

مجاناً
اطلب من البائع
كتاب
اختر مع العالم

التمن ٦٠ مليما

يولية
١٩٦٦

المختار

من
ريدرز دايجست

صفحة

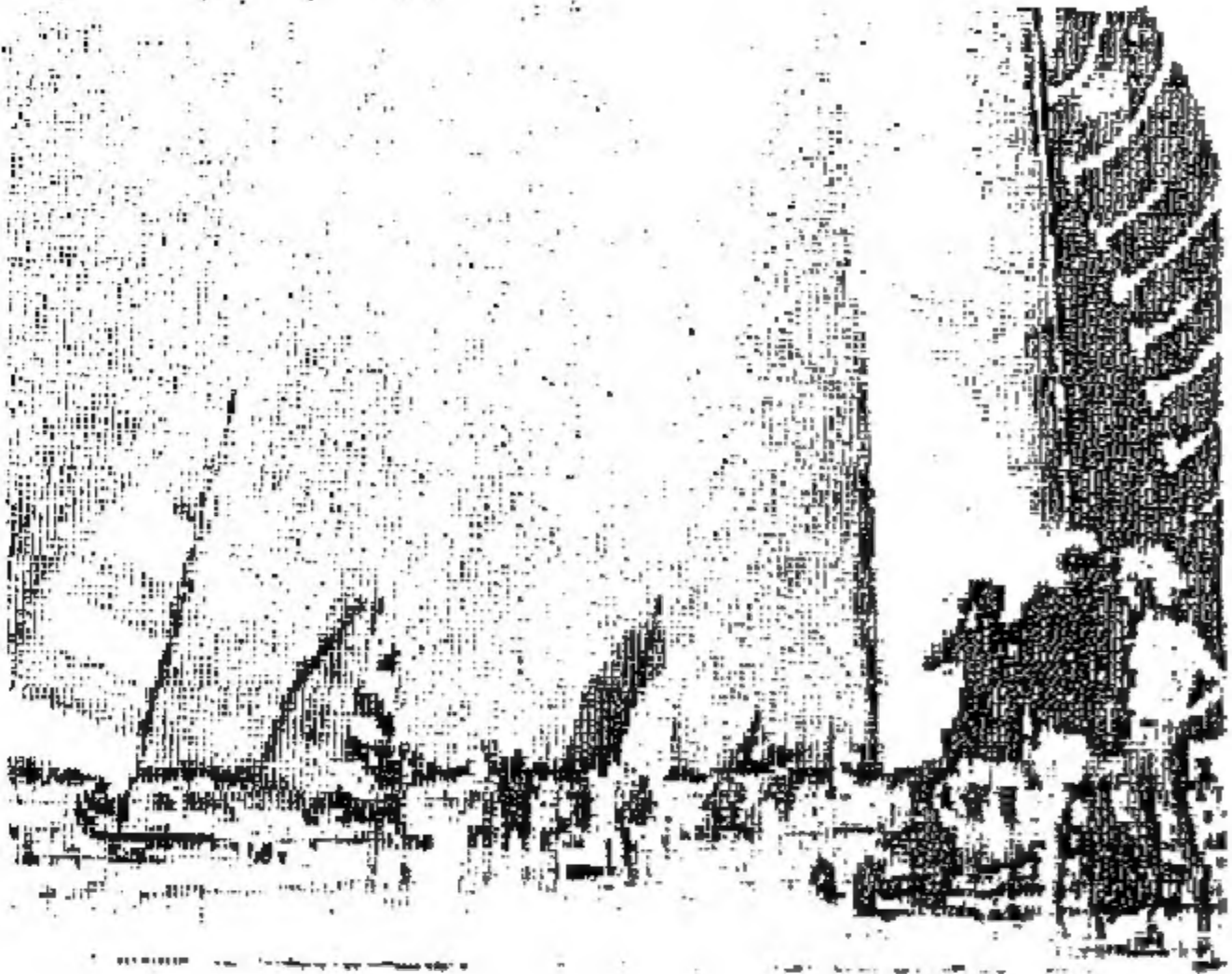
١١	أيها الأزواج : سكوت من فضلكم
١٦	الاطباق الطائرة : هل هي حقيقة أم خيال ؟
٢٣	تستطيع أن تجعل طفلك أكثر ذكاء
٢٩	مليون عملية اجهاض من وراء ظهر القانون الامريكي
٣٥	أحببت الناس وماتت من أجلهم
٤٣	تركيا تستيقظ من جديد
٤٩	لا تبغض نفسك حقها
٥٣	الرخام : الحجر الذي ينبض بالحياة
٦٠	السائق الآخر يستطيع أن يفهمك بالاشارة
٦٥	مرض السكر يمكن أن يكون نعمة لا نقمة !
٧٠	عندما يلهو العباقرة
٨٣	موجة الحر التي قتلت ٣٠٠٠ في نيويورك
٩١	أمريكا تفتح ذراعيها من جديد
٩٥	من الصحراء الى المطبخ
١٠٤	التقى التوأمان لأول مرة بعد ٢٤ عاما
١١٥	معجزة سكويلى

كتاب الشهر : شمعة أضواء قارة ١٢٦

كلمات شابة ٤٢ - لمحات شخصية ٨٩ - كلم بوجهك قبل لسانك ١٠١ -
جهاز كشف الكلب - كتاب ١١١ - هذه هي الحياة ١٢٤ - تعبيرات راقصة ١٤٦

يولية ١٩٦٦ - ربيع الاول ١٣٨٦

يوزع المختار ٢٦ مليون نسخة شهريا تصدر في ١٤ لغة عالمية



صورة الغلاف :

رياضة التجديف

على الشاطئ

صانع الامل

هناك مرض واحد منذ مئات السنين
له من قوة التدمير والاصابة بالمجزع
ما يجعل مجرد ذكر اسمه كليلًا
بأثارة الرعب في القلوب
ولقد كان الدكتور بول براند اول
جراح للعظام استطاع ان يشن
هجومًا مركزًا على هذا المرض اللعين .
وفي كتاب « عشر اصابع من اجل
الله » استطاعت دوروثي كلارك ان
تسجل قصة العمل الانساني الكبير
الذي قام به هذا الطبيب الانسان .

اقرأ قصة الرجل

الذي احيا الامل

في عشرة ملايين هندي

مصابين بمرض الجذام

في عدد أغسطس القادم

من « المختار »

المختار

من ريدرز دايجست

في شكل مقالة ذات راحة

AL MUKHTAR

JULY 1966

تصدره مؤسسه اخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيم خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير :

كمال عبد الرؤوف

الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

المراق ٨٠ ق.ل. ليبيا ٩٠ مليا
لبنان ٧٥ ق.ل. الجزائر ١٠٠ فرنك
سوريا ٧٥ ق.س. عدن ١٨٠ سنتا
الأردن ٧٥ ق.ل. البحرين ٢٠ آنة
الكويت ١٤٠ ق.ل. الدوحة ١٢٥ نايبرا
السودان ٧٠ مليا

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
بول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
من سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصري - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية
تحدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
(توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د. ويت ولانس وليلى اتشسون ولانس

رئيس تحرير الطبعة العربية : اندريان برويك

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربورييتد



الأكل والمرح وكل شئ يصبح ممتعاً مع
كوكاكولا المشبعة - ان المشروب العظيم كوكاكولا
في حجمها العادي أو الاقصادي : الكبير أو العائلي
في أي وقت وفي أي مكان هي خير ما ينعشك

معبأة بإذن من شركة ذى كوكاكولا

كل شئ

يكون أفضل

مع كوكاكولا

الكبيرة





عملية التربة في بيو القليلة - احدى سلسلة
اللوحات الزيتية ١٩٥٨-٥٩ لشركة بارك ديفيز

لحظات خالدة في عالم الطب

تربة أمريكا الجنوبية منذ بضع سنوات
فقط مادة عضوية صنع منها علماء الأبحاث
في شركة بارك ديفيز احدى المصانع
الحديثة الكثرة الاطراف البالغة الاهمية
في انقاذ الارواح .

وبهذا ، بكثير من الطرق الاخرى ،
تساعد شركة بارك ديفيز على ان تكفل
اشعوب أمريكا اللاتينية وشعوب العالم
اجمع صحة افضل وعمر اطول عن طريق
ادوية الفصل .

كاثت عملية فتح الجمجمة (التربة)
شائعة بين افراد مصابين من شعب بيو منذ
٢٠٠٠ سنة . وكان اطباء بيو المزودين
بالسكاكين المصنوعة من الحجر الزجاجي
الاسود الصلب ومن البرونز المسنون جيدا ،
يجدون العون على الارجح من مخدر خام
مستخرج من النباتات الوطنية .
واخذ رواد بارك ديفيز منذ حوالي مائة
عام في فحص النباتات الطبية في أمريكا
الجنوبية التي تنتج المخدر ومرخيات المضلات
وغیرها من العقاقير النادرة . . . وقد انتجت

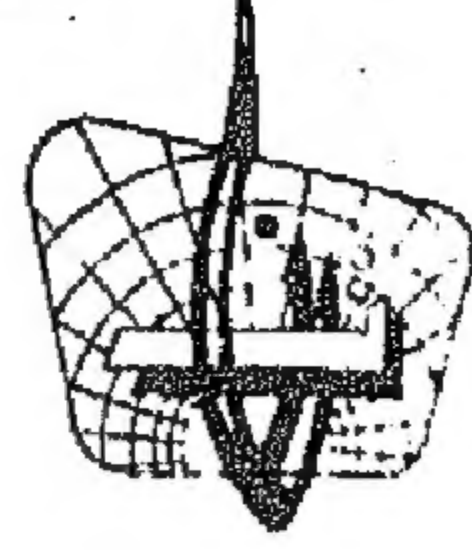


PARKE-DAVIS

دواء الفصل من اجل عالم الفصل

النصر

رمز الثقة والتميز



جهاز ١٦ بوصة طراز ١٤١ ط ١٥

يسر الشركة أن تعلن السادة رعايا الجمهورية العربية
المتحدة بالخارج بأنهم يمكنهم الحصول على الجوائز وتسلمه
لأولهم فور تحويل القيمة بالعملة المصرية... والتسليم بأي
محافظة في ج . ع . م .

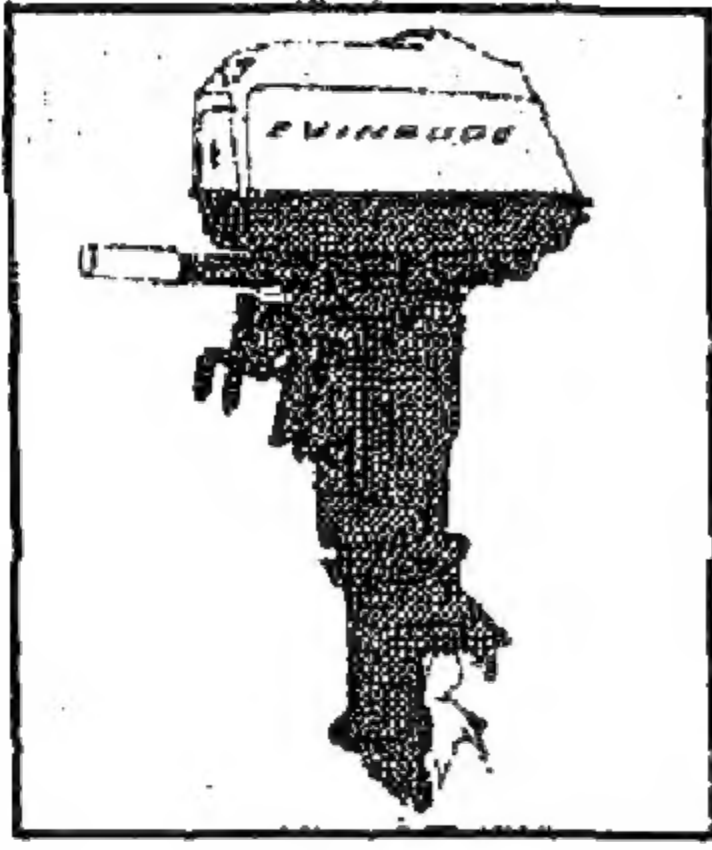
شركة
النصر
للتليفزيون

وكلاء في : الكويت . العراق . الأردن

للاستعلام اتصل : بإدارة العلاقات العامة
٢٣٥ شارع منصور - باب للوحه - القاهرة ٢٨١٩٦٤

م. ١٩٦٤

EL NASR Co. For T.V. Cairo U.A.R.

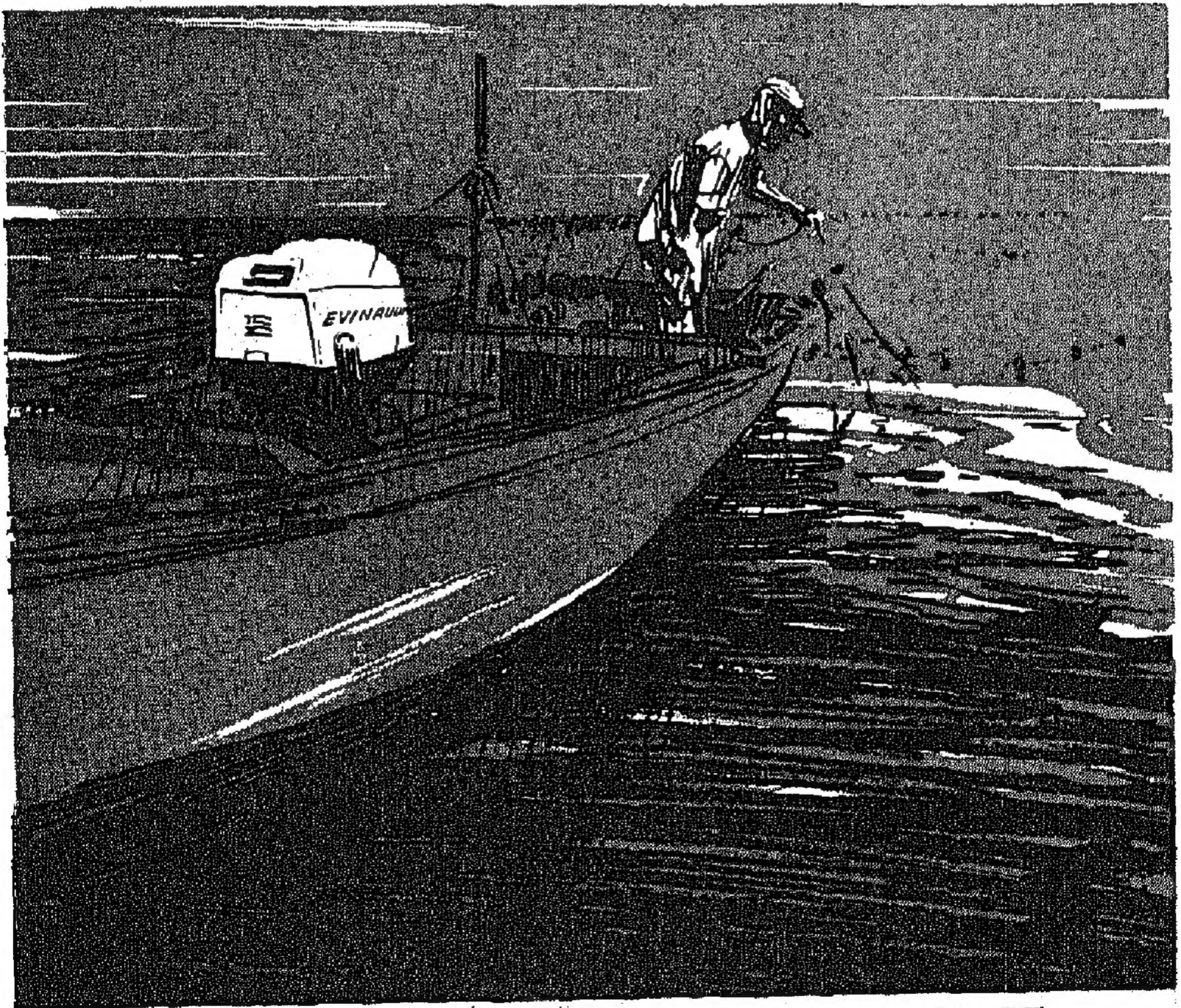


استخدم قوة خبرة ايفنرود
للحصول على المزيد من المكاسب في صيد الاسماك
زوارق الصيد المزودة بمحركات ايفنرود التي تعمل
اليوم في بورت رويال بجامايكا ، تصيد أكثر من ١٠٠٠٪
مما كانت تصيده من الاسماك قبل تزويدها بالمحركات
الميكانيكية .

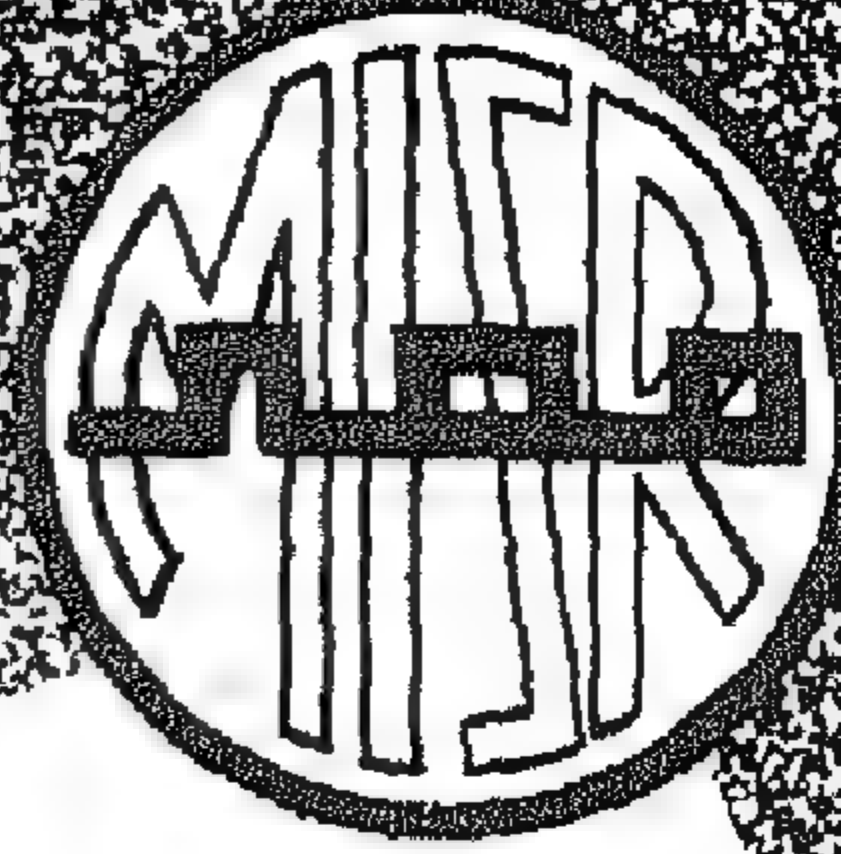
وتقف وراء قصص هذا النجاح - وهي كثيرة - هذه
الحقيقة : انك عندما تصيف ، الى معلوماتك عن المهنة ،
خبرة ايفنرود طوال ٥٩ عاما في الصيد في جميع مياه
العالم ، تكون النتيجة لا مفر منها هي حصولك على
مكاسب اكبر .

وبين نماذج ايفنرود الواحدة والعشرين الجديدة ، يوجد طراز يناسب
احتياجاتك ، وكلها يغطيها ضمان لمدة عامين عن الاجزاء الاصلية والتشغيل .
وهي منتشرة في جميع انحاء العالم ومن صنع شركة ايفنرود موتورز قسم
المحركات البحرية .

اتصل بتاجر منتجات ايفنرود المعتمد في بلدك للشراء او للحصول على ماتريد
من خدمات .



EVINRUDE



للسادة الأطباء والصيادلة

تقدم

شركة مصر للمستحضرات الطبية

" MISR " Antiamœbics & Enterostatics

AMCÆBACIDE Tablets.

Chloroiodoxyquinoline, Pectin & Hyoscyamus Dry Extr.

Intestinal Antiamœbic & Antispasmodic.

FURAKIN Tablets.

Furazolidone Chloroquine phosph. & Diiodohydroxyquine.

Amœbicidal (Intestinal & Extra—intestinal) as well as

Antibacterial.

FUDIZOL Suspension.

Furazolidone, Sulphadimidine, Pthalylsulphathiazole, Light

Kaolin, Pectin, Vit. B₁, B₂, K & Nicotinamide.

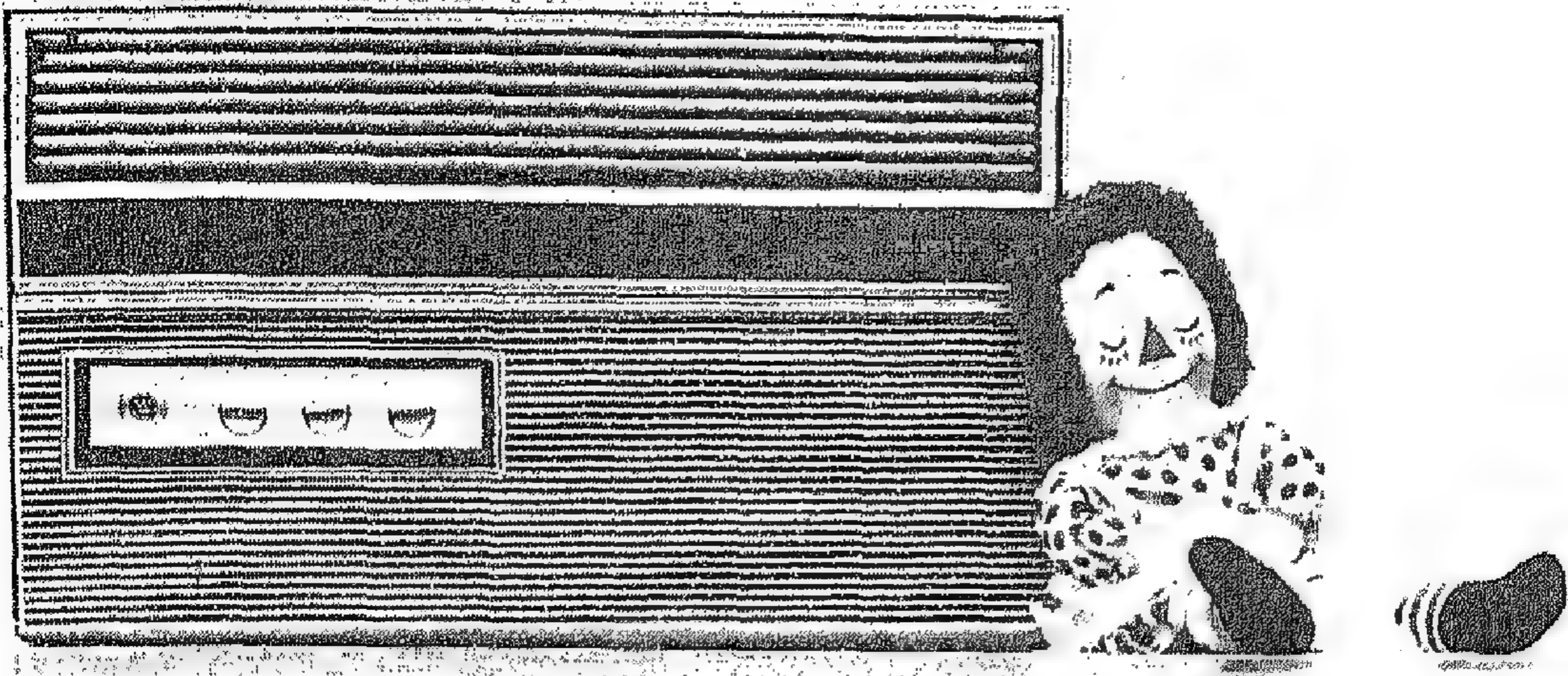
For Bacterial Diarrhoeas and Enteritis of Infants & Children.

LACTOGUANIDE Tablets

Sulphaguanidine, Lactic acid bacillus & Pectin.

Intestinal Antiseptic & Restorative of Intestinal Flora.

إدارة المصانع : ٩٢ شارع المطرية لعمومي - القاهرة ج.ع. ت ٨٦٣٨٦٥ / ٨٦٢٠٩٣
إستوديو العام والكتب العامة : ٩٣٤ شارع قصر النيل بالقاهرة ت ٤٩٥٥٥
فروع الإسكندرية : ٤٧ شارع النبي دانيال ت ٣٣٨٢٦ / ٣٧٣٧٠



إن نوع جهاز تكييف الهواء الذي لديك .. هو النوع القوي الصامت ..

تو لا أن جهاز تكييف الهواء وستنجهائوس يضحك هذا القدر الكبير من الشعور بالراحة
ما كنت تصدق أبدا أنه يعمل .. ومهما كان المكان الذي تجلس فيه ، فإنك لا تكاد تسمع
صوتا أثناء قيام طارة المروحة الضخمة بدفع الهواء البارد إلى جميع الزوايا والأركان .. وفي
الواقع لا صوت لها بسبب الفطاء الكثيف العازل الذي يكتم صوت آلة التبريد القوية .
ولذلك ، فإذا أردت هواء رطبا شهيا طول النهار ، أو نوما مريحا طول الليل فاحصل على
جهاز تكييف الهواء وستنجهائوس .. لأنه صامت بحيث لا يزعجك .



تكون واثقا إذا كانت وستنجهائوس

Westinghouse Electric International Company, 200 Park Avenue,
New York 10017, U.S.A.

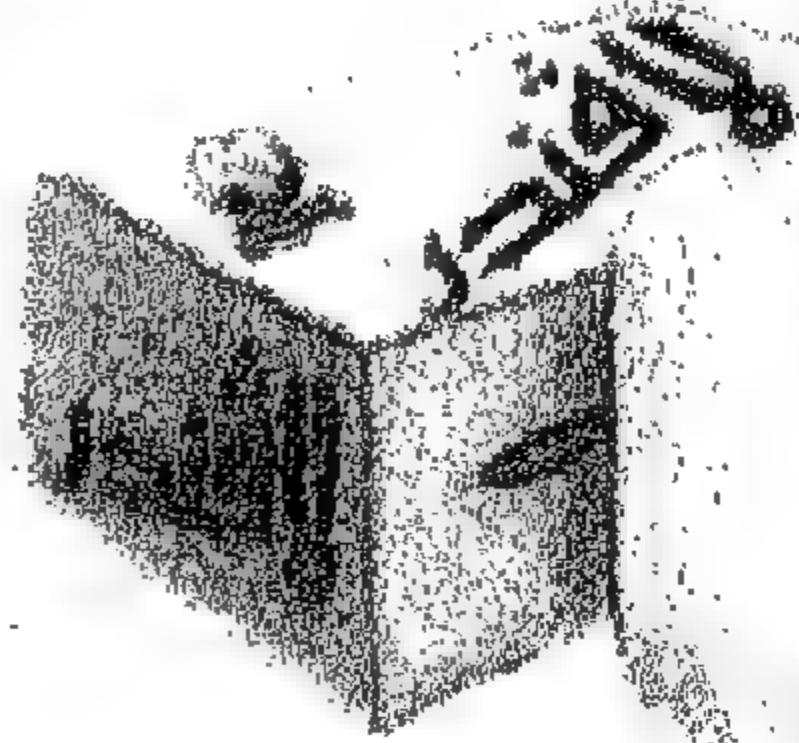
فتسمه

تقدم
إنتاجها الجديد الفاخر

صابون

لافندر

باللونين
والجلوسين



إنتاج

فتسمه شركة السكر والتقطير المصرية ١٢ شارع جوار منى - القاهرة

الأخطاء الخمسة الشائعة التي يرتكبها السائحون عبر الأطلنطي (وكيف تتجنبها)



مدينة الوصول التي تنقلك اليها طائرات بان أمريكان ، ثم تعود الى بلادك من مدينة أخرى وفي استطاعتك أيضا أن تسافر في أي وقت تشاء في إحدى الرحلات الجوية المائة والثلاثين التي تقوم بها طائرات شركة بان أمريكان كل اسبوع ، لا تستقر في نيويورك فقط : هناك أماكن جاذبة لا تبعد عن نيويورك بأكثر من ساعة واحدة . فضع في خطتك زيارة مدينة واشنطن ، وشلالات نياجرا ، ومدينة بوسطن التاريخية .. ومن الأفضل أن تشاهد الولايات المتحدة الأمريكية كلها (فهناك حوالي ٢٠ مدينة مفتوحة أمامك ، بتدثرتنا الى ساحل أمريكا الغربى - وبدون أية أجور إضافية) .

لا تقم بعمل كثير لا داعي له : أن وكلاء سياحة شركة بان أمريكان هم الأفضل في هذا المجال . فهم سيخططون كل شيء بالنيابة منك .. حجز الأماكن في الطائرات النفيسة ، وفي الفنادق ، والرحلات ، واستئجار السيارات التي تقودها بنفسك ، والرحلات البرية ... لك ستوفر المال ، وتوفر الوقت وستمتع بوقت أفضل .. وكذلك ستشعر بالأطمئنان الذي يبعثه في النفس اختيار الأفضل على الإطلاق .

بان أميركان

١. ميدان الاوبرا . فندق

كونتنتال سافوى ت ٩١١٢٢٣ - القاهرة

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى عبر المحيط الاطلنطي

الاولى عبر المحيط الهادى

الاولى في أمريكا اللاتينية

الاولى حول العالم

سيصرف الملايين في هذا العالم أن تكاليف قضاء الاجازة في الولايات المتحدة الأمريكية لا تزيد الا قليلا على تكاليف الاجازة العادية . وفي الواقع أن الاحصاء الذي أجرى عن السائحين القادمين الى الولايات المتحدة قد أظهر أن نفقاتهم كانت اقل مما توقعوا (كما أنهم استمتعوا أكثر مما كانوا يظنون) وكيف تستطيع توفير النقود التي تنفقها في رحلتك الى أمريكا - وتجعلها أسهل وأكثر متعة في الوقت نفسه ؟ هذه خمس طرق تستطيع بها أن تتفادى أكثر الأخطاء الشائعة التي يرتكبها السائحون لا تسافر في نهاية الاسبوع : أبك بسفر في الايام من الاثنين الى الخميس ، في الوقت الذي تكون فيه أجور رحلات بان أمريكان الاقتصادية (١٤ - ٢١ يوما) سارية المفعول تستطيع توفير مبلغ يصل الى ١٥٠ م ٨٧ ج عن سعر الرحلة الشاملة الاقتصادية المنتظمة - وهذا التوفير يكفيك لإقامتك براحة تامة في الولايات المتحدة لمدة اسبوع .

لا تدفع أكثر مما تدعو اليه الحاجة في الفنادق : تستطيع توفير مبلغ أكبر عن طريق مساومات شركة بان أمريكان مع الفنادق في ٣٠ مدينة بالولايات المتحدة . فمثلا : أنك لن تدفع أكثر من ٢١ دولار للإقامة في مدينة نيويورك لمدة ثلاثة أيام وليلتين - وهذا المبلغ يشمل أجر الفندق ومصاريف مشاهدة معالم المدينة - ومبلغ ٢٤ دولارا للإقامة نفس المدة في مدينة لوس أنجلوس و ٢٥ دولارا للإقامة في مدينة واشنطن و ٢٤ دولارا للإقامة في مدينة سان فرانسكو .

لا تغير الطائرة إذا لم تكن مضطرا لذلك : تستطيع بعض شركات الطيران أن تنقلك الى مدينة أو مدينتين بالولايات المتحدة ، وأن تغير الطائرة لتصل الى المدن الأخرى - ولكن طائرات شركة بان أمريكان تطير بدون توقف أي رأسا من أوروبا الى ١٦ مدينة في الولايات المتحدة - من الساحل الى الساحل ، وإذا كنت ستقوم بزيارة أكثر من مدينة ، ففي استطاعتك دخول البلاد من



« ماذا تفعل الزوجة عندما يستغرق زوجها في قراءة الصحيفة
.. أو ينهمك في مشاهدة مباريات الكرة في التليفزيون .. أو
يجلس أمام مائدة العشاء وهو يتظاهر بأنه لا يسمع شيئاً !! »

ملخصة عن مجلة « مأكول »

أيها الزوج فضلكم! سكوت من فضلكم!

بقلم سام بلوم

في لجنة من النساء بحثت معها هذه
المشكلة - الموقف بقولها : « ان
زوجي ليحضر جهاز تليفزيون في
الغرفة حتي يستطيع أن يشهد مباراة
الكرة في أحدهما ، ومباراة البيس
بول في الآخر .. ثم يستمع الي
معقب رياضي آخر في الراديو ،
ويعكف علي ترتيب مجموعة العملات
التي يحتفظ بها .. ويستطيع أن
يعرف ماذا يحدث في كل جهاز ..
ومع ذلك فانه يستطيع أن يجلس أمام

رئيس هيئة كبيرة
قال للاستشارات العائلية منذ
وقت قريب : « ان الشكوي من أن
الزوج لا يتكلم ، بل يجلس فقط في
المؤخرة أو يعتكف .. هذه الشكوي
من أكثر المشكلات التي نواجهها
شيوغا ، بل انني أقول انه في ٥٠٪
علي الأقل من المتاعب الزوجية ، نجد
أن العامل المشترك هو الزوج
الصامت »
وقد لخصت زوجة شابة - وعضو

مائدة العشاء ، ولا يسمع كلمة مما أقول ! » .

والسؤال الذي يتردد هنا بطبيعة الحال هو : « ماذا تقول هي علي مائدة العشاء ؟ أهو شيء يستطيع مخلوق بشري أن يتحمل الأصغاء اليه ؟ » في خلال المناقشة التي دارت مع اللجنة النسائية تبين أنه شيء ليس كذلك حقا ، لقد كانت هذه الزوجة بمفردها بمثابة « لجنة تظلمات » كاملة .. مجتمعة علي الدوام !

وقال محلل نفسي نوقشت حالتها معه فيما بعد أنها قد تكون سعيدة الحظ لان زوجها كان صامتا ، انه لو أنه تكلم لكان من المحتمل أن يذكر لزوجته رأيه فيها بصراحة ، ولكان في هذا نهاية زواجهما ..

كانت هذه الحالة مثلا صارخا .. ولكن الصمت الذي كانت تشكو منه معظم الزوجات في اللجنة ، لم يكن منبثقا من غضب الزوج ، بل كما يبدو من عدم اهتمامه .. وغالبا ما يبدو رد فعل النساء حيال هذا النوع من الصمت مزيجا من الانني والارتباك : ان شيئا ما قد تغير .. ولكن ماهو ؟ .. ولماذا ؟ أهو شيء في أنفسهن ، أم شيء في الرجال الذين تزوجنهم ،

أم شيء كاتم في نظام الزواج نفسه ؟ ان بعض السيدات كن يدركن قبل الزواج أن التخطيب بين الأزواج والزوجات يمكن أن ينقطع .. وكان الخوف يساورهن من ذلك .. فقد قالت أم لطفلين مثلا وهي تعقب علي زوجها الذي مضى عليه عشر سنوات : « انه أمر محزن .. فقبل أن أتزوج ، اعتدت الخروج في مواعيد غرامية الي المطاعم ، وكانت مجرد نظرة في أرجاء المكان كافية لكي أعرف المتزوجين من غير المتزوجين ، فان المتزوجين اما يتناولون طعامهم في سكون تام ، أو تثرثر الزوجة بينما يأكل الرجل ويزعم أنها ليست موجودة وقد أقسمت ألا يحدث ذلك لي .. ولكنه حدث ! » وكان في اللجنة بعض السيدات اللواتي يبدو أنهن بحثن المسألة طويلا وبعناية ، وقد انتهين الي أن « الكلام ليس الا جانبا واحدا من الاتصالات ، فالأزواج ينشئون بينهم وسائل أخري مختصرة ، ففي استطاعة كل منهم أن ينظر الي الآخر ويعرف ما يفكر فيه الآخر ، ويستطيع كل من الزوجين أن يشعر بالقرب من الآخر دون استمرار تأكيد بالكلمات » ..

ويبدو أن الجميع يتفقن علي أن الحياة التي تعيشها أغلب السيدات ،

تكاد تكون خالية من أية جاذبية ،
وهن لا يلمن أزواجهن لعدم التحمس
في الاهتمام بالطريقة التي يمضين بها
أيامهن . . . وتقول كل مهن : « اننى
لا أريد أن أحدثه عن الاطفال أو الطعام
. . . ولكن ماذا لذي من أشياء أخرى
استطيع ابلاغه اياها ؟ »

ومن ثم فإن النساء يملن الي
الاحساس بأنهن نهب ممزق بين
الرغبة في اراحة أزواجهن من «الحديث
النسائي» وبين الحاجة في تأكيد
الحقيقة القائلة بأنهن أيضا يؤدين
وظيفة مطلوبة بل وصعبة في الغالب .
وتقول احدهن : « اننى أبحث عن
العطف في أغلب الاحيان ، فعمل البيت
مثير للملل والضجر ، واني أريد أن
يظهر زوجي بعض الادراك لما يؤدي
اليه . . . وأعتقد أنه من العسير عليه
أن يعرف ما اذا كنت أتكلم عن يومي
أو أننى أشكو منه » .

وإذا كان النساء لا يستسلمن
لقبول انتصاراتهن اليومية في تدبير
المنزل في صمت ، فانهن أقل استعدادا
لعدم ازعاج أزواجهن بتفاصيل تربية
الاطفال ، فالاطفال علي أية حال
مسألة مشتركة ، قد يتوقع الانسان
فيها اهتماما من الاب يماثل اهتمام
الام . . . ولكن السيدات يتفقن علي أن

كثيرين من الأزواج لا يهتمون الا
بالاستماع الي الاخبار الطيبة عن
الاطفال ، وانه من الاسف لا توجد
اخبار علي الاطلاق فترات طويلة .
وتتفق كل السيدات علي أن
الزوجات يفتقدن أزواجهن « نصف
الحاضرين » كثيرا عندما يكون
اطفالهن صغارا . وقالت احدي
السيدات تشرح هذا الامر : « انك
وأنت حبيسة مع الاطفال طوال النهار ،
لا تسمعين أي كلام ، بل ثرثرة
الاطفال ولا بد لك من التحدث مع
زوجك في الليل ، فإذا لم تفعل ذلك
فانك ستنفجرين ! »

والعجيب أن الاعتقاد القائل بأن
الاطفال يدعمون الزواج ، لانهم
يقدمون لأبوين مصلحة مشتركة
بالغة الاهمية ، هذا الاعتقاد يبدو غير
صحيح من الناحية الاحصائية . .
فمع ولادة الاطفال ، تبدأ المعارك
الجدية في الأسرة ، وتقل المحادثات
بين الزوجين ، ويهبط الرضاء بالزواج
ذاته الي مستوي منخفض نسبيا ،
لن يشفى منه حقا الا بعد أن يكبر
الاطفال ويخرجون من المنزل .

ومع ذلك ففي النهاية نجد أن
الشكوي الرئيسية الموجهة ضد الأزواج
الصامتين تتعلق بالحقيقة القائلة « أن

لقد انتهت الحاجة الى المغازلة النشيطة وكسب زوجته ، وتحول الي تركيز اهتمامه علي عمله المحدد ، بينما تحولت زوجته الي عملها ، فاذا أدي كل منهما وظيفته بصورة فعالة ، فلن يكون هناك كثير مما لابد أن يتكلما بشأنه .

ومع ذلك فان الزوجات الاقدم عهدا يقدمن أملا للزوجات الأصغر سنا قائلات « ان المستقبل سيكون أفضل عندما يبدأ الابناء في الخروج من المنزل ، وسوف يعتمد كل منكما علي الآخر لانه لن يكون هناك شخص آخر يعتمد عليه » ولكن غيما عدا التقدم في السن ، فان النساء يتفقدن بالاجماع علي أن من أفضل الاوقات للتخاطب بين الزوج والزوجة ، هو الوقت الذي

الرجال لا يستطيعون التعبير عن أنفسهم كما تستطيع النساء ، فهم لا يذكرون لك ماذا يشعرون به ، وهكذا لا تعرفين أين تقفين ! » وتقول احدي السيدات : « لقد سألت زوجي ذات مرة : هل أنت سعيد ؟ فهل تعرفين كيف أنهي الحديث ؟ لقد قال : لو لم أكن سعيدا لما كنت هنا ! » ورد زوج سيدة أخرى من أعضاء اللجنة علي سؤال مماثل قائلاً : « أواه يا الهي ! »

وقد يمكن القول ببساطة بأنه خلال السنوات الوسطي من الزواج يمكن توقع صمت عميق الي حد ما من أي رجل (وتعرف السيدات هذه الفترة بأنها تبدأ بعد ولادة الطفل الاول ، وتنتهي بخروج آخر طفل من المنزل) .



راحة يستريحون فيها من عالم مليء بالمطالب والتنافس .. وقد يحسول احساس - في غير موضعه - بالكرامة الشخصية بين كثيرين من الأزواج والاعتراف بمدى اعتمادهم الشديد علي دوام بيوتهم وحب زوجاتهم ، ولكن في الزيجات المرضية ، تدرك أغلب الزوجات هذه الحاجة تماما ، سواء أكانت موضوعة في كلمات أم لم توضع .

ان كثيرات من النساء يتحدثن عن أزواجهن الصامتين في حب ، والبعض مشغولات بهم ، في حين أن زوجات أخريات غاضبات يشعرن بخيبة أمل في أزواجهن .. ولكن الفئات الثلاث يتفقن جميعا على أن الأزواج يتحدثون قليلا جدا ، ولا يستمعون الا قليلا ، ولكن يبدو أن شيئا من هذه العيوب لا تهم النساء اللواتي يشعرن عن يقين بأنهن محبوبات !

يواجه فيه الاثنان نكسة حقيقية وقد جربت كل السيدات ذلك . وقالت احدهن : « لو أنه فقد عمله ، أو مرض أحد الاطفال ، فان التخاطب بين الزوجين يصبح في أفضل حالاته عند تلك المرحلة ! فان كلا منكما سوف يشعر بحاجة الي الآخر عندئذ » وقالت أخرى : « ان الكارثة الجيدة يمكن أن يكون مفعولها عجيبا ، ان أن الأشياء التي كانت تبعد كلا منكما عن الآخر ، تتلاشى في مؤخرة الصورة » .

والحقيقة كما تبدو هي أن الاتصال العميق والاكتمال الحقيقي نادران في الزواج ، ولكن مهما كان الزوج صامتا ، ففي الزواج الصادق ، عندما تدعو الحاجة الى الاتصال العميق ، فإنه يوجد علي الفور ، كما يبدو كذلك أن الرجال يعودون الي بيوتهم ويتجهون الي زوجاتهم بحثا عن الهدوء .. عن



عصفوران !

يقول النجم الكوميدي جيمس دورانت :

- كانت الساعة حوالي الثانية صباحا عندما احسست بالام شديدة فاتصلت بطبيبي وطلبت اليه الحضور فورا ... وكان الجو قاسيا في تلك الليلة فاعتذرت اليه عندما وصل لانني خرجته في مثل هذا الجو .. ولكنه قال لي :

« هون عليك ... فقد كان عندي مريض اخر على مقربة من بيتك ومن ثم فقد قلت لنفسى اننى استطيع ان اقتل عصفورين بحجر واحد ! »



الساعة ٢٢٤ من صباح
في ٣ سبتمبر ١٩٦٥ دخل
نورمان ماسكاريللو قسم بوليس
« اكستر » بولاية نيوهامبشير وقد
بدا عليه أنه أوشك أن يصاب بصدمة
... وساعده الجندي ريجنالد تولاند
المكلف بالعمل في ذلك الحين علي
اشعال سيجارة قبل أن يهدأ روعه
ويتمكن من الكلام ..

كان ماسكاريللو يسير شمالا في
الطريق من أمستبري بولاية
ماساتشوستس الى بيته في «اكستر» -
وهي مسافة تبلغ ١٩ كيلومترا ،

الأطباء الطائرة

هل هي
حقيقة
أم خيال؟

ملخصة عن مجلة ((لوك))
بقلم جون فولر

« هذه الحكايات عن الاطباء
الطائرة .. هل هي وهم ؟ ..
أو مزاح ؟ .. أو هل هناك شيء
فعلا اسمه الاطباء الطائرة ؟ »

وقال ان حركة المرور كانت قليلة متناثرة ، وقد اضطر الي السير أغلب الطريق لقلّة السيارات التي تمر به . وحوالي الساعة الثانية صباحا بينما كان يمر بحقل مكشوف ، برز جسم ضخم من السماء . كانت هناك أنوار حمراء لامعة تومض فتمدد حافظه ، التي يبدو أن قطرها يتراوح بين ٢٥ و ٢٧ مترا وتمايل الجسم واهتز ، ثم اتجه نحوه مباشرة دون أن يحدث أي صوت علي الإطلاق . وخشى ماسكاريللو أن يصيبه ، فألقي بنفسه بعيدا عن الطريق .

وتراجع الجسم ببطء ، وحوم فوق سطح أحد المنزلين القريبين ، وأخيرا ابتعد مسافة ، كانت كافية لان تسمح لماسكاريللو بالعدو نحو أحد المنزلين . وأخذ يندق الباب بيده ويصرخ ، ولكن أحدا لم يرد عليه . وفي تلك اللحظة اقتربت سيارة ، فناداها ماسكاريللو في جنون . . . وحمله زوجان في منتصف العمر معهما حتي أنزلاه أمام قسم بوليس اكستر .

وقال ماسكاريللو للجندي :

— اسمع . . . انني أعلم أنك لا تصدقني وأنا لا ألومك . ولكنك تستطيع أن ترسل شخصا معي الي هناك !

وتأثر تولاند بصدق ماسكاريللو ، فاتصل بأحدي سيارات الدورية المتحركة وفي خلال خمس دقائق ، توقف جندي الدورية يوجين برتراند أمام قسم البوليس ، وبعد أن استمع الي قصة ماسكاريللو ، قال برتراند أنه قبل ذلك بحوالي ساعة ، مر بسيارة تقف بطريق جانبي علي مسافة حوالي ثلاثة كيلومترات من اكستر ، وأبلغته السيدة التي تجلس أمام عجلة القيادة أن جسما ضخما صامتا يطير في الهواء ظل يقتفي أثرها من بلدة «ابنج» التي تقع علي مسافة حوالي ١٥ كيلومترا ، وقالت ان لهذا الجسم أنوارا حمراء لامعة ذات وميض ، وأنه كان علي مسافة بضعة أمتار من سيارتها ، وعندما بلغت الطريق الجانبي ، زادت سرعته فجأة ، وسرعان ما اختفي بين النجوم .

وقال برتراند لتولاند :

— لقد ظننت أنها مخبولة ، ومن ثم فأنني لم أهتم بالإبلاغ عن ذلك الامر بالاسلكي وذكر ماسكاريللو أن الجسم الذي وصفته السيدة يبدو مطابقا تماما لما رآه هو .

كانت الساعة قد قاربت الثالثة صباحا عندما وصل برتراند

وماسكاريللو الي الحقل الذي يقع بين المنزلين . وكانت السماء صافية رغم غياب القمر ، والرياح ساكنة ، والنجوم متألقة في السماء مما يجعل مدي الرؤية غير محدود .

وأوقف برتراند سيارته ، وأبلغ تولاند بالاسمـلكي أن ماسكاريللو لا يزال في حالة توتر شديد ، وأنه سيخرج للسـير معه في الحقل لأجراء مزيد من التحـري . وبينما كانا يسيران ، أخذ برتراند يفحص الأرض بمصباحه اليدوي ، ولكنهما لم يجدا شيئاً وحاول برتراند أن يقنع ماسكاريللو بأن ما رآه لابد أن يكون طائـرة هليكوپتر ، ولكن ماسكاريللو أصر علي أنه يعرف كل أنواع الطائرات العادية ولو كان ما رآه هليكوپتر لعرفه .

وعلي مسافة حوالي ٩٠ مترا من جانب الطريق ، كانت هناك حظيرة يحتفظ فيها الفـلاح كارل داننج بخيوله ، وبينما كان برتراند يدير ظهره للحظيرة ، ليضيء طريقه نحو صف الاشجار الذي يقع الي الشمال منها ، بدأت الخيول تصهل وتندق الأرض بحسوافرها . كما شرعت الكلاب في المنازل القريبة تنبح ، وصاح ماسكاريللو قائـلا : « انني

أراه ! انني أراه ! »

واستدار برتراند ، فرأى جسما مستديرا لامعا يرتفع ببطء من وراء شجرتي صنوبر عاليتين تقعان خلف الحظيرة . . كان الجسم يتحرك دون صوت متجها نحـوهما كأنه ورقة شجر تهوي مرفرفة من احدي الاشجار . . وكان يتمايل ويهتز وهو يفعل ذلك . وسبحت المنطقة كلها في ضوء أحمر وهاج ، أحال جوانب بيت كارل داننج البيضاء حمراء قانية كالدم . ومد برتراند يده الي مسدسه من عيار ٣٨ ، ودفع ماسكاريللو نحو سيارة الدورية، وهناك اتصل لاسلكيا بتولاند بقسم بوليس اكستر وصاح قائـلا : « انني أرى الشيء الملعون بنفسى ! »

وجلس ماسكاريللو وبرتراند داخل السيارة يرقبان الجسم وهو يحوم في الجو . كان علي ارتفاع حوالي ٣٠ مترا فوقهما ، يهتز جيئة وذهابا ، ولكنه مازال صامتا تماما . ووجد أنه من العسير عليهما معرفة شكله بالضبط نظرا لبريق أضوائه . وقال برتراند فيما بعد : « كان الامر أشبه بمحاولة وصف سيارة مقبلة تحوك وأنوارها الامامية مضاءة » . وبعد بضـع دقائق بدأ الجسم

يتحرك ببطء نحو الشرق في الطريق الي «هامبتون» وكانت حركته زائغة، تتحدي كل فنون الطيران الجوي التقليدية .

كان ديفيد هانت في سيارة دورية أخرى عندما بدأ الجسم يتحرك مبتعدا ، فأوقف سيارته وكان قد سمع الحديث اللاسلكي الذي دار بين برتراند وتولاند .

ويقول هانت : «كان في استطاعتي أن أرى الحركة الخفاقة . . . واستطعت أن أرى هذه الانوار ذات الوميض ، وسمعت الخيول تدق أرض الحظيرة بأقدامها . . . وبعد أن اختفي الجسم عن الانظار ، حلقت فوق المكان قاذفة من طراز ب-٤٧ . . . وكان في استطاعتك أن تعرف الفرق بين الاثنين . لم يكن هناك سبيل للمقارنة ! » .

وبعد لحظات من انزلاق الجسم فوق الأشجار واختفائه عن الانظار ، تلقى تولاند في قسم البوليس مكالمة من احدي عاملات التليفون اللواتي يعملن ليلا في اكسترا تقول ان رجلا اتصل بها للتو ، وكان في حالة هستيرية شديدة حتي أنه لم يكن قادرا علي الحديث بثبات ، وأبلغها الرجل أن طبقا طائرا قادم نحوه . ولكنه قبل أن يتمكن

من اتمام حديثه ، انقطعت المحادثة ، وقالت انها اتصلت ببوليس هامبتون الذي أبلغ الامر الي قاعدة بيس الجوية لسلاح الطيران .

وفي الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم التالي ، وصل الميجور ديفيد جريفين والملازم آلان برانت الي اكستر قادمين من «بيس» ، وذهبا الي المكان الذي شوهد فيه الجسم وتحادثا الي برتراند وهانت وماسكاريللو حديثا مسهبا ثم عادا الي القاعدة دون أن يعقبا علي الامر بشيء ، وعندما أقبل الليل ، انهالت المكالمات التليفونية علي قسم بوليس اكستر ، وكان كثير منها من أناس قالوا أنهم شكوا في حواسهم أنفسهم قبل أن يعرفوا ما ذكره البوليس .

وسرعان ما بدأت بعد ذلك بحثا في المنطقة استمر عدة أسابيع وكان هدي أن أحصل علي كل الوقائع الممكنة في منطقة واحدة محدودة عن جسم طائر مجهول ، ولم يكن قد سبق أن أجري مثل هذا التحري الشامل في منطقة واحدة .

وقابلت «رون سميث» وهو تلميذ في السنة النهائية من الدراسة الثانوية يبلغ السابعة عشرة من عمره ، وكان قبل ذلك ببضعة أسابيع يقود السيارة

بصحبة أمه وخالته بعد الساعة
الحادية عشرة مساءً بقليل ، علي
مسافة غير بعيدة من البقعة التي كان
يسير فيها ماسكاريللو .

وقال لي سميث : فجأة طلبت
مني نخالتي أن أتطلع الي السماء ،
فأوقفت السيارة ، ونظرت الي أعلي
فرايت جسماً ، في أعلاه ضوء أحمر ،
بينما كان أسفله أبيض اللون وكان
الجسم يتوهج ، وقد مر فوق السيارة
مرة ثم توقف ، وعاد من جديد ، ولم
يكن يثير أي صوت ، بل مجرد طنين
خافت ، كهزير القط .

وقد شاهدت مسز فيرجينيا هيل
من أهالي تومسن رود في بلدة هامبتون
جسماً طائراً مجهولاً بوضوح مدة
تتراوح بين ١٠ و ٢٠ دقيقة وقالت
مسز هيل وهي تعمل مخبرة غير
متفرغة لوكالة اليوناي تدبرس الدولية :
« كنت أقف بجوار الحوض ، أتطلع
من نافذة المطبخ حوالي الساعة ٦ر٢٥
في المساء . وقد استرعى نظري لأنه
كان لامعاً ويسير ببطء شديد ، ثم
توقف دون حراك فوق هذا المنزل ،
وقد وضعت علامة علي نافذتي هنا
ببقعة من مياه غسل الأطباق حتي
أستطيع أن أتذكر أين توقف وفجأة
اندفع هذا الشيء نحو الجنوب الغربي ،

وكان يفقد ارتفاعه بسرعة الي حد
أنني ظننت أنه سيقع ويتحطم ، وفي
تلك اللحظة ، استطعت أن أري أنه
علي هيئة القبة من أعلي ومسطح
من أسفل » .

وفي بيت مسز رودي بيرس علي
حدود بلدي اكسستر وهامبتون ،
التقيت بوفد من ربات البيوت المجاورة ،
وظلت حكاياتهم عن مثل هذه
المشاهدات المتعددة تتدفق أكثر من
ساعة . وكانت بعض السيدات يخفن
الخروج بمفردهن ليلاً . وقالت مسز
الفريد داو : « بعض هذه الاشياء
تجلس في السماء وقتاً قد يصل الي
نصف ساعة » .

وبدأت خيوط كثيرة تتجمع وتتوالى من
دفاتر البوليس المحلي ، والصحف ،
والمواطنين العاديين حتي أصبح من
المستحيل متابعتها جميعاً ، ولكنني
سجلت فعلاً أحاديث مسهبة مع أكثر
من ٦٠ شخصاً ، وخرجت منها بأدلة
معينة مشتركة :

كان كثيرون من المراقبين يحجمون
عن الادلاء بما رأوه خوفاً من أن
يسخر منهم الناس .

ان بلاغات كثيرين من الناس عما
شاهدوه ، كانت تنطبق علي الطائرات
المدنية والعسكرية ، بسبب الحركة

المستمرة في قاعدة بيس الجوية
المجاورة .

ذكر كثيرون من المراقبين أنهم
رأوا أجساما مضيئة مستديرة
كالقرص ، اما بيضاء أو برتقالية
اللون ، أو ذات ألوان متغيرة ، بينما
قال كثيرون أنهم رأوا أضواء حمراء
ذات وميض حول الحافة .

أغلبهم ذكر أن هذه الاجسام كانت
صامتة تماما ، وان كان قد سمع في
بعض الحالات طنين عالي الذبذبة .
لاحظ قليلون سلوكا غريبا من
الحيوانات ، فضلا عن اضطرابات في
الكهرباء والاذاعة .

في حوالي ٢٠٠ صفحة من الصفحات
المكتوبة بالآلة الكاتبة وردت اشارات
الي أن الاجسام الطائرة المجهولة
شوهدت قرب أو فوق خطوط نقل
الكهرباء ذات الضغط العالي .

ليس في هذه المعلومات أي جديد
بصفة خاصة بالنسبة «للجنة التحريات
القومية في الظواهر الجوية بواشنطن»
وهي هيئة مشمولة برعاية منظمات
خاصة ، كانت تجمع التقارير من
المشاهدين طوال العشرين عاما
الماضية ، وتؤيد المطالبة بالقاء الضوء
العام علي موضوع ظاهرة احتمال
وصول أشخاص من كواكب أخرى .

أية قاعدة جوية في الولايات المتحدة
تتلقى تقريراً عن جسم طائر مجهول،
ترسل ضابطاً للتحري ، وترسل
المعلومات الي مطار «رايت باترسون»
في دايتون بولاية أوهايو حيث يقوم
العلماء والفنيون بتحليلها ، ثم يرسل
التقرير الي وزارة الدفاع الامريكية
بواشنطن التي تقول ان ٦٠٪ من
آلاف الاشياء التي شوهدت مازالت
مجهولة الحقيقة . أما بقية الحالات،
فانها عزيت الي أسباب أخرى ، مثل
انقلاب درجة الحرارة ، وبالونات
الارصاد الجوية ، والخطأ في حقيقة
الطائرات ، أو النجوم ، والكواكب ،
والسحب ، والانعكاسات الضوئية
وما الي ذلك .

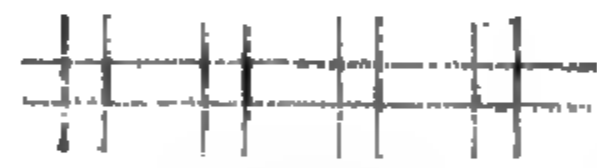
وفي نوفمبر الماضي عدت الي
اكستر لجمع المزيد من التأييد حول
هذه المشاهدات .

وجاء تقرير دقيق الوصف بصفة
خاصة من جوزيف جالبرت وهو
تمليذ في السنة الثالثة الثانوية في
السادسة عشرة من عمره ، يكاد
منزله يقع تحت الاعمدة التي تحمل
أسلاك الكهرباء في الطريق الموجود
خارج بلدة «اكستر» . وذات مساء
في أواخر أكتوبر الماضي لاحظ عند
العسق جسما أحمر اللون علي هيئة

السيجار عاليا في السماء ، وبعد لحظة رأي قرصا أصغر حجما ، ذا لون أحمر مشوب بالأصفر يبرز من الجسم الاول ويبدأ في الهبوط ببطء نحو الارض .. وازداد القرص اقترابا ، ثم مرق بجوار أسلاك الكهرباء ، وتوقف علي مسافة ٦٠ مترا من الطالب ، وكان يعلو الأسلاك بأقدام قليلة فقط .. ثم ما لبث أن نزل من القرص جسم فضي طويل يشبه الانبوبة حتي لمس الأسلاك ، وظل متصلا بالسلك الكهربائي عدة ثوان ، ثم سحب ثانية الي القرص .. وأخيرا حلق القرص نحو السماء بسرعة رهيبية ، واختفي

مرة أخرى داخل الجسم الذي يشبه السيجار .

ان التعقيبات السرية التي أدلى بها الي بعض حرس السواحل والعسكريين الأمريكيين في تلك المنطقة تؤيد ما شهد به الاشخاص العاديون .. ويبدو من غير المحتمل أن يكون هناك تواطؤ أو مزاح ، أو خطأ في التحقق من الامر من كل هذا العدد من الناس .. ومن ثم فإن الكتمان الرسمي المستمر الذي يحيط بموضوع الاجسام المجهولة الطائرة ، أمر يشوبه الغموض ، كما يشوب قصة «اكستر» ذاتها .



موضع الاعجاب !

في احد النوادي الليلية ، كانت هناك فتاة ساحرة الجمال تضع حول عنقها سلسلة رفيعة تتدلى منها طائرة ذهبية صغيرة ..

ولا حظت الفتاة ان شابا يطيل التحديق في الطائرة ، فسألته اخيرا :

- هل اعجبتك طائرتي الصغيرة ؟

فاجاب الشاب :

- الحقيقة انني لم اكن انظر اليها .. فان ما اعجبنى فعلا هو المطار نفسه !



زغم أنفه ! ..

كان هاكون السابع ملك النرويج الراحل ملكا دستوريا ديموقراطيا ولكنه لم يكن يتمتع الا بسلطات محدودة جدا .. وحدث في اجتماع اجلس الوزراء ان سقط منديل الملك على الارض فانحنى احد الوزراء والتقطه وقدمه للملك الذي قال انه مبتسما :

- شكرا جزيل لك ... فهذا هو الشيء الوحيد الذي استطيع ان ادس فيه انفي الان !

بقلم : جون كورد ليجمان

تستطيع أنت تجعل طفلك أكثر ذكاء

منذ الحرب العالمية الثانية يقوم عدد من كبار علماء النفس باستقصاء العلاقة بين الخبرة السابقة ، وكيف نكتسب وننظم ونخزن ونستخدم وننقل المعلومات . . . وفي ايجاز . كيف نفكر . . . ومن أبحاثهم هذه ، برز احتمال ثوري كإطلاق الطاقة الذرية : إطلاق المزيد من إمكانيات المخ البشرى التى تكاد تكون لا حدود لها . ومن بين الرواد فى هذا المجال ، وفى طليعة من قاموا بجمع الأدلة الجديدة الدكتور جوزيف ماك فيكر هانت أستاذ علم النفس بجامعة ايلنوى ومؤلف كتاب « الذكاء والخبرة » . . . ومنذ فترة قريبة ، تحدث جون كورد مع البروفيسور هانت عن الفكرة الجديدة عن الذكاء ، التى برزت من الأبحاث ، والفروض التى تفتحها لتنشئة أطفال أكثر ذكاء .

السنوات الاولى من الحياة يكون نمو الطفل اسرع واكثر خضوعا للتعديل ففى خلال تلك الفترة ، يكتسب الطفل القدرات التى ستقوم عليها قدراته فيما بعد . وربما ظهر حوالي ٢٠ ٪ من هذه القدرات الاساسية قبل ان يبلغ عامه الاول ، وقد يظهر نصفها قبل بلوغه الرابعة من عمره .

س : هل يمكن ان نناقش كيفية رفع مستوي الذكاء . . هل تسمح بتعريفه ؟

ج : ان الذكاء هو القدرة علي حل

السؤال : هل تعتقد انت وزملاؤك يا دكتور هانت اننا نستطيع ان نرفع مستوي الذكاء العادي لشعبنا ؟

الاجابة : أجل . اننا قد نرفع المستوي العادي للذكاء خلال الجيل او الجيلين القادمين بمعدل حوالي ٣٠ نقطة من حاصل الذكاء ، علي شريطة ان نبدأ مع الاطفال في سن مبكرة بصورة كافية .

س : ما هي اهمية البدء مع الاطفال في سن مبكرة ؟

ج : لانه خلال الاربع او الخمس

المشكلات ، ولكنه ليس مقدرة بسيطة موحدة ، انه تنظيم هرمي من قدرات اكتسبت بتتابع ، بحيث تنضم الاخيرة الي تلك التي اكتسبت قبل ذلك . ويمكن تصور المخ كمنسق كبير للمعلومات ، اكثر تعقيدا بكثير من اي مخ الكتروني من صنع الانسان ، وتتدفق فيه المعلومات عن طريق الصوت ، والبصر ، واللمس ، والشم ، والذوق ، ويبدو ان المخ يقلل حجم هذا الخليط الكبير من المعلومات الي رموز شفرية يمكن تنظيمها بطريقة منطقية لحل المشكلات ، وتحقيق الاهداف ، واتخاذ كيان ذي مغزي .

وهكذا يمكن تعريف الذكاء بأنه الفنون التي يكتسبها الطفل لتنسيق المعلومات التي تزوده بها حواسه .

س : ما هو الجديد في هذه الفكرة عن الذكاء ؟

ج : انها تتناقض مع الفكرة القديمة القائلة بأن الذكاء شيء يتحدد عند الحمل كجنس المولود ، فالطفل لا يوهب ذكاء جاهز الصنع ، بل يوهب فقط قوة عقلية وعليه ان يتعلم كيف يتعلم ، ويتوقف مدي نجاحه علي المهارات التي يكتسبها خلال تجاربه الاولى لتنسيق المعلومات .

س : ولماذا تكون الخبرة السابقة مهمة الي هذا الحد ؟

ج : اننا نعرف ان الحيوانات التي تربي كحيوانات اليفة ، تكون ابرع في حل المشكلات بانتظام من الحيوانات التي تربي في الاقفاص . وبالمثل فان الاطفال الذين ينشأون في بيوت يجردون فيها من يلاعبهم ، ويتعرضون لتشكيلة واسعة من المشاهد والاحداث ، ينشأون اكثر اكتمالا من الاطفال الذين ينشأون في ملاجئ يحرمون فيها من هذه المزايا . فمثلا كل الاطفال الذين ينشأون وسط عائلاتهم ، يجلسون منتصبين القامة في الشهر العاشر ، ويسدرون قبل ان يبلغوا العامين ، في حين انه تبين من دراسة أجراها أخيرا دكتور واين دنيس بكلية بروكلين في أحد ملاجئ طهران التي تعاني عجزا في عدد العاملين بها ، ان ٦٠ ٪ من الاطفال الذين كانوا في عامهم الثاني لم يكن في استطاعتهم الجلوس بمفردهم ، وان ٨٤ ٪ ممن كانوا في عامهم الرابع لم يتمكنوا بعد من السير علي أقدامهم !

ومن المحتمل ان تكون الآثار على النمو العقلي مذهلة بهذه الصورة ، فالاطفال الذين ينشأون في الملاجئ

في هذه البلاد ، معدل نتائج اختبارات الذكاء لديهم اقل من اليتامي الذين ينشأون في بيوت اشخاص تبنوهم . . . وحتى في فترة المراهقة ، نجد ان مثل هؤلاء الاطفال اقل قدرة علي الانتباه ، وعلي المواظبة في أداء الواجبات ، او فهم الافكار المجردة .

س : كيف يستطيع الآباء مساعدة الطفل علي تعلم كيف يتعلم ؟

ج : ان اغلبية الآباء في الطبقة المتوسطة يفعلون الكثير في هذا الصدد ، والسؤال الحقيقي هو ماذا يستطيعون عمله اكثر من ذلك ، ثمة عمل جوهري يستطيعون القيام به هو ان يعطوا اطفالهم الصغار تشكيلة واسعة من الاشياء لسماعها ورؤيتها وامسакها ، وليس من الضروري ان تكون هذه من اللعب الغالية ، فان الصناديق ، والواني وقطع الورق ، والاشياء البسيطة في المنزل المختلفة الالوان والاحجام والاشكال والتكوين كلها تمنح الاطفال الصغار انطباعات حسية ، يستطيعون منها في النهاية تكوين افكار عن الاحجام والاشكال والابعاد والاعداد .

س : بالإضافة الي الفرصة لاستخدام حواسه . . . ماذا يحتاج الطفل أيضا لكي ينمو عقليا ؟

ج : شيئان أساسيان : انه يحتاج الي الحرية لكي يجرب نفسه أمام العالم : أن يسير ، ويتسلق ، ويقفز ، ويعمل بيديه ، ويقذف الاشياء ، كما أنه يحتاج الي أشخاص كبار محبين ، يكفلون اصغاء مستجيبا ، ويردون علي أسئلته التي لا تنتهي ، ويعملون كنماذج للتقليد والمحاكاة ، وسؤاله أسئلة حتي يضطر الي استعمال اللغة لكي يجيب عليها .

س : متى يبدأ الطفل تعلم كيف يتعلم ؟

ج : منذ اليوم الذي يولد فيه . ان ما يراه في البداية لا يتعلق الي حد كبير بما يسمعه أو يلمسه . ان عليه أن يتعلم تنسيق حواسه والربط بينها وبين حركات جسمه . ويستطيع الآباء مساعدته بمنحه الكثير من الفرص للبحث عن الاشياء التي يسمعها : «كالشخصيخة» مثلا ، وأن يمد يديه الي أشياء يراها ، ويمص الاشياء التي يمسكها .

ولنأخذ مسألة التنسيق بين اليد والعين . ان الطفل الوليد يضرب في البداية جسما ما بقبضة يده المقفلة . . ثم لا تلبث اليد أن تخضع للسيطرة البصرية تدريجا ، ويمد الطفل يده لامسك الشيء المرغوب فيه ، ويقبض

عليه بقوة .

وقد وجد الدكتور بيرتون وايت بجامعة هارفارد أن الأطفال الصغار يبدأون عادة بضرب الأشياء المرئية بقبضة أيديهم عندما يبلغ عمرهم حوالي ٦٥ يوما ، ويتعلمون إمساك الأشياء عندما يبلغون ١٤٥ يوما . وبوضع أشياء ملونة علي مرأى من الطفل فوق مهده ، وبتوجيه الطفل كثيرا ، قدم دكتور وايت موعد ظهور الضرب بقبضة اليد الي حوالي ٥٥ يوما ، والامساك بالأشياء الي ٨٥ يوما ، وهي مواعيد مبكرة أكثر من المعتاد للأطفال الذين ينشأون في البيوت .

س : كيف يؤدي تعلم امساك الأشياء الي الارتفاع بذكاء الطفل ؟
ج : ان الطفل باتقائه فنون تنسيق المعلومات الأكثر بساطة ، يستطيع أن يمضي الي تعلم فنون أكثر مهارة وتعقيدا . ان تعلم التنسيق بين اليد والعين يتيح له أن يتعلم المزيد عن الأشياء بالعمل عليها . ان «الشخصيخة» لا تكون حقيقة بالنسبة له في البداية ، الا عندما ينظر اليها أو يمسكها في قبضة يده ، وعندما تختفي عن بصره أو متناول يده ، فإنها تصبح لا وجود لها

بالنسبة اليه . وتحدث قفزة عقلية كبرى عندما يبكي الطفل للحصول علي «الشخصيخة» التي وقعت من مهده ، فهذا يعني أن التوجيه المتكرر أعطاه صورة ذهنية دائمة نسبيا لهذه «الشخصيخة» . ويستطيع هو الان أن يحتفظ بصورة لها في رأسه .

وثمة وثبة أخرى كبيرة الي الامام تحدث عند حوالي الشهر الثامن عشر ، عندما يبدأ الطفل في استخدام أصوات منطوقة تشبه الكلمات علي تلك الصور الداخلية . ان الكلام يعجل تنسيقه للمعلومات الي حد كبير . ان عدد الأشياء التي يستطيع ان يمسكها بيده محدودة ، ولكن العدد الذي يستطيع أن يمسكه بالكلمات يكاد يكون بلا حدود .

س : كيف يستطيع الآباء تعليم الطفل استخدام الكلمات ؟

ج : انهم لا يستطيعون ذلك ، فهو يجب أن يتعلم بنفسه ، ولكن الآباء يستطيعون تسهيل الامر عليه بالتحدث معه ، والقراءة له ، والتفكير بصوت عال لمصلحته ، وجعله يسبح في صوت الكلمات ، بحيث يجعلون الاصغاء الي الكلمات متعة ، حتي ولو كان أصغر من أن يفهمها .

س : أي نوع من القربية يرتقي

بالذكاء ؟

ج : ان الدراسات التي أجراها البروفيسور الفريد بلدوين بجامعة نيو يورك تشير الي أن الاطفال الذين يوجدون في بيوت تناقش فيها القرارات وآثارها ، يظهرون زيادة في حصيلة اختبارات الذكاء بين الرابعة والسابعة من العمر ، في حين أن الاطفال الذين يكون آباؤهم اما متساهلين غير مكترئين ، او يطلبون الطاعة بصورة استبدادية ، يظهرون نقصا في اختبارات الذكاء .

والشيء الهام في التربية ، هو ما اذا كانت تشجع أو لا تشجع تعلم آثار الاعمال ، كالتربية التي لا تشجع الطفل علي أن يكون فضوليا ، وأن يستخدم عقله لمعرفة أسباب الأشياء التي تعرقل نموه العقلي . والاب الذي يعاقب طفله الصغير لجهوده التلقائية ، أو الذي يقول له : « افعل هذا لانني أقول ذلك » هذا الاب انما يقول له في الحقيقة : « لا تفكر » ان الطفل - حتي قبل أن يحبو - يجب أن يكون حرا لكي يجرب بنفسه ، حرا في أن يقذف الأشياء ، وأن يري آثار جهوده علي الأشياء التي يقذفها ، ولا بد أن يشجع الطفل علي أن يحاول فهم ما عمله . كما ينبغي أن

يكون الطفل الصغير حرا في نطاق حدود الامان ، لاستكشاف الأشياء ، وأن يتسلق الدرجات ، ويستخدم العدد البسيطة .

س : كيف يحرك هذا العمل الذكاء ؟

ج : ان معالجة المشكلات البسيطة في سن مبكرة من الحياة ، تنشئ أمثلة يستطيع الطفل أن يعتمد عليها في معالجة مشكلات أكثر تعقيدا فيما بعد . فكل موقف جديد هو « شيء يشبه » موقفا سبق أن تغلب عليه . وقد أظهر البروفيسور هاري هارلو ومعاونوه بجامعة ويسكونسين ان القرود ذات الخبرة المتكررة في حل مشكلات من نوع معين ، تكتسب « أجهزة تعليم » . نظريات عمومية ، تتيح لها حل مثل هذه المشكلات بسهولة أكثر كثيرا مما تستطيعه قرود تفتقر الي هذه الخبرة .

س : أهنأك أي خطر من الماضي بعيداً في هذا الطريق ؟

ج : اذا جعل الآباء حبهم مشروطا بعمل ما يريدون من الطفل أن يعمل ، فهناك خطر حقيقي جدا . ولكن لا داعي لان يساور القلق الآباء ماداموا يكفلون فقط الفرص لحل المشكلات ، وترك حافز الطفل للتعلم

ج : لا أحد يعرف ذلك بعد . فقد تعيش ذريتنا في مجتمع يظهر فيه مستوي للذكاء أعلي كثيرا من مستوانا ، كما يعلو مستوانا علي مستوي أسلافنا من فلاحى العصور الوسطي . . ومع ذلك فان لنا نفس النوع من العقول - نفس الحجم والتكوين - الذي كان لانسان العصر الحجري منذ ٣٠ الف عام . واي تقدم أحرزناه في التطور العقلي منذ ذلك الحين انما جاء لا عن طريق عقول أفضل بل عن طريق تحسين استخدامها .

والان - أصبح لدينا لأول مرة ، امكان تعليم جانباً أكبر بكثير من شعبنا كيف يفكر ، اننا نكتشف أن كل المخلوقات البشرية يمكن تحسينها الي حد أبعد كثيرا مما كان أي انسان يجرو علي أن يأمل فيه .

بحيث يرضيه هو لا هم .

س : لماذا يتأخر أطفال الاحياء الفقيرة عادة في النمو العقلي عن أطفال الطبقة الوسطي ؟

ج : لنفس السبب الذي يجعل الحيوانات التي تنشأ في الاقفاص متأخرة كثيرا عن الحيوانات التي تتربي كحيوانات أليفة . . وهو : الاتصال المحدود بالعالم الذي حولها . . ان البيئة المحيطة بطفل الاحياء الفقيرة قذرة ، وغالبا ما يكون الكبار في حياته غير مستجيبين . . ولما لم يكن هناك أحد يوجهه اليه أسئلة تتطلب ملاحظة دقيقة ، فانه لن يتعلم أبدا ان يلاحظ او يركز اهتمامه علي شيء . وعندما يصل الي مرحلة المدرسة الابتدائية ، يكون مفتقرا الي الالوضاح والمهارات اللازمة للنجاح .

س : ايجتمل ان يكون هناك حد لاداء العقلي البشري ؟



أسهل ! . .

كان الركاب جالسين في الطائرة الكبيرة على استعداد للتخليق بهم ، وفجأة دخل الطيار وقال انه لن يستطيع قيادة هذه الطائرة الا اذا غيروا محركها لانه لا يثق في قدرته على اتمام الرحلة .

وترك الركاب جميعا الطائرة . . . وبعد ساعة طلب اليهم العودة اليها مرة اخرى فسأل احد الركاب مضيئة الطائرة :

- هل غيرتم المحرك ؟

فكانت المضيئة : كلا . . . بل غيرنا الطيار !

في معظم الولايات الأمريكية لا يمكن إجراء
عمليات الاجهاض المشروع الا لانقاذ حياة الام . .
والنتيجة . . أن السلطات تعتقد أن حوالي
مليون و ٢٠٠ ألف أمريكية تجري لهن عمليات
اجهاض كل عام من وراء ظهر القانون . .

مايون عملية إجهاض من وراء ظهر القانون الأمريكي

ملخصة عن كتاب ((الاجهاض))
بقلم لودنس لادر

العنف علي اعتبار أنه ابنهما ، فانهما
لن يستطيعا منححه حبا وعناية
مساويين لما يمنحانه لطفلتها التي
بلغت العامين من عمرها . . وبدا أن
الحل الوحيد هو الاجهاض .

ولكن علي الرغم من أن قانون
كولورادو يبيح الاجهاض « لمنع الانبي
البدني الخطير أو الدائم » فانه لا يبيح
اجراء مثل هذه العملية لضحية
الاغتصاب . . وعندما ناشدت السيدة
سلطات الولاية القانونية للسماح لها
بذلك ، قيل لها : « لا يمكنكما حل
جريمة بارتكاب جريمة أخرى » .

معتد بالقوة منزل ربة
اقتحم بيت في السابعة
والعشرين من عمرها بولاية
كولورادو ، وكممها ثم اعتدي
عليها وأسرع بالفرار . واعتقل
الرجل في النهاية ، فاعترف بارتكاب
حادثي اغتصاب آخرين ، وحكم عليه
بالسجن مع الاشغال الشاقة لمدة
تتراوح بين ٤٠ و ٨٠ عاما . . وفي
نفس الوقت أكدت الاختبارات الطبية
أن ربة البيت كانت حاملا .

وأدركت الضحية وزوجها انها
حتى اذا تقبلا الطفل الذي جاء نتيجة

وحثها الاصدقاء علي البحث عن شخص يجري لها عملية الاجهاض غير المشروعة سراً ، ولكنها هي وزوجها رفضا هذا الحل البديل نظرا لانهما عميقا التدين ، مطيعان للقانون وقررا بدلا من ذلك ترك الجنين ، وعرض المولود بعد ذلك للتبني . وقالت السيدة «ولكنه امر غير انساني أن تتوقع من شخص أن يعاني من خلال مثل تلك المحنة » .

وكانت مسز شيري فينكباين من ممثلات التليفزيون بمدينة فونيكس بولاية أريزونا - وهي أم لاربعة أطفال - قد تناولت عقار «الثاليدوميد» المهديء للاعصاب ، وعندما عرف في عام ١٩٦٢ أن هذا العقار هو سبب آلاف من حالات المواليد الذين ولدوا مشوهين في أوروبا ، واجهت فرصة تزيد علي ٥٠٪ بأن طفلها الذي لم يولد بعد قد يأتي غير طبيعي . ووافق أحد المستشفيات المحلية علي طلبها لاجراء عملية اجهاض (ان ولاية أريزونا كأغلب الولايات لاتبيح الاجهاض الا لانقاذ حياة الام ، ولكن العوامل النفسية - كالاثر الخطير علي الام نتيجة مثل هذا التشويه - تعتبر أحيانا من العوامل التي تعرض الحياة للخطر) ولكن المستشفى

عندما واجه موجة من الجدل العلني ، رجع في قراره الاول وجلا ، وطارت مسز فينكباين الي السويد ، حيث أكدت عملية الاجهاض المشروعة التي أجريت لها أن طفلها كان سيولد مشوها .

ومن الجلي أن مثل هذه القوانين الخاصة بالاجهاض تتسم بالنفاق ، وكثيرا ما تكون قاسية في نتائجها - وليس في مثل تلك الحالات المؤثرة فقط . فالاجهاض ليس ظاهرة نادرة . . . لقد كشفت دراسة اكلينيكية أن هناك حالة اجهاض تحدث مقابل كل ٣٦ حالة ولادة حية بين سكان المدن الامريكية . ويقدر خبراء آخرون أن هذا الرقم يعني حوالي مليون و ٢٠٠ ألف حالة اجهاض تحدث سنويا في أمريكا . ومن هذه ، حوالي ٨٠٠٠ عملية مشروعة فقط ، أجريت في المستشفيات ، أما بقية الحالات فان السيدات يبحثن عن أشخاص يجرون لهن عمليات اجهاض غير مشروعة ، وكثير من هؤلاء الاشخاص دجالون ، بل وجزارون . أو قد تحاول بعض النساء في جنون ، اجهاض أنفسهن ، مستخدمات ابر حبيك الصوف ، أو «شماعات» الثياب المصنوعة من الاسلاك ، أو قسيطرة بدائية - مخاطرات

بثقب الرحم - أو يستخدم من غالباً
حقناً قاتلة من الصابون أو المحاليل
المنظفة .

ويتدفق الي غـرف الطوارئ
بالمستشفيات النتاج الكثيب لهذه
العمليات المشوهة ، ويستقبل احد
مستشفيات بوسطن عدداً من مثل
هذه الحالات متوسطه ٦٠٠ كل عام .
وتقول احدي الدراسات الاخيرة أن
معدل الوفاة بسبب الاجهاض في أمريكا
يزيد علي ٥٠٠٠ كل عام .
آمن . . أو شديد الخطر :

ان الاجهاض معناه انهاء الحمل
قبل أن يبلغ الجنين مرحلة القابلية
للحياة ، أو القدرة علي العيش خارج
الرحم . . والطريقة القياسية للاجهاض
العلاجي الذي تمارسه مهنة الطب ،
تستخدم دائماً تقريباً في الاشهر
الثلاثة الاولى من الحمل وتعرف باسم
«التمدد والكحت» ويستخدم الجراح
أداة معدنية ضئيلة علي شكل
الجاروف لكحت جدران الرحم .
والعملية التي تجري تحت المخدر
لا ألم فيها ، وقل أن تستبقي السيدة
في المستشفى أكثر من ليلة واحدة
وإذا دعا الحال الي اجراء الاجهاض
بعد ثلاثة أشهر من الحمل ، فإن
الاجراء المعتاد هو فتح البطن وأجراء

عملية «قيصرية» مصغرة .
وقد أدت حوادث الاصابات
والوفيات التي تعزي الي المشتغلين
بالاجهاض غير المشروع الي طمس
الحقيقة القائلة بأن الاجهاض العلاجي
الذي يجري في المستشفيات قد أصبح
في السنوات الاخيرة من أبسط وأسلم
العمليات جميعاً ، حتي أن حوادث
الوفاة بسببها أصبحت لا وجود لها
فعلاً . . ففي المجر وتشيكوسلوفاكيا
ويوغوسلافيا مثلاً ، حيث تجري
حالات الاجهاض المشروعة مجاناً ،
يتراوح معدل الوفيات بين ٣ و ٥ في
كل ١٠٠ ألف عملية (مقابل ١٧ في
كل ١٠٠ ألف في عمليات استئصال
اللوزتين البسيطة) ونادراً ما تتأثر
صحة السيدة البدينة ، وخصوبتها ،
والعوامل المتصلة بها نتيجة هذه
العملية . . وعلي الرغم من أن كتب
الطب تحذر منذ زمن بعيد من احتمال
حدوث جروح عاطفية ، أو انقباض
نفسى أو أمراض نفسية ، فإن أي
أنبي يثبت حدوثه ، هو الي حد كبير
نتيجة الاثم الذي يفرضه المجتمع علي
المرأة . . وحيث يكون الاجهاض
المطلوب مشروعاً ، لم تظهر التقارير
الطبية أنه نتجت أية مشكلات نفسية
ذات مغزي .

أما حيث تكون قوانين الاجهاض صارمة ضيقة ، فان أشد العضلات الما تبدأ ، عندما تتجاوز الحالة الحدود المباشرة للطب وتدخل المملكة الاجتماعية - الاقتصادية وقد لا تكون حياة الام في خطر مباشر - كما هو الحال في حالة امرأة لها طفلان أو ثلاثة ، وقد أعجزها تصلب الشرايين المضاعف الي حد كبير ، أو امرأة ألزمها شلل الاطفال الفراش ، أو مريض بالقلب علي حافة الفقر ، يضطر كل يوم الي صعود درجات السلم الي مسكن في الطابق الرابع . أو ضحية ما تصفه قوانين سكندناوة بأنه « حالة الام المنهكة القوي » فمثل هؤلاء النساء قد يكن قاب قوسين أو أدنى من نقطة الانهيار . ومع ذلك فانهما لم يمكن اثبات خطر الانتحار ، فانه حتي الطبيب الذي يؤمن بأن الاجهاض لازم لصحة السيدة ، يخاف صرامة القانون واللجان الطبية .

وتثير الحصبة الالمانية نوعا آخر من العضلات ، فهذا المرض الذي يبدو أنه لا ضرر منه ، الذي ينتج طفحا طفيفا لا يدوم غير يومين أو ثلاثة ، وحمي وبعض الضيق . . هذا المرض تبين أنه كارثة مدمرة للجنين ، فقد اكتشف علماء الابحاث أن السيدة

التي تصاب بالحصبة الالمانية في الاشهر الثلاثة الاولى من الحمل قد تلتقط فيروسا يمكن أن يسبب مرضا في القلب ، أو العمي ، أو التخلف الذهني أو ربما الموت المبكر للوليد .

الام غير المتزوجة :

ان أغلب الذين يصرون علي بقاء الوضع الراهن ، يثير قلقهم مايصيب الحواجز الاخلاقية من تآكل ، معتقدين أن أي تحرير لقانون الاجهاض سوف يزيد موجة الفجور ، ولاسيما في حالة الفتاة غير المتزوجة ، ولكن هذه الحجة لا تكاد تقف أمام الواقع ، فان البقاء في المستشفى والجراحة أمور كريهة تكلف كثيرا عادة ، يتحاشاها الجميع بوحى الغريزة . . وعلي أية حال فان العقاقير المانعة للحمل أصبحت في متناول الايدي فعلا ، فضلا عن أن الاخلاق الحقيقية شيء لا يمكن ان يقوم علي الخوف . والواقع أن الفتاة غير المتزوجة لا تمثل غير نسبة ضئيلة بين طالبات الاجهاض . وقد ذكر الدكتوران جروم كامر وزاد ليفي في مقال بصحيفة «الجمعية الطبية الامريكية» : « . انه علي عكس الرأي الشائع ، فان أغلب حالات الحمل غير المشروعة تسهم في هذه المشكلة ، فان الاجهاض غير

من الخبراء القانونيين ، اعتمد معهد القانون الأمريكي في عام ١٩٦٢ قانونا نموذجا للعقوبات جديرا بأعظم قدر من الاحترام ، قصد به أن يستخدم كنموذج لاعادة النظر في كل ناحية من نواحي قانون العقوبات الأمريكي، وفي القسم الخاص بطلب الاجهاض ، اقترح المعهد أن تباح العملية عندما تجري في مستشفى في مرخص به ، وعندما يشهد طبيبان بأن لها ما يبررها على أساس واحد من الاسباب الثلاثة التالية :

١ - عندما يؤدي استمرار الحمل الي اصابة الصحة البدنية أو العقلية للأم بتلف خطير .

٢ - عندما يكون هناك خطر جوهري بأن الطفل قد يولد بعيب بدني أو عقلي خطير .

٣ - اذا كان الحمل نتيجة اغتصاب أو زني الاقارب أو مخالطة غير مشروعة مع فتاة دون السادسة عشرة .

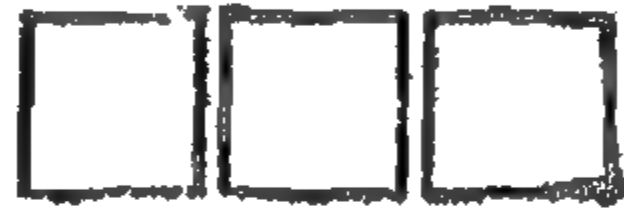
هذه الاصلاحات التي هي نتيجة صياغة قانونية وتوفيق ، تعرض قاعدة معقولة متواضعة ومحافضة ، يجب أن تكون مقبولة من الجميع . ان اجراءات تحديد النسل

المشروع هو في الاكثر مشكلة الامهات المتزوجات ذوات الابناء الكثيرين . « وفي نفس الوقت ، فإن أولئك الذين يصرون على أن الامومة غير المتزوجة هي في كل حالة أفضل أخلاقيا من الاجهاض انما يتجاهلون الثمن الذي تدفعه البشرية . وكما تقول المؤلفة بيرل باك : « ان الطفل يحمل وخرده كل عبء ولادته غير الشرعية ، وحتى اذا أسعده حظه وتبناه أحد ، فإنه قد يحمل وصمة العار وعبء الانني النفساني طوال حياته ، في حين أن الطفل الذي لا يجد من يتبناه ، يذوي في الملاجيء بسبب الافتقار الي الحب والرعاية الكافيين . . أو يوضع في رعاية الجدات والعمات بينما تعمل الام ، ومن ثم يصبح هؤلاء الاطفال غير المرغوب فيهم نفاية أحيائنا الكئيبة ، ويكونون لب مشكلة الشباب ، وأول المرشحين للانحراف والجريمة . . والسجن .

مسئولية كبرى :

وقد جاءت القوة الدافعة الحقيقية الاولى للعمل التشريعي في الولايات المتحدة من معهد القانون الأمريكي . . فبعد عشر سنوات من عمل شاق ومناقشات اشترك فيها القضاة وخبراء علم الاجرام والمحامون وغيرهم

— وأفضلها عقاقير منع الحمل ، .. أما الطفل الذي تجهضه فإنه دائماً ولكنها تتضمن أيضاً الاجهاض كاجراء في حالة الطوارئ — يمكن أن تكون وسيلة لاكمال حياة المرأة . ويقول الدكتور جارىت هارون أستاذ علم الاحياء بجامعة كاليفورنيا بسانتا بربارا : « ان المرأة التي تجهض هذا العام قد تقرر انجاب طفل آخر بعد خمس سنوات .. طفل مرغوب فيه ايجابية خلاقة » .



النتيجة !

في القطار الذاهب الى فيلادلفيا ، سأل أحد الشبان كهلاً يجلس الى جواره عن الساعة فقال المعجوز في اقتصاب :
— اسأل الكمسارى ...
فقال الشاب :
— أهذه طريقة تود بها على شخص مؤدب ؟
فاجاب المعجوز :
— اسمع يا بنى ... لو أننى رددت عليك بأدب ، فانك سوف تشرع فى التحدث معى ، وعندما أقول لك اننى أقيم فى « جيرمانتاون » ستقول لى انك لم تذهب الى هناك مطلقاً ، وعندئذ سادعوك لتناول العشاء عندى ، وفى بيتى ستقابل ابنتى ، وستقع فى حبها ... وتطلب يدها منى .. ولكننى أقول لك الآن انه لا فائدة من ذلك فاننى لن أسمح بزواج ابنتى من شاب لا يملك حتى ساعة يد !



حلاقة مفرغة ! ..

تقوم إحدى اشركات فى بلدة « يوناديللا » الامريكية بوضع العبارة التالية على خطابات المطالبة التى ترسلها لعملائها ؟
— نرجو أن تدفع لنا ، حتى نستطيع أن ندفع لهم ، ويستطيعوا أن يدفعوا له ، ويستطيع هو أن يدفع لك أجرك

«عاشت المذيقة الجوية فرانكي حياتها القصيرة تحب الناس
جميعا .. وعندما واجهت الخطر ، فضلت أن تنقذ حياة
من تحبهم وأن تضحي بنفسها من أجلهم ..»

أُهِيت الناس ومائت من أجلهم

بقلم ماكنلاى كانتور



نحن الآن في عام ١٩٦٦ وقد
مضت خمسة عشر عاما
منذ أن رحلت أشجع امرأة في أمريكا
وهي مازالت حية ..

كان اسمها ماري فرانسيس هوسلى
.. وكانت تعمل مذيقة في شركة
ناشيونال للخطوط الجوية حتى اعتزلت
عملها (كما يمكن القول) في عام ١٩٥١
وكانت «فرانكي» هوسلى - كما
كان يدعوها أصدقاؤها - تبلغ في ذلك
الوقت الرابعة والعشرين من عمرها.
ومن ثم فأنها لو كانت تعيش اليوم،
لاصبحت في التاسعة والثلاثين ..
واننى لاتصورها الآن ، وهي تقيم في
منزل جديد الى حد ما يتكون من
طابق واحد ذي سقف منخفض ،

باحدي الضواحي وهي تجادل ابنة لها في الثالثة عشرة من العمر فيما اذا كانت تلك المخلوقة الصغيرة ينبغي أن ترتدي بنطلونا ضيقا لتذهب الى حفل راقص بالمدرسة ، أو تأمر ابنا في الحادية عشرة من العمر لكي يخرج نموذجا صناعه لسفينة الفضاء من غرفة الجلوس . . أو ماشابه ذلك من اشياء . .

كانت المضيضة هوسلي تبلغ من الطول حوالي ١٦٠ سم ، وتزن ٥٥ كيلو جراما وزعت كلها على الاماكن المناسبة من جسدها . وكانت ذات عينين عسليتين رقيقتين ، وفم دقيق جميل ، كما كان يتوج رأسها شعر كستنائي ناعم ينسجم معها تمام الانسجام .

حدث ذلك في يوم الأحد ١٤ من يناير ، وكانت الطائرة من طراز (د - س - ٤) التابعة لشركة ناشيونال للخطوط الجوية وتحمل رقم ٨٣ ، تستعد لبدء رحلتها من « نيو آرك » بولاية نيويورك إلى فيلادلفيا بولاية بنسلفانيا . وكانت الطائرة قد تأخرت عن القيام في نيوآرك لاجزاء اصلاحات طفيفة ، بينما كان الجو فوق معظم الشمال الشرقي للولايات المتحدة قد

ازداد كثافة بسبب الجليد والبرد في وقت مبكر من بعد ظهر ذلك اليوم . واقتربت الطائرة من ارض المطار الواقع جنوب فيلادلفيا على مقربة من نهر ديلاوير بعد الساعة الثانية مساء بفترة قصيرة ، وكان طاقمها يتكون من ثلاثة اشخاص ، هم الطيار ومساعده الكابتن هاو بارويك ، والكابتن إدوارد زاتاريان ، ومعهما المضيضة ماري فرانسيس هوسلي . . وكان هناك خمسة وعشرون راكبا يتطلعون من داخل مقصورة الطائرة الى العاصفة المزمجرة في الخارج . ولكن مس هوسلي طمأنتهم بابتسامتها كما طمأنت مئات غيرهم في الشهور الماضية ، وذلك رغم ان ماري فرانسيس نفسها لم تكن في الحقيقة قديمة في هذا العمل ، فهي لم تطر الا منذ أربعة أشهر فحسب . وكان بعض الركاب من الجنود والبحارة . كما كان هناك جندي من مشاة الاسطول وامهات واطفال .

كانت الرؤية في ادني درجاتها ، وقد غطي الجليد الرطب سطح الارض . . وفي الساعة الثانية و١٣ دقيقة بعد الظهر ، لمست العجلات الممر الارضى بالمطار ، وأخذت الطائرة تميل من ناحية الي أخرى ، بينما

كان بارويك يكافح لتشغيل فرامله ، وعندما تجاوزت الطائرة نهـاية الممر ، اقتحمت أحد الاسوار ، ثم توقفت الطائرة فوق حفرة عمقها ٩ أمتار ، مع صراخ معدن يتمزق وبدأ البنزين السريع الاشتعال ينبثق ، وارتفعت السنة اللهب الاولى .

قالت لي مسز بيس مورجونستون :
« نعم . . لقد علمت ماري فرانسيس هوسلي اللاتينية . . ولكنني لم أقنع مطلقا بتدريس اللاتينية كلغة . . فكنا ندرس الاقتصاديات ، والعوامل السياسية لروما . . وكثيرا ما كنت آخذ طلبتي الي اجتماعات مجلس المدينة ، لعلنا نتعلم شيئا بمقارنتها ببنيان احدي الدول القديمة .
وابتسمت مسز مور في هدوء

وقالت :

« كانوا ينقدونني علي هذا أحيانا فقد قال الناس « اذا كنت تعلمين اللاتينية للصغار ، فيجب ان تعلميهم اللاتينية فحسب . ولكنني سأغادر هذا الفصل اذا جاء اليوم الذي لا ادخل في برامجي دراسات انسانية أشمل وأكثر اهمية »

ويبدو ان مسز جونستون قد ادخلت تلك الدراسات الانسانية ، ويبدو أن فرانكي قد التقطت بعض

عندما بدأت بحثي في «نوكسفيل» بولاية تينيسي حيث ولدت في ١٢ أكتوبر عام ١٩٢٦ ، تبين أنـه كان في حياتها دائما تل او بقعة مرتفعة . فعندما كانت لاتزال طفلة صغيرة انتقلت اسرتها الي منزل انيق من الطوب أقيم فوق احدي القمم بمنطقة « نورث هيلز » وكانت السكني في « نورث هيلز » في نوكسفيل شيئا له قيمته في ذلك الحين .

وتظهر الصور التذكارية ماري طفلة ممثلة ذات شعر أشعث ، وكانت عندما تبـتسم تفيض ابتسامتها علي كل منحيها . ولما كبرت أحببت اسم « فرانكي » وحاولت أن تتخذه اسما لها كما تفعل الفتيات ، ومنذ ذلك الحين لم تتخل عنه .

وانتقلت الاسرة فيما بعد الي تل آخر في مدينة « فاونتين » بولاية تينيسي . واخذت ابحث عن منشأ عظمة فرانكي ، فذهبت الي مدرسة

الافكار في هذا الاتجاه .

وهكذا يمضى السجل . فها هي ماري فرانسييس ، تواجه كارثة مؤقتة بزواج قبل ان تبلغ العشرين سرعان ما تخلصت منه ، وعملت فرانكي مساعدة في عيادات عدد من الاطباء في جاكسونفيل بولاية فلوريدا وفجأة اقبل عام ١٩٥٠ وبدأت الحرب في كوريا فاستدعى مخدموها للخدمة العاملة في البحرية ، وواجه نفس الاحتمال عدد آخر من الاطباء الشبان الذين كان يمكن ان تعمل معهم . وهكذا انتهى بها الامر في ٦ سبتمبر بأن ملأت فرانكي طالبا للعمل كمضيفة . وفي اليوم التالي مباشرة تم تعيينها .

كانت ماري تقطن مسكنا في « فيرنون تراس » بجاكسونفيل . وكانت شريكاتها في الغرفة عندئذ فتاة جميلة ذات عينين رماديتين ، تدعى « بيجى ايجرتون » وكانت هي الاخرى مضيفة ناشئة .

وقد قالت بيجى :

« الحياة . . لكم كانت ماري تحب الحياة ! . . والناس ! . . الحياة والناس في كل لحظة من لحظات يقظتها » .

كانت فرانكي تصيح عندما تعود

في ساعة لا يعلمها الا الله : « أواه انني احب ، بيجى استيقظي ، لابد ان اقص عليك كل شيء . . انه اروع رجل . . انني احب »

وحدثني ادي جورج عنها ونحن نتناول العشاء ، وكان ادي طيارا لقاذفة من طراز (ب - ٢٤) خلال الحرب العالمية الثانية . قال :

« ذات ليلة اتصلت بفرانكي وطلبت منها موعدا ، ولكنها كانت بالفعل علي موعد آخر . وكنت متعبا ومكتئبا فقد كان يشغلني حساب الضرائب المطوبة علي متجر الدخان الخاص بي ، وكان علي ان أقدمها في اليوم التالي ولكنني فشلت .

« وجئت الي هذا المكان وجلست ، ونظرت من حولي . . فوجدت فرانكي ، كانت قد تركت صديقها وأتت الي مباشرة وسألتني : « هل انتهيت من اعداد الضريبة يا ادي ؟ » فأخبرتها انني لم استطع ذلك ، وانني اعتقد انني سأتأخر في تقديمها وأعرض للعقوبة . فقالت : « ولكنك لا يمكن أن تفعل ذلك . فمن المفروض ان تقدمها غدا » فقلت : « فلتنذهب الي الجحيم ! » وعادت ماري الي صديقها وفي اللحظة

وناقشنا بعد ذلك موضوع تحديد موعد مزدوج في المستقبل . وجلجلت ضحكة فرانكي في التليفون . .

وهكذا طارت ماري في رحلتها الاخيرة الي الشمال . . ففي يوم الاحد ١٤ يناير بدأت الرحلة رقم ٨٣ الي فيلادلفيا ، وراحت طعما للنيران

فتحت ماري باب المقصورة عنوة . وفي الخارج كانت الارض المغطاة بالثلوج تقع علي مسافة مترين ونصف متر . ولو شئنا فرانكي لقفزت عندئذ ، ولم يكن أحد ليوجه لها اللوم علي ذلك ولكن ركاب طائرتها مازالوا هناك ، وثمره امرأة تصرخ والاطفال يعولون .

كان الناس يتلوون في مقاعدهم بعد ان تعقدت احزمة النجاة بفعل الصدمة ، وزحفت السسنة نيران البنزين مقتربة ، فدفعت فرانكي براكب مذهول الي الباب ثم القت به في الفضاء . ثم دفعت راكبا آخر . وجاءت بعدهما امرأة امسكت النيران بمعطفها ، فدفعت بها فرانكي خارج الطائرة . .

وسمع الناس صوت المضيفة وهي تقول : « الزموا الهدوء . . خذوا الامور ببساطة وسيخرج كل منكم

التالية كانت بجواري مرة اخري وقالت : « تعال يا ادي سنذهب الي بيتك لاعداد استمارة الضريبة ، لقد ودعت صديقي والآن هيا بنا » . وقد استغرق اعداد الحساب الليل بطوله تقريبا .

وسأله : « هل كانت تحببك يا ادي ؟ »

فأجاب قائلا : « لست انا بوجه خاص . . لقد كانت تحب الناس جميعا » .

وفي يوم السبت ١٣ يناير اتصلت فرانكي ببيجي ايجرتون تليفونيا من المكتب الذي تقدم فيه المضيفات انفسهن للرحلات بمطار جاكسونفيل وقالت في نحيب : « ما أسوأ حظي . . انني مضطرة الي العمل ، ومن ثم فلن نلتقي مع صديقينا الليلة . . لقد حدث ارتباك بسبب مرض بـ ن الفتيات »

فسألتها ببيجي :

« الي اين ستذهبين يا فرانكي ؟ »

« اوه . . الي نيوارك ثم علي ان اعمل غدا في خط « نورفولك » ذهابا وايابا . . وسوف أعود الي جاكسونفيل يوم الاثنين » .

ان استقرت الطائرة محطمة عبر
الحفيرة ، ونيران البنزين السريع
الاشتعال لا تمهل أحدا ، ولو كانت
أجمل المضيفات التي تتمني الحصول
علي موعدها .

كانت هناك أربع من النساء لايزلن
في القسم الامامي من المقصورة ،
وغاصت فرانكي وسط الدخان في
رحلتها الحادية عشرة، وهناك وجدت
طفلتين صغيرتين في مكان ما تدعى
احدهما « برندا جويس » تبلغ من
العمر ٤ اشهر . وكانت برندا
جويس هي الطفلة التي وجدوها بين
ذراعي فرانكي عندما برد الحطام !

اذهب الي مدينة ماونتين بولاية
تينيسي في يوم مشمس دافئ حيث
اشجار الصفصاف تحيط بالحى
الهاديء علي طول نورث برودواي ،
وتلوح بأصابعها اللدنة لكل من يمر
بها .

ومر تحت قوس كتب عليه
« لينهرست » وستجد كثيرا من
الطيور والزهور ايضا . واتبع طريقا
طويلا يتجه نحو الغرب ، وستصل في
النهاية بعد ان تجتاز طريقا من
الورود والطيور الطنانة الي منطقة
تستطيع ان تقف فوقها وتري القل

.. ليس هناك ما يدعو للقلق » ..
وعادت فرانكي الى داخل المقصورة
١١ مرة .

لقد حررت عشرة ركاب من
أسرهم ، وسحبتهم نحو البرودة التي
تحمل لهم النجاة لدي فتحة الباب ..
وزال طلاء أظافرهما الجميل عندما
كانت اصابعها تغرس في المشابك
المعدنية لأحزمة النجاة .

وتروي امرأة القصة فتقول : انها
وجدت نفسها تجذب بخشونة خلال
جوف الطائرة المتهب لتجد الباب
أمامها ، وعندئذ تخلصت من يدي
منقذتها وصاحت بها « كلا ..
اخرجي انت أولا »

ونظرت فرانكي الى عينيها
الواسعتين وقالت : « مازال لدي بعض
الركاب هناك في الداخل » .. وبقوة
جسمها الضئيل قذفت بالمرأة خارج
الباب ، الذي يفتح على الحياة
نفسها ..

وقدم بعض الجنود والبجارة يد
المساعدة ، فسحبوا من هم اقل قدرة
على الحركة من خلال كوة الباب ،
ولكنهم أصبحوا الآن في الخارج ..
وقد اصيب معظمهم وجرح اثر سقطة
المترين ونصف المتر .

كانت قد مضت تسعون ثانية منذ

تجري حياة زوجة شابة بكل ما فيها
من حماسة وحيرة وسعادة وأشجان
لولا ان شيئاً ما جعلها تعود الي
داخل الطائرة احدي عشرة مرة كانت
مرة واحدة منها فقط اكثر مما يجب .

ان الطائرة التي تسقط لا يمكن ان
يتصدي لها سوي الرجال الاقوياء وهم
يلبسون أقنعتهم وأرديتهم الواقية ،
وليست ملكة الاناقة اللطيفة الصغيرة ،
الا اذا كانت ماري فرانسيس هوسلي
فقد كان قلبها يمتليء بذلك الحب الذي
لا يمكن ان يقضى عليه انفجار بنزين
سريع الاشتعال .

وعندما تميل الشمس نحو الغروب
تلقى شجرة التنوب ظلالاً طويلة على
قبرها فوق قمة التل ، غير ان شمس
الصباح تستطيع ان تجد خضرتها .
فهناك ترقد اشجع امرأة عاشت من
قيل . هناك حيث ترقد . . .

هناك دائماً تل من أجل فرانكي .

علي اكثر من جانب .
ان فرانكي ترقد الآن فوق أحد
التلال . . . وهناك ناحية الشمال يقع
التل الذي تبدو عليه مدرسة سنترال
الثانوية حيث اعتادت ناظر المدرسة
ان تتحدث عن الإبطال . . . وفوق تل
آخر لعله يقع علي مسافة خمسة
كيلومترات الي الجنوب الشرقي . . .
يقوم المنزل الذي أنفقت فيه فرانكي
السنين التسع الاولى من حياتها .
وبعيداً فيما وراء أطراف مدينتي
فاونتين ونوكسفيل ترتفع تلال أكبر
بلونها الأرجواني .

وقد يخيل اليك أن فرانكي هناك
ترقص الفالس في مكان ما فلقد كانت
تحب الرقص علي الدوام .

لقد كان في استطاعتها ان تظل مع
حبيبها ترقص ، وان تحتضنه في
الفراش في ابتهاج ، وتجري بها
الحياة عبر . . . ليلة ونهار من
الاعوام الخمسة عشر الماضية كما



اختيار !

كان هايوود برون من أرق الصحفيين قلباً ، ولكنه لم يكن يتمتع بقدرة إدارية كبيرة . . .
وعندما تولى إدارة صحيفة « كونيكتيكت ناتج » منحه مجلس الإدارة سلطة تعيين الصحفيين الجدد
بعد أدنى قدره ٣٥ دولاراً في الأسبوع وحسب أقصى ٥٠ دولاراً . . .

والكن برون كان يسأل كل راغب في عمل :

« ايهما تفضل : ٣٥ دولاراً أم ٥٠ دولاراً في الأسبوع ؟ »

كلمات شابة

هناك نوعان من النساء ، أحدهما يريد أن يصحح اخطاء الرجل ...
والثاني يريد أن يكون واحدا من أخطائه !

لن تدرك حقا قدرة الصوت البشري على التغير .. الا بعد أن
تتوقف السيدة عن توبيخ زوجها الكي ترد علي التليفون !

يمتلك الجنس البشري سـلاحا واحدا ذا اثر فعال حقا ... وهو
الضحك ! « مارك توين »

يجب ان نتصرف حيال بلادنا كما نتصرف النساء حيال الرجال الذين
يحببنهم .. فالزوجة المحبة تفعل أى شىء لزوجها الا ان تتوقف عن
انتقاده ومحاولة تحسينه ! « ج بريستلي »

الكسل ... ان تعتاد الراحة ، قبل ان يحل بك التعب !

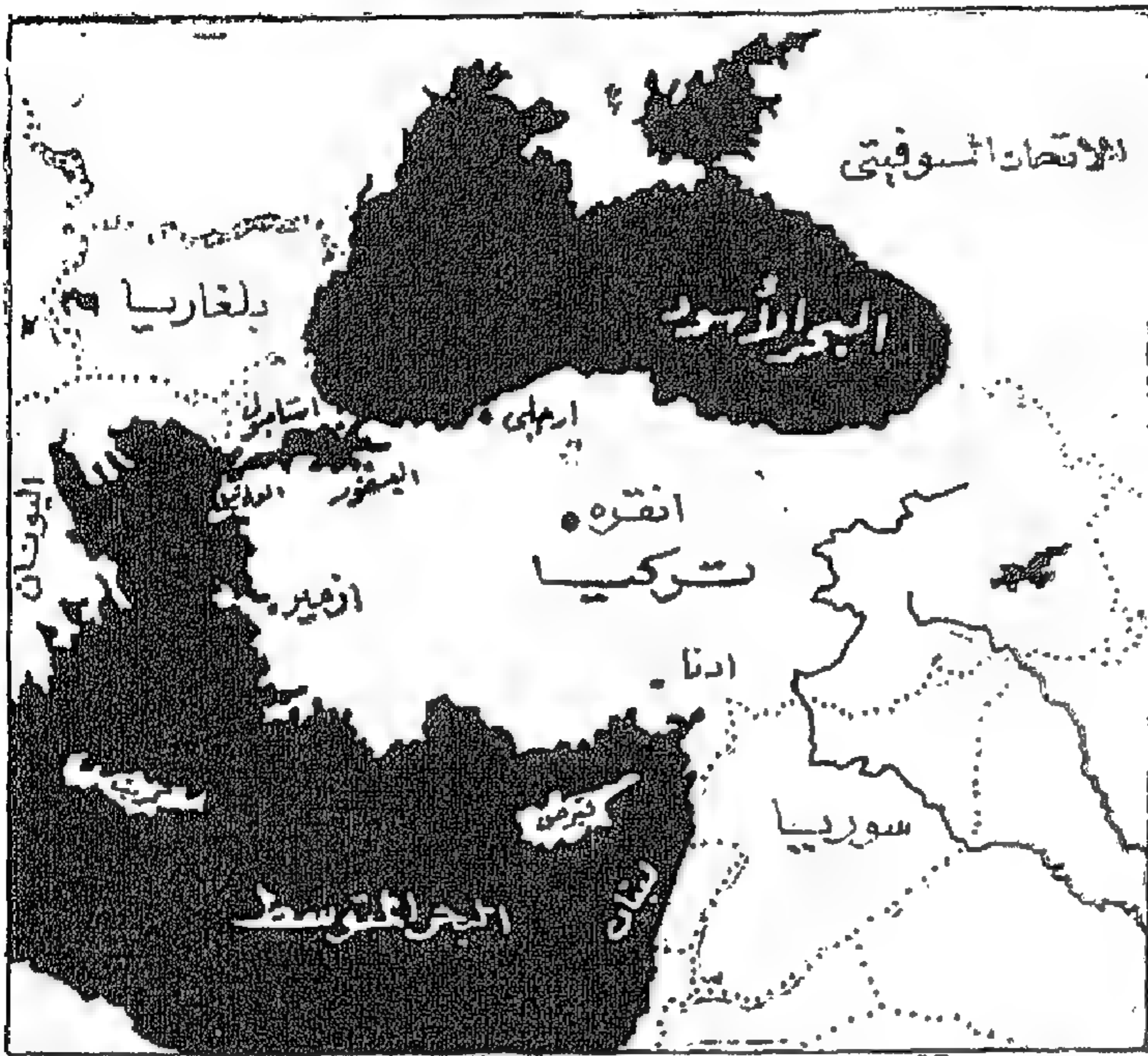
الضحك ... أجازة سريعة تمنحها لروحك !

الانسان المهذب ... هو الذي يتظاهر بأنه لم يسمع من قبل آخر ذكـة
عندما يحكيها له شخص آخر ...

ان الشىء الذي يحتاج اليه العالم .. هو مكبر صوت جيد ، للصوت
الصغير الساكن في أعماق كل انسان !

السبب الذي جعل الوصايا العشر قصيرة واضحة ... هو انها انزلت
مباشرة ، لا عن طريق لجان متعددة .

« ظل العملاق التركي الذائم منذ سنوات
 عديدة صديقا وحليفا لأمريكا والغرب ..
 ولكنه يبدي الآن شعورا متزايدا من العداء
 لأمريكا ونبذ الاحلاف الغربية ..
 وهذه هي الاسباب .. »



تركيا تستيقظ من جديد

بقلم ارنست هاوَر

ملخصة عن صحيفة « كريستيان ساينس مونيتور »

ثمة شيء خاطيء في تركيا ،
 فلقد ظلت هذه الدولة التي
 تتاخم الاتحاد السوفيتي ، بأراضيها
 الوعرة وسكانها البالغ عددهم ٣٢
 مليون نسمة من اقرب اصدقاء أمريكا
 وحلفائها منذ سنين عديدة .. أما
 الآن ، وعلى الرغم من استمرار
 المشاركة العسكرية، وتدفق مساعدات
 الدولار الأمريكي ، فان شهر العسل
 قد انتهى .. لقد وقع طلبة وأساتذة
 الجامعات بيانات معادية لأمريكا ..
 وفي البرلمان التركي يحتل الحزب

الكهرباء ومشروعات الري . وفي ميذاء «ارجلى» الجميل على البحر الاسود قمت بزيارة لاكبر وأحدث مصانع الصلب بين ايطاليا والهند ، الذي تم بناؤه بمساعدة قرض أمريكى ضخيم بلغت قيمته ١٢٩ مليوناً و ٦٠٠ ألف دولار .

ويقوم نحو مائتين من الفنيين الامريكيين بمساعدة الاتراك على كل مستوى من البنيان الاقتصادي . وفي كل عام يتلقى حوالي ٣٠٠ من الاتراك تدريباً في الولايات المتحدة . ولقد أوقف التضخم غير المحدود . وينمو الاقتصاد القومى بمعدل ٣ر٥ سنوياً وإذا سار كل شئ على مايرام ، فمن الممكن انهاء المساعدة الاقتصادية فى عام ١٩٧٢ .

ان الولايات المتحدة من الناحية العسكرية غارقة الي أنقائها في تركيا فان تركيا التي تضم المضائق الحيوية التي تربط البحر المتوسط بالبحر الاسود ، وتتأخم حدود روسسيا وبلغاريا تمثل معقلاً حيونياً في استحكامات الغرب . وجيشها الذي يعد أقوى الجيوش في الشرق الاوسط يضم ٤٨٠٠٠٠ رجل مجهز بالمعدات الامريكية . ويلتحق الخبراء الامريكيون بمراكز قيادة الجيش التركي بينما

المازكى مقاعده . . وحتى صحف منتصف الطريق، تناقش الآن احتمال انسحاب تركيا من حلف الاطلنطى ! وقد سالت منذ فترة قريبة أحد سائذة الجامعة : كيف تستطيع الولايات المتحدة تحسين ذلك الموقف، فانفجر قائلاً بحدة : « أخرجوا من تركيا . . أعيدوا قواتكم الى بلادكم ومعها رجال اعمالكم وقناصلكم ! » فما هي اسباب هذا التغير الذي يثير الحيرة ؟

معقل حيوي :

منذ أن واجهت الولايات المتحدة في عام ١٩٤٧ التهديد السوفيتى لتركيا باعلانها مبدأ ترومان، تعهدالامريكيون بمساعدة الاتراك . وخلال ١٨ عاماً اقترضتهم واشنطون او منحتهم حوالى ٤٥٠٠ مليون دولار ، ٤٠٪ منها كمساعدة عسكرية و ٦٠٪ كمساعدة اقتصادية . ومازالت أمريكا تبعث لها مساعدات اقتصادية تبلغ قيمتها ١٥٠ مليون دولار كل عام .

ان القروض الامريكية لشراء الآلات الحديثة تجدد الصناعات التركية بينما تعمل المساعدات في مجال الزراعة على زيادة صادرات البلاد الاساسية . وتنشئ مساعدات الدولار الطرق والسدود وخطوط

في أول مرة نحتاج الي التأييد فانكم
تتخلون عنا » .

هبوط سريع :

ويشير هذا الاتهام المير الي النزاع
الكبير حول قبرص ، حيث يمسك
١٠٠ ألف تركي و ٤٠٠ ألف يوناني
كل منهم بخناق الآخر منذ حصول
الجزيرة علي استقلالها من الحكم
البريطاني في عام ١٩٦٠ وقد وجدت
الاقلية التركية في كفاحها ضد محاولات
اليونانيين لضم قبرص الي مملكة
اليونان في حكومة تركيا بطلا يقف
الي جانبها ، وكان من الطبيعي أن
تتطلع تركيا الي حليفتها الولايات
المتحدة تنتظر منها المساعدة ، ناسية
أن لأمريكا روابطها مع اليونان كذلك
.. وفي صيف عام ١٩٦٤ ضربت
تركيا مواقع اليونانيين في الجزيرة
بالقنابل ، وهددت بانزال قواتها فمنعها
الرئيس جونسون في رسالة سرية الي
رئيس الوزراء ، فلقد أشار جونسون
الي أن الاسلحة التي منحت لتركيا
بوصفها عضوا في حلف شمال
الاطلنطي ، يجب الا تستخدم ضد أي
عضو آخر بالحلف . وقد استعانت
تركيا استياء بالغاً من حدة لهجة
الرسالة ، كما ألم تركيا أن أمريكا
أدارت وجهها عندما نزلت التعزيزات

تجثم الطائرات المقاتلة التابعة لقيادة
سلاح الجو الامريكي فوق مطارين
تركين كبيرين . وتعج البلاد
بالمنشآت الامريكية .. واليوم يعيش
في تركيا أكثر من ٢٠٠ ألف من الجنود
والمواطنين الامريكيين .

وقد اعتاد الاتراك الذين خاضوا
عشر حروب ضد الروس خلال قرنين
أن يبتهجوا بهذا التعاون الوثيق ،
ولكن الامر لم يعد كذلك . وقد شرح
لي صديق تركي السبب قائلا :

« لقد كنا أول من تطوع للحرب
في كوريا ، وهناك حارب رجالنا
الخمسـة آلاف ببسالة . وفي عام
١٩٥٨ عندما أرسلت الولايات المتحدة
مشاة أسطولها الي لبنان ، أقلت
طائرات النقل الامريكية من قاعدة
تركية دون أن تهتم بأخذ الان منا .
وطائرة التجسس (٢-٢) التي أسقطت
فوق روسيا عام ١٩٦٠ قامت من
أحد مطاراتنا .. وفي الامم المتحدة
كنا نقترح مع أمريكا في ثبات أكثر
من أي عضو آخر ، بل اننا اكثر من
ذلك كله سمحنا لواشنطن أن تحول
بلادنا الي مركز أمامي للقوة الامريكية
المسلحة ، التي يتعين علي روسيا أن
تزيلها من الوجود في الدقائق القليلة
الاولي لاي حرب عامة . أما الان فاننا

اليونانية في قبرص .

وبينما كانت سمعة أمريكا تواجهه هبوطا مفاجئا ، دخل الدبلوماسيون وخبراء التجارة السوفيت الي الميدان واقترحوا اجراء التبادل الثقافي ، وتحديثوا عن المساعدة الاقتصادية . . . حقا ان الاتراك ظلوا علي حذر ، فلم تتعد المفاوضات مرحلة الحديث ، بيد ان الاتراك يعتقدون أن مجرد الكلام يجب أن يكون بمثابة تحذير للولايات المتحدة بأن تركيا تستطيع ان تتسوق في أى مكان آخر اذا ما رغبت فى ذلك .

هدف للتودد

ولكن هل كان الصدع المتزايد في الصداقة الامريكية التركية نتيجة للمسألة القبرصية حقا ؟ هذا ما لا يعتقده المراقبون في تركيا ، فهم يقولون أنه لكي يدرك الانسان الاشياء التي تضايق الاتراك ، يجب عليه أن يلقي نظرة أكثر اتساعا .

ان تركيا دولة لا تملك شيئا ، ففي عام ١٩٢٣ عندما أسس مصطفى كمال أتاتورك جمهورية جديدة علي أنقاض الامبراطورية العثمانية القديمة ، لم تكن في تركيا أية صناعات أو منشآت أو خبرات ، وأبدي أتاتورك ارادة تفوق طاقة البشر لكي يملأ الفراغ . .

فاقترض الاموال وبني المصانع ، وكسر شوكة الدين علي حياة الامة ، وحرر المرأة . . . واليوم توجد في المدن الكبرى طبقة متوسطة تلبس وتأكل جيدا ، وتقيم في مساكن حسنة . . . وتتكون هذه الطبقة من موظفي الدولة المدنيين ، والتجار والمهنيين ، غير أنها تمثل أقلية ضئيلة .

ويعيش ما يقرب من ثلاثة أرباع الشعب التركي علي حد الكفاف ، هؤلاء هم الفلاحون الذين يعيشون في ٤٠٠٠٠ قرية علي أرض الهضبة الوعرة الممتدة من البوسفور حتي استانبول ، وهم يقومون بزراعة قطع صغيرة غير منتجة من الارض . (فمن بين كل ثلاثة أفدنة يعطي فدان واحد فحسب افتاجا) او يرعون الماشية . ويبلغ متوسط دخل الفرد الواحد ٩ دولارات شهريا . والمحراث السائد عبارة عن عصا ذات برامق حديدية ، وتتم أغلب عمليات الانتقال بوساطة الخيل أو البغال . ولا تصل الكهرباء الا الي قريتين من بين كل مائة قرية . . . وأكثر من نصف سكان القرى أميون يجهلون القراءة والكتابة . أما من الناحية السياسية فان الفلاح التركي هدف للكثير من محاولات التودد . وفي الانتخابات

التركية الحرة الاولى التي أجريت في عام ١٩٥٠ ، سعى « الحزب الديموقراطي » حزب عدنان مندريس الذي كان قد تكون حديثا للحصول علي أصوات الفلاحين ونجح بسهولة، وخلال الاعوام العشرة التي تلت ذلك بني مندريس الطرق والمصانع في كثير من المناطق المهملة ، وأرضي مشاعر الفلاحين الدينية القوية ببناء عدة آلاف من المساجد . كما انه كبت حرية الرأي والقي بخصومه السياسيين في السجون ، ودفع البلاد الي الافلاس . وفي عام ١٩٦٠ قلب الجيش حكومته وحاكم مندريس (وشنقه في العام التالي) وحرم قيام حزبه الديموقراطي المتهم بالاسراف .

غير ان الفلاحين لم يفقدوا قط ولاهم للحزب ، ففي انتخابات عام ١٩٦٥ شن «حزب العدالة» الجديد حملته الانتخابية بين صفوفهم بذكاء، بوصفه الوريث الشرعي للديموقراطيين كما تقدم الحزب أيضا الي صغار رجال الاعمال بخطبه لاقامة المشروعات الحرة واستمرار الصداقة مع الولايات المتحدة . وحقق مرشحو الحزب انتصارات كاسحة .

الماركسيون يدخلون البرلمان :

غير أن شيئا ما حدث في انتخابات

عام ١٩٦٥ أقلق كلا من المراقبين الاتراك والامريكيين . ف لأول مرة في تاريخ الجمهورية تتقدم مجموعة ماركسية علنا باسم « حزب العمال التركي » . وتتنافس في الاستيلاء علي السلطة وقد شن هذا الحزب حملته الانتخابية علي أساس سياسة الحياد، ودعم حملته بدعاية عنيفة معادية لامريكا . وكسب ٢٧٦٤٠٠ صوت ، وهو ما يمثل ٣٪ من مجموع الاصوات وهو ما يكفي لارسال ١٥ نائبا من بين ٤٥٠ عضوا بالجمعية الوطنية التي لم يسبق أن دوي بين جدرانها علي الاطلاق صدي الاحاديث اليسارية . ورغم أن هذا الحزب لم يتكون له بعد كتل جماهيرية تتبعه، فقد كان واضحا منذ البداية أن اهمية المجموعة الجديدة سوف تتجاوز نسبة حجمها . ويوجد بين قادة الحزب بعض الصحفيين والكتاب البارزين ، الذين تجذب كل كلمة من كلماتهم الاهتمام . وهؤلاء ليسوا شيوعيين (فالشيوعية في تركيا ممنوعة بحكم القانون) ، ولكنهم ينادون بانسحاب تركيا من حلف شمال الاطلسي ، واتباع سياسة خارجية محايدة ، واحتكار الدولة للصناعات الثقيلة والتجارة الخارجية،

والحد من الاستثمارات الاجنبية
وتأميم صناعة البترول . وقد قال لي
أحدهم : « انني لأحبذ اى تحالف . .
دعونا نعامل الشرق والغرب علي
قدم المساواة » . وقال آخر : « لقد
ناضل أتاتورك حتي نتحرر من
السيطرة الاجنبية ونحن الان نناضل
مرة أخرى . . ان هذه هي حربنا
الثانية من أجل الاستقلال !
ويقول رئيس وزراء تركيا الجديد

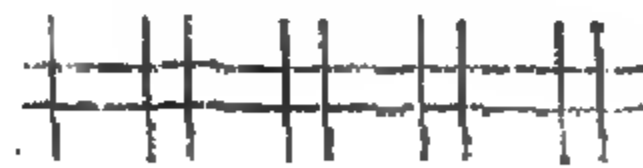
سليمان ديميريل الذي يبلغ من العمر
٤٢ عاما :
« كانت بلادنا منذ كمال أتاتورك
جزءا من العالم الغربي قلبا وقالبا ،
ولكن فلتذكروا أننا ننتمي الي الغرب
لا لأنكم تريدون ذلك ، ولكن لأننا نحن
الذين نريد . ولا يجب مطلقا أن
نسلم جدلا بهذا الارتباط الوثيق الذي
نعتز به ، فان صداقتنا تحتاج الي
الرعاية ، والعناية الدائمة كما تحتاج
الي قدر كبير من المراقبة » .



معروف !

كان زعيم العصاة يرقد في خيمة اوكسيجين وقد جلس الى جواره مساعده وهويسكب الدموع
حزنا على زعيمه . . وربت الزعيم المحتضر بيده على يد مساعده في ضعف وقال هامسا :
- لا تحزن يا صديقي . . . اننى اعرف مدى اخلاصك لى ، ولهذا اقول لك اننى سأتترك لك
اموالى وسياراتى وطائرتى ويختى وكل شىء عندي . . .
فقال المساعد وهو يبكى :
- شكرا لك . . شكرا . . لقد كنت طيبا معى دائما . . ولو كان هناك شىء فقط استطيع
ان افعله لك . . .

فرفع الرجل المحتضر نفسه قليلا وقال لاهثا :
- هناك شىء حقا . . . ارفع قدمك فقط من فوق النبوة الاوكسيجين !



الطريقة الجديدة !

قال مدير الشركة لسكرتيرته :
- يجب ان اتصل تليفونيا بزوجتى الان . . ارسلى برقية الى ابنتى الكى تبتهد قليلا عن
التليفون !

إذا أردت أن يضع العالم ثقته فيك :

لا تبخس نفسك حقها

ملخصة عن مجلة « ليديز هوم جورنال »
بقلم جيليت بيرجيس

جمعت جوان كراوفورد بين الاشتغال
بالفن ، والمشروعات الخاصة ، فقد قامت
ببطولة ٤٢ فيلما سينمائيا ، وكانت
عضوا بارزا في مجالس مديري شركة
تعبئة البيبسي كولا ، وشركة فريشولاى .
وقد كتبت مس كراوفورد عندما طلبت
اعادة نشر هذا المقال الذى سبق نشره
فى عدد الريدرز دايجست فى اغسطس
١٩٥٤ تقول : « لن يستطيع أحد ان
ينجح حقا فى دنيا الاعمال او المسرح او
الحياة اذا بخس نفسه حقها ، ان الثقة
مرض ينتقل بالعدوى ! »

لم أكن حتى تلك اللحظة قد لاحظت
يديها اللتين كانتا كبيرتين ، يسودهما
بعض الاحمرار ، ولكن بعد هذه
الملاحظة التي لم يكن هناك ما يدعو
اليها ، كدت أنسى شعرها الذى كنت
أراه جذابا ، وعينيها البنفسجيتين

فى احدي الحفلات خلبت فتاة
حسنا لبي بشخصيتها
الساحرة ، واتجه اليها شخص أعرفه ،
يشغل بالدعاية لاحدي شركات
الماس الكبرى ، وتحادث اليها
عن قوامها الرشيق ، وقال لها
انها جميلة ، وبعد برهة قال
انه يود أن يستخدمها نموذجا تلتقط
لها بعض الصور الفوتوغرافية للاعلان
عن بعض الحللي ، وذكر لها أن فى
استطاعتها أن تظهر وهي تتحلي
بقلائد وأساور تساوي ثروة ضخمة .

وضحكت الفتاة قائلة انها كانت
تحب أن تفعل ذلك . ثم أضافت :
« ولكن يدي شنيعتان » ومدت يديها
أمامه فاذا بأصابعها تبتعد كل منها
عن الاخرى مسافة كبيرة .

الجميلتين ، وابتسامتها التي تشغل البال . . . وبينما كنا نتجاذب أطراف الحديث ، لم أعد أرى غير يديها . . . لقد بدت وكأن لها أيادي كثيرة !

ولست أقول أنك ينبغي أن تتماذي في اجتذاب الانظار الي أقصى حد في محاولة للاعلان عن تفوقك وأهميتك ، ففي الدنيا ما يكفي من المتباهين بأنفسهم كما يعلم الله ، ولكنك اذا كنت أكثر تواضعا من أن تكيل الثناء لنفسك ، فيجب ألا تقلل من شأن نفسك .

واسمح لي أن أحدثك عن شابتين احدهما حكيمة والاخرى حمقاء ، اتقيت بهما في نفس الحفلة . . . لقد خلعت احدهما وتدعى «أليس» احدي فردتي قرطها وأرتها لصديقتها . . . وسألتها :

« جميل . . . أليس كذلك ؟ » وتصورى يا ايلواز انني حصلت علي هذا القرط من محل يبيع كل شيء بخمسة قروش فقط . . . انه ليس بديعا كقرطك كما أعرف ، ولكن لاتنسى أن قرطك غالي الثمن .

وابتسمت ايلواز - الشابة الحكيمة - ولم تقل شيئا . . . في حين أنها - كما عرفت مصادفة - كانت تتحلي بقرط رخيص !

أتظن أنها كان ينبغي أن تذكر ذلك لصديقتها ؟ . . . لماذا ؟ ان مسألة المكان الذي حصلت منه علي أشياءها أمر لا يخص سواها . . . ولو كانت قد سئلت وكذبت في هذا الصدد لكان ذلك أمرا شائنا . . . ولكن أحدا لم يسألها . انها لا تملك مالا كثيرا ولكن لها ذوق بديع ، فلماذا لاينبغي أن تستفيد من تقديرها الرفيع ، وتترك الناس يعتقدون ما يشاءون ؟

فماذا كانت نتيجة سوء تقدير أليس . . . ؟ لقد سمعت سيدة تقول لأخري وأنا أتأهب لمغادرة الحفل : « كلا . . . ليست الفتاة السمرء التي تقف مع هاري . . . بل تلك التي تلبس قرطا بخمسة قروش ! »

هذا الحادث يصور الاثر الذي لابد أن يتركه كل بخس لحق النفس علي السامعين ، وعندما تفتح الباب الشخصي لرفع الكلفة ، فان الذين يندفعون للدخول ، كثيرا ما يكونون مكروهين للغاية . . .

ولتصوير مدى قلة التبصر في أغلب حالات التقليل من شأن النفس ، يكفي أن تتخيل أن هذه الملاحظات المهينة يقولها شخص آخر ، فأنت تقول مثلا : « انني لا أعبأ بالطريقة التي ارتدي بها قبعتي ، فأنني الان قد تقدمت

كثيرا في العمر ، ولن يلاحظني أحد بعد الان » . ولكن لعل شيطاننا خبيثا حذا حذوك في هذا الصدد وقال لك : « ضعها في أي موضع يا صديقي العجوز . » فأنت أكثر شيخوخة من أن تهتم بمظهرك « فماذا يكون أثر ذلك في نفسك ؟ » أليست عبارة سيئة عندما تقولها أنت نفسك ؟

ان كثيرين من الاشخاص يجعلون انفسهم عديمي الجاذبية - ان لم يكونوا مكروهين - بتمثيل مسرحية تستجلب العطف دائما . ان أمك أو حبيبتك قد تهتم بذلك ، ولكن سرمد متاعبك وأمراضك أمر يثير ملل وسأم كل انسان آخر عادة .

ولو أنك قلت - لمحاولة تبرير مظهرك السقيم - « انني لم أغمض عيني طوال الليل . » لابد أنني أبدو في مظهر شنيع « فانك تكون قد آذيت نفسك بلا فائدة فليس هناك من يهتم أن يعرف سبب مظهرك الرث ، بل ولن يصدقك أحد . » ولكن لو أنك أجهدت نفسك لتكون منتعشا جذابا . لو أنك امتدحت الآخرين ، وفكرت في شيء رقيق تفعله ، أو شيء طريف تقوله ، فمن المحتمل أنهم لن يلاحظوا وجهك الشاحب .

لماذا يتطوع أناس كثيرون بالتقليل

من شأن أنفسهم ، والكشف عن عيوب ونقائص كان من الافضل عدم ذكرها ؟ . انهم يفعلون ذلك لأسباب عديدة ، ربما كانت كلها خاطئة . . تقول بعضهن : « أخشى أن يكون هذا النوب شنيعا » وذلك لمجرد الامل في أن تقول لها « كلا يا ايدا . » انني أعتقد أنه جميل جدا ، ولائق تماما . هؤلاء انما يتصيدون كلمات الاطراء . وبالنسبة للبعض الاخر تعتبر المسألة رثاء مزمنا للنفس ، وعندما تقول بعض السيدات : « انني مفلسة . » لست أدري كيف سأعيش حتي أول الشهر « أو « لقد أثار زوجي ضجة رهيبة بشأن فواتير البيت اليوم » فانها تكشف عن مركب نقص مؤكد . .

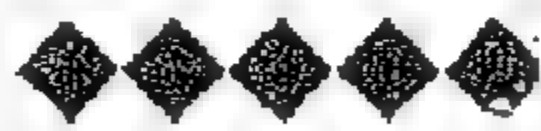
ولكن أغلب هذه الاعترافات مرجعها مجرد عدم تزو ، أو ميل الي الكلام زائد على الحد ، اذ عندما يتكلم الانسان كثيرا جدا ، فانه يكون عرضة للحديث عن نفسه . وبعض الناس يشعر برغبة لا تقاوم - عندما يلقي صديقا أو حتي غريبا - لكي يصب في أذنيه نوعا من المذكرات الشفوية ، فيذكر كل شيء حدث له ، وكل شيء في ذهنه . وفي وسط مثل هذه الثثرة التي لا يمكن كبحها ، تنزلق مثل هذه الاعترافات الصغيرة

التي تحط بالكرامة .
 وإذا تركنا جانباً الفوائد العملية
 للامتناخ عن التقليل من شأن النفس،
 فإن كبج النفس الحصيف يرفع من
 روحك المعنوية . فكما أن الغلاية التي
 لا منفذ لها تضغط البخار وتجعله أكثر
 قوة ، فإن قدرا معيناً من التحفظ في
 الحديث يكسبك مزيداً من القوة ،
 ويرفعك إلى مستوى أعلى من احترام
 النفس . . . الفتى المشهور ، الذي
 لا يشكو ولا يذكر عاهته ، والفتاة
 المنكوبة في جمالها ولكنها لا تتحدث
 عن ذلك ، وتسعى للتفوق في نواح
 أخرى ، والسيدة التي تعاني ألماً
 ولا تكشف عنه أبداً ، والرجل الذي
 خاب أمله فيمضي في طريقه وعلي
 شفقيه ابتسامة . . كل هؤلاء يعملون
 بقوي ذهنية وأدبية أكثر فعالية من
 شخص يترك لسانه يخوض في ذكر
 متاعبه . انهم يبذلون شخصية ، انهم
 يجعلون أنفسهم أكثر قيمة . . انهم
 يزدادون قوة وحكمة وأثراً . .

ان قصص الجسد الذي يبديه
 الممثلون رغم المعاناة والمصائب
 مشهورة . . وأغلبها حقيقي . .
 فعندما يرتفع الستار ، لابد أن تنسى
 المحن الشخصية .

وقد زرت يوماً نجماً شهيراً كان
 يعاني من نوبة التهاب مؤلمة في المفاصل
 اضطرتته إلى البقاء في غرفة ملابسه
 بالمسرح ليلاً ونهاراً لمدة شهر تقريباً
 . . ولكنه كان يظهر على المسرح في
 كل حفل ، ويؤدي دوره باتقان بحيث
 أن أحداً من المتفرجين لم يشك في
 آلامه . . ليس ذلك فحسب - فتلك
 شجاعة - بل إنه منع كل عضو في
 فرقته من الحديث عن حالته . . وكان
 ذلك ذكاء منه .

« ان العرض يجب أن يستمر ! »
 هذا هو قانون المسرح ، ويجب أن
 يكون قانون الحياة كذلك . . فنحن
 أيضاً مدينون لاصدقائنا بأداء أدوارنا
 دون اعتذارات !



حرب وسلام !

حدثني أحد رقباء البريد خلال الحرب العالمية في فرنسا ، أنه رأى رسالة كتبها أحد الجنود
 إلى زوجته في الوطن قال فيها :

« اوقفى هذه الرسائل المزعجة . . . ودعيني أتمتع بهذه الحرب في سلام ! »

أخذ الرخام يسترد شعبيته بعد أن
ابتعد العالم عنه فترة من الوقت
وقضل عليه الخرسانة والصلب
والزجاج . وفي السنين الأخيرة لاحظ
المهندسون أن شوارع المدن الحديثة
تنبض بالحياة عندما يضيفون الي
حوائطها الكثيرة لمسات من الرخام .

الرخام

الحجر الذي ينبض بالحياة

بقلم فرانك هاوذر

انزلت الآلة الرافعة برفق كقلة
الحجر التي تزن ٣٠ طنا
الي أرض المحجر حيث رقدت كحيوان
سقط علي الأرض ، بلونها الأبيض
وعروقها الزرقاء . . وصعد فوقها
صاحبها «ألفيو فرانزوني» الذي يبلغ
الثالثة والسبعين من العمر ، وراحت
عيناه المحنكتان تبحثان فيها عن
عيوب . وأخيرا وضع يده السمراء
فوق الحجر في حركة تدليل وقال :
« رخام سليم » .

كنا في أعالي الجبال التي تحمل
الرخام فوق مدينة (كارارا) الإيطالية
القديمة الواقعة في الشمال ، وهي
العاصمة العالمية لتجارة الرخام .

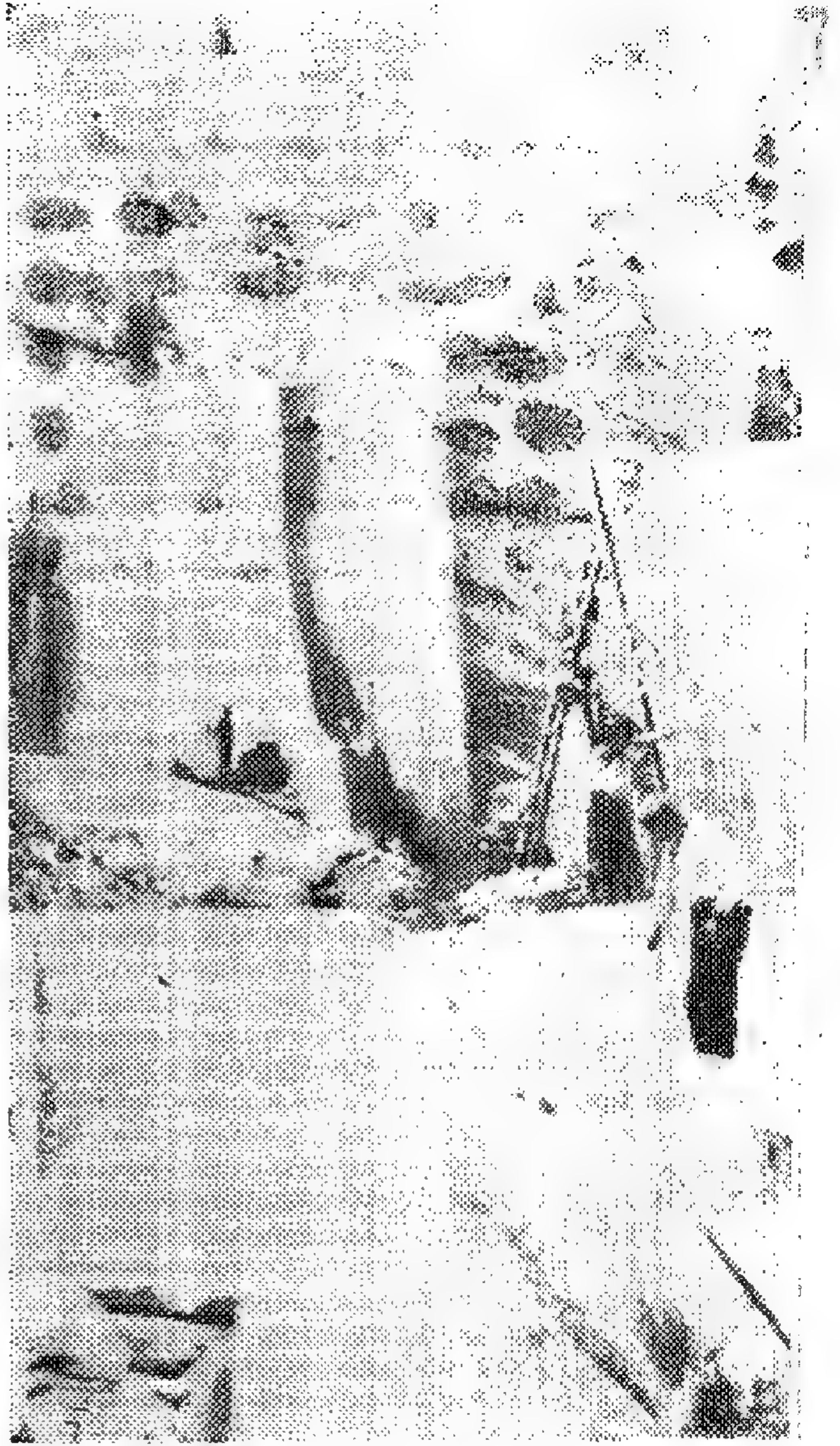


تمثال انتصار ساموتراقيا : عشر عليه في
جزيرة ساموتراقيا في بحر أيجه ، وهو
معروض الآن في متحف اللوفر بباريس

العذراء والمسيح • والسنيور فرانزوني الذي يرأس شركة صغيرة تملكها أسرته ، هو حلقة حية في واحدة من الاسر العديدة الفخور بمدينة «كارارا» • • فقد قامت ثلاثة أجيال من آل فرانزوني باقتطاع الاحجار في هذا الجانب من الجبل ، ولا يزال الرخام فيه لا نهاية له •

ورفع فرانزوني بصره وأشار الي علامة صنعتها آلات القطع في الصخور التي ترتفع ٩٠ مترا ، والتي قطعت منها كتل ضخمة وقال : « لقد بدأ جدي العمل من القمة في عام ١٨٨٣ ، وأخذ يعمل متجها الي أسفل حتي ذلك الخط » ثم قال : « ثم عمل والدي من أسفل هذا الخط • • أما هذه النقطة • • » ثم ألقى قطعة رخام صغيرة علي صقع الجبل واستطرد يقول « فهي المكان الذي بدأت عملي منه • • ويشترك معه في العمل اثنان من أولاده ، وقد يواصل آل فرانزوني قطع الرخام هنا لأجيال أخرى قادمة • لقد أخذ الرخام يسترد شعبيته •

وكان العالم الحديث قد ابتعد عن الرخام منذ سنوات بسبب ارتباطه الوثيق بزخارف العصر الفيكتوري المتعجرف ، وفضل عليه كتل الخرسانة والصلب والزجاج • وفي الخمسينات



ان استخراج الرخام من الحاجر عمل مشحون بالمخاطر ويعمل الرجال عادة في الجبال النائية وهم معرضون دائما للجليد والرياح القاسية

ولا يزال الانتاج الذي يستخرج هنا ، كما هو نفس الحجر الصلب الذي يشبه السكر ، الذي صنعت منه روما الامبراطورية أعمدة منتداهها ، والذي نحت منه (مايكل انجلو) تمثال

علي الرغم من أنه يبلي ببطء بفعل القوة العارضة للرياح والأمطار ، فإنه يقاوم فناء القرون أفضل من أغلب المواد الأخرى .

رمز السلطان :

ومنذ البداية لحقت وضمة «الاسراف البين» بالرخام إذ كان الرخام مخصصا للأغنياء وذوي السلطان لأنه كان يستخرج من الجبال البعيدة ويتطلب المخاطرة بالحياة والأطراف ، ثم يشحن إلى الأسواق بنفقات ضخمة في الوقت والمال ، ولعل الأحجار التي وضعت في هيكل سليمان كانت رخاما مبهتورا ، وقد وصفها «سفر الملوك» بأنها الأحجار العظيمة ، والأحجار الثمينة ، والأحجار المصقولة . وكان أغسطس امبراطور روما يفخر بأنه وجد المدينة مبنية بالطوب فتركها مبنية بالرخام . وبعد انهيار الامبراطورية سلبت قصور المدينة وآثارها وبذلت بعض كنائسها الشهيرة مثل كنيسة «القديس بطرس في الأغلال» بأعمدة رخامية أخذت من أطلال الوثنيين . وبينما كانت الامبراطوريات تزدهر وتندثر ، ظل الرخام قريبا من مراكز القوة في العالم ، وكاتدرائية القديسة صوفيا في اسطنبول ، التي ظلت طوال ألف عام تقريبا تعد أكبر الكنائس

الآخيرة لأحظ المهندسون المعماريون أن الحائط الكثيب الخالي من الزخارف ينبض بالحياة عندما تغطي واجهته بالرخام ، وأن لمسات قليلة من الرخام تكسر رتابة شوارع المدن الحديثة . ومنذ ذلك الوقت أخذ ذلك الحجر المتين - الذي لا تزيد تكاليفه على أنواع معينة من الألواح الزجاجية والمعدنية - مكانه بين المواد الحديثة ، وأصبح الرخام الآن يجمع مداخل القاعات ودرجات السلم ، والمسارح والمتاجر الكبرى والبنوك والمطاعم ، وأقيمت الجدران التي تقف بين الأعمدة أيضا من الرخام ، وأصبحت لعمارات المكاتب واجهات رخامية . والرخام مادة خاصة تماما . والكلمة نفسها مشتقة من الكلمة اليونانية «مارميرين» ومعناها «يتألق» وهي كلمة تنبثق منها العظمة . . . والجمال ، والفنيل ، والدوام هي سمات الرخام الرئيسية . ومنذ أن استخدم الصيادون الاغريق ، من ٥٠٠٠ سنة الحجر الشفاف الذي عثروا عليه في جزرهم في نحت آلهتهم - التي تعتبر الآن أشياء ثمينة في متاحف العالم - والرخام هو مادة الخلود ، وقد صنعت منه الأشياء التي أريد لها أن تدوم إلى الأبد ، إذ

وأعظمها فخامة في العالم المسيحي ، هي نموذج لأرقى أنواع الرخام المنتقاة علي ظهر الارض ، كما يشكل الرخام الابيض النقي ، المرصع بالاحجار الكريمة ، الغلاف المتألق لمقبرة « تاج محل » التي لا نظير لها ، وكاتدرائية ميلان مليئة بقطع الرخام المتداخلة . وقد زين ملك فرنسا لويس الرابع عشر الذي كان يلقب بالملك الشمس قصر فرساي بأثمن أنواع الرخام التي استطاع العثور عليها .

ومع ذلك فان الرخام ينتمي الي أصل متواضع مثل قريبه البعيد الماس الذي لايزيد على كونه فحما متبلورا ، فأبوه هو الحجر الجيري العادي الذي تكون في المحيطات خلال العصور الاولى من بقايا عشرات آلاف من الاصداف الدقيقة . ثم حدث بعد ذلك - ربما منذ ٢٥ مليون سنة - عندما اضطربت الجبال وانحسرت البحار ، أن حولت الحرارة العظيمة والضغط الكبير بعض كتل الحجر الجيري الي صخور بلورية: هي الرخام . اكسرة ، وسوف تربي البلورات بوضوح دون أن تستعين بعدسة مكبرة .

وعلي الرغم من متانة الرخام ، فهو ناعم نسبيا ، اذ تبلغ صلابته الجرانيت ضعف صلابته . فانت

تستطيع أن تخدش الرخام بمسمار من الحديد بينما لا يمكنك أن تخدش الزجاج بالرخام . ونسيج الرخام المتين يجعله قابلا للطرق الي حد أنه يتخذ أي شكل مطلوب عندما تعمل فيه يدا المثال الماهر فلا تستطيع أي مادة خام أخرى مثلا أن تنتج ذلك الخيال الكامل الذي يثيره ذلك الرداء الرقيق المبلل الذي تعبت به الرياح وهو يتعلق بالجسد شبه العاري لتمثال « انتصار سامو تريس » .

ومن مفاتن الرخام الساحرة شفافيته ، حيث يتخلل ضوء النهار سطحه الي عمق قد يصل الي خمسة سنتيمترات . وفقا لدرجة تركيز الحجر وتستطيع الاشعة التي تعكسها البلورات العميقة - أن تحول بياض الحجر الي ما يشبه الجسد الحي شبها كبيرا . كما يبدو أن تمثال (هيرمس) الشهير الذي ينسب الي المثال (براكسيكتليس) يكاد ينبض بدفء الشباب وقوته .

ومنذ وقت قريب استغل هذا التبادل المبهج بين الضوء والحجر بذكاء في الولايات المتحدة في مكتبة «بلينيكي» للمخطوطات والكتب النادرة بجامعة ييل التي تكلف انشاؤها خمسة ملايين دولار . فقد استعمل

كبقع وعروق وشرائط وسحب ولهب، وقد جمعت عينات من الالوان الحمراء والوردية والخضراء والارجوانية والصفراء والبنية أما الالوان الصماء فهي نادرة الوجود . . . في حين أن أنواع الرخام ذات الدرجات الثلاث بل والاربع من اللون الواحد ، شائعة . . . وقد رأيت رخاما ذكرني بالحرير المبلل والبرونز وجلد الثعبان وخشب الورد . ولا يوجد بين آلاف الانواع من الرخام علي وجه الارض نوعان متشابهان تماما ، ولن تجد أبدا شريحتين مقطوعتين من كتلة واحدة يظهر فيها نفس الشكل . . . ويباع الرخام بالحجم ، حيث يتراوح ثمن القدم المكعبة بين خمسة دولارات و ٢٥ دولارا ، وان كانت الكتلة الجميلة بصورة خاصة تجلب ربحا مجزيا .

وقليل من الدول يخلو تماما من عروق الرخام ، ولكن الطبيعة أخفت أثمن كنوزها في العالم القديم ، فان ايطاليا واليونان وأسبانيا وفرنسا وتركيا ، والاطراف الشمالية العظيمة لافريقيا مليئة بالرخام الثمين .

رجال ضد الجبال :

ان استخراج الرخام من المحاجر عمل مشحون بالمخاطر . وقد رأيت كتلة بيضاء لصنع التماثيل تقطع من

المهندسون المعماريون ٢٥٠ لوحة مثمثة الاضلاع من رخام فيرمونت مساحة كل منها $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$ مترا لتكوين الغلاف الخارجي الرقيق الشفاف للمبني الذي يتكون من ستة طوابق . وكانت النتيجة شيئا لم يتحقق من قبل قط بالاحجار : ففي خلال النهار يتسرب ضوء رقيق مصفي الي قاعة المعرض الكبرى فيحامي المخطوطات النادرة من ضوء الشمس المباشر . وفي الليل عندما تضاء الانوار داخل القاعة ، يشع المبني من الخارج وهجا دافئا غامضا في لون الكهرمان . وقد ابتهجت صناعة الرخام عندما افتتح البناء الذي حطم السوابق رسميا في عام ١٩٦٣ .

الوان الطبيعة السخية :

لقد غمست الطبيعة فرشاتها في نفس الالوان السخية التي عالجت بها أجنحة الفراشة عند صياغتها للرخام . فقد حدث في فترات التغصن التي حدثت في كوكبنا هذا في عصور ما قبل التاريخ أن اختلطت كل المواد الغريبة مع كتل الحجر الجيري الاصلية ، وانطوت داخلها مع الرخام ، كالشيكولاتة في كعكة من الرخام . وهذه المعادن والالوان الغريبة تظهر

فعليك أن تدفع أجور عمالك » .
ولا تخضع تجارة الرخام لاية قواعد
ثابتة ويديرها جماعة من مديري
المحاجر والتجار وأصحاب أدوات
القطع الذين يصل احترامهم للحجر
الي حد العشق . ونجد في ايطاليا -
أكبر بلاد الدنيا اهتماما بالرخام الآن -
ثلاثمائة شركة للمحاجر وتعمل في
«كارارا» بجبال الالب ، وتستخرج
سنويا ٦٠٠.٠٠٠ طن من الرخام
(ويجعل انتاج ايطاليا الكلي من
الرخام الذي يبلغ مليون طن سنويا ،
من السهل عليها أن تبقى علي رأس
جميع منافسيها) .

ان مدينة كارارا تتحدث وتأكل
وتحلم وتتاجر في الرخام . وتتكدس
الكتل في الافنية المبنية من الطوب ،
كل خمس أو ست كتل بعضها فوق
بعض . ثم تقطع المناشير الكهربائية
كتل الحجر في الورش التي تطن
بالعمل كما لو كانت شرائح من الخبز .
ويزدحم ميناء «كارارا» الصغير بسفن
نقل البضائع التي تحمل وتفرغ حمولتها
من الكتل وألواح الرخام . و «كارارا»
هي غرفة المقاصد المركزية لتجارة
الاحجار في العالم ، فهي تشتري وتصنع
وتبيع جميع أنواع الرخام المعروفة
للانسان . قال لي أحد كبار التجار في

الجبل في أحد المحاجر الايطالية ثم
تتشقق عند منتصفها وعندئذ تحول
وجه صاحب الحجر الي لون الرخام
الابيض . وكان السبب شرخا غير
ظاهر يشق الكتلة وبذلك انكمش - في
غمضة عين - ما قيمته ثلاثة ملايين
ليرة من الحجر الي مليون وربع مليون
ليرة . ويعمل الرجال في الجبال
النائية المعادية ويتعرضون للجليد
والرياح القارسة ، كما أنهم معرضون
للسقوط عند تسلقهم السفوح الشديدة
الانحدار المفروشة بقطع الحجارة
الصغيرة . والحوادث الخطيرة شيء
كثير الوقوع . وبالنسبة لصاحب
العمل ليست هناك أية ضمانات وقد
قال لي أحد المشرفين علي العمل في
المحاجر : « أن العمل هنا لا يشبه
العمل في مناجم المعادن العادية ، لانك
تعرف ما سوف تحصل عليه بعد
تنقيتك للمواد الخام . أما بالنسبة
للرخام ، فان الكتلة ذاتها يجب أن
تكون سليمة ، لان الجيوب الارضية
والشقوق ورفع الالوان السيئة تلتهم
قيمة الكتلة . كما تتعرض لخسائر
أكبر عندما تقطع كتلتك ولا تبقي لك
في النهاية غالبا سوى أقل من خمس
حجم الكتلة التي بدأت باخراجها .
وبسواء وجدت رخاما أو لم تجد ،

« لقد قمت بنحت أول كتلة من رخام كارارا وأنا طالب أدرس الفن في لندن، ومنذ ذلك الوقت وأنا أحب ملمس الرخام .. من يعلم ؟ فقد أعثر علي الكتلة المثالية التي يقودني شكلها الي شيء أعظم » .

ونظرت الي وجهه الملهم ، ومن هناك اتجه بصري نحو الجبال حيث لاتزال توجد رقع المحاجر البيضاء المعتمدة في الضوء الباهت . لقد استطعت أن أحس سحر الحجر الذي تعتمد امبراطوريته علي كل من العقل والمادة والفكرة والشكل والخيال والحقيقة ، وأنا واثق من أن الرجال سوف يظلون يحلمون بالرخام .

المدينة « يستطيع أي مهندس معماري أن يجد أي نوع من الاحجار هنا في كارارا » ويدوي صوت الرخام علي شاطئ كارارا المزدهم ، وهو عبارة عن شريط طوله ٣٠ كيلومترا . ويزدهم الناس في أيام العطلات علي الشاطئ يتجولون في المحلات حيث توجد التذكارات المصنوعة من التماثيل الرخامية .

ويجذب المثلون الي هذه التلال . فقد قابلت بعد ظهر أحد الايام المثل البريطاني الشهير «هنري مور» الذي يعتبره معظم النقاد أعظم نحّات في عصرنا هذا ، وكان يتسقط أخبار المحاجر ، وأثاره ما شاهده فقال لي:



نظام !

كان الخطيب في حديقة هايد بارك الانجليزية يخطب ذات صباح في حماسة بالغة وقد التف حوله حشد كبير يستمع اليه وهو يهتف قائلا : « ان الطبقات الحاكمة هي المسئولة عن الحالة المحزنة التي بلغتها هذه الدولة .. انهم مسئولون عن كل متاعبنا .. يجب أن نحرق مجلس العموم .. لابد أن نحرق قصر باكنجهام .

وأدى الزحام حول الخطيب الى توقف حركة المرور ، وهنا اقترب احد جنود البوليس وصاح في الجمهور :

« تحركوا ايها الناس حتى تستطيع حركة المرور ان تسير ... والان ليقف الي اليمين اولئك الذين يحبذون حرق مجلس العموم ، اما الذين يؤيدون حرق قصر باكنجهام فليقفوا الي اليسار ..

وهنا انفجر الجمهور ضاحكين ، وسرعان ما تفرقوا !

((هذه النصائح يقدمها اليك خبير
عن أفضل الوسائل لكي يفهمك السائق
الآخر حتى تكون القيادة أكثر أماناً))

السائق الآخر... يستطيع أن يفهمك بإشارة

بقلم أ . د . فولتر

السلوك المتحضر في كل مكان الا في
الطريق العام كما يبدو . . . ومنذ وقت
قريب ، أتاح لي هارولد سميث خبير
قيادة السيارات صورة رائعة من
« حديث السائق » ومدى الفائدة التي
يمكن أن يسفر عنها ، فقد راقبته
وهو « يتحدث » مع السائقين الآخرين
عند تقاطع الطرق ، وفي مواقف عبور
ضيقة ، بل وفي أماكن وقوف السيارات
المضطربة في المراكز المزدحمة بالمواقع
. . . كان يتحدث بالانوار الامامية
الكاشفة ، وبايماءات الايدي ، وبالنفير
. . . بل وبامالة رأسه !

ان سميث - الذي يقطع أكثر من
٨٠ ألف كيلومتر كل عام لدراسة
مشكلات القيادة - هو واضع « طريقة
سميث للقيادة بلا حوادث » . وقد

في الشتاء الماضي ، رأيت
سيارتين تنحرفان بعيدا عن
جسر تغمره الثلوج . كانت الدنيا
تمطر ، والسائقون الذين التقينا بهم
مقبلين في طريقنا ، كانوا يعرفون أن
المطر قد تجمد فوق الجسر . . . ولكنهم
لم يخبرونا بذلك ، وعندما ذكرت
لأحد أصدقائي هذا الحادث فيما بعد ،
سألني في أسف : « ولكن كيف يتسنى
لك أن تخبر سائقا آخر عن شيء
كهذا وأنت منطلق بسرعة ٦٥ كيلومترا
في الساعة ؟ »

ومع ذلك فهناك طريقة . . . طريقة
يستطيع بها السائق أن يتخاطب مع
سائق آخر ، وينبئه الى الخطر ،
ويطلب مساعدته ، ويشكره ، وينقل
اليه الرسائل التي هي جزء من

الطريق بين تقاطع الطرق لكي تدور يسارا متجهة الي مركز للعب الكرات الخشبية ، فاصطدمت بها ، واصطدمت بى السيارة التي تليني » .

ولكي تعطي اشارة لمثل هذه الدورة بطريقة صحيحة ، عليك أن تبدأ « الانحراف » بسيارتك تدريجا نحو خط الوسط بعد أن تضىء مصباح الدوران في سيارتك - بمعدل بوصة أو بوصتين كل مرة - هذا الانحراف سوف يلاحظه علي الفور أولئك الذين يسرون خلفك ، كما أنه يكشف ضوء الدوران في سيارتك لسائقى السيارات التي تبعد وراءك بعدة سيارات . وعندما تقترب لحظة الدوران ، اضغط علي فرملة القدم برفق لتحذير أي سائق لا يزال يبتعد عن كئيب . وفي الثلاثين مترا الاخيرة ، عندما تصبح قريبا جدا لخط الوسط علي قدر ما يمكنك بأمان ، فان وضع سيارتك عندئذ سيقول بوضوح : « انني الان علي استعداد للدوران » . هنا ! » . « انني أراك » . وسأساعدك :

كلنا يجد نفسه - أحيانا - يسد الطريق علي سائق مسرع يريد أن يتجاوزنا ، وسوف يخفف من التوتر اذا استطعنا أن نجعله يعرف « انني أراك وسأفسح لك الطريق بمجرد أن

ذكرت المؤسسات التي يستخدم موظفوها طرق سميث في القيادة أنه حدث انخفاض شديد في عدد الحوادث التي تقع لهم ، كمنا أنتج مجلس الامان القومي الامريكي سلسلة من أفلام الامان ، التي تقوم علي أساس طريقة سميث . .

وماهي ذي ثماني « رسائل » يستطيع أي سائق متيقظ أن يبعث بها :
« انني أنوي الدوران الي اليسار هذا ! »

ان آلافا من السيارات تصاب قبل أن تدور يسارا مباشرة . . والسبب : ان السائق لم يظهر بوضوح الي أين يريد أن يدور . وقد تحدثنا الي ضحية نموذجي لهذا السبب في احدي المدن ، وكان قد حطم سيارته وسيارة احدي السيدات فقال لنا : « كنا في واحد من تلك الطرق غير المقسمة ذات الاربعة دروب التي توجد في الضواحي ، حيث حركة المرور تسير في كلا الاتجاهين . . وكنت في القسم الذي يقع بجوار خط الوسط ، بينما كانت السيدة تتقدمني بمسافة ٦٠ مترا ، وقد أضاعت اشارة الدوران الي اليسار ، وكان هذا يعني بالنسبة لي « سادور عند الناحية التالية » ولكنها بدلا من ذلك توقفت فجأة في منتصف

تسبح فرصة آمنة » .

ولابلاغ هذه الرسالة ، يقول لك سميث ، ارفع رأسك مرة أو مرتين ، وحدق في المرآة التي تكشف لك المنظر الخلفي . . بل ان أي ميل طفيف للرأس يمكن رؤيته بوضوح . . انه يقول « انني أراك » . وسيكون من المفيد أيضا في الليل لو أنك مددت يدك وضبطت وضلع المرآة ، فان السائق الذي يتبعك سيرى هذا العمل في وهج أضوائه الكاشفة . . ولكي تظهر مجاملة أخري بعد ذلك ، دع سيارتك تنحرف الي اليمين ، فان هذا سوف يسهل علي السائق الآخر أن يبحث عن منطقة للمرور بسلام وكأنك تقول : « سأتعاون معك بمجرد أن أستطيع » . . ان قلائل من السائقين بعد أن يروا ذلك سوف يخاطرون بتجاوزك في طيش وغضب . .

ومن المحتمل أن السائق الذي خلفك سوف يفسر انحرافك الي اليمين علي أنه يعني : « اذا أردت أن تمر بصورة سيئة » فافعل ذلك الان » ومن ثم فان سميث يوصيك بأنك بعد الانحراف الاول ، أعد سيارتك الي وضلعها العادي ، فان السائق الذي ورائك سوف يفهم ، وسيبتعد الي الوراء مسافة آمنة ،

وينتظر .

« هناك خطر في طريقك ! استعد للوقوف » :

هب أنك رأيت - كما حدث لي في يوم قريب - ثلاث قطع من الاحجار تسقط من سيارة نقل أمامك وسط حركة مرور تسير بسرعة ٩٥ كيلومترا في الساعة . في مثل هذه الازمة ، فان استخدام الفرامل لا يكفي لتحذير السيارات التي خلفك التي قد تندفع حولك نحو الكارثة . ولكي تقول : « طواريء ! » عليك أن تضغط علي الدواسلة في سلسلة من ضربات سريعة شديدة لاضاءة أنوار فرملتك . وما أن تصبح سيارتك تحت السيطرة ، أضف إشارة «انزال العلم» بالتلويح بذراعك اليسري في قوس عمودي واسع خارج النافذة ، واجعل أنوار الفرملة تستمر في الوميض حتى بعد أن تتوقف .

وقد اختبرت هذا التتابع في الاشارات في عدد من المواقف الطارئة ، وفي حادث الاحجار الساقطة ، رأيت أن تلويحة ذراعي سرعان ما أخذ السائقون الذين خلفي في محاكاتها . وخلال ثوان كانت رسالة **خطر** ! قد نقلت الي السيارات التي تبعد الي الخلف مسافة طويلة .

« انني أرقب لك الطريق » :

ان نفخات البوق تضايق ، بل وتغضب الشبان من راكبي الدراجات ، فضلا عن أن راكب الدراجة قد يتطلع من فوق كتفه في دهشة أو هلع ويتجه الى طريقك مباشرة .

والمشكلة هي أن أغلب السائقين يطلقون أبواقهم للتحذير عندما يكونون على مسافة أربع أو خمس سيارات فقط . وأفضل إشارة في شارع هاديء هي صوت «بيب» خفيف وهذا يصل دويه الي مسافة ٨ أو ١٠ سيارات من مكانك . وإذا دعت الضرورة فأضف «بيب» أخري ، على أن تكون هناك مسافة طفيفة بين الاثنتين ، لتبقي لها النغمة الودية العابرة . مثل هذه التحذيرات المبكرة ، تمنح الفتيان والفتيات وقتا لضبط اتجاههم بهدوء .

« أرجو أن تساعدني للدخول في

الصف » :

كلنا نجد أنفسنا محبوسين في الشوارع الجاذبية أو أماكن وقوف السيارات بسبب بطء حركة المرور التي تعبر الطريق أمامنا ويقول سميث أن من بين الاسباب التي تجعل أحدا لا يريد أن يسمح لنا بدخول الصف أن كثيرين جدا منا يطلبون السماح

لهم بالدخول . اننا نشير في تحد ، بل ونقحم الحاجز الامامي لسيارتنا في الصف ، ثم تظهر راحة يدنا اليسرى لنقول : « ابق في المؤخرة هناك ياسيد ! » ولكننا - كما يقول سميث - انما نبعث برسالة خاطئة .

وقد أراني سر الدخول في الصف : اختر سائقا في الطابور المقبل وانظر اليه ، وفي تلك النظرة اسأله ! ويقول سميث : « حاول أن يتم الاتصال بين عينيك وعيني ، لوح له بيدك في حركة ودية سريعة . وأضف اليها ابتسامة ودية واسعة لمجرد الاحتياط . ويقول سميث أنك بمثل هذا «الحديث» قل أن تضطر الي سؤال أكثر من سائقين فقط .

« شكرا » :

عندما يفسح لك أحد السائقين الطريق ، أشكره . ان هذا يخلق لديه شعورا طيبا ، ويزيد القيادة أمنا . ان كثيرين من السائقين يستخدمون نصف تلويحة ونصف تحية . وثمة إشارة أخري يستخدمها سائقو سيارات النقل هي ضربتان خفيفتان على البوق ، وكان صوتهما يقول « شكرا . . لك » .

« انني آسف » :

بينما كنت مع سميث أمام إشارة

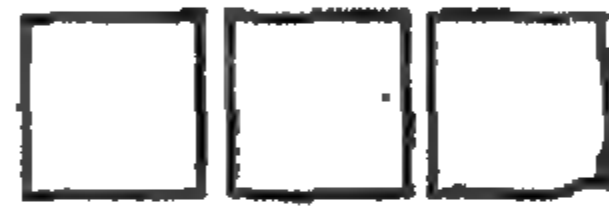
المزور في قلب المدينة ، نسي سائق شرده ذهنه أن يبدأ السير عندما اضيء النور الأخضر .. وبعد أن انتظر سميث في صبر ، ضغط علي البوق ، ولكن الإشارة جاءت أخشن مما كان متوقعا . وصدق فينا الرجل بغضب ، فقال لي سميث : « انه غاضب »

مقتضبة .. ولكنما كان يقول في جلاء : « انني آسف يا صديقي فان مثل هذه الاشياء تقع كثيرا » .

وبدا السائق الآخر يبتسم .. وفجأة كان يلوح بيده ليرد التحية ، وكأنه يقول بوضوح : « حسنا .. لننس ذلك ! » .

وعند النور الاحمر للإشارة التالية، توقفنا الي جوار هذا السائق .. وبرزت يد سميث في تحية مرححة

لقد مد سميث اليه يد الصداقة ، والصداقة من أكبر أدوات الامان جميعا .



أمانة !

في إحدى محاضرات مارك توين عن الامانة ، قال انه عندما كان صبيا صغيرا ، شاهد عربة بطيخ جعلته يشعر باغراء شديدا للسرقة ، فتسلل نحو العربة وسرق بطيخة .. ومضى مارك يقول : « وذهبت الى حارة صغيرة لكي اتهمها ، ولكنني لم اكمل اضع اسناني فيها حتى توقفت فجأة ، فقد سيطر علي احساس عجيب جعلني احمل البطيخة في يدي واعود بهسا الى العربة .. »

وسأله أحد الحاضرين :

— وهل اعدت البطيخة ؟

فقال مارك توين :

— اجل .. واخذت واحدة اخرى ناضجة !



تعويض !

بيحث بوليس لوس انجليس عن اللص الذي دخل إحدى دور السينما ، ثم اتجه نحو عاملة الشباك وصوب اليها مسدسه قائلا :

— هذا الفيلم سيخيب لا يعجبني .. اعيد لي اثمان التذاكر كلها !

وانصرف وهو يحمل ٢٠٠ دولار !

« رسالة ملهمة للمصابين
بمرض السكر وعائلاتهم »

عرض السكر يمكن أن يكون نعمة لا نقمة !

ملخصة عن مجلة «كيوانيس»
بقلم جون ميرفي

الحرب العالمية الثانية غيرت ثيابي
الرسمية فحسب، واشتغلت طيارا بشركة
الخطوط الجوية العالمية . لم يكن هناك
مايثير قلقى بشأن مستقبلى . كان
كل أصدقائى طيارين ، وكنا نعيش
ونتحدث عن الطيران ، وكنت أحس
أننى محظوظ لأننى عرفت دنياي وكنت
قائما بها .

وطوال تلك السنين كانت قد
أجريت لى فحوص طبية عديدة
ونجحت فيها جميعا ، وكانت الشركة
تتطلب فحصا واحدا كل عام، وسلطات
الطيران الحكومية تتطلب فحصا كل
سنة أشهر . وقد خدمت مع أحدي

سمعت أحد أصدقائى أننى
عندما أصبت بمرض السكر -
وهو تشخيص أنهى حياتى كطيار
في إحدى شركات الخطوط الجوية -
لم يعرض علي عطفه ، ولكنّه
بدلا من ذلك قال : « لعل هذا أحسن
شئ حدث لك ! »

وأردت أن ألكمه في أنفه . . ماذا
يعرف هو عن ذلك؟ انه يتمتع بصحته
وعمله . لقد كنت في الثالثة والثلاثين
من عمري ، وليس لى غير عمل
واحد أتقنه . . هو الطيران فبعد
أن تخرجت في الجامعة عام ١٩٤١
التحقت بالطيران البحري ، وفي أعقاب

أنتقل من طبيب الى آخر ... لا بد أن هناك غلطة ما ... ولكن لم تكن هناك بطبيعة الحال !

وقد علمت أن مرض السكر هو فشل البنكرياس في انتاج كمية «الانسولين» الكافية أو الفعالة، وهو الهرمون الذي يتيح للجسم أن يحرق أو يخزن السكر بطريقة مناسبة ، وليس لذلك أي علاج . ومرض السكر ليس نادرا ، كما أنه ليس أمرا نافها، فمن الممكن أن يسبب الموت أو العمى . ومع أنه قيل لي ان مرض السكر يمكن السيطرة عليه بحقن الانسولين، فان هذا العلاج لم يسبب لي راحة كبري ، فالطيار الذي يعالج بعقار كالانسولين ، لايسمح له بالطيران .

ان معرفة الوقائع شيء ، وقبولها شيء آخر ، ولاسيما اذا كنت لأشعر بالمرض ، فقد كنت طيارا ممتازا في اليوم التالي لاجراء هذا الاختبار كما كنت في اليوم السابق له . وقلت لنفسى اننى لأستطيع تحمل أن أكون مصابا بمرض السكر . فقد كان لي ثلاثة أطفال ، ورهن ضخم على منزلنا، وكنت أحصل من عملى على ١٥ ألف دولار سنويا - حوالي ٦٠٠٠ جنيه - ولم يكن لي أي مهنة أخرى ... كلا لن أتركهم بمنعوننى من الطيران ،

وحدات الطيران البحري الاحتياطية وقد أجري لى فحص طبي في الشتاء وآخر كل صيف عندما التحقت بالخدمة العامة ... وبعد الفحص الطبي الذي أجري لى في عام ١٩٥٣، والذي قدر له أن يغير حياتى ، هنأنى طبيب الشركة وقال لى : « لو بقي كل الطيارين في مثل حالتك ، لما واجهنا أية مشكلات » .

ثم حدث يوما وأنا أغادر بيتى للقيام برحلة جوية روتينية أن دق جرس التليفون وكان المتحدث هو الطبيب الذي قال : «هناك احتمال بمنعك من الطيران ، فقد أظهر فحص البول أن كمية السكر التى به كبيرة» لم أعرف علام كان يتحدث ... وعندما قلت له ذلك ، قال يشرح الامر : « قد يعنى هذا أنك مصاب بمرض السكر ، ولكن يحتمل أيضا أن تكون قد وضعت شرابا سكريا كثيرا على فطيرتك هذا الصباح » ... وطلب أن يجري لى مزيدا من الاختبارات وقد أيدت هذه الاختبارات التشخيص الاصلى ... اننى مصاب بمرض السكر .

كان هذا بالنسبة له يبدو واضحا جليا كمشروع رحلة جوية ، ولكنى رفضت أن أتقبل تشخيصه ، وأخذت

وسوف أكون حريصا في طعامي وأواصل الطيران .

وخلال أسابيع قلائل ، ظهر أول الاعراض علي . . أصبحت أشعر بظما يكاد لا ينقطع ، كما كنت أحس بجوع مستمر ، وآكل كثيرا ، ولكن وزني هبط من ٨٤ الى ٧٠ كيلوجراما . . وعندئذ بدأ القلق يسيطر علي ، وانتابني بعض الفزع . وذهبت الى أحد كبار الاخصائيين في مرض السكر، فوصف لي الانسولين .

وقلت له : «لا يمكنني أن آخذ الانسولين ، فأنني اذا فعلت ، فقدت عملي »

فأجابني قائلا : فكر في الامر : أيهما تريد ؟ عمك . . أم حياتك ؟

وفي دقائق وافقت على دخول أحد المستشفيات ، وفي ذلك الحين أجريت مكالمة من أشق المكالمات التليفونية في حياتي . . لقد انتزعت نفسي من عملي كطيار ، ولكنني وعدت نفسي بأن يكون ذلك مؤقتا . . سوف أهزم السكر ، وقضيت عشرة أيام في المستشفى ، أجري اختبارا بعد آخر ، واتبعت نظاما غذائيا خاصا ، وآخذ جرعات منتظمة من الانسولين .

وعرضت على شركة الخطوط الجوية عملا كموظف مسئول عن

تخطيط الرحلات الجوية ، وفحص وسائل الامان قبل وخلال الرحلات . . وكان مرتب هذا العمل أقل من نصف ماكنت أتقاضاه كطيار ولهذا رفضته ، ولما كنت لا أتصور العمل في أية صناعة أخرى ، فقد ظلت أقدم طلبات للعمل في وظائف طيران ، ولكنني لم أحصل على شيء منها .

وأخيرا اقترح أحد أصدقائي من الجيران ان أعمل في بيع أسهم رؤوس الاموال المشتركة وقد تبين أنني بائع ماهر ، ولكنني ظلت أقول لنفسي ان السبب في ذلك راجع الى الحظ ان كنت أعرف في أعماقي أنني طيار ولست بائعا . . وكنت أعلم أن الشركة سوف تحتفظ لي بمنصبى لمدة ثلاثة أعوام ، فظلت أحلم بأنه ستقع معجزة في العلاج خلال تلك الفترة ، أو أن الاختبارات التالية سوف تظهر أن التشخيص كان خطأ . ثم حدث يوما أن عرضت على شركة الخطوط الجوية العالمية منصبا كالمنصب الذي رفضته ولكنه في بومبيي بالهند ، فقبلته ، قائلا لنفسي انه ولو أنني لن أستطيع الطيران فأنني على الاقل سأعود الى عمل الطيران .

واتضح أن السنة التي أمضيتها في الهند كانت فترة استراحة هامة في

حياتى . وكانت هناك ثلاث رحلات فقط كل اسبوع ، ومن ثم فان سير العمل كان أكثر بطئا ، وكان مسكننا يطل على البحر العربى ، ولعل المنظر قد أوحى لى بأمل جديد . . كان لى وقت لى أفكر وألعب الجولف ، والتعرف الى أسرته من جديد ، وادركت كم كنت محظوظا لاننى مازلت حيا أتمتع بصحة طيبة ولو بوساطة الانسولين ، ولأول مرة عرفت أناسا من مشارب أخرى فى الحياة . . من رجال الاعمال وأرباب المهن . وعندما عدنا الى بيتنا فى الولايات المتحدة ، توجهت الى عيادة « جوسلين » فى بوسطن بولاية ماساتشوستس التى اشتهرت بعلاج مرضى السكر ، وهناك تعلمت كيف أعيش كمريض بالسكر ، بدنيا وعقليا معا .

وعندما غادرت العيادة ، اعترفت دون خجل بأننى مريض بالسكر ، واتخذت الخطوة الأولى نحو حياة عملية جديدة . . وعدت مرة أخرى لبيع أسهم رؤوس الاموال المشتركة ، وأضفت اليها التأمين على الحياة . لقد أصبحت أعرف الآن ماذا أريد أن أفعل : إن أصبح كبير البائعين فى الشركة ، وقد حققت هدفي هذا فى

مسابقة المبيعات التى أجريت بين ٢٥٠٠ بائع .

ومن السهل أن تعيش كمريض بالسكر ، ولابد لك من نظام ذاتى لكى تكون حياتك مليئة منتجة ، كما أنك يجب أن تكون أقسى على نفسك مما كنت فى الظروف العادية . . فاننى يجب أن آخذ الانسولين كل صباح ، وأن أتناول وجباتى فى مواعيدها تماما . . وفى استطاعتى أن أذوق غذائى ، ولكننى يجب أن أعرف - بالتقريب - كمية النشويات والبروتين والدهون التى استهلكها ، وعندما أصاب ببرد أو مرض طفيف، فاننى يجب أن أجري فحوصا أخرى لارى مدى تأثيره على سيطرتى على مرض السكر . وهكذا تعالج الامراض الطفيفة قبل أن تتمكن من أن تصبح أمراضا هامة ، وإذا ظلت مستيقظا حتى ساعة متأخرة ، فاننى يجب أن ألتجأ الى الفراش فى ساعة معقولة فى الليلة التالية تفاديا لالزهاق .

ولكن هذا ساعدنى فى عملى، فاننى أقوم الآن بتدريب ١٠٠ بائع والإشراف عليهم ، ولم أفقد يوما واحدا من أيام العمل فى أكثر من عشر سنوات .

اننى أفضل بطبيعة الحال ألا آخذ حقننا ، وأن آكل وأشرب مثل كل

انسان آخر ، ولكننى تعلمت كيف أدير أموري جيدا ، وأستطيع أن أقول صادقا اننى لم أمرض يوما منذ أن أصبحت مصابا بالسكر ، فاننى لا أصاب بأمراض البرد وغيرها من المضايقات التى اعتدت الاصابة بها، فاننى أقود نفسى كما اعتدت أن أفعل عندما كنت أقود الطائرة، وانى أعترف بافتخاري بسيطرتى على نفسى .

ولابد لى من أن أعيش مع حقيقة أن أطفالى يحملون بين جوانحهم جرثومة مرض السكر التى ورثوها منى ، فالسكر مرض وراثى ، ولا أعرف أنا أو زوجتى ماذا كان أولادنا سوف يصابون بالسكر أم لا ، ولكننا نأمل ألا يحدث ذلك ، كما نرجو ألا

ان اصابتى بمرض السكر جعلتنى أعمق تقديرا لحياتى ولاسرتى وأصدقائى، ولعمل يوم شاق، وصباح ساطع الشمس ، ونزهة على الاقدام فى المساء .

ان اصابتنى بمرض السكر جعلتنى أعمق تقديرا لحياتى ولاسرتى وأصدقائى، ولعمل يوم شاق، وصباح ساطع الشمس ، ونزهة على الاقدام فى المساء .

لقد كان على أى حال أحسن شىء حدث لى فى حياتى !



القرارات الهامة !

- سأل شاب صديقه . . كيف استطاع ان يتفادى الجدل العنيف مع زوجته فأجاب الصديق :
- عندما تزوجت أنا وبتى وضعت قانونا للبيت ، وقلت لها اننى انا الذى أأخذ القرارات الهامة ، وعليها هى ان تتخذ القرارات الصغرى
 - وما هى هذه القرارات الصغرى ؟
 - انها تتعلق مثلا بالمدارس التى نلحق بها اطفالنا ، والعمل الذى يجب ان ابعث عنه ، والتصرف فى مدخراتنا ، وشراء الاسهم والبيوت وغير ذلك .
 - وما هى القرارات الهامة اذن ؟
 - هل نسمح بدخول الصين الشعبية الامم المتحدة مثلا . .

« عندما يستخدم هؤلاء الطلبة ذكاءهم للسخرية
والمقالب .. فان النتائج كثيرا ما تكون عجيبة » !

عندما يلهو العباقرة

ملخصة عن مجلة ((بوبيولار ميكانيكس))
بقلم جوزيف بل

الاجبارية ، ويسمى «يوم الخندق» ،
ويبدأ في صباح أحد أيام شهر ابريل
أو شهر مايو دون انذار ، عندما
يغادر طلبة السنة النهائية ساحة المعهد
في هدوء (ولا بد من مغادرة طلبة
السنة النهائية جميعا وكل من يوجد
منهم في الساحة يمكن قانونا ربطه في
شجرة) ومن حق طلبة السنوات قبل
النهائية ، بمقتضى قواعد «يوم
الخندق» ، اقتحام غرف طلبة السنة
النهائية حتى الغروب ، وابتكار بعض
«المقالب» الشيطانية . والتحدي الذي
يواجهه طلبة السنة النهائية ، هو
تحصين غرفهم بطريقة لا يمكن معها
انتهاكها ، واستخدام القوة الغاشمة
غير مسموح به اذ يجب على طلبة

العبقرية في معهد
تزدهر كاليفورنيا للفنون
التطبيقية . فالابحاث تجري هناك
في جو من الابتكار العلمى ، قد لا يكون
له نظير في أي مكان آخر في العالم .
ومع أن معهد كاليفورنيا للفنون
التطبيقية مدرسة صغيرة عدد طلبتها
٦٦٠ طالبا ، وفي السنة النهائية
حوالى ٧٧٠ طالبا ، فقد أنجبت ١١
فائزا بجائزة نوبل - ولكن حتى
العقول العلمية مضطرة للتنفيث عن
نفسها بين حين وآخر - وعندما يحدث
ذلك في هذا الحرم العلمى ببسارينا في
ولاية كاليفورنيا ، فمن المرجح أن
تكون النتائج جديرة بالتحدث عنها .
ويخصص يوم في كل عام للمقالب

اللحام ، فيحترق الحبل ويخلى سبيل
البكرة ، ويعود للدخول عن طريق
«شراعة» الباب .

واكتشف الغزاة وسيلة دفاع
رادكى ، بالتلوي والزحف خلال فراغ
صغير فوق السقف ، وإزالة مكان
المصباح الكهربائي واختلاس النظر
من الثقب الناجم عن ذلك . . ومن ثم
أدخلوا شمعة موقدة فوق بوصلة
لصيد السمك من خلال الثقب ،
وأحرقوا الحبل ودخلوا الغرفة عن
طريق «شراعة» الباب .

وقال طالب معجب من طلبية
السنوات قبل النهائية : « لقد قام
رادكى بعمل جميل حقا ، حتى أننا
لم نفعل بغرفته شيئا » .

وهذه تعتبر حالة استثنائية . فقد
وجد طالب بالسنة النهائية لوحة من
البلاستيك فوق أرض غرفته التى
غمرتها المياه بارتفاع ٦٠ سنتيمترا -
وامتلأت بالاسماك الملونة وغطى مدخل
غرفة طالب آخر بالمصيص بعناية
ودهن الجدار كله بالطلاء ، ولما عاد
كانت غرفته قد اختفت ببساطة ! .
واكتشف طالب آخر بالسنة النهائية ،
في جمل فحشا كان سيفرغ مياه دلو
فوق رأسه . فرفع الدلو ، وأفرغ
الماء في حوض اغتساله ، فرأى الماء

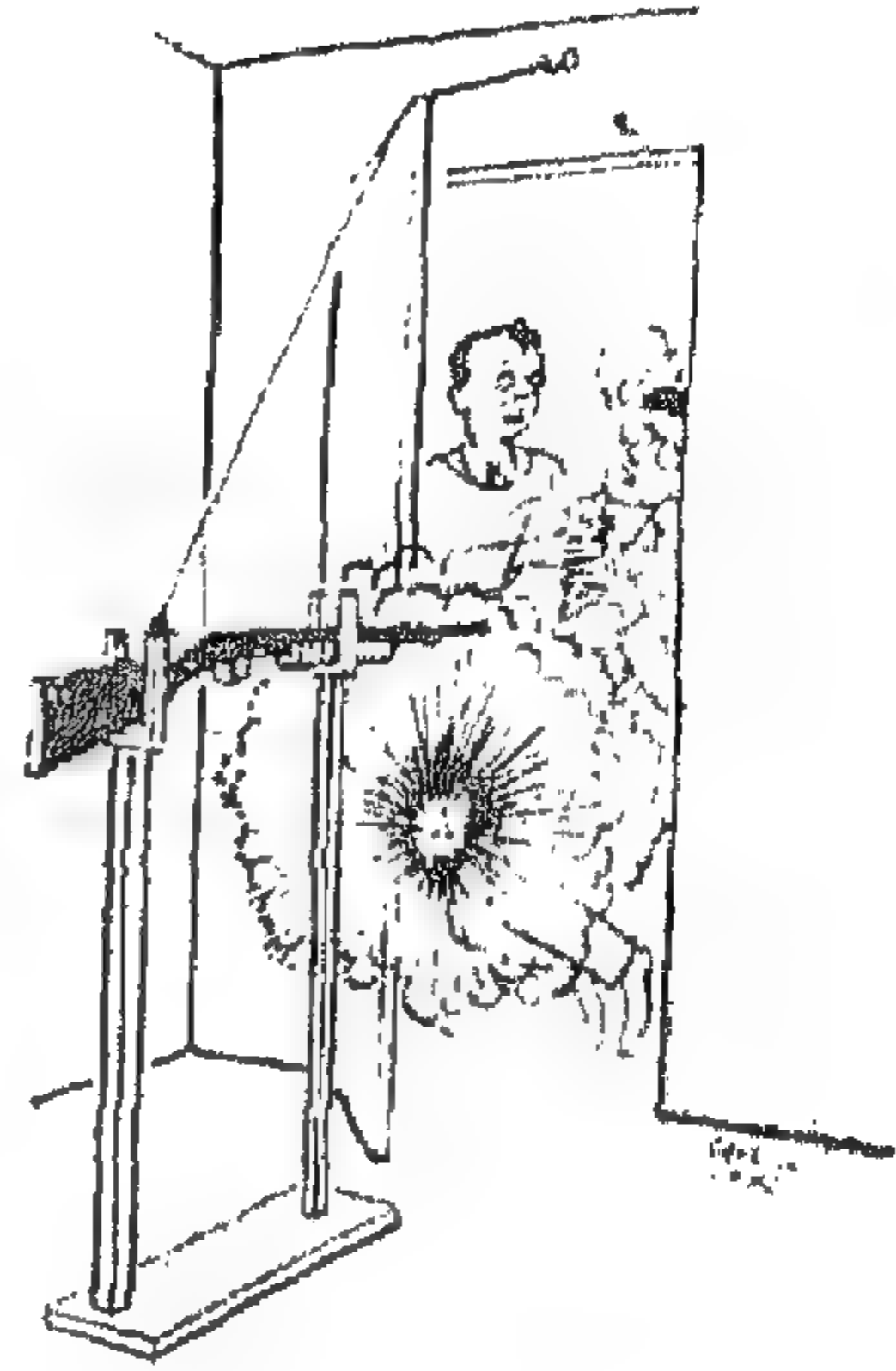
السنوات قبل النهائية ، دخول الغرف
دون أن يحطموا الجدران أو النوافذ
أو الأبواب . وكل ضرر يلحق
بالممتلكات الشخصية يجب أن يدفع
ثمنه من تسبب فيه .

ولكن هذا يترك مجالا فسيحا
للعمل ، إذ لابد من أن يكون لدى
طالبة السنة النهائية بعض الوسائل
لدخول غرفهم عند عودتهم ، فإذا
استطاع طالبة السنوات قبل النهائية
معرفة طريقة الدخول ثانية ، ففى
استطاعتهم استخدامها والدخول
بأنفسهم .

وفي عام ١٩٦٤ دعم الطالب جورج
رادكى بالسنة النهائية الأبواب
والنوافذ بأجزاء خشبية متنقلة ووضع
قفلا لا يمكن إخراجه ، وضاعف أمان
بابه بربط قضبان من صلب لا يصدأ
بمسامير قلاووظ في إطاره وخرج هو
من «الشراعة» بحيث تسقط وراءها
دعامة في مكانه بعد خروجه . . وكان
القضيب المدعم مربوطا بحبل معلق
ببكرة . . واستقرت على الحبل
«مكواة لحام» مربوطة بسلك يتصل
بجهاز توقيت ، ويدفع شفرة مطواة
من حافة الباب ، في مكان يعرفه هو
وحده ، يستطيع رادكى وصل سلكين
وإدارة التوقيت فيسخن مكواة

ينصب منه فوق قدميه ، وكان طلبة السنوات قبل النهائية قد توقعوا ماسيقله بالضبط ، فأزالوا ماسورة البالوعة !

وخطوط الدفاع المحصنة تماما



شئ غير عادي ، ولذلك فإنها تظل المذكورة في خشوع . فقد تعمد طالب بالسنة النهائية ألا يترك وسيلة لدخول غرفته مرة ثانية ، وقضى طلبته السنوات قبل النهائية اليوم كله في ثقب لوح من الصلب كان قد أحكم تثبيته فوق بابه ، وعاد الطالب في نفس الوقت الذي اقتحموا فيه الغرفة ، وشكرهم وتركهم مشدوهين .

وفي أحد الاعوام قال طالب خشن من طراز رعاة البقر من طلبة السنة النهائية لطالبة السنوات الاخرى بصراحة ، أنه لا يريد أن يلحق

بغرفته أي ضرر . ولكي يثبت لهم أنه يعنى مايقول ، أخبرهم بأنه ترك بندقية مربوطة بسلك بحيث تنطلق اذا حاول أحد الدخول . وأثبت الاستطلاع عن طريق فتحة تهوية بالسقف صحة قوله ، فابتعد الغزاة خائفين . ولما عاد طالب السنة النهائية ، قهقه ضاحكا من جبن الطلبة الآخرين ، وأخبرهم أن البندقية قديمة ، لاتستطيع اطلاق النار - وفتح الباب ليثبت لهم ذلك . وهنا حدث انفجار مروع ، وسقط طالب السنة النهائية وهو يضع يديه فوق صدره . وكان التأثير مثيرا لانه كان في الواقع قد ربط الباب بسلك به كمية كبيرة من الالعاب النارية، التي انفجرت عند فتح الباب .

ولا تقتصر المقالب في معهد كاليفورنيا للفنون التطبيقية على «يوم الخندق» ، فمن المحتمل أن تتفشى في أي وقت يبحث فيه الطلبة عن منفذ نفساني للعبء العلمي الثقيل الذي يحملونه على كواهلهم . وربما كان أشهر مثل على ذلك هو المقلب الهائل الذي يحاط اليوم بهالة في أسطورة معهد كاليفورنيا للفنون التطبيقية والمعروف باسم : «مقلب كأس الزهور الكبير» .

ففى عام ١٩٦١ تبارت فرق من جامعات واشنطن ومينيسوتا فى مسابقة «كأس الزهور» فى كرة القدم، وهى مباريات بطولة رئيسية للجامعات



فى كرة القدم تقام سنويا فى باسادينا . وكان من المقرر أن يقدم قسم هتافه جامعة واشنطن بين شوطى المباراة، عرضا لبعض اللاعبين بورق اللعب، يقوم فيه ٢٢٣٢ طالبا بكتابة الكلمات وصنع الصور . ونشرت هذه الواقعة فى صحف لوس انجليس . . . فأخذت مجموعة تضم ١٤ من طلبة معهد كاليفورنيا للفنون التطبيقية، كانوا خالين من العمل مؤقتا بسبب عطلة عيد الميلاد، تفكر فى وسيلة لاشتراك المعهد فى «كأس الزهور» . وعندما وُضِل أعضاء قسم ألعاب

الورق بجامعة واشنطن الى عنابر النوم المخصصة لهم فى كلية لونغ بيتش يوم ٢٩ ديسمبر، كان فى استقبالهم أحد طلبة المعهد باعتباره منخبرا صحفيا، وسعى لاجراء حديث مع مدير عرض ألعاب الورق، فوجده مهتما باعداد التعليمات التى ستوزع فى أول أيام العام الجديد . واغتر المدير بأن يجري معه حديث صحفى، فروي للصحفى المزيف فى تفصيل مسهب كيف تؤدي الأعياب أوراق اللعب . ودون «الصحفى» ملاحظات دقيقة بينها رقم غرفة المدير، وموضع أوراق التعليمات وعددها ٢٢٣٢ . وبينما كان المدير يتناول طعامه، دخل الصحفى مرة أخرى «واقترض» منه احدي أوراق التعليمات .

وأرسلت هذه الورقة بسرعة الى أحد أصحاب المطابع بالمدينة، فطبع منها ٢٣٠٠ نسخة، وفى اليوم التالى قام «الصحفى» بزيارة حجرة المدير مرة ثانية، وخرج منها بالخطوة الرئيسية للأعياب الورق . وتوجه طلبة معهد كاليفورنيا للفنون التطبيقية بهذا التسليح الى عنابر نومهم ونشروا أمامهم الـ ٢٣٠٠ ورقة، المطبوعة حديثا، على الأرض ونقلوا رسم نماذج ورق اللعب، لألعاب ثلاث

و«ختموا» الاوراق بتعليمات «مصححة»
 . وفي عشية اول ايام العام الجديد
 (رأس السنة) ، تسال عدد من طلبة
 معهد كاليفورنيا المتأمرين الى غرفة
 المدير مرة اخري ، وأعادوا الخطـة
 الرئيسية ، واستبدلوا بالاوراق الاصلية
 الاوراق التي تم تغييرها .

وفي اليوم التالي كان من المفروض
 خلال المباراة أن يكتب فريق الورق
 كلمة « واشنطون » ولكن ظهرت بدلا
 منها كلمة «كالتيك» (اختصار جملة
 معهد كاليفورنيا للفنون التطبيقية)
 بوضوح تام . وبينما كان الحضور
 ينظرون مذهولين نزل الورق . . وكان
 من المقرر أن تكون الكلمة التالية هي
 كلمة «اشـداء» (وهو لقب فريق
 واشنطون) ولكنها ظهرت مقلوبة
 بطريقة عكسية . وجرب مدير أوراق

اللعـب مرة أخـري . . وكان من
 المفروض أن تظهر صورة « كلب
 الاسكيمو» - وهو تعويذة جامعة
 واشنطون - مرسومة بأوراق اللعب،
 ولكن ظهرت صورة القنـدس - شعار
 معهد كاليفورنيا . . وهنا سادت
 الفوضى الحفل كله .

وربما كانت هذه أكبر دعاية قام
 بها طلبة احدي الكليات حتى الآن -
 وقد أدت بدهاء كبير بحيث كان من
 المحتمل ألا ينكشف السر مطلقا، لولا
 أن أذاعه الجـنـاة الاربعة عشر من
 تلقاء أنفسهم . .

حتى العبقریات في معهد الفنون
 التطبيقية لاتستطيع كبت الرغبة
 البشرية ، في أن تتميز بمثل هذا
 القلب البارع !



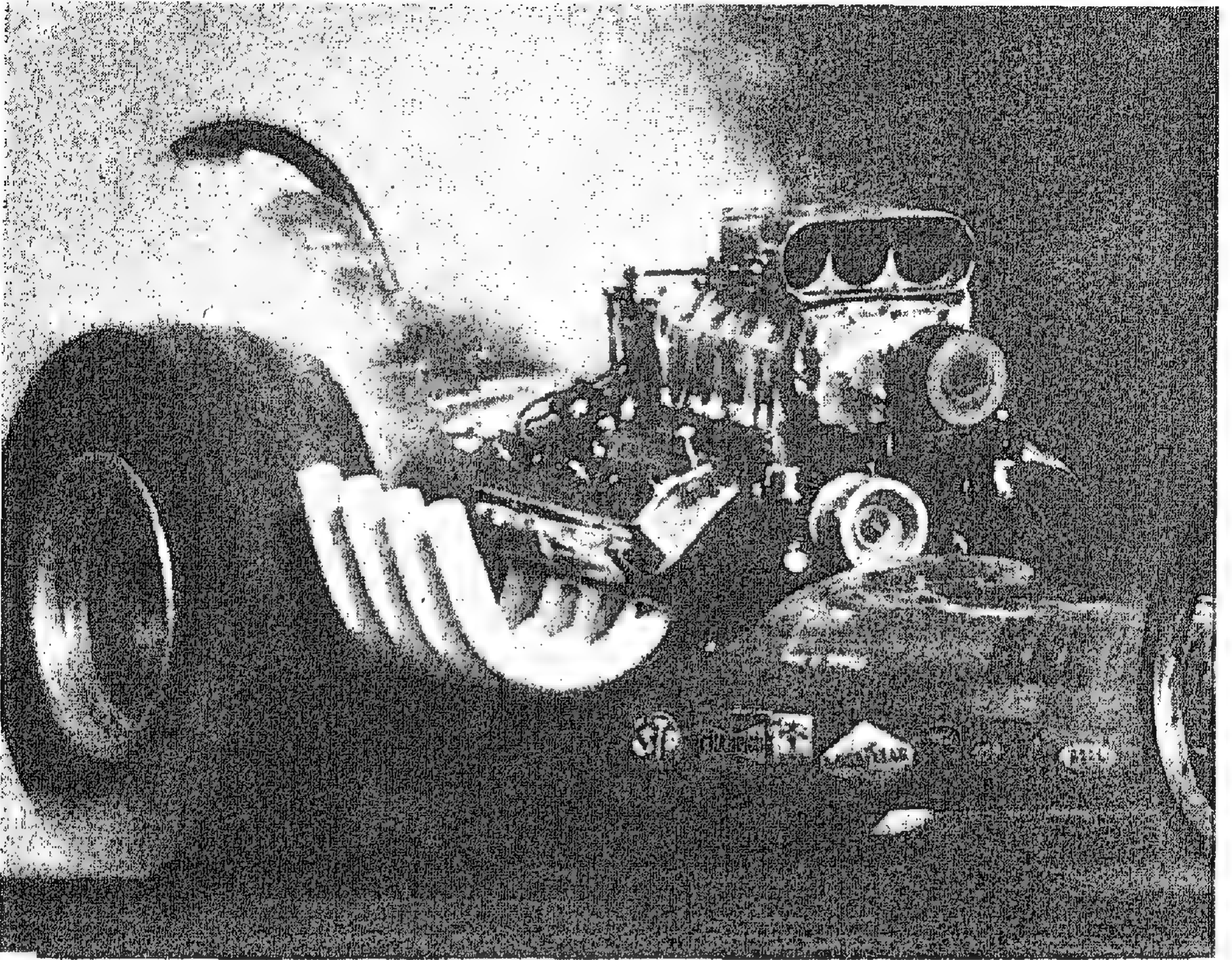
الكـنز المدفون !

كنت افوم بدور العجری قارى، المستقبل فى احدى الحفلات الخيرية التي اقيمت ببلدتنا ،
 وكان الاقبال عظيما على المكان الذي خصص لى ، ولكن آخر زبون كان شخصا غريبا بالنسبة لى
 وقد حاولت ان اضفى على حديثى طابع الغموض والافئاع ، فقلت له بصوت عميق :

- اننى ارى كنزا مدفونا . .

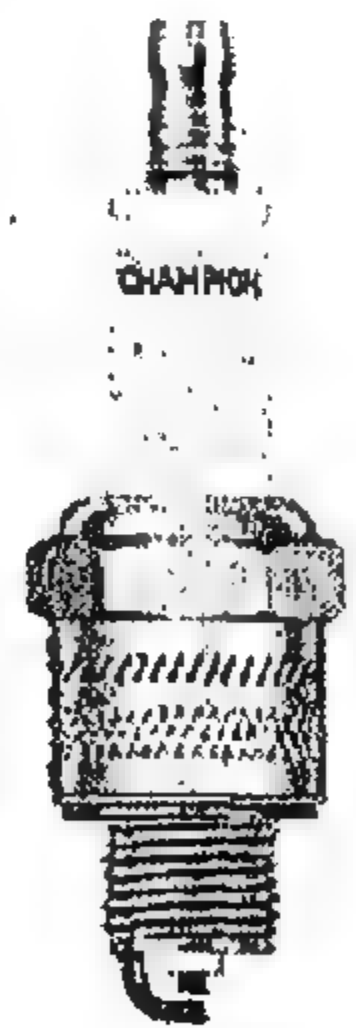
فقاطعتنى الرجل بسرعة قائلا :

- أعرف ذلك . . انه الزوج الاول لزوجتى !

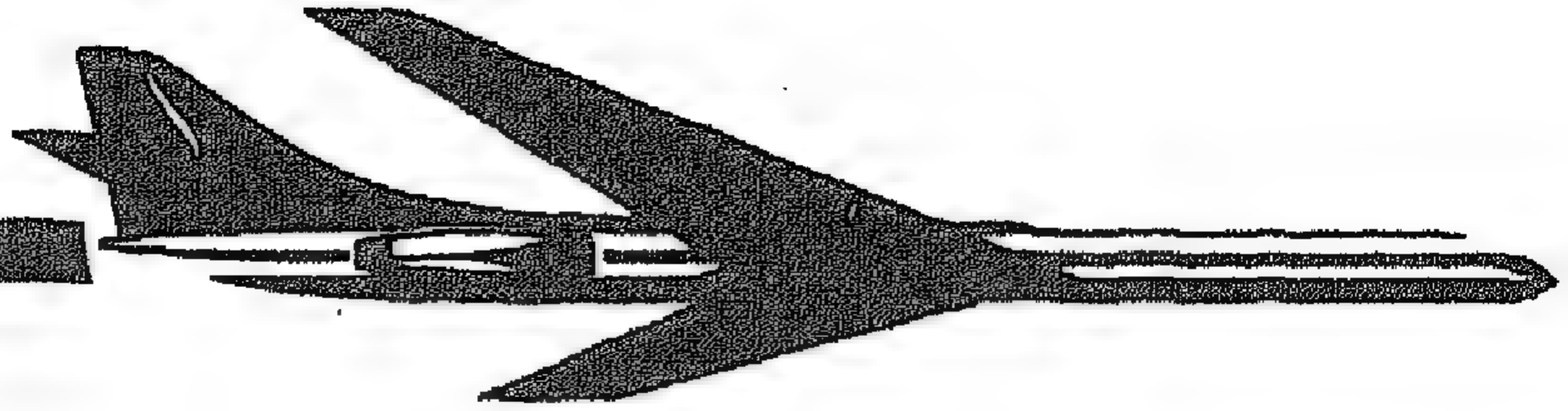


أكثر سيارات السباق نجاحاً في الانطلاق هي سيارة رولاند ليونج - هاوي - لأنها تنطلق من موقعتها لتسير بسرعة تزيد على ٢٠٠ ميل في الساعة خلال ٨ ثوان - وهي مزودة بشموع الاحتراق شامبيون.

إن أسرع رياضة للسيارات في العالم هو سباق السيارات الزاحفة ، ويسـتـخدم معظم الفائزين من المتسابقين في هذه الرياضة شموع الاحتراق شامبيون - ولماذا ؟ لأنها ممتازة الأداء ، فلماذا تزود سيارتك بما هو أقل منها ؟ اطلب دائماً شموع الاحتراق شامبيون . .



شموع الاحتراق المفضلة عالمياً في البر والبحر والجو .



سابينا

شركة الخطوط الجوية الباكستانية العالمية

راحة وهدوء
خدمة رفيعة ممتازة
دقة مواعيد القيام والوصول
موسيقى حاملة



آفاق جديدة

في النقل بالسيارات غدا ...
ان سيارة النقل في القديقديقوى جديرا للتوقيف بالهواى ،
وتشعيا ذاتيا مركزيا ...



وفي القيادة اليوم ... باطارات كيلي - سبرنجفيلد في سيارة النقل

اليوم وغدا ، كيلي - سبرنجفيلد ، مع خبرة ٧١ عامًا في
صناعة الاطارات - يقدم آفاقا جديدة في أكثر اطارات سيارات
النقل جودة .

آفاق جديدة في الآداء : ان اطارات سيارات النقل كيلي -
سبرنجفيلد تعطيك مسافات اسامية أكثر فوزه الطريق وبغيرا عنه
آفاق جديدة في السحب : دواية عريضة مسطحة ، وهزات
عميقة تضمن سحبا موكنا . دواية للتسحق أثناء الجري
وهي ماصعة للتوتر تضمن حياة طويلة لاطار ،
وتكاليف منخفضة للحميل .

اطارات سيارات النقل المزروحة لهاداسة متينة
ومستدرا شديدا في الوسط لمسافات أكثر فوزه
الطريق العام وبغيرا عنه .

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland Md.,
U.S.A. — The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O. Box 10600,
Johannesburg, Republic of South Africa — The Kelly-Springfield Tyre Company,
Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. — The Kelly-Springfield Tire Com-
pany of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive. Cooksville, Ontario, Canada.

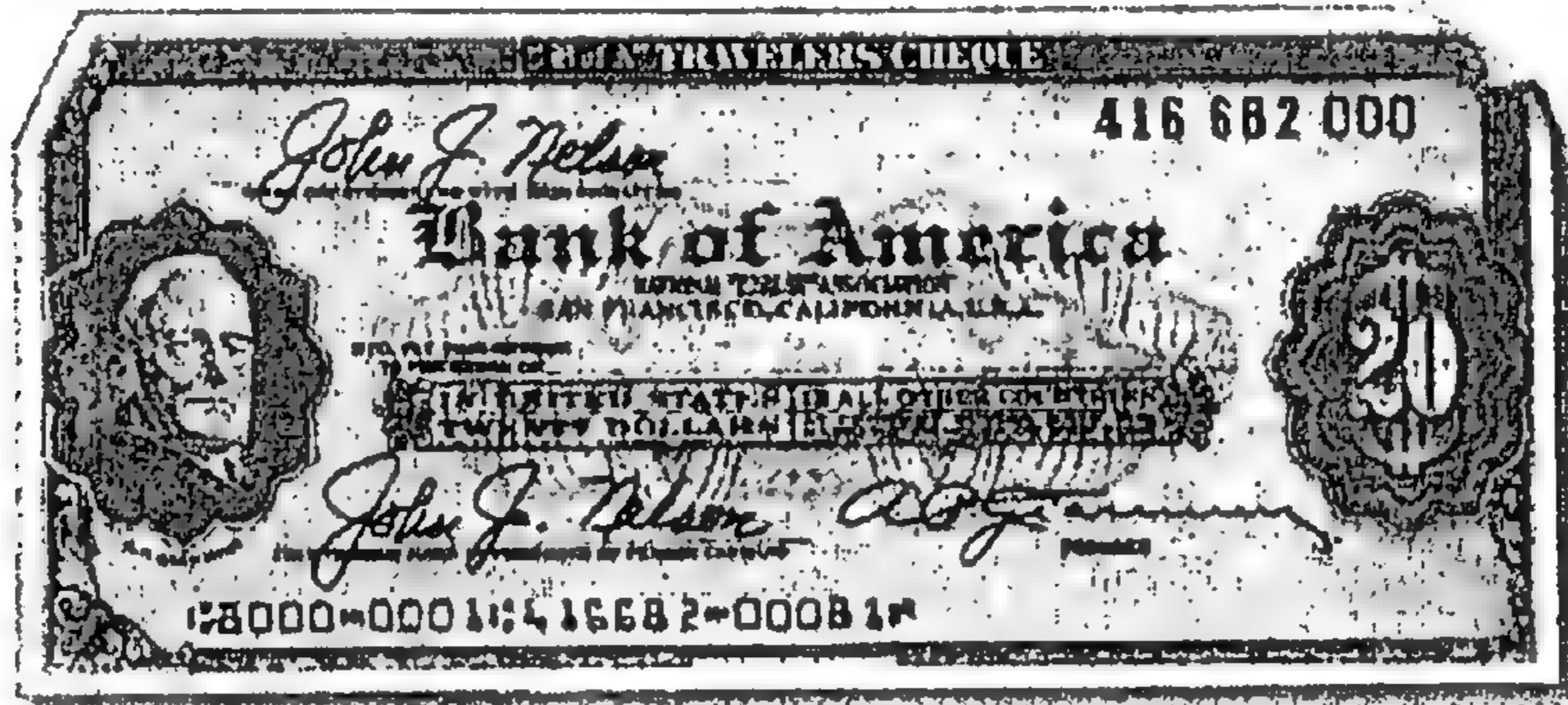
على طريق كيلي الأكثر أمانا



آفاق جديدة في القيادة



عندما تسافر ومعك الشيكات
السياحية لبنك أمريكا -



فإنما يسافر معك أكبر بنوك العالم -

سرفت في أي مكان في العالم ،
حصلت على قيمتها بسرعة وفورا
- فسافر بالنقود التي تستطيع
انفاقها فقط - شيكات بنك أمريكا
السياحية

بنك أمريكا شركة الائتمان الوطني والتوفير

ان هونج كونج من أكثر اماكن
العالم اغراء على السياحة وكذلك
شيكات بنك أمريكا السياحية .
فهي مقبولة في كل مكان وأكثر
امانا من النقود . ويضمنها أكبر
بنك في العالم ، وإذا فقدت أو

غير نفسك

ان الانسان وحده - بين كل مخلوقات الارض - يستطيع ان يغير طابعه الخاص .. فالانسان وحده هو مهندس مصيره .

لقد اعلن وليم جيمس ان اعظم ثورة في عصره هي اكتشاف ان البشر يستطيعون تغيير الصور الخارجية لحياتهم بتغيير السلوك الداخلى لعقولهم .

والتاريخ والادب يزخران بأمثلة من معجزة التغيير الداخلى .. هل تعرفون القصة الفارسية عن الأمير الاحدب ، الذى استقام عوده وطالت قامته بالوقوف كل يوم امام تمثال يصوره مستقيماً العود ؟

والتغيير يتطلب استبدال عادات جديدة بالقديمه .. فانت تشكل شخصيتك ومستقبلك بأفكارك وأفعالك .

ان التغيير يمكن ان يسير قدماً بمعاشره رجال تسير معهم بين النجوم . والتغيير يمكن ان يلهمك به اختيار اسلافك الروحيين من بين العظماء فى كل العصور .. فانت تستطيع ان تمارس رقة لتكولن ، واخلص شفائتزر وبصيرة فرانكلين ..

والتغيير يمكن ان يتحقق بتغيير بيتك .. فتخلص من الاشياء الدنيا ، وابحث عن الاسمى .. واحظ نفسك بأفضل الكتب والموسيقى والفنون ..

ان التغيير يمكن ان يتم بقوة الصلاة ، لان كل الاشياء تصبح مستطاعة بعون الله ..

(ملخصة عن مجلة (هذا الاسبوع) بقلم ولفريد بيترسون)

أوبل كاديت الجديدة أوكيف جعلنا الإنتاج الجيد أكثر جودة



تعطيك نفس القوة داخل بلكة ، سواء
على الطرق الجانبية الوعرة ، أو فوق الطرق
السريعة الممهدة ، وجميع الموديلات مطلية
من أسفلها بمادة عازلة تمنع تأثيرات الماء
والأحوال وغيرها ، ونضم نظاماً كهربائياً
حديثاً قوة ١٢ فولت . وفي وسعك أن
تضيف إليها ما تشاء من أجزاء أخرى نظير
سعر اضافي مثل : المجلات ١٢ بوصة ،
والفرامل الاستوائية ، والموتور
المتجاوب قوة ٩٥ حصان
اتصل بموزع أوبل ، وجرب قيادة هذه
السيارة الرائعة

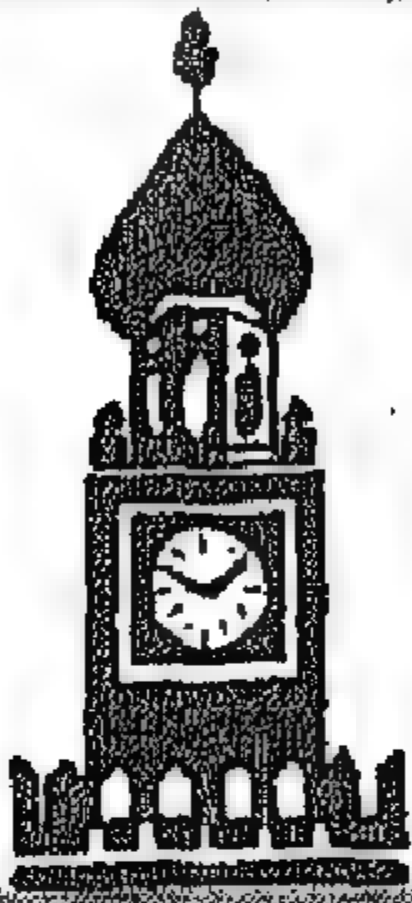
أوبل كاديت

إنتاج جنرال موتورز

ان أوبل كاديت تقود صناعة السيارات
الى آفاق رحبة من الابتكارات الجديدة في
التصميم . أنها أول سيارة « صالون »
١٠٠٠ سم² فسيحة تتسع لخمس أشخاص
كبار وتمتدح بامتيازاتهم . ان تصميمها
يمتاز بالرشاقة والبساطة . وتشمل
موديلاتها الجديدة « صالون » ذي ٤ أبواب،
و « كوبيه » ذي ظهر انسيابي .
وتمتاز كاديت الجديدة بالاداء الباهر
والقدرة الهائلة في الحركة والناورة ، فهي
تستطيع ان تنتقل في سرعتها من « الصفر »
الى ١٠٠ كيلو متر في الساعة خلال ٢٢
ثانية ، وتبلغ سرعتها القصوى ١٢٠ كيلومترا
في الساعة ، وهي اقتصادية جداً
ولا تتطلب سوى اقل قدر من الصيانة .
ان أوبل كاديت سيارة محكمة قوية
صنعت لتحمل الأجواء القاسية ، من
الصحاري الى المناطق الاستوائية ، وهي

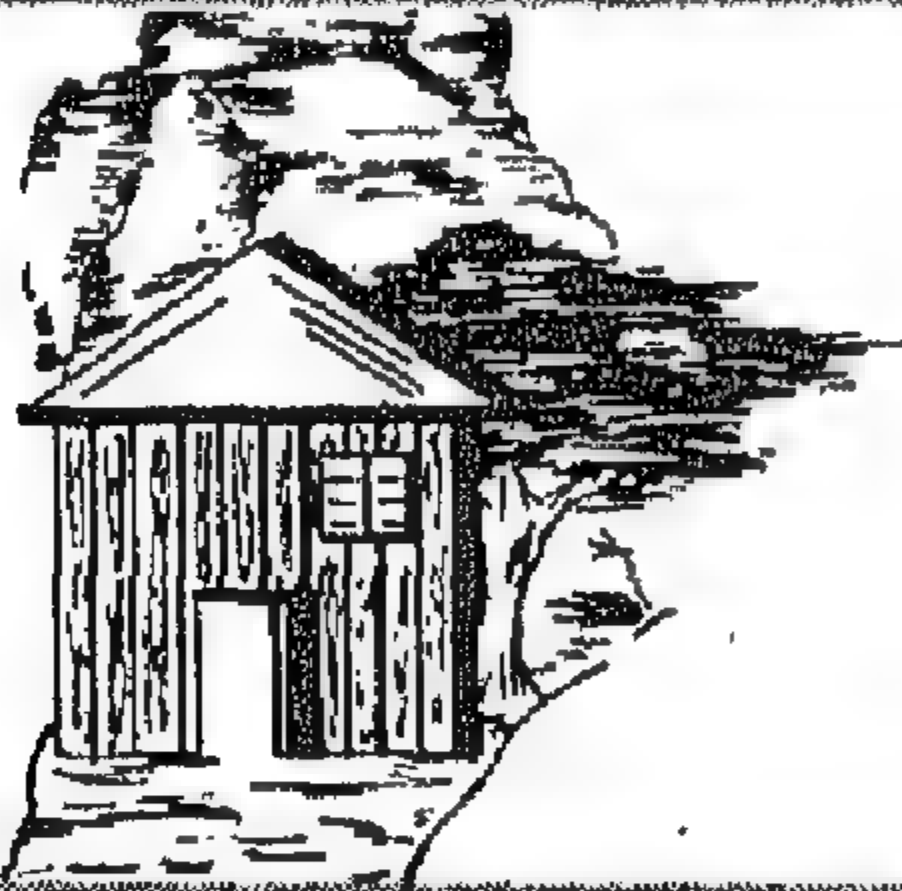
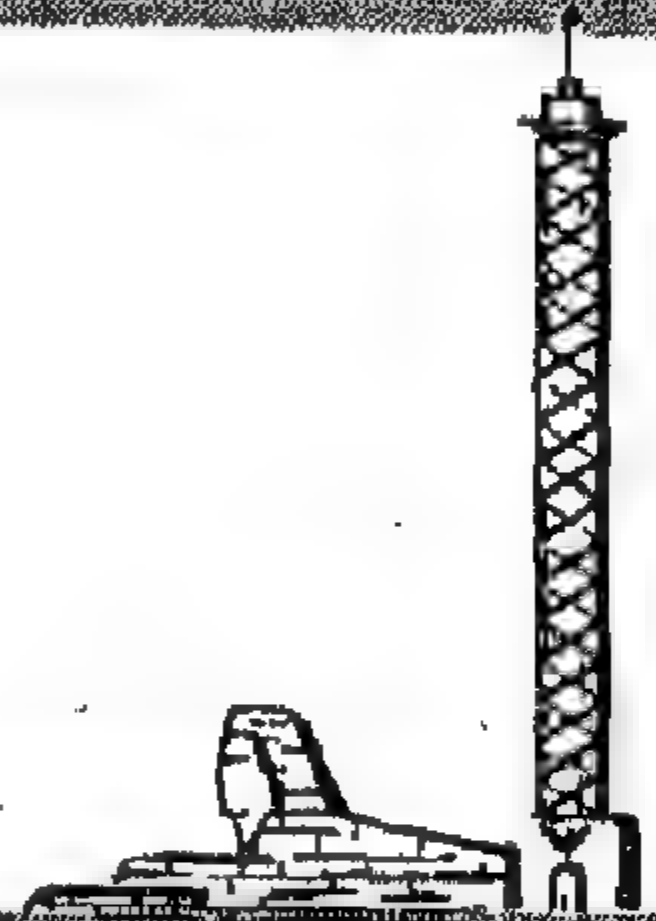
ولآت انحطوط اجويّة الكويتية

تنقلكم الى أوروبا عن طريق القاهرة وذلك بتسيير
رحلة منتظمة كل يوم أربعاء من الكويت إلى جنيف ولندن عن طريق القاهرة



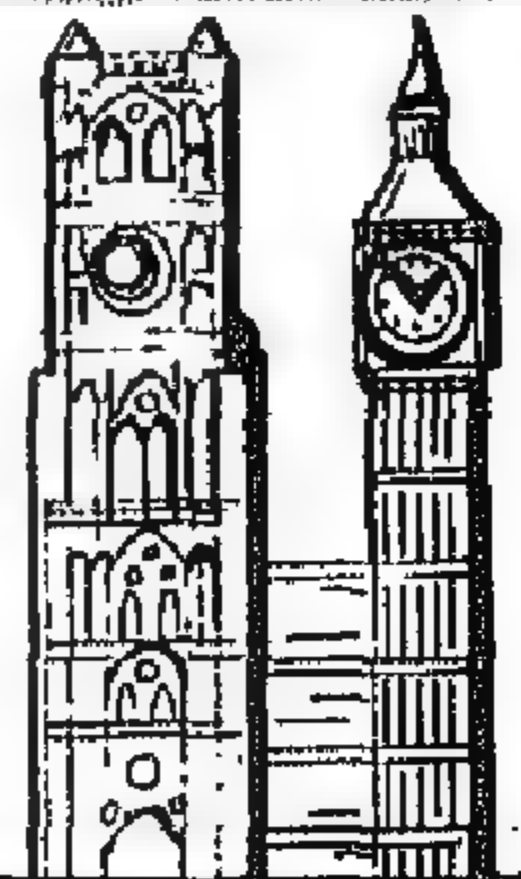
الكويت

القاهرة



جنيف

لندن



القاهرة ٤ شارع طلعت حرب ب ٧٠٤٧٤/٧١٧٤٧/٧١٩٢٥ : غزة / مكتب الزهارة للسياسة شارع عمر المختار ب ٢٤٨/٣٩٨



مع فيتامين ف

فيكو

شامبو بالبيض

Fico EGG SHAMPOO
WITH VITAMIN F

يجمع مزاجيا الشامبو المثالي

ينظف الشعر تمامًا ويحافظ على نعومته
ويحفظ شعرك قويًا عاليًا مستقيمًا



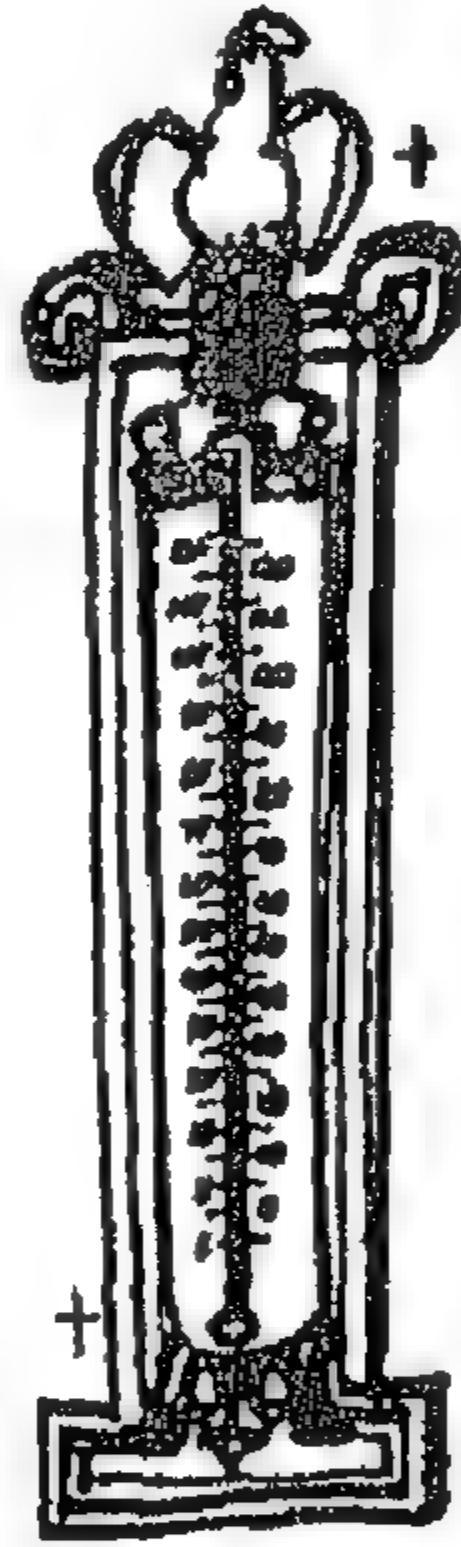
الدكتور ناظم حسين غالى بالقاهرة ٩١٣٨٦٦

استاج

» ١٠ أيام ملتهبة عاشها سكان
نيويورك بلا نوم وبلا راحة . وقبل
أن تنتهى هذه الايام العصبية كانت
موجة الحر قد حصدت حياة
٣ آلاف شخص من سكان المدينة ..»

كان

يوم الاحد الاول من شهر
أغسطس عام ١٨٩٦ صافيا
مشرقاً في مدينة نيويورك ، والرياح
الشمالية الباردة تثير الامواج ذات
الزبد الابيض في الميناء . وصفوف
طويلة من العربات تسير تحت ظلال
أشجار «سنترال بارك» . والسيدات
ذوات «الكورسيه» بأثوابهن السوداء
من الحرير والساتان يتريضن في
الشوارع الكبرى ، ومئات من السعداء
الضاحكين يشقون طريقهم
فوق قوارب النزهة التي
ملأت النهرين الشمالي
والشرقي ، بينما راحت
فرق الموسيقى النحاسية
تعزف أشهر ألحان اليوم
وهو لحن «سيكون الطقس
حاراً الليلة في المدينة
القديمة» .



موجة
الحر
التي
قللت ٣٠٠٠
في نيويورك

وقد تبين أن الاغنية
كانت بمثابة نبوءة .. ولم يكن هناك
مايشير في يوم الاحد هذا الى المأساة
الوشيقة الوقوع : موجة حر قاتلة
تجتاح أكبر مدن أمريكا وأكثرها
ازدحاماً بالسكان ، وتقضى بنسماتها
الساخنة علي حياة الآلاف من
الناس .

وفي يوم الاثنين ، شعر الزاهبون

ملخصة عن صحيفة

((نيويورك هيرالد تريبون))

بقلم ليونارد جرينبرج

وفرانكلين فيلد

واحدة، ولما انقطع المطر جفت الارصفة في دقائق، وأصبح هواء المدينة كغرفة البخار في حمام تركي .

وبدأت عملية خروج جماعية عاقت جميع وسائل النقل . وفي صباح السبت اتجه تيار من مركبات الترام التي تجرها الجياد، والعربات ذات العجلتين، والدراجات الى « ساوث فيري »، وهي المحطة النهائية لجميع خطوط النقل العادية والعلوية، وازدحم سكان نيويورك الهاربون، فوق المعديات، والبواخر البيضاء ذات العجلات الجانبية . ومالت أشعة الشمس مخترقة السقف الزجاجي لمحطة «جراند سنترال» الجديدة المشرقة التي بدت مع ازدحام الناس وكأنها مرجل ضخمة. وزاد البخار الذي تنفثه القاطرات المتقدة بالنيران، من حرارة الجو التي لا تحتمل .

وتكونت صفوف طويلة صباح يوم الأحد أمام المعهد العبري في ايبست برودواي حيث كانت حديقة السطح الجديدة تقدم الماء المثلج دون مقابل، واللبن البارد بسعر مليمين للكوب الواحد، وازدحمت «كوني آيلاند» و «منهاتن بيتش» بالناس، ولكن أثر التخفيف كان قليلا حتى عند المحيط الا اذا ظل المستحمون مغمورين

الى أعمالهم بتغير ملحوظ في الجو، كان اليوم طويلا حارا، ولم يخفف غروب الشمس منه الا قليلا، وبحثت أسر بأكملها عن هواء الليل في الحدائق المجاورة، وفوق أسطح المنازل وسلام النجاة من الحريق .

وفي يوم الثلاثاء، ارتفع الزئبق في مقياس الحرارة الى درجة ٣٢ر٢ مئوية، وقد أثار ذلك بعض القلق، لان مكتب الارصاد الجوية كان قد تنبأ برعد ممطر وطقس أكثر برودة ولكن هطول الامطار الموعودة لم يتحقق وبدا منها جاءت الانباء بأن الحر اللافح قد اجتاح النصف الشرقي من البلاد . وكانت درجة الحرارة في سانت لويس ٣٦ر٧ مئوية، وفي شيكاغو ٣٥ر٦ مئوية وارتفع زئبق مقياس الحرارة يوم الاربعاء في نيويورك الى ٣٤ر٤ مئوية بينما ظلت الرطوبة مرتفعة جدا . وظهرت بضع سحب متناثرة عالية عند شروق شمس يوم الخميس، ولكنها سرعان ما تلاشت في السماء المتهبة .

وفي الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الجمعة، بلغت درجة الحرارة ٣٦ مئوية، وظهرت السحب وكانت هبات الرياح اشارة الى بدء أمطار غزيرة، غير أن ذلك لم يدم غير ساعة

في الماء ، وعندما أخذ قرص الشمس القانى ينحدر في ببطء في ذلك المساء انعكس مجري الطوفان البشري، وعاد مئات الآلاف من سكان نيويورك الى المدينة ليقضوا ليلة مضيئة يسودها الارق .

وكان يوم الاثنين ١٠ أغسطس هو اليوم السابع للحرق الالف ، ومع ذلك فقد بذلت الجهود للاستمرار في أداء الاعمال كالمعتاد ، وقامت جماعات العمال بالعمل ، في جمود وبلادة، في قبر جرانت في طريق «ريفرسايد» ، وفي كاتدرائية سانت جون المقدس ولم يجد سكان نيويورك الا القليل من العزاء عندما عرفوا أنهم لم يكونوا وحدهم في هذا الحر القائن . فقد بدأت المصانع تغلق أبوابها في ولايتي نيوجرسي وبنسلفانيا . وتوقف العمل في المحاجر والحقول .

وأخذ الاجهاد يظهر آثاره ، فتحطمت الاعصاب ، وتحول الضيق الى هذيان ، وعندما لاحظ الدكتور صمويل جرابز - وهو طبيب امتياز شاب بمستشفى سانت جون في بروكلين ، والذي أصبح فيما بعد المدير الطبي لإدارة الصحة العامة الأمريكية - الكارثة المنتشرة ، احتفظ بسجلات قيمة أوردها في كتابه

الذي أصدره باسم « بأمر كبير الجراحين» . فقد لاحظ في كثير من الحالات أن هناك ، على ما يبدو ، عطلا في عمل جهاز تنظيم الحرارة في الجسم . وقال : « ان هذا قد يحدث فجأة بعد الكثير من الايام الصعبة في العادة ، وكأن لطمات متكررة حطمت في النهاية أداة دقيقة : حيث رفض الجهاز العصبى أن يعمل ، وترك حرارة الجسم ترتفع حتى وصلت الى درجة ٤٣ر٣ مئوية أو أكثر وهو ارتفاع لم يعرف في الحميات الناجمة عن مرض أعضاء الجسم» . واتخذ سلوك الناس تحولات غريبة . . فقد انتشل جثمان «ايزاك توبور» من نهر ايست ريفر ، وكان قد ذكر لاصدقائه أنه سيقفز في الماء لترطيب جسمه . . ولم يكن قد تعلم السباحة قط . وعند ناصية شارعى «بليكر» و «ماك دوجال» ، استدعى البوليس على عجل لوقف معركة بالمدى ، نشبت عندما سأل أحد الاشخاص مازحا ، شخصا آخر عما اذا كان الطقس شديد الحرارة بالنسبة اليه ! وتأثرت الحيوانات أيضا فقد توالى الانباء من كثير من أنحاء المدينة عن كلاب أفقدها الحر عقولها ، ورفض بعض أصحاب الجياد السماح لحيادهم

المعذبة بالعمل . ولكن كانت المركبات التي تجرها الجياد والعربات ذات العجلتين وعربات تسليم البضائع ضرورية للاحتفاظ بحياة المدينة ، وقد حاولت الاستمرار في عملها . . وبعد أن انهار عدد من الجياد ، أصدرت «شركة الشارع الثاني لمركبات الجياد» أوامرها بألا تعمل حيواناتها أكثر من نصف يوم .

ولم تف المائتان وعشرة أطنان من الثلج التي تنتجها شركة «هيجيا» في نيويورك - وهي أكبر شركة لانتاج الثلج بالمدينة - بتلبية الطلبات ، فتدفقت علي المدينة كميات من الثلج أخذت من مخازن التبريد المتناثرة علي شواطئ نهر الهندسون حتي ولاية مين شمالا .

وعند ظهريوم الثلاثاء ١١ أغسطس كان مقياس الحرارة «الترمومتر» يسجل ٤٤ر٤ درجة مئوية بميدان البلدية ، حيث كان الهواء الحار يعصف بالرصيف ، وقد وصفته الصحف بأنه «ممر الموت» عندما سقطت الضحية العاشرة في نفس البقعة .

وفي يوم الثلاثاء هذا تحطمت جميع الأرقام القياسية للوفيات . وكانت ضربة الشمس هي السبب المباشر في

وفاة ١٨١ شخصا من ٣٨٦ شخصا ماتوا في ذلك اليوم . وواجه الكاتبان الكادحان في كتابة تراخيص الدفن صفا لا ينتهي من الجثث . وتأجلت الجنازات لعجز الأطباء الشرعيين الأربعة عن مساهمة العدد المطرد الزيادة من الوفيات .

ولم تكن قد ظهرت أية بارقة للخلاص عندما اقترب اليوم الثامن لهذا الحر القاتل من نهايته . وظلت أبواب الحمامات في كل أنحاء المدينة مفتوحة ليلا . أما في الأحياء التي تمتليء بالمساكن الشديدة الحرارة ، فقد تدفق عمال الصحة علي الشوارع وفتحت صنادير إطفاء الحريق لتزويدها برذاذ الماء .

وبدأت مواعيد العمل تعدل بصورة قاطعة ، فقد أغلقت المتاجر فيما بين الظهر والساعة الثالثة مساء . وقال رديارد كبلنج للصحفيين أثناء توقفه في نيويورك لالقاء محاضرة : «عليكم باختيار أماكن في الهند لتجدوا طقسا أكثر صعوبة في الاحتمال» . وكان هو يرتدي حلة المناطق الحارة الفضفاضة ، ولم تفتة الإشارة الي الثياب الداكنة الضيقة التي كان يرتديها معظم سكان نيويورك . وبينما كانت موجة الحر مستمرة

آخر، يراقبون النبض ودرجة الحرارة، ويعطون في بعض الاحيان حقنة تحت الجلد عند احتياج القلب المصاب بالهبوط الي منشط سريع ، وانهار الجراح المقيم بالنيابة بمستشفى سانت فنسنت ومات ، وصودرت الاوامر الي الموظفين في مستشفى سانت جون بالعمل ست ساعات تتبعها ساعة في الفراش مع أكياس الثلج .

وأصبح تأثير الحر المروع الان ظاهرا تماما ، فقد تناثرت جثث الجياد المنتفخة بشكل مزر في كل شارع بالمدينة تقريبا ، وأصبح نقل هذه الجثث عملية بالغة الصعوبة حيث تجاوز عدد الحيوانات النافقة الالفين ، وأصدر كبير المراقبين روبرتس ، في يأس ، الامر بازالة الروائح الكريهة المنبعثة من جثث الحيوانات وتطهيرها كل ست ساعات، ولكن المهمة كانت ضخمة جدا . حتي غمرت المدينة الروائح الكريهة . ولكن الفرع كان قليلا فقد ساد سكان المدينة ، بدلا من ذلك ، جمود كئيب ، وكان مشهد اطلاق أحد رجال البوليس نيرانه علي كلب مجنون أو جواد يتمرغ علي الارض ، لا يجد الا القليل من انتباه المارة ، وبدا كأن

اقترب معدل الوفيات من معدله خلال وباء الكوليرا . وملاً ضحايا ضربة الشمس مستشفيات المدينة ، حيث عمل الاطباء والمرضات وطلبة الطب ٢٤ ساعة في اليوم . وطالب مدير مستشفى روزفلت باستخدام جميع وسائل النقل التي يمكن الحصول عليها ، حتي عربات اليد ، في عمليات الاسعاف . وفتح مستشفى « بلفي » مخزن الطوارئ، وكتب الدكتور جرابز يقول : « اذا كانت درجة حرارة المريض القادم أكثر من ٤٠ مئوية ، كانت ملابسه تنزع ويغمر في حمام بارد ، بينما يقوم أحد المرضين بدعك جسمه بمنشفة خشنة وتضع احدي المرضات قطعة قماش باردة فوق رأسه .

ولم تتشابه حالة ضحيتين قط . فكان البعض مسترخين فاقد الوعي، بينما بدا البعض الاخر كالسكاري المشاغبين . وأقبل أحد عمال الحديد بدون مساعدة من أحد ، وكانت درجة حرارته ٤٣٫٣ مئوية ، وغاص في الماء البارد الثلج ثم تأوه قائلاً : « يا الهى ! ياله من شعور عظيم في هذا اليوم القاتل . واستمر في الحديث بهدوء الي أن راح في غيبوبة » كان الاطباء يتنقلون من جوض الي

لصفحات الحر النارية قد خدرت جميع المشاعر .

وأخيرا في ليلة ١٣ أغسطس بعد عشرة أيام من الجحيم ، جاءت نقطة التحول فتكاثفت الغيوم التي غطت المدينة ، وانخفضت ، وأسـرعت الرياح الشمالية الشرقية الرطبة في هبات متوالية ، وسقطت في الساعة الثانية و ٤٥ دقيقة قطرات المطر من السماء المكفهره ، ثم دقت الامطار كالطبول علي رؤوس الاسطح ، وهب علي المدينة المحمومة نسيم بارد رطب ودخل من النوافذ المفتوحة . ونام أهل نيويورك نوم أشخاص مخدرين . . . لقد جاء الفرج !

ولكنه جاء بالنسبة للكثيرين بعد

فوات الاوان ، اذ مات ٧١ شخصا ، خلال الثماني والاربعين ساعة التالية ، من بين الذين كانوا في طريقهم الي الشفاء .

لقد حدثت موجات حر عديدة منذ عام ١٨٩٦ ، وسيحدث المزيد منها ، ولكن لم يحدث في أي مكان في أمريكا الشمالية منذ هذه السنة المروعة ، مثل هذا العدد من الوفيات بسبب الحر . . . لقد تغيرت أنواع الاغذية والثياب ، وغير تكييف الهواء البيئة ذاتها . وقد توجد مضايقات ، ولكن من غير المحتمل أن يموت ٣ آلاف شخص آخرون أثناء احدي موجات الحر - في نيويورك أو في أية مدينة أخرى . فقد تعلم الناس بطريقة أفضل كيف يعيشون مع جوهم .



تقدم !

قالت الام الشابة التي انجبت أربعة اطفال :

- عندما انجبت طفلي الاول ، كنت اتصل بالطبيب تليفونيا كلما عطس أو سعل . . . أما الآن فقد ابتلع طفلي الرابع قطعة نقود منذ ايام فنظرت اليه وقلت : « سوف اخصم هذا المبلغ من مصروفك اليومي » !



أدب !

جلس الاسكوتلنديان يتناولان العشاء معا . وعندما أخذ ساندی السمكة الكبيرة في طبقه ، أبدى صديقه ماك استياءه ، وقال انه لو كان مكانه لأخذ السمكة الصغيرة . . . فقال ساندی وهو يلتهم ما في طبقه : - حسنا . . . هاهي امامك فخذها !

شخصية



لمحات

كان الساحر العظيم هاري بلاكستون
- الذي توفي أخيرا - صديقا حميما
لقاريء الافكار الشهير دانيانجر ..

وحدث ذات مساء وهما يرتديان
ملابسهما لحضور حفل عشاء رسمي،
أن عجز بلاكستون عن العثور على
ربطة رقبتة البيضاء ، فألقى اليه
دانيانجر بربطة سوداء، ولكن بلاكستون
صاح ساخطا :

- لايمكنني أن أرتدي ربطة عنق
سوداء مع ثوب أسود رسمي ..

فقال دانيانجر في خبث :
- اذا كنت ساحرا عظيما كما
تقول ، لامكنت تغيير لونها من الاسود
الى الابيض ..

فقال بلاكستون :
- واذا كنت أنت قاريء افكار عظيما
كما تزعم ، لكان من الواجب أن تذكر
لي أين تركت رباطي الابيض !

لايحب جيمس فارلى - وزير البريد
الامريكي في المدة من ١٩٣٣ الى ١٩٤٠

يعزف يوجين أورماندي المدير
الموسيقي لاوركسترا فيلادلفيا كل
الالحان من الذاكرة ، حتى أن عقله
يكاد يشبه مكتبة كاملة تحوي أكثر
من ألف لحن مسجلة على أفلام دقيقة
في الذاكرة !

ويقول أورماندي أنه نمي قوة ذاكرته
العجيبة عندما كان طفلا في بودابست،
اذ كان والده يعمل طبيبيا للأسنان ،
وقد عقد العزم على أن يصبح ابنه
عازفا عظيما على الكمان .

وبينما كان الاب يقوم بعلاج أسنان
مرضاه في الغرفة الامامية ، كان
يصغى باحدي أذنيه للتأكد من أن ابنه
يتدرب علي كمانه في الغرفة الخلفية !

ويقول أورماندي : «وعندئذ خطرت
لي فكرة حفظ الموسيقى عن ظهر قلب،
حتى أستطيع أن أقرأ الروايات التي
أحبها في الوقت الذي أتدرب فيه على
الموسيقى .. وسرعان ما أصبحت هذه
المسألة سهلة جدا بالنسبة لي » .

- أجل .. منصب «ألفه» الفصل .

- ألم يهزمك جو ؟

- أجل ..

ويعقب كيبل على ذلك قائلا : « ان
آل كنيدي هؤلاء لا ينسون أبدا أى
انتخاب ! »

في خلال الايام الاولى من حياته
العملية ، عندما كانت النقود قليلة
جدا مع الكاتب المعروف شيروود
اندرسون ، ظن ناشره أنه سوف
يشجعه اذا أرسل اليه شيكا كل يوم
جمعة ، يكفى نفقاته طوال الاسبوع .
واحتمل اندرسون ذلك ثلاثة أسابيع ،
وأخيرا حمل الشيك الرابع في مظروفه
دون أن يفتح ، وأعاد للناشر قائلا :
- لا فائدة .. فأننى أجـد من
المستحيل علي أن أكتب ، والامان
يحدق في وجهى !

خلال حكم روزفلت - دوره كسياسى
عجوز .. وهو يقول :

- لقد وجدت أن هناك ثلاث مراحل
في حياة الانسان هي : الشباب ،
ومنتصف العمر ، وذلك الوقت الذي
يقول فيه الناس : « يااللهى .. ولكنك
تبدو على مايرام ! »

في عام ١٩٦٢ ، دعا الرئيس
الامريكى الراحل جون كنيدي ،
«فرانسيس كيبل» لكي يتولى منصب
مدير التعليم في الولايات المتحدة .

وخلال اللقاء الاول بينهما ، سأله
كنيدي :

- ألم تكن في فصل أخى جو بجامعة
هارفارد ؟

فقال كيبل :

- أجل ..

- ألم ترشح نفسك ضد جو للفوز
بمنصب ما ؟



أجداد الجميع !

في أحد متاجر التحف القديمة في مدينة « مين » رأيت لوحين لرجلين أمريكيين من
العهود القديمة ، فسألت صاحب المتجر عنهما فقال :

- تلك صور الاجداد ..

- أجداد من ؟

- أى شخص يريد أن يشتريهما !

أمريكا تفتح ذراعيها من جديد

« تتيح التعديلات الاخيرة التي أدخلت علي قانون الهجرة
الي أمريكا الفرصة لتصحيح أخطاء استمرت ٤٠ عاما »

بقلم : اوسكار هاندلين

الايطاليين المسموح لهم بدخول البلاد
وقتذاك قليلا ، ولكن هذه السيدة
حصلت باعتبارها ابنة مواطن أمريكي
علي الافضلية ، ومنحت تأشيرة
دخول ثمينة . . ومع ذلك فقد وجدت
أنه ليس في استطاعتها الحضور ،
لان أطفالها الثلاثة ليست لهم نفس
الافضلية ، واذا انضمت الي أبيها ،
كان عليها أن تتركهم !

ولو كان أبوها من أصل بريطاني،
أو إيرلندي ، أو ألماني ، أو نرويجي،
لما نشأت هذه المعضلة . والواقع أن
تأشيرات الدخول كثيرا ما كانت
تضيع هباء لان ما كان متاحا منها
للمهاجرين من هذه البلاد ، أكثر من

في أكتوبر الماضي وقع الرئيس
الأمريكي ليندون جونسون ،
وهو يقف أمام قاعدة تمثال الحرية ،
قانونا جديدا للهجرة ، وهو ليس
قانونا ثوريا بكل تأكيد، لانه ان لم يغير
مجري التطور الأمريكي ، الا أنه
ستكون له دلالة رمزية ضخمة ،
وسيصحح أخطاء استمرت ٤٠ عاما .

وها هي علي سبيل المثال ، واحدة
من حالات عديدة محزنة من ملفات
وزارة العدل الأمريكية :

أراد مواطن تجنس بالجنسية
الأمريكية ، يقيم في «رود آيلاند» ،
احضار ابنته الارملة من ايطاليا الي
الولايات المتحدة، وكان عدد المهاجرين

دين واحد أو ثقافة من نسق واحد لكي تكون قوية .

ولكن عند نهاية القرن التاسع عشر، أثارت الشكوك في قدرة الولايات المتحدة علي استيعاب أعداد كبيرة اضافية من الناس ، حركة تدعو الي تقييد الهجرة ، فقد كان المجموع الكلي لعدد السكان في عام ١٩٢٠ حوالي ٧٦ مليون نسمة ، وفي كثير من الاحيان كان عدد القادمين الجدد الذين يسمح لهم بالدخول يربو في العام الواحد خلال السنوات العشر التالية علي مليون شخص ، ولذلك سنت القوانين في عام ١٩٢٠ و ١٩٢٤ وقد حدد القانون الاخير عددا المهاجرين الذين يسمح لهم بالدخول كل عام بمائة وأربعة وخمسين ألف شخص . ووجهت القوانين اهتمامها الرئيسي الي تحديد الحصص علي أساس المواطن الاصلية . وأجريت الاحصاءات لتحديد النسبة المئوية لأفراد الشعب الامريكي في عام ١٩٢٠ الذين هم من سلالة الانجليز ، والالمان ، والايطاليين . . . وهكذا . ووضعت الحصص للمحافظة علي هذه النسب المئوية ، وكان القانون الذي هو نتاج التفكير العنصري ، يهدف بكل وضوح الي منع دخول أبناء أوروبا الجنوبية

عدد المتقدمين لطلبها . . والي الوقت الذي عمل فيه الكونجرس الامريكي علي الغاء هذه التفرقة البغيضة ، كان لبريطانيا ٦٥٣٦١ مكانا سنويا ، ولايرلندا ١٧٧٥٦ مكانا ، وألمانيا ٢٥٨١٤ ، ولايطاليا ٥٦٦٦ ، ولليونان ٣٠٨ ولبقية كل العالم خارج أوروبا أقل من ١٠ آلاف مكان .

وكان هذا الموقف الغريب الذي لا يتفق في كثير مع ايمان أمريكا بالمساواة ، ثمرة تاريخ نسيه الكثيرون ، فالولايات المتحدة التي كانت تقع في قارة خاوية نسبيا ، والتي التزمت بمبدأ تكافؤ الفرص ، ظلت لأكثر من قرن بعد عام ١٧٧٦ ترحب بالمهاجرين اليها من كل بلد ، ولم تكن هناك أية قيود قط علي الدخول . وهكذا جاء أكثر من ٣٥ مليون شخص ، روضوا البراري ، ومدوا السكك الحديدية ، وأداروا المصانع وزادوا الحياة العلمية والفنية للأمة خصوبة . وقد أثار وجودهم في بلاد الحرية آمال الشعوب التي لاتزال تعاني عسف الحكومات المستبدة . والاكثر أهمية من ذلك أن الامريكيين المختلفي المنبت أظهروا ، بتعايشهم معا ، وتعاونهم في بناء مجتمع حر ، أن الأمة ليست مضطرة الي فرض

والشرقية ، وآسيا .

وفشلت محاولة لاعادة النظر في هذه القوانين ، فان قانون ماك كاران- والتر الذي وضع في عام ١٩٥٢ لاعادة النظر في الخليط المشوش للتشريع ، يدعو الي تنفيذ مشروع المواطن الاصلي ، ولكنه لم يمس مشروع الحصص وابقاه علي حاله ، وأضاف اليه سخافات جديدة معقدة ، فقد خلق هذا القانون ، مثلا ، مثلثا آسيويا باسيفيكيا يطوق الدول من أفغانستان الي اليابان ، وخصص لكل منها حصة ضئيلة . وكان الجنس في هذه المنطقة هو العامل الحاسم ، وليس مكان الميلاد ، فالطفل الذي يولد في لندن لأب انجليزي وأم صينية عليه أن يجد له مكانا في الحصة المخصصة للصينيين . والانحدار من أصل آسيوي ، في نظر القانون القديم لم يقض عليه بعد .

وقد استنكر الرؤساء ترومان ، وأيزنهاور ، وكنيدي ، وجونسون هذا القانون ، وانضم اليهم ستيفنسون ونيكسون من المرشحين السابقين لرياسة الجمهورية كما دعت البرامج الانتخابية للاحزاب الكبرى الي اعادة النظر فيه ، ولكن هذا النظام ظل قائما ، ويرجع السبب في ذلك الي

حد كبير ، الي الجمود ، فلم يكن لدي أحد أي اهتمام ظاهر به . ولكن الولايات المتحدة لم تكن في الواقع ، في صلاية الرأي كحرفية القانون ، فقد ظل الكونجرس الامريكي يصدر عشرات من القوانين الخاصة كل عام لفتح ثغرات خاصة ، وخففت ادارة الجنسية والهجرة والقناصل الامريكيون أثر القانون بالعدالة حيثما استطاعوا ذلك ، وتطلبت مصلحة أمريكا ، قبل كل شيء ، أن يقوم رئيس الجمهورية والكونجرس باستثناءات كبرى ، وقد خفف قانون «الأشخاص الذين أخرجوا من ديارهم» الصادر في عام ١٩٤٨ محنة اللاجئين من أوروبا طوال أربع سنوات بعد الحرب ووجد الرئيس أيزنهاور وسيلة كفلت مهربا للثوريين المجريين بعد الثورة الفاشلة في عام ١٩٥٦ ، كما آوت أمريكا بعد عام ١٩٦٠ ، الهاربين من الحكم الشيوعي في الصين وكوبا ، ولكن نواحي النقص في القانون الدائم كانت تبطيء الغوث في كل حالة . وسيتجه النظام الجديد الي جعل مثل هذه الارتجالات لا لزوم لها إذ يستطيع بمقتضاه طالبو الدخول من أي مكان في العالم تسجيل أسمائهم ، والحصول علي تأشيرات الدخول من

الاساسية نتيجة للتفضيل العنصري .
وستستطيع واشنطنون بحق ، أن تمنح
الاولوية ، مثلا ، لجمع شمل الاسر
كحالة الاب الذي يقيم في «رود آيلاند»
وابنته الايطالية .

ورئيس الجمهورية الان حر ، في
الحالات العاجلة ، في أن يعطي الاولوية
لاجئين ، وكذلك الي ضحايا كوارث
الطبيعة في نطاق حدود العدد الكلي
الذي يوافق عليه الكونجرس .

ولكن الامريكيين باصلاح قوانينهم
الخاصة بالهجرة قد أكدوا مرة أخرى
قبل كل شيء ماكان ينادي بهأجدادهم
من أن « قضية أمريكا هي قضية
الجنس البشري » .

قام اوسكار هاندلين بتدريس التاريخ في
جامعة هارفارد منذ عام ١٩٣٩ . ومن بين
مؤلفاته العديدة كتاب « المستاصلون » الذي
فاز بجائزة البوليتزر في عام ١٩٥٢ وكتاب
« الامريكيون » .

القنصليات الامريكية علي أساس
« المتقدم أولا يخدم - بضم الياء -
أولا » ، وفي حدود عدد الاماكن
المتاحة سنويا - (ويخضع الامر
بطبيعة الحال للضمانات الحالية
في أمريكا ضد المخرابين ، والمجرمين،
والافاقين ، والذين يحتمل أن يكونوا
عالة علي الشعب) .

والمغزي الكمي لهذا القانون ليس
كبيرا : فمجموع عدد من سيدخلون
لن يتجاوز ٤٠٠ ألف شخص سنويا،
ولكن الولايات المتحدة قضت علي
فكرة المثلث الاسيوي - الباسيفيكي
كلها ، لانها اهانة لا مسوغ لها
لكثير من الشعوب التي يجب أن
تكون حليفة، فاليابانيون وأهل تايلاند،
مثلا ، يستحقون بكل تأكيد نفس
المعاملة التي يلقاها الافريقيون أو
الاوربيون .

ولن تصبح الاستثناءات من الخطة



تذيير !

اشترى احد الاسكوتلنديين - المشهورين بالبخل - تذكرتي يانصيب ففازت احدهما
بالجائزة الاولى ، وهي سيارة جديدة . ولكنه رغم ذلك بدا مكتئبا .

وسأله أحد اصدقائه عن سبب حزنه برغم مكسبه . فقال :

- اتنى نادم لائنى اشتريت التذكرة الاخرى ايضا !

« استطاع العلم أن يحول الثروة الهائلة من الغاز الطبيعي المدفونة في الصحاري الى سائل ينقل في أنابيب عائمة فوق سطح الماء بحيث يصل رأسا الى ربة البيت التي تحاول اعداد فنجان شاي فوق موقد الطهي .. »

من الصحراء الى المطبخ

بقلم ج . رانكليف

وعلى الرغم من أن مسز هوكنز لم تكن تعرف هذه الحقيقة ، فقد كانت تشعل غازا نشأ أصلا في الصحراء الكبرى التي تقع على مسافة ٤٠٠٠ كيلو متر . وبعد أن نقل غاز الصحراء بالانابيب الى ميناء أرزو بالجزائر ، تم ضغطه وتبريده حتي تحول الى سائل عند درجة ١٦١ تحت الصفر المئوي ، وبعد ذلك سحب السائل بال مضخات الى سفينة لا تماثل أي سفينة أخرى بنيت من قبل ، ان هي في الحقيقة ثلاجة عائمة . وبعد ذلك

وقت ليس ببعيد أشعلت **منذ** مسز «ويليام هوكنز» ، من أمالي مدينة (ليدز) بانجلترا ، عود ثقاب لتشعل موقد الطهي ، ووضعت فوقه الابريق لتغلي ماء من أجل الشاي . غاذا بها تساهم - دون أن تدري - في قصة من أكثر قصص الاعمال اثارة في هذه الايام : وهي خلق صناعة عالمية سوف تحسن الصورة الاقتصادية لعشرات من الامم ، وتهيئ مزيدا من الراحة لالين المنازل .

كأساس كيميائى لصناعات المطاط والدائن والنسيج والسماط الموجودة في هذه البلاد .

ان البترول يمكن شحنه في ناقلات من أى بقعة في العالم ، ولكن الغاز أصبح كذلك أيضا منذ الآن فصاعدا - فقد أصبحت السفن في الواقع خطوط أنابيب عائمة . وظهور هذه الصناعة الجديدة يمثل أعظم أمثلة للجرأة الاقتصادية والانجازات الفنية في السنوات الأخيرة .

ان فكرة ضغط الغاز الطبيعي وتحويله الى سائل كانت موجودة منذ وقت بعيد . فقد بنت شركة (أوهايو) للغاز في عام ١٩٤١ محطة لضغط الغاز في «كليفلاند» بولاية أوهايو لتخفف العبء عن خطوط الانابيب خلال فترات اشتداد الطلب . كانت تحول الغاز الى سائل وتحفظه في خزانات ضخمة خلال الليل ، ثم تحوله الى غاز مرة أخرى عندما يرتفع الطلب نهارا . وسار المشروع بنجاح لمدة ثلاث سنوات ، ثم حدث بعد ظهر أحد أيام ١٩٤٤ ان انهار أحد مستودعات التخزين ، وأفرغ ١٥٠٠٠ رطل من الغاز السائل في الشوارع والى داخل المجاري ، وتبع ذلك كارثة ضخمة ، حيث

بأربعة أيام ، رست السفينة في جزيرة (كانفى) عند مصب نهر التيمس فى شرق مدينة لندن ، وسحبت محتويات الناقله بعد تحويلها الى غاز مرة أخرى بالتسخين بالمضخات الى شبكة خط الانابيب الجديد الممتد تحت الارض في بريطانيا . ورغم هذا التدبير المتقن فان الغاز الطبيعى القادم من الصحراء لاتزال تكاليفه أقل من نصف ثمن بعض أنواع غاز الاستصباح الذي يصنع في بريطانيا .

وكانت أنابيب الغاز تنتهى عند خطوط شواطئ القارة ، حتى الوقت الذي أدخلت فيه هذه الصناعة الجديدة التي بدأت عملية واسعة النطاق ، - ولدي كثير من مناطق العالم - كالشرق الأوسط وجنوب أفريقيا وفنزويلا مثلا - فائض هائل من أكثر المواد الكيماوية الخام في العالم تعددا للفوائد، فان آبارها كانت مغلقة لعدم وجود أسواق يسهل وصول هذه المادة اليها ، وفي حالات أخرى ، كان الغاز يرتبط بانتاج البترول فيحرق فقط . وفي نفس الوقت كانت بعض الاقطار الاخرى ، مثل اسبانيا واليابان وانجلترا - وهي قليل من كثير - في أشد الحاجة الى الغاز ليس فقط كوقود للتسخين، ولكن أيضا لاستعماله

في الولايات المتحدة تنقل الغاز الطبيعي الى شيكاغو بأسعار أكثر انغراء . . . وتسائل (برنس) : اذا لم يكن من الممكن نقل الغاز عن طريق الصنادل النهرية من لويزيانا الى شيكاغو بطريقة اقتصادية ، فكيف يكون الحال بالنسبة للنقل البعيد المدي عن طريق البحر ؟ كنقل الغاز مثلا من ولاية لويزيانا الى بريطانيا التي ليس لديها غاز ؟

وفي عام ١٩٥٤ تعاونت شركة « يونيان ستوك يارد » مع شركة «كونتيننتال أويل» ، وتحولت سفينة لنقل البضائع الى ناقلة للغاز الطبيعي لاختبار امكان تنفيذ فكرة «برنس» . وفي فبراير ١٩٥٩ عبرت الناقلة «ميثين بايونير» من بحيرة تشارلس في لويزيانا الى جزيرة كانفى عند مصب نهر التيمس بحمولة من الغاز السائل ، وكانت رحلة مبشرة بالامل . . .

وفي عام ١٩٦٠ انضمت «شركة شل الهولندية الملكية» الى الجماعة لتكوين «شركة كونش العالمية للميثين» وسرعان ما اتضحت احدي النقاط بجلاء : لقد أظهرت الولايات المتحدة الامكانيات الهائلة للغاز الطبيعي . وقد وصلت المبيعات في عام ١٩٦٦ الى

ارتفعت السنة الذهب هادرة الى حوالي ٩٠٠ متر واستغرق اخماد النيران عشر ساعات بعد أن مات ١٢٨ شخصا وأصيب ٢٠٠ وأصبح ١٥٠٠ شخص بلا مأوي . . .

وكان من الممكن أن يموت مع هذه الكارثة الاهتمام بتحويل الغاز الطبيعي الى سائل لولا جهود «ويليام وود برنس» مدير شركة «يونيان ستوك يارد» بشيكاغو . فقد كانت شركته تمتلك كميات احتياطية ضخمة من الغاز في «لويزيانا» ، فقد خطر بباله أنه اذا استطاع أن يحول هذا الغاز الى سائل ويحمله في صنادل عبر نهر المسيسيبي الى شيكاغو فان ذلك سوف يكفل القوي المحركة لمزارع تربية الماشية وبخارا يستفاد به في عمليات تعبئة اللحوم .

وكانت هناك نقطة أخرى وهي أنه عندما يتمدد الغاز ، فانه يستغرق الحرارة - أي أنه ينتج تبريدا . وهكذا فان تحول الغاز الطبيعي من حالة السيولة الى الشكل الغازي يمكن استخدامه في حظائر الماشية لتبريد غرف التخزين .

ولكن بينما كان يجري بناء سفينة تجريبية معزولة ومحطة لضغط الغاز، بدأت شبكة خطوط الانابيب المنتشرة

٧٤٠٠ مليون دولار في السنة بينما بلغ طول خطوط الانابيب مليوناً و٢٢٨٥٠٠ كيلو متر تخدم ٣٧ مليون عميل ، وتستعمل أمريكا حوالي ٨٠٪ من الغاز الطبيعي الذي يباع في العالم وقد تساءل مديرو شركة (كونش) لماذا نشترى الغاز من هذه السوق المرتفعة النمو ، حيث الاسعار مرتفعة نسبياً؟ ولماذا لانذهب الى منطقة ذات فائض لاتجد له سوقاً ؟

واتجهت العيون الى بقعة من أكثر مناطق العالم المخيفة ، وهي حقل «حاسي رمل» (بئر الرمال) في الصحراء الكبرى على بعد ٤٥٠ كيلو مترا من مدينة آرزو الجزائرية . فهناك يكمن ثالث مستودع معروف للغاز في العالم - بعد حقل «بان هاندل» في تكساس وحقل «جرونيجن» في هولندا . ولم تكن هناك أي سوق محلية حقيقية له . . .

كانت تلك منذ البداية مقامرة من أكبر المقامرات الصناعية الكبرى في التاريخ ، فتكاليف بناء محطة الضغط في آرزو ستصل الى حوالي ٨٧ مليون دولار ، وتكون بذلك من أكبر استثمارات رؤوس الاموال في أفريقيا . وتبلغ تكاليف السفينة الواحدة التي تقوم بنقل الغاز حوالي ١٤ مليون

دولار مضافا اليها عشرات الملايين من الدولارات لخطوط الانابيب ، وهكذا تبلغ جملة الانفاق حوالي ١٥٠ مليون دولار . .

وتم جمع رأسمال ضخمة خصص الآن لتنفيذ المشروع الذي تشترك فيه كل من بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة والجزائر وهولندا . وبدأ العمل فعلا في بناء ثلاث ناقلات للغاز لم يسبق أن بنيت مثلها سفن من قبل . وقد تم تركيب خزانات من الالومنيوم المعزول بخشب البلسم وألياف الزجاج في هذه الناقلات حيث أنه لا يمكن للحمولة المبردة الى درجة ١٦١ تحت الصفر المتوي أن تلمس هيكل السفينة المصنوع من الصلب ، لان الصلب يصبح هشاً كالزجاج عند هذه الدرجة . ولنع التكتيف الناتج عن الحرارة المنخفضة من اتلاف المادة العازلة ، أحيطت الخزانات بنيتروجين غير قابل للاحتباب . ولما كان بعض البخار سينبثق من السوائل أثناء النقل ، فقد صممت الخزانات بحيث تحجز الغاز وتنقله في أنابيب الى المراحل ، وهكذا تساعد علي امداد السفينة بالوقود . وأخيرا فانه لما كانت السفن ستتنقل أكثر الشحنات

الطبيعى السائل يجمد رطوبة الارض بمجرد صبه في الكهف صانعا حاجزا ثلجيا محكما تماما .

وفي تلك الاثناء كانت آلات الحفر الضخمة تشق طريقها نحو الشمال في بريطانيا لتضع شبكة جديدة لخطوط الانابيب يبلغ طولها ٥٦٠ كيلو مترا تمتد من مصب نهر التيمس عن طريق «ميدلاند» حتى مانشستر وليدز، كما شيدت منشآت جديدة في ميناء الهافر بفرنسا ، بالاضافة الى مستودعات التخزين لاحتواء سائل الميثين قبل أن يتحول الى غاز ليغذي خط الانابيب المتجه الى باريس .

وأخيرا في ١٢ أكتوبر ١٩٦٤ أقيمت الناقلة «أميرة الميثين» الملساء تحمل ١٢٠٠٠ طن من الغاز السائل من خلال الضباب عند مصب نهر التيمس وألقت مرساها على رصيف جزيرة كانفى . وتستطيع كلتا الناقلتين «ميثين برنسيس» و «ميثين بروجرس» أن تمدا بريطانيا بحوالي ١٠٪ من احتياجاتها من الغاز . وبعد ذلك بخمسة أشهر أكملت الناقلة «جول فيرن» نقل حمولتها الاولى الى ميناء الهافر ، وهي تقوم برحلة الى آرزو والعودة منها مرة كل عشرة أيام لتزود فرنسا بحوالي ٢٠٪ من

التي عبرت البحار ضراوة ، فقد ركبت فيها أجهزة متقنة دقيقة للكشف عن أى تسرب للغاز .

وفي غضون ذلك فان مدينة «آرزو» الصغيرة التي كانت ميناء للصيد منذ عصر الرومان ، ثم مكانا للاستجمام للفرقة الاجنبية الفرنسية - تحولت الان الى خلية نحل صناعية . وبدأت محطة ضغط الغاز الضخمة - التي تكفى لمعالجة أربعة ملايين ونصف مليون لتر مكعب من الغاز يوميا - تأخذ شكلها . . ولما كان أي غاز يجب ألا يضغط - كما يعرف أى شخص حاول أن ينفخ اطارات سيارة بنفسه - فان ضغط ٦٠٠ لتر مكعب من الغاز الى لتر مكعب واحد سائل يتطلب استخدام قوة هائلة . . تبلغ ٩٠٠٠٠ حصان للمحطة بأسرها ، وهو مايكفى أن يمد مدينة ذات حجم لا بأس به بالكهرباء .

وكان التخزين مشكلة أخرى : ان كيف يحفظ هذا الغاز السائل الضار قبل أن يتسنى نقله الى ظهر السفن؟ كان هناك حل يقترح حفظه في خزانات محاطة بمواد عازلة كثيفة فوق الارض، وأحدثها يوجد في آرزو وهو كهف للتخزين محفور في الارض ذو سقف معزول محكم الاغلاق . وكان الغاز

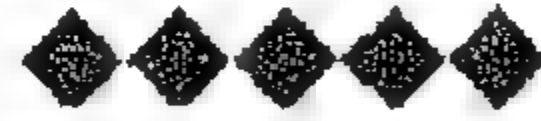
احتياجاتها من الغاز الطبيعي .

وسرعان ما رأيت أقطار أخرى
امكانيات هذه الصناعة الجديدة فان
مصانع ايطاليا للمطاط والصلب
والكيماويات تستخدم الغاز الطبيعي
الذي يتم انتاجه في وادي نهر (البو) ،
ولكن المناجم هناك آخذة في التضاؤل .
كما أن الموقف أشد الحاحا في
اسبانيا ، حيث يوجد عجز في جميع
أنواع الوقود ، وإذا أرادت اسبانيا
أن تحقق كل التصنيع الذي تحتاج
اليه ، فسوف يصبح من الضروري
وجود امدادات من الغاز الطبيعي .
ويبدو أن مشكلات البلدين في طريقها
الى الحل ، حيث تبنى الآن «شركة
ستاندرد للبترول» في (نيوجرسي)
محطة في (مرسى البريجا) بليبيا ،
سوف تصبح أكبر محطة لضغط الغاز
في العالم . وسوف ينقل الغاز السائل

- خلال عامين - بوساطة ناقلات
الغاز من حقول ليبيا عبر البحر
المتوسط الى برشلونة في اسبانيا ،
و «لاسبيزيا» في ايطاليا .

وتعاني اليابان أيضا جوعا للغاز
لتغذية صناعاتها النامية ، وهي تقوم
حاليا بنقل غاز البترول السائل من
الخليج العربي وتقوم باستطلاع احتمالات
استيراد الغاز الطبيعي - على نطاق
كبير - من ايران والاسكا أو بروني .
وهناك أجزاء كبيرة في أفريقيا وآسيا
تقوم الآن بإمكان انشاء الصناعات
التي يديرها الغاز ، بينما الاقطار
الغنية بالغاز مثل باكستان ونيجيريا
لها أسواق جديدة تساوي مئات
الملايين من الدولارات .

وهكذا يرقب العالم اليوم الخطوات
الأولى الجريئة لاحدي صناعات الغد
العملقة .



الاتجاه المضاد !

ركبت احدى السيدات سيارة الاوتوبيس في احدى المناطق الريفية ، وقدمت للسائق تذكرتها
.. وبعد ان نظر اليها قال :

- هذه التذكرة لا تصلح يا سيدتي لانها للذهاب ، ونحن عائدون ..

فقالت السيدة : وما الفرق اذا كانت ذاهبة أم عائدة مادامت الاجرة واحدة ؟ ولما أصر
السائق على ان التذكرة لا تصلح لانها مقطوعة للاتجاه المضاد ، نهضت السيدة من مقعدها ،
وجلست على مقعد عكسي ... ثم نظرت الى السائق وهي تبسم في انتصار قائلة :

- هل يرضيك هذا ؟ . انسى اجلس الان في الاتجاه المضاد !

تلكم بوجهك .. قبل لسانك .. !

ملخصة عن مجلة « ديلينيتور »
بقلم بيتر فوراي

الفتنة ؟ .. البعض يقول فعلا ..

ماهي

انها ليست سوى الجمال ،
ولكننا جميعا نعرف أناسا بسطاء
تماما ، ومع ذلك فانهم يجتذبون
الانتباه أينما ذهبوا . انني علي قدر
ما أري ، أجد أن هناك سجية
واحدة ، يشترك في حيازتها كل
الأشخاص الذين نفتتن بهم ، هذه
السجية ، هي وجه معبر مستجيب .

ولا تظن أن احساسك بالسعادة أو
الاهتمام بشيء ما يظهر هذه السجية ،
فإن عضلات وجهك قد تكون كسولا
.. ان «الوجوه الجامدة» شائعة الي
حد يثير الدهشة ، وجوه لا تتغير
أبدا ، ولا تعكس أية أفكار أو مزاج
علي الاطلاق .. وهي قد تكشف

بعض الانفعالات الواضحة ، كالضحك ،
والغضب ، والملل ، ولكن انظر الي
امرأة فائنة ، تجدد وجهها حساسا
متحركا ، يعرض المسرحية البارعة
للعاطفة المستجيبة والحياة المتدفقة ،
بل انك تستطيع أن تري شخصيتها

ان في وجهك من العضلات التي
تعبر عن الانفعالات غير المستحبة
ضعف ما فيه من العضلات المستخدمة
في اظهار الانفعالات الطيبة ، وفي
حالات الامزجة غير السعيدة تنسحب
هذه العضلات العديدة الي أسفل
لتجعل خطوط وجهك حادة الزوايا
متهدلة . أما في الامزجة السعيدة ،
فإن هذه الخطوط تكون مرتفعة الي
أعلي ، مليئة بالحياة ، والحواجب
مسترخية . وعندما تري فما يدل
- حتي وهو مرتخ - علي أن زواياه
مرتفعة بحكم العادة ، تستطيع أن
تخمن وأنت مطمئن أن لهذا الشخص
مزاجا لطيفا .

ألم يخطر ببالك قط أن تدرب
وجهك ؟ قف أمام المرآة ، وارخ
جسمك ثم قل لخياالك المنعكس علي
صفحة المرآة بصوت عال : « انني
أكرهك » . وعندئذ سوف تظهر
أفكارك علي وجهك ما لم تكن مشلولا

تماما .. كثر ذلك مرة بعد أخرى الي أن تبدو حاقدا حقا .. ثم فكر بعد ذلك فقط في الكلمات اللازمة للحصول علي رد فعل .. افعل المثل بسرور قائلا : « انني سعيد جدا لرؤيتك .. أو «انني سعيدا جدا! » اسحب احدي زوايا فمك الي أسفل .. وعندئذ تكون انسانا قاسيا ثم اجعل فمك مستقيما في احكام - فتصبح صلبا لا تلين .. انك تستطيع أن تقول : «حقا» وبتعابير وجهك تستطيع أن تجعلها تعني عشرات الاشياء .

ابتكر مواقف خاصة لنفسك : ارقب وجهك وهو يستجيب لانفعالات الغضب والسخط والحزن والفرح ، والرزانة .. حلق في مراتك ثم قل : « كم هو مثير للاهتمام ؟ » واذا فتحت فمك علي الفور ، فاغلقه وحاول مرة أخرى . واذا قطبت ما بين حاجبيك في عبوس ، فارفعهما قليلا . وحاول ذلك الي أن تتمكن من الظهور بمظهر المهتم فعلا دون أن تستخدم تقنيات غير سعيدة علي وجهك .

ان هذا التمرين أكثر فائدة مما قد تعتقد ، فانك اذا استطعت أن تبدو مهتما ، فانك تصبح محبوبا في كل مكان . واذا استطعت أن تتعلم

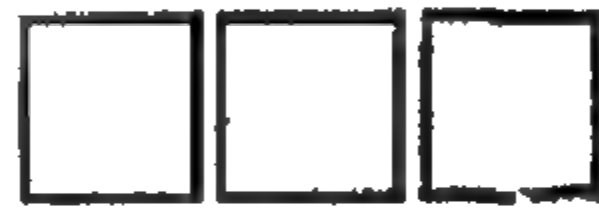
التعبير عن الهدوء والرصانة الرقيقة ، فانك ستواجه المواقف المتوترة وأنت ممثلي ثقة بالنفس كتقديم الفتاة الي والدي زوجها ، أو الي رئيس زوجها في العمل . واذا واجهت بائعا ، فان تلك النظرة الحازمة الثابتة ، والرأس مرتفع ستكون أكثر حسما مما لو قلت : « كلا . انني لا أستطيع شراءها » . وما لم تكن انسانا غير عادي ، فلا بد أن يكون وجهك قد التقط بعض الحيل السيئة التي تحتاج الي اصلاح : كالتقطيب ، والجفون المتهدلة ، وعض الشفاه في عصبية ، والتدريب اليومي سيجعلها ولاشك أكثر حركة ، وأعظم حساسية وأروع فتنة . والافضل من ذلك كله أنك لن تكون في حاجة الي التمثيل ، فما أن تفك وجهك من اساره ، حتي يعكس كل أفكارك دون أن يذكره أحد بذلك ، قبل مضي فترة طويلة .

وكثيرا ما يبالغ في اظهار أهمية الفم في التعبير . ان استخدامه ل اظهار كل الانفعالات من الالف الي الياء يؤدي الي تماديه في التعبير أو «حركات الفم» ويمكن تحقيق المهارة في التعبير بطريقة أفضل عن طريق الجبهة ، والعينين ، والعضلات المحيطة بأنفك . اربط وشاحا فوق وجهك كأنه قناع

امراة تركيية ، وانظر ما يمكن أن
تفعله غيناك وجبهتك . ضم ما بين
حاجبيك لكي تسجل الصراع، الذهني
أو الجسماني . . ثم ارفع بعد ذلك
هذه العضلات ذاتها ، وستسجل
التساؤل والدهشة والصراحة . . وبعد
ذلك ارفع الحاجبين وضمهما معا في
وقت واحد ، تجد أنك تعبر عن الألم
والتعاسة والارتباك .
ويذاك يمكن أن تكونا معبرتين

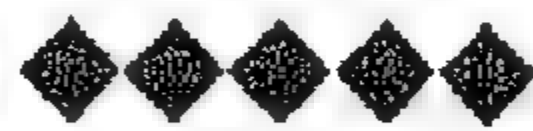
كوجهك اذا استطعت السيطرة عليهما
. . حركهما في ايماءات كما تشاء
أثناء الحديث ، ولكن ابق يديك
ساكنتين مسترخيتين اذا كنت لا تتكلم
. . ابعدهما عن وجهك ، ولا تعبت
بخاتمك .

فاذا استطعت أن تسيطر علي
يديك ، تكون قد أتقنت درسا عظيما
في الاتزان . . والاتزان ضروري تماما
للشخصية الساحرة الفاتنة .



آثار !

نقول كليبوث سفيرة أمريكا السابقة في روما انها أقامت يوما حفل استقبال كبيرا في
السفارة . . وبعد ان صافحت طابورا طويلا من المدعوين ، وقفت امامها فتاة امريكية وقالت
في تأثر :
- سيدتي السفيرة . . ما اروع ان يحضر الانسان الى روما ليرى كل هذه الآثار العتيقة . .
وانت ايضا !



البراعة الحقيقية

كان احد الاشخاص يعرض على البحار نموذج السفينة موضوعا داخل زجاجة . . فقال البحار :
- هذه ليست مشكلة صعبة . . ارني براعتك بادخال زجاجة في السفينة ، لا سفينة داخل
الزجاجة !



طلب

كان طهارة قبيلة آكل لحوم البشر على وشك ان يضعوا الشقراء الجميلة في الاناء الموضوع
على النار ، عندما اقبل رسول من عند الزعيم وقال :
- قفوا ! . ان الزعيم يريد تناول الافطار في الفراش !



القصة المؤثرة لتوأمين فرقتهما الاقدار وجمعتهما الصدفة بعد ٢٤ عاما ..

ملخصة عن ((ساترداي ايفنج بوست))
بقلم بارد ليندمان

في احدى ليالي يناير عام ١٩٦٣ منذ ٢٤ عاما ! «
هبط رجل طويل وسيم في الرابعة والعشرين من عمره من بلدة بينجهامتون بولاية نيويورك من احدى الطائرات النفاثة في مطار ميامي الدولي بولاية فلوريدا ليواجه أهم مقابلة في حياته . ولكي يخفي انفعاله صاح في الرجل الذي كان ينتظره بعصبية قائلا « مرحى انني لم أرك

كان الرجل الثاني في الرابعة والعشرين هو الآخر يضع الخطط لتلك الليلة منذ ثلاثة شهور ، فاذا به الآن لا يدري هل يأخذ القادم الجديد بالاحضاض أم يضافحه بالأيدي ؟
ذلك أن توني ميلازي من مدينة بينجهامتون بولاية نيويورك ، وروجر بروكس من ميامي بولاية فلوريدا

جاراته كانت قد التمسست منه أن يجد لها طفلا تتبناه . فأخبرها بأمر التوأمين ، غير أنها لم تكن تتمتع بالشباب أو القوة التي تكفي لتربية الطفلين معا ، وكان عليها أن تختار بينهما . . . وهكذا دخل الطفل (ب) وهو التوأم الأصغر حياة مستر ومسر جوزيف ميلازي وسمى « أنتوني جوزيف » .

وكان آل ميلازي يعيشان في مسكن يقع فوق محلهم الصغير للبقالة وسوق اللحم في الحي الذي يكون الايطاليون غالبية سكانه بمدينة بينجهامتون . والتحق توني الصغير بالمدارس الكاثوليكية . وأصبح شماسا بكنيسة سانت ماري، وتخرج في مدرسة سنترال الثانوية ببينجهامتون . . . وعندما بلغ الثانية عشرة رماه أحد الاطفال من جيرانه باتهام سبب له الانبي والاضطراب . فقد صاح الصبي قائلاً لتوني :

« انك لست ايطاليا مثل بقيتنا ، ان أباك الحقيقي يهودي » .

وفي تلك الليلة أخبرت باولين ميلازي الصبي بالقصة كاملة، مبتدئة بالمقاعب المالية التي كان يعاني منها والداه الحقيقيان ، كما أطلعتة علي أوراق تبنيه . أما بالنسبة لأخيه التوأم فقد

توأمين متشابهان ، ومع ذلك فمن الصعب علي المرء أن يصدق أنهما يلتقيان للمرة الاولى ، فقد افترقا اثر ولادتهما، ونشأ كربيين في دارين تبعد كل منهما عن الاخرى مسافة تزيد علي ١٥٠٠ كيلومتر . . . وفي تلك الليلة تصافحا في المطار في خجل وقال توني أخيرا « روجر . . . انني لا أستطيع أن أصدق ذلك » .

طريقان منفصلان :

ان قصة التوأمين اللذين وجد كل منهما الآخر يصعب تصديقها في كثير من النواحي . تبدأ القصة في ٢٨ مايو عام ١٩٣٨ في مستشفى مدينة بينجهامتون . ففي الساعة الثامنة و ٣١ دقيقة والساعة الثامنة و ٣٦ دقيقة من تلك الليلة أشرف الدكتور فينسنت مادي علي ولادة توأمين ذكرين لأم ايطالية شابة غير أنه في هذه الحالة كان الحادث السعيد المعتاد سببا للضيق والالم . فقد كان للأسرة طفلان آخران بالفعل ، ولم يكن دخلها الاسبوعي يزيد علي ١٥ دولارا . وأوضحت الأم للدكتور مادي ودموعها تسيل أنها وزوجها لا يستطيعان الاحتفاظ بالمولودين، وأنه من المستحيل كفالتهم .

وتذكر الدكتور مادي أن احدي

أخبرته أن الدكتور مادي يعتقد أنه مات في طفولته . وأنه من الخير لتوني أن يعتقد ذلك هو الآخر .

والحق أن فرص الطفل (أ) في الحياة لم تكن طيبة . فعندما بلغ عمره ثلاثة شهور ، أودعته إدارة الخدمة الاجتماعية بالمدينة في أحد الملاجئ حيث احترق بشدة عندما اشتعلت النار في حشية مهده ، وبعد أن عولج بالمستشفى لمدة عام نقل الي أحد ملاجئ الايتام .

وفي عام ١٩٤٢ سمعت الممرضة ميلدريد بروكس عن الطفل المريض التعس . فأخذت الصبي الذي سمي روجر ليعيش معها هي وزوجها جولز بروكس في سيراكيوز بولاية نيويورك . بيد أن آل بروكس لم يقوموا بتبني الطفل قانونا ، ومر عام وانفصلت مسز بروكس عن زوجها ، فانتقلت هي الي ميامي لاقامة مع أمها وروجر البالغ من العمر ٥ سنوات وابنها الحقيقي البالغ من العمر ١١ سنة . وكانت تعول الاسرة بإدارة محل للتجميل .

وكان روجر يعرف أنه ليس ابنا حقيقيا لميلدريد بروكس ، غير أن ذلك كان كل ما يعرفه عن أصله . ولما كان آل بروكس من اليهود ، فقد كان

يرتل مع المنشدين في المعبد ، واعتنق الديانة اليهودية، وعندما بلغ الخامسة عشرة من عمره أخبره أحد اصدقاء العائلة ان له اخا توأما . واهتزت مشاعر روجر بصورة عجيبة ان كان قد حلم ذات مرة أن له أخا توأما . ولكن ميلدريد بروكس طلبت منه ان يبعد ذلك الامر عن ذهنه . وهي تشرح ذلك بقولها : « لقد أحسست أن روجر لن يجد أخاه أبدا ، فلماذا نعطيه اذن شيئا آخر يثير قلقه ؟ »

هل يلتقيان ؟

وفي أغسطس عام ١٩٥٥ بلغ روجر السابعة عشرة من عمره وتطوع للخدمة في السلاح الجوي ، فقد اعتقد روجر عندما وجد أن تقديراته الدراسية غير طيبة، ان الخدمة العسكرية قد تمنحه الفرصة لبداية جديدة . وأكثر من ذلك أهمية أنه كان يعتقد أنه سوف يعثر علي أخيه بطريقة ما في القوات المسلحة .

وحدث ذات ليلة وهو باليابان أن اقترب أحد الجنود من جندي الطيران بروكس قائلا : « لقد رأيتك تلعب كرة السلة مع فريق مدرسة سانت ماري بمدينة بينجهامتون » . وكتب روجر في تأثر شديد عنوان كنيسة سانت ماري وأرسل صورته اليها مع خطاب

يخبرهم فيه ببحثه عن أخيه التوأم . وبعد ثلاثة أسابيع تلقي روجر خطابا ثقيلا ذا غلاف بني اللون من تلك الظروف التي يستخدمها رجال الاعمال من بينجهامتون ، غير أن محتويات الخطاب جاءت مخيبة لآماله . وفي ذلك يقول روجر : « لقد قالوا أنهم لم يتمكنوا من مساعدتي ، ولكنهم طلبوا مني أن أصلي من أجل أخي المفقود وأرسلوا لي بحببات المسبحة ! » .

وعندما ترك روجر السلاح الجوي في صيف عام ١٩٥٩ ، عاد الي بيته في ميامي حيث حصل علي وظيفة كتابية لدي أحد مصانع الطائرات ، وفي خلال السنوات الثلاث التالية شق طريقه محققا بعض النجاح .

وفي نفس الوقت كانت حياة توني ميلازي تسير في خط مواز لحياة أخيه التوأم بطريقة غريبة . . ففي نفس الشهر الذي تطوع فيه روجر للخدمة بالسلاح الجوي التحق توني بالبحرية ، وفي مناسبات عديدة خلال سنوات خدمته العسكرية الأربع ، كان الجنود يوقفونه ليسألوه :

« ألم أرك يوما بالقرب من ميامي ،

وبدا توني يتساءل عما اذا كان

أخوه التوأم لا يزال علي قيد الحياة . وعندما عاد الي بلده « بينجهامتون » في صيف عام ١٩٥٩ توجه الي المكتب الامريكي للاحصاءات الهامة وطلب معلومات عن أخيه . وأخبره المسجل أن ملفه قد حفظ بسبب تبنيه . ويقول توني : « لقد أصابني ذلك بالاكئاب حقا » .

فتح الملف :

وفي يناير عام ١٩٦٢ أصبح توني بائعا للكتب في مدينة « بافالو » . وخلال ستة شهور رقي مديرا للمبيعات . وفي ذلك الصيف استخدم توني بائعا متجولا للكتب . وكان شابا متحمسا من بوسطون يدعى مارك فراتالون وقد اشتغل فترة بسيطة لحساب الشركة قبل أن يستأنف دراساته بجامعة ميامي .

وبعد بضعة أسابيع توجه روجر بروكس الي مطعم يقع علي جانب طريق بالقرب من ميامي ، فاقترب أحد سائقي الاوتوبيس من مائدته وصاح به « توني ؟ » فرد عليه روجر قائلا : « انني آسف . . لقد خلطت بيني وبين شخص آخر » فقال الشاب انه منذ فترة قصيرة فقط كان يعمل في بافالو بولاية نيويورك لدي زميل يدعى « توني ميلازي » وقال « انه يبدو

مثلك تماما» . ولم يكن سـائـقـا
الـاوتوبـيس سـوي مـارك فـراتـالون !
ويذكر روجر ما حدث قائلا : «لقد
كان في حالة تأثر شديد .. فـانـذا
ما حركت يدي أثناء الحديث ، كان
يقول « توني يفعل ذلك ! توني يفعل
ذلك !! » .. وحدثت موعدا للقاءه
في الصباح التالي » .

وفي اليوم التالي قال روجر
لفراتالون أن له أخا توأما لم يره من
قبل . فقال فراتالون : « انني متأكد
أن توني هو أخوك » . وخشى
روجر أن تخيب آماله مرة أخرى ،
فاقترح علي مارك أن يطلب الشركة
في بافالو بالتليفون ويسأل عن تاريخ
ميلاد توني ميلازي . ودفع اليه
بحفنة من العملات الصغيرة عبر
المائدة .. ومضت دقائق ثم عاد مارك
من كشك التليفون ليقول :

« ان توني ميلازي ولد في ٢٨ مايو
عام ١٩٣٨ » .

فقال روجر بروكس : « انه تاريخ
ميلادي » .

وانطلق الاثنان بالسيارة نحو
المدينة حيث توجهوا الي مكتب ميامي
الفرعي لشركة الكتب التي يعمل بها
توني ميلازي .. وعثر مارك في
نسخة من النشرة الشهرية الخاصة

بالشركة علي صورة لتوني فسلمها
الي روجر دون أن ينطق بكلمة .
ويقول روجر : « في تلك اللحظة
أعتقد أنني أدركت أن هذا هو أخي
.. كنت فخورا غير أنني كنت خائفا
كذلك من أن يحدث أي خطأ يحول
دون لقائنا ! »

واتجه روجر يلتمس المساعدة من
«جمعية الخدمات العائلية» وحكي
قصته للباحثة الاجتماعية « كاترين
بيترمان» . وأوضحت له كاترين أنه
يجب التأكد أولا لا من أن روجر
وتوني أخان توأمان فحسب بل وأن
توني ميلازي يعرف أنه ابن متبني
أيضا وأن يكون راغبا في إعادة الصلة
بأخيه .

وأرسلت مس بيترمان خطابا الي
«جمعية الاسرة والاطفال» في مقاطعة
بروم بمدينة بينجهامتون تطلب اجراء
التحريات . ووصل الخطاب في ١٥
أكتوبر عام ١٩٦٢ .. ومنذ ذلك
التاريخ سارت الامور بسرعة بفضل
مجهودات الباحث الاجتماعي « زيف
هيموفيتز» . ويقول «بيري جانجلوف»
مدير المكتب :

« لقد كان المكتب بأجمعه متحمسا
لهذه الحالة وما كان أروع أن تشهد
رد الفعل لدي توني الذي لم يستطع

الانتظار حتي يتلقي الرد من أخيه «
وتم ترتيب الامور ، بحيث يتحدث
روجر بروكس تليفونيا الي أخيه
التوأم في السادسة مساء من ١٩
أكتوبر ٠٠ وعندما دق جرس
التليفون في تلك الليلة ، اختطف توني
ميلازي السماعة لدي الدقة الاولى ٠٠
وقال عامل التليفون :

— مكالمه من مسافة بعيدة تطلب
انتوني ميلازي ٠٠

وعندئذ سمع صوتا آخر يقول :

— « توني ؟ »

— « روجر ؟ »

— « انني لا أعرف ماذا أقول » ٠٠

ثم مرت فترة من الارتباك وعندئذ صاح
« كم يبلغ طولك ؟ »

— « كم يبلغ طولك أنت ؟ »

— « أنا الذي سألت أولا » ٠

وعندئذ بدأ الاثنان في الضحك ،
واكتشف أن طول كل منهما يبلغ
١٩٠ سم ، وأن وزن روجر ٩٥
كيلوجراما أي أقل من توني بنصف
كيلوجرام ٠٠ وأنهما يلبسان أحذية
مقاس ٤٧-٤٨ وأن عيونهما زرقاء
اللون ، وشعرهما بني مفروق علي
الجانب اليسر ٠ وبعد تلك التمهيدات
لم يبق سوى نقطة واحدة يجب
تسويتها وهي : أين يتم اللقاء ؟

وتطوع توني قائلا :
« سأتي اليك ٠٠ فاجو عنديكم
أفضل » ٠

أي التوأمين هو توني ؟

وأخذ روجر أجازة من عمله لمدة
أسبوع يقضيه مع أخيه ، وبعد أن
انتهى توتر اللحظات الاولى من
اللقاء ، لم يجد الأخوان أية صعوبة
في التخاطب ٠ لقد أبهجهما وسرهما
مدي التشابه الجسماني بينهما ، بل
لقد ازداد فرحهما عندما فوجئوا
باكتشاف التشابه غير المتوقع بينهما
في الذوق والعادات ٠

لقد كان الاثنان يدخان نفس
النوع من السجائر ، ويستعملان
نفس « اللوسيون » بعد حلاقة الذقن
بل ان ما يثير الدهشة أكثر من ذلك
هو استعمالهما نفس النوع من معجون
الاسنان وهو نوع مغمور يصنع في
الدنمارك ٠ وكان الاثنان يأكلان
بسرعة ، وينامان فترات طويلة
ويشربان القليل من الخمر ٠

وعندما أجري الدكتور سيفيل
ماركويت وهو طبيب نفساني في
ميامي اختباراته عليهما ، وجد لدي
الاثنين نفس المستوي من الذكاء ،
وميل كبير للعمل الكتابي ، بيد ان
توني كان من ناحية شخصية

انبساطيا الي حد اكبر بكثير ،
معتدا بنفسه ، اما روجر فقد كان
اكثر حساسية وسرعة تأثر .

ولما كان اللقاء قد تم بعد ٢٤ عاما
فان موعد رحييل توني حل بسرعة

كبيرة . . وفي مارس سنة ١٩٦٣ زار
روجر توني وآل ميلازي في مدينة
بينجهامتون وقضى عندهم ١٢ يوما
.. ويقول روجر :

« كانت كل وجبة وليمة من ولائم
الرومان ، ولابد انني قابلت مائة
عضو من عائلة آل ميلازي . وقد ابدي
اصدقاء توني نحوي صورا من الصداقة
لم اعرفها من قبل »

وسرعان ما انتشرت قصة التوأمين
في بينجهامتون وعندما مشى الاخوان
وجد الجزء الضائع من نفسه !

الفرق !

كان الضيف الاجنبي يريد مقابلة أحد موظفي الحكومة في مدريد ، فتوجه الى مكتبه
حوالي الخامسة بعد الظهر ، ولكنه وجد المكان خاليا ومغلقا .. فسأل الحارس :

— ألا يعملون هنا بعد الظهر ؟

فاجاب الحارس :

— سيدي ... انهم لا يعملون في الصباح .. اما بعد الظهر فانهم لا يأتون !



لا فائدة !

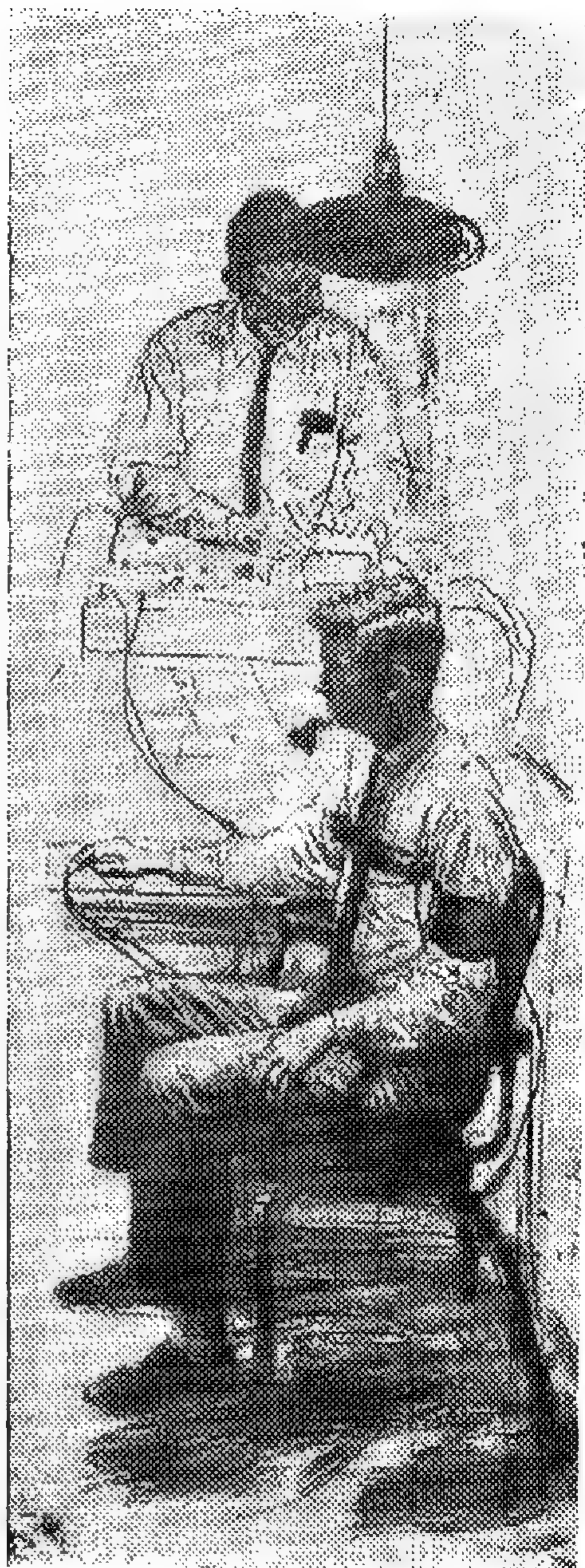
قالت الفتاة الصغيرة لصديقتها :

— لو أنك تركت الامر للرجال ، فانهم لن يفكروا أبدا في الزواج !

منذ أن ظهر جهاز كشف الكذب منذ
أكثر من ٤٠ عاما وهو يستخدم بنجاح
كسلاح مفيد في الحرب ضد الجريمة
.. ولكن هذا الجهاز أثبت أخيرا انه
نقمة أكثر منه نعمة عندما استخدمته
بعض الشركات لأرهاب موظفيها

جهاز كشف الكذب كذاب ! ..

بقلم جيمس بولينج



لها اختبار بوساطة جهاز اكتشف الكذب . وكانت التهمة التي وجهت اليها انها قد انقصت دولارا من قيمة المبيعات الكلية ، ولكنها اصرت في ازراء انه اذا كان ذلك قد حدث فعلا

منذ وقت قريب رفضت بائعة كانت تعمل في متجر للتبغ بولاية ايلنوي ، ظل سجلها نظيفا طوال ست سنوات من الخدمة ، ان تقبل - كمسألة مبدأ - ان يجسري

فلا بد ان يكون قد حدث بطريق الخطأ .. وقد فصلت من عملها لرفضها اجراء الاختبار عليها .

— هناك متجر للاحذية علي الشاطيء الشرقي للولايات المتحدة — يقوم باختبارات دورية علي موظفيه بوساطة جهاز اكتشاف الكذب « ليظلوا امناء » — وقد اجري اختبارا لبائعة كانت قد فقدت لتوها طفلها الوحيد ، ونظرا لان ردود افعالها لم تكن «طبيعية» ، فقد فصلت من عملها

ان امثال هذه الحوادث ، التي أخذ يزداد وقوعها في الولايات المتحدة تجعل الغيورين علي الحقوق المدنية ، والمشرعين ، والعلماء ، وفقهاء القانون ينظرون نظرة قاسية الي الدور الذي يقوم به جهاز اكتشاف الكذب في حياة الامريكيين . ومع التسليم بالمساهمة الحقيقية التي يمكن ان يقدمها هذا الجهاز الالكتروني في بعض التحقيقات الخاصة بالجرائم والامن ، فانهم يتساءلون : هل يجب أن نسمح لجهاز اكتشاف الكذب — الذي لم يتطور بعد بما فيه الكفاية ، والذي يستعمله في أغلب الاحيان أناس غير مدربين جيدا — أن يقر ما انا كان شخص يحصل علي عمل ما — او يحتفظ به ؟

هل تحب زوجتك ؟

ان ألفا من المستخدمين طالبى الوظائف يطلب منهم الآن ان يخضعوا للاختبار بوساطة جهاز اكتشاف الكذب . وهناك اكثر من ١٥٠ وكالة خاصة لاكتشاف الكذب تمارس هذا العمل في الولايات المتحدة — وهذا العمل أخذ في النمو السريع ، ففي العام الماضي قامت شركة « التحقق من الصدق » في مدينة دالاس بولاية تكساس باجراء ٣٥٠٠٠ اختبار مقابل ٢٦٠٠٠ اختبار في عام ١٩٦٤

الاقطاب الكهربائية والاساور المطاطية :

يعمل جهاز اكتشاف الكذب — الذي يشار اليه فنيا باسم «بوليجراف» علي افتراض ان الشخص الكذاب يكشف عن اثمه من خلال انفعالات جسمانية محسوسة . وهناك قطبان كهربائيان يثبتان بيد الشخص موضع الاختبار ، يقومان بقياس ازدياد سريان التيار الكهربائي خلال الجلد عند ازدياد العرق ، بينما تقوم أنبوبة من المطاط المضلع تحيط بالصدر بقياس التغيرات التي تطرأ علي التنفس ، وتقيس اسورة من المطاط المنفوخ تلف حول الجزء الاعلي من الذراع ضغط الدم وتقلبات النبض

بينما تسجل اقلام علي ورقة متحركة للرسوم البيانية الارتفاعات والانخفاضات في المعدلات المختلفة عند كل سؤال . (ومن هنا جاء اسم بوليـجـراف ، ومعناه بالـيـونانية الكتابات الكثيرة) .

وقد تم انتـاج هذا الجهاز في العشرينات بمعرفة « ليونارد كيلر » و « جون لارسون » ، وهما عالمان شابان من علماء النفس كانا يعملان بقوة بوليس « باركلي » بولاية كاليفورنيا .

ماذا يستطيع ان يفعل وما لا يستطيعه :

لقد سجل كاشف الكذب انتصارات عديدة تقف في صفه ، ففي عام ١٩٦٤ مثلا اكتشفت احدي الوكالات الفيدرالية الحساسة عن طريق ادلة كشفت عنها اختبارات كشف الكذب ان سبعة من المتقدمين للعمل بها اجتازوا بنجاح كل الفحوص الخاصة بالامن - كانوا اعضاء سابقين في الحزب الشيوعي . . . وفي عام ١٩٦٥ اطلق سراح متهم بالقتل في نيويورك بعد يومين من الاختبارات الدقيقة بوساطة جهاز الكشف عن الكذب ساعدت في اثبات براءته . وبعد ان فصل كثير من الصرافين

بأحد بنوك شيكاغو بسبب العجز المستمر ، سري الشك في قلب مدير البنك ، وطلب اجراء اختبارات لكل الموظفين بوساطة كاشف الكذب وقد أشارت الاختبارات الي براءة الجميع ماعدا مراجعا للحسابات اعترف بأنه اختلس ٢٢٠٠٠ دولار ، وأنه كان يفصل الصرافين لكي يغطي هذه السرقات .

ولكن كاشف الكذب فشل في كثير من الحالات ايضا . فقد وجد ان اثنين من موظفي وكالة الامن القومي (وهي منظمة تمارس اعمال المخابرات الحربية للولايات المتحدة والاتصالات ذات السرية البالغة) جديران بالحصول علي معلومات شديدة الهمية ، ثم هرب كلا الاثنين الي موسكو ! . .

وعقب سرقة كبيرة وقعت في مكاتب شركة شهيرة بولايات الغرب الاوسط برا الجهاز اثنين من الموظفين . . اعترفوا بالسرقة بعد ذلك ! وكان كاشف الكذب مسئولاً الي حد كبير في عام ١٩٦٣ عن اتهام طيار في ايداهو بقتل جارة له وابنتها ، ثم اكتشفت سلطات البوليس بعد ذلك بشهور ان عاملا متجولا هو القاتل الحقيقي .

الاختبار ، او كنت تخشى ان تفقد عملك بسببه . وهناك احتمال بأن الاسئلة التي تتعلق بشئون الجنس قد «تلوث» اختباراتك . كذلك يستطيع القائم بالاختبار الذي يستخدم وسائل التخويف ان يرفع ضغط دم الشخص البريء ، كما يمكن لاي عدد من الامراض او الاضطرابات العضوية ابتداء من اضطرابات التنفس والارهاق الشديد ، الي السكر وألم الاسنان العادي ، ان يغير الرسومات المسجلة

وحتى لو كان قد حدث تحسن كبير في أجهزة كشف الكذب والعاملين عليها ، فلا يزال السؤال الاساسي هو هل هناك مبرر أخلاقي يبيح استعمال الجهاز لانتهاك الحياة الخاصة للشخص الذي يبحث عن عمل ؟

ان كل العلماء - الذين ادوا الشهادة أمام لجنة «موس» - أيدوا الموقف الذي اتخذه أحد العلماء النفسانيين ، الذي وصف استخدام الآلة كشرط للتوظيف بأنه امر « غير جائز ومهين » .

فما هو السبب الذي يكمن خلف هذه التناقضات ؟ ان الذين يقومون بالدعاية التجارية للجهاز يزعمون انه دقيق بنسبة ٩٥ ٪ ، ولكن لجنة «موس» لم تجد دليلا علميا يؤيد مثل هذه الادعاءات . وقد وجد العلماء بصفة عامة ان دقته لا تزيد علي نسبة تتراوح بين ٧٠ و ٨٠ ٪ ، وتقول ادارة مخبرات البحرية الامريكية : ان «درجة الدقة التي تصل الي ٧٠ ٪ هذه تعتبر متفائلة جدا» بينما يقول مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي «ادجار هوفر» بصراحة : «ان كشف الكذب ليس من الدقة الي الحد الذي يكفي لاصدار حكم مطلق بالذنب او بالبراءة» .

والحقيقة ان هناك مؤثرات عديدة يمكن ان توحى بعلامات علي ورقة الرسم البياني مماثلة لتلك العلامات المتعلقة بالكذب ، ان يمكن علي سبيل المثال ان تنتج رسما بيانيا يدعو للشك اذا كنت في حالة خوف من الا يصدق كلامك ، او اذا كنت في حالة غضب بسبب اضطرابك لقبول



بحكم العادة !

في احد مكاتب واشنطن سمع احدهم يقول لزميله :
- لقد اصبحت معتادا حالة التوتر ... الى حد انني عندما اكون هادئا . تنتابني العصبية !

كل مزارع يرغب في نفس الجرار المناسب

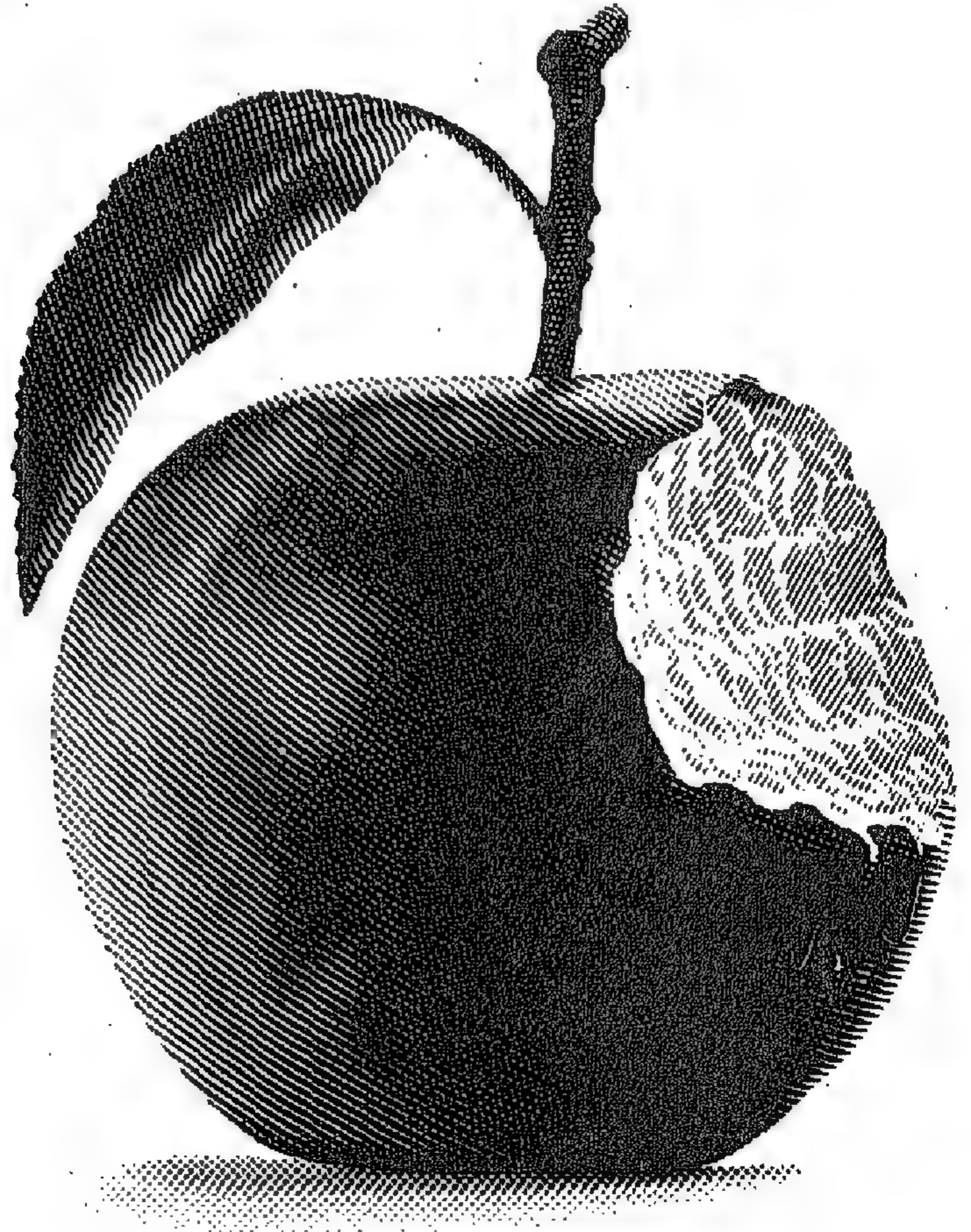
هذه هي فلسفة ماسي فيرجسون - "كن دائما في الطبيعة"

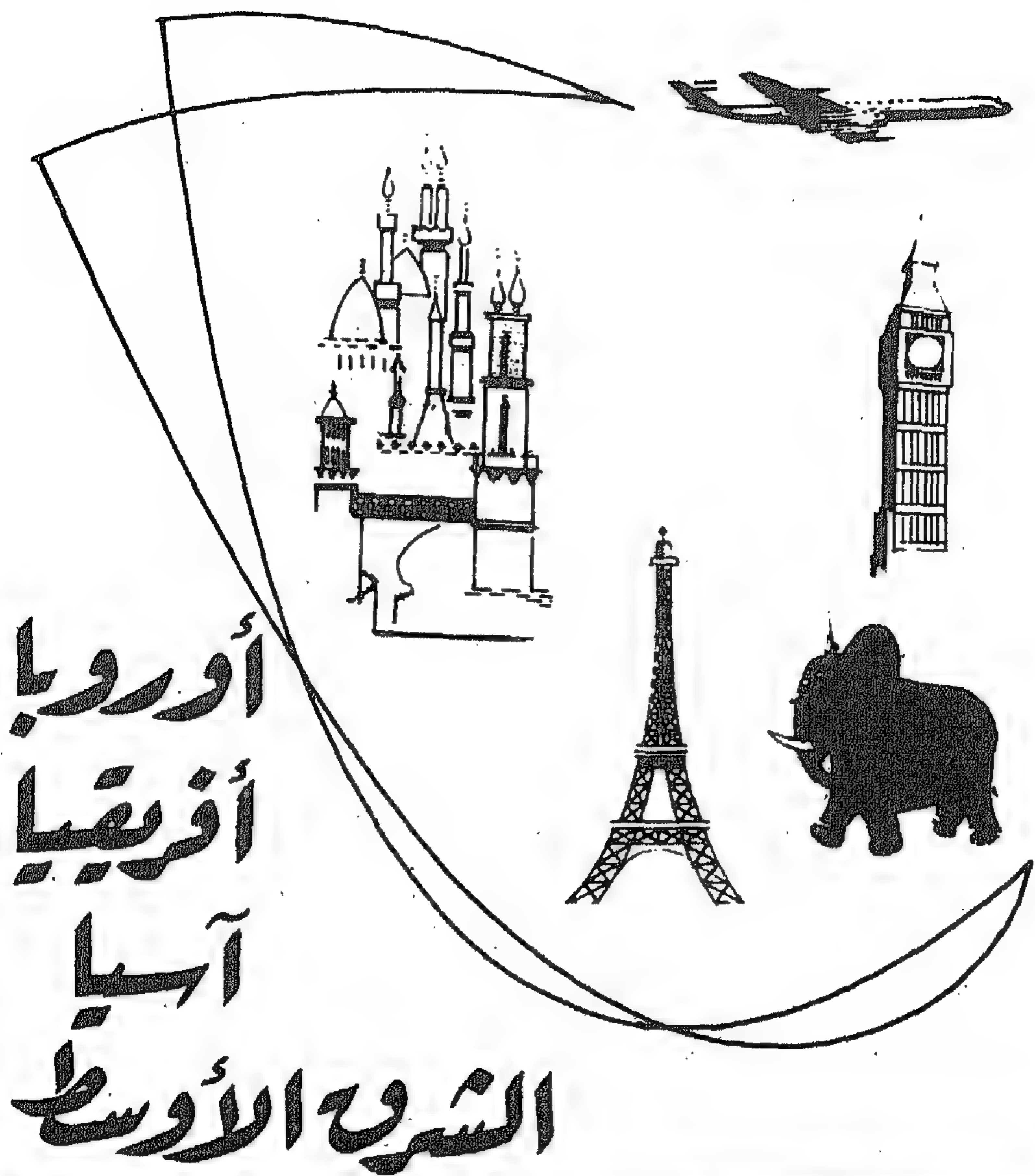
منذ اثني عشر عاما ونحن اكبر صانعي جرارات في العالم.
وقد انتجنا في العام الماضي تفاحة اخرى مغرية هي ضابط
الضغط م.ف. الذي اُنتج لجرار ماسي-فيرجسون القيام باعمال
اكثر في احوال زراعية عديدة ومتنوعة في شتى انحاء العالم.
لقد تحدثنا طويلا عن ضابط الضغط م.ف. وعرضناه على المزارعين
في ١٦٦ دولة إلا انه لم يقن "هؤلاء قول الشيء الكثير...
اذ شغلوا عن ذلك بالتهام تفاحنا.



Massey-Ferguson

يعتقد كل مزارع اعتقادا جازما ان مزرعته ومحصولاته
ومشكلاته لا نظير لها.
لذلك اذا عرضت عليه حلا لهذه المشكلات نظر اليه بعين
الشك في هادئ الامر.
بين له ان الحل ناجح - وسوف يعتمد.
وهذا هو ما فعلناه باعتقادنا جهاز فرجيسون.
وقد مكّن هذا الجهاز عددا اكبر من المزارعين من استخدام
الجرارات... ومازال هؤلاء منذ ذلك الحين يتمتعون بتفاحنا.



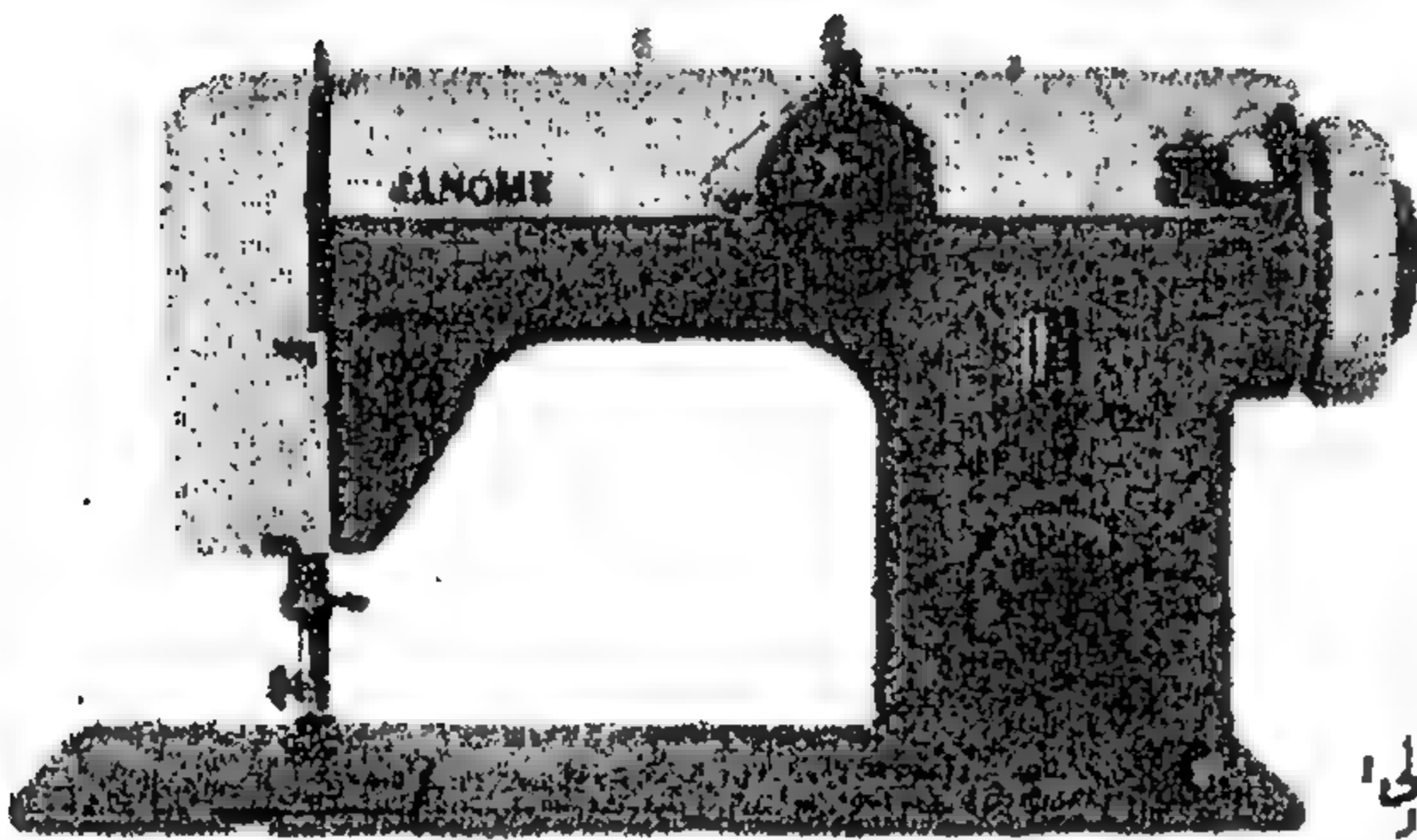


شركة الطيران العربية المتحدة

إحدى شركات المؤسسة العربية العامة للنقل الجوي

A SEWING MACHINE IN EVERY HOME

ماكينة خياطة في كل منزل



complete confidence in product reliability


ثقة تامة في منتجات مصنوعة

ماكينة الخياطة جانوم تبع البرجة في الخياطة

وتحل مشكلات ماما في الخياطة بكفاءة
الممتازة ويرفف طائر السعادة فوق العالم
بابتهاج ماما بما كينه الخياطة جانوم

للوصول على المعلومات الكاملة عن جميع أنواع مكينات الخياطة جانوم كتب إلى

JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.

 Janome Bldg., 2 Kyobashi 3 chome, Chuo-ku, Tokyo
Cable: JANOME TOKYO Telex: 0 24-313 (JANOME TOK)
Phone: 272-7531



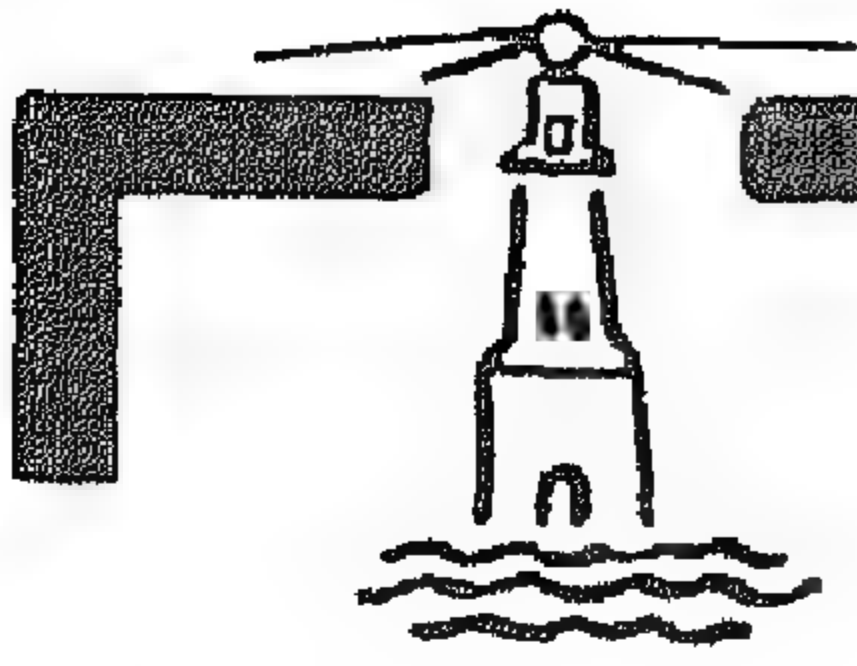
إنت سيارة تاونس 17M المزودة بمحرك V-4 تتفوق اليوم على كل سيارة أخرى في تنوعها وحجمها وروعها وفخامتها !

حيث الفخامة فجهاز تكييف الهواء المتعدد الطبقات ينمشك بتيار لطيف من الهواء النقي، واسطوانة الفرامل الامامية والسجاد السميك والاقمشة الجميلة تضيف إليها المزيد من المزايا

فشاهد سيارة تاونس 17M عند تاجر منتجات فورد

سيارة تاونس 17M هي أقوى وأكثر السيارات اتساعاً في مجالها . ولن تستطيع أية سيارة منافسة أن تماثلها في كامل أدائها . فعندما تريد سيارة تاونس ذات المحرك V-4 أن تتحرك تتغلب وراءها السيارات الأخرى . فإذا قرنت هذه القوة الكبيرة باتساع السيارة الكبيرة، حصلت على السيارة المثالية ذات الخمسة مقاعد ... وتاونس 17M ممتازة أيضاً من





دار المعارف بمصر

الكتب مثل الزهور ..

هدايا تثير عن الشعور

✽ الله

للاستاذ عباس محمود العقاد

٣٠٠ صفحة . قطع كبير (طبعة ثانية) - الثمن ٧٠ قرشا

✽ بين عالمين (عالم المادة وعالم الروح)

للاستاذ مصطفى الكيكا

١٥٦ صفحة . قطع كبير - الثمن ٣٥ قرشا

✽ العقل والوجود

للاستاذ يوسف كرم

١٩٢ صفحة . قطع كبير - الثمن ٥٠ قرشا

✽ اصول الرياضيات (لبرتراند راسل)

ترجمة الدكتورين محمد عيسى احمد واحمد فؤاد الاهواني
(اربعة اجزاء) الثمن ٤٠ ، ٢٨ ، ٤٠ ، ٥٥ قرشا

✽ بين الدين والفلسفة عند ابن رشد

للدكتور محمد يوسف موسى

٢٤٠ صفحة . قطع كبير - الثمن ٥٠ قرشا

✽ الادراك الحسى عند ابن سينا

للدكتور محمد عثمان نجاتي

٢٤٤ صفحة . قطع كبير - الثمن ٤٥ قرشا

✽ تاريخ الفلسفة الاوربية في العصر

الوسيط

للاستاذ يوسف كرم

٢٣٢ صفحة . قطع كبير (طبعة ثانية) - الثمن ٥٥ قرشا

✽ مراحل الفكر الاخلاقى

للدكتور نجيب بلدى

١٢٤ صفحة . قطع كبير - الثمن ٢٥ قرشا

✽ الصراع فى الوجود

للاستاذ بولس سلامة

٤٦٤ صفحة . قطع كبير - الثمن ٦٠ قرشا

✽ الطبيعة وما بعد الطبيعة

للاستاذ يوسف كرم

١٩٤ صفحة . قطع كبير (طبعة ثانية) - الثمن ٤٥ قرشا

✽ القرآن والفلسفة

للدكتور محمد يوسف موسى

١٦٤ صفحة . قطع كبير (طبعة ثانية) - الثمن ٣٥ قرشا

✽ المذهب فى فلسفة برجسون

للدكتور مراد وهبة

١٧٦ صفحة . قطع كبير - الثمن ٣٠ قرشا

✽ المنطق (لجون ديوى)

ترجمة الدكتور زكى نجيب محمود

٨٥٦ صفحة . قطع كبير - الثمن ١٤٠ قرشا

✽ تمهيد لتاريخ مدرسة الاسكندرية

وفلسفتها

للدكتور نجيب بلدى

١٢٨ صفحة . قطع كبير - الثمن ٣٠ قرشا

خذ المعارف

دار المعارف

دار المعارف بمصر : ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة
دار المعارف بلبنان : ب.م.ل. - بناية العياشى - ساحة رياض الصلح - بيروت

استمتع بمشاهدة لندن

وأنت في طريقك إلى .. نيويورك

(بدون أجر إضافي)

سواء كنت .. سائحاً أو رجل أعمال

طالباً أو باحثاً عن التمتع

فناً .. أو تاجراً ..

موسيقاراً أو مخرجاً ..

أو غير هؤلاء .. فستجد ما تشده هناك ..

التمتاز : القاهرة - جنيف - فرانكفورت - لندن - نيويورك
التمتاز : القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
السبب : القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
الامتياز : القاهرة - زيوريخ - فرانكفورت - لندن - نيويورك



إيرانديا

شركة خطوط الجوية البريطانية وكانساس

القاهرة ١٠ شارع طلعت حرب ٠ بلاديان باشا

ت ٧/٣١٨٧٣

ألكسندرية ٢٠ شارع طوسون - ٢٤٦٨٧

خبرة أكثر من ٣٣ عاماً في شؤون الطيران

ضحكات من حرم الجامعة

تلقي مكتب الخريجين بجامعة شيكاغو الرسالة التالية :

« لقد صدمت وحزنت كثيرا اذ طالعت نبأ وفاة فلورنس فولي هوارد خريجة عام ١٩١٤ ، اذ كانت علاقتي بها خلال دراستي بالجامعة هي أوثق العلاقات وأكثرها قربا الى نفسي »

فلورنس فولي هوارد
خريجة عام ١٩١٤

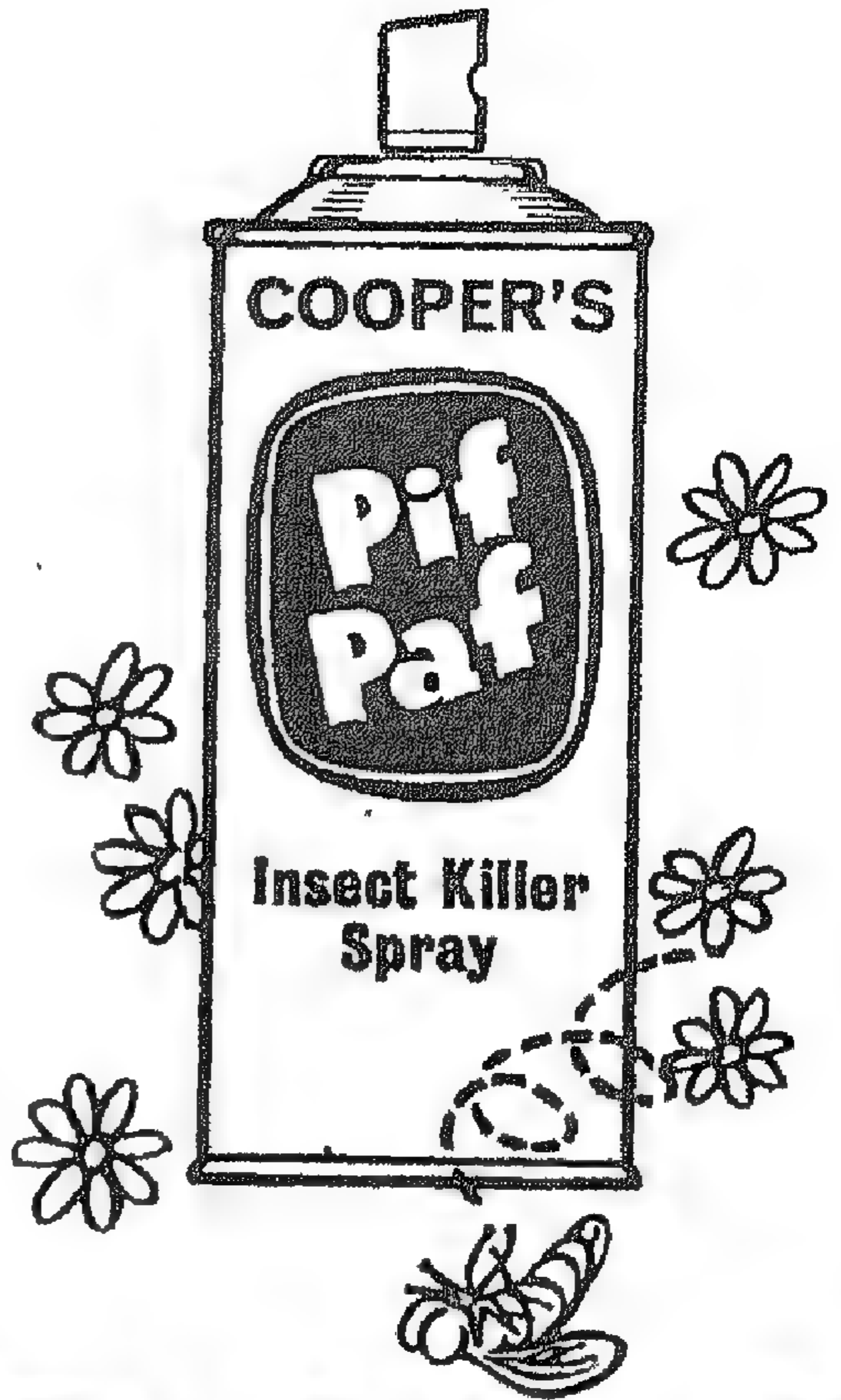
تولى العقل الالكتروني مهمة اختيار كل زوجين مناسبين من الطلبة والطالبات لحضور الحفل الراقص وقد سألت صديقة اشتركت في هذا الحفل عن رأيها فقالت :

— انها تجربة رهيبة ، عندما تكتشفين ما تستحقينه فعلا !

كنت قد تجاوزت الثلاثين من عمري عندما بدأت دراستي الجامعية .. ولهذا كنت اعتبر بالنسبة لزملائي في الفصل رجلا عجوزا .. وقد زاد اهتمامهم بهذه المسألة عندما أدركوا انني اكبر سنا من كثيرين من اساتذتنا الشبان ..

وخلال احدى الفسح ، كان زملائي الطلبة يناقشون مشكلة عمري ، عندما سألتني أحدهم : « ألا يضايقك ان تكون اكبر سنا من الاساتذة ؟ » فأجبته على الفور :

« كلا على الاطلاق .. فكلما حصلت على درجات منخفضة ، اذهب لمقابلة الاستاذ وأقول له : اسمع يا بني قل لي بالضبط ماهي مشكلتي ؟ »



Pif Paf

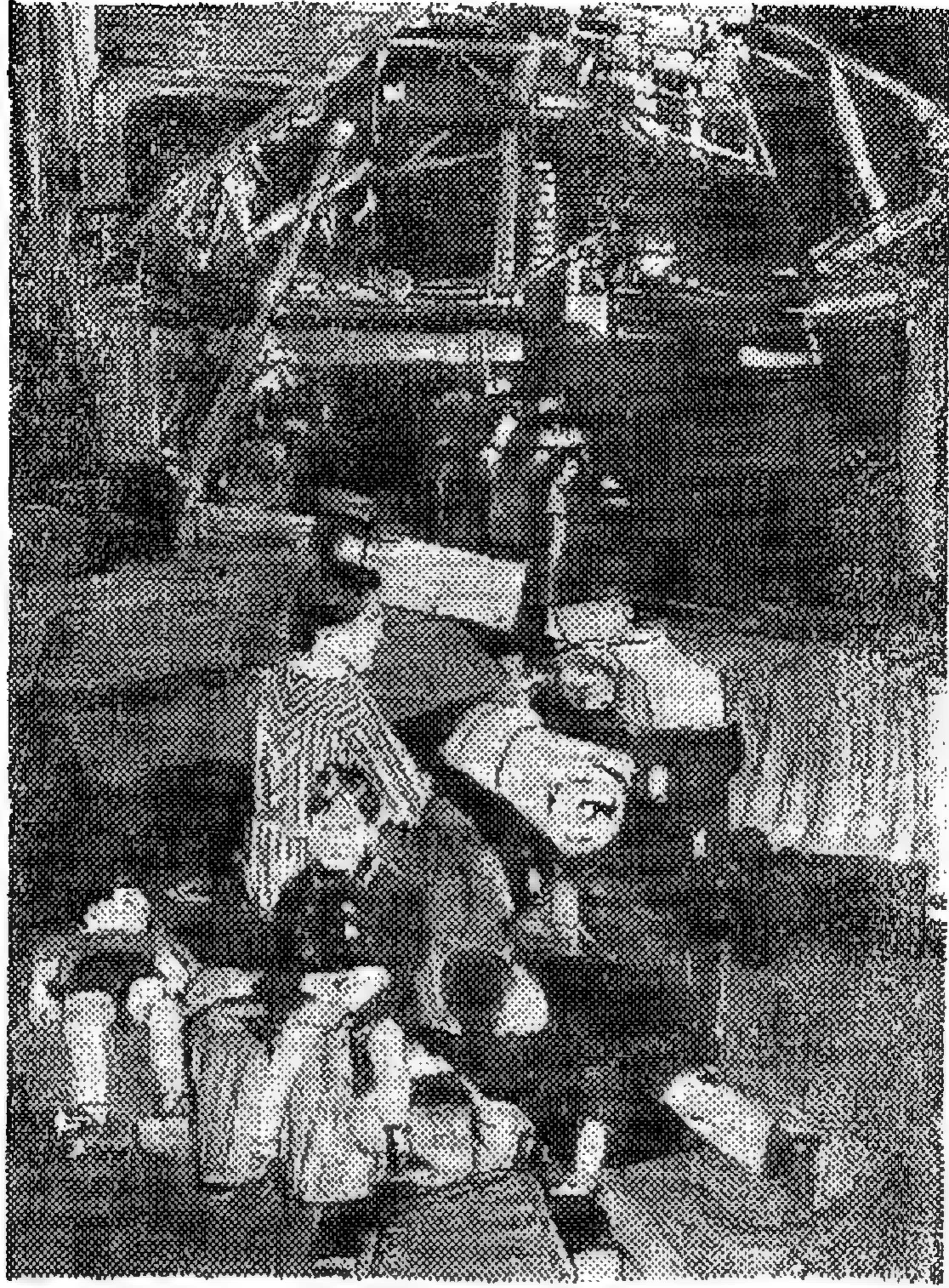
بيف پاف

يقتضي على الحشرات

صنع بيف پاف خصيصا لكم . ارنه يجعل منازلكم
سليمة من الحشرات وركبة الراحة في آن واحد .

تذكروا ان البعوض والزباب والصراصير وغيرها
من الحشرات ليست هي آفات مزعجة فقط ، بل
ارنها خطر يهدد صحتكم . اعملوا بيوتكم ..
محصية عطرة باستعمال بيف پاف بانتظام

MADE BY
COOPER McDougall & ROBERTSON



« من غمار الموت والدمار الذي أحدثه الزلزال ،
برز درس عظيم في التعاون الدولي » ...

عقارب الساعة في محطة
السكة الحديد ببلدة
سكوبلي عاصمة جمهورية مقدونيا
اليوغوسلافية لاتزال واقفة عند
الساعة ١٧هـ حيث توقفت في صباح
٢٦ يوليو ١٩٦٣ في تلك اللحظة انزلت
صخرة هائلة تحت الارض ، فالتوي
سطح الارض بعنف ناحية الغرب ..

كانت

معجزة
سكوبلي

بقلم ليلاند ستو

وغاصت المدينة صوت مدو كالرعد بينما كانت مئات من المباني تتساقط أنقاضا ، لتدفن تحتها مئات من ساكنيها . وفي خلال ١٥ ثانية أصبحت سكوبلي كابوسا من الفرع والموت والدمار : لقد قتل ١٠٧٠ شخصا دفن ٦٠٠ منهم أحياء ، وأصيب ٣٣٠٠ آخرون ، ودمر الزلزال ١٠٪ من مباني سكوبلي ، وأحال ٧٠٪ منها غير صالحة للسكنى ، وفقد ١٥٠ ألفا من سكانها المائتي ألف مأواهم . أما جملة الخسائر فقد بلغت ٥٠٠ مليون دولار !

وقد اعتبر فريق من المهندسين الأمريكيين هذا الزلزال فيما بعد «كارثة كبرى» ، ولكن أكبر مدن مقدونيا عانت خلال تاريخها الطويل الفاجع كثيرا من الكوارث .

وتحتل سكوبلي - التي تقع في وادي نهر فاردار الضيق على مسافة ١٥٠ كيلو مترا شمال الحدود اليونانية - موقعا مركزيا في منطقة من أكثر مناطق العالم المعرضة للزلازل ، ففي عام ٥١٨ بعد الميلاد ، أصيبت «سكوبي» - كما كانت تسمى يومئذ - بمثل هذه الصدمة التي تشبه يوم الحشر ، حتي ان شاهدا معاصرا ذكر ان شقوقا واسعة تفتحت،

مدينة الأبطال : عندما حدث الزلزال في الساعة ١٧:٥ من صباح ٢٦ يوليو ١٩٦٣ كان الكهربائي مكسيم ستويانوفيتش يؤدي عمله بمحطة الكهرباء بسكوبلي ، وعندما أخذت الجدران والسقوف تنهار ، اندفع ستويانوفيتش وأحد مساعديه الى الهواء اطلق . ولكن ستويانوفيتش مالئث أن تنبه الى حقيقة مروعة : ان التيار الكهربائي يجب أن يقطع . وصاح بزميله : «أسرع !» واندفع الرجلان عائدتين الى المبنى المترنح ، وصعدا درجات السلم وأدارا ٢٠ مفتاحا في تتابع جنوني . لقد أنقذ هذا العمل عددا لا يقدر من الارواح بأبعاد مصدر هام محتمل للحرائق ، وأكسب ستويانوفيتش جائزة «رجل العام» في يوغوسلافيا .

ومن لطف العناية الالهية ، أن مركزا كبيرا من مراكز الجيش اليوغوسلافي

كان يقع في سكوبلي ، فاندفع الى العمل بعد الصدمة مباشرة ، وسرعان ماكانت سيارات مليئة بالجنود من اجزاء اخري من البلاد تنطلق بسرعة الى العاصمة المخربة وجاءت معهم وحدات الجيش الطبية التي قدر لاطبائها انيجروا ٢٠٩ عمليات جراحية في العراء قبل منتصف الليل .

وتعثر «تيني كوليمشفسكى» رئيس بوليس سكوبلي خارجا من مسكنه المحطم في الساعة الخامسة و١٨ دقيقة ، واندفع في جنون نحو مقر قيادة البوليس ، ولكنه وجد المبنى قد تهدم عن آخره ، غير ان حظيرة السيارات المحققة به والسيارات وأجهزة الاسلكى كانت سليمة . . . واتصل كوليمشفسكى ، وهو مازال يلهث ، تليفونيا بمراكز البوليس فى أعلى الوادى وأسفله ، موجهها نداءات يائسة لارسال الادوية وبلازما الدم ، ومياه الشرب .

كانت صنيحات الجرحى دافعا لآلاف من العسكريين والمدنيين والمشاركين في الانقاذ على أن ينبشوا بجنون تلالا من الدعامات والاحجار وقطع الاسمنت المختلطة معا ليصلوا الى الذين دفنوا تحتها ، وما أن بلغت الساعة التاسعة مساء حتى كانوا قد أخرجوا ٦٣٠

جثة ومئات من الاحياء .
وفي اليوم التالى وصل فريق من الاخصائيين الفرنسيين ومعهم جهاز بالغ الحساسية للكشف عن الاصوات ، استخدم لأول مرة في انقاذ ضحايا زلزال أغادير في المغرب في فبراير ١٩٦٠ . وهذا الجهاز الذي يسمى «كاسبون» يتكون من مكبر صوت دقيق يتصل بأنبوبية طويلة يمكن ادخالها بين الانقاض لتسجيل أضال الاصوات ، ولو كانت خففة قلب . .

ومن أجل اخراج احدي الضحايا ، ظل عمال المناجم من أبناء الصرب يكدحون طوال ١١ ساعة بلا توقف، يحطمون حواجز من الاسمنت الصلب، كما أمكن اخراج شقيقتين بعد ١٦ ساعة من الحفر المتواصل ، بينما ظل سيرج وسوزان جاكيمار وهما زوجان بلجيكيان مدفونين بين أنقاض فندق مقدونيا لمدة ٥٥ ساعة ، وقد بلغ من عذاب ظمئهما قرب النهاية ، أنهما قطعا شفاههما بزجاج مكسور، وامتصا دماءهما . . وأخرجت آخر الاحياء وتدعى مسز جيفكا أناستوسوفا بعد أن دفنت ٨٠٠ ساعة . . وكان رئيس المتطوعين الفرنسيين يتحدث بالنيابة عن كل عمال الانقاذ عندما قال: « انها متعة كبرى أن تنتزع مخلوقا

بشرى من برائن الموت» .

«كان العالم معنا» : عجلت أنباء كارثة سكوبلي بتدفق المساعدات من أنحاء العالم بصورة مؤثرة أكثر مما حدث في أية كارثة أخرى حدثت بعد الحرب العالمية الثانية ، من الاتحاد السوفيتى الى أستراليا ، ومن سكنديناو الى أفريقيا . . من شيلي الى اليابان ، بدأت الحكومات والهيئات الخاصة والافراد مشروعات للمساعدة من كل وصف . .

أسر في أنحاء العالم راحت تفتش بيوتها بحثا عن أشياء نافعة، وتضخمت قبرعات الافراد لتصبح أطنانا من الثياب والاعطية ، والاسرة ، وأدوات الطهي والخيام ، والحشيات ، وتدفقت الهبات النقدية كالطوفان . . ففى اليونان جمع فريق من الصبيان المرتلين حوالي ٤٧٥ كيلو جرام من الاطعمة، بينما أرسلت فتاة يابانية بالبريد قطعة واحدة من الحلوى قائلة : « انها الشيء الوحيد الثمين الذي أملكه » .

فى مساء اليوم الثانى - ٢٧ يوليو - انطلقت طائرات النقل الجوية الكبيرة التابعة لسلاح الطيران الأمريكى على عجل من رامشتين بألمانيا الى بلغراد، حاملة وحدات من مستشفى الاجلاء الثامن التابع للجيش الأمريكى، وبدأ

هبوطها منذ منتصف الليل ، وراحت تنزل سيارات النقل التى مضت تهدر جنوبا نحو سكوبلي . وقبل أن يخيم الليل ، كان قد أقيم مستشفى يضم ٢٠٩ من الاطباء والمرضات والفنيين، وخلال الايام القليلة التالية ، عالج العاملون بالمستشفى أكثر من مائة من المصابين اصابات خطيرة ، وأجري جراحوه ٣٤ عملية كبرى .

وفي يوم ٢٨ يوليو أقبل مزيد من طائرات المعونة الطبية ، قادمة من بولندا وفرنسا ووصلت سيارات الصليب الاحمر من سويسرا وألمانيا الغربية ، بينما أخذ سيل من سيارات النقل اليوغوسلافية والقطارات يفرغ شحنات من مواد منقذة الارواح ثم أعيد شحنها بالجرحى والمشردين .

وتدفق على المستشفى مطابخ الميدان من شرق ألمانيا وغربها، وفرق الصحة والمرافق الصحية من بلغاريا والنمسا ، وسيل من الخبراء من اثنتي عشرة هيئة تابعة للأمم المتحدة والمنظمات الدولية الاخرى . . ومن الاتحاد السوفيتى جاء ٥٥ ألف طن من مواد البناء ، وفي يوم ٦ أغسطس بدأت الفصيلة الاولى التى تضم ٥٠٠ مهندس من الجيش السوفيتى ازالة جبال الانقاض .

ان رعايا دول الكتلتين الشرقية والغربية الذين يعملون معا من الفجر الى الغروب أصبحوا شركاء في قضية مشتركة ، وقد نسوا منافساتهم السياسية وخصوماتهم ، وكان اثر ذلك على أبناء سكوبلي اثرا شخصيا بصورة غير عادية . . . وقد قال أحد أبناء المدينة : « لقد كنا نحن أبناء مقدونيا وحدنا دائما منذ ألف عام ، وقد بدأ اندفاع الشعوب الاجنبية لمساعدتنا أمرا يجل عن التصديق ، وسيظل دائما مكتوبا في قلوبنا » . . . وقال آخر : « لم نكن وحدنا منذ الوهلة الاولى ، وهذا هو السبب في أننا حللنا مشكلاتنا الاولى الكبرى ، فقد عرفنا أن العالم كله معنا » .

التعمير يبدأ : ولكن مشكلة مخيفة واجهت زعماء سكوبلي والمسئولين اليوغوسلاف وحلفاءهم الاجانب بعد ذلك وهي : كيف تكفل الاسطح والجدران المأوى لخمسين الفا من ساكني الخيام قبل الشتاء ؟ . . . وكيف تبني مكاتب مؤقتة تتحمل وطأة الجو لموظفي الدولة والمدينة . . . ؟ لقد بدت هذه المهلة التي تمتد اربعة شهور في منتصف اغسطس أمرا مستحيلا .

وباجراءات الحرب العاجلة، قامت حكومة الرئيس تيتو بتعبئة موارد

الدولة ، وارسلت علي عجل ٢٥ الفا من عمال البناء الي سكوبلي . وقامت فرق الهدم تعزرها اساطيل من سيارات النقل وجرارات «البولدوزر» بالهجوم علي المباني المحطمة بنشاط محموم . . . وظلت اصوات تفجيراتهم المدوية مختلطة بسقوط قطع البناء تتردد في حى بعد آخر عدة اسابيع ، وحمل مئات من طلبة الجامعة المعاول والجاروف لانشاء مرافق لاستئناف الدراسة في يناير . ويقول الدكتور ايفو بوهان نائب مدير الجامعة : « كانت لدينا الشجاعة علي الكفاح لانه كان هناك كثير ينبغي عمله . . . وعندما اتطلع الي الورا ، أحسن ان هذه الشهور كانت احسن شهور حياتي »

وتبرعت حكومات ١٥ دولة بمساكن جاهزة الصنع ، بينما اضافت المنظمات الخاصة مزيدا اليها ، وابتداء من شهر اغسطس ، كان ضدي قعقة سيارات النقل ورنين المطارق ، ودق المسامير يتردد في أنحاء الوادي ، وقد اختلطت كلها بثرثرة الالسن ، اذ كان العمال المشتركون في هذه الاعمال يتحدثون اكثر من ٢٠ لغة . . . وفي أحسن الاماكن ، كان اشخاص ينتمون

لثمانى جنسيات مختلفة يعملون جنباً الى جنب ، كل يتنافس لكي يبرز جيرانه .

وسرعان ما اضاف ١٤٤ امريكا لهجاتهم التي ضجيج اللغات المتعددة عندما جاءوا بهدية امريكية عبارة عن ثكفات ضخمة من المعدن يبلغ طولها ١٤٥ متر ونقلت الطائرات من « لاند شتول » بألمانيا فصيلة من الاخصائيين ومهندسي الجيش الامريكي ، الذين أقاموا ٢٥٣ ثكنة كبيرة في ١١ موقعا خلال ٩٠ يوما من العمل الشاق وفي مقدمة الاعمال التي تمت ، انشاء ضاحية كاملة بمدارسها ، وهي تضم اليوم اكثر من ٣٠٠٠ شخص ، وقد شرب ضباط الجيش اليوغوسلافي نخب الامريكيين بحرارة في مأدبة الوداع ، وقدم بلاجوي بوبوف رئيس مجلس المدينة هدية لكل منهم .

وفي هذا التنافس المتعدد الجنسيات في عمل الخير ، كان الروس يعملون بنشاط وحماسة لا يقلان عن غيرهم ، حيث أقاموا مصنعا للمباني الجاهزة ذا اربعة طوابق يبلغ انتاجه السنوي ١٢٠٠ وحدة سكنية ، وقال احد ابناء سكوبلي : « لقد كنا نحن ابناء مقدونيا الفائزين

في هذا التنافس بين الروس والامريكيين » ولكن الواقع ان كل البنائة المتحمسين - من الاجانب واليوغوسلافيين علي السواء - حققوا معا نصرا عظيما . . ففى اول يناير كان كل سكان المخيمات في المدينة وعددهم ٥٠ الفا قد استقروا في مساكن جديدة .

ضواحي جديدة بوادي فاردار :
عندما زرت سكوبلي في الصيف الماضي اكتشفت ضاحية راقية مدهشة في البلقان . . فعلى طول كيلومترات حول محيط المدينة تمتد مستعمرات سكنية من المباني الجميلة ذات الطابق الواحد في تتابع ، كل منها عبارة عن بلدة في حد ذاتها . وهذه الضواحي الجديدة تتباين في تصميمها المعماري ، ومواد بنائها ، وألوانها ، تبين المتبرعين بها من انحاء العالم . ومن الاشياء التي تدهشك رؤيتها في مقدونيا القديمة ، ان كل منطقة من البيوت الجاهزة الصنع لها سوقها الذي يخدم فيه الناس أنفسهم ، ومدارسها ، ودور حضانتها ، وحوانيثها ، بينما تحيط الشجيرات والاشجار التي غرست حديثا بصفوف المنازل الوردية ، وبعد ساعات العمل ، يقوم الناس في كل مكان بري

حدائقهم ومروجهم الخضراء التي يعنون بفلاحتها عناية بالغة ، تحذوهم الروح الحقة التي تراها بين سكان الضواحي الراقية .

ويعرب سكان الضواحي الجدد في سكوبلي عن ارتياحهم المملوس الي اسلوب حياتهم الجديد . ويقول أحد السكان : « اننا نشعر اننا اكثر امانا في ابنية ليس بها اية خرسانة ، وليس لها ارضيات علوية . . والاطفال هنا اكثر صحة وسعادة » . . وهذه المناطق الخضراء تشهد كذلك بعمل باهر آخر من أعمال التعمير ، ان انها تطالب اميالا من الطرق الجديدة ، ومواسير المياه والمجاري والكابلات الكهربائية ، والشوارع الرئيسية فيها اليوم كلها ممهدة وذات ارصافة ، وهناك شبكة متباعدة الاطراف من خطوط الاتوبيس تربط ضواحي وادي فاردار الجديدة بالمدينة .

معلومات جديدة عن الهزات الارضية : لعبت معونة الامم المتحدة من خلال هيئاتها المتعددة دورا بارزا في ميادين كثيرة ، فقد ارسلت الامم المتحدة - بتنسيق من مجلس المساعدات الفنية التابع لها - ٨٠ خبيراً فنياً من خمس قارات الي سكوبلي ، كما عمل اخصائيون من

٢٥ دولة في أعمال التعمير والتخطيط فقط ، بينما قامت اربع بعثات لرصد الهزات الارضية جمعتها هيئة اليونسكو بجلب اعظم خبراء العالم في الزلازل من ١١ دولة ، بينهم يابانيون وروس ، وامريكيون ، واتراك ، وايرانيون . . وقد اسفرت ابحاثهم المشتركة عن معلومات لم يسبق لها مثيل عن التكوينات الجيولوجية لحوض نهر فاردار ، واحتمال تعرضه للزلازل ، بينما اعد فريق يضم خمسة رجال اوفده معهد الحديد الامريكي تقريراً من ٧٦ صفحة ختمه بقوله : « لو كان قانون المبانى اليوغوسلافي القائم قد اتبع ، لكان زلزال سكوبلي اقل كارثة بكثير »

ان حاجة سكوبلي الي الحد الاقصى من الاحتياطات لا يمكن ان تكون مبالغاً فيها ، ففي خلال العامين التاليين للزلزال ، سجل اكثر من ٦٠٠ هزة ارضية . والواقع ان اغلب المواطنين يحتفظون بسجل دقيق للهزات المتتالية . ويقول شاب من ابناء سكوبلي : « ان كل هزة جديدة تذكرنا بالرعب ، فيقف كل انسان ساكناً بلا حراك ، مشلولاً ، ممسكاً انفاسه . . ولكن بفضل الدراسات المستفيضة ، التي قام بها علماء

نسمة نتيجة استقرار عمال الطواريء
الذين جاءوا اليها .

وبعد شهر من دراسات مشتركة
أعد ١٢٠ من خبراء تخطيط المدن
الاجانب واليوغوسلافيين مشروعاً
عاماً لمدينة سكوبلي الجديدة ، وإذا
تم تنفيذه في النهاية ، فستكون النتائج
مثيرة . . . وتأمل سكوبلي في ان
تتفتح وتزدهر لتصبح مدينة فسيحة
علي أحدث طراز عصري تضم ٣٥٠
الف شخص في عام ١٩٨١ ، تحوي
طريقاً رئيسياً جديداً ، وميداناً مائلاً
في وسطها ، مع شوارع منحرفة
تحف بها الاشجار ، وشرابين مباشرة
تربط بين ضواحيها ، ويجري العمل
الآن في الاعمال التمهيدية لانشاء
منطقة « مدينة مركزية » انيقة ذات
نظام هندسي .

رمز لوحدة العالم : لقد غير زلزال
سكوبلي من عادات ومظاهر سكانها
كما غير من اوساطها المادية تقريبا ،
فعلي الرغم من ان اهل مقدونيا قد
اشتهروا باقتصادهم الذي يكاد يصل
الي حد البخل والتقتير ، فقد أصبح
ابناء سكوبلي من اكثر المتحمسين
للشراء بالتقسيط ، ويقول احد مديري
الجامعة معترفاً : « نحن جميعاً
غارقون في الدين ، ولكن اناسا كثيرين

الزلازل ذوو الشهرة العالمية ، سوف
يفيد سكان سكوبلي منذ الآن من كل
الامن الذي يستطيع العلم الحديث ان
يكفله . فكل مباني المستقبل الكبيرة
سوف تقام لكي تقاوم الزلازل ،
وكذلك ستدعم المباني التي يمكن
حمايتها بطريقة مماثلة . وأول مباني
المدينة الجديدة المقاومة للزلازل هي
العيادة الطبية التي بناها ابنـاء
رومانيا ، وعمارات السكني الشاهقة
كالابراج ، كما عرضت الامم المتحدة
اموالاً لانشاء اول معهد دولي لعلم
الزلازل في اوروبا ، في سكوبلي او
علي مقربة منها ، وسيكون هذا
ثاني معهد من نوعه في العالم بعد
المعهد الياباني ، وسيستخدم كمركز
قيم لبحاث المستقبل ، بفضل الوثائق
الاقليمية الكثيرة التي جمعها محققو
الزلازل العالميون .

عمل لم يتم : ولكن شفاء سكوبلي
الرائع مازال جزئياً ، فما زالت
سكوبلي تخلو من اية مبان عامة
كبرى ، ويقول بوبوف رئيس مجلس
المدينة :

« ان حوالي ثلث سكان مدينتنا
مازالوا يفتقرون الي السكني العادية ،
وفي نفس الوقت ، بلغ عدد السكان
ذروة جديدة تقدر بحوالي ٢١٠ آلاف

اننا لم نعد نقطة ضئيلة علي خريطة .
فقد اكتشفنا العالم ، واكتشفنا نحن
العالم « . . ويفكر زعماء سكوبلي
الآن في اقامة مهرجان منتظم للتضامن
في الذكرى السنوية للزلزال ، يدعى
اليه الادباء والموسيقيون والعلماء
والفنانون وغيرهم من زعماء الثقافة
الدوليين وينضم اليهم ابناء سكوبلي
وغيرهم من اليوغوسلافيين في احتفال
يكرس للتعاون والاخاء العالمي .

ويقول بوهان نائب مدير جامعة
سكوبلي : « اننا نذكر كل هؤلاء
الناس الذين جاءوا من بلاد كثيرة
للعمل معنا . . لقد كان ذلك رمزا لما
يمكن ان تكون عليه وحدة العالم ،
ونحن نؤمن بأنها يمكن ان تتحقق »

يعيشون افضل مما كانوا ، ويضيف
أحد موظفي المدينة الشبان قائلا :
« لقد تعلمنا ان نتمتع بالحياة في الوقت
الذي يمكننا فيه ذلك » . . كما يشهد
المواطنون البارزون بالزيادة الملحوظة
في الاحساس بالزهو والتعاون ،
والاهتمام الشديد بالتعليم والنشاط
الثقافي . . ولكن قبل كل شيء ،
اتسعت آفاق اهل سكوبلي بعيدا وراء
جبالهم البلقانية . ان فيضان المساعدة
الخارجية والوف الاشخاص الذين
جاءوا من بلاد بعيدة واندمجوا وعملوا
معهم ، قد الهبوا في نفوسهم وعييا
عالميا جديدا ، وادراكا حيا باعتماد
البشر علي بعضهم البعض .

ويقول لوبيكا تودورفا ، وهو
مدرس جامعي شاب : « اننا نشعر

★★★★★

لا اهلاء !

قال الكاتب الكبير ج . ك . تشسترتون معقبا على موضوع تحرير المرأة :
« لقد نهضت ٣٠ مليون امرأة وصحن قائلات : « لن نسمح لاحد بعد اليوم ان يمل علينا »
ما يريد . . . ثم مضين لكي يصبحن كاتبات اختزال ا

◆◆◆◆◆

معادلة !

سئل أحد الدبلوماسيين الغراب في لندن عن رأيه في عطلة أمضاها في قصر ريفي فاخر
فقال :
« لو كان المساء دافئا كالنبيذ ، والنبيذ عتيقا كالدجاج ، والدجاج طريا كالخادمة . .
والخادمة مستجيبة كالورقة ، لكانت عطلة رائعة ! »

اصطدمت بمؤخرة سيارتها بقوة ..
وكان وجهه شديد الاحمرار ، وقد أدار
وجهه بعيدا من الخجل حتى تغير
لون الإشارة !

من خلال الجدار الرقيق الذي
يفصل بين مساكننا ، سمعنا المشادة
التي تدور بين جارنا وزوجته حول
استخدام سيارة الأسرة ، وكانت هي
تصيح قائلة : «الليلة مساء السبت ..
ولن تذهب الى تلك الحانة» ثم خرجت
من المنزل ، وقفزت الى السيارة ،
وانطلقت بها بعيدا ..

وساد السكون التام بعد ذلك وراء
الجدار ، مما يشير الى أن الزوجة
قد كسبت المعركة مرة أخرى ، ولكننا
سمعنا ضجيجا في الشارع ، فأسرعنا
الى النافذة ، وعندئذ ، رأينا زوج
السيدة وهو يهدر في طريقه الى الحانة
ممتطيا آلة تشذيب حشائش الحديقة!

عندما شرب طفلي الصغير بعض
الكيروسين بطريق الخطأ ، لم تكن
أمامي أية وسيلة لنقله الى المستشفى،
ومن ثم فقد أسرعنا بالاتصال تليفونيا
الى فرقة متطوعي المطافيء في بلدتنا .
وخلال دقائق قليلة ، توقفت سيارة
أمام منزلنا ، ونقلنا السائق بسرعة
الى الطبيب ..



كانت اختي تقود سيارتها خلال
تقاطع للطرق في الوقت الذي تغير فيه
لون إشارة المرور من الاصفر الى
الاحمر مباشرة ، وعلى الفور أوقفها
ضابط بوليس يركب دراجة بخارية .
وقالت اختي انها خافت الوقوف
فجأة حتي لا يصطدم بها أحد من الخلف
فقال الضابط بلهجة قاطعة ان هذا
ليس عذرا ، ان أي شخص يقود
سيارته وهو متيقظ تماما وعلى مسافة
مناسبة ، لن يفشل أبدا في الوقوف .
وأحسست شقيقتي بالارتياح لانه
أنذرها فقط ، فانطلقت بسيارتها وهي
تقودها بعناية تامة حتى وصلت الى
إشارة المرور التالية ، وعندما ظهر
الضوء الاصفر ، توقفت فجأة ،
وعندئذ سمعت صوتا عنيقا يرج
سيارتها من المؤخرة ، فالتفتت الى
الوراء .. وهناك رأت ضابط البوليس
يجلس على دراجته البخارية التي

وبعد أن زال الخطر عن الطفل . . . اتصلت برقم خاطيء في البلدة المجاورة علمت أن الرجل الذي تكرم بمساعدتنا لبلدتنا ، وعندما سمع الرجل الذي لم يكن من أعضاء فرقة الاطفاء على الاطلاق ، بل انه لا يقيم في بلدتنا . . . بسيارته مع أن بيته يبعد عن بلدتنا فقد اتضح لى أنني في خلال ارتبأكى بأكثر من عشرة كيلو مترات !

● في العدد القادم من المختار ●

الزواج مغامرة دائمة - ان الزواج اعجب مغامرة يمكن ان تعيشها المرأة ولكنها لا تعرف ذلك .

المكسيك تنتصر في معركة الجوع - قصة تبعث علي الامل لدي كل الدول المهددة بالمجاعات .

اهل الكهف في عصر الرعب الذري - اذا نشبت الحرب النووية فان سكان هذا الكهف سيكونون علي اهبة الاستعداد .

التنبؤ بالجو لم يعد «تخميناً» - ليس هناك شيء يدعى « التنبؤ الكامل بالجو » ولكن هناك وسائل تقترب بنا من هذا الهدف .

حواء تكشف عن ركبتيها - علي حواء ان تستعد لمواجهة خيبة الامل التي تبدو في عيني الرجل وهما ترتفعان عن الساق الي الوجه .

هذه القلوب لن تموت - طريقة جديدة لاعادة الحياة الي القلوب التي تتوقف عن الحركة .

ايسلندا : دولة تسير حثيثا نحو الفد - بعد قرون من عزلة سعيدة ، فتح شعب ايسلندا الفخور أبوابه للعالم الخارجى .

كتاب الشهر

شمعة

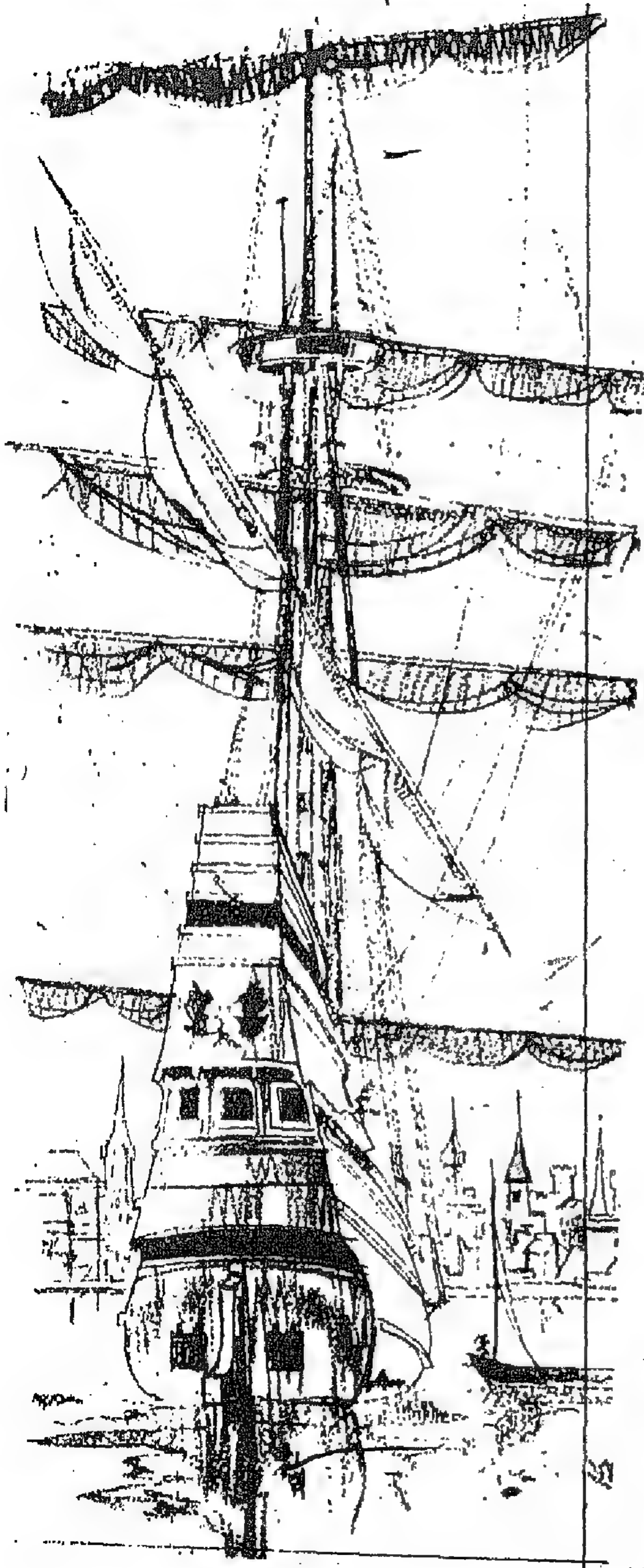
أضاءت
فتارة

القصة الكاملة
لرحلة السفينة
"مايفلاد"

مغامرات
الرواد الأول
الذين استوطنوا
أمريكا



ملخصة عن كتاب
One Small Candle
بقلم توماس فلمينج



شمعة أضاءت قارة

هناك لحظات قليلة في التاريخ تسمو على الزمن ، وتكتسب معنى خالداً...
وقد مرت مثل تلك اللحظة ، عندما استقل ١.٢ من الرجال والنساء
والاطفال الانجليز السفينة «مايفلاور» للقيام برحلة تجمع بين المغامرة والرجاء
وقدر لها أن تستمر روحياً أكثر من ٣٠٠ عام .

ان كتاب « شمعة صغيرة » ليصوّر لنا في لوحة خيية نابضة ، كيف عاشت
عصابة من المزارعين والتجار والخاصة، رغم اخطار الفرق ، والتمرد ، وهجمات
الهنود الحمر ، والجوع والمرض ، وارتست دعائم طريقة من الحياة ، غيرت
العالم فيما بعد .. انها ملحمة من الشجاعة الروحية ، والعناء الذي يقسم
الظهور ، اللذين أصبحا الروح والقوة لامة عظيمة ... ولكنها قبل كل شيء،
قصة انتصار الاخوة والحب ، قصة ستبقى من المعالم الدائمة في سمي
الانسان الذي لا ينتهي نحو الحرية والايمان .

من السفن الشراعية الاخري التي
تقف في ميناء لندن الصاخب ..
وهبط رجلان الي الرصيف البحري
المزدحم ، ونادي أحدهما بحارا كان
يصلح الاشرعة فوق السطح المشمس:
- اسمع يا صاح .. أهذه
«مايفلاور» اللندنية ؟

- أجل
- هل أنت الكابتن كريستوفر
جونز ؟

- نعم ..
كانت تلك أسئلة ضرورية ، فقد

لم تكن السفينة قد حملت من
قبل أي ركاب ، بل كانت
سفينة بضائع عتيقة أرهقتها السنون
التي أمضتها في نقل الاقمشة والحرائر
من ألمانيا ، والقبعات والقنب من
النرويج ، والنبيد والكونينسك من
فرنسا .. وبفضل النبيد ، أصبحت
«سفينة حلوة» تفيض الروائح المسكرة
من عنابرها .. ولكنها وهي تقف
بجوار مرساها علي نهر التيمس في
ذلك اليوم المعتدل الجو من أيام يونيو
١٦٢٠ لم تكن تختلف عن مئات غيرها

ولما كان يمتلك ربع «مايفلاور» مما
يضمن له الرفاهية ، فقد كان عليه
أن يفكر مرتين بشأن القيام برحلة
عبر المحيط الاطلنطي الغادر الفسيح .
ولكن الكابتن جونز كان يسمع
ويقراً قصصاً عن أمريكا منذ سنوات
.. ولا يكاد يمر شهر حتي يظهر
كتاب جديد ، ألفه ريان سفينة أو
طبيب مركب ، يصف فيه عجائب
السواحل الجديدة ، وعندما كان جونز
يذهب الي المسرح ، كان يبغى علي
الارجح أن يري شخصيات من أمثال
«كاليبسان» ، ذلك الوطني العجيب
القادم من العالم الجديد ، في مسرحية
«العاصفة» لشيكسبير ، أو الكابتن
سيجال في قصة «الحرث شرقاً»
لتشابمان ، التي تحكي قصصاً عن
اليواقيت والماسسات الموجودة علي
الشاطيء الأمريكي .

وكان الكابتن جونز قد صاد في
شبابه الحيتان علي مقربة من جرينلاند
.. فلماذا لا يقوم برحلة جريئة أخرى
قبل أن تزحف اليه الشيخوخة ؟
وسرعان ما دارت مساومات عنيفة
في المقصورة الكبيرة .. كان أجر
عبور الاطلنطي لكل راكب هو ٢٠٠
دولار ، ويزيد الاجر ١٧٥ دولاراً اذا
قدم أصحاب السفينة الطعام ، ولكن

كان للسفينة اسم شائع .. كانت
هناك ٢٠ سفينة علي الاقل تحمل
اسم «مايفلاور» مسجلة في سجلات
الميناء في ذلك العصر . ودعا الكابتن
جونز الرجلين للصعود الي السفينة
وفي مقصورته الكبيرة المريحة ، قدما
له نفسيهما : روبرت كاشمان وهو
رجل هاديء ، عصبي زائغ العينين ،
وصف نفسه بأنه من المشتغلين
بتمشيط الصوف ، أما صاحبه ، فهو
رجل صاحب متين البنيان ، من أبناء
لندن يدعى توماس وستون .. وهو
الذي كان يقوم بأكثر الحديث ..

قال وستون للكابتن جونز انه هو
وبعض أصدقائه من أبناء لندن ، كونوا
شركة مساهمة لتمويل مزرعة جديدة
في أمريكا . أما كاشمان ، فكان يعمل
ممثلاً لجماعة من المنفيين الانجليز
المتدينين كانوا يعيشون في هولندا
ويعرفون باسم « المستعمرين » وقد
حصلت الشركة أخيراً علي براءة
ملكية للحصول علي رقعة من الارض
علي الساحل الأمريكي ، وكان كل
ما يحتاجون اليه الان هو سفينة ..
فهل يهتم الكابتن جونز بمساعدتهم ؟
كان كريستوفر جونز في الخمسين
من عمره ، وهو رجل أعمال محترم
له زوجة وولدان علي الشاطيء ..

تهريبه علي ظهر مايفلاور متنكرا ،
لانه هارب ، كان الملك جيمس يفتش
عنه في أنحاء انجلترا وهولندا منذ
أكثر من عام . .

● المنفيون

لم تكن مثل هذه المطاردات الملكية
شيئا نادرا في ذلك الحين ، ففي عام
١٦٢٠ كانت انجلترا دولة يسودها
القلق ، تنتابها هزات اجتماعية ودينية
خطيرة ، وكان الفقر والبطالة منتشرين
علي نطاق واسع ، ومع ذلك فإن
الملك جيمس كان مصرا علي استنزاف
الخزانة ، ببذخه واسرافه ، في الوقت
الذي يذهل فيه البلاد بتبذله الاخلاقي
. . وفي خلال القرن السابق أيضا ،
كانت كتابات مارتن لوثر وما تبعه
من اصلاح بروتستانتية قد ألهب عقول
الناس بالمثل الاعلي للاستقلال
الشخصي المتزايد ولم ترحب أمة
بالفكرة الجديدة للحرية مثاما فعلت
انجلترا ، ولكن الملك ظل يقاوم بشدة
أولئك الذين يتوقون الي الحرية
الدينية .

وتبع ذلك نوعان من رد الفعل :
لقد أخذت الكتب والمنشورات تتدفق
من مطابع سرية علي أنحاء البلاد
تدعو الي اصلاح كنيسة انجلترا
كخطوة أولى نحو اصلاح التاج

وستون وكاشمان سرعان ما ذكرا ان
« المستعمرين » سوف يحملون معهم
مؤنهم . واصر جونز علي حقه في
أن يتقاضى الاجر باليوم اذا اضطر
الي التمهل علي الساحل الامريكي بعد
نزول الركاب وتم الاتفاق علي هذه
النقطة ، وأخيرا اتفق الرجال الثلاثة
علي سعر في حدود ٢٠ ألف دولار .

ووقعت العقود النهائية في الايام
القليلة التالية ، وقال كاشمان للربان
أن المنفيين سيغادرون هولندا في سفينة
أخرى هي « سبيدويل » التي ستصاحب
« مايفلاور » ثم تبقي في العالم الجديد ،
وتقرر أن تلتقي السفينتان للبدء في
الرحلة بميناء سوثمبتون في منتصف
يوليو . . أي بعد أكثر من شهر
بقليل .

وقد تبدو عملية استئجار « مايفلاور »
في الظاهر مجرد عملية تجارية روتينية ،
ولكن لو كان الكابتن جونز قد عرف
كل المخاطر التي تتضمنها لفكر ثانية
بكل تأكيد قبل أن يعقد الاتفاق .

وعلي الرغم من البراءة الملكية ،
فإن المنفيين في هولندا كانوا جميعا
لايزالون معرضين للاعتقال وفقا لأهواء
الملك بمجرد وصولهم الي انجلترا .
والنبي الأكثر ازعاجا للكابتن جونز
هو أن واحدا من أوائل ركابه سيتم

الفاسد .

أما رد الفعل الثاني ، فقد مضي خطوة أبعد . . فقد كان هناك الذين تولاهم اليأس من الإصلاح ، ونادوا بدلا من ذلك بالانفصال الكامل عن كنيسة انجلترا ، والحق في العبادة مثلما توجههم ضمائرهم .

وكان هذا مذهباً أكثر خطورة . . فإذا كان الانسان حراً في اختيار دينه اليوم ، فإنه قد يشعر غدا بأنه حر في اختيار مليكه ! . . وهكذا ثار الغضب الملكي الجامح ضد « دعاة الانفصال » هؤلاء وأمر رجال البوليس بطردهم من البلاد .

وكانت جماعة المبعدين الدينيين الذين من أجلهم أجر الكابتن جونز سفينتنه (مايفلاور) قد طردوا من انجلترا تنفيذا لهذا المرسوم .

وكانوا قد بدأوا الاجتماع قبل ذلك ببضع سنوات في بلدة (سكروبي) علي مقربة من أواسط انجلترا ، ويقىمون صلوات سرية تحت ارشاد وليم بروسستر من محضري المحاكم وحراس البريد .

وعندما بدأ الجواسيس والمرشدون التابعون للأسقف المحلي يطاردون اجتماعاتهم ، قرروا الذهاب الي المنفى وهجروا بيوتهم المريحة ووظائفهم

واحدا بعد الآخر لكي يستقروا في هولندا ، حيث ازدهرت الحرية الدينية .

ولم تكن الاحدي عشرة سنة التي قضوها في وطنهم الجديد سهلة ، فقد اضطروا لتعلم صناعة الغزل والنسيج وحبك الصوف في مصانع ليون ، مركز صناعة النسيج الهولندية الشهيرة ، ولكن وليم برادفورد - النساج الشاب الذي أصبح من زعمائهم - كتب يقول انهم وجدوا أخيراً « السلام والراحة الروحية » اللذين يرونها اثنان من اي ثروة أخرى .

فلماذا إذن قرروا أخيراً الرحيل عن هذه المدينة المسالمة بقنواتها المائية الجميلة وشوارعها النظيفة وميادينها المشمسة ؟

كانت هناك أسباب عديدة لذلك فقبل ذلك بسنوات ، خلال حرب تحرير هولندا من الاستعمار الاسباني ، واجهت (ليدن) حصاراً وحشياً مات خلاله ٨٠٠٠ من سكانها جوعاً او مرضاً والان بدت في الافق نذر حرب جديدة بين الدولتين . . ولما كان الهولنديون تواقين الي التحالف مع انجلترا فانهم قد يضطرون الي مهادنة الملك جيمس باضطهاد كنيسة الاجئين ، فضلاً عن أن سحر الحياة الهولندية

ونعومتها جعلاً الاجئين يخافون أن يجد ابناءؤهم ما يغريهم بانتاجها والتخلي عن تراثهم الانجليزي وتكريسهم الديني أيضاً . . . وكان هناك كذلك رغبة الشخص المنفي في أن يقف علي قطعة من الارض ويقول: « هذه أرضي أنا » .

وهكذا اتخذ في النهاية قرار انشاء مستعمرة في العالم الجديد ، رغم التنبؤات القاسية بالجاعة والمرض والعذاب علي أيدي الهنود المتوحشين! وتبع هذا القرار ثلاث سنوات من الدبلوماسية الخطرة ، حيث أخذ بروستر وغيره يتفاوضون في انجلترا عن طريق أصدقاء ذوي نفوذ للحصول علي منحة ملكية من الارض . . . وفي احدي المرات بعث الملك رجاله لاعتقال بروستر الذي أصدر كتاباً هاجم فيه سياسة الملك الدينية ، واضطر بروستر الي الاختباء (وهو الذي طلب تهريبه بعد ذلك في السفينة مايفلاور) . ومن أجل جريمة مماثلة ، حكم علي قسيس سكوتلندي بغرامة ١٥٠ ألف دولار، وضرب بالسياط وعذب مرتين، وقطعت احدي اذنيه ، وشق انفه ، ودمغ وجهه بحرفي (م.ف) أي « مثير الفتن » ثم سجن مدي الحياة ! ولكن أمكن اقناع الملك في النهاية

بمنحهم براءة الحصول علي الارض ، لا للمبعدين انفسهم ، بل لمن يؤيدونهم ماليا ، وهي شركة توماس وستون . وسرعان ما أرسل النبا الي هولندا واختار بعض الرجال المتزوجين القيام بالرحلة بمفردهم ، بينما قرر غيرهم صحبة زوجاتهم وترك بعض الاطفال خلفهم . . . وأحضّر آخرون أسرهم كلها . . . وأخيراً ركب ١٦ رجلاً و ١١ سيدة و ١٩ طفلاً سفن القناة التي ستحملهم الي السفينة (سبيدويل) ومنها الي اللقاء المقرر في سوثمبتون .

● غرباء . . . وأنباء سيئة

عندما ألت السفينة «سبيدويل» مرساها بجوار «مايفلاور» بميناء سوثمبتون ، كان اللقاء مثيراً سعيداً بين المبعدين وزعمائهم الذين قضوا هذه السنين العسيرة في انجلترا ، ولكن هذه التحيات التي تسودها البهجة سرعان ما انقلبت الي فزع ، عندما واجه القادمون من (ليدن) بعض وقائع الحياة الكئيبة غير المنتظرة .

لقد اكتشفوا منذ البداية أن هناك فعلاً أكثر من ٨٠ راكباً علي ظهر مايفلاور : وكان هؤلاء «الغرباء» كما أسماهم المبعدون ، قد جمعهم توماس

وستون وشركاؤه في لندن للء حصة المستعمرة ، كما كان علي السفينة عدد من البحارة والخدم ، فضلا عن ستة اطفال التقطوا من آلاف اليتامي الذين يهيمنون في شوارع لندن .

كانت صدمة للمبعدين أن يجدوا أنفسهم بين مثل هذا العدد الذي يفوقهم من الغرباء ولكن كانت هناك أخبار أكثر سوءا مازالت تنتظرهم . . فاولا حدثت فترات تأخير طويلة سببها نزاع مع توماس وستون حول النصوص النهائية لعقد المستعمرين مع ممولي لندن وعندما رفض وستون تقديم أية أموال أخري ، اضطر المبعدون الي بيع ما يساوي ٣٠٠٠ دولار من المؤن الثمينة لتسوية ديونهم مع مختلف التجار .

وعلي الرغم من هذه المصاعب ، فان المستعمرين كانوا علي استعداد للرحيل . وفي يوم ٥ أغسطس ، انطلقت مايفلاور وسبيدويل من ميناء سوثمبتون الي بحر المانش ، وقد امتلأت عئابرها ببراميل ضخمة من الماء والجعة والكعك والاسماك المقددة ، وأكياس من اللحوم المدخنة والبيض المخلل !

ولكن حدثت عندئذ ضربة ساحقة . . فبعد اقلاع السفينتين بفترة

قصيرة ، بدأ الماء يتسرب الي سبيدويل بصورة سيئة ، فاتجهت عائدة الي ميناء داتموث لاجراء اصلاحات فيها ، ثم بدأت السير من جديد ، ولكنها ما كادت تقطع مع مايفلاور حوالي ٣٠٠ ميل من المحيط ، حتي اصيبت الاولي بمحنة أخري ، وفي هذه المرة عادت الي بلايموث ، حيث قرر الخبراء ان السفينة لاتصلح للبحار ويجب اخلاؤها .

كان هذا النبا كارثة . . فان كل الرحلات السابقة لانشاء مستعمرات في العالم الجديد كانت تقلع في جماعات من سفينتين او اكثر ، اما الآن فان علي المسافرين اذا ارادوا الاستمرار في الرحلة ان يواجهوا الاطنطي المخادع علي ظهر «مايفلاور» وحدها ، كما ان سبيدويل كانت حجرة الزاوية في مشروعاتهم لصيد الاسماك والتجارة ، وبدونها تضاعلت الآمال في الحصول علي ارباح كبيرة . كما ان المستعمرة ستصبح معزولة ، دون وسيلة لبعث رسائل لانجلترا اذا نفدت المؤن .

وعقد المبعدون اجتماعا مع الكابتن جونز الذي قال انه واثق من ان مايفلاور تستطيع عبور الاطنطي وحدها . . وبعد ساعات من الصلاة

● عاصفة في البحر

هبت عاصفة بحرية صغيرة ، جعلت مايفلاور تترنح في شمال الاطلنطي ، وكانت الرياح بالنسبة للكابتن جونز بمثابة هدية يرحب بها ولكن اغلب المسافرين سرعان ما أصابهم دوار البحر مما اثار سخط البحارة .

وقد بدأ الاحتكاك بين البحارة والمسافرين منذ اليوم الاول في البحر ، ان كان البحارة يسخطون عندما يصطدمون اثناء عملهم بالنساء والاطفال الذين يملأون سطح السفينة ولكن عداء البحارة ازداد عمقا ، ان كان بحارة ذلك العصر اميين ، مشاغبين ، ذوي السطة قدرة وعندما عرف بحارة « مايفلاور » ان ركايبهم من المتدينين - وكانوا يجتمعون كل صباح لترديد المزامير الدينية - زاد غضبهم ، فهم انما هربوا الي البحر فرارا من الصلاة والتراتيل الدينية . وهكذا تحولت شكواهم الي سخرية علنية ، وبدأ البحارة يطلقون السنتهم بالسباب والالفاظ القذرة بأعلي صوت ، وكان أحدهم يجرد لذة خاصة في اغاظة الذين يصيبهم دوار البحر ، ويقول لهم انه يأمل في القاء نصفهم علي الاقل في

والتأمل قرر المسافرون المضي قدما ! ونقلت المؤن من سبيدويل الي مايفلاور ، بينما كان جونز يحسب الركاب الذين يستطيع أخذهم من السفينة العاجزة . كان لابد من ترك ٢٠ من الغرباء ، ولكن كان من العسير العثور علي متطوعين لذلك . وكان دوار البحر ونذر الكارثة قد انقصت العدد .

وهكذا ، انطلقت مايفلاور مرة أخرى في ٦ سبتمبر وهي تحمل ١٠٢ راكبا حشروا كلهم في سبينة واحدة .

وكان هناك شيء واحد يغزي المبعدين خلال الرحلة ، وهو انه لم تقع أية متاعب مع الملك فان البلاط الانجليزي كان مشغولا الآن بالضجة التي اثارها دخول اسبانيا النزاع الذي عرف فيما بعد باسم « حرب الثلاثين سنة » . لقد كانت اوروبا كلها علي وشك الانغماس في هذا اللهب المستعر ، فمن الذي يستطيع ان يتوقف لكي يلاحظ عصبية من المنفيين المحطمين الذين ابحروا غربا علي ظهر سفينة بضائع بالية ، هي ظل وهم سخيف بأنهم شعب الله المختار ، الذين كتب عليهم ان يغرسوا أمة جديدة وسط القفار البعيدة !

غير المستسماغ ، الشائع في سفن تلك
الايام .

ومع ذلك ، فان الطعام التعس
والازدحام الكئيب كانا اقل اثاره لقلق
المنفيين القادمين من ليدن من التنظيم
المستقبل لمستعمرتهم . . فقد ادركوا
أنهم وقد أصبحوا الآن أقلية ، لانتجاوز
٢٧ من البالغين ، لابد لهم من العثور
علي حلفاء بين هؤلاء الغرباء اذا
أرادوا الاحتفاظ بالسيطرة علي
الجماعة ، وانشاء نوع من الكومنولث
الذي تخيلوه . .

وهكذا امضوا جانبا كبيرا من
اسبابهم الاولى في محاولات حذرة
للتعرف علي رفاقهم الجدد .

واستطاع رجلان ان يؤثرا في نفوس
المنفيين علي الفور ، أحدهما شاب
اشقر متين البناء يدعى جون ألدن ،
وهو صانع براميل في الحبيادية
والعشرين من عمره ، والثاني يدعي
مايلز ستانديش وهو ضابط سابق في
جيش الملكة اليزابيث ، أحمر
الشعر ، كان مكلفا بتولي امور الدفاع
عن المستعمرة الجديدة . وما ان
انتهت النوبات الاولى لدوار البحر ،
حتي شرع ستانديش في تدريب
شرانم من الرجال ، معلما اياهم كيف
يستخدمون السيوف ، والبنادق التي

البحر قبل نهاية الرحلة . وعندما
أصيب هذا البحار الملحد بمرض خفي
مفاجيء بعد مرور أسبوعين ، ومات
بعد آلام شديدة دهش زملاؤه ،
ودفعهم ايمانهم بالخرافات الي الظن
بأن هؤلاء المنشدين للصلوات والتراتيل
قد يكونون مقربين الي الله . . وهكذا
تركوهم في سلام بقية الرحلة .

كانت مايفلاور التي لا يزيد طولها
علي ٣٤ مترا قادرة علي حمل
الكابتن جونز وبحارته الثلاثين و ١٠٢
راكبا بالاضافة الي ٧ من الضباط
والمساعدين ، ونجار السفينة
وطبيبها وطاهيها ، وبعض المدفعية
لادارة مدافع السفينة العشرة .

ولأحد يعرف بالضبط كيف تم
ترتيب الركاب ، ولكن بعض المؤرخين
يعتقد ان الكابتن جونز ورجاله
احتشدوا في مؤخرة السفينة تاركين
مقاصيرهم للركاب وربما عاش اغلب
المتزوجين والفتيات غير المتزوجات
والاطفال الصغار في مقاصير الضباط
بينما بقي الرجال العزاب والاولاد
الكبار علي سطح المدافع الذي يعلو
عذير السفينة الاسفل مباشرة .

ولابد ان الافتقار الي الانفراد
بالنفس والاماكن المزدحمة كان مؤلما ،
ولكن هذه المشكلة طغي عليها الطعام

الدعامات الأساسية وسط السفينة مما
أدى الي تناثر الشظايا من السطح
المحطم . .

وتدفق الماء من فتحات جديدة ،
حتى اضطر الركاب الذين استبد
بهم الفرع الي الالتصاق بالجدران
هربا من الماء .

واستدعى النجار ، الذي قال انه
لن يمكن انقاذ السفينة الا اذا امكن
اعادة الدعامة الي مكانها ، وتعاون
أقوي الرجال علي ظهر السفينة ، وهم
جون ألبن وستة آخرون علي القيام
بهذا العمل ، ولكن الدعامة الضخمة
لم تلبث ان تدلت مرة اخري .

وتذكر البعض رافعة لولبية حديدية
ضخمة كان المنفيون قد اشتروها من
هولندا للمساعدة علي اقامة المساكن
في العالم الجديد ، فبحث عنها
البحارة حتي وجدوها في عنبر
السفينة ، وأحضروها ثم وضعوها
تحت كتلة الخشب الساقطة ، وأخذوا
يديرين ذراع الرافعة ببطء حتي أعادوا
الدعامة الي مكانها ، ودعموها
بأطواق من الحديد .

وانطلقت السفينة مرة أخرى نحو
العالم الجديد ، وان ظلت «مايفلاور»
أياما وأياما تواجه جبالا من الامواج
وسط المحيط الاطلنطي . . . واستمر

اشترت للرحلة ، ورغم قصر قامته ،
فقد كان ستانديش زعيما بالفتوة
يستطيع حفظ النظام بين الرجال
بسهولة .



● أسرى البحر

كان الكابتن جونز يتفرس في الاق
الشمالي الغربي كل يوم ، يرقب
اضطراب الجو المتوقع عندما تهب
الرياح الغربية المنتظرة في الخريف
قادمة من جرينلاند ، وعندما اقبلت
هادرة في النهاية تعرضت السفينة
لامواج عالية كالجبال ، ملأت سطحها
بالماء ، ووجهت للسفينة مايفلاور
ضربات قاصمة ، بينما تجمع الركاب
في الاسطح السفلي يملؤهم الزعب ،
وأخذوا يصلون ويبتهلون . وجاءت
موجة وحشية اخري ، أسقطت احدي

المرضي الي السطح للقيام ببعض التمرينات بناء علي نصيحة الربان .
وهنا سري في السفينة جو من الانتظار ، اذ كان الكابتن جونز قد ذكر ان الارض قد تظهر في أية لحظة وكان هناك بحار يقبع فوق أعلي «صاري» ، يحدق في الافق البعيد دون ان يري شيئا غير اميال من محيط لا طريق فيه . . . و مر يوم آخر . . .

وفي صبيحة يوم ٩ نوفمبر ، كان البحارة يؤدون اعمالهم المعتادة ، بينما كان الكابتن جونز يرقب الفجر وهو يبزغ علي صفحة البحر المتألقة ، والاشرعة تخفق في أعلي وسط رياح فقدت قواها . واشار الضابط المساعد جون كلارك الي لون الماء المتغير الذي تحول من الزرقة الي لون فيروزي مما يعني ان الارض قريبة . . . وامر الربان بقياس عمق الماء ، وبعد لحظات صاح أحد البحارة : « العمق ٨٠ قامة يا سيدي »

في هذا المكان ، وتحت بطن السفينة بحوالي ٤٨٠ قدما ، كانت قارة امريكا الشمالية تمتد ذراعيها في البحر لكي ترحب بهم . . . وهنا انعكست اشعة الشمس علي اشرعة مايفلاور البالية فجعلتها تتوهج وكأنها منسوجة

الاطلنطي في ثورته ، ولكن الركاب البؤساء ، بذلوا كل جهودهم لاحتماله وهنا ظهرت ازمة جديدة . . . لقد ارتفعت صيحات الالم من المقصورة الكبرى . . . ان اليزابيث هوبكنز - من الغرباء - جاءتھا آلام المخاض . ولم تكن هي ولا زوجها ستيفن هوبكنز يتوقعان ان يأتي طفلهما خلال عاصفة وسط الاطلنطي . . . واقترح وليم بروسستر ان يركع المنفيون والغرباء معا للصلاة من أجل اتمام الوضع بسلام . وسرعان ما جاءت انباء طيبة . . . لقد ولد الطفل في حالة جيدة ، وعلي الفور اسماه ابوه « اوقيانس » .

ورفعت ولادة الطفل الروح المعنوية للجميع ، الي ان اقترب الاسبوع العاشر ، فاذا بالخادم وليم باتني الذي يبلغ الثالثة والعشرين من عمره يقع مريضا . . . كانت تلك اول حالة بمرض الاسقربوط ، ولكنها كانت اصابة قاتلة . . . ولف البحارة الجثمان في كفن ، ثم القوا به في اليم . وكانت هناك علامات امراض اخري منذرة بالشرب في الاسطح السفلي للسفينة ، فقد كان الرجال والنساء يشكون من سيقان متورمة ، ورعشة وحمي ، ولكن الجو بدأ يصفو أخيرا لحسن الحظ ففتحت الطاقات ، وارسل حتي

بالذهب .

ومن اعلي الصاري الكبير ،
انطلقت الصيحة التي كان الركاب
والبحارة يسمعونها في أحلامهم منذ
اسبابيع : « الارض ! الارض ! »

● التعهد الاول بالولاء

دوت صيحات الفرع ، وتساقطت
دموع الارتياح وركع كثيرون
علي ركبهم ليشكروا الله في بساطة
تلقائية ، ولكن الفرحة كانت قصيرة ،
فبعد استشارة الخرائط ، قال الكابتن
جونز ان الشاطيء الطويل المنخفض
المغطي بالرمال الذي يقتربون منه ،
هو جزء من تلك الذراع الكبيرة من
الارض المعروفة باسم رأس كود او
« كيب كود » .

وكان هذا الذبا مخيبا للآمال . .
فكيب كود ليست هي المكان الذي
خصصه الملك لزرعتهم فالتصريح الذي
يحملونه يسمح لهم بالاستقرار فقط
عند مصب نهر هدرسون ، ضمن
الاراضي التي تسيطر عليها شركة
فيرجينيا وضغط الركاب علي
أسدنانهم ، وروضوا انفسهم علي
احتمال يوم آخر او يومين علي ظهر
« مايفلاور » وانطلقوا صوب
الهدسون ولكنهم اضطروا خلال

ساعات الي اعادة النظر في هذا القرار
اذ بينما كانت « مايفلاور » تتجه
جنوباً اجتاحتها فجأة موجات عالية
خطرة في منطقة ضحلة ، وبعد
مناورات مرهقة استغرقت ساعات
استطاع الكابتن جونز ابعادها عن
تلك المنطقة الضحلة المميتة .

وعقد الركاب بعد ذلك مؤتمرا
آخر ، قيل فيه اذا كانت المياه غير
المرسومة في الخرائط تحوي مناطق
ضحلة كهذه ، فقد يستغرقون بضعة
اسبابيع للوصول الي نهر هدرسون ،
ولعل من الاحكم الاستقرار هنا علي
شواطئ نيوانجلند ، وعدم اضاعة
تلك الايام الثمينة علي حافة الشتاء .
وبعد مناقشات استمرت طوال الليل
وافق الزعماء القادمون من ليدن ومن
لندن علي المغامرة بالبقاء في نيوانجلند
. وفي الصباح اعلنوا قرارهم .
وبقي بعد ذلك شيء واحد
هو انتخاب حاكم للمستعمرة وبلا
معارضة ، انتخب جون كارفر لاحتلال
المنصب لمدة عام واحد وتجمع
الزعماء الذين احسوا بالراحة وملاً
الامل قلوبهم ، وانضموا الي الآخرين
وهم يصطفون علي سطح مايفلاور
ليلقوا علي العالم الجديد نظرة عن
كثب !

● كنز في الارض

كان حطب النار قد استنفد علي ظهر السفينة « مايفلاور » ، ومن ثم فقد انطلقت جماعة من الرجال في قارب السفينة الطويل متجهين نحو الشاطئ ، ولكن الحواجز الرملية حالت دون هبوطهم علي الساحل ، فاضطروا الي الخوض في مياه يبلغ عمقها حوالي متر ، وهي تجربة تثير القشعريرة في أوائل شهر نوفمبر ، ولكن فرحة ملازمة الارض الصلبة كانت شديدة ، حتي ان أحدا منهم لم يعبأ بهذه البرودة .

كان الرجال قد هبطوا في المكان الذي تقع فيه الآن مدينة برنستون علي طرف كيب كود وسرعان ما زحفوا الي الغابة حيث اقتطعوا مؤونة ضخمة من خشب الشربين الحلو الرائحة ، وعندما عادوا الي السفينة ، سرعان ما امتلأت اسطح مايفلاور السفلي بهذه الرائحة البرية وتمتع الركاب بأول وجبة ساخنة منذ اسابيع .

ولم يوجد اي ماء عذب في الغابات مما ثبط كل فكرة لانشاء المستعمرة هناك ، وأراد الرجال ان يواصلوا البحث . . وكانوا قد أحضروا قاربا يزن عشرة اطنان واختزنوه فوق منطح مايفلاور ، لمساعدتهم علي

التحرك بسرعة علي طول المياه الساحلية ، ولكن القارب أصيب ببعض الفتحات خلال الرحلة ، وقال نجار السفينة ان اصلاحه وجعله صالحا للاقلاع يتطلب عدة اسابيع . وأعلن بعض المغامرين من الرجال انه من الجنون الانتظار . . وأبدوا الرغبة في استكشاف البلاد علي أقدامهم ، وبعد قليل من التردد ، وافق الحاكم كارفر علي السماح لستة عشر رجلا بالرحيل ، محذرا اياهم من قضاء اكثر من يومين في هذه الرحلة .

وتسلح الرجال بالحوذات والسيوف والبنادق ، والدروع الفولاذية ، ثم هبطوا الي الشاطئ يتقدمهم مايلز ستانديش ، ولكنهم بعد ان قطعوا حوالي ميل ، توقفوا فجأة في دهشة : لقد استطاعوا ان يروا علي مبعدة خمسة او ستة اشباح قادمين نحوهم انهم هنود حمراء ! . . . وحث ستانديش زملاءه علي السير قدما ، فان الهنود الخمر يستطيعون اخبارهم بمعلومات عن الارض : اين توجد المياه العذبة ، والمواني الصالحة . . ولكن الهنود استداروا فجأة نحو الغابة واختفوا فيها . . ووجد رجال ستانديش آثارهم وتبعوها اميالا ،



وعددا من السهام التي تفتتت في أيديهم . وسرعان ما قرروا ان هذه مقبرة ، وتوقفوا عن الحفر فيها . ولكن علي قمة تل قريب ، لاحظ أحدهم ربوة أخرى من الرمال ، وكانت علامات الايدي لاتزال بادية عليها مما يدل علي انها صنعت حديثا . . . وبناء على أوامر ستانديش بدأ ثلاثة رجال الحفر وسرعان ما كشفوا عن سلة مليئة بالانزرة . . . وتملكهم التأثير فزادوا من الحفر ، وأخرجوا سلة أخرى ضخمة مليئة « بأنزرة بديعة بعضها اصفر

حتي اضطرهم الليل الي نصب خيامهم ، واستأنفوا البحث في الصباح التالي ، ولكن املهم خاب في العثور عليهم فاضطروا الي التخلي عن البحث . . . لقد اختفى الرجال الحمر تماما ! كان الرجال قد وصلوا الآن الي واد من الحشائش الطويلة ، حيث توجد الآن بلدة « ترورو » وهنا ساروا في طريق صغير ، فأذا بهم يواجهون منظرا غريبا عبارة عن « أكوام من الرمال » وقد غطي أحدها بقوس خشبي ، وحفر الرجال بسيدوفهم فيها ، فأخرجوا قوسا

وعلي مسافة غير بعيدة ، تقف حقول
الاذرة مهجورة ، لا يزرعها أحد !

ماذا يعني هذا ؟ .. لقد استولني
العجب والحيرة علي قلوب الرجال ،
فأقاموا معسكرا آخر وبينوا حاجزا
صغيرا ، ومواقع للحراسة .. وخلال
تلك الليلة ، أقلق نومهم عواء الذئاب
وقبل الفجر مباشرة ، مزقت الهواء
صرخة تصم الآذان : لقد صاح أحد
الحراس : « الهنود ! .. الهنود ! .. »
وفي نفس اللحظة انهال سيل من
السهم من الظلام فأصاب المتاريس
كان بعض الرجال قد تركوا
بنادقهم في القارب ، فأسرعوا الي
الشاطئ لاحتضارها ، وعندما أسرع
الهنود لقطع الطريق عليهم ، استدار
بعض الرجال البيض بسيوفهم لمواجهة
الهجوم ، ولكن هذه المعركة لم تدم
طويلا ، لان الرجال الذين بلغوا
القارب أطلقوا بنادقهم فهرب الهنود
عائدين الي الغابة .

ولكن مايلز ستانديش والحاكم
كارفر ، وبرادفورد والرجال الآخريين
في المخيم كانوا لايزالون يواجهون
هجومًا ضاريا ، فقد كان للمتاريس
ثلاثة جوانب فقط ، فانهال الهنود
بسهامهم من الفتحة المتروكة في الجانب
الرابع . وأمر ستانديش الرجال

والبعض أحمر ، وأخري مشوبة
باللون الأزرق «

كان هذا كشافا هاما جدا .. وكان
المسافرون قد أحضروا معهم بذورا
للقمح والشعير ولكنهم علموا من
الانبياء الواردة من فيرجينيا ان افضل
الحاصلات نموا في العالم الجديد هو
الاذرة .. فاذا فشلت حبسوبهم
الاخري ، فان هذه البذور قد تعني
الفرق بين الموت والحياة !

وعندما عاد المستكشفون الي
« مايفلاور » اصغى الركاب الي
تقريرهم ، وعندما شاهدوا ما وجدوه
علي السفح المنحدر ، الذي يسمى
حتي الآن تل الاذرة « كورن هيل » ،
تملكتهم الدهشة ، ولاسيما الفلاحون
منهم ، الذين ادعشهم حجم البذور
مما يعني تربة خصبة ومحصولا طيبا
في المستقبل ..

● معركة أمام المتاريس

وقضى الرجال البيض يوما آخر
في بحث غير مثمر عن الهنود ،
ولكنهم اكتشفوا شيئا آخر يثير
الحيرة .. ففي منطقة كبيرة خالية
من الاشجار ، وجدوا مقبرة كبرى
محاطة بحاجز من الاشجار لا بد ان
هذا المكان كان محل كارثة رهيبة ،
فقد دفنت في المقبرة مئات من الجثث ،

كان الوقت في الغسق ، والرجال
يجدّفون بجنون باحثين عن ميناء لا
يستطيعون رؤيته خلال الظلام وأخيرا
وجدوا مياها أكثر هدوءا ، فشفقوا
طريقهم باحثين عن مأوى علي الأرض
دون ان يعرفوا اين هم ...

وترك الرجال قاربهم في الماء المتجمد
من البرودة ، وهرعوا الي الشاطئ .
حيث اوقدوا نارا التفوا حولها وسد
كاد اليأس يستولي عليهم .. لقد
انقضى شهر تقريبا منذ بلغوا العالم
الجديد ، وهامهم الان يواجهون
الكارثة بعد ان اصيب القارب
بالعجز ، وحاصره الجو المرير ،
والهنود المعادون ..

ولكن ما كاد الفجر يبرز ، حتي
ارتفعت روحهم المعنوية ، فقد صفا
الجو ، وبرزت اشعة شمس الشتاء
الساطعة ، فوجدوا انفسهم فوق
جزيرة تواجه « ميناء اللصوص » ،
وأمامهم عبر المياه ، تلال تكسوها
الاشجار التي تتوهج بالجليد ، وكأنها
مسرح خلوي كبير يحيط بالخليج .
كانوا ينظرون الي « بلايموث » ..
وضنح الرجال صاريا جديدا لقاربهم ،
وفي فجر ١١ ديسمبر أقلعوا عبر
الميناء الهاديء ، نحو الشاطئ الذي
يكسوه الجليد .

بعد اطلاق نيرانهم الي ان ينقشع
الظلام . وانتظر الرجال وهم يصغون
الي صيحات الهنود الوحشية ، وعندما
برز فجر ، استطاعوا رؤيتهم وهم
يتحركون خلال الغابة .

وبدأ المحاصرون اطلاق نيرانهم ،
وسرعان ما تبدد هجوم الهنود ولم
يبق غير واحد منهم ، هو الزعيم
كما يبدو ، الذي وقف خلف شجرة
علي مدي طلقات البنادق ، وهو يطلق
سهامه علي البيض .

وأخيرا صوب أحد الرجال بندقية
جيدا علي المحارب الهندي ، واطلق
الرصاص علي مقربة من اذنه وعندئذ
اطلق الهندي صيحة عالية واسرع
بالفرار ، واختفى مع رجاله جميعا ،
تاركين المستكشفين وحدهم مرة أخرى
علي حافة الغابة الصامتة .. دون
ان يصاب أحدهم بأذى .

● الهبوط في بلايموث

اجتاحت العواصف والامطار
والجليد سطح البحر ، وعند العصر ،
كانت الانواء تعصف بالقارب الكبير
الذي حطمت الامواج العالية دفته ،
واضطرت الرجال لاستخدام المجاديف
في تسديره ، ثم هبت لفحة قوية مزقت
الشراع وحطمت الصارية الكبرى
فسقطت في البحر .

علي الخليج ، وعلي الاراضى المحيطة بها معا .

كان الجميع يقهفون للنزول الي الشاطيء ، وبدء بناء المنازل ، ولكن عاصفة مريرة هبت من الشمال الشرقى أجبرتهم علي الانتظار . . . وأخيرا بدأ العمل في ٢٣ ديسمبر ، حيث غادر كل رجل قارب السفينة وبدأ يقطع اشجار الصنوبر وينشرها الي ألواح لاقامة مساكنهم . الاول ، الذي اصبح « دارا مشتركة » كبرى .

وفي خلال الاسبوع ، وضع الرجال المقاييس لإنشاء اول شارع رئيسى « مين ستريت » في نيوانجلند وقد تقرر ان يصعد التل ، علي ان تقام صفوف من المنازل علي جانبيه ، وينتهي عند القلعة في أعلي التل ، وتوفيرا للوقت ، وجعل المستعمرة محكمة قدر الاستطاعة ، عهد الي الرجال العزاب بالحياة مع العائلات وقد قل هذا عدد المنازل المطلوبة الي ١٩ منزلا .

كانت المنازل التي بناها المستعمرون عبارة عن دور خشبية ، تتكون من غرفة واحدة ومدفأة ، وغرفة علوية للنوم يمكن الصعود اليها بسلم متنقل ، ولم يكن بناء هذه المساكن الصغيرة سهلا ، ان كان كل منها

وأمر مايلز سستانديش رجائه بالوقوف صفوا واحدا وبنادقهم في ايديهم ، ثم زحفوا الي الارض ، وقد أحسوا علي الفور بالاعجاب بما شاهدوه . . . كان هناك حقول ذرة متفرعة ، وعدد من جداول الماء الصغيرة الجارية . . . ولكن الحقول كانت كسابقتها مهجورة ، وسرعان ما قرروا ان هذا افضل مكان للمستعمرة فهي علي الاقل افضل ما استطاعوا العثور عليه ، وكانوا سعداء بقبوله ، بسبب ظروف الجو والضرورة .

وعاد الرجال الي قاربهم بقوة جديدة وتأثر بالغ ليزفوا النبأ الطيب الي السفينة « مايفلاور » . . . لقد وجدوا لهم موطنا !

وتلاشت كل الشكوك الباقية حول مكان المستعمرة ، عندما القت مايفلاور مراسيها بعد بضعة ايام في خليج « بلايموث » ، واستطاع الركاب ان يلقوا نظرة عن كثب علي الارض ووجدوا التربة رائعة واشجار الاخشاب وفيرة ، وكان أفضل شيء انهم وجدوا قرب الشاطيء تلا يستطيع المسافرون ان يروا منه مسافة بعيدة من البحر ، وأوصى سستانديش ببناء قلعة هنا ، تسيطر

والنساء يموتون بمعدل ٢ او ٣ كل يوم .

كانت لحظة أزمة كبرى في المستعمرة الصغيرة . . . واخذ الذين ظلوا اصحاء يعملون دون انقطاع في رعاية المرضى . . . يوقدون لهم النار ، ويعدون اللحوم ، ويغسلون الثياب القذرة ، ويلبسونهم ملابسهم ويخلعونها عنهم .

وسرعان ما اجتاح الوباء بحارة « مايفلاور » ، وعندئذ تقدم من بقي من الركاب علي ظهر السفينة لمساعدة البحارة المرضى ، الذين كان زملاؤهم أنفسهم يتعدون عنهم ، وقد ترك هذا العمل انطبعا قويا في النفوس . . . وظل الوباء يجتاح المستعمرة اسابيع عديدة ، وعدد الوفيات مستمرا ، حتي لم يبق غير نصف المستعمرين احياء . . . ومحييت اسرة كاملة من الوجود . . . فقد ماتت ١٣ زوجة من بين الزوجات الثماني عشرة ، بينما مات ١٩ من الرجال العزاب من بين ٢٩ ، ودفنوا جميعا في تل منخفض فوق الشاطئ مباشرة في مقابر غير عميقة ، لا تحمل اية علامات ، خوفا من ان يعرف الهنود ان عدد البيض قد تضاعف ، ويشجعهم علي الهجوم . . . وكانت هناك علامات

يتطلب اساسا متينا من الحجارة ، وصنعت السقوف من الحصير المجدول ولم يكن هناك اي زجاج علي النوافذ ، واستخدم بدلها ورق شفاف ، وسدت الشقوق والمفصلات في الجدران بالطين . . .

ومضى العمل يتقدم باطراد خلال الاسابيع التالية ، وسرعان ما بدت مظاهر الحضارة علي الشاطئ القفر وتم انشاء الدار الكبرى المشتركة ، كما اوشك العمل ان يتم في اغلب البيوت . . . وفجأة في أواخر يونيـو تعثر العمل ، ثم توقف تماما .

وفي الدار المشتركة ، وعلي ظهر « مايفلاور » وفي منزل صغير آخر ، خصص كمستشفى للطواريء ، رقد الرجال والنساء يسعلون ، ويلهثون بأنفاس متقطعة .

لقد جاء « المرض العام » ! منذ رسو السفينة « مايفلاور » لم تحدث غير وفيات قليلة ، كما اصيب عشرات بالبرد ، وبالمراحل الاولى من داء الاسقربوط . . . ولكن الآن اجتاح المستعمرين فيروس مشابه في كثير من أعراضه الانفلونزا بصورة وبائية وفي بعض الاحيان ، كان هناك ٦ او ٧ فقط من الرجال الذين يملكون القوة للوقوف علي أقدامهم وراح الرجال

علي وجود الهنود علي مقربة .
وحدث ستانديش الرجال علي انشاء
القلعة ، ومع ان عدد القادرين علي
العمل ثان قليلا ، فقد امكن بنـاء
منصة قوية للمدافع ، وفي ٢١ فبراير
ساعد البحارة المستعمرين علي سحب
مدفعين كبيرين الي اعلي التل ، وكان
احدهما يزن ١٢٠٠ رطل والآخر
١٥٠٠ ، وقد وضعوا في اماكنهما مع
مدفعين اصغر حجما .

وعندما انتهى العمل ، أخذ
ستانديش يزرع المنصة بارتياح .
فمن هذا الموقع ، تستطيع المدافع ان
تكتسح الغابات المحيطة بالتل ،
والميناء . . وزعم « المرض العام » ،
فان بلايموث خطت خطوة كبرى نحو
البقاء .

● شمعة صغيرة

بينما كان الشتاء يقترب ، استعد
المستعمرون لاشهر العجاف التي
تنتظرهم ، فأضيفت حصر جديدة
للسقوف ، وسدت الثقوب بالطفل ،
وظفر الصيادون بمئونة طيبة من
الدجاج البري ولحم الغزلان .

ولكن كل هذا العمل قوطع فجأة ،
عندما اقبل هندي أحمر يجري في
شوارع البلدة حاملا انباء من كيبكود
. . قال ان هناك سفينة تقلع في

اتجاه بلايموث ، وهي سفينة ضخمة
ذات أسرع . . انها سفينة الرجال
البيض .

واثار الذبا قلقا سريعا ، فلم يكن
المستعمرون ينتظرون اية سفينة من
انجلترا ، وقد خشوا هجوما من
القراصنة المغيرين او من المغامرين
الفرنسيين او الاسبان ، وسرعان ما
أمر برادفورد باطلاق مدفع لاستدعاء
الذين كانوا بعيدا يصيدون ، ووضع
ستانديش شرانم صغيرة من الرجال
علي طول الشاطئ لرد اي نزول قد
يحدث علي الشاطئ . .

ومرت ساعات ، ثم مالبت
السفينة الغامضة ان ظهرت علي مقربة
من مدخل الميناء ، وارتفع علي
صاريها علم تجمع المستعمرون ليروه
. . كان العلم الانجليزي ! ونزل
قارب طويل من السفينة اتجه نحو
الشاطئ ، وعندئذ عرف كثيرون من
المستعمرين الشخص الذي يقف في
مقدمة القارب . . انه صديقهم القديم
الرجل الذي ساعد علي استئجار
« مايفلاور » . . روبرت كاشمان !

وهبط الي الشاطئ ٣٥ راكبا
جاءوا علي السفينة « فورشان »
أغلبهم رجال اصحاء ، وقد احضر
كاشمان معه مرسوما ملكيا جديدا

كان المستعمرون قد بعثوا في طلبه مع (مايفلاور) عند عودتها . وقد أكد المرسوم الجديد ملكية المستعمرين لبلايموث ، واعترف بميثاقهم ، وخولهم حق وضع القوانين والتشريعات لحكم انفسهم بوساطة الاغلبية .

وجاء بعد ذلك رجال آخرون . . رجال من عقائد مختلفة ، أسسوا مستعمرات أكثر قوة في هذه القارة العظيمة . . ولكن بلايموث وحدها هي التي حوت بصورة نقية مؤثرة ، المزيج الفريد من الشجاعة والايمان ، الضروريين للتجربة الامريكية ، وقد

أضحت قصتها المحك لقيم الامة ومثلها العليا . .

ولعل وليم برادفورد قد أحس فعلا بالفخر الهادي ، الواضح في هذه السطور التي كتبها بعد سنوات يلخص فيها المغامرة الكبرى :

« ان شمعة واحدة صغيرة يمكن ان تضئ الف شمعة ، وهكذا فان الضوء الذي اشتعل هنا ، أصبح أضواء عديدة غمرت الامة بأسرها . . ولقد سجلنا هذه الاشياء ، حتي يمكنكم ان تتروا ما هي جديرة به ، ولا تهملوا لتفقدوا ما حصل عليه آباؤكم بمشقة بالغة »



تدريب !

كان صياد الوحوش في طريق عودته الى مخيمه بأحدى الغابات الافريقية ذات ليلة عندما خرج امامه فجأة أسد هائل الحجم . . وبينما كان الاسد على استعداد للقفز على الصياد ، اطلق هذا عليه رصاصته الاخيرة ، ولكنها لم تصب الاسد ، الذي قفز قفزة واسعة جعلته ينزل على مسافة ١٥ قدما وراء الصياد . .

واسرع الصياد بالفرار الى معسكره في امان . وفي اليوم التالي ، توجه الصياد الى منطقة خاصة للتدريب على اطلاق النار من مسافة قصيرة ، وهناك سمع صوتا غريبا بين الاشجار القريبة ، فتوجه لمعرفة سببه ، وهناك وجد الاسد . . يتدرب على الوثب في قفزات قصيرة !



قلق لا موجب له !

قال المحاسب الحكومي لزميله :

- لقد استبد بى القلق بعض الوقت بسبب هذا العجز . . . فقد نسيت اننى اعمل لحساب الحكومة !

تعبيرات راقصة

حفل الكوكتيل : المكان الذي يقطعون فيه الشطائر والاصدقاء قطعاً صغيرة !

حصالة الاطفال : الشيء الذي يعلم الاطفال البخل ، ويعلم الآباء كيف يكونون لصوص بنوك !

يطيع الاطفال آباءهم . . . كلما كان الامر مفيداً .

ترجمة الحياة : قصة خيالية يكتبها شخص يعرف الحقائق !

غرفة المستشفى : المكان الذي يذهب اليه بعض اصدقاء المريض للتحدث مع اصدقاء آخرين للمريض !

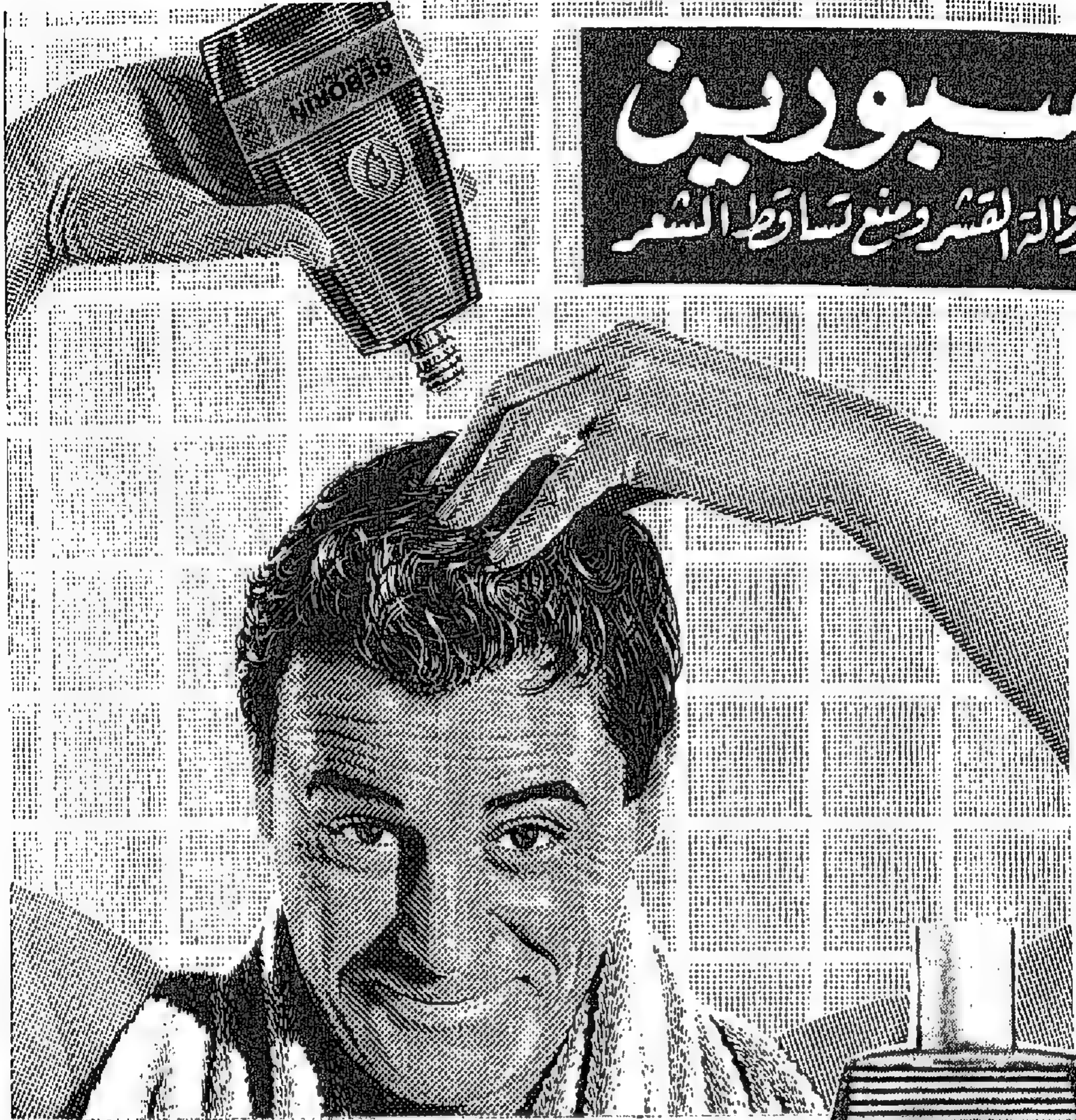
علم النفس : العلم الذي يذكر لكاشياء تعرفها فعلاً بكلمات لا تستطيع ان تفهمها !

السائح : شخص يسافر الوفا الاميال ، لكي تلتقط له صورة وهو يقف بجوار سيارة !

العلاقة الافلاطونية : العلاقة التي تقول نصف البلدة انها ليست كذلك .

الزوجة : الشخص الذي يستطيع ان ينظر في أعلى دولاب الملابس ويجد منديلاً للزوج غير موجود هناك !

القلق : ان تضع شمس اليوم تحت سحاب الغد !



سبورين

لإزالة القشرة ومنع تساقط الشعر

SEBORIN

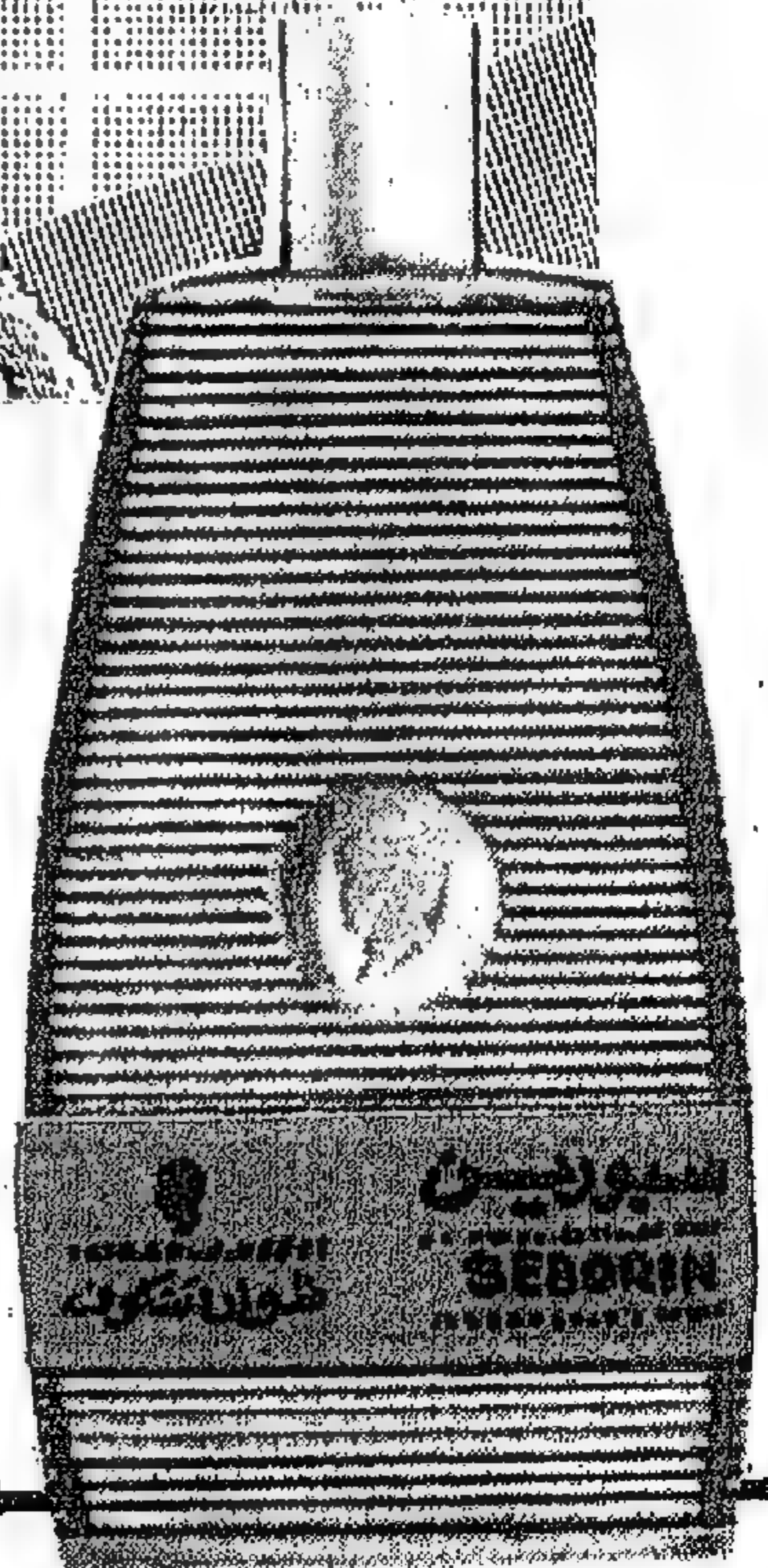
HAIR TONIC WITH VITAMINS B&F.

يقوى فروة الرأس وينشط خلاياها
يمنع تكوين القشرة ولتساقط الشعر

ليستعمل
للرجال والسيدات

سبورين

إنتاج: د.ع.م. محمد إسماعيل شركة هانز شوارزسكوف — بألمانيا الغربية



قضاء اجازة ممتعة...



المس: الطريق الجوية البريطانية
 شارع البستان - القاهرة
 جوار كنيسة بايلا شقة صديقة مكتب BOAC اولاد
 الاسم
 العنوان
 امير هذا الكورن واريل بالبريد الى BOAC في
 طريقه مملوكة ذلك غير مملوكة بشي

لماذا لا تختطف هذه الفرصة للسفر الى لندن؟



- وكيف تحب أن تقضي اجازتك...
- أن تزور انحاء فرا تكفورت... أو تلتزم في روما؟
- أو تلتزم على الجليد حول نهر يورغ؟

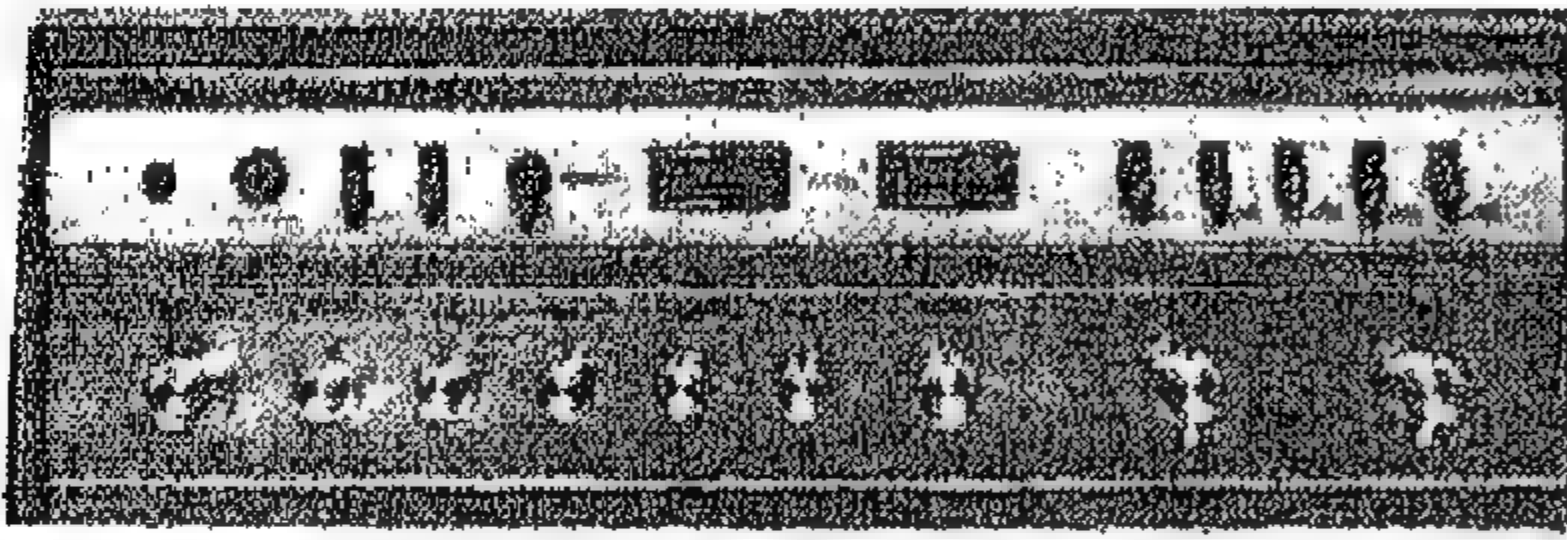
لأف الاستعلامات اتصل بوكيل BOAC السياح المعتمد أو بمكاتب حجز BOAC
 القاهرة: شارع البستان ٧١٤٤٧/١ الإسكندرية: ١٥ ميدان مصره غلول ٣٦٦٦٨

BOAC VC10

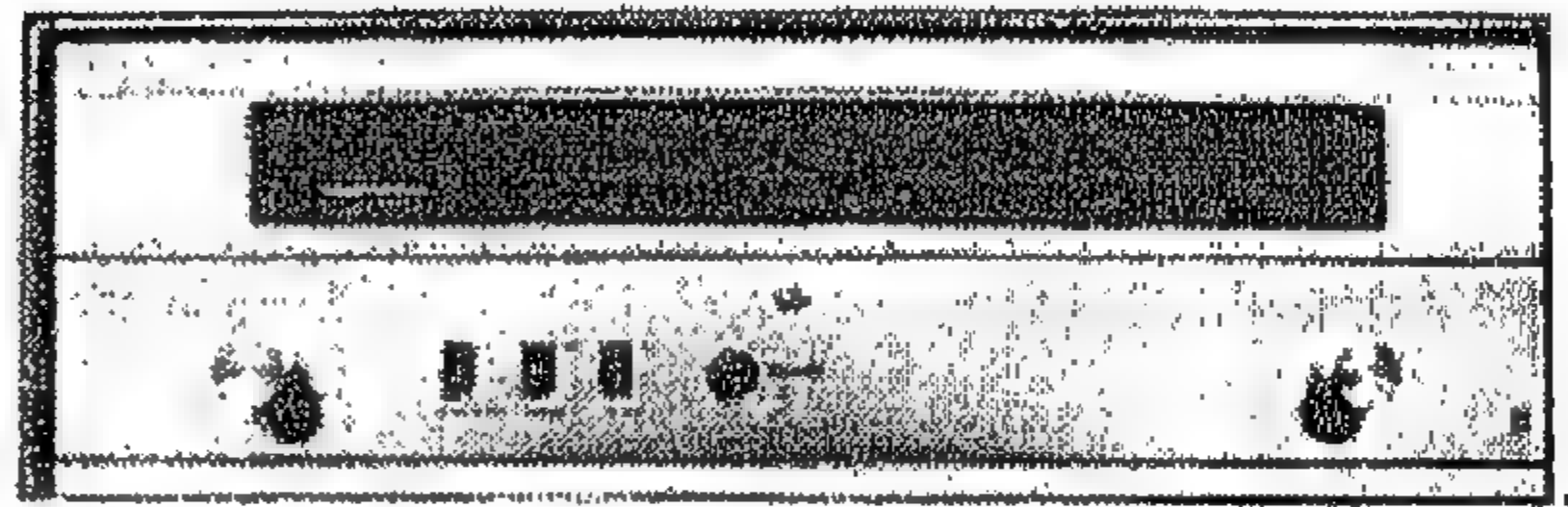
B. O. A. C. WITH AIR INDIA, E. A. A. AND QANTAS

إنتاج سانسوي هو أفضل ما تشترية من الأجهزة الصوتية

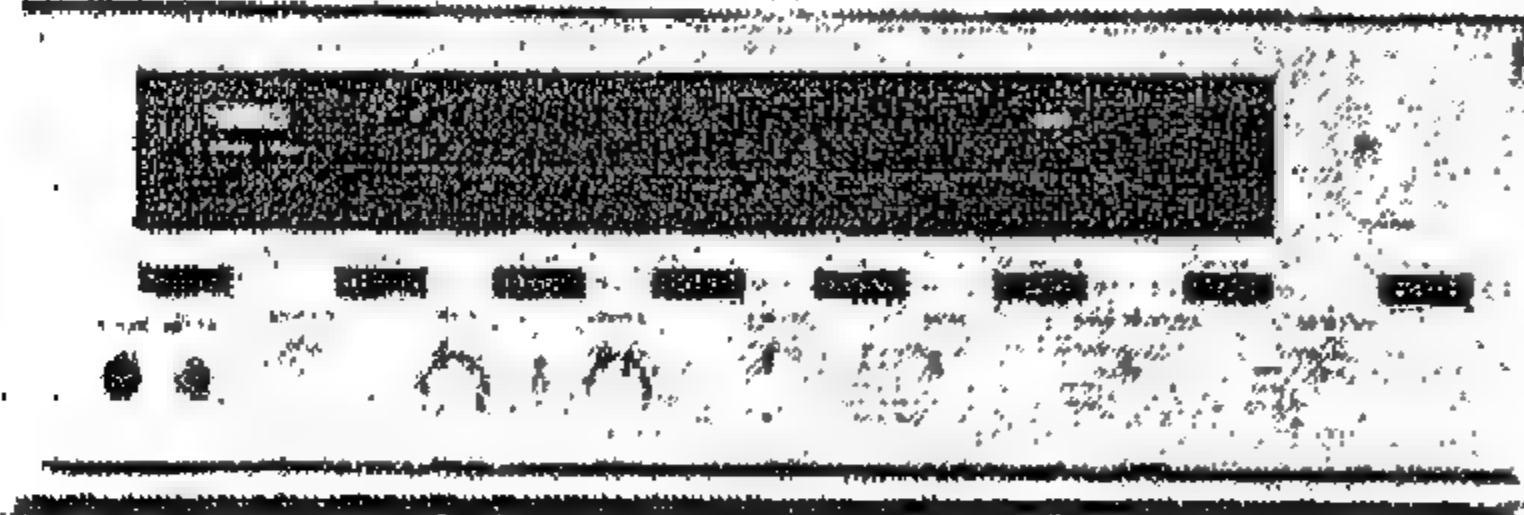
ان كل جهاز من أجهزة سانسوي يعطيك صوتا نقيا صافيا غير مشوه ، في أي وقت وأي مكان . وكل ما نستطيع عمله هنا ، هو الإشارة الى الطريق ، وان نقترح عليك زيارة متجر أجهزة hi-fi وستريو وقارن بين صوت سانسوي - الصوت - وبين صوت أي جهاز آخر . ثم قارن بين الاسعار .



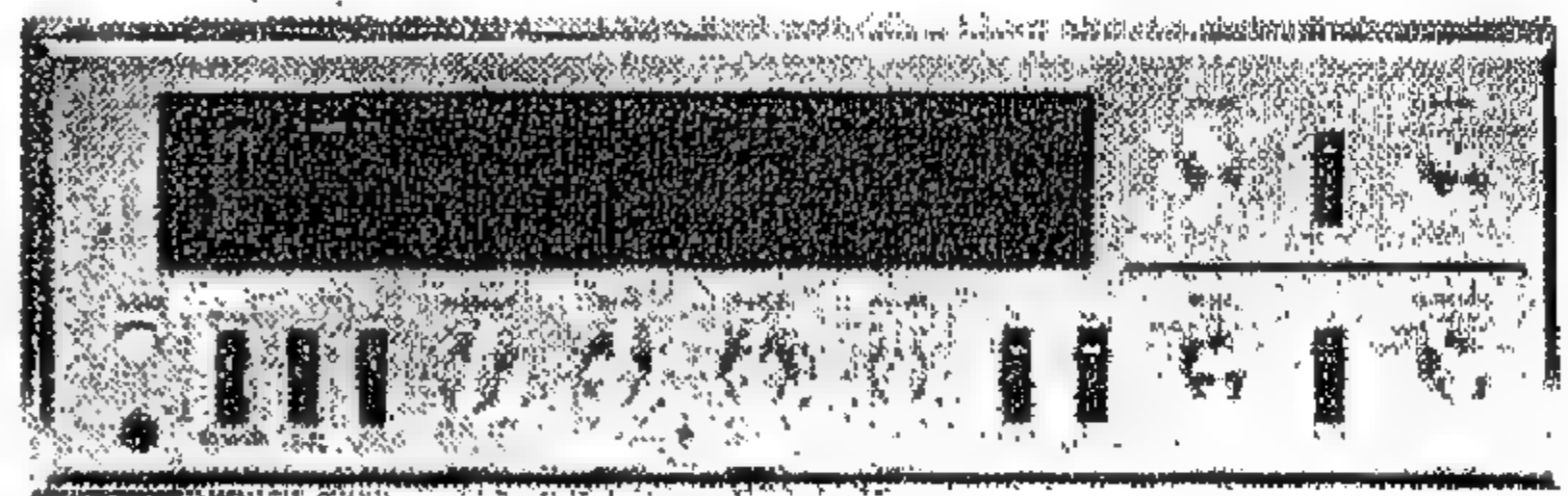
Model AU-70
٢٥ وات x ٢ - مكبر ضبط الاصوات



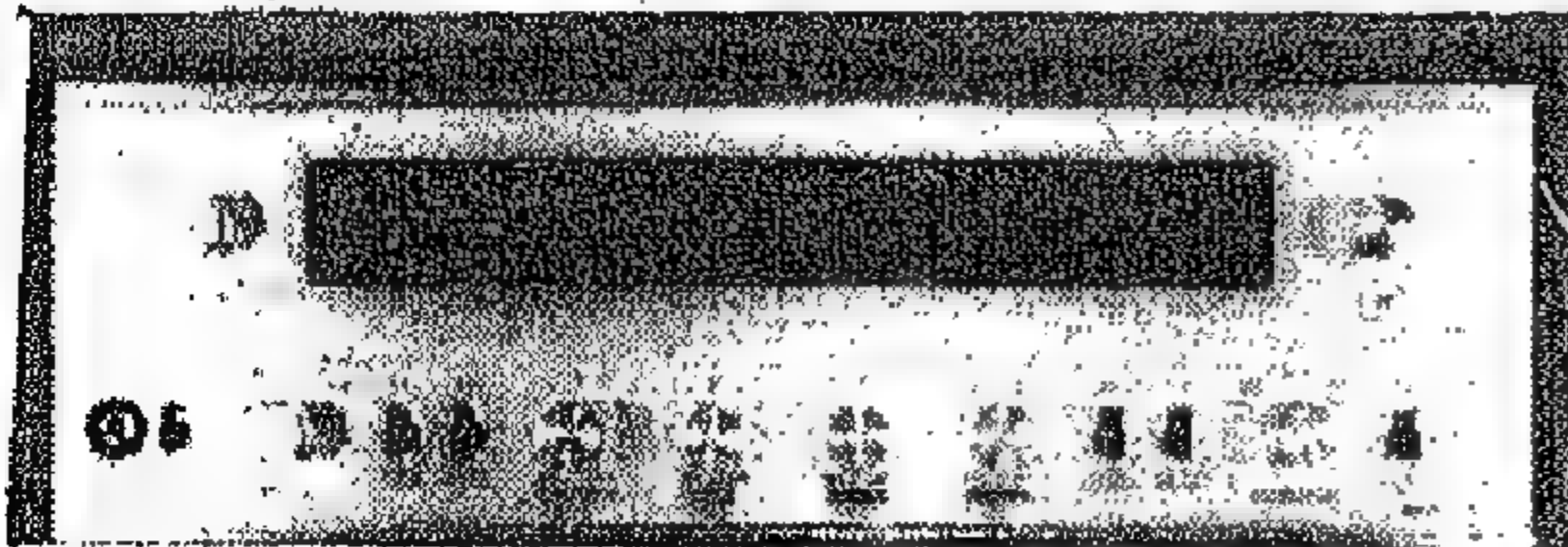
Model TU-70
حاسبة FM عالية (اذى صوت) وبه جهاز توليف متعدد الطبقات



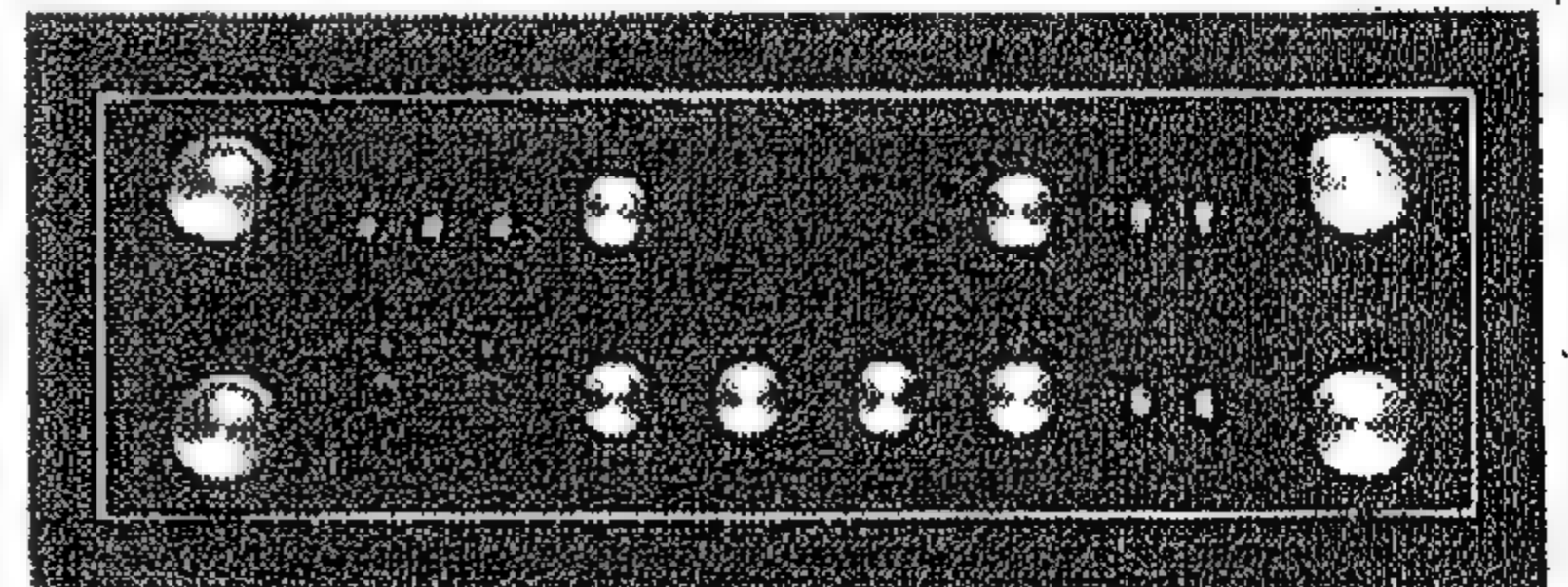
Model 1000A
٥٠ وات x ٢ وبه اذى جهاز توليف مكبر للصوت .



Model TR-707A
٢٥ وات x ٢ وات وبه جهاز توليف ثابت مكبر للصوت .



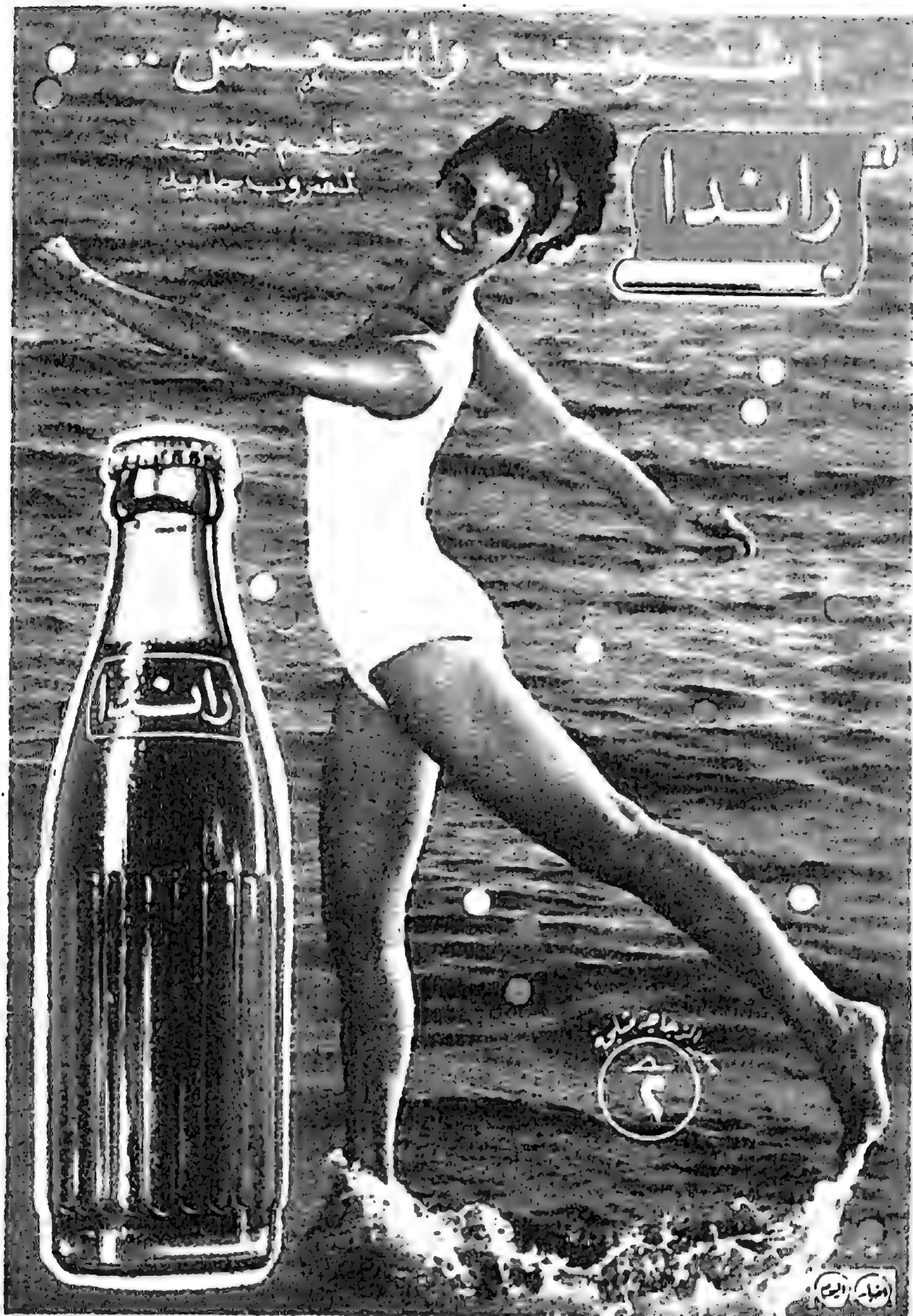
Model 220
١١ وات x ٢ وات - التماثل وبه مكبر للصوت . AM/FM



Model AU 111
٤٥ وات x ٢ وات - وبه اذى انبوبة لمكبر ضبط ستريو .

Sansui

SANSUI ELECTRIC COMPANY, LIMITED / 460 Izumi-cho, Suginami-ku, Tokyo, Japan



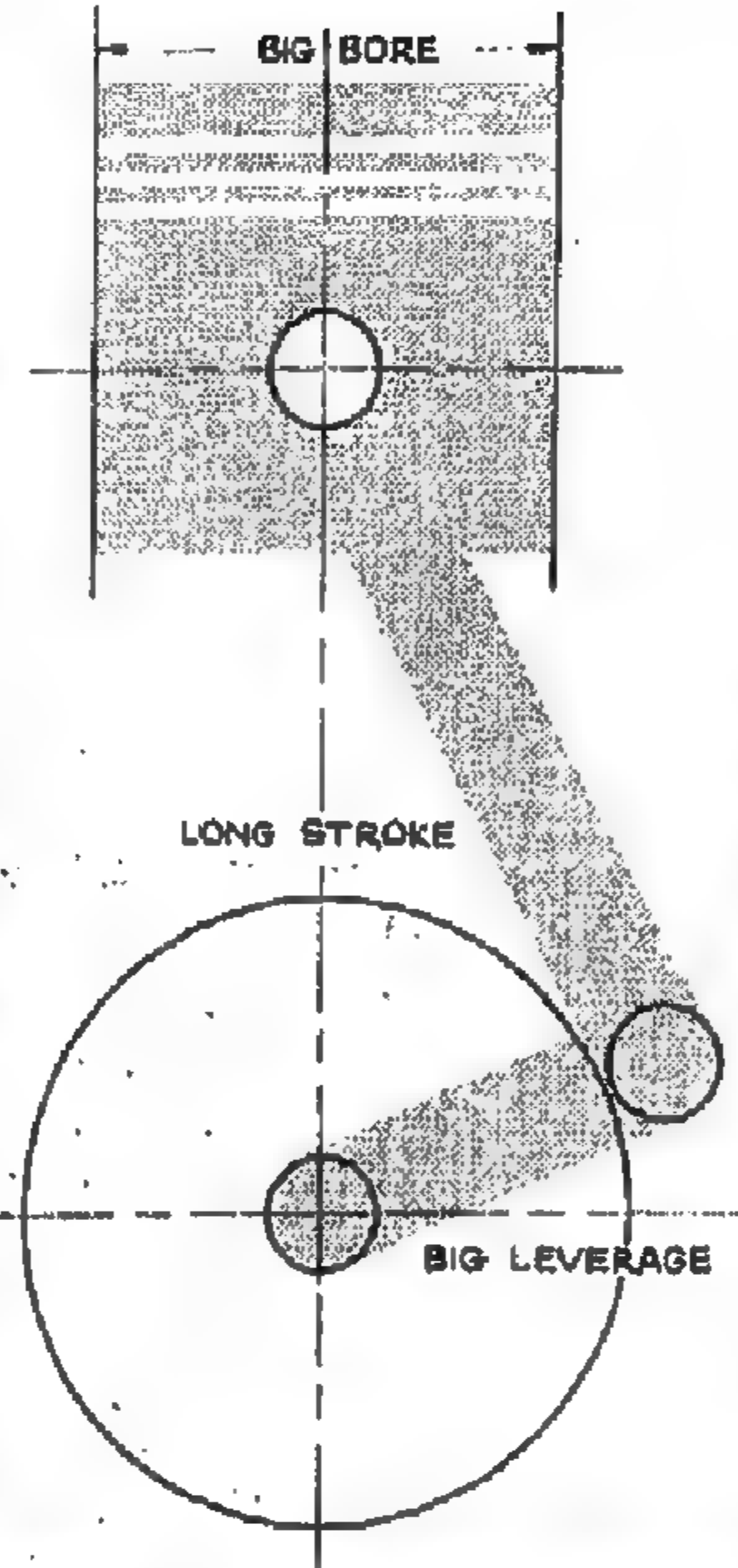
إنتاج الشركة المصرية لتعبئة الزجاجات (بيبسي كولا) بالقاهرة
(إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية)

عزم الازدواج العالى لجرارات الكيربيت جرار «كيس» والجرارات الأخرى

أدنى حد من مصاريف الوقود والصيانة .

اختر جرار «كيس» ٧٣٠ أو ٨٣٠ أما بمحول ٨ سرعات مزدوج المراحل ، وأما بسير محول لعزم الازدواج يزيد من قوة السحب بنسبة ١٠٠٪ فى حالات الطوارئ فى الحقول . ولكل من الجرارين ضابط أوتوماتيكي يتحكم آليا فى الحمولة والعمق ، ونوع II ذو العقدة ١٠ المثلة .

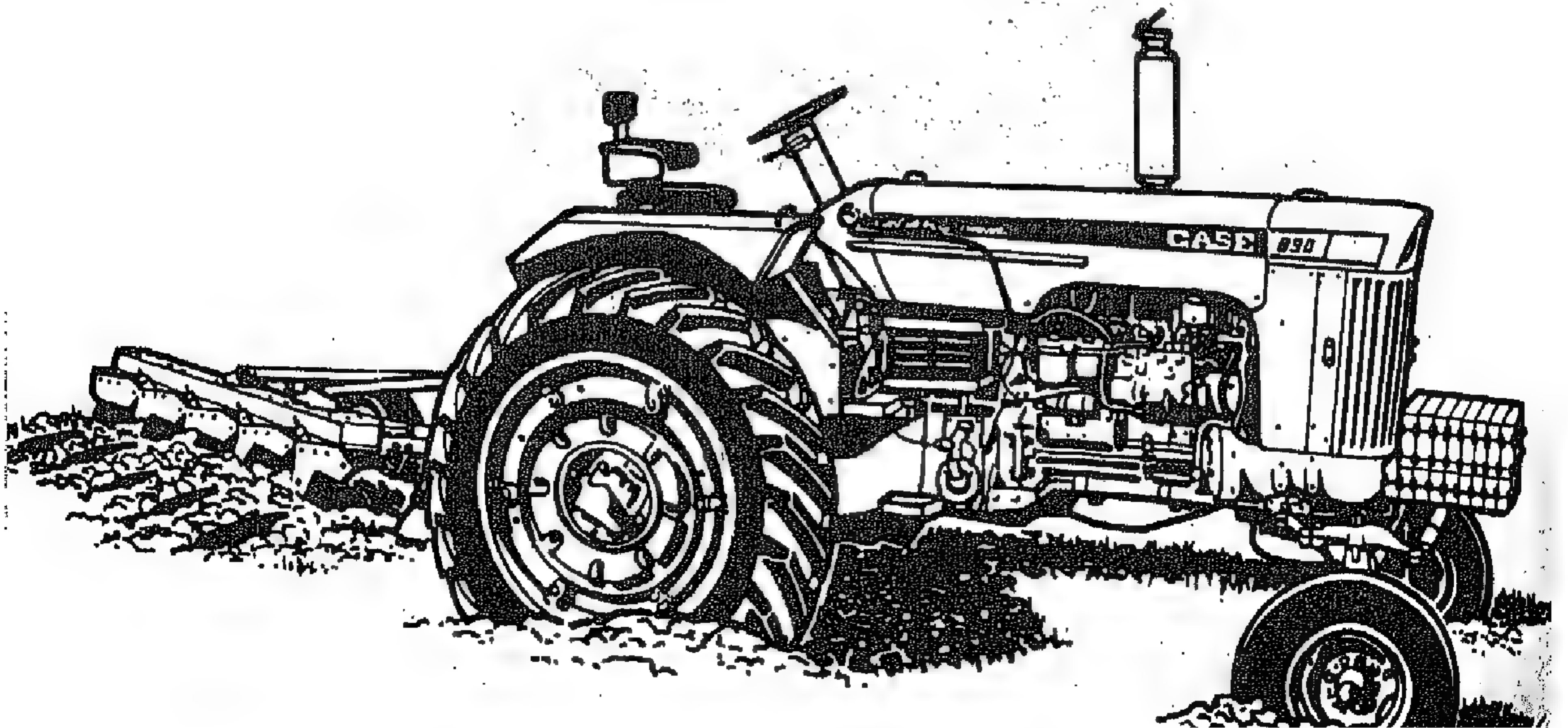
للحصول على المزيد من المعلومات اتصل بموزع جرارات «كيس» فهو فى انتظارك لخدمتك .



ماهو السبب فى أن جرار كيس ٧٣٠ أو ٨٣٠ يسحب ويتحمل الشحنت الثقيلة التى قد توقف الجرارات الأخرى ؟ انه عزم الازدواج ، عزم ازدواج عال من سلندرات كبيرة الاتساع ، والبساتم الطويلة الضربات ، والقوة الرافعة الكبيرة فى عمود الكرنك ، وكلها تعمل فى سرعات معتدلة تصون المحرك . وعزم الازدواج العالى هذا يعطيك قوة سحب اضافية للجرار - وهذا هو الفرق بين جرارات «كيس» والجرارات الأخرى . انك تحصل على انتاج أكبر فى العمل ، وفى الوقت نفسه لا تتكلف الا

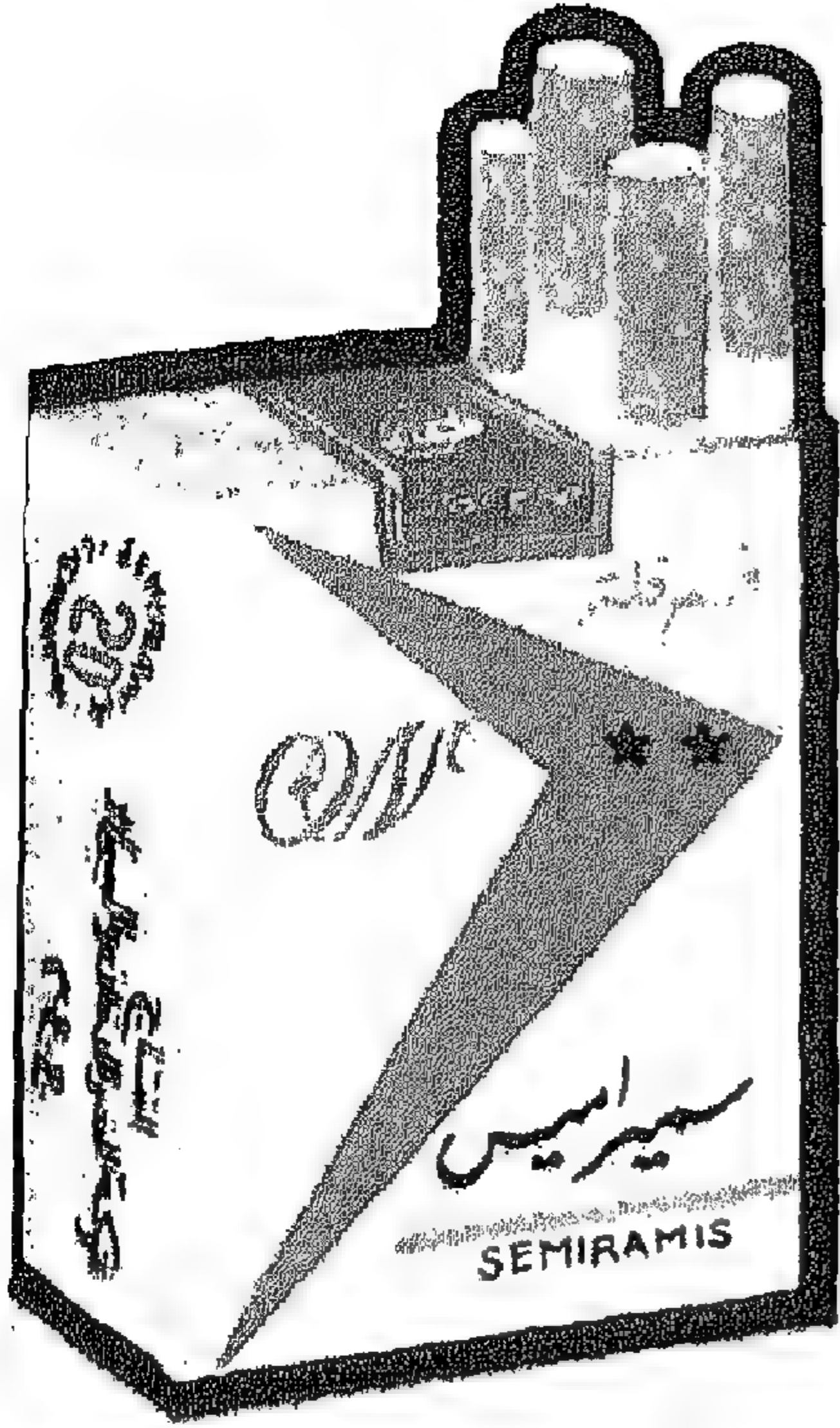
CASE

J. I. CASE CO., INTERNATIONAL DIVISION
700 State Street, Racine, Wisconsin, U.S.A.



توليفة من أجود
الأدخنة العالمية

سميراميس



فلتر خاص

٢٠ سيجارة ١٨ قرشا
١٠ سجائر ٩ قروش



إنتاج شركة لنصر للدخان والسجائر

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

أخبار

كبرى المجلات الأسبوعية المصورة



■ مجلة الصورة

■ مجلة الخبر

أكثر التحقيقات
الصحفية إثارة

مجلة المرأة والعائلة

لهي

تصدر الأسبوع من كل أسبوع

وست إند

حفظ
الوقت
بدقة



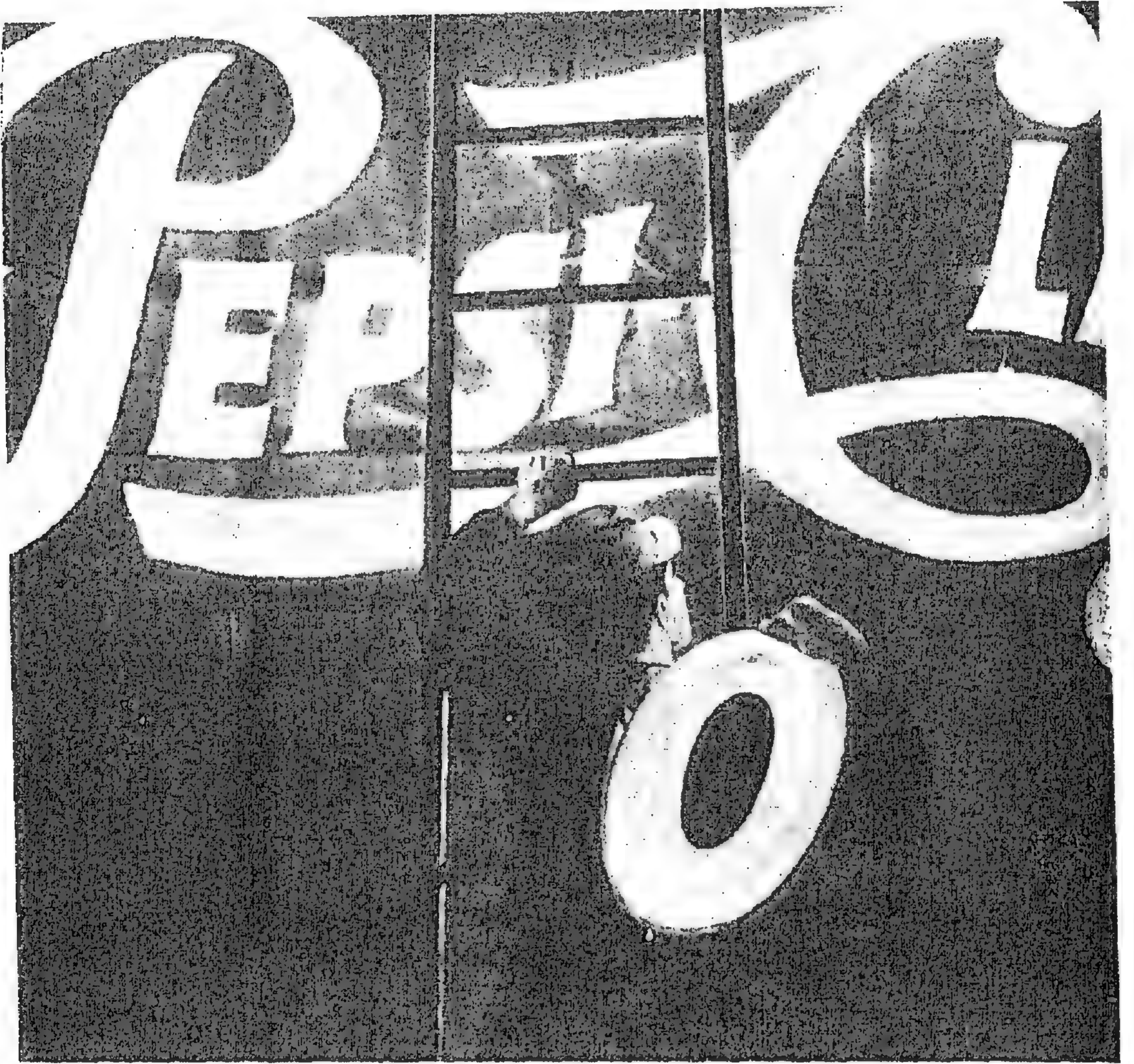
WEST END WATCHES

KEEP PERFECT TIME



مطابق الساعة يعقوب يوسف بحسباني

صنع في إنجلترا ١٩٥٥



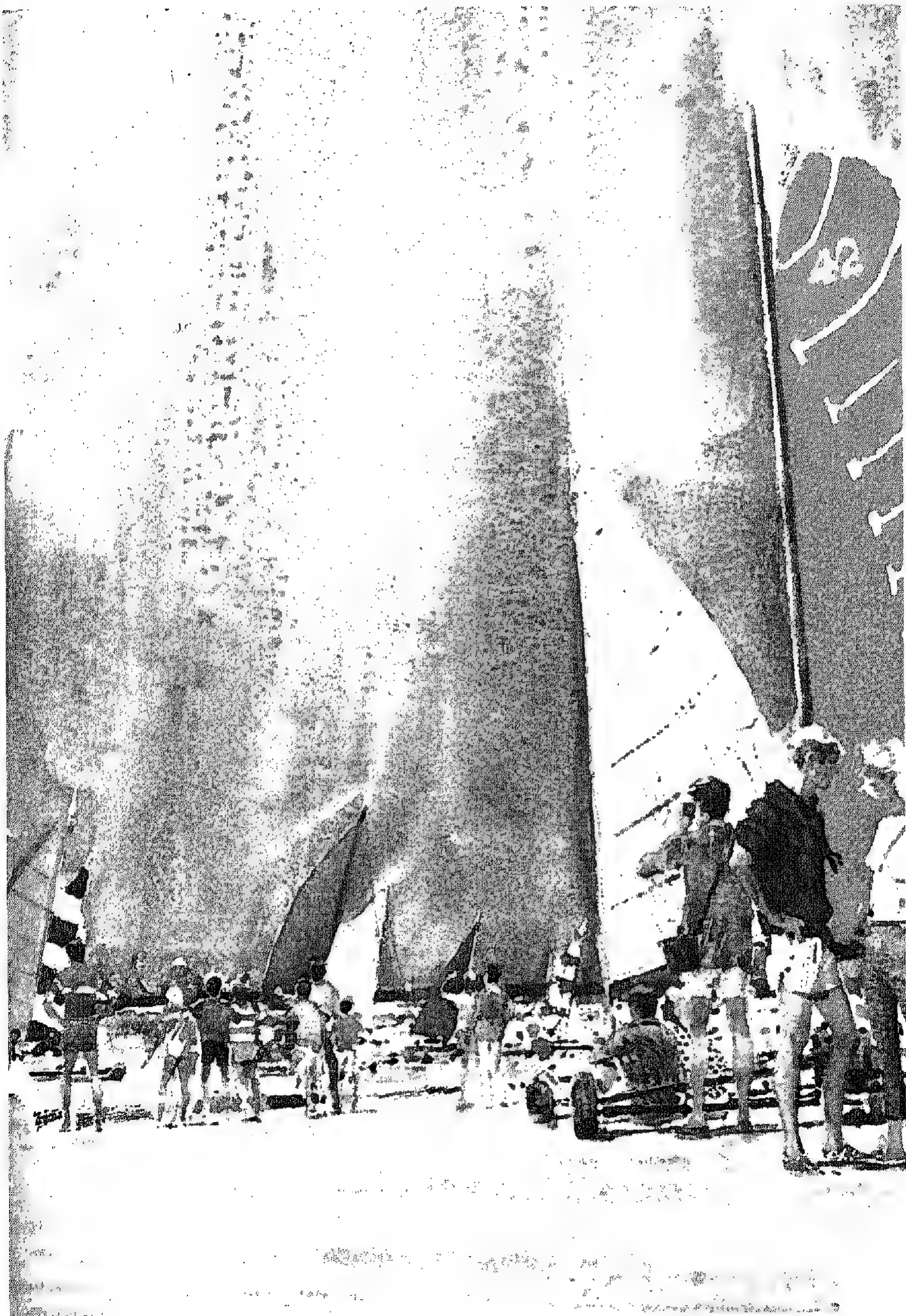
المرطب الخفيف اللطيف

تناول مرطبنا حقيقيا لإرواء العطش.
نكهة بيبسي كولا المنشطة المنعشة.
بيبسي المشبعة لا تخيب ظنك.



كبرى
قائمة

ان بيبسي كولا "بيبسي" علامتان تجاريتان مستعملتان لشركة بيبسي كولا.
نيويورك (ق) ١٩٦٦ ، شركة بيبسي كولا ، نيويورك



المختار

من

ريدردايجست

صفحة

١١	المسيك تنتصر في معركة الجوع
١٨	الزواج مقامرة دائمة
٢٣	احترس من قنديل البحر
٣٠	عفريت في التليفون
٣٥	هذه القلوب لن تموت
٤٣	ماذا ؟
٥٤	خلية النحل : اعجب ما خلقته الطبيعة
٦٢	شخصية لا تنسى : عاش مع الذكريات
٦٩	اتركوا « الزهور الصغيرة » تتفتح
٨٣	امريكا بلد الثلجات والمربطات
٨٦	حواء تكشف عن ركبتيها
٩٠	التبؤ بالجو لم يعد تخميناً
٩٥	اهل الكهف في عصر الرعب اللذي
١٠٢	سيارة المستقبل اكثر امانا
١٠٧	« المعاداة » غذاء الروح
١١١	الايمان يحقق المعجزات
١٢٣	ايسلندا دولة تسير حثيثا نحو الغد

كتاب الشهر : صانع الامل ١٣٠

لمعات شخصية ٢٨ - هذه هي الحياة ٤١ - كلمات شابه ٦١ - تعبيرات راقصة ٧٧ -
لمسكات من حرم الجامعة ٨١ - لمسكات من هنا وهناك ١١٩ - الضحك خير دواء ١٤٩

أب ١٩٦٦ - ربيع الثاني ١٣٨٦

يوزع المختار ٢٦ مليون نسخة شهريا تصدر في ١٤ لغة عالمية

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لغة واضحة

AL MUKHTAR
AUGUST 1966

تصدره مؤسسه اخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير :

كمال عبد الرؤوف

الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

المراق ٨٠ فلسا ليبيا ٩٠ مليما
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سنتا
الأردن ٧٥ فلسا البحرين ٢٠ انة
الكويت ١٤٠ فلسا الدوحة ١٢٥ ليايبرا
السودان ٧٠ مليما

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ١٠٠ قرش
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير
(توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

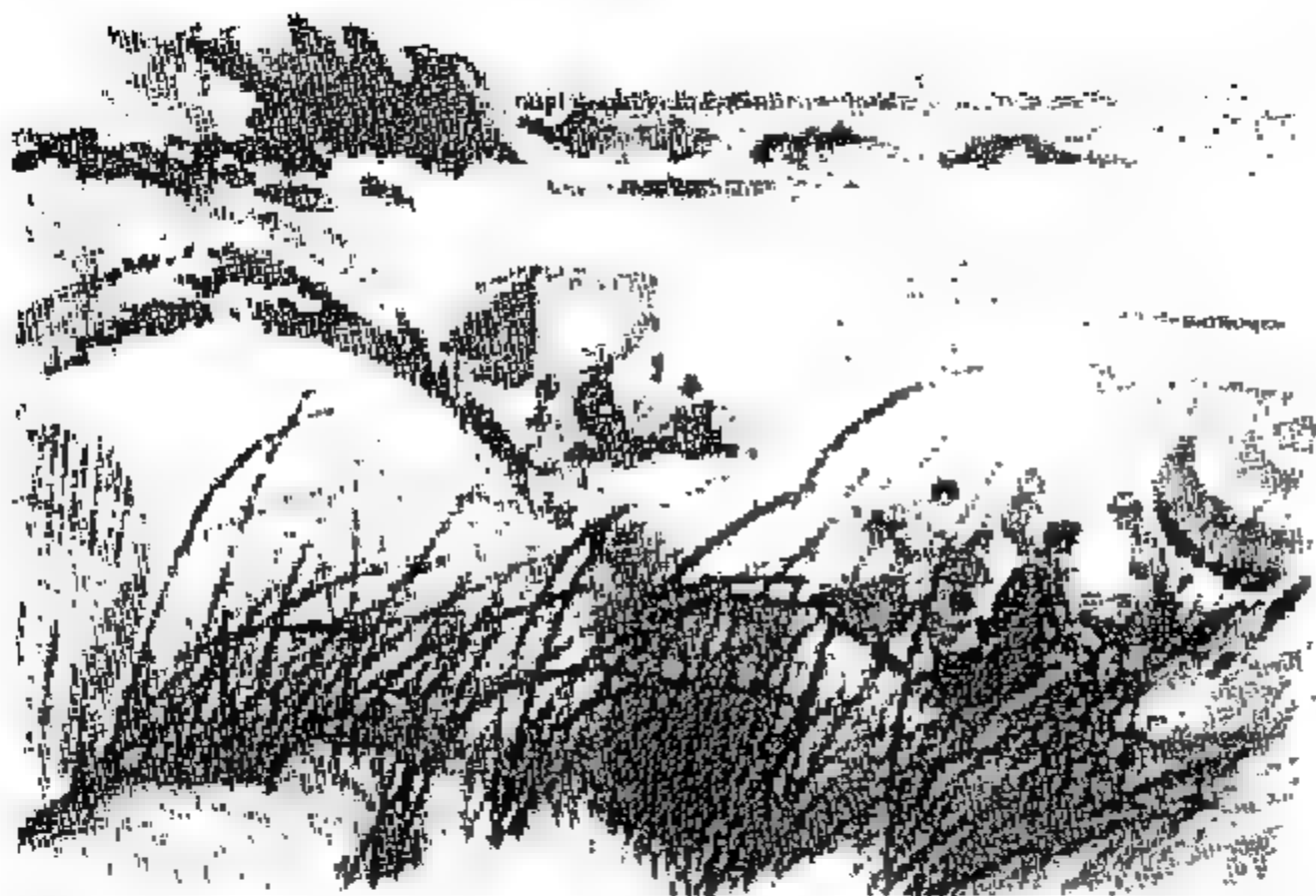
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د. ويت ولان ويلي الشسون ولان

وتيس تحرير الطبقات المالية : ادريان برويك

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد



صورة الغلاف :

الصيف وأمواج الشاطئ

هذه السن الخطرة !

إن شباب دون العشرين أو المراهقين
يحتلون اليوم مقعمة ووسط المسرح
العالمى بصورة لم يسبق لها مثيل من
قبل . اننا نسمع أصواتهم الخشنة
ونرى ملابسهم الزاهية على شاشات
السينما والتلفزيون . . وفى طنين
الراديو الترانزستور أينما ذهبنا . .

هل المراهق مجرد مخلوق لا يهتم
إلا بالموسيقى التى تمزق الأذان
والرقصات المبهمة التى تدير
الرؤوس ؟

اقرأ التحقيق الكبير عن ١٨ مليون

مراهق

فى العدد القادم

من « المختار »

ويست إند

تحقق الوقت بدقة



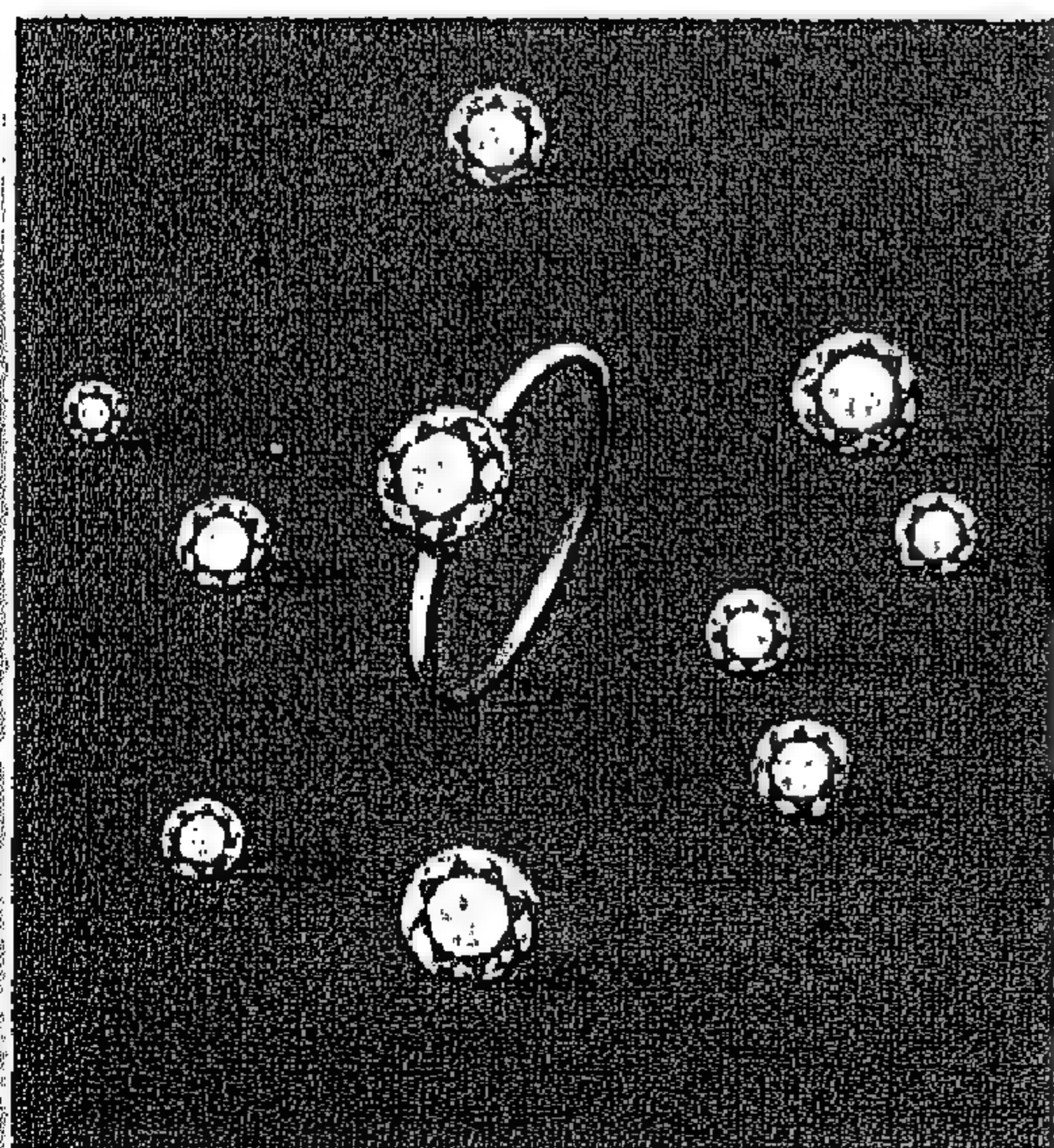
WEST END WATCHES
KEEP PERFECT TIME



يعقوب يوسف بهبهاني

إن قصة حبك وقصتك وحدك وليتقاسمها
 إثنان .. وماسة خطوبتك التي تدل على وعدك
 بالزواج ستسجل قصتك دائماً .. وستحدث
 أضواءها عن سعادتك بالبنين والبنات وعن
 حياتكما معا .. وكذلك ستروي للعالم
 قصة عاطفتك وإخلاصك

الماسة خالدة إلى الأبد ...



كيف تشتري ماسة ؟ اعتمد قبل كل
 شيء على تاجر مجوهرات موثوق به . واسأله
 عن القطع واللون والنقاء لأن هذه هي العوامل
 الثلاثة التي تعدد نوع الماسة . ان قيمة
 الجوهرة تقوم على اساس نوعها وحجمها . وهما
 يختلفان كثيرا بطبيعة الحال . تغير ماستك
 بمضايعة وسوف تكون فخورا بها دائما مهما كان
 حجمها . ولكل ماسة كما تعلم قيمتها المائلة
 ان حجم الماسة يقاس بالقراريط . وكل قيراط
 ١٠٠ بنط . ومجموعة الماسات الظاهرة هنا مع خاتم
 الخطوبة تتراوح احجامها من ١٠ بنط الى قيراط
 خاتم سولتير ذهبي وحوله قطع من الماس

خاتم الخطوبة الماسي يروي قصة حب



Love Story... painted for the De Beers Collection by Lucien Fontanarosa

De Beers Consolidated Mines, Ltd.

نصر



بسر شركة النصر للتأمين أن
تعلن السادة رعايا الجمهورية العربية
المتحدة بالخارج بأنه يمكنهم الحصول
على الجوائز وتسايمه لأسرهم فور
تحويل القيمة بالعملة الحرة والتسليم
بأي محافظة في ع.ع.م

تمتاز أجهزة نصر

بالخاصة الفائقة في النقاط
يعمل على الساعات ١١٠-٢٢٠ ثلث دون محول
صوت لقي ببيع وصورة واضحة والله
يسهل استخدامه في كل مكان
يناسب جميع الأذواق
سهل الاستعمال وقصع إملاء متوفرة
الرفع والاحتفاظ فوراً إلى الشركة
وفروعها والموزعين ولعمري
بالجمهورية العربية المتحدة والخارج

لاستعلام:

(دائرة إمدادات العامة)

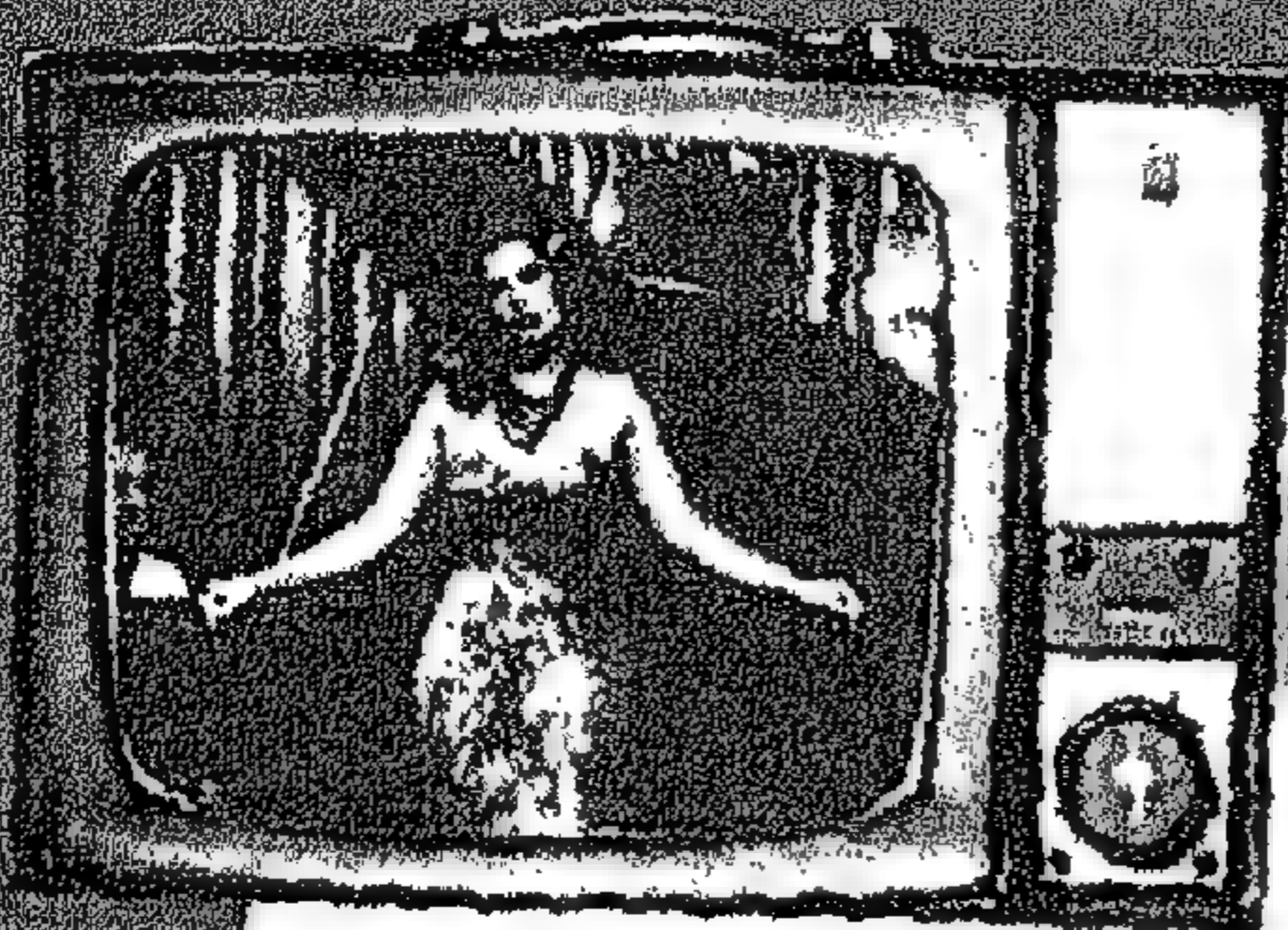
٢٣٥ ٩ شارع منصور - باب البرج لقاهرة ع.ع.م ١٩٦٦

الهيئة العامة للتأمين

كبرى شركات التأمين في الشرق الأوسط

المصانع: دار السلام - طريق الجادى - القاهرة ع.ع.م - تلغرافيا تلين مصر

رسم النشأة والتطور



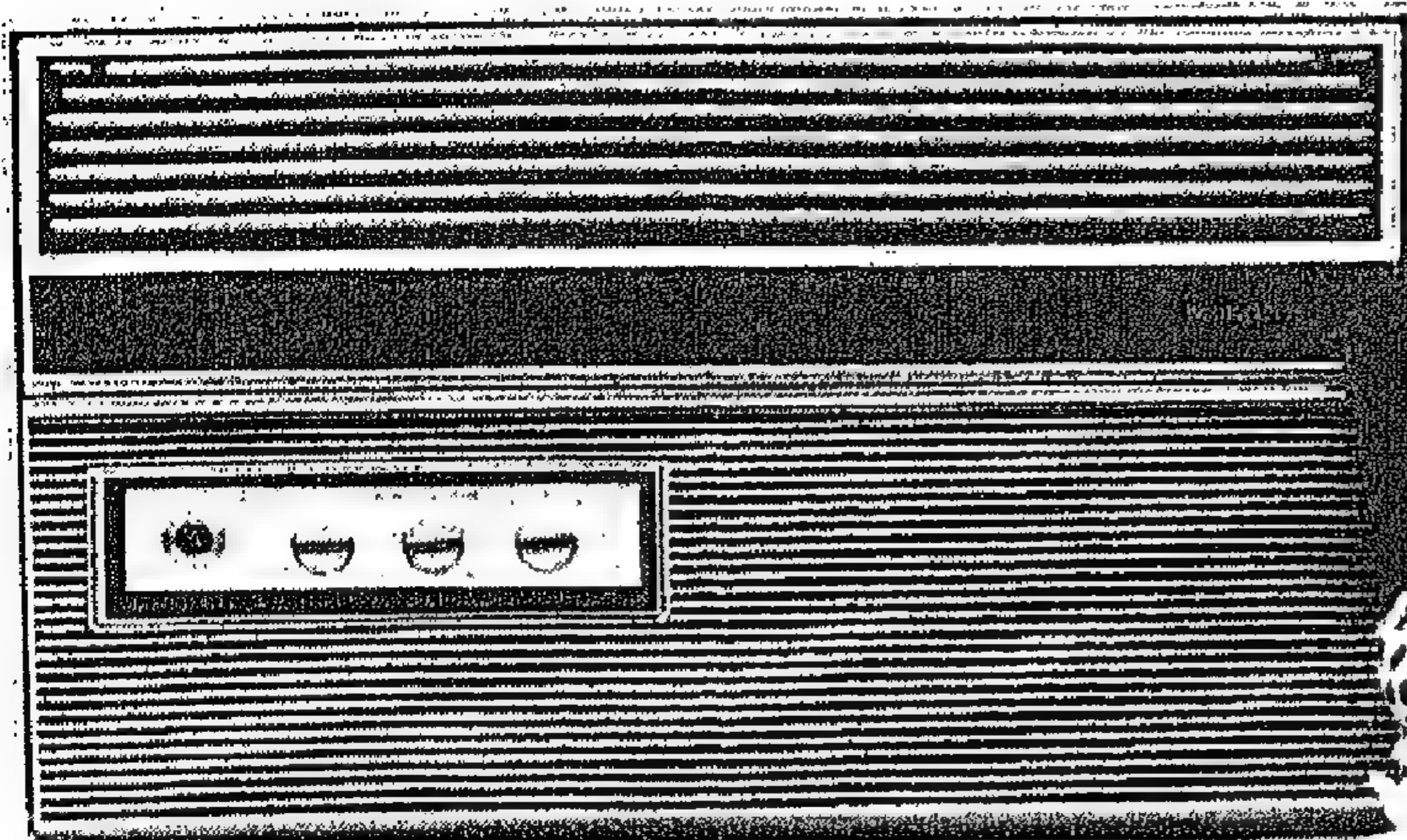
نمبر ١٦ بوصة طراز ١٤١ طقم



طراز ١٩ بوصة طراز ٤٤٧ طقم



نمبر ٢٣ بوصة
طراز ٥٥٩ طقم



إن نوع جهاز تكييف الهواء الذي لديك .. هو النوع القوي الصامت ..

نولا أن جهاز تكييف الهواء وستنجهاموس يمنحك هذا القدر الكبير من الشعور بالراحة ما كنت تصدق أبدا أنه يعمل .. ومهما كان المكان الذي تجلس فيه ، فإنك لا تكاد تسمع صوتا أثناء قيام طارة المروحة الضخمة بدفع الهواء البارد إلى جميع الزوايا والأركان .. وفي الواقع لا صوت لها بسبب الفطاء الكثيف العازل الذي يكتم صوت آلة التبريد القوية . ولذلك ، فإذا أردت هواء رطبا شهيا طول النهار ، أو نوما مريحا طول الليل فاحصل على جهاز تكييف الهواء وستنجهاموس .. لأنه صامت يبعث الانتعاش .



تكون واثقا إذا كانت وستنجهاموس

Westinghouse Electric International Company, 200 Park Avenue,
New York 10017, U.S.A.



RIVO

لا يضرب القلب أو المعدة

إنتاج: الشركة العربية للأدوية

الإدارة والبيع: ١٠ شارع الشيخ سيد درويش (زك سابقا) تليفون ٥٥٩٦٥ / ٥١١٧١
القسم العلمي: ٧ شارع الفضل تليفون ٤٣٥٩٢
المصانع: ٣ شارع المصانع الأميرية تليفون ٨٦٤٥٩٤



ماذا يعني ؟ تصوير طائرة بأشعة X ؟

حدة ، فمثلا ، قد يتم تصوير جهاز تبريد التورب (الراديباتور) من ١٤ زاوية مختلفة .

وهناك ما هو أكثر : وبالإضافة الى فحوص هذه الاجزاء ، يقوم خبراء التصوير بشركة بان اميركان بالتقاط حوالي ٦٠٠ صورة بأشعة X لاجزاء الطائرة كل شهر . ثم تؤخذ صورة سجل كامل على فيلم ، ويحتفظ الفيلم في ملف خاص للطائرة كجزء دائم من سجل خدمتها .

للمصيانة فوائدها : ان شركة بان اميركان هي شركة الطيران الوحيدة في العالم التي تختص بهذا النوع من الفحص بأشعة X وفحص اجزاء الطائرة بهذه الأشعة احتياط من الاحتياطات التي لا حصر لها والتي تتخذها شركة بان اميركان . .

ان هذا سبب واحد من الاسباب العديدة التي تبحثك شعور الارتياح والاطمئنان عندما تسافر على طائرات بان اميركان .
وفضلا عن ذلك فليس هناك ما يعادل السفر على أفضل الطائرات في العالم .

بان اميركان

١٠ ميدان الاوبرا ، فندق
كونتنتال سافوي ت ٩١١٢٢٢ - القاهرة
أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى عبر المحيط الاطلسي
الاولى عبر المحيط الهادى
الاولى في امريكا اللاتينية
الاولى حول العالم

يرى الكثيرون ان عيادات الأطباء هي المكان الصحيح لجهاز أشعة X
ولكن من ذا الذي سمع يوما ما عن تصوير احدى الطائرات بأشعة X ؟

هل هذا من خيال العلماء ؟ او مجرد حلم آخر من أحلام المستقبل ؟

كلا ! على الأقل فيما يتعلق بشركة بان اميركان العمل الجماعي له قيمته : في مراكز الصيانة التابعة لشركة بان اميركان في نيويورك ، وسان فرانسيسكو ، وميامي ، وفريكتفورت بالمانيا ، مجموعة من خبراء بان اميركان يديرون اجهزة أشعة X صنعت خصيصا ، لها عيون تستطيع اختراق 1/4 بوصة من المعدن .

ونظرة هذا الجهاز من الدقة بحيث تظهر النقرة الصغيرة وكأنها أصبح ابهام محققن (متورم) كيف يعمل هذا الجهاز ؟ : عندما تدخل احدى طائرات بان اميركان النفثة مركزا لاجراء اصلاحات شاملة ، يقوم فريق الفحص (الذي يعمل في سيارة مجهزة خصيصا) بتفطيتها (بالمعنى الحرفي لهذه الكلمة) بفيلم أشعة X للكشف عليها والبحث عن أدنى خلل فيها .

ويلتقط الخبراء صورة مساحتها ١٥٠٠ قدم مربع في الطائرة (أى ما يعادل تصوير بأشعة X ارضية منزل عادي مكون من ١٠ حجرات) ولا يستطيع أى جزء في الطائرة اخفاء اسراره : اطارات الابواب ، والنوافذ وقواصل المقصورات المسقوفة . . . الخ . ويتم فحص كل شيء في الطائرة بشتى الدقة والعناية
ثم يقوم فريق أشعة X بتصوير كل جزء على

المختار

السنة الحادية عشرة

أغسطس ١٩٦٦

ويدير داييچست
في كل مقالة لذة رائحة

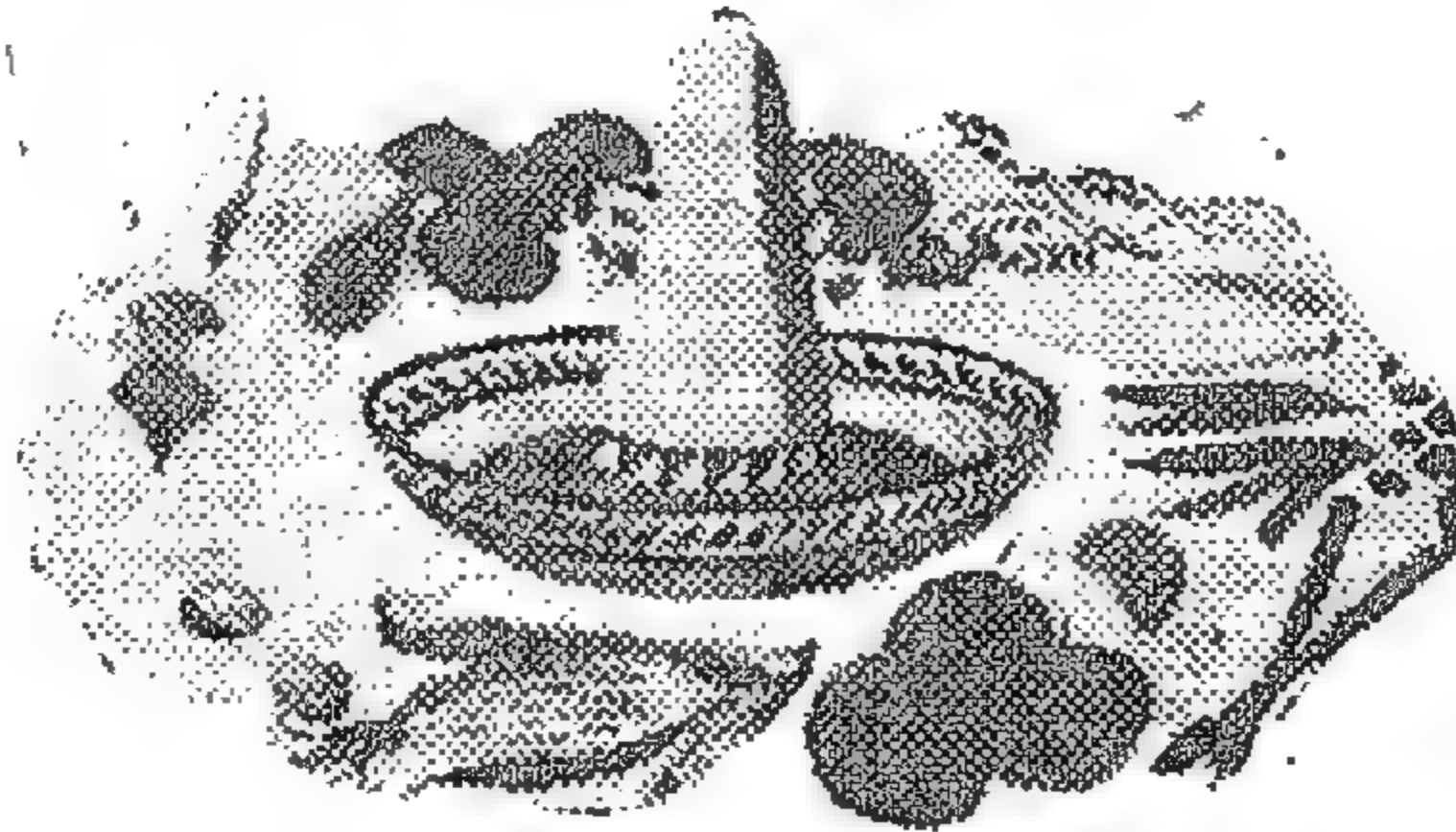


قصة انتصار علي الجوع
تبعث الامم لذي كل الدول التي تهددها المجاعات

المكسيك تنتصر في معركة الجوع

بقلم : جون ستروم

كلما تفوق الذين ينجبون
الاطفال علي الذين ينتجون
الطعام في العالم :
ان سكان العالم
يزدادون الآن بمعدل
٢ ٪ سنويا في
حين ان انتاج
الطعام يزيد بنسبة
١ ٪ فقط ، واذا



منجل المجاعة القاسي يطيح
ان اليوم في آسيا ليهدد الملايين
بالموت جوعا ،
وسوف يصيب
أفريقيا نفس
المصير خلال عشر
سنوات ، وأمريكا
اللاتينية خلال
عشرين عاما ما لم

يقسن سد « الفجوة » الموجودة في
الطعام ، وهذه الفجوة تزداد اتساعا
استمر هذا الاتجاه عشر سنوات
أخري ، فان الخبراء يقولون اننا

سوف نتجه نحو كارثة لا مثيل لها .
وفي مقابل هذه الصورة التي تثير
القشعريرة ، فإن المثل الذي يضربه
انتصار المكسيك علي الجوع يحيي
الامل في النفوس ، فمنذ عام ١٩٥٠ ،
حقق المزارعون المكسيكيون ما كان
خبراء العالم يقولون أنه مستحيل .
اذ علي الرغم من مشكلات الامية
وانخفاض الدخل التي يواجهونها ،
استطاع المكسيكيون أن يزيّدوا انتاج
الدولة من الطعام الي أكثر من
الضعف .

والاحصاءات لذلك مثيرة : لقد
زاد محصول البطاطس ثلاثة أمثاله ،
وتضاعف محصول الفول والقمح
أربع مرات ، بينما زادت الذرة الي
الضعف تقريبا ، للاستهلاك والتصدير
وارتفع انتاج الدواجن بمعدل ٥٠٠٪ ،
وانتاج البيض ١٥٠٪ ولم يحدث قط
في التاريخ أن زادت دولة انتاجها من
الطعام بمثل هذه السرعة .

ويقول مزارع لفحت الشمس
بشرته ، يفلح الارض في أعالي منطقة
باجيو بالهضبة الكبرى الوسطي :
« منذ عشر سنوات ، كانت السماء
اذا ابتسمت لي استطعت أن أحصل
علي عشرة بوشلات من الذرة في
الفدان ، أما اليوم ، فإن الحصول

علي ١١٠ بوشلات ليس مستحيلا »
وهو يمتلك الآن منزلا حديثا به مياه
جارية وكهرباء ، ولأول مرة في حياته ،
أصبحت الزراعة تثير حماسه .

ان سر هذا النجاح غير العادي
كان بسيطا : عدد قليل من علماء
مؤسسة روكفلر ، لم يزد عددهم
قط في ذروة وجودهم علي ٢١ ،
وعدهم الآن ٩ فقط ومبلغ ٥٩٠
ألف دولار من أموال مؤسسة روكفلر
كل عام ، وفريق من علماء المكسيك
الشبان الذين يفيضون نشاطا ، وخطة
أعنتها حكومة المكسيك ومؤسسة
روكفلر بصبر وأناة . ولقد كفلت
الحكومة الارض والمباني ، والايدي
العاملة ، والمال الزائد .

عقول في ثياب العمل :

بدأ الدكتور جورج هارار - مدير
مؤسسة روكفلر الآن - البرنامج في
عام ١٩٤٣ . وكان موظفو الحكومة
المكسيكية المتشككون ، يتوقعون عقلا
يقدم لهم خططا لحلول سريعة ، ولهذا
خاب أملهم عندما ارتدى هارار ثوب
العمال ، وبدأ يحفر في الحقول
ليعرف سبب بطء الحاصلات .
وراح يقطع أنحاء البلاد بالقوارب
وعلي ظهور الحمير ، ورأي الفقر ،
والحاصلات الهزيلة ، ووجد أن ٨٪

فقط من الأرض صالحة للزراعة ،
وأنها أرهقت بعد استخدامها قرونا
طويلة . وعندما احتاج الي المساعدة
عاد الي الولايات المتحدة ليجند ثلاثة
من فتيان المزارع السابقين يحمل
كل منهم درجة الدكتوراه وهم :
اندوين ويلهاوزن ، ونورمان بورلوج ،
وجون نيدر هاوزر .

وكانت المهمة شنيعة . . وبدأوا
بأهم الحاصلات الغذائية ، وهي
الذرة ، وكانت المكسيك - مهد
الحبوب - تنتج عشرة بوشلات فقط
لكل فدان ، عندما انضم ويلهاوزن
خبير الذرة الي الدكتور هارار ،
ولما وجد أن الاصناف الأمريكية
المهجنة لا فائدة منها هنا ، قام بتجنيد
طالبة الكليات الزراعية ، لجمع أفضل
عينات الذرة من جبال المكسيك
وهضابها ووديانها ، من المناطق التي
أصابها الجفاف ، ونقلت تربتها .
وبدت العينات التي جمعوها بكل
درجات الألوان الحمراء ، والصفراء
والأرجوانية والبيضاء، أشبه بمجموعة
متحف .

وعندما زرعت العينات في أراض
واستخدمت فيها الأسمدة ، كانت
الفروق بينها رائعة . . فقد كاد
بعضها يتفجر عندما أطعم بالكيماويات

المغذية ، بينما نما غيرها في صورة
فاخرة ، ولكنه لم ينتج الا القليل من
الحبوب . وكانت تلك هي الأسس
اللازمة للخطوة : فمن أكثر العينات
غلة ، تلك التي تناسب تربة وطقس
المكسيك فعلا ، يجري استنبات أنواع
جديدة مختلفة ، وأنواع مهجنة
لحاصلات أكبر ، مع استخدام الكثير
من الأسمدة .

وكانت المهمة التالية ، هي العثور
علي أرض لاجراء هذه التجارب ،
ولكن الفلاحين كانوا يتشككون في
تدخل رجال الحكومة ، فلم يتعاون
منهم غير قلائل بعد احجام ، وقدموا
أسوأ أراضئهم ، وهكذا انتهت
البذور الثمينة غالبا الي قدور الطهي،
وبقيت الأسمدة دون استخدام .

ومع ذلك فإن نتائج العام الأول
كانت لا بأس بها ، وقد خشي أحد
المزارعين سمخية جيرانه ، فطلب أن
تكون قطعة أرضه التي تجري عليها
التجربة بعيدة عن الطريق، ولكنه
عندما رأى حاصلات العام الثاني
الكثيرة ، طلب بذورا تكفي لزراعة
مزرعته كلها . واليوم يقوم بعض
المزارعين المكسيكيين بانتاج ١٥٠
بوشل من الذرة من الفدان الواحد ،
وفي الشهرين الأولين من عام ١٩٦٥

صدرت الدولة حوالي ٨ ملايين بوشل بعد أن ظلت فترة طويلة تستورد الذرة من الخارج .

من الذرة الي الفائض :

وكانت قصة القمح أكثر روعة . ففي عام ١٩٥٠ استوردت المكسيك ٤٢٧ مليون طن طولي من القمح ، وفي العام الماضي صدرت ٤٦٥ مليون طن طولي واضطرت الحكومة الي تحديد المساحات التي تزرع قمحا تفاديا لزيادة الفائض .

وكان الفضل الاساسي في هذا الانقلاب ، هو ادخال أنواع القمح التي تقاوم الصداً بوساطة بورلوج ، الذي تخلي عن وظيفة أبحاث طبية ليعمل في حقول المكسيك الجدد ، فقد وجد أن المزارعين يقومون بحصد كمية تتراوح بين ٦ و ٨ بوشلات من قمح الارض الجافة بأيديهم في الفدان ، وكان السبب في ذلك هو فطر النبات المعروف باسم «الصدا» .

وظل بورلوج ومساعدوه المكسيكيون طوال أربع سنوات يرعون حاصلات من أنواع القمح الامريكي المقاوم للصداً تصل الي ٢٧ بوشل للفدان ، ثم وقعت الكارثة : لقد ظهرت سلالة جديدة من الصداً أهلكت المحصول كله . ولكنهم في ذلك الحين كانوا

قد قاموا بعمل كثير شاق في السلالات ، حيث قاموا بتهجين أنواع القمح المحلية المقاومة للصداً بغيرها من أنواع وفيرة المحصول ، وإعادة العملية بالعكس ، لانتاج أنواع جديدة تقاوم الصداً المحلي ، وقامت البنوك المحلية بتوزيع البذور الجديدة علي صغار الفلاحين .

ان حوالي ٩٥٪ من القمح الذي يزرع اليوم في المكسيك من مبتكرات فريق القمح المكسيكي ، الذي يصفه بورلوج ، بأنه « أفضل فريق في العالم » وينتج كثير من المزارعين ٥٠ بوشل من القمح في الفدان الواحد ، في حين أن الحصول علي ٧٥ بوشل من الفدان في أراضي الشمال الغربي المروية يعد أمراً عادياً . وأنواع القمح الصغيرة هي أحدث انتصار في المكسيك حيث تبلغ غلتها ١١٥ بوشل للفدان .

قهر الآفات :

ونالت زراعة البطاطس نفس الابحاث العلاجية ، فان هذا الطعام الهام من أطعمة العالم الجديد ، كان قد أصيب بالعجز نتيجة آفة اصابته مؤخراً ، هي تلك الفطريات المخربة التي سببت مجاعة البطاطس في ايرلندا عام ١٨٤٥ ويستطيع الرش بالمبيدات السيطرة علي الفطريات ،

كل البطاطس عدا ما زرعناه نحن ،
ولكننا عندما وصلنا لحصده وجدناه
قد « حصد » فعلا ، بواسطة القرويين
الذين انتزعوه ليلا ، بعد أن عقدوا
العزم علي الحصول علي البذور
المعجزة . وفي خلال عامين ملأت
حقول البطاطس الخضراء أرجاء
المنطقة . ويضيف سيرفانتس
قائلا : « لقد فقدنا تجربة ، ولكننا
قمنا بعمل توسيعي بديع » .

وقد أنتج الفريق المكسيكي حتي
الآن ١٣ نوعا من الانواع المقاومة
للآفات ، تغل كمية تتراوح بين ١٨
و ٢٠ طنا في الفدان ، دون رش
باهظ النفقات . ويؤكد نيدرهاوزر
ذلك بقوله : « هذا يعني غذاء أفضل
للملايين ، لان البطاطس سوف ينتج
سعرا حراريا أكثر من أي محصول
آخر » وعندما زار الرئيس السوفيتي
السابق انستاس ميكويان المكسيك ،
كان مطلبه الاساسي ، هو أن يأخذ
معه بذورا مقاومة للآفات عند عودته
الي روسيا ، أكبر منتج للبطاطس
علي ظهر الارض .

محصول العلماء :

وكان أثنى نتائج التعاون بين
المكسيك ومؤسسة روكفلر ، هو ظهور
فيلق يضم ٧٠٠ عالم زراعي مكسيكي ،

ولكنها أكثر نفقات مما يحتمله صغار
المزارعين المكسيكيين . وعندما وصل
الباثولوجي جـون نيدرهاوزر من
الولايات المتحدة يحمل بذورا تقاوم
الآفات ، حذر المتشككون من أن
البطاطس نبات لا يتلاءم مع المكسيك .
وأوفدت وزارة الزراعة الامريكية
٥٠٠٠ نوع من الانواع المقاومة
للآفات ، ولكن ٤٩٨٠ منها قتلتها
سلالات الآفة المكسيكية الكثيرة
السموم ، مما دعا الباثولوجيين الي
أن يطلقوا علي تلك المنطقة « أحسن
حديقة للأمراض في العالم » إذ لم يبق
من ٤٨٦ مجموعة من البذور
المستوردة من ألمانيا غير اثنتين فقط .
وقد تم تهجين القلائل التي بقيت مع
نباتات البطاطس البرية في المكسيك
التي لا تحمل أية درنات صالحة
للأكل ، ولكنها استطاعت أن تتعايش
مع الآفة الأخيرة آلاف السنين .
وكان هدف الباحثين هو اكساب
النبات قوة في المقاومة وزيادة في
الغلة ، وتخليصه من أسباب الضعف .
ويقول جافنير سيرفانتس - مدير
برنامج أبحاث البطاطس المكسيكي
الآن - وهو يذكر تلك الفترة : « لقد
زرعنا بعض السلالات الجديدة في
منطقة باتزكووارو فقضت الآفة علي

وكان الكثيرون منهم يعتقدون أن العالم لا يلوث يديه بالقذارة ، ولكنهم بعد أن شاهدوا بورلوج وهو يرتدي بنطلونا خاكيا وقميصا بلا أكمام ، ويزرع القمح مع الفلاحين ، بدأوا هم أيضا يعملون في الحقول . وأرسل الشبان المكسيكيون الذين يبشرون بمستقبل زاهر الي الجامعات الأمريكية بموجب منح دراسية من مؤسسة روكفلر ، كما أرسل أكثر من ١٥٠ منهم للحصول علي درجة الماجستير ، وأكثر من ٧٠ للحصول علي الدكتوراه .

كشف الطريق :

حقا ان مشكلات الزراعة المذهلة مازالت باقية ، وستظل الزيادات المستمرة في الانتاج مطلوبة ، ان أن الزيادة السنوية للسكان في المكسيك يبلغ معدلها ٣٪ . كما أن المكسيك مازالت - كأغلب جاراتها في أمريكا اللاتينية - تمنح أولوية منخفضة للزراعة ، ورغم أن حوالي نصف شعبها يعيش من الارض ، فإن ٦٪ فقط من الميزانية الفيدرالية تنفق علي الزراعة ، وكثير من الملكيات الزراعية أصغر من أن يتسني زرعها بطريقة فعالة .

ولكن صادرات المكسيك الزراعية اليوم تفوق وارداتها الزراعية عدة

مرات ، وقد أظهرت المكسيك فعلا الطريق الي الأبحاث الزراعية في الدول الأخرى ، حيث يعتبر نقص التغذية مشكلة كبرى . . . وقد ذكر وزير زراعة فنزويلا أخيرا لمؤسسة روكفلر بعد أن شاهد ما فعلته المكسيك : « سوف نخصص ١٠٠ ألف دولار لبرنامج اذا ساعدتمونا ونكرتم لنا كيف نفقه » وقد فعلت المؤسسة ذلك ، كما أنها بدأت برامج زراعية في كل من كولومبيا وشيلي واكوادور . وأرسلت عينات من بذور الذرة المكسيكية الي ٥٦ دولة ، وقد شاهدت حديثا ستة أنواع جديدة من الذرة المهجين المكسيكية تزرع في الهند ، وتضاعفت حاصلات الذرة عندما زرعت في أرض مخصصة ، كما أن تايلاند الغنية بأرزها تزرع الآن الذرة المكسيكية ، بينما طلبت ٤٥ دولة عينات من البطاطس . ويرأس الدكتور «اجناسيو نافاريز» العالم المكسيكي الذي تدرب علي يدي دكتور بورلوج برنامجا لتحسين زراعة القمح في باكستان ، وباستخدام الانواع والاساليب المكسيكية ، تتوقع باكستان أن تضاعف انتاجها من القمح خلال السنوات الخمس القادمة .

ويحذر ويلهاوزن قائلا : « ان أمامنا حوالي ١٥ عاما لكي نسد

الثغرة في طعام العالم ، والا أصابتنا
مجاعة كارثة .. ان لدينا الادوات
والمعرفة ، ولكن أشق المهام ، هي
ان نجعل الحكومات تدرك أنها تواجه
مشكلة متفجرة .. ثم نجعلها تفهم
بعد ذلك أن هناك علاجا لهذه المشكلة»
ان ويلهاوزن متفائل بسد الثغرة في
القومي .

● في العدد القادم من المختار ●

البحر الميت .. مهدد بالموت ! - الخبراء يقولون ان البحر الميت
يحتضر ، وانه اذا لم يقرر الانسان انقاذ حياة البحر الميت
بالوسائل الصناعية فانه سوف يموت حقا .

زوجتك ليست سياره قديمة ! - هناك اشياء تضيع قيمتها مع التقدم
في السن .. ولكن الزوجات استثناء من هذه القاعدة ..
فكلما طالت فترة زواجهن أصبحن افضل حالا .

أقراص التخسيس .. سلاح ذوحدين - أقراص التخسيس علاج
خطير مع الأسف لانك سوف تسترد ما فقدته بسببها من
شحم علي اية حال .

توسكانيني .. القديس والشيطان - كان مزيجا عجيبا من القديس
والشيطان .. ولكنه كان أعظم قائد اوركسترا عرفه العالم .
كاميرات .. بلا عدسات - لقد تحولت آلات التصوير البسيطة الي
أجهزة سحرية بلا أفلام وبلا عدسات .. ولكنها تستطيع ان
تصنع المعجزات .

كتاب الشهر : وحدي مع المحيط

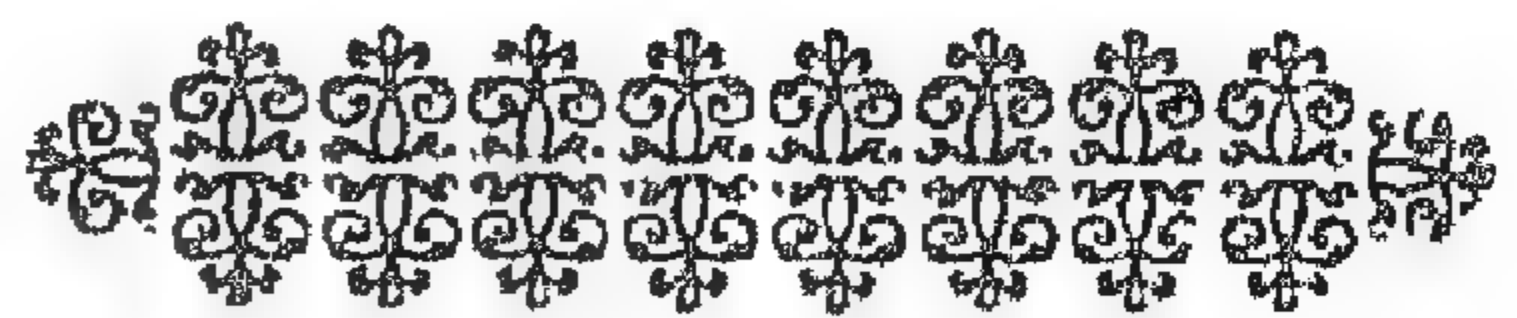
قصة صـحفي عبر المحيط الاطلنطي في قارب صغير لا يزيد
طوله علي ٤ امتـار .. وحقق نصرا بحريا اسـطوريا
اقرأ هذه الموضوعات الشائقة ضمن ٢٠ مقـالا آخر اخترناها لك

في عدد سبتمبر من المختار

« ان الزواج هو أعجب
مغامرة يمكن للمرأة
أن تعيشها .. ولكنها
لا تعرف ذلك .. »



الزواج مغامرة دائمة



كانت زوجة لأحد رجال الدين،
فانني أدعى أحيانا للتحدث
أمام جماعات الكنييسة والاندية
النسائية وعندما أفعل ذلك ، كثيرا
ما تأتيني بعد ذلك امرأة تبكي رتبة
حياتها . انها تحس أنها وقعت في
الفخ وأن آمالها قد خابت ومواهبها
تذبل . وتتساءل المرأة وهي تهـز
كتفيتها في يأس عما يمكن أن تفعله ؟
فهي في آخر الامر مجرد زوجة .
مجرد زوجة ! انني أشعر أحيانا
بالرغبة في أن أمسك تلك المرأة من
كتفيتها وأهزها وأنا أقول لها :

« هانت الان في غمرة أعجب
مغامرة يمكن للمرأة أن تعيشها ،
ومع ذلك فانك لا تدركين هذا » .
ان السنوات الست والثلاثين التي
عشتها كزوجة أقنعتني تماما بأنه
ليس هناك وظيفة أو هواية ، أو نشاط
علي وجه الارض يمكن مقارنته ببهجة
واثارة الحياة مع رجل ، تحبينه ،
وتبذلين مافي وسعك كي تفهمي تركيبه
المعقد الي أبعد الحدود ، وتساعديه
علي الطنين والغناء والتحليق بالطريقة
التي أعد لها .

فهل هذا عمل سهل؟ .. كلا بطبيعة
الحال . فالامر يتطلب تفانيا ومهارة
بلا أنانية ويتعين عليك أن تستخدمي

بقلم : روث ستافورد بيل

قلبك ورأسك • ولكنه عمل يمكن

أداؤه • • وعندما يتم ذلك - حسنا

فما هي المغامرة ؟ انها اكتشاف القوي

والابعاد الجديدة ، واتاحة الفرصة

لاختبار النفس ، والسعادة التي تتحقق

من الانجازات السامية • تلك هي الوعود

الكامنة في كل زواج • • هذا اذا

ما سعت اليها المرأة وطالبت بها •

فاذا ما دعيت الي مطبخ زوجة

شابة لتناول فنجان من القهوة ،

والحديث، عما يمكنها أن تفعله لتجعل

زواجها مثيرا وابقاءه كذلك • • فهذه هي

بعض الاقتراحات التي سأقدمها :

• ادرسي زوجك كأنه حيوان غريب

نادر يخلب اللب ، وهو كذلك بالفعل !

ادرسه بلا انقطاع لانه سيتغير

باستمرار • وكوني فخورة بقواه

وانجازاته ، ولكن حللي نقاط ضعفه

أيضا • • وقد قلت لابنتي الاثنتين قبل

أن تتزوجا :

« لقد أحببت ، وبهرك ذكاء الرجل

وثقته وجاذبيته • • ومع ذلك فان

عليك أن تواجهي حالات تردده وجوانب

النقص فيه • ولكن هذا فقط تستطيعين

أن تحببيه حقيقة ، وتقديمي له

المساعدة الحقيقية ، وتكوني زوجة

له حقا • • لذلك يجب ألا تفزعى أو

يخيب أملك عندما تكتشفين تلك

الجوانب فيه •

احترمي عمله • • فعندما تتزوجين

رجلا فانك تتزوجين وظيفته أيضا بل

انك قد ترين في بعض الاحيان أن

العمل يأتي قبلك • • غير أن هذا

لا يحدث حقا ، فان آداء الرجل لعمله

جيذا يعني بالنسبة له ما تعنيه

الامومة للمرأة • • ولنفس الاسباب

تقريبا •

تعلمي فن الاستيعاب الملي بالخيال

والتحديات • • ويبدو أن كثيرا من

الزوجات الفاشلات يعتبرن أنفسهن

وكان السماء قد جعلت منهن مراكز

استقبال للحب ، فاهتمامهن المستمر

ينحصر في ملاحظة مدي الاهتمام أو

الحب الذي يحصلن عليه • ولاشك أن

الزوجة جديرة بالحب والوفاء ، غير

أنه يجب عليها كذلك أن تنهى لاستيعاب

انفعالات زوجها في بعض الاحيان ،

وامتصاص ومضات الغضب المنطلقة ،

وعدم ارتياحه لعمله ، فمثل هذه

الاشياء لابد من أن تجد لها منفذا في

مكان ما • فاذا ما استطاعت الزوجة

أن تعتبر نفسها نوعا من مانعة

الصواعق التي تنقل الخوف وخيبة

الامل دون ضرر الي الارض ، فانها

لن تصبح ذات قيمة لا تقدر بالنسبة

لزوجها فحسب ، بل ان شخصيتها

ذاتها سوف تنمو نموا عظيما .

وتذكرني ، أنه حتي عندما يصبح الرجل ناجحا ويدرك ذلك ، فان جانبا خفيا حساسا غير مطمئن منه سيظل يحتاج علي الدوام الي التأييد والوفاء الذي لاشك فيه من امرأة تحبه، وربما كان ذلك بقية في نفسه من بقايا الصبي الصغير الذي كان يتجه يوما الي أمه لتطمئنه . وأيا كان الامر ، فان وجود ذلك الجانب أمر لا ريب فيه .

تدربي علي فن الاصغاء . . ان غالبية الرجال في أشد الحاجة الي جهاز للقياس يختبرون به أفكارهم وآمالهم وأحلامهم ومطامحهم ومشكلاتهم وصراعاتهم الداخلية التي لا يستطيعون أن يحلوها بمفردهم ، انهم في حاجة الي انثي تصغي اليهم، يستطيعون أن يفضوا اليها بدخائل أفكارهم ومشاعرهم دون خوف من السخرية أو الرفض .

ويتضمن الاصغاء الخلاق الاستجابة والتخاطب وتبادل الآراء ، ولكن هناك أيضا أوقاتا يجب أن تلتزم فيها الزوجة الصمت ، وأن تمسك لسانها، وتكبح الكلمة الحادة التي يمكن أن تحيل المناقشة الي مشاجرة ، أو الموقف السيئ الي أسوأ . ولاشك أن الزوج يحمل مسئولية مساوية ،

غير أنني أعتقد أن وظيفة الرجل تتمثل أساسا في ترويض العالم ، أما عمل المرأة فهو السيطرة علي نفسها وعلي زوجها بطريق غير مباشر !

دعي زوجك يعرف أنك تحتاجين اليه . . فمئذ فترة قريبة أخبرتني زوجة شابة تملكها الغضب أنها لم تعد تتحمل عيني زوجها الهائمتين بين النساء . وكانت علي وشك أن تهجره وتطلب الطلاق ، اذا ما عاود النظر الي امرأة أخرى . فقلت لها :

« هل ترغبين حقا في حل لكل هذا ؟ اذهبي اذن الي زوجك واطلبي منه أن يحيطك بذراعيه ، وعندما يفعل ذلك قللي له : « يا حبيبي انني أقالم ، فأنا تعيسة ، وأعتقد أنك تعرف السبب . . انني زوجتك ، فأرجوك أن تضمني . . أرجوك أن تساعدني » . ان هذا هو كل ما يجب عليك أن تفعليه . ان اعترافك بحاجتك لحبه سوف يصنع المعجزات التي لا يستطيع أن يصنعها الغضب مهما بلغ مداه . . حاولي . . وسوف ترين » .

استخدمي مواهبك : ان الزواج لا يدعو الي تحديد آفاقك . . فاذا ما كنت تمتلكين موهبة في الرسم أو التصوير أو الزخرفة أو قرص الشعر

لا تنزعجني عندما تختلفين مع زوجك حول بعض الأمور .. فالزواج مشاركة وليس اندماجاً لأناس دتماثلين .

ولا تواصلني التبرم من الأخطاء التي لا علاج لها ، فكل إنسان يرتكبها .. ان أفضل شيء تفعلينه هو أن تتعلمي من هذه الأخطاء ثم تنسيها .
وانني أجد لزاماً علي أن أقول أن بعض النساء يبدون عاجزات عن ذلك خاصة إذا كان الأزواج هم المخطئين .
وهناك أشياء صغيرة تتعلق بالادراك

السليم يجب ألا تقدمي عليها ، كما أن هناك أشياء أخرى يجب عليك أن تفعليها . اعلمي علي توسيع وتنمية فن المشاركة لا في الأمور الكبيرة والخطيرة فحسب ، بل وفي الأمور البسيطة والمبهجة أيضاً مثل الكتاب الذي تقرئينه ، والنكتة التي تسمعينها وتدخينها له ، ولحظة غروب الشمس التي تدعينه لمراقبتها ، والكلمات المدهشة والمعجزة التي يدلي بها طفلك البالغ من العمر ثلاث سنوات ، وحتى السخط المشترك يمكن الاستمتاع به !

وقد يكون مايلي هو أبسط القواعد بالنسبة للزوجات وأكثرها شمولاً ..
حاولي ارضا زوجك .. أهو يحب

— أو أية موهبة كانت — فلا تدعي الصدا يعلوها ، بل استخدميها لتوسعي أفق حياتك الزوجية .

انني أعرف فتاة ذكية تخرجت في الجامعة بدرجة امتياز ومضت تواصل دراستها بعد التخرج ، ولديها الآن ثلاثة أطفال صغار بالإضافة الي كل أعمال ربة المنزل ، وهي تقول: «انني أحتاج لكل شيء تعلمته في الجامعة كي أفهم عمل زوجي ، وأدير منزله بصورة مرضية ، وأظل علي معرفة بكل ما يدور في العالم » .

وهناك أشياء قليلة جداً من الادراك السليم يجب علي الزوجة ألا تقدم عليها ، حتي تجعل من زواجها مغامرة . فعلي سبيل المثال لا تثيري جدلاً حول المسائل البسيطة بل تجاوزي عنها ، وسوف تجد أن رأيك سيصبح له وزن أكبر في الأمور الهامة .

لا تخافي من الاتفاق علي حل وسط : فالاتفاق لا يعني التسليم . بل هو مجرد أسلوب ناضج للاعتراف بأن في هذا العالم المعقد توجد وجهات نظر أخرى غير وجهة نظرك وادراك أن جانباً منها ربما كان صائباً في بعض الأحيان .

« في المسرات والمحبة .. لئكن
جسدا واحدا حتي الموت .. »

هذا هو دور الزوجة العظيم الذي
يبحث في نفسها الرضاء . فتجنبي
الفكرة الخاطئة باعتبار ذلك الدور
ثانويا . ففيما يتعلق بسفينة الزواج ،
فان زوجك يمكن أن يكون بمثابة
المحرك .. ولكنك تمثليين الدفة ..
والدفة هي التي تحدد الي أين تتجه
السفينة !

الترتيب والنظام ؟ .. يمكنك أن
تكوني منظمة . هل يحب الاصدقاء
من حوله ؟ تعلمي كيف تقيمين
الولائم للضيوف . هل عمله مجهد ؟
اجعلي بيته واحة للهدوء وسط هذا
العالم المليء بالضجيج . هل يريدك
بجانبه ؟ احمدي الله وكوني الي جانبه
.. ان هذا النوع من الاهتمام هو
تعبير عن الحب . ومن المستحيل أن
تمنحيه هذا الحب دون أن ينعكس
عليك مرة أخرى .



شهادة !

كانت السيدة تجلس في عربتها الواقفة على جانب الطريق ، عندما شاهدت ضابطا لبوليس
يفحص عدادات الانتظار للسيارات الواقفة، ثم يتوقف امام السيارة التي امامها ويخرج
قطعة نقود يضعها في العداد بدلا من تحرير مخالفة لصاحب السيارة .
ورات السيدة انها يجب ان تشكر الضابط على هذا العمل غير العادي من الرقة واللفظ .
فخرجت من سيارتها ، وامسكت يد الضابط قائلة :
- هذا اجمل شيء رأيته منذ وقت بعيد .
فاجاب الضابط :
- لا تدهشي ياسيديتي ... فالحقيقة ان هذه سيارة زوجتي !



ذكاء !

كان هومر ليفنجستون رئيس اتحاد اصحاب المصارف الامريكية يلقي خطابا في اجتماع كبير
لاصحاب البنوك في لوفيل عندما تعطل الميكروفون فجأة عن العمل .
ورفع هومر صوته ليسأل رجلا يجلس في الصف الاخير عما اذا كان يستطيع سماعه ..
فقال الرجل : كلا .
وهنا وقف رجل يجلس في الصف الاول وقال للرجل الآخر :
- انتي استطيع سماعه ، فتعال اجلس مكاني وسأجلس مكانك !

اهترس من قنديل البحر وأنت تلهو على الشاطئ!

« هذا الحيوان القديم الذي يملأ
البحار يستطيع ان يكون
تهديدا خطيرا للمستحمين .. »

يوم أحد من شهر أغسطس الماضي،
في وكان يوما شديدا الحرارة، انطلق ستيفن
كوينج الذي يبلغ التاسعة عشرة من عمره،
مع الملايين من أهالي نيويورك الآخرين الى
شاطئ البحر الرطب .. وعلى شاطئ
«روكواي» ، وهو شريط رفيع من الرمال
يمتد على ساحل المحيط الاطلنطي ، راح
يلهو في الماء بسعادة ، ولم تمض غير لحظة،
حتى راح يصرخ في ألم، وبدأ يشق طريقه
عائدا الى الشاطئ وهو يلوح بذراعيه
صائحا : « النجدة .. أبعده عني » ..

ومد شخص آخر من المستحمين يده ،
وراح يفتزع الخيوط الزرقاء الغريبة التي
تطوق عنق كوينج وكتفيه .. وفجأة صاح
هذا الرجل أيضا في ألم ، بينما كانت
« الاعشاب الخيطية » تلدغ يده ، وخلال

ملخصة عن مجلة « ناشيونال وايلد لايف »

بقلم : فريد وارشفسكي



دقائق قليلة ، كان عدد آخر من الضحايا يطلقون صيحات زاهرة بالآلم وهم يتعثرون للخروج من المحيط الذي أصبح قاتلا فجأة !

وبلغ كوينج الممشى الخشبي وهو يسعل وقد غص فمه بالماء ، ومال بث أن أغمر عليه ، وسرعان ما نقل الى المستشفى ، حيث كانت غرفة الطوارئ قد ازدحمت فعلا بالمستحمين الذين يطلبون العلاج من لدغات غامضة مؤلمة ..

ووضع أحد أطباء الامتياز قناع الاوكسيجين على وجه كوينج ، وحثه على أن يتنفس بعمق ، ووضع كوينج القناع على فمه ، ولكنه أصيب بالاعماء مرة أخرى ، واستيقظ ليجد نفسه في الفراش وحوله دائرة من الأطباء الذين استبد بهم القلق ، وعندئذ فقط لاحظ الآثار المتورمة ، الحمراء المتهبة ، التي تطوق عنقه وصدره وذراعيه .. ولم يغادر المستشفى إلا بعد ثلاثة أيام .

لقد كانت تجربة ستيفان كوينج المؤلمة ، مع شيء دقيق ذي لون أرجواني مشوب بالازرق ، من حيوان هلامي يسمى «قنديل البحر البرتغالي» .. وفي نفس ذلك الاسبوع القاتل الجرح أصيب أكثر من مائة مستحم

آخر في شواطئ نيويورك بلدغات ، بينما كانت الرياح المتقلبة ، تطلق أسرابا من هذا الكائن الخطر الي مياه الشواطئ الضحلة ..

ان قنديل البحر - واسمه باللاتينية «فيسيليا فيسالييس» - عن كلمة يونانية معناها (مثانة) - من أكثر المخلوقات البحرية جاذبية ، وأقلها فهما من الانسان ، وهي تنطلق مع تيار الخليج ، من مياه البحر الكاريبي جنوبا الى نوفا سكوشيا شمالا ، وهناك تميل نحو المحيط الاطلنطي ، ثم تنجرف شرقا الى بحر المانش ، والبحر الايرلندي ، بل وتصل الى البحر المتوسط .

واذا شوهد أسطول «قناديل البحر» من الشاطئ ، أو من فوق ظهر سفينة ، كان مشهدا مثيرا للنفوس : أجسام جميلة منتفخة تطفو على سطح الماء ، وهي تشرق كمصابيح شجرة عيد الميلاد ، زرقاء أرجوانية ، متغيرة الألوان فوق أمواج المحيط ذات الزبد الأبيض .

وحيوانات «قنديل البحر» تشبه جبال الثلج الطافية ، إذ أن خطرها الكامن تحت سطح الماء أكبر وأبعد مدى مما تراه العين على السطح .. فهناك صف من قرون استشعار قاتلة

أما ، وأصبح تنفسه صعبا ، واضطر
الاطباء لانقاذ حياته الى وضعه في رئة
حديدية . . . وظل بعد ذلك لمدة شهرين
يحمل دليلا حيا على هذا اللقاء . .
آثار سياط حمراء قانية عبر صدره !
ولكن جوزيف جودمان - وهو رجل
أعمال متقاعد من ستامفورد بولاية
كونكتيكت - لم يكن سعيد الحظ الى
هذا الحد ، إذ أنه بعد أن أصيب
بلسعة هذا الحيوان على مقربة من
شاطيء ميامي بيتش في عام ١٩٦٤
خرج يترنح من الماء ثم سقط فاقد
الشعور فوق الرمال ، وحاول أحد
حرس الشواطئ إجراء عملية تنفس
له من الفم الى الفم ، بينما أخذ طبيب
كان بين المستحمين يدلك له صدره . .
ولكن دون جدوى ، فقد لفظ جودمان
أنفاسه الأخيرة .

وليس هناك ترياق للدغات قنديل
البحر ، ولكن يبدو ان التدليك بالكحول
العادي يوقف مفعول سمه ، وهذه
الطريقة تستخدم كعلاج قياسي ، وقد
ابتكر أهالي جزيرة «بيميني» ضمن
جزر بهاما علاجا خاصا بهم ، فهم
يغسلون المنطقة المصابة بمطهر قوي ،
فإذا لم يكن هناك شيء من ذلك ،
استخدموا البول !
وتحت الرأس الطافي المتلون لحيوان

تتدلى تحت كل جسم طاف ، وكأنها
شرائط الورق الملون ، تتلوي ببطء ،
وتمتد الى أسفل حوالي ٣٠ مترا
بحثا عن الفريسة . . وهذه الخيوط
التي تصيد بها مرصعة بآلاف من
خلايا لاسعة تحوي سما يكاد يبلغ
في قوته سم ثعبان الكوبرا .
وبلغ من قوة سمه ، أنه حتى
النوع الذي يوجد من هذا الحيوان
قرب الشاطئ ، يعتبر خطرا ، إذ أن
أية خطوة فوق واحد من هذه الخيوط
الزرقاء الجافة تسبب التهابا مؤلما
للقدم ، وقد أمكن تجميد هذا السم
في معمل ميامي ، واختزن فترة تصل
الى ست سنوات دون أن يفقد قوته .
ويعمل السم في الماء بسرعة عجيبة ،
ويقول الدكتور تشارلس استاذ علم
الاحياء البحرية انه «في خلال دقائق
عندما يشرع سم الاعصاب في العمل ،
يهبط ضغط الدم هبوطا مزعجا ،
ويزداد التنفس صعوبة ، ويسرع
النبض ويضعف ، وقد ظهرت هذه
الاعراض بوضوح عندما التقى أحد العلماء
المشاركين في أبحاث جامعة ميامي
بهذا الحيوان بينما كان يصيد الاسماك
تحت الماء على مقربة من شاطئ
«كراندون بارك» في ميامي . . وقد
نقل العالم الى المستشفى وهو يتلوي

«قنديل البحر» مباشرة يوجد جهازه الهضمي العجيب ويتكون من مئات من الخلايا المعدية الضئيلة ، ذات ألوان حمراء أو برتقالية أو وردية زاهية وعندما تمتد قرون الاستشعار الى أسفل تحت سطح البحر ، وتمسك الطعام ، فانها تنقبض ، وترفع الفريسة التي أصابها الشلل ، الى خلاياها المعدية ، كما يفعل الصيادون وهم يسحبون شباكهم . . وتفرز خلايا المعدة خمائر قوية تفتت بروتينات جسم الضحية بسرعة .

ومثانة «قنديل البحر» التي تشبه العوامة ، والتي يتراوح عرضها بين ٢٠ و ٣٠ سنتيمترا ، تعلوها قشرة من غشاء من جميل مخطط ، ولكي تبقى «العوامة» على سطح الماء لكي تستطيع التقاط الهواء ، فانها تمتلئ بغاز - أول أكسيد الكربون في الغالب - وتزودها به احدي غددها .

ولحيوان «قنديل البحر» البحري - كالاسد في الغابة - ابن آوى خاص به الذي يبحث عن الفتات على مائدة الملك ، ان بينما ينطلق «قنديل البحر» للصيد خلال الاعشاب الغنية بحيوانات «التايور» الضئيلة في أعالي البحار ، تقوم اسماك لامعة ذات خطوط من اللونين الازرق والفضي ، بالاندفاع

بين قرون استشعاره ، منتزعة قطاعا من الاسماك والقشريات من بين الخيوط القاتلة ، وتسمى هذه الاسماك «نوميوس» وكثيرا ماتترك الاسماك الصغيرة منها قنديل البحر ، وتسبح في دوائر تزداد اتساعا ، اما الاكبر حجما ، التي تبحث عن الطعام ، فانها تندفع كالسهم وراء النوميوس» التي تندفع بسرعة داخل ما يبدو انه غابة من الاعشاب البحرية ، فيتبعها مطاردها دون أن يدروا ، وعلى الفور تطبق عليها قرون الاستشعار القاتلة ، وبينما يقوم قنديل البحر برفع الاسماك الى خلاياه المعدية ، تقوم أسماك «النوميوس» بخطف بعضها من بين قرون الاستشعار جزاء لها على ما قامت به .

وكان المظنون منذ بضع سنوات ان اسماك «نوميوس» عرضة لخطر سم قنديل البحر كأية سمكة أخرى ، وأن خفة حركاتها تجعلها تتفادي قرون الاستشعار الملتوية ، ولكن معمل الدكتور مين في ميامي دحض هذه النظرية أخيرا ، وهو يقول : أخذنا مجموعة من الاسماك في نفس حجم أسماك نوميوس ، وحددنا كمية السم اللازمة لقتلها ثم أعطينا سمكة نوميوس عشرة أضعاف هذه الكمية ،

ورق زرقاء وقد مرقت السلحفاة وسط السرب ، وفي أعقابها خيط صاف من الماء ، بينما كانت الرؤوس الزرقاء الطافية البارزة على جانبيها ، وقد فقدت دفاعها تماما . .

انذا لانعرف ماهي الكيمياء العجيبة التي زودت بها الطبيعة هذه السلحفاة الضخمة ، وأسماك نوميوس الصغيرة لكي تصبحا محصنتين الي حد ما ضد السم القاتل ، ولكننا سنعرف الرد على ذلك في الوقت المناسب ، وقد نستطيع معه استخدام ترياق خاص للسم القاتل . . والي ان يحين هذا الوقت ، سيبقى «قنديل البحر» سرا خطيرا ، يسيير أمام الرياح كالاشباح ، وينشر قرون استشعاره ليشل بها ويلتهم أية فريسة يوقعها من سوء حظها في طريقه !

فلم يحدث لها أي شيء ! « وتتحصن حيوانات قنديل البحر بأسلحتها الرهيبة ، وحراسة أسماك نوميوس التي تستدرج لها الطعام ، ويبدو أن العواصف الشديدة والرياح العاكسة هي وحدها القادرة على دمار قنديل البحر ، ولكن لهذا الحيوان العجيب عدو طبيعي هو السلحفاة الضخمة الرأس التي تسير في تآقل ، فهذه السلحفاة البحرية العملاقة تزن لغاية ٢٢٥ كيلو جراما ، وهي مدرعة بخلاف شائك ذي لون احمر داكن يبرز منه رأس ضخمة ذو منقار .

ويذكر أحد المراقبين أنه رأى سلحفاة ضخمة منها تشق طريقها خلال سرب من قنديل البحر وقد تورمت عيناها بسبب آلاف اللسعات ، بينما كان قمها يجرجر خيوطا مقطوعة من قرون استشعار وكأنها شرائط

المهم !

كان المدرس يلقي محاضرة على جنود الجيش عن كيفية البقاء حيا في الغابات عندما قال : « ان حشرة النطاط ليست صالحة للاكل بحسب ، بل انها على درجة عالية من القيمة الغذائية ، وكان الملك سليمان يستخدمها كطعام لزوجاته وقد اصبعن في حالة ذهنية وصحية عظيمة بفضل النطاط

وهنا ارتفع صوت من المؤخرة يقول :

- فليذهب طعام الزوجات الى الجحيم . . . نريد ان نعرف ماذا كانوا يقدمون لسليمان

نفسه ؟

لمحات شخصية



وشكره المحرر في عبارات مضطربة،
ثم أسرع بإرسال التصحيح ؟

يواجه الجنرال ديفيد سارنوف
رئيس مجلس إدارة شركة (آر.سي.
اي) دائما منافسة عنيفة .. وقد
سمعتة يوما يقول : « اننى شاكر
لاعدائى فضلهم ، فهم قادرون على
مساعدتى ... ان ركلة من الخلف
في حركتك على المدي البعيد نحو
التقدم ، تدفعك الى الامام أبعد كثيرا
مما تفعل يد صديقة » .

كان ج . بنى صاحب مجموعة
التاجر المعروفة باسمه المتناثرة فى
أنحاء الولايات المتحدة يزور أحد
مقاجره فى بلدة ابردين بولاية ساوث
كارولينا .. وهناك تجمع لقابله حول
مدخل المتجر كبار شخصيات البلدة،
وموظفو المتجر ، والكتبة ورجال
الصحف .. وبعد تبادل التحيات ،
ألقي بنى نظرة وراء الحشد المحيط
به ، فرأى احدي العمليات تقف بعيدا

يقولون ان رئيس الولايات المتحدة
يولى اهتماما بالغاً لكل مايكتب عنه ..
وهذا صحيح ..

حدث ذات ليلة أن أذاع عامل
وكالة اليونايتد برس الدولية برقية
عن افتتاح البيت الذي شهد طفولة
ليندون جونسون فى مدينة جونسون
سميتى بولاية تكساس .. وأخطأ
العامل فى عبارة أذاعها على أنه
سيكون هناك «رسم للدخول» فى حين
أن صحتها « لن يكون هناك رسم
للدخول » .

وأذيعت البرقية هكذا فى أنحاء
أمريكا دون أن يلاحظ أحد هذا الخطأ،
وكان بين الآلات التى التقطتها الآلة
الموجودة بجوار الرئيس جونسون فى
البيت الأبيض .. وخلال دقائق، دق
جرس التليفون فى مكتب الوكالة
بواشنطن وسمع المحرر المدهش
صوتا يقول :

« أنا ليندون جونسون . لقد
ارتكبتم خطأ . ان الناس يستطيعون
الحضور الى منزلى بلا مقابل » ..

في نهاية المتجر . . فقال التاجر العتيد
إن حوله :

— من الذي يتولى خدمة هذه
السيدة التي تقف هناك ؟

انتخب كنيث كيتنج عضو مجلس
الشيوخ الأمريكى السابق عن نيويورك
أخيرا عضوا في محكمة الاستئناف
الخاصة بالولاية . .

وقد قال كيتنج لأعضاء نقابة
المحاميين في « البانى » :

— لقد سألنى عدد من أصدقائى
عما اذا كنت قد واجهت أية صعوبة
في عملية الانتقال من الحملة الانتخابية
العنيفة للفوز بالمنصب ، الى الهدوء
والرزانة في مقعد القضاء ، فقلت لهم
ان الامر كان أشبه الى حد ما بالتخلي
عن احتراف لعب كرة القدم للعمل
كقسيس !

كان مدرب الخيول الممتاز صانى
جيم فيتز سيمونز لا يهتم أبداً بناحية
المقامرة في سباق الخيل ، فلم يكن
يراهن بنفسه الا في أحيان قليلة
وبمبالغ لا تتجاوز دولارين في كل مرة ،
وقل أن راهن بخمسة دولارات . .
ولكنه راهن مرة واحدة فقط بمبلغ
كبير ، وقد أدى ذلك الى شفاؤه من
الداء تماما . .

ويقول صانى : لقد لقننى الجواد
المعروف باسم « البارجة » درساً لن
أنساه . . فقد أثبت لى أنه ليس هناك
شيء مؤكد أبداً . . فهذا الجواد لم
يهزم طوال اشتراكه في السباق غير
مرة واحدة فقط ، وكانت تلك هي المرة
التي راهنت عليه فيها بمائة دولار . .
وكانت آخر مراهنه لى .

ومع أن فيتز سيمونز يعترف بأن
الذين يراهنون على الخيول هم الذين
يكفلون استمرار دوران آلة السباق ،
الا انه كان يفضل بوضوح طريقته
الخاصة في الرهان ويقول :

« اننى أراهن فقط من أجل الشيطنة
البعثة ، فالرهان على الخيول لكسب
المال حماقة تامة ، ولكن لا بأس
بالشيطنة أحيانا ! »

ورد موضوع المدن في خطاب ألقاه
الشاعر الأمريكى الكبير روبرت
فروست يوماً بجامعة ديترويت
اذ قال :

« اننى أعتبر المدن من بين التذكارات
التي أحفظ بها في حياتى » ولا سيما
اذا نمت فيها ، ومشيت فيها . .
وحدي . ان هذه المدن الكبرى تمنحنى
احساساً بالثقة . فهي تثبت أقدام
القارات ! »

عفريت في التليفون

قصة فازت بالجائزة الاولى

« كان صوت هذا الجن المخبى
في سماعة التليفون » رسالة
خالدة » ظلت هائلة أمام ذهني »

بقلم : بول فيليارد



عندما كنت صغيرا جدا كانت
عائلتي تمتلك أحد الاجهزة
التليفونية الاولى في المنطقة التي
نسكنها ، ومازلت أنكر جيدا ذلك
الصندوق المصقول المصنوع من
خشب البلوط المثبت الي الحائط في
أسفل الدرج ، وكانت سماعة التليفون
اللامعة معلقة الي جانب الصندوق ،
بل انني مازلت أنكر رقم التليفون
وهو ١٠٥ . وكنت أصغر من أن أصل
الي التليفون ، لكنني اعتدت الاصغاء
مخلوب اللب ، عندما كانت والدتي

يثبت ؟ »

وفى تلك اللحظة قفزت شقيقتى
التي تجد متعة فى اخافتى من فوق
درجات السلم ، وهي تطلق صرخة
مفزعة قائلة : « ياه » ، فسقطت من
فوق المسند الخشبي جانبا معى
السماعة ، فانتزعتها من الصندوق
تماما . . وأصابنا الفرع نحن الاثنين ،
ولم تعد «استعلامات من فضلك»
موجودة هناك كما أننى لم أكن متأكدا
على الاطلاق مما اذا كنت قد أديتها
عندما نزلت السماعة من الجهاز . .
وبعد دقائق قليلة جاء رجل الي
باب منزلنا وقال : «أنا من عمال اصلاح
التليفونات ، لقد كنت أعمل فى الشارع
فأبلغتني عاملة التليفون أنه قد يكون
هناك خلل ما فى هذا الرقم» . وأمسك
السماعة من يدي وتساءل قائلا :
« ماذا حدث . . »

وأخبرته بما حدث . .

فقال : «حسنا ، اننا نستطيع
اصلاح ذلك فى دقيقة أو اثنتين» . .
وفتح صندوق التليفون كاشفا عن
مناهة من الأسلاك والملفات ، وعالج
بعض الوقت طرف حبل السماعة
وثبت الاشياء بمفك صغير وهز حمالة
السماعة عدة مرات الى أسفل وأعلى
ثم تكلم فى التليفون قائلا : «هاي :

أين تقع فيلادلفيا «وأورينوكو» : ذلك
الزهر الشعاعي الذي كنت أنوي القيام
باستكشافه عندما أكبر ، كما ساعدتني
فى دروس الرياضة ، وأوضحت لى أن
السنباب الذي اصطدته من البستان
فى اليوم السابق مباشرة - يأكل
الفاكهة والبندق .

وعندما ماتت «بيتى» عصفورة
الكناريا التي نربيهها بالمنزل ، طلبت
«الاستعلامات من فضلك» وأنبأتها
بالخبر الحزين ، فاستمعت لى ، ثم
واستنتى بتلك الكلمات التي يقولها
الكبار لتهدة الصغار ، ولكن ذلك لم
يجلب لى العزاء . . وتساءلت : « لماذا
تكون نهاية تلك الطيور التي تغرد
بمثل هذا الجمال وتجلب السرور
لاسر بأكملها ، مجرد كومة من الريش
وسيقان مرتفعة الى أعلى فى قاع
القفص . . »

ولابد أنها أدركت مبلغ قلقى العميق
لأنها قالت بهدوء : «ينبغي أن تتذكر
دائما يابول أن هناك عوالم أخرى
تغرد فيها » .

وشعرت بتحسن بصورة ما . .

وفى يوم آخر أمسكت بالتليفون
فأجابني الصوت المألوف :
«استعلامات» . .

وسألتها : « كيف تتهجين كلمة

أنا (بيت) ، كل شيء تم اصلاحه في رقم ١٠٥ ، ان شقيقة الغلام أفرعته فانتزع السلك من الصندوق» .

وأعاد السماعه الى مكانها ، ثم ابتسم وربت على رأسى وانصرف خارجا من الباب .

حدث كل هذا في بلدة صغيرة فى الريف ، وعندما بلغت التاسعة من عمري ، انتقلنا الى مدينة كبيرة ، فافتقدت «معلمتى» افتقادا شديدا ، لقد كانت «استعلامات من فضلك» موجودة في ذلك الصندوق الخشبي العتيق في منزلنا السابق ، ولم أفكر على الاطلاق بصورة ما في تجربة التليفون الجديد الطويل الهزيل الذي يقبع على مائدة صغيرة في القاعة .

ومع ذلك فأننى وأنا أجتاز طور المراهقة لم تبرح خيالى ذكريات تلك المحادثات التى دارت خلال طفولتى وفي لحظات الشك والحيرة ، كثيرا ماكنت استعيد ذكرى ذلك الاحساس الهادىء بالطمأنينة الذى كنت أشعر به عندما أعلم أننى أستطيع أن أطلب «الاستعلامات من فضلك» وأحصل على الاجابة الصحيحة ، وأننى لأقدر الآن ماكانت تتمتع به من صبر بالغ وإدراك وحنان ، يجعلها تضيع وقتها

مع صبرى صغير .

وبعد ذلك بسنوات قليلة ، كنت أقوم برحلة عبر الريف عندما هبطت طائرتى في مدينة قريبة من بلدتى القديمة ، وكان لى نصف ساعة تقريبا قبل قيام الطائرة التالية ، فأنفقت حوالي ١٥ دقيقة أو نحو ذلك اتحدث بالتليفون مع شقيقتى ، التى تعيش سعيدة هانئة بزواجها وأمومتها . ثم أدت القرص دون أن أفكر حقا فيما أعمله برقم عاملة التليفون في بلدتى وقلت «الاستعلامات من فضلك» .

وحدثت المعجزة . . . وسمعت مرة ثانية ذلك الصوت الرقيق الصافى الذى أعرفه جيدا يقول : «استعلامات» . لم أكن قد فكرت في ذلك ولكنى وجدت نفسى أقول : «هل يمكنك أن تخبرينى من فضلك كيف يمكن تهجية كلمة يثبت ؟»

ومرت فترة صمت طويلة ثم جاء الجواب الرقيق الصوت من الاستعلامات يقول : «أعتقد أن اصبعك لابد قد شفيت الآن» .

وضحكت قائلا : «اذن أنت مازلت موجودة الآن ، اننى أتساءل عما اذا كانت لديك أية فكرة عما كنت تعنين بالنسبة لى طيلة ذلك الزمن . . .»

مرة ثانية الى نفس المطار ، واتصلت ببلدتنا القديمة تليفونيا فأجابني صوت مختلف يقول : «استعلامات» وسألتها عن سالى ..

فقلت : «هل أنت صديق ؟»

قلت : «نعم صديق قديم» ..

- اذن يؤسفنى أن أبلغك أن سالى كانت تعمل بعض الوقت في السنوات القليلة الماضية بسبب مرضها . وقد ماتت منذ خمسة أسابيع ..

ولكن قبل أن أتمكن من إعادة السماعه الى مكانها ، قالت : «انتظر لحظة . هل قلت ان اسمك فيليارد؟» - نعم ..

- حسنا .. لقد تركت لك سالى رسالة كتبتها لك ..

فسألتها وأنا أكاد أعلم مقدما ماهي : «وماذا كانت الرسالة ؟»

- ها هي نبي . سأقرأها لك .. «قولى له اننى مازلت أقول ان هناك

عوالم أخرى نغرد فيها ، وسوف يعرف ما أعنيه .»

وشكرتها ، ووضعت السماعة مكانها .. لقد عرفت حقا ماذا كانت

سالى تعنى برسالتها .

★★★★★★

مقبرة !

خص الناقد المسرحى جيمس ملتون رايه فى احدى مسرحيات برودواى الفاشلة بقوله :

« ٥٠ ممثلا وممثلة دفنوا فى بقعة واحدة .»

فاجابتنى قائلة : «واننى لاتساعل عما اذا كنت تدري أنت أيضا ماذا تعنى بالنسبة لى ؟» .. اننى لم أرزق بأطفال وقد اعتدت أن أتطلع بشوق لاتصالاتك .. حماقة أليس كذلك ؟»

لم يكن الامر يبدو حماقة .. الا اننى لم أخبرها بذلك ، ولكننى بدلا من ذلك أخبرتها كيف اننى كثيرا ما فكرت فيها على مر السنين ، وسألتها عما اذا كنت أستطيع أن أطلبها مرة ثانية عندما أعود لزيارة شقيقتى بعد انتهاء الفصل الدراسى الاول .

فقلت : «أرجو أن تفعل .. اسأل فقط عن سالى» .

« الى اللقاء ياسالى » :

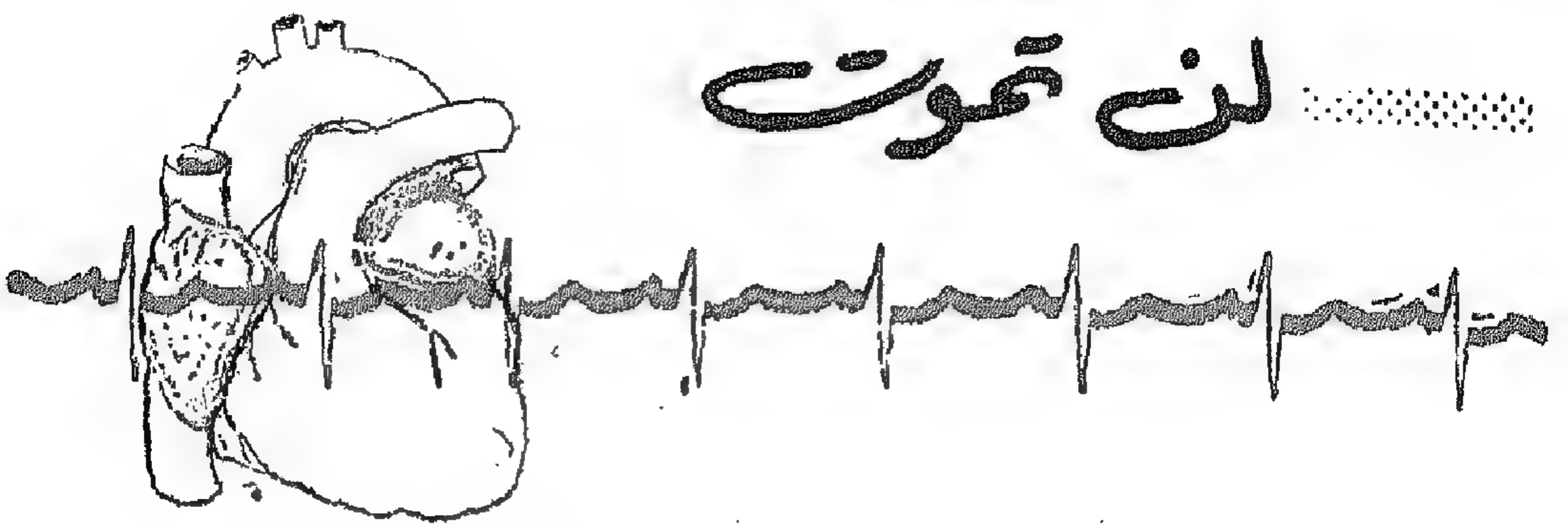
وكان يبدو غريبا أن يكون « للاستعلامات من فضلك » اسم .. واستطردت قائلا : « اذا اتقيت بأية سناجب فسأطلب منها أن تأكل الفاكهة والبندق» ..

فقلت : « افعل ذلك ، وأتوقع أن تنطلق للبحث عن نهر أورينوكو في يوم من الايام .. الى اللقاء » .

وبعد ذلك بثلاثة أشهر فقط عدت

هذه القلوب

لن تموت



« هذه الطريقة التي ابتكرت لاعادة الحياة الى القلب الذي توقف عن الحركة ، تغلبت على الشكوك الاولى التي احاطت بها وحقت نتائج مثيرة .. »

القلب بعد توقفه ، لاعادته الى الحياة عن طريق ضغط متكرر منتظم على الصدر ..

ويقول الدكتور جيمس جود رئيس لجنة اعادة الحياة للقلب في الاتحاد الامريكي لامراض القلب « ان المأساة هي أنه مقابل كل حياة نُنقذها بهذه الطريقة ، تضيع ١٢ حياة على الأرجح لعدم استخدامها .. واعادة الحياة ممكنة في كثير من حالات الوفاة التي تحدث بسبب أمراض القلب كل عام وتبلغ حوالي نصف مليون حالة ، وألوف الحالات التي

في سبتمبر ١٩٦٥ ، ماتت نجمة التليفزيون دوروتي مالون وهي تنقل الى غرفة العمليات بمستشفى أرز لبنان بلوس انجليس .. كانت دوروتي في الثامنة والثلاثين من عمرها وهي في ذروة حياتها الفنية عندما أصابتها جلطة دموية عرقلت دورة الدم عن طريق قلبها .. واليوم مازالت دوروتي مالون على قيد الحياة ، واحدة من آلاف ، أعيدوا الى الحياة بواسطة عملية اعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج ، وهو اجراء في حالة الطوارئ يجري خلاله تدليك

ملخصة عن مجلة ((ذي مودرن هوسبيتال))

بقلم رون وياتريشيا دويتش

يتوقف فيها القلب خلال العمليات الجراحية ، وألوف الوفيات بسبب الغرق ، ورد الفعل الذاتي عن بعض العقاقير ، والاختناق ، والصدمات الكهربائية ، وغيرها من الحوادث . وتظهر اختباراتنا الميدانية أن حالات الانقاذ من أمثال هذه الوفيات قد يمكن أن تبلغ في المتوسط أكثر من مائة ألف حياة كل عام » .

ومع ذلك فإن عددا قليلا من المستشفيات لديها فرق مدربة وأجهزة لإعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج ، كما أن أولئك الذين يصلون غالبا الى مكان الحالة الطارئة أولا يجب أن يعرفوا هذه الطريقة ، ومع ذلك فإن أقلية ضئيلة هي التي تعرف هذه الطريقة من بين أعضاء المهن المختصة بعمليات الانقاذ ، كرجال الإطفاء والإسعاف ، والبوليس .

ولادراك فقد الحياة دون مبرر ، يستحسن التأمل في هذه الحقائق : عندما يتوقف القلب ، فإن الجسم لايتوقف على الفور ، بل ان أعضاءه الحيوية الاخرى تعيش عدة دقائق ما لم تكن قد تلفت بشدة نتيجة مرض أو إصابة ، وهكذا فإن الجسم «الميت» قد يكون خلال فترة وجيزة أشبه بسيارة توقف محركها ، وكل مايلزم

لتسييرها من جديد هو نوع ما من التنشيط .. ومن ثم فإنه على الرغم من أن طريقة اعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج ، لاتستطيع أن تعالج المرض الكامن وراء توقف القلب ، فإنها تستطيع أن تتيح فرصة ثانية للقلب التي لاتستحق الموت .

ومنذ بضع سنوات، عرف الجراحون أنه في استطاعتهم أن يفتحوا صدر مريض ما ، في حالة الوفاة المفاجئة، وأنهم في كثير من الحالات يعيدونه الى الحركة عن طريق اعتصار القلب، ولكن ينبغى اعادة نبض القلب بسرعة، إذ أن المخ عادة اذا حرم من الاوكسيجين فترة تتراوح بين ٤ و ٦ دقائق ، يكون قد بدأ يموت .

ثم حدث في عام ١٩٦٠ أن ذكر أطباء جامعة جونز هوبكنز في بلتيمور بولاية ماريلاند طريقة أفضل من ذلك .. طريقة اعادة الحياة للقلب من الخارج ، وهذه الطريقة تتضمن الجمع بين الضغط باليد على الصدر بحركة مرسومة بعناية ، وبين التنفس من الفم الي الفم . ويجب ألا تجري دون تدريب دقيق ، أو يتم التدريب عليها على شخص حي ، ولكن هذه الطريقة في الايدي الباردة ، كثيرا ماتعيد القلب الى العمل . أو تستطيع

للعمل بطريقة الضغط من الخارج ، ولكنه استطاع أن يبقى الدورة الدموية حتى أمكن نقلها الى المستشفى بعد ساعة من الوفاة حيث أعادت الصدمة الكهربائية نبضات قلبها .

وقد وجد الدكتور جود بالاتحاد الأمريكى لأمراض القلب في دراسة عن تجارب المستشفيات على الطريقة الجديدة ، أنه في خلال ١٢٧٠ محاولة عاش ٣١٧ من المرضى لكي يعودوا الى بيوتهم . ولكن عندما فكر رجال الطب في استخدام طريقة إعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج على نطاق شامل ، برزت أمامهم بعض المشكلات كانت العقبة الرئيسية هي الحاجة الى الوصول الى الضحية الذي توقف قلبه في خلال فترة تتراوح بين ٤ و ٦ دقائق ، قبل أن يموت المخ ، أو يصاب بتلف لا يمكن إصلاحه بسبب نقص الاوكسجين ، وهو أمر ليس سهلا دائما ، حتى في مستشفى مجهز بوحدات خاصة للعناية بالقلب ، مصممة للحيلولة دون الموت المفاجيء بين ضحايا الذوبات القلبية . . ففى مثل تلك المستشفيات ، يتم توصيل مرضى القلب - الذين يواجهون أعظم خطر خلال الاسبوع الاول بعد النوبة - بجهاز تنبيه الكترونى للقلب ،

عن طريق القيام بعمل القلب والرئتين - أن تبقى الامل في الحياة فترة تصل الى ساعتين ، الى أن يتسنى نقل الشخص الى المستشفى مثلا ، حيث يمكن للعقاقير أو الاجهزة الكهربائية أن تعيد للقلب دقاته .

وقد ذكر جراحو جامعة جونز هوبكنز في تقاريرهم أنهم أحرزوا نجاحا مثيرا بطريقة إعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج ، إذ أعادوا الحياة الى ١٤ مريضا من بين العشرين مريضا الاول الذين جربوها عليهم . وعلم الاطباء الطريقة الجديدة لاعضاء فريق الاطفاء في بلتي مور ، فاستطاع الرجال المدربون أن يعيدوا حوالى ١٠٠ شخص الى الحياة حتى الآن . وسرعان ما كانت طريقة إعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج تنقذ الارواح في كل مكان . وقد حدث أن سقط أحد رجال شركات الكهرباء صريعا عندما أسقطت هبة مفاجئة للرياح سلكا لكهرباء مرتفعة «الفولت» عليه ، فأعاده الى الحياة مساعده الذي كان قد تدرب من قبل على الطريقة الجديدة . . وشاهد أحد الاطباء في طائفة قادمة من فلوريدا سيدة مريضة بالقلب تموت بنوبة قلبية ، ولكنه لم يستطع إعادة قلبها

يرسل تقريراً مستمراً إلى محطة
تمريض مركزية ، ويكفل استجابة
فورية في حالة الطوارئ .

ولكن الممرضات الخاصات، والأطباء
المتأهبين في كل لحظة ، والأجهزة
الدقيقة الممكنة للمستشفيات الكبرى،
يبدو أنها ليست في متناول كثير من
المستشفيات الصغيرة ذات الأموال
القليلة نسبياً .

وقد انطلق الدكتور ريتشارد ليسكو
لأبحاث ما تستطيع طريقة إعادة الحياة
للقلب والرئتين من الخارج في
المستشفى الصغير العادي ، وفي
حالات الطوارئ الميدانية ، وذلك في
أحدى مناطق مقاطعة لوس أنجلوس
التي تشمل ١٤ مدينة صغيرة بها
أربعة مستشفيات خاصة وأقل من ١٥٠
سريراً ، وكان كثيرون من زملائه
يشكون في قيمة هذه الطريقة .

ثم حدث ذات يوم أن كان أحد
الجراحين يقوم بغسل يديه استعداداً
لأجراء عملية جراحية عندما سقط
ميتاً بنوبة قلبية ، وتصادف أن كان
الدكتور ليسكو على مقربة منه، فأسرع
إليه هو وأحد الأطباء الآخرين، وأجريا
طريقة إعادة الحياة من الخارج حتى
أعادوا الحياة فعلاً للجراح .. ولا يزال
الطبيب «الميت» يمارس عمله اليوم

بعد مرور خمس سنوات على وفاته!
ولعل أهم شيء في ذلك ، أن هذه
التجربة المثيرة جعلت الأطباء المحليين
يقررون استخدام طريقة إعادة الحياة
إلى القلب والرئتين من الخارج في
مستشفيات المنطقة .

وفي أحد المستشفيات وضع
قانون خاص .. ففي اللحظة التي
يتوقف فيها قلب أحد المرضى، تمسك
الممرضة التليفون بسرعة وعندئذ
تدوي عبارة «استدعوا الدكتور
ستيلهارت» - ومعناها القلب الساكت
من مكبرات الصوت ، وتتبع ذلك
بذكر رقم غرفة المريض . وفي تلك
اللحظة يهرع أي طبيب موجود في
المستشفى إلى الغرفة . ويجب أن
يقوم أول شخص يصل إلى غرفة
المريض بإجراء طريقة إعادة الحياة من
الخارج ، ويكون هذا الشخص في
العادة أحدى الممرضات . ولكي تتصرف
عليها أن تشخص حالة الوفاة ،
وتحاول إعادة الحياة للمريض، حتى
لا توجه إليها تهمة تجاوز اختصاصات
الممرضة . ومع ذلك فإن الأطباء
يوافقون على أن المحاولة أمر ضروري .
وهم ينظمون دراسات في طريقة إعادة
الحياة للقلب والرئتين من الخارج ،
تحضرها أغلب ممرضات المنطقة .

وقد آتت هذه الحركة ثمارها على الفور تقريبا ، فقد أعادت راهبة ممرضة الحياة الي جنين بفضل هذه الطريقة ، وأنقذت ممرضة تعمل في العيادة الطبية بأحد المصانع حياة عامل ، وأعادت أخري الحياة الي مريض ، لاشك أنه لولا ذلك لكان في حالة ميئوس منها عندما وصل الطبيب . وتتعلم الممرضات في كثير من المستشفيات الامريكية الآن لاطريقة اعادة الحياة من الخارج فحسب، بل وطرق استخدام العقاقير المنشطة للحياة ، وأجهزة الصدمات المضادة الكهربائية، التي يسمح لهن باستخدامها وفقا لتقريرهن الخاص .

ولكن الدكتور ليسكو وزملاءه ظلوا في هلع بسبب وصول ضحايا الي المستشفيات فقدوا الحياة ولم يعد من الممكن مساعدتهم ، في حين كان يمكن انقاذهم ، وعندئذ قرروا أن عمال الانقاذ في المنطقة ينبغي أن يعرفوا أيضا طريقة اعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج .

واستخدم رجال الاطفاء في لوس انجليس هذه الطريقة علي ٧٧ من ضحايا الموت المفاجيء ، وقد عاد ٢١ منهم الي الحياة ، وان كان نصفهم قد مات مرة أخرى ، كما أثبت عمال

الانقاذ علي شواطئ لوس انجليس ممن تعلموا الطريقة الجديدة أنها جديرة بالاهتمام وسرعان ما أخذ الاطباء يدربون فرقا للخدمات الاسعافية الخاصة قائلين : « لمواجهة الطوارئ »، يجب أن يعرف رجالك طريقة اعادة الحياة للقلب والرئتين من الخارج . فلماذا يكون التدريب عليها علي هذه الدرجة من الاهمية ؟ . لأنه اذا لم يكن الضحية ميتا فعلا ، فان الطريقة الجديدة اذا لم تستخدم بطريقة سليمة يمكن أن تسبب ضررا خطيرا ، ولهذا السبب ، فان جزءا كبيرا من تعليم طريقة اعادة الحياة من الخارج يتعلق بكيفية التحقق من الوفاة ببعض العلامات ، مثل توقف النبض في العنق ، وانعدام التنفس ، وتمدد انسان العين بحيث لا يتقلص تحت الضوء الساطع .

ولما كان من الخطر التدريب علي طريقة اعادة الحياة من الخارج علي شخص حي ، فان صعوبة تعليم الطريقة الصحيحة أمكن التغلب عليها الي حد ما بوساطة عروسة بالحجم الطبيعي ، صنعت في الفروج لتعليم التنفس من الفم الي الفم . ويؤدي فم العروسة الي ممر هوائي يشبه كثيرا القصبة الهوائية للانسان .

ولابد أن يقوم الشخص الذي يجري تدريبه بإمالة رأس العروسة لكي يفتح حلقيها ، ثم ينفخ بفمه ، لكي يملأ رئتيهما المصنوعتين من المطاط بالهواء ويجعل صدرها يرتفع . وهناك مقياس خاص متصل بها يظهر للمدرب ان كان الهواء الذي يدخلها كافيا .. وبينما يضغط الطالب علي النصف الاسفل من عظم الصدر في العروسة لاعتصار قلبها الميكانيكي ، يظهر المقياس أيضا مقدار الضغط . ويجري الآن اختبار آلات عديدة لخدمات الانقاذ ، يرجو القائمون بها اليها : يديه ورئتيه ! »



درس عملي !

كان برنارد بيتس مفتش الجمارك بميناء ملبورن الاسترالي يصحب تسعة من موظفي الجمارك الجدد في جولة تدريبية على ظهر إحدى سفن البضائع البريطانية الراسية في الميناء ، لكي يريهم كيف يمكن تعبئة البضائع المهربة .

وبينما كان المفتش يزيل لوحا عازلا من جدار غرفة التبريد بالسفينة ، اذ كشف عن ٨٥٠ راديو ترانزستور مهربة تساوي ١٧ الف دولار في السوق المحلية !



منتهى اللباقة !

قال أحد أصحاب المصانع في كاليفورنيا :

« ان ابرع من رأيهم لباقة من الرجال ، هو الرجل الذي فصلنى من أول وظيفة عملت فيها .. فقد استدعاني الى مكتبه وبدلا من أن يقول لى أنه قرر الاستغناء عنى ، قال لى : « لا اعرف يا بنى كيف يمكننا أن نعمل بدونك .. ولكننا سنحاول ذلك ابتداء من يوم الاثنين القادم ! »

هذه هي الحياة

صدره ، وتوزعها غالباً شركات
الخطوط الجوية . .

وقالت المضيفة انها ستحضرها
بمجرد انتهائها من تقديم العشاء
للركاب . ورأيتها فيما بعد وهي تحمل
الاجنحة في يدها ، وتشق طريقها
نحوى . . ولكنها نسيت مكانى وتوقفت
امام المقعد الذى يواجهنى ، وسألت
الراكب الذى يجلس فيه عما اذا كان
هو الذى طلب الاجنحة ؟

وذهل الرجل من السؤال . . .

ثم قال :

— كلا . . . ولكن هل تعتقد اننا
سنكون فى حاجة اليها بعد قليل ؟

يقع بيتنا على مقربة من مصنع
للادوات المصنوعة من البلاستيك ،
حيث يكديسون المخلفات فى العراء
ويحرقونها ، مما يغمر المنطقة كلها
بدخان اسود كثيف . . وحدث ان
تمت هذه العملية ذات يوم بعد ان
نشرت امى غسيلها على الحبال ،
فاتصلت بالمصنع تليفونيا وشكت
من ذلك ، ولكن الرجل الذى تحدث

فى يوم شديد الازهاق ، ركبت
سيارة الاوتوبيس التى أعمل عليها
سيدة فى منتصف العمر ، وقدمت
لى ورقة من فئة العشرة دولارات
لأخذ منها ثمن التذكرة . وكان هناك
طابور من الركاب فى الانتظار ، فقررت
ان أضايقها باعطائها بقية المبلغ كله
قطعا من النقود الصغيرة .

ولكنها مدت يديها نحوى وهي
مليئة بالعملات الصغيرة وقالت بصوت
حازم :

— جيمس . . لقد أخطأت فى العد
.. انك لم تكن قط ممتازا فى الارقام
.. فحاول ان تعد النقود مرة أخرى .

وأدهشنى صوتها ، ونظرت الى
عينيها . . فاذا بى أجده نفسى امام
مدرسة الحساب التى كانت تدرس
لى وانا فى السنة الثالثة الابتدائية !

خلال رحلة جوية عاصفة من
شيكاغو الى لوس انجليس ، تذكرت
فجأة اننى كنت قد وعدت اطفالى بأن
أحضر لهم معى بعض لعب تمثل
الاجنحة التى يضعها الطيار على

اليها كان فظا جافا في حديثه .. الشكوى المتبادلة الحديث عن
ولم تتراجع أمي ، بل طلبت رقما الضرائب ، وارتفاع اسعار المهمات ،
آخر ، وعادت تشرح المشكلة التي والمستخدمين الذين يقترضون
تشكو منها .. وفي هذه المرة أسفرت مرتباتهم مقدما ، وهنا قال صديق
المحاذنة عن نتائج طيبة .. فان زوجي :
المصنع لم يعد يحرق مخلفاته - ان عندي موظفا مدينا لي
في العراق .. تتسعين دولارا .. ولكنني استردها بسهولة تامة .
وعرفت بعد ذلك ، ان أمي اتصلت فسأله زوجي في حيرة :
في المرة التالية بزوجة صاحب المصنع! - كيف ؟

كان زوجي - الذي يمتلك عملا - لا مشكلة هناك .. فأنني منحته
تجاريا خاصا به - يتحدث مع صديق علاوة اسبوعية قدرها خمسة
له عن الوضع المالي والمشكلات التي دولارات ، ولكنني لن أخبره بها الا
يعانيها كل منهما في عمله .. وشملت بعد ان يسدد كل ماعليه لي !

السبب الحقيقي !

في احد مكاتب وزارة البحرية الامريكية وضعت لافتة كتب عليها :
« اذا استطعت الاحتفاظ برباطة جاشك في الوقت الذي يفقد فيه كل من حولك صوابهم ،
فلعل السبب هو انك لم تفهم الموقف فقط ! »



الاعمال بالنيات !

قال صاحب الشركة لموظف الضرائب :
- هذه مؤسسة لا تحقق ربحا ... اننا نكن نقصد ذلك ، ولكننا اصبحنا كذلك
فعلا !



نصيحة !

قالت الام لصديقتها عن ابنتها المراهقة :
- لقد بلغت السن التي لا تفعل فيها شيئا الا اذا علمت انك لا تريد ان حقا ان تفعله !

في هذه المقطوعة الشعرية

من الصور والكلمات ..

تعرب شيرلي بيردن

عن تساؤل طفلة متألمة ..

تساؤل فيه من قدسية الصلاة

ما يثقل ضمائرنا جميعا ...

(ادوارد ستايشن)

لماذا؟

عن كتاب بقلم شيرلي بيردن

ملحوظة هامة :

ان الصور المنشورة علي الصفحات العشر التالية ،

يجب ان ينظر اليها بنفس التتابع الذي

عرضت به وستدرك السبب

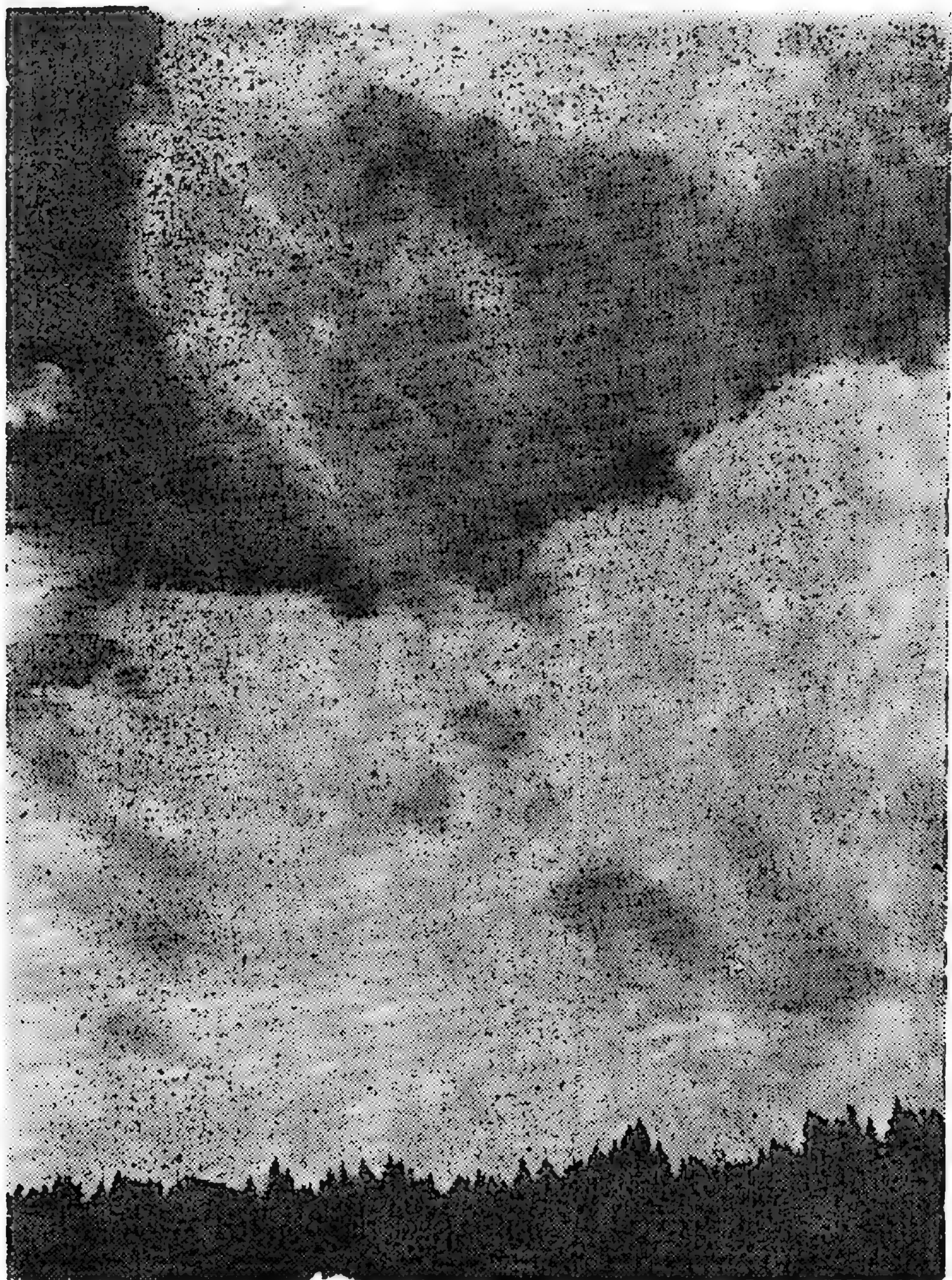
عندما تصل الي النهاية ...

اننى أتساءل
لماذا لا يحبني
بعض الناس

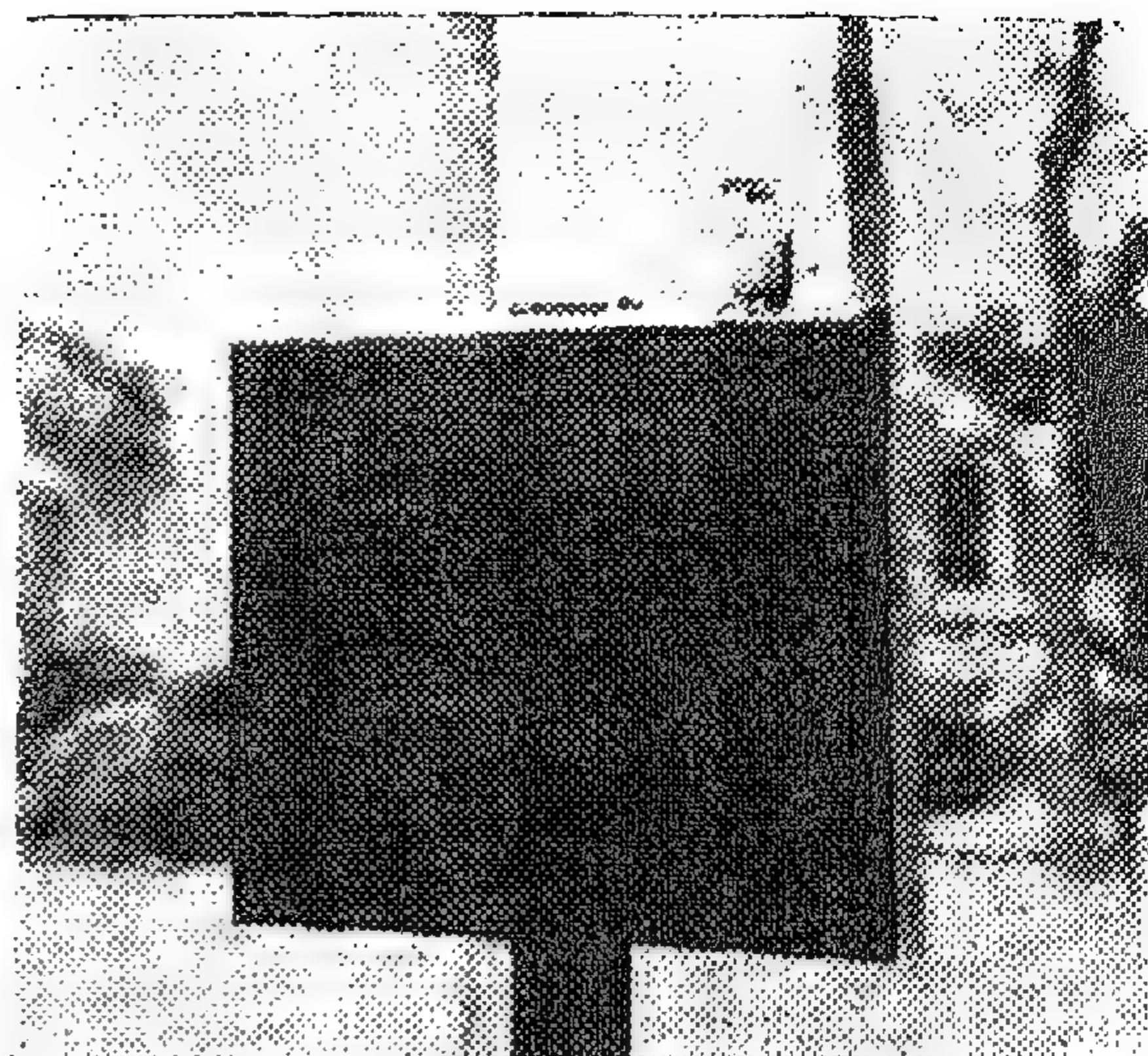
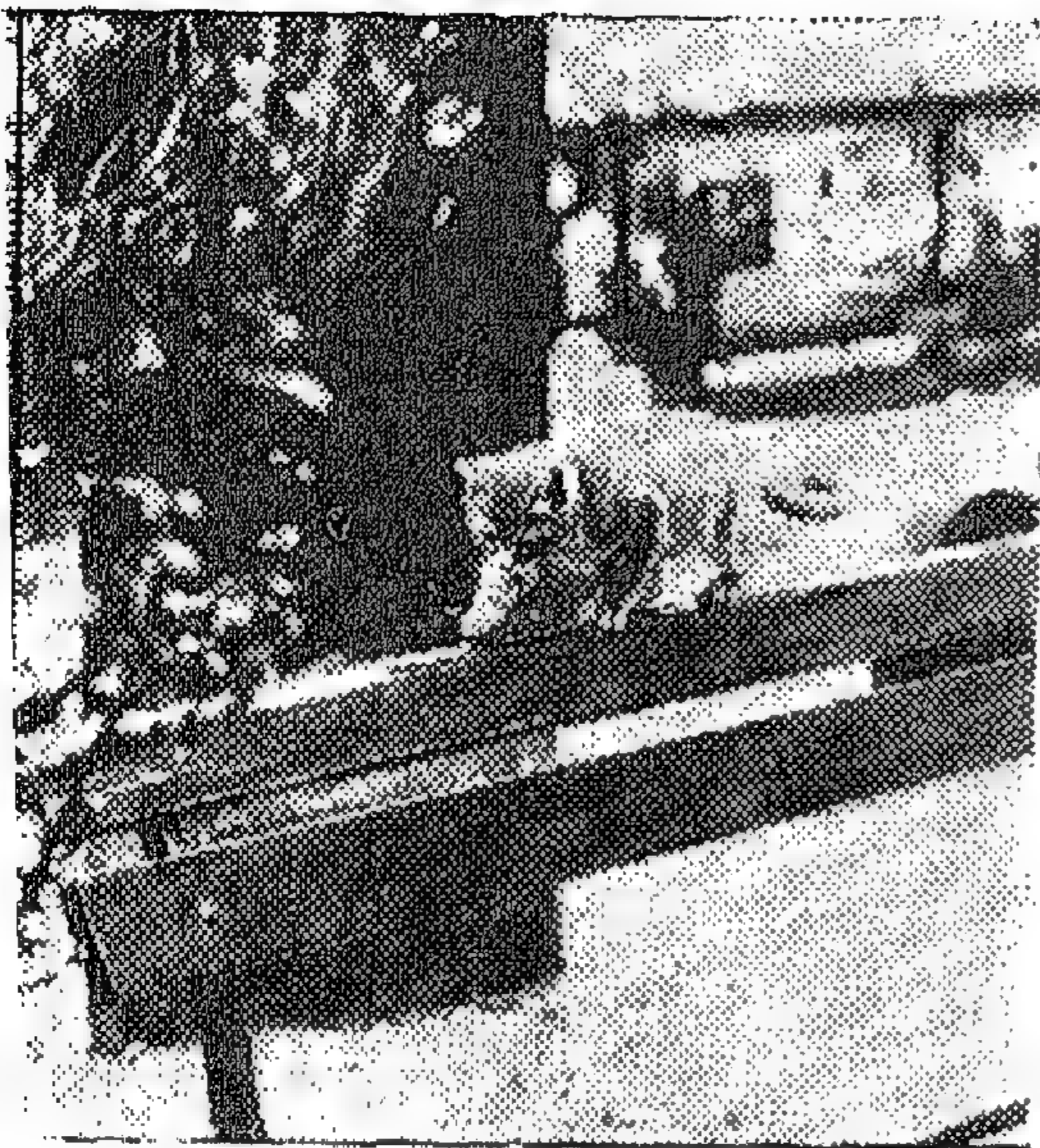
انني أحب المطر والغابات الناضرة ..



انني احب السحب وهي تطفو في سماء زرقاء ..



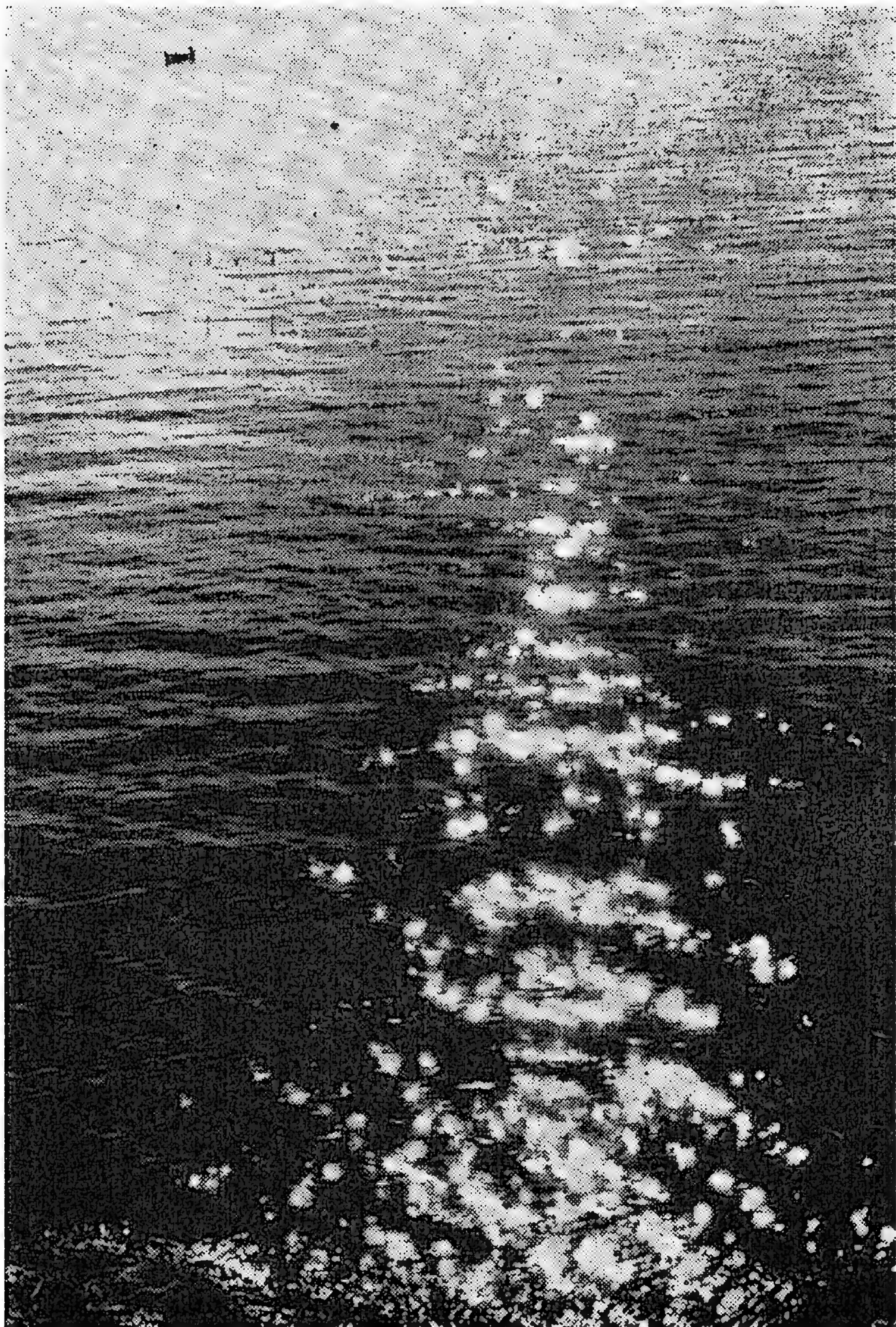
... والطيور ...



... والقطط ...

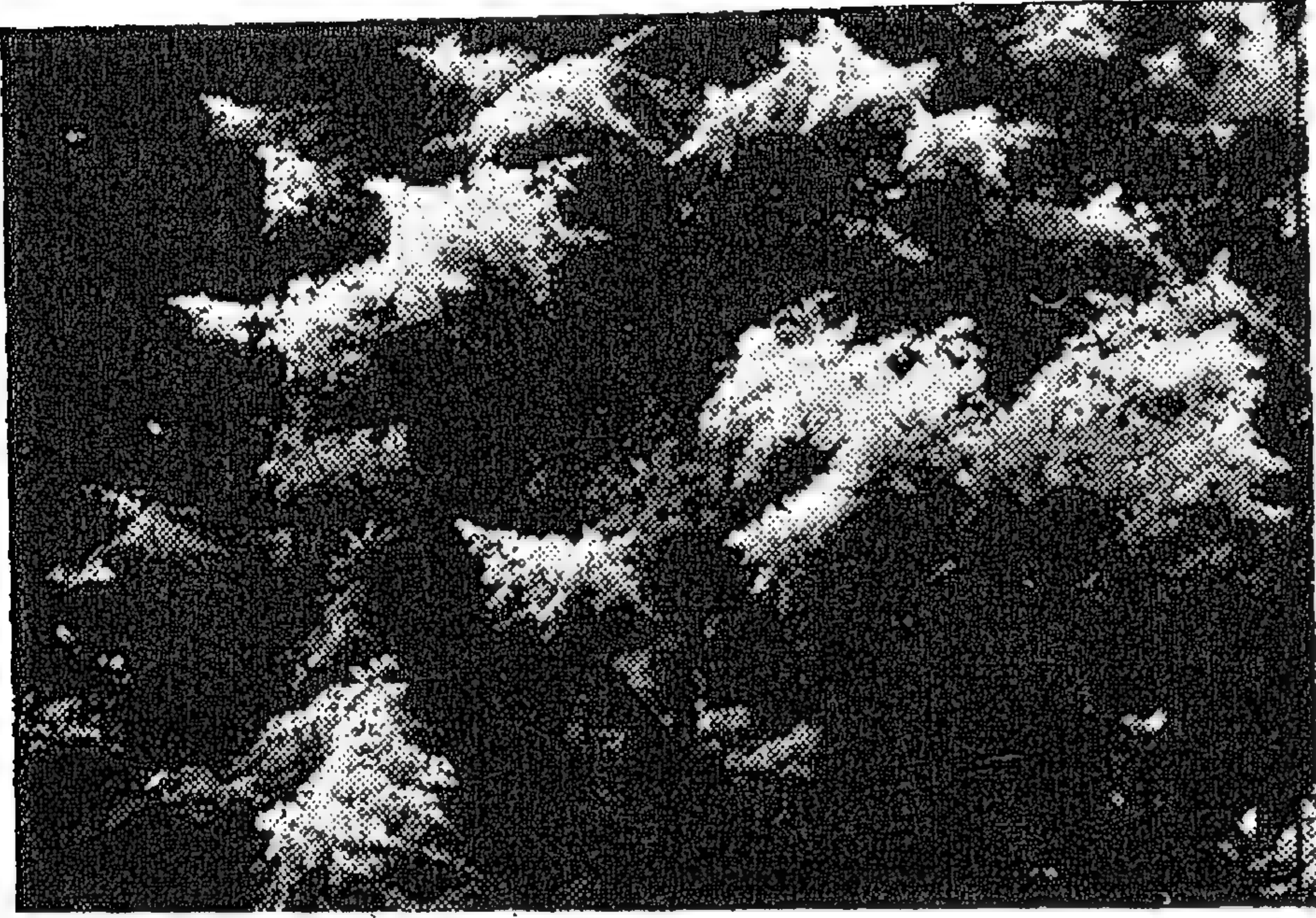
... والجراء الصغيرة ...





انني احب البحر عندما يتلأأ مثل الجواهر

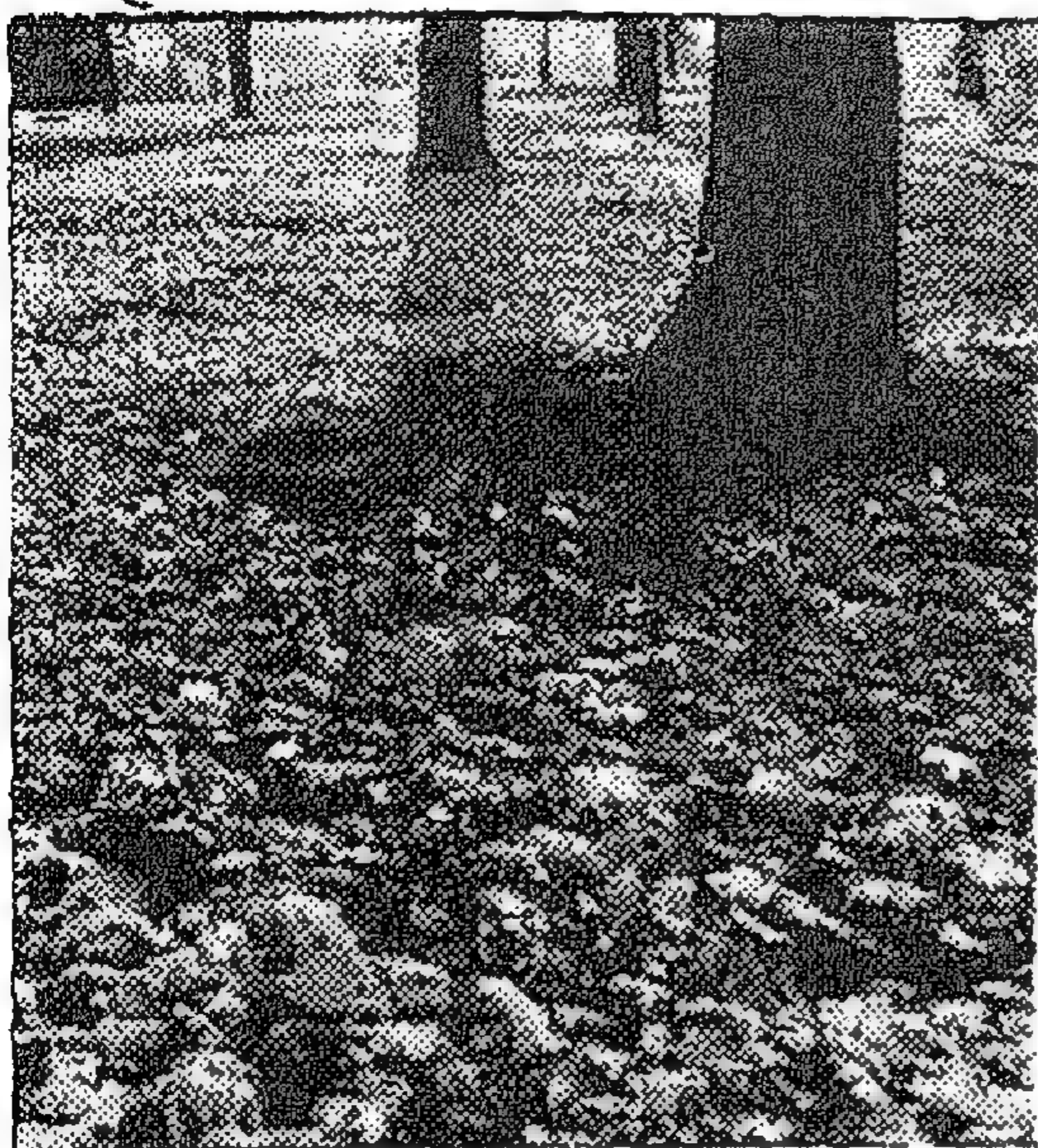
•• زهور الزنبق في الربيع •



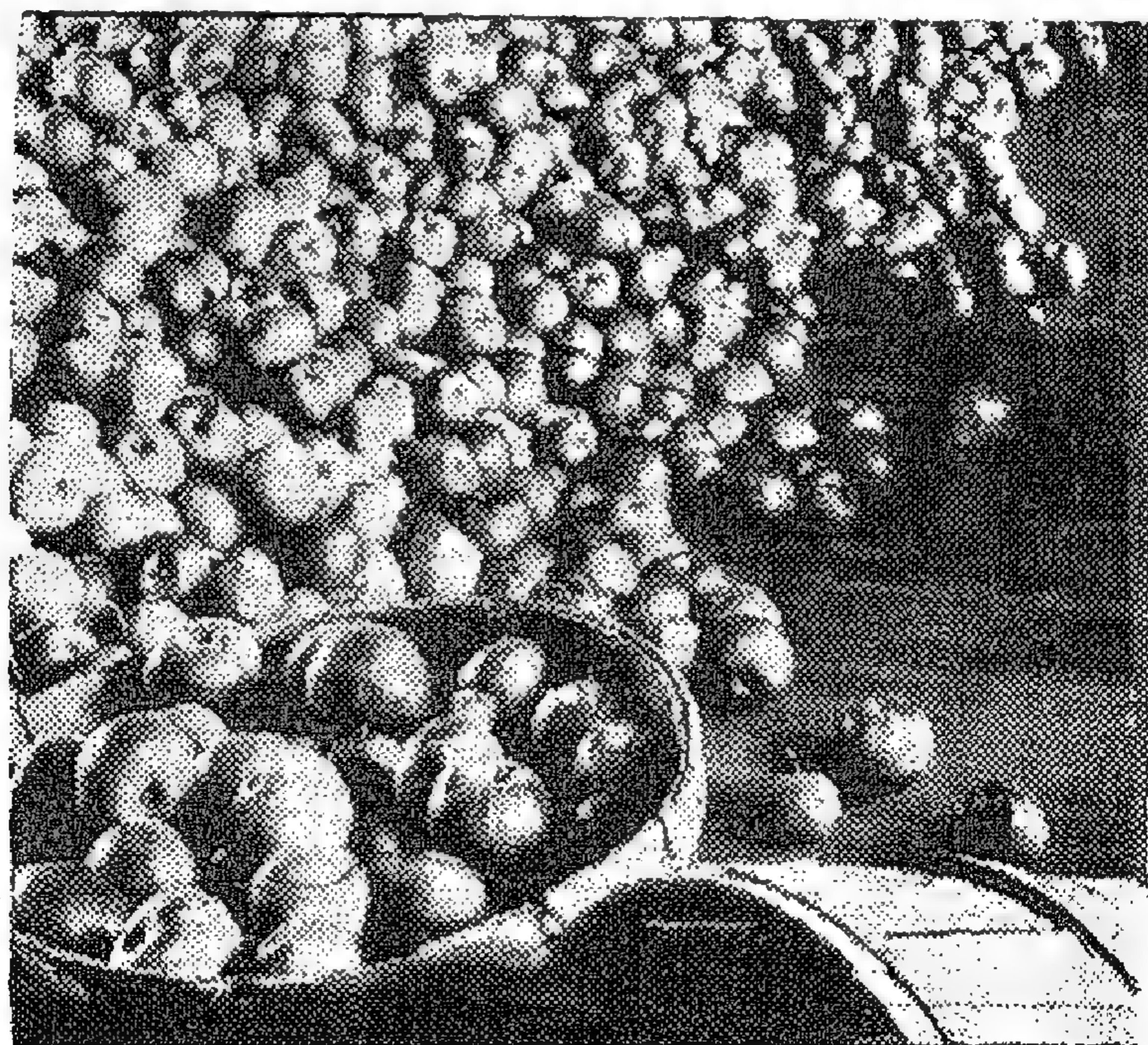
•• والحملان
وهي تلهو



انني احب رائحة اوراق
الشجر المحترقة ...



... ومذاق التفاح الاحمر الريان ..





انني احب الثياب الجميلة
وحفلات الزفاف ...



... والاطفال الصغار ..

اننى أتساءل
لماذا لا يحبني
بعض الناس ؟





« أن العلماء يعتقدون الآن
أن خلية النحل ليست مجرد
مجموعة من الحشرات ،
بل هي كائن واحد
نابض ... ومانح للحياة ! »

خلية النحل

أعجب ما خلقته الطبيعة

ملخصة عن مجلة « فرانتيرز »

بقلم : جان جورج

جديد فذ عن النحل ..

أن خلية النحل لم تعد تعتبر اليوم
مجرد مجموعة من الحشرات ، بل
يعتبرها العلماء كائنا واحدا ذا عدة
أجزاء متألقة .. فهي بمثابة المولود ،
عندما تتكون أسرابها ، ثم تكبر الخلية
وتتحول من طور المراهقة الي النضج
وتضع أسرابا جديدة ، وتسكن في
النهاية خلال هدوء الشتاء ..
والخلية الجريح ، أو الجائعة أو
المنهوبة يمكن أن تعاني فعلا وتئن في
ألم ، وهي في سعيها للبقاء ، تقوم
بعملية اصلاح لنفسها وشفاء جروحها

انقضت النحلة الضئيلة علي
زهرة « لسان العصفور »
الزرقاء ، وتوقفت فوق احدي
أوراقها ، ثم دلفت داخل الزهرة ...
وبينما كانت ترتشف الرحيق ، كانت
علي ظهرها نقطة حمراء متألقة
وضمعتها أحد العلماء ، وبعد أن انتهت
من ارتشافها ، أدارت النحلة عينيها
نحو الشمس ، واستخدمتها لتحديد
مكانها ، ثم بدأت رحلة العودة الي
بيتها ... وفي الخلية التي تقع علي
مسافة حوالي ٤٠٠ متر كان العالم
في انتظارها لكي تضيف النحلة
الصغيرة قطعة اخري مشرقة في بحث

العـذراء ، وهي تفقس خلال فترة الانتاج الجنسي للخلية .

واغلب النحل الآخر في الخلية الواحدة ، ويتراوح عدده بين ٢٠ و ٤٠ الفا ، هي من النحل «الشغالة» الذي يقوم بمجموعة من المهام المحددة ، احداها تربية الصغار ، وارضاعها « لبن النحل » الغني بالبروتين ، الذي يتكون بوساطة غدد خاصة في رأس النحلة المرضعة التي تغذي الملكة واليرقات . . كما أن هناك مهمة أخرى هي عمل الشمع ، وفي هذه العملية ، يأكل النحل العسل الذي يتحول بوساطة غدد خاصة الي شمع النحل ولما كانت أعمدتها الفقرية في سيقانها الخلفية ، فانها تلتقط طبقات الشمع التي تبرز من جيوب علي بطونها ، وتنقلها الي أفواهها ، ثم تمضغ الشمع وتشكله الي خلايا سداسية الجوانب ، التي تكون أقراص الشمع . . كما تقوم النحل الشغالة بالبحث عن مادة التلقيح والرحيق ، ويغذي نحل المستقبل بالرحيق ، لكي يحوله - باستخدام افرازات غدد خاصة - الي عسل ، واختزانه في الاقراص .

وتعمل بعض « الشغالة » كحرس للخلية ، فلا تسمح بدخولها الا

كما يفعل اي مخلوق آخر محموم .
وهذه الفكرة تقوم علي اساس مجموعة من اكتشافات غير عادية ، فالمعروف ان اية نحلة بمفردها يمكن ان تصيبها الشيخوخة بسرعة ، أو تزداد شبابا ، وهو أمر عجيب حقا . . كما ان النحلة العقيم يمكن ان تضع بيضا ، والعجوز تستطيع ان تجدد شباب غدها التي ضمرت . . ويمكن القول في ايجاز ان النحلة الواحدة تستطيع ان تفعل المستحيل لكي تبقي علي مجموع الخلية .

أخصائيون يعملون : لكي نفهم الابحاث الجديدة التي تدور عن النحل لابد لنا من ان ننظر الي خلية نحل برية نموذجية ، سكنت داخل شجرة جوفاء . . فهناك دائما مدخل رئيسي له أقراص عديدة من خلايا شمعية لامعة ، وبعض هذه الاقراص تحوي عسلا ، والبعض يحوي مادة التلقيح «الطلع» وهناك نوع ثالث من الاقراص ، هو قرص الحضانة ويحوي اليرقات ، وهي نحل ناشئ بلا أجنحة ولا سيقان ، ولكل خلية ملكة واحدة ، عبارة عن نحلة كبيرة تضع لغاية ٣٠٠٠ بيضة في اليوم ، كما ان هناك عددا من ذكور النحل ، توجد فقط للاقتران بالملكات الشابات

الميكروسكوب ، ليري ان كان لنموها الجسماني ارتباط بوظيفتها ، فثبت ذلك فعلا ، ان تبين ان لها بلعوما أكبر حجما ، او غددا للبن النحل في مقدمة المخ ، وكانت النحلة من الناحية الجسمانية « مرضعة » .

وخلال ايام قلائل ، تخلت المرضعات التي تحمل علامات خاصة عن مهامها الاصلية وبدأت تطعم اليرقات الاصغر سنا . وبعد دراسات متكررة اقتنع روش بأن « المرضعات » الصغيرات يطعن اليرقات الاكبر سنا ، في حين ان المرضعات الاكبر يرضعن اليرقات الاصغر سنا !

وبمرور الايام ، تخلت النحلات عن أعمالها كمرضعات ، وبدأت تتلقى الرحيق من النحل الباحث عن القوت وتخزنه . وقد دل الفحص علي ان غددها التي تفرز لبن النحل بدأت تضمير ، وان أكياس العسل في بطونها امتلأت بالرحيق وكان متوسط عمرها عندئذ ١١ يوما . وفي حوالي اليوم الخامس عشر ، بدأت هذه النحلات تضع الشمع ، ودل الميكروسكوب ان أجسامها تغيرت مرة أخرى لكي توافق العملية ، وكانت غددها التي تصنع الشمع قد نمت نموا كبيرا .

للباحث عن القوت الذي ينتمي للخلية ، وهي تعرف برائحتها ، التي تشمها من خلال ١٢ الف عضو شم علي قرون الاستشعار ، وهي تقتل النحل الغريب علي الفور . . . وتكمل قائمة المهام ، تكييف هواء الخلية (بالوقوف داخل المدخل وتحريك الاجنحة) وبناء الخلايا ، وتنظيفها .

وفي الوقت الذي يشهد فيه المشتغلون بتربية النحل كل هذه الاعمال وهي تتم عاما بعد عام ، يثور السؤال التالي : كيف يعرف النحل ماذا يفعل ؟ . . . وأي ذكاء يدل النحلة علي ان الخلية في حاجة الي مزيد من خلايا الذرية ، او فصيلة جديدة للحراسة ؟

في عام ١٩٢٥ خطر ببال العالم الالماني ج . روش انه قد يكون لعمر النحلة دخل في أعمالها ، فصبغ فريقا من النحل ببعض الالوان وهو يخرج من قرص الحضانة ، وما كادت أجنحتها المتألقة تجمد ، حتي بدأت في تنظيف الخلايا ، ثم تحركت نحو اليرقات الاكبر في أقراص الشمع وبدأت ترضعها لبن النحل . . . وقام روش بفحص احدي النحلات التي وضعت علامة علي ظهرها ، تحت

وفي اليوم الثامن عشر تولت هذه النحللات عمل الحراسة ٠٠ وبعد اليوم الحادي والعشرين توقفت غـددها الشمعية عن العمل ، وأصبحت النحللات مشغولة بالبحث عن القوت ٠٠ ووجد روش ان النحل «الشغالة» مات بعد ان عاش حوالي ٣٨ يوما .

نحل قابل للتكيف : وبعد اذاعة النتائج التي توصل اليها (روش) اشترك علماء آخرون في هذا التحقيق ففي ميونيخ ، لاحظ الدكتور مارتن لندو تغيرات معينة في جدول مواعيد روش ، وكان قد رأى نحلة من التي وضعت عليها علامات خاصة ، تقف للحراسة مدة ٩ أيام ، وهي مدة لم يسمح بمثلها من قبل .

وفي روسيا اعلنت مسـز بيريلوفا ان لديها عدة نحللات نمت قبل موعدها ، فقد صنعت نحلة عمرها يومان شمعا ، وهو عمل تقوم به النحلة عادة وعمرها ١٥ يوما .

وكان من الواضح أن خلية النحل قابلة للتعدـيل الي اقصى حد ، فالاعمال يمكن انجازها في وقت سابق لموعدها اذا كانت مصلحة الخلية تتطلب ذلك ٠٠ وانطلق الباحثون في حياة النحل في كل مكان للكشف عن

مدي قابلية النحل للتكيف .

وقد أجريت اروع التجارب بمعرفة مسز بيريلوفا التي أبعدت الملكة واليرقات والبيض عن الخلية ، وجلست ترقب لتري ماذا سيفعل النحل « الشغالة » ٠٠ وظلت الخلية حوالي ساعة دون أن تفتقد الملكة ، ثم رفعت احدي « الاتباع » قرون استشعارها وبدأت تدور وتبادلت الطعام مع نحلة مجاورة تصنع الشمع ، وأخذت صانعة النحل ترفرف بأجنحتها واقتربت من نحل آخر وتبادلت معه الطعام ٠٠٠ ثم أخذت المجموعة تنن ، ومالبث الانين ان انتشر في أرجاء الخلية ، وبدأت الجماعة بأسرها تختلج وكأنما اصابتها الحمى !

ومرت عدة اسابيع ، لاحظت بعدها مسـز بيريلوفا ان بعض الشغالة تندفع فوق خلايا الحضانة الخالية ، وتدفع رؤوسها داخلها ٠٠ وعندئذ حدث المستحيل ، محاولة عجيبة لشفاء الخلية مما اصابها .

ان بدأت بعض الشغالة « العقيم » تضع البيض ! وتجمعت المرضعات حول الشغالة التي وضعت البيض ، وغذتها بلبن النحل ، وببطء ومشقة أخذت الشغالة تضع البيض بمعدل

٦ الي ٨ بيضات في اليوم مقابل ٢٠٠٠ الي ٣٠٠٠ للملكة ، واستنتجت مسز بيريلوفا من ذلك انه عندما تختفى الملكة ، يختفى من الخلية عامل رادع كان يحول دون الشغالة ووضع البيض !

وراح خبراء النحل في انحاء العالم يعملون للكشف عما تستطيع الخلية ان تفعله من أعمال اخري لشفاء جروحها . . فقام « مايكولا هايداك » بمحطة التجارب الزراعية بميتسوتا بازالة قرص الحضانة من احدي الخلايا وعزله ، ثم وضع فوقه نحلا ولد حديثا ، ولم تكن هناك مرضعات او منظّمات للخلية او حرس ، او صانعات للشمع . . . او باحثات عن القوت . . . وجلس ينتظر .

وكان التعديل الذي حدث عنيفا . . فقد سارت عملية النمو بأسرها بسرعة بالغة مثيرة حتي ان النحل الذي لم يزد عمره علي ثلاثة ايام قام بالطيران الاستكشافي من الخلية بينما قام نحل آخر في نفس السن ببناء خلايا - وهو عمل نحل عمره ١٦ يوما عادة ، وفي اليوم الرابع ، قام النحل بجمع مواد التلقيح ، وبعد اسبوع يائس ، بدأت الخلية السابقة لاوانها تؤدي وظيفتها كالمعتاد .

وعند نشر نتائج ابحاث هايداك ، تساءل الخبراء عما اذا كان من الممكن للنحل ان يعكس ايضا عملية نموه ؟ وفي يوغوسلافيا قامت مسز فاسيليا موسكوفليفتش بوضع علامات علي ٥٠٣ نحلات من الباحثات عن القوت كلها في اليوم الثامن والعشرين من عمرها نضبت غدد لبن النحل لديها ، ثم وضعتها علي قرص حضانة معزول مع الملكة ، وكان علي النحل اما ان ينتج لبن النحل ، او يترك اليرقات التي فقست تموت . . . ومرت الايام ولم يرتفع اي نسل جديد . . ثم حدث بعد ظهر احد الايام ان لاحظت مسز موسكوفليفتش ان نحلة من الباحثات عن القوت ، تنحني داخل خلية . . وراقبتها العالة عن كئيب ، فرأتها تسقط نقطة لامعة من لبن النحل قرب فم يرقة بعد فقسها ، وعلي الفور وضعت مسز موسكوفليفتش غدد النحلة الباحثة عن القوت تحت الميكروسكوب . . وهنا وجدت الدليل الذي تبحث عنه : لقد انتفخت الغدد القديمة الجافة وامتلأت بلبن النحل . وتحقق المستحيل ، وتجدد شباب النحل !

لغة الرقص : وفي غضون ذلك اكتشف اخصائي علم الحيوان كارل

فون فريتس بالنمسا «لغة» تستخدمها الباحثات عن القوت لكي تبلغ النحل الآخر المسافة والاتجاه نحو موارد مواد التلقيح ، وكانت احدي النحلات قد وجدت بعض الزهور فعادت الي الخلية ، ورقصت أمام زميلاتهن الباحثات عن القوت . وتبين ان الرقصة العنيفة علي هيئة رقم 8

تعني ان الزهور قريبة ، في حين ان الرقصة الواهنة بهز الذيل تعني انها بعيدة (قرب المسافات ويعدها يمكن تفسيره بوضوح بالامتار) فاذا كان جسم النحلة يتجه عموديا فوق القرص ، فان الزهور تكون في اتجاه الشمس ، اما اذا كان الجسم متجها الي اسفل فوق القرص فانه يعني ان الزهور في الاتجاه المضاد للشمس .

حيوان متعدد الاجزاء : والسؤال الاخير هو : أي سيل من الذكاء يتدفق خلال الخلية لبلاغ اجزائها المختلفة بما تفعل ؟

لقد عالج خبير النحل الانجليزي الدكتور س. ريباندر هذه المشكلة ، ولاحظ ناجية من حياة خلية النحل لم يسبق لاحد ان درسها جديا من قبل وهي الخاصة بالتوزيع المستمر للطعام في الخلية . . . ان الطعام ينتقل بثبات من المرضعة الي الملكة ، ومن الملكة الي

صانعات الشمع ، الي منظفات الخلية ، الي المستقبليات ، الي الباحثات عن القوت ، ويعود من الباحثات عن القوت الي المستقبليات فمنظفي الخلايا ، وصانعات الشمع ، فالمرضعات فالملكة . . واقتنع ريباندر بأن كل مرحلة من نمو النحل تسهم بافراز غدد متميزة أو خمائر اذا وجدت كلها وبكمية كافية فانها تبلغ الافراد ان الخلية متوازنة .

وقد ظل الدكتور ريباندر يرجع الي ملاحظة مسز بيريلوفا التي ذكرت فيها ان بعض « العوامل الرادعة » التي تحول دون وضع الشغالة للبيض تختفي عندما تختفي الملكة ، كما لاحظ انه لا بد من مرور عدة أيام لكي تجري الخلية التعديلات الضرورية - وهو الوقت اللازم لتوزيع الطعام بعد العنصر المفقود ، والغاء العوامل الرادعة . . فهل يمكن ان يكون الطعام نوعا من الجهاز التوزيعي ، او نوعا من مجري الدم ؟

وهكذا تصور ريباندر فكرة حيوان الخلية ذي الاجزاء المتعددة الفردية العاملة ، التي تسيطر عليها روح الخلية : وهو طعامها الذهبي ، ولايزال ضروريا القيام بدراسات كثيرة ، فلايزال مطلوبا مثلا عزل

الخصائص الكيماوية للعناصر الغذائية والتحقق منها ، ولكن اغلب القائمين بالابحاث في حياة النحل اليوم يتفقون علي ان الفكرة سليمة .

وانني لادرك الآن انني كنت حاضرا منذ أعوام بعيدة عندما ماتت خلية برية كانت تعيش في جدران مطبخ بيتنا الصيفي وكانت تطن برقة، وتضع أسرابا جديدة طوال ١٢ عاما ، ثم حدث في أحد ايام سبتمبر ان انبعث طنين من الجدران يختلف عن كل شيء سمعناه من قبل ، فهرعنا الي الخارج لنري ما حدث ، وعندئذ سقطت بعض نحلات من مدخل الخلية الي الارض وساد الصمت بعد ذلك !

وفي الربيع التالي لم تخرج

ثمرات .



اغراء !

كانت السيدة الامريكية تعدو لتغير احشوارع باريس ، محاولة تجنب السقوط تحت عجلات السيارات التي كانت تبدو متجاهلة لقواعد المرور . . . وفجأة صاح بها أحد الجنود الامريكيين :

- لا تجرى ياسيديتي ، لأنك ان فعلت ، فانهم سوف يطاردونك !



موضوع اسخيف !

كتب النساقد كليفتون فاريمان في نفسه لكتاب عن ترجمة حياة أحد المؤلفين :

- ان لهذا الكتاب عيبا واحدا على قدر ما أرى : وهو سوء اختيار الموضوع .

كلمات شائبة

~~~~~

اننا نعمل لاثبات أن الانسان يستطيع أن يعيش فى الفضاء  
الخارجى ، وفى أعماق البحار .. وفى نفس الوقت تزداد الحياة فى  
المنطقة الواقعة بينهما شدة يوما بعد يوم !

\*\*\*

التعليم شىء تحصل عليه عندما يرسلك أبوك الى الكلية .. ولكنه  
لا يكتمل الا عندما ترسل ابنك الى هناك ...

\*\*\*

عندما يوصف مشروع حكومى بأنه « من وحي الخيال » فانك تعلم  
أنه سيكون باهظ النفقات ، كذلك التى يسمونها مشروعات « جريئة » .

\*\*\*

لا شىء صنع بلا جدوى .. ولكن الذبابة اقتربت من هذا الهدف !  
مارك توين

\*\*\*

ان الزوجة الحكيمة هي التى تعرف متى تتجاهل ، ومتى تراقب  
وتوجه ...

\*\*\*

الذهاب الى الفراش يستطيع أن يعالج نصف أمراض المرء تقريبا ،  
والاستيقاظ يعالج النصف الآخر !

روبرت شافر

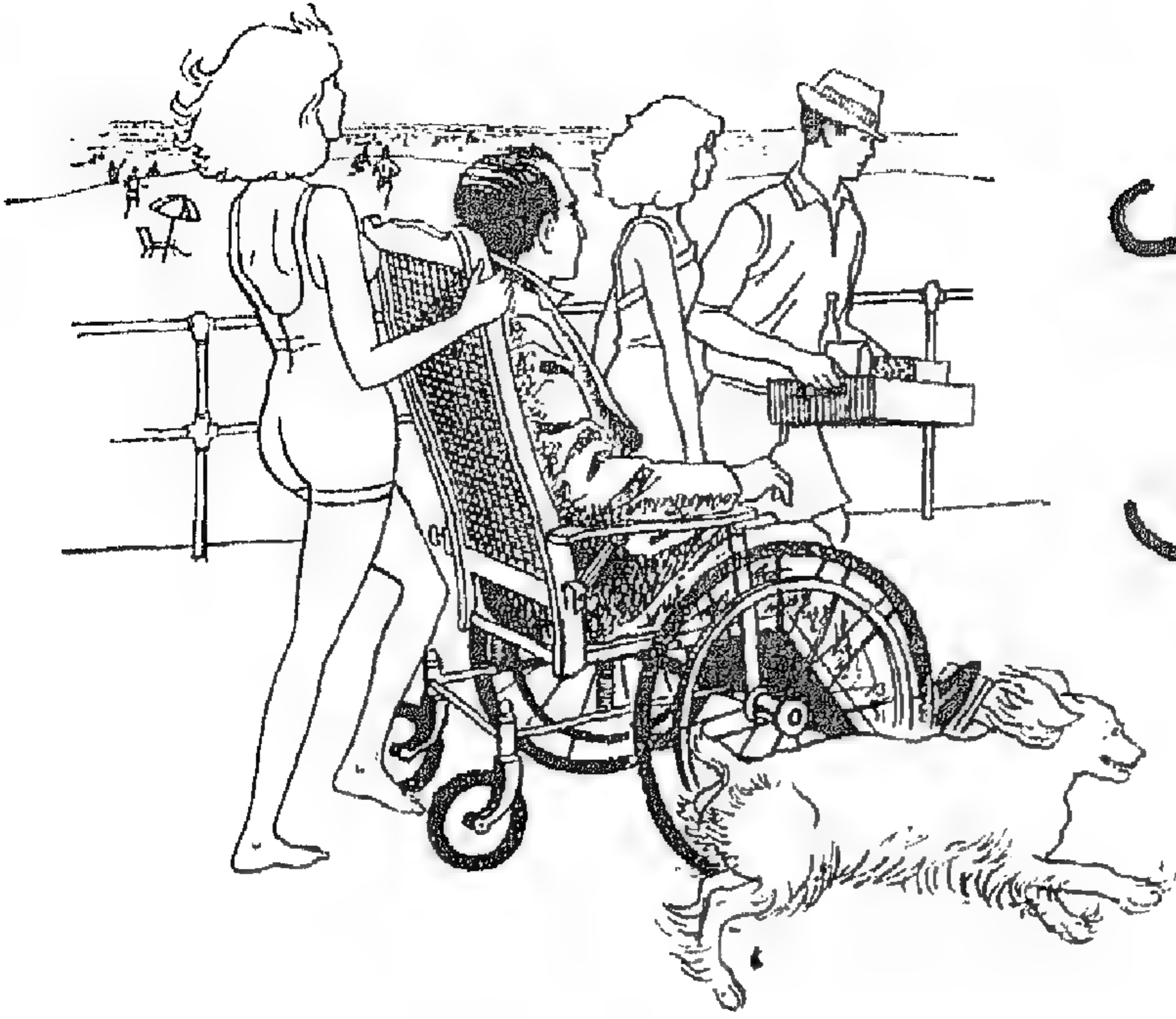
\*\*\*

ان الثروة لا تغير الرجال .. ولكنها ترفع عنهم القناع !  
سوزان نيكر

\*\*\*

ليست هناك مفاجأة أكثر سحرا من المفاجأة التى تحسها عندما تدرك  
أذك محبوب : أنها أصبح الله على كتف الانسان ! ..





# عاش مع الذكريات

بقلم دوريس آجي

كان

استعراضا غريبا ذلك الذي  
شاهدته يمر أمام منزل

جدتي في صيف ١٩٣٩ وأنا في الحادية  
عشرة من عمري ، عندما ذهبت لأقيم  
معها في « فيرجينيا بيتش » بولاية  
فيرجينيا ، فقد كنت أري بعد ظهر  
كل يوم من النافذة الامامية اثني عشر  
مراهقا يحملون كرات الشاطئ ،  
وسلال الزهات الخلوية بسيرون  
مبتهجين فوق الممر الخشبي . .  
والغريب في الامر ، أنه كان يصحبهم  
دائما كهل يدفعونه وهو قابض فوق  
كرسي ذي عجلات . كان منظره  
الجانبى يذكرني بتمثال لرأس منحوت  
فوق سفينة شراعية قديمة - بجبهته  
العالية ، وأنفه البارز ، وفكه القاسى

اللامح ، وقد اندفعت كلها الي الامام  
وكأنها تريد أن تشق الرياح .

كان الشبان يسبحون ويلعبون الكرة  
علي الرمال ، ويشعلون عند الغروب  
نارا لشواء السجق . وبعد حلول  
الظلام بوقت طويل ، كنت أستطيع أن  
أري خيال الشبح الساكن بلا حراك  
في الكرسي ذي العجلات تعكسه السنة  
النيران المتراقصة . وفكرت في عدد  
مختلف من القصص عن ذلك الرجل ،  
ولكني في النهاية سئمت التخمين ،  
وسألت جدتي عنه فقالت « أوه  
تقصدان توماس سوجرو ؟ يبدو أن  
الاطباء لا يعرفون بالضبط ماذا به . .  
لقد أصابه شلل مفاجيء منذ عامين »  
فقلت : « هل هؤلاء الفتيان ملزمون

باصطحابه معهم كل يوم الي الشاطيء ؟ »

فأجابت : « كلا . انهم يحبون ذلك ، لأن توم سـوجرو هو روح الجماعة » .

عالم لم يتغير :

وشاهدته ذات صباح وهو يجلس وحده علي الممر الخشبي يحدق في البحر المكفهر وأردت أن أتحدث اليه ، ولكن خطواتي تباطأت عندما أصبحت علي بعد بضعة أمتار منه ، ان كونه كسيحا جعله يبدو مختلفا الي حد جعلني أفقد شجاعتي .

وصاح بصوت قوي : « مرحى »

ووجدت نفسي أقول : « أهلا » .

فقال : « أنت دوللي رايس ؟ »

وأدهشني أنه لم يدر رأسه نحوي لينظر الي - ثم تذكرت أنه لا يستطيع ذلك . قدرت حتي أصـبحت في مواجهته .

وسأله : « كيف عرفت من أنا ؟ »

قال : « لقد كنت ترمقينني خلسة

طوال الصيف من نافذة حجرة جلوس الجدة آنـدرسون » .

فأطرقت برأسي ، ولكنه ضحك

بطريقة جعلتني أضحك أنا أيضا . .

وقال لي بعد لحظة « أتودين معرفة ماذا حدث لي ؟ »

كان يعرف أن غرابتيـه جعلتني أشعر بالوجل ، فذكر لي الحقائق في ايجاز . قال انه شعر فجأة - منذ سنتين - بقشعريرة ثم بدأت تنتابه حمي مرتفعة ، وبعد أن ذهبت الحمي أصاب الشلل احدي ساقيه ثم الاخرى ، وانتقل بعد ذلك الي ذراعيه وظهره . وقد بذل الاطباء اقصى جهودهم ليوقفوا انتـشـاره ، ولكنه لم يعد يستطيع الان أن يحرك سوي عينيـه وفمه ، وأن يرفع كل يد حوالي اثني عشر سنتيمترا فوق ذراعي مقعده .

وقال « يقول الاطباء أنني مصاب بخليط من «الجراثيم السبحية» المعدية وهي طريقـتهم ليقولوا أنهم لا يعرفون ماذا بي علي وجه التحديد ، ولكنهم قد يتوصلون الي الجواب يوما ما » . وسأله : « ألا يضايـقك أن تكون

حبيسا في كرسي ذي عجلات ؟ »

فأجاب : « يضايقني من أجل

زوجتي وابنتي الصغيرة لانهما لا بد أن يساورهما القلق علي ، ولكنني أتطلع الي الدنيا . وحقيقة وجودي فوق هذا الكرسي لم تغير من العالم شيئا البتة ،

فهو مازال زاخرا بالجمال والغموض كما كان دائما » . وفي تلك الدقائق القليلة لم يرفع سـوجرو حاجـز شلله فيما بيننا فحسب بل وتخلص



منه كموضوع يثير الاهتمام .

### حدثيني عن ذكرياتك :

عندما عدت الي جدتي انفجرت قائلة « كنت أتحدث مع مستر سوجرو » فسألتني جدتي : في أي شيء كنتما تتحدثان ؟

قلت : « كل شيء » انه صديقي فصحت كلامي قائلة : « انه أحد معارفك فقط ، فالصداقة لاتنمو سريعا هكذا » ولكنني قلت في اصرار : « ولكن صداقتنا فعلت ذلك ، انه صديقي الحقيقي » . قالت « ربما » وسمحت لصوتها أن يبدو غير مقتنع تماما وهي تقول : « اذا كان الامر كذلك ، فأنت فتاة سعيدة الحظ . أسألي عمك عنه ، فقد كانا يقيمان في حجرة واحدة في الجامعة » .

وعرفت من عمي أنه عندما وصل توم سوجرو الي الجامعة في خريف عام ١٩٢٦ ، كان قد عمل في مصنع للمطاط لمدة عامين لكي يجمع نفقات الكلية . ولم يكن لديه ما يكفي للدراسة أربع سنوات ، ولذلك صمم علي أن يحصل علي درجته الجامعية في ثلاث سنوات - وقد فعل ذلك . . . وعمل في مجلة الكلية الضاحكة ، والجريدة الاسبوعية وأصبح رئيسا لتحرير مجلة الكلية الادبية والكتاب

السنوي كما أنه تخرج بمرتبة الشرف .

وبعد الكلية أصبح مخبرا صحفيا ثم كاتب تحقيقات صحفية في «النيويورك هيرالد تريبيون » . وسرعان ما عرض عليه رؤساء تحرير المجلات والكتب عروضاً للعمل لما يتمتع به من روح مرحة رقيقة تجذب الاهتمام . وقد أدب به واحد من هذه الاعمال الي قيامه برحلة حول العالم استغرقت عامين ، كتب خلالها سلسلة من المقالات في المجلات - عن الناس والاماكن - لقيت ثناء كبيرا . وقد أصاب المرض الغامض توم عندما كان في الثلاثين بعد أن حقق نجاحا وشهرة عظيمين . . . وعلي الرغم من أن مصير توم كان محزنا ، فان أحدا ممن يعرفونه لم يشاهد فيه الرجل الحزين ، ان رغم أنه كان مقيدا في كرسيه ذي العجلات ، كان يجد الحياة مليئة بالاثارة ، وكان مسلكه تنتقل عدواه لن حوله .

وبعد لقائي الاول معه ، لم أكد أستطيع الانتظار لكي أراه مرة ثانية . . . وفي الصباح التالي كان فوق المر الخشبي ، ينتظرني - كما أعتقد - وقال لي : « حدثيني عن ذكري لطيفة يادولي » فترددت لاني كنت غير

السنوات القليلة التالية، وقد اكتشفت بطبيعة الحال أن كل شخص كان يعرفه تقريبا ، كان يظن فيه صديقا خاصا له ، ولكن لم يكن بيننا من يشعر بالغيرة لذلك لأنه كان لدي توم سوجرو ما يكفي الجميع . وسرعان ما أصبح جيلي من المراهقين والمراهقات هم الذين يدفعون عجلات كرسي توم الي الشاطيء في نزعات خلوية ، وأحاديث طويلة فوق الرمال . وقد تناقشنا - ضمن الأشياء الاخرى - في موضوعات كنا قد بدأنا نجد فيها اهتماما كبيرا وهي الحب والجنس . وقال لنا ذات مساء : «عندما ذهبت

الي نيويورك لأول مرة ، وقعت في غرام فتاة من أعلي الي أسفل» ولم نكن نعرف تماما ماذا كان يقصد ومضي يقول : « كانت تعمل في قسم الكتب بصحيفة هيرالد تريبيون ، وكانت ذات عيني عسليتين كبيرتين وكانت تعطيني من وقت لآخر كتابا للكتابة عنه ، مصحوبا بابتسامة . وكانت تنقد عملي وتشجعني ، فمنحتني الثقة بالنفس في الوقت الذي كنت فيه في أشد الحاجة اليها . . . وكنت أخلق كل الاعذار لكي أراها فقط ، ثم أدركت ذات يوم انني بسبب أكوام الكتب والاوراق فوق مكتبها - لم أكن أري

متأكدة تماما من قواعد هذه اللعبة الجديدة . فقال لي « سأقص عليك أنا واحدة في البداية . ان الجو بارد جدا هذا الصباح ، ومن ثم فانك عندما وصلت الي هنا ، كنت أمتح نفسي ذكرى دافئة . فعندما كنت صبيا ، اعتدت أن أقف ساعات مع صديق في شمس الصيف نتقاذف بالكرة جيئة وذهابا . . . وكلما استعدت هذه الذكرى أحسست مرة أخرى باصطدام الكرة بقفازي . . . ونقل الكرة من اليد اليمنى لليد اليسرى ، وتحريك الذراع ببطء استعدادا للقذف ثم الرمي البطيء بل أكاد أشعر بمذاقها !

وجاء دوري ، وعندئذ وثبت الي عقلي ذكرى جعلتني أحمر خجلا ، ولكنني أردت أن أمارس اللعبة ، فقلت: «عندما انتقلت في البداية الي فيرجينيا بيتش ، كنت أشعر بالوحدة والخوف . ولكنني سمعت ذات ليلة عندما كنت في الفراش جدتي تقول لصديقة لها انني جميلة . . . وعندما أنكرها وهي تقول ذلك أحس بأنني جميلة . . . »

فابتسم توم وقال : « وعندما تشعرين بأنك جميلة ، فانلا لاتحسين بالخوف ، أليس كذلك ؟ »

من أعلي الي أسفل : أصبح توم صديقا خاصا لي خلال



يكن في استطاعته استعمال الآلة الكاتبة ومن ثم فقد كان يظل طوال النهار، يعد كتاباته ويراجعها وينقحها ثم يحفظ الكلمات في رأسه . ثم يخط العبارات بصعوبة بالقلم الرصاص خلال ساعة «الكتابة» الواحدة التي سمح له بها أطباؤه في نوتة صفراء كبيرة . وعند انتهاء الساعة يكون قد سجل مئات من الكلمات علي الورق .

وقد حاولت مرة أن أشفق عليه ولكنه قال لي : « ماذا كان يحدث لو كنت نجارا أو جراحا ؟ كيف كنت أستطيع أن أكسب عيشي الآن ؟ كلا يادوللي . . اني رجل محظوظ » .

وعندما بلغت التاسعة عشرة ، أدركت فجأة أن كل أحلامي في المغامرة والنجاح لم تكن قد بدأت تتحقق بعد . وقلت لنفسى انني سأصل خلال أسابيع قليلة الي سن العشرين التي كانت تبدو سنا متقدمة الي حد رهيب فماذا حدث لي ؟ لا شيء !

ووجدت توم فوق الممشى الخشبي، فألقيت بنفسى فوق مقعد خشبي الي جواره وقلت فجأة : « انني أشعر فقط بانقباض وكآبة ولكنني جديرة بما هو أفضل من هذا الوجود الكئيب » .

فسألني : ماذا تريد أن يحدث ؟

منها شيئا سوي رأسها . . لقد كنت احب رأسا بلا جسد !

« وسرعان ما لقيتها بعد ذلك تسير في الشارع ، فقلت لنفسى « ياه . . » كل هذا مع ذلك الرأس ؟ وعلي الفور وقعت في غرام الفتاة كلها » .

وضحكنا جميعا لهذه القصة ، ولكنه ما لبث أن أضاف في لهجة جادة : « ان خطر الوقوع في غرام الجزء الاسفل من فتاة أولا ، انك عندما تصل الي الرأس في النهاية قد تجده خاويا . وأنا أومن أن الطريق الوحيد أمام الرجل لكي يحب هو أن يبدأ من أعلي الي أسفل » .

### تحقيق الاشياء :

وبينما كنت أتقدم في السن، بدأت أنظر الي توم سسوجرو بعينين أكثر تفحصا ، ولم يقلل ذلك من شأنه ، بل اني اكتشفت أنه أقوي مما كان في خيالات طفولتي . فقد عرفت أنه لايزال يعول عائلته بكتاباته . وكان قد نشر كتابا قبل أن ينتابه المرض ، ولكنه ألف بعد ذلك سبعة كتب أخرى، الي جانب كتابة مقالات للمجلات ، وقصص ، وموضوعات وقصائد لا حصر لها .

وكانت طريقته في الكتابة أعجوبة من النظام العقلي والقوة البدنية ، ولم

— أي شيء ..

— اذا قنعت بأي شيء فلن تحصلني

علي الكثير ..

وللمرة الاولى سمعت لهجة نفاذ

الصبر في صوته وهو يقول : « ان

الاشياء الطيبة لا تحدث لنا لاننا

نستحقها يادولي ولكنها تحدث فقط

عندما نجعلها نحن تحدث » وساد

السكون .. ثم قال : « لقد قررت أن

فيرجينيا بيتش أصغر كثيرا من أن

تسمع لك » .

فقلت : « ان ذلك يجعلني أبدو

متغطرة علي ما أعتقد »

قال : « كلا اطلاقا .. فقد يأتي

الوقت الذي تصبح فيه » فيرجينيا

بيتش » هي الحجم المناسب لك تماما .

ولكن ذلك لن يحدث قبل أن تشاهدي

جانباً من بقية العالم . وأنت تريدين

الآن أن تذهبي الي مدينة كبيرة

وتحصلني علي عمل ، وأعتقد أنك

يجب أن تفعلي ذلك » .

وعندما ترددت قال لي بمزيد من

الرقعة : « ان كل انسان يشعر ببعض

الخوف عند بداية أي رحلة ، ولكن

اذا كان المشروع لا يتضمن مغامرة

صغيرة ، ولا يتطلب بعض الشجاعة ،

فانه لا يساوي كثيرا » .

وعندما رأيته مرة أخرى بعد

أسبوع ، قال لي بلهجة عارضة :

انني أضع ترتيباً للقيام برحلة الي

الخارج ، فهناك الكثير من الاماكن

يمكن الذهاب اليها ، وانني اريد ان

أشاهدها واكتب عنها » .

ولم يدل بأي اشارة أخرى بعد .

ذلك عن مشروعاتي المبهمة ، ولم يكن

في حاجة الي ذلك ، فاذا كان في

استطاعته هو أن يقطع نصف الطريق

حول العالم ، واذا كان يستطيع بحالته

تلك أن يجعل الاشياء الطيبة تحدث ،

فاني أستطيع أن أجعلها تحدث لي

أيضا .. ورحلت عن «فيرجينيا بيتش»

في نهاية ذلك الاسبوع ، وخلال شهر

واحد كنت قد حصلت علي عمل

كناسخة في وكالة للاعلان . وكنت

أتسأل كثيرا عما اذا كان توم قد

ذكر السفر الي الخارج لمجرد أن

يحثني علي العمل . قد يكون الامر

كذلك ، ولكنه قام بالرحلة فعلا في

العام التالي .

قطعة من الضوء :

وبعد فترة قصيرة تزوجت ،

وانتقلت الي كاليفورنيا وفقدت

الاتصال بتوم . وبعد سنوات ،

أمسكت مجلة وجدت فيها مقالا كتبه

توم ، ولكنني أحسست بصدمة قاسية

عندما اكتشفت تذييلا للمقال يقول أن



كاتبه توفي منذ شهور قلائل فقط . انتابتني — منذ سنوات قليلة —

الاعراض الأولية لمرض خطير يمكن أن يصيبني بالعجز ومررت بلحظات سوداء وأنا أفكر في احتمال إصابتي بالعجز والاعتماد علي الآخرين ، ولكن توم كان قد أعدني لذلك ، فقد كشف عن أشياء كثيرة ، ولكن أعظمها هو «الايمان بالمستقبل» .. وكيفما كان المستقبل فإن ذكرياتي سوف تدعمني، وليس بينها ما هو أثنى من ذكريات توماس سوجرو .

وعندما انتهيت من القراءة ، انطلق ذهني سريعا الي الوراء .. الي «فيرجينيا بيتش» ولقائي الاول مع توم سوجرو . ولابد أنه — بعد تلك التجربة مباشرة — علمني لعبة «قصي علي بعض ذكرياتك» وقد عرفت السبب الان .

ولهذه القصة حاشية صغيرة . فقد



### لا يراه !

كان المتهم مراهقا من الذين يطلقون شعورهم مثل الخفافس . وقد اعترف بأنه مذنب في تهمة سرقة سيارة ، ولكن القاضي ر . دنكان في كانساس سيتى امر أولا بحلق شعر المتهم قائلا :

« اننى ارفض الحكم على شخص لا يستطيع ان يراه .. »



### رأى !

كتب الناقد الموسيقى ديفيد راندولف عن اوبرا جديدة عرضت على المسرح فقال :

« ان اوبرا برسيغال من النوع الذى يبدأ فى الساعة السادسة ، وبعد أن تستمر ثلاث ساعات ، تنظر فى ساعتك فاذا بها السادسة و ٢٠ دقيقة .. »



### البطل الحقيقى !

قال الرجل لزوجته وهو يطالع احدى القصص البوليسية السخيفة :

— لو كان فى هذه القصة بطل حقا لقتل المؤلف ..

# اتركوا الزهور الصغيرة تتفتح

ان مزيدا من الرعاية والعمل الطبي الجماعي في التشخيص يمكن ان  
يتفادي الكثير من الآلام التي لا داعي لها وتبديد القدرة البشرية ...

ملخصة عن مجلة « بيرانتس »

بقلم : باتريشيا ورون دويتش

وفي مثل هذه الحالات من التخلف  
الكاذب ، لا يكون هناك أي خطأ في  
عقل الصغير ، ولكن توجد بعض  
العيوب - كنقص في الجسم ، أو  
العواطف ، أو التربية ، مما يحول  
بينه وبين استخدام قدرته العقلية  
كاملة . وكان الأطباء يعتقدون الي  
وقت قريب ، ان هذه الظاهرة نادرة  
وفي عام ١٩٦٢ ، قدم الدكتور ريتشارد  
كوتش مدير عيادة تنمية الطفل  
بمستشفى الاطفال في لوس انجليس  
تقريراً بنتائج دراسته المستفيضة  
لحالة مئات من الصغار شخصت بأنها

لم تكن جان بارتون ذات الاعوام  
الثلاثة ، تنطق أو تفهم كلمة  
واحدة . وكانت مهارتها أقل من  
مهارة طفل عادي في الثانية من عمره ،  
نظراً لبلادتها وبطء فهمها . . وساق  
الطبيب التشخيص لوالديها ، بلطف . .  
وكان هو الشيء الذي يخشيانه : انها  
متخلفة عقليا !

ولكن عندما أرسلت جان الي  
المستشفى لاجراء مزيد من الدراسة  
عليها ، جاء نأياً يثير الدهشة . . فلم  
تكن جان متخلفة عقليا ، بل كانت  
صماء فقط !



تخلف عقلي . . وقد تبين أن واحدا من كل أربعة من هؤلاء الاطفال يتمتع بقدرة عقلية طبيعية في الواقع .

ويقول الدكتور كوتش : « ان المأساة هي أن أمثال هؤلاء الصغار عندما يعالجون باعتبارهم متخلفين عقليا ، فإنه من المحتمل في الواقع أن يصبحوا متخلفين بصفة دائمة . . ويسلبهم الخطأ الحياة الطبيعية » .

#### صعوبة التشخيص :

هذه المعلومات الجديدة تبعث الامل في نفوس الآباء الذين مازال في الامكان انقاذ أبنائهم « المتخلفين » ، ولكنهم يتساءلون ، كيف أمكن ارتكاب كل هذه الاخطاء الاليمة ؟ والجواب علي ذلك انما يكمن في الغموض المحيط بمعظم حالات التخلف العقلي .

ان بعض الاطفال المتخلفين عقليا يظهرون دلائل مادية علي العجز الذهني ، كأصحاب الرؤوس الصغيرة الذين تكون رؤوسهم صغيرة بصورة عجيبة ، وأصحاب الوجوه المغولية ، الذين تكون لهم وجوه مسطحة وعيون شرقية . ويستطيع الاطباء معرفة مثل هؤلاء الاطفال ، وادراك أن في أمخاخهم عيبا لا يمكن علاجه ، اما بالنسبة للآخرين جميعا ، فلا يستطيع المرء الا أن يلاحظ كيف ينمون . فبعضهم

بطيء جدا في الجلوس ، والزحف ، والوقوف ، والكلام . واذا كان الطفل لا يزال ، بعد بضع سنوات ، أبعد من أن يكون طبيعيا ، استنتج الطبيب أنه متخلف - أي أنه مصاب بعيب في المخ لا يمكن اصلاحه ، ربما كان ناجما عن حادثة محزنة من الوراثة أو عن اصابة سابقة قبل أو أثناء أو بعد الولادة مباشرة .

والشيء الذي عرفه الدكتور لوتش ومساعدوه هو أنه قد تكون هناك عاهات كثيرة خفية ، غير الاصابات الخطيرة في المخ ، تعطل النمو البطيء غير الطبيعي . وعندما اكتشفت هذه العقبات ، وعولجت علاجا صحيحا ، تفتحت زهرات هؤلاء الاطفال ذوي التخلف العقلي الكاذب ، وبرهن بعضهم علي أنهم يتمتعون بمقاييس ذكاء عالية .

#### المثور علي الأدلة :

وكان بين أوائل هذه العقبات الخفية التي أمكن تمييزها ، عيوب الحواس . . ان من السهولة بمكان ، اختبار نظر أو سمع الطفل العادي ، ولكن كيف تقوم بهذا الاختبار اذا كان مريضك لا يستطيع أن يقرأ أو ينطق أو يفهم التعليمات ؟ بل ولا يتعدي تفكيره أكثر المستويات البدائية ؟ . .

بل وكيف تشتبه حتي في وجود مثل هذه المشكلة ؟

ومن الحالات في هذا الصدد ، عأمة السمع التي جعلت جان بارتون ذات السنوات الثلاث ، تبدو متخلفة عقليا . وقد عجز طبييها الخاص عن اكتشافها : اذ اختبر سمعها عن طريق ملاحظة أنها تلفتت ناحية صوت رنين عال للشوكة الرنانة ولكن الدكتور كوتش لاحظ علامات تثير الارتياب ! كانت عينا جان تتحولان بلا توقف بحثا عن أبله لما يحدث ، واستخدمت قدرا كبيرا من « لغة الاشارات » ، معربة عن مطالبها باشارات من يديها وجسمها وعينيها . . وهذه الخصائص هي صورة طبق الاصل من خصائص الذين لا يسمعون .

واكتشف من الاختبار ، أن جان في الوقت الذي تلفتت فيه ناحية صوت رنين جرس ، لم تتنبه الي صوت عال لسقوط جسم من علو منخفض . . لقد كانت جان ضحية نوع من الصمم لا يكشف في كثير من الاحيان ، اذ كانت تستطيع سماع الاصوات العالية ، لا الاصوات المنخفضة . وهكذا كانت محرومة من الكلمة المنطوقة ، وهي من أعرق الحوافز الي التعليم وتنمية التفكير .

ويقول الدكتور كوتش : « كانت جان بعيدة عن القصور العقلي ، وقد استطعنا بعد عامين من بدء معالجة مشكلة سمعها ، أن نختبر مقاييس ذكائها فاتضح أنها عالية الي حد أتاح لها استمرارها في التعليم حتي وصلت الي كلية من الدرجة الاولى . وقام فريق تدريب في عيادة تنمية الطفل ، (بغريبل) الاطفال في معهد للاطفال المتخلفين عقليا ، ومن بينهم الطفل ليونارد البالغ من العمر اربع سنوات والذي تم فحصه بدقة بمعرفة طبيب قبل أن يدمغ بالتخلف العقلي . وعندما حاول اخصائي علم النفس بالفريق اختبار ليونارد ، لم يتلق أية استجابة ، وقال في النهاية : « لا أظن أن هذا الطفل يري مواد الاختبار » . وأظهر الفحص الذي أجراه اخصائي العيون ، أن ليونارد « قصير النظر » بحيث لا يستطيع الا تمييز الاشكال والظلال المبهمة . . وقد فتحت له النظارات القوية ، أبواب العالم ، وسرعان ما عاد الي بيته مع أسرته طفلا طبيعي الذكاء ، تتفتح أمامه الحياة الطبيعية .

ويبدو الطفل في بعض الاحيان متخلفا لمجرد انه عاجز عن استعمال أو فهم الكلمات . وهذا العجز في



اللغة قد يكون فقداننا في قوة النطق ، نتيجة لتلف ضئيل في المخ . والمشكلة علي وجه الاجمال قابلة للعلاج عن طريق تعليم خاص .

### المضطربون عاطفيا :

ويكون التخلف العقلي الكاذب في حالات كثيرة نتيجة لمشكلات عاطفية . وقد قام الدكتور فرانك مينولا شينو وزملاؤه في معهد نبراسكا لأمراض العقلية في أوساها ، بدراسة حالة ٦٠٠ طفل تحت سن الثامنة ، وصفوا جميعا بأنهم « متخلفون عقليا » ، فوجدت في أربعين منهم دلائل كامنة علي الاضطراب العاطفي . وقد أخذ هؤلاء الأربعة في التحسن بعد أن عولجوا من هذا الاضطراب ، وهم اليوم يتمتعون جميعا بعقلية طبيعية . وتشخيص الاضطرابات العاطفية بين المتخلفين عقليا في الظاهر ليس أمرا يسيرا . ويقول الدكتور كوتش : « الواقع ، أنه من أصعب الأمور علي أي إنسان القيام بمفرده بتشخيص دقيق محكم للتخلف العقلي الا اذا كانت هناك علامات مادية واضحة ، ان يحتاج الامر الي فريق من الاخصائيين » .

ويذكر الدكتور كوتش حالة طفلة تدعى سوزان كانت في الرابعة من

عمرها عندما خيل اليه أنها متخلفة عقليا بصفة قاطعة ، غير أن الاخصائي النفساني في جماعته لاحظ أن سوزان لا تتمتع الا بفترة قصيرة غير عادية من الالتفات وهذه علامة متواترة علي الاضطراب العصبي في مرحلة الطفولة . وذكر الاخصائي الاجتماعي الذي تحدث مع أبويها ، ان والد سوزان أظهرت علامات « شخصية مضطربة » سيكون لها تأثيرها علي طفلة صغيرة .

وعلي الرغم من ذلك ، ونظرا لان الشكوك كانت لاتزال تساوره ، فقد طلب الدكتور كوتش تجربة علاجها عقليا ، ودل الفحص بعد عام ، علي ان لسوزان عقلا طبيعيا - وقال الدكتور كوتش : « انني أعمل يوميا في ميدان التخلف العقلي ، ومع ذلك فانني لولا مساعدة الفريق ، لذكرت تشخيصا يمكن أن يقضي علي حياة سوزان » .

### متخلفون عقليا أم مهملون ؟

ان الممرضة التي تعمل في فريق الدكتور كوتش غالبا ما تري ما يمكن ان يعتبر اكثر الاسباب شيوعا للتخلف العقلي الكاذب ، فانها في أثناء زيارتها لمنزل الطفل تلاحظ ما اذا كان يلقي العناية والحب اللذين

يحتاج اليهما لينمو عقليا ، فلا بد من تدليل الاطفال والتحدث اليهم حتي ينمو كل منهم ، أما الاهمال والافتقار الي تعليمات الام فقد يجعلهم من البلادة بحيث يبدون متخلفين عقليا ، ويوجد هؤلاء الاطفال « المحرومون ثقافيا » ، بصيغة عامة في الاسر المنخفضة الدخل ، ومن أبوين لم ينالا القدر الكافي من التعليم وأنجبا كثيرا من الاولاد . . . ولكنهم يوجدون أيضا في بعض الاحيان في بيوت الطبقة العالية والطبقة المتوسطة .

#### التطبيق الفني للجماعة :

وقد دعت الجمعية الطبية الامريكية أخيرا بعد أن أزعجتها أنباء الاخطاء في التشخيص ، خبراء البلاد في التخلف العقلي لعقد مؤتمر كبير في شيكاغو ، وأصدر مؤتمر الجمعية الطبية الامريكية كتيباً عن التشخيص، يضم آخر الاكتشافات والاساليب الفنية .

وفي نفس الوقت تظهر عيادة تنمية الطفل بلوس انجليس كيف يمكن مواجهة الحاجة لاجراء فحص يقوم به فريق من الخبراء لحالات التخلف العقلي علي المستوي المحلي . ويوفد الدكتور كوتش من عيادته جماعات تتكون من طبيب للاطفال ، وطبيب

نفساني ، واخصائي اجتماعي وممرضة في الصحة العامة ، لقضاء يوم كل أسبوع في المدن النائية ، حيث يعيدون فحص الاطفال الذين يرسلهم اليها الاطباء المحليون الذين شخضوا الحالات علي أنها تخلف عقلي . . . ويعمل زميل محلي جنباً الي جنب مع كل عضو في الجماعة ليتعلم كيف يكتشف التخلف «العقلي الكاذب» . وتعد التقارير وتناقش في جلسة علنية يدعى لحضورها الاطباء والممرضات وعلماء النفس ، والاختصاصيون الاجتماعيون ، والمسؤولون في المدارس ، وتُسفر أمثال هذه الجلسات عن فهم اوسع للتخلف العقلي بين المجتمع المحلي . وفي احدي الحالات ، اشتبهت احدي جماعات العيادة في أن طفلاً عمره ٢٢ شهراً قد حرم من النمو الطبيعي بسبب مشكلة عنيفة تتعلق بآبصاره ، فأحيل الطفل الي اخصائي عيون في البلدة ، أكد أن ضعف ابصار الطفل هو الذي عاق نموه فعلاً . وقال : « اننا سنجعله يستخدم نظارات فيما بعد » . ولما قيل له أن الخطر يحدق بما هو أكثر من الابصار ، قال الاختصاصي ان من السخرية وضع نظارات علي



عيني طفل صغير • غير أنه وافق علي أن يحاول •• وبعد ثلاثة أشهر أظهر الطفل كل علامة تكشف عن عقلية طبيعية • ويقول طبيب العيون: « انني كلما رأيت رضيعا الان يعاني من مشكلات الابصار ، أسأل نفسي عن احتمال تدخل هذه المشكلات في نموه العقلي » •

### نصيحة خبير :

ماذا يقول الاباء اذا قيل لهم أن أبناءهم متخلفون عقليا ؟ •• ان الخبراء متفقون علي وجوب أن يكون التشخيص مؤيدا من الاخصائيين ، ومن الافضل أن يقوم بذلك فريق للتشخيص • وحتى هؤلاء الاطفال المتخلفون تخلفا عقليا شديدا ، يستطيعون الحصول علي مساعدة عظيمة عن طريق التدريب والعناية الطبية ، وحفزة قليلة منهم نسبيا هي فقط

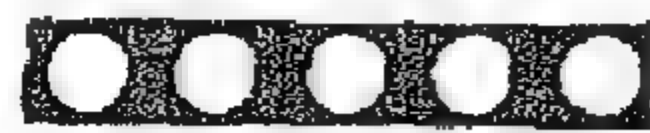
الاولي » •

« ولكننا قبل كل شيء ، نحث علي أن يتلقي الطفل المشتبه في اصابته بالتخلف العقلي ، من أبويه ومن الاخصائيين ، كل الحب والعناية والرعاية التي تمنح بسخاء للطفل العادي •• والقيام بما هو أقل من ذلك ، يعرض حياة انسان نافع الي الضياع المروع » •



### عيبان !

قال المدرس لزميله عن أحد تلاميذه :  
- انه ليس اسوا تلميذا المدرسة سلوكا فحسب •• بل ولا ينقطع عن الحضور يوما واحدا ايضا ••



### صادق !

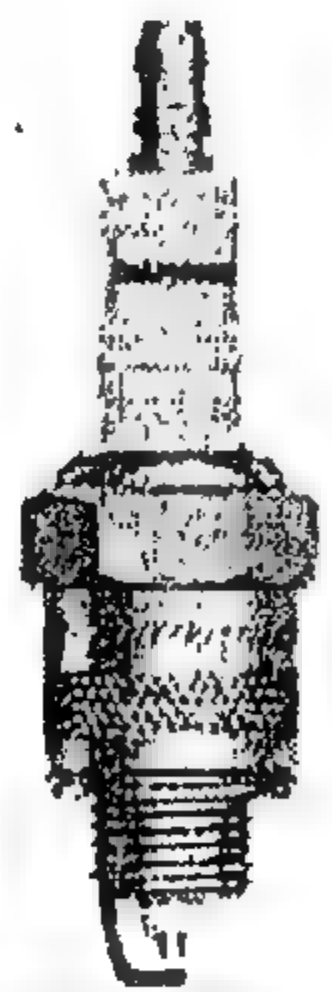
على قبر رجل كان مصابا بداء الوسوسة ، شاهد كتب عليه :  
« لقد قلت لكم انني كنت مريضا • »





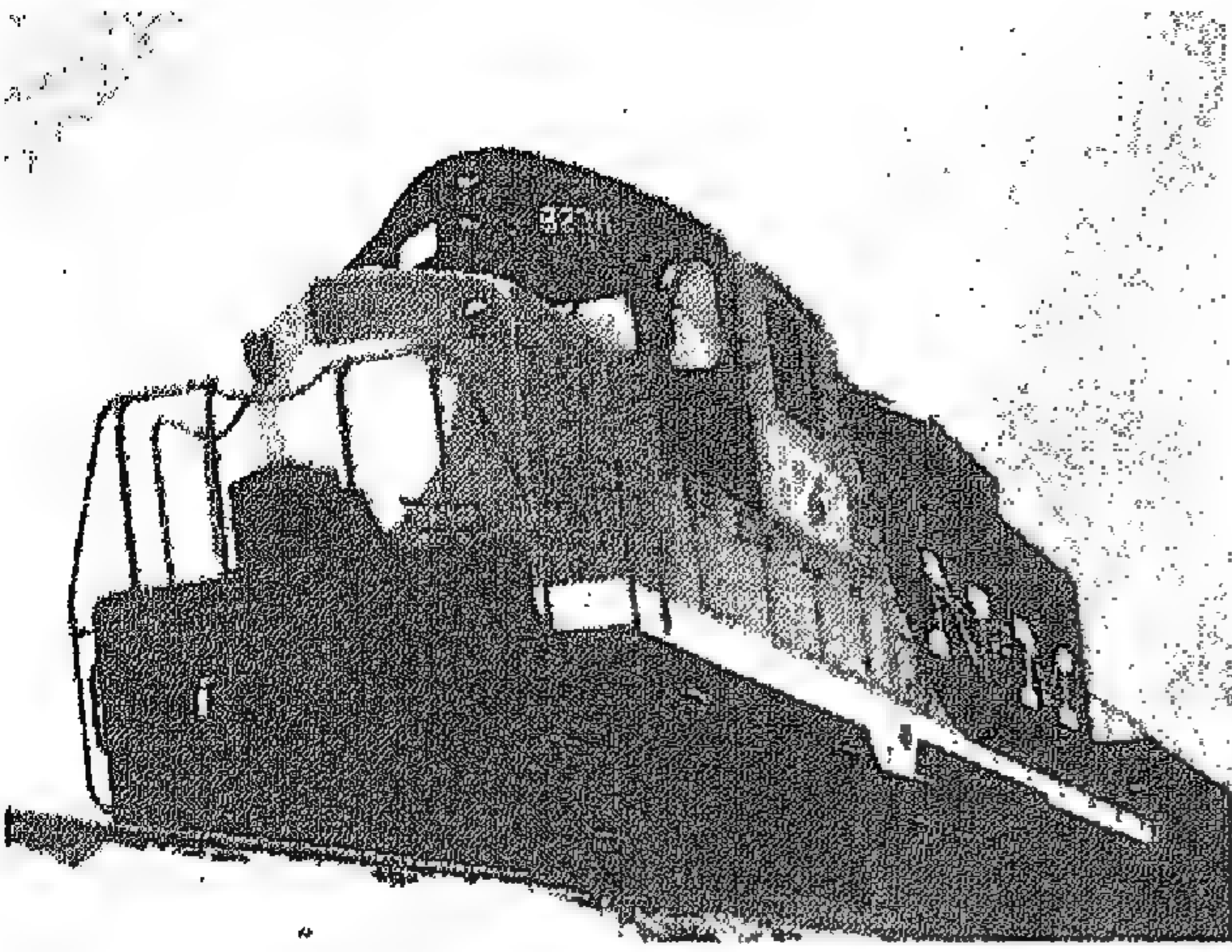
لازت بسباق الصيد السنوى الرابع عشر فى اداى شرق الريفيا الوعرة هذه السيارة  
يجوز المزودة بشموع الاحتراق شامبيون ، بقيادة بيرت شانكلاند وكريس دولويل

ومرة أخرى فى هذا العام ، كانت  
السيارة الفائزة فى أعنف سباق ، مزودة  
بشموع الاحتراق المفضلة فى العالم ..  
شامبيون ! وكلما كان الاداء الكامل أمرا  
حيويا ، كانت شموع الاحتراق شامبيون  
هى موضع اختيار الجميع دون غيرها !  
فلماذا تركز الى ما هو اقل منها  
فى سيارتك ؟



شموع الاحتراق المفضلة عالميا فى البر والبحر والجو





لكي تنقل ما يزيد على ٣ ملايين  
طن كيلو مترات من البضائع  
شهرًا .. ولتحسين خدمة  
النقل المباشرة .. وتسيير  
قطارات أطول .. وزيادة متوسط  
سرعة النقل .. فقد اشترت  
السكة الحديد الوطنية بالمكسيك  
٦٥ قاطرة إضافية من طراز  
جنرال موتورز GP-35  
وبلغ بذلك مجموع مالدتيها من  
قاطرات GMRS ٣٥٦ وحدة

**GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS**  
DIVISION OF GENERAL MOTORS CORPORATION, NEW YORK, N. Y. 10019, U.S.A. CABLE ADDRESS: GENMOTSEAS



# تعبيرات راقصة

~~~~~

اننا نعمل وكأن الراحة والكماليات هي متطلبات الحياة الاساسية ، فى حين أن كل ما نحتاج اليه لنصبح سعداء حقا ، هو شىء نستطيع أن نتحمس من أجله !

ان صناعة السيارات الامريكية تهدف الى وضع أربع سيارات فى كل جراج ، وهو أمر يمكن أن يكون طيبا ، لو أنها بقيت هناك !

أشعر دائما بالحيرة كلما سمعت عن « نساء محترفات » .. فأننى لأعرف أن هناك أية امرأة هاوية !

ارثر جودفرى

ان الصغار فى أمريكا على استعداد دائما لكي يعطوا من هم أكبر سنا منهم المزايا الكاملة لافتقارهم الى التجربة ...

اوسكار وايلد

لاستثمر نقودك قط فى أي شىء ياكل ، أو يحتاج الى اعادة طلائه !

ان لدينا كثيرين جدا من الناس الذين يعيشون دون أن يعملوا .. وكثيرين جدا ممن يعملون دون ان يعيشوا !

تشارلس براون

ان موارد الروح أشبه بالمدخرات، لابد من جمعها قبل أن يحين وقت الحاجة اليها ..

إذا أردتم تقليل حالات الطلاق ، فاجعلوا أسباب الزواج أكثر شدة !!

ن

وَأَنْتَ فِي طَرَفِكَ إِلَى... نِيُورِك

(بروز آجہا صاف ہے)

براز کشته .. اینجا آدم های احمال

فنا لا۔ اور ناجبر آلاس۔۔

مرسيقلا ادينا

أَوْ غَيْرِ هَؤُلَاءِ . . .

فَسَوْفَ يَجْعَلُ لَكَ فَرْجًا فَخَالِكَ ۝



ایران / اندیشه

شركة خطوط الجووية البريطانية وكاناسي

القاهرة ١٠ شارع طلعت حرب - القاهرة ١٠

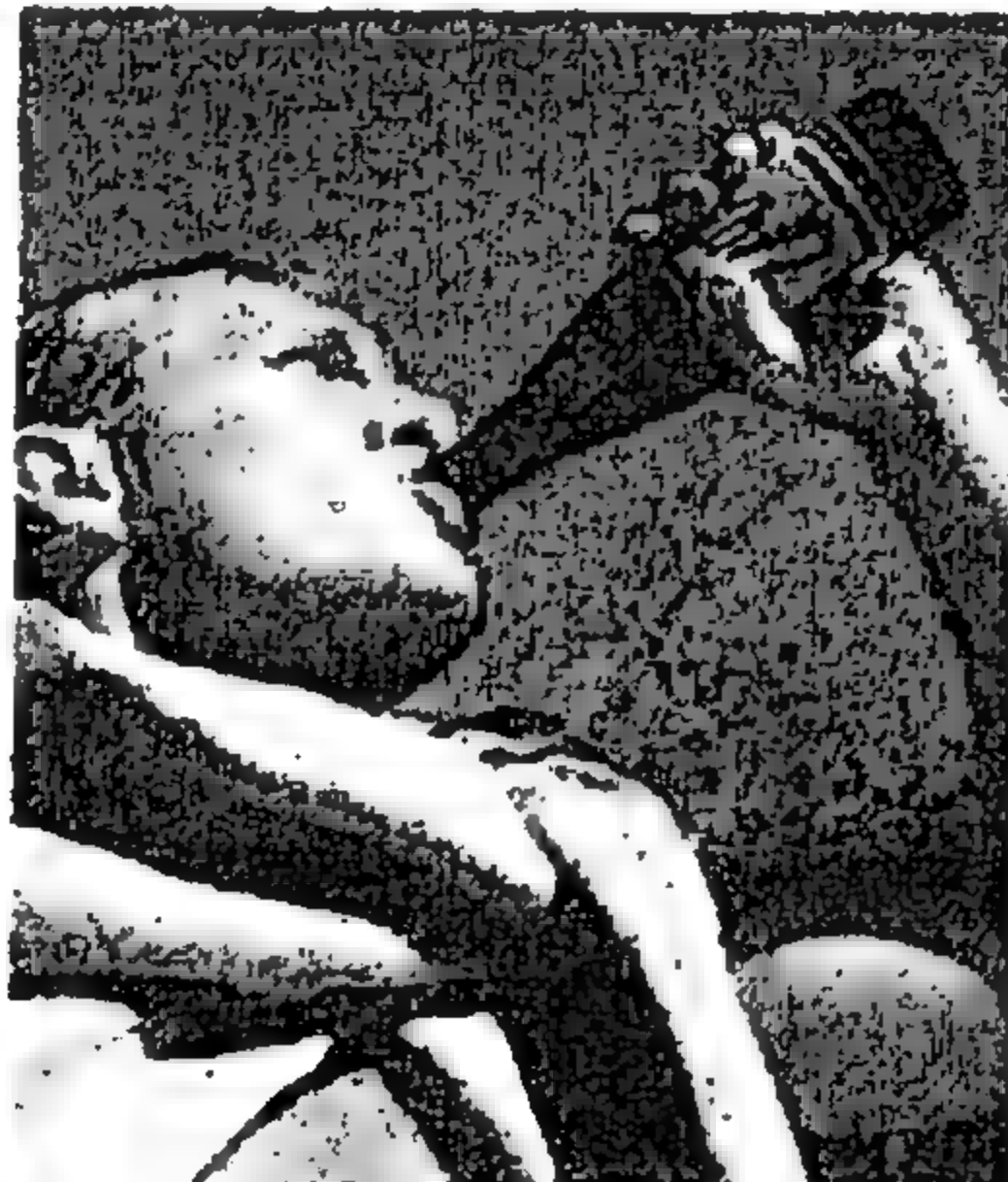
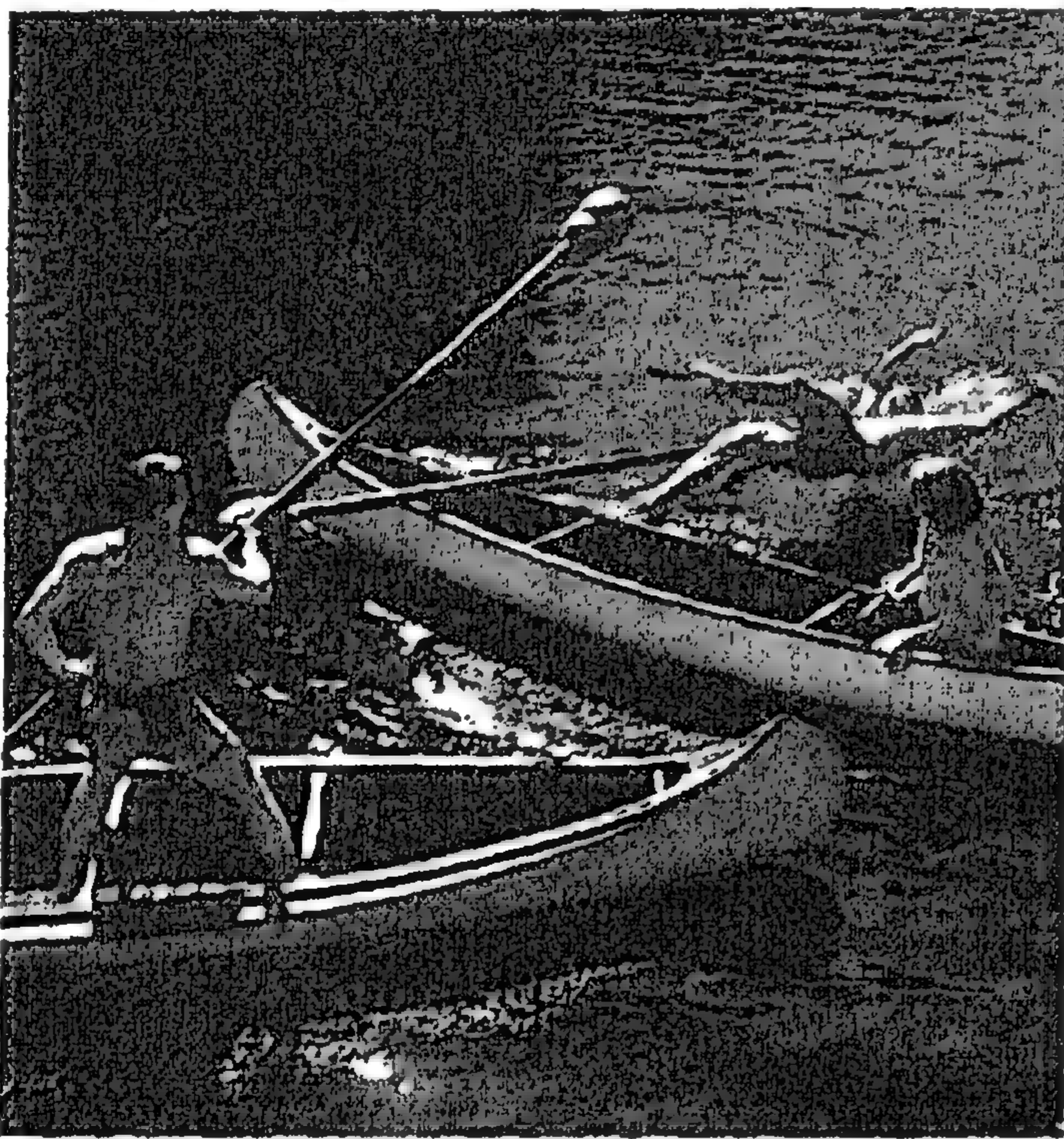
V/FIAYT 5

انظر كنفرة ٢٠ شارع طومسون ٢٤٦٨٧

خبر الكرم ٣٣ عاما في شجرة الطير

7-UP... ضرورة حيث يوجد العمل

7-UP .. هي المطلب الحقيقي
والطبيعي لجمهور العاملين • لها شدة
فوار • ومذاق عذب يبعث النشوة • •
وسريعة المفعول في ارواء الظما • •
اطلبها دائما • • 7-UP لا بد منها
حيث يوجد العمل والحركة • • !



"Seven-Up" and "7-Up" are registered trade marks of The Seven-Up Company, St. Louis, Mo., U.S.A.

آفاق جديدة في القيادة

كما يظهرها رسام كبير قد يكون لها
جسم لا يتحطم، وقيادة إلكترونية



في المتسيادة اليوم وسيارتلت مجهزة باطارات كيلى - سبرنجفيلد

أوهندسة متقدمة ، مع أحدث تسهيلات
الصناعة ، و V1 عاقلًا من الخبرة تقف وراء
احسن اطارات كيلى - سبرنجفيلد CITATION

أبداع جديدة في الأمان - جسم من النايلون
يكفل فتوة إضافية . جهاز التحذير من
الحرارة للوقاية من خلل الاطوار بسبب الحرارة

CITATION نايلون : أفضل اطارات كيلى -
سبرنجفيلد وأكثرها أمانا ... مع رواية «جريب أراوند»
ومهران بهضاء زاست منطوط رفنيصة

أبداع جديدة في الأداء .
دواسة عميقة عريضة ، أو مصطاط
عجيب يزيد من حياة الاطوار

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland Md.,
U.S.A. — The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O. Box 10600,
Johannesburg, Republic of South Africa — The Kelly-Springfield Tyre Company,
Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. — The Kelly-Springfield Tire Com-
pany of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive, Cooksville, Ontario, Canada.

على طريق كيلى الأكثر أمانا



آفاق جديدة في القيادة

ضحكات من حرم الجامعة

كان امتحان الطبيعة صعبا للغاية حتي ان طالب الجامعة بذل جهدا كبيرا لمحاولة فهمه ، وتساقطت قطرات من العرق علي ورقة الاجابة .. وأراد الطالب ان يستغل هذه القطرات لكي يظهر للاستاذ مدي الجهد الذي بذله في الاجابة ، فرسم دائرة حول احد القطرات العرق وكتب عليها «عرق»

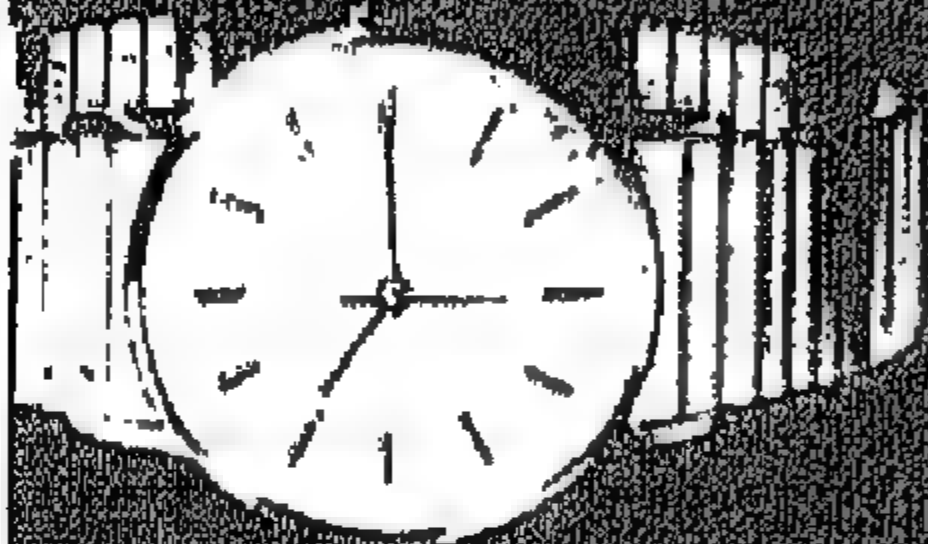
وفوجيء الطالب بورقة الاجابة وهي تعود اليه بتقدير ضعيف ، وقد وضع الاستاذ دائرة حول قطرة اخري باللون الاحمر وكتب عليها «دموع» !

اعتاد طلبة جامعة نبراسكا استخدام خرطوم المياه الموجود في الكنيسة المجاورة لري حديقتهم ، بينما كانت المياه المسحوية تضاف الي حساب الكنيسة .

وعندما اكتشف راعي الكنيسة ما يجري دون علمه ، اسرع بازالة الخرطوم ووضع مكانه لافتة كتب عليها :

« الله يعطي ... والله ياخذ ! »

مرنة
بدون قفل
في الوسط



أساور الساعات ماركة "رو-وي"

شديدة المرونة

Elasto-Fixo

Fixo-Flex®

سجلة في العالم أجمع

مرحبة في اللبس
يمكنك طاعتها
أو لبسها بسهولة
متينة - أنيقة

Rowi



PFORZHEIM

بمناسبة فصل الصيف

إذا كنت ترغب في التمتع برحلة هادئة
إلى أجمل الشواطئ لفضاء أجازتك بين
أحضان الطبيعة وأمواج البحر فسارع
بحجز مكانك للسفر على السيارات الفاخرة
التي تسير على شبكة خطوط..

شركة النيل العامة للنقل والسياحة

من: القاهرة

إلى: بورسعيد • رأس البر • جوهريه
السويس • الاسماعيليه • المرسى

وفي رحلتكم الى كافة الجارات المجزوا
السيارات السياحية الفاخرة حيث تتوفر لكم

الراحة والمتعة والأمان!

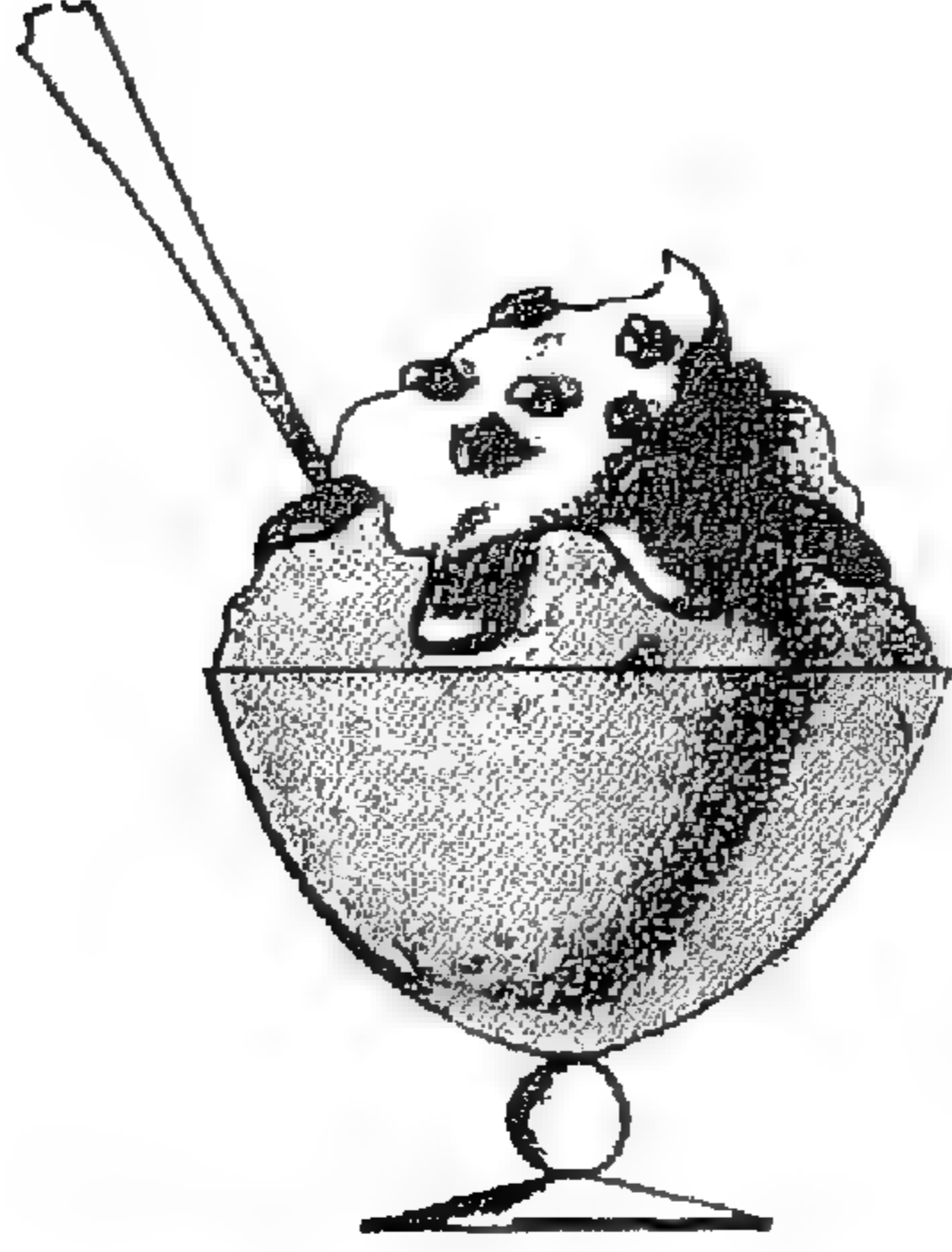


للبريد صناديق الحجز:

٥١٥٧٢ - ٧٠٨٣٣ - ٧٦٣٧٠

١٨ شارع نفوح السبعية - بالقاهرة

للسعيد



« يستهلك الأمريكيون
٩٠٠٠ مليون قطعة من
المثلجات كل عام »

أمريكا : بلد المثلجات والمرطبات

بقلم : دون وارتون

هذه التشكيلة الغريبة تنتجها
صناعة تباع ٥٠٠٠ مليون قطعة من
المثلجات الموضوعة في عصي ، و ٤٠٠٠
مليون قطعة ، مخروطية الشكل ،
للأمريكيين كل عام .

ويأكل الأمريكي البالغ حوالي نصف
لتر كل أسبوع ، بينما تبلغ كمية
المثلجات التي تصنع اليوم حوالي
مرتين ونصف مرة ، ما كان يصنع منها
قبل الحرب العالمية الثانية وتؤخذ
خمس أسداس هذه الكمية إلى المنازل ،
ولا يؤكل غير السدس فقط في محال
المرطبات والمطاعم والفنادق .

ومنذ ٢٥ عاما كان عليك أن تجوب
الولايات المتحدة لكي تعثر علي متجر
للاطعمة يبيع المثلجات ، فلم تكن لدي

لا أحد يعرف علي وجه التأكيد
كم يبلغ عدد أنواع
المثلجات المختلفة النكهة التي يتم
انتاجها في الولايات المتحدة . ومع
ذلك ففي السنوات العشر الماضية ،
كان هناك ٢٤٠ نكهة منها ، بينها زبد
القول السوداني ، و «الجيلي» مع
زبد القول السوداني ويقوم الصناع
الأمريكيون الآن بخلط نكهتين وثلاث
نكهات منها في المثلجات المختلفة .
وهناك مخلوطات عجيبة ، كالشايك
مع زبد الجوز والبن ، بل أحدا المصانع
يقوم بخلط الفانيليا العتيقة ، محاولا
أن يجعلها أكثر إثارة للنساء ، ويسمونها
«الفانيليا المجنونة» حيث تتخللها
شرائط وردية وزرقاء .

أوزانهم بالتحويل الي أنواع المشروبات الغازية والثلجات ، والواقع أن محتوياتها المنخفضة من الدهن والزبد تعوضها زيادة السكر . والزجاجة النموذجية من مشروبات البرتقال تحوي ١٥٤ سعرا حراريا في حين أن مثلجات البرتقال بها ١٧٧ سعرا حراريا ، أي مثلما تحوي الثلجات الأخرى .

وثمة شيء واحد لا يتغير في الثلجات . . ذلك هو شعبية الفانيلا، فهي مسئولة عن حوالي نصف المبيعات جميعا كل عام ، تليها الشيكولاتة ونسبتها حوالي ١٣٪ فالمشروبات الغازية ونسبتها ٧٪ .

والثلجات من الاطعمة الأمريكية التي تباع اليوم أرخص مما كانت منذ عشر سنوات ويرجع الفضل في ذلك من ناحية الي كفاءة الصناعة والتوزيع، فان مصنع شركة «ناشيونال ديري ستيلست» مثلا في برمنجهام بولاية ماساتشوستس ، يحتل مكان ١٨ مصنعا صغيرا ، كانت تصنع في يوم ما مثلجات ولاية نيوانجلند ، وأعلي ولاية نيويورك وهو ينتج الان حوالي ٧٥ مليون لتر كل عام ويشحنها جميعا الي عشرة مستودعات بواسطة سيارات نقل تحوي ثلاجات

ربات البيوت وسيلة للاحتفاظ بها ، وبعد الحرب العالمية الثانية ، كفلت الثلجات ذات الاجزاء المنفصلة المنخفضة الحرارة مكانا لاختران الاطعمة المبردة والثلجات ، وكانت النتيجة : أن متاجر الاطعمة تباع اليوم حوالي ٦٠٪ من كل المبيعات التي تؤخذ الي المنازل في أمريكا .

وكان أسرع الاجزاء نموا في ميدان الثلجات ، هو «اللبن المثلج» (وفي الولايات المتحدة لا تستطيع أن تطلق كلمة (مثلجات) علي أي انتاج ما لم يكن يحوي ١٠٪ علي الاقل من الزبد والدهن ، ولكن اللبن المثلج يمكن أن يحتوي علي ٢٪ فقط) ويتناول الأمريكيون اليوم من اللبن المثلج حوالي ثلث كمية الثلجات ، وترجع هذه الزيادة من ناحية الي رخص اللبن المثلج ، ومن ناحية أخرى لأنه أقل في السعر الحراري الي حد كبير ، فالقطعة النموذجية من مثلجات الفانيلا مثلا (١/٨ جالون) تحوي ١٧٦ سعرا حراريا ، بينما فانيلا اللبن المثلج تحوي ١٣٥ فقط ، وتحوي فانيلا الثلجات الفرنسية الغنية مادة صفار البيض ، وتصل محتوياتها الي ٢٥٠ سعرا حراريا . ويعتقد بعض الأشخاص أنهم يستطيعون تخسيس

ضخمة تتسع كل منها لحوالي ١٩ ألف لتر .

وداخل المصنع المتألق تجري بعض عمليات محيرة . . فمن أجل اختيار العناصر المستخدمة يدير العامل الفني مؤشرات في مركز رقابة الكتروني ، ثم يضغط علي زر خاص «للبداية» فتحضر الآلة - وبها ٥٠ كيلومترا من الاسلاك - العناصر المختلفة من مستودعات التخزين في تتابع متناسب ، ثم تقوم بوزنها ومزجها . . وعلي مقربة توجد آلة كاتبة كهربائية تقوم بملء استمارة خاصة بطريقة آلية ، وتكتب فيها وزن كل عنصر يصل الي خزان الخلط ، ثم تجمع حصيلتها كلها . .

اتمامها في العبوات المألوفة سعة اللترين اذ تقوم بفتح العلب المسطحة المصنوعة من الورق المقوي ، وتطويها لتجعل منها وعاء تملؤه بالمثلجات ، ثم تغلقها وتحركها آليا خلال نفق متين الي غرفة خاصة للتخزين بمعدل ٣٠٠٠ علبه في الساعة .

ان الامريكيين يأكلون من المثلجات أكثر مما يأكل أي شعب آخر ، يتلوهم في معدل الاستهلاك السنوي للفرد ، الكنديون ١٢ر٨ لترا من المثلجات والمشروبات والمرطبات ، في حين أن متوسط استهلاك الفرد في أمريكا ٢١ر٨ لترا في العام ويأتي بعد الكنديين الاستراليون ١١ر٨ لترا للفرد . . أما أوروبا فليست بها دولة وهناك كذلك آلة تضع المثلجات بعد تأتي قريبا من هذا الرقم أبدا .



السر !

قال الزوج لزوجته على مائدة العشاء :
- لقد كنت أعرف أنك فشلت في المدرسة . . ولكنني لم أكن أعرف أنها كانت مدرسة الطهي !



متعة مفقودة !

قالت السيدة التي تشكو من ارتفاع فاتورة المستشفى :
- لقد كنت أظن ان الانسان عندما يدفع ٥٠ دولارا من أجل التخدير ، فانه يجب ان يكون مستيقظا لكي يتمتع به !



« علي حواء ان تستعد لمواجهة خيبة الامل التي تبدو
في عيني الرجل وهما ترتفعان من الساق .. الي الوجه »

بقلم فيليس لي ليفين

انها تسير مرتدية ثيابا من اللدائن ، وتنظر الي العالم من خلال اضواء وظلال الضربات التي تغشى عينيها .. شععرها طويل متارجح ، وفستانها قصير .. انها تعري من الساق (وغيرها من مواضع الاهتمام) اكثر مما حدث في اي وقت آخر في تاريخ الثياب الحديثة ..

انها فتاة اليوم ، وسواء قبلنا او لم نقبل ، فانها الفتاة الحديثة في زيها الحديث .. ان قصر فستانها هو الذي يوقف اغلب الناس .. والحافة السريعة الانكماش للفستان - والتي بلغت في تلك المرحلة ١٠ سنتيمترات فوق الركبة علي الاقل - قد ينظر اليها

لا باعتبارها الخط الفاصل بين جيلين
فحسب، بل باعتبارها رمزا للاحتجاج
وفترة انتقال لآداب والاخلاق .

فهل كان وصول هذا «العري» أمرا
لا مفر منه ؟ . لقد وضح الاتجاه
منذ فترة من الوقت ، ففي عام ١٩٢٧
شكا خبراء علم الانسـان من أن
الفساتين التي تعري الركبة « بلغت
حدود الحشمة تقريبا » وقد غاظهم
التساهل في الآداب الخاصة بالجنس،
وكانوا يظنون أنهم يواجهون متاعب!
ان فتيات الـامس المتحررات ، هن
فتيات اليوم العصريات ، وقد ابتكرت
أثوابهن في وقت واحد بمعرفة «كوريج»
في باريس ، وحفنة من مصممي
الازياء الانجليز ، والشباب الذي
تخاطفها نضج في عالم من حروب
ليست شديدة البرودة، وامبراطوريات
متهالوية ، وطيران نفاث ، وقضاء ،
ومظاهرات وهن لا يشعرن بأية
التزامات قياسية ، والفساتين القصيرة
هي دلالة « كأنها بصقة في العين ،
تحتج علي القيم البورجوازية وحكم
القلة » . . . كما يقول مـصور الازياء
ايرفنج بن !

وانا كان الفستان القصير هو زي
احتجاج ، فانه كذلك زي يناسب
مجتمعا يزداد ايمانا بمبدأ أن البهجة

هي أسمى خير في العالم . ويقول
الدكتور برنارد بابر أستاذ علم
الاجتماع «هناك تقدير متزايد للجسد،
وهذه ليست مجرد فلسفة بحثة تعتنق،
مبدأ أن متعة الاكل والشرب والمرح
هي أسمى خير ، بل تقدير أي شيء
يمتع العين والحواس لقد أصبح
الناس أقل حنبلية » . . . ولا يساور
البروفسور بابر أي قلق حيال الميل
الناجم نحو العري ، ويقول ان هذا
الاتجاه لا يمكن أن يقطع شوطا بعيدا،
والا هدم نفسه ، ان لو أصبح كل
انسان عاريا ، فلن يكون في الامر أية
متعة ! .

ان الفستان القصير مازال حتي
الان زي الشباب ، ومن أجل الشباب،
أما : هل يصل تقبله الي من هن فوق
الاربعين ، أو حتي الخامسة والثلاثين،
فان هذا هو السؤال الذي يهتم به
عالم الازياء الان . والظاهر أن بعض
نداء الموضة ، يتجاهل من هن لسن
في سن الشباب تماما وتقول احدي
السيدات « جلست في استراحة أحد
الفنادق الراقية ، وفجأة خيل لي أن
فستان الطويل يبدو رثا عتيقا ،
وكأنني جئت لتوي من بلغاريا ! »
ويتنبأ محررو مجلات الازياء ،
وأصحاب بيوت التجميل ، ومصممو

الازياء وصانعوها بأن الفستان القصير سوف يكتسح فعلا كل شيء.. وتقول ديانا فريلاندر محررة مجلة «فوج» : « انه كأي شيء جديد .. فالناس يطلبون الموضة لأنفسهم ، ثم يصيبهم الفزع ! » . وتعتقد مسز فريلاندر أن النساء سوف يمشين بطريقة أفضل في الفساتين الجديدة ، وتقول : « ليس لأحد سيقان قبيحة ، وان كان القليل جدا منها سيقانا جيدة .. والمشكلة هي أن يتوقف الضجيج » .

وتتركز بؤرة الفزع حول طول الفستان الجديد في الركبة .. فبعض السيدات يعتقدن أن ركبهن سوف تبدو شنيعة ، وهو شيء لا يثال أي عطف من المصممين . انه يقول نورمان نوريل - مصمم الازياء بنيويورك : « في يوم ما كانت النساء يرتدين أكماما طويلة لانهن يعتقدن أن المرفق جزء قبيح .. وهن الان لا يفكرن مطلقا في المرفق ، وكذلك ليس هناك شيء قبيح بشأن مفصل الركبة ، وسوف تتعلم النساء كيف يعشن مع مفاصل الركبة » .

ولاشك في أن الفستان القصير «القصير» سيؤثر على اقتصاديات الموضة فصناعة الجوارب تحاول أن تقرر ماذا ستفعل ، وأصحاب مصانع

الثياب الداخلية يقمن بتقصير السراويل القصيرة ، وتقصير المشدات لاختفاء رباط الساق ، أو «تزويج» سراويل النساء للجوارب ، كما أن الاحذية تزداد تفلطحاً ، وهناك أدوات تجميل جديدة للساق والركبة !

ان نوزيل يتحدث باسم الكثيرون من الناس عندما يقول أنه يؤمن بالتغيير ، وهو يقول : « هذه أوقات يسودها الجنون .. فنحن نبحث عن شيء ما ، والثياب يمكن أن تتغير ، كما أن النساء يردن التغيير » .

ولكن السيدة اذا حاولت اليوم أن تبتلع محتويات مجلات الازياء دون هضم ، فانها قد تصبح كالبهلوان .. ومثل هذا المخلوق يعتبر انتصارا للبلاستيك ، والمواد الصناعية ، من الشعر حتي الثياب الداخلية ، فهي تضع علي أسفل أنفها نظارة ذات نصف عدسة ، وعلي رأسها شعرا أو صفائر مستعارة ، وعلي جفونها «ترتر» ، وعلي رموشها معاجين خاصة ، وتربي أظافر طويلة ، وتستخدم دون كلل طلاء شفاه لامع .. أما كيف تجد بعد ذلك وقتا لأسرتها وعملها ، فهذا كما يبدو ليس من شأن الموضة !

اننا يجب أن نعامل الموضة بمرح،

وليبارك الله أولئك الذين يأخذونها علي
 محمل الجد ، ويمنحون ابنة السابعة
 عشرة حقوقها . . ان الشابات يعتقدن
 أنها شيء مرح ، ويرين فيها منفثا ،
 لأنهن يشعرن أن هناك قيودا كثيرة
 في كل شيء الا الموضيعة . . ولكن
 ألا نستطيع أن نتمتع بالرشاقة دون
 أن نكون مقلدين ؟ . . أو مبهدلين ؟ .
 وثمة كلمة عزاء حول كشف الساق
 تأتي من القمة . . من الطبيعة
 الفرنسية لمجلة «فوج» . . ان مجلة
 فوج تسأل : « هل الفستان البالغ
 القصر يصلح للسيدات الاكبر سنا
 أيضا ؟ » . . وترد علي هذا السؤال
 بقولها : « أجل . . فالساق هي آخر
 جزء تصيبه الشيخوخة في الجسم ،
 ويجب أن تظهر المرأة ساقها اذا كانتا
 جميلتين » .
 حسنا . . ولكن المرأة الفخـور
 بساقها ، عندما تبلغ سنا معينة ،
 وتصر علي ارتداء فستان عصري ،
 فانها يجب أن تكون علي استعداد
 لمواجهة خيبة الامل التي تبدو في
 عيني الناظر اليها ، وهي ترتفع من
 الساق الي الفخذ . . التي الوجه !



اطمئنان !

كان دين راسك وزير الخارجية الامريكية يلقي محاضرة عن مشكلات السياسة الخارجية
 في ندوة للشباب الجامعي عندما قال :

« اذا ظننتم انكم حائرون مرتبكون فاطمئنوا . . فانكم انما اصبحتم علي صلة
 بالواقع ! »



نعمة !

اشتدت المنافسة هذه الأيام بين شركات الطيران العالمية لاغراء الركاب بوساطة ادخال
 افلام السينما والتليفزيون والموسيقى خلال رحلاتها . . ولكن شركة الخطوط الجوية
 المكسيكية واجهت هذه المنافسة باعلانات تقول فيها بفخر :

- تمتع بنعمة الصوت والهدوء في طائراتنا !



التنبؤ بالجو لم يعد تخميناً!

ملخصة عن صحيفة « كريستيان ساينس مونيتور »
بقلم روبرت أوبريان

دق

جرس التليفون في مكتب الارصاد الجوية . وقال المتحدث : « سمعت توا في الاذاعة تنبؤات الحالة الجوية عن الغد تقول ان احتمال سقوط الامطار هو بنسبة ٥٠٪ . فقل لي هل أضع مع احتمال سقوط الامطار بنسبة ٥٠٪ غطاء واحدا من المطاط علي الحذاء أم أهمل ذلك ، وأنتظر تنبؤاً آخر بخمسين في المائة ، ثم ارتدي غطاءين من المطاط ؟ »

ان رجال الارصاد الجوية يعترفون صراحة بأنه مازال أمامهم سنوات

« ليس هناك شيء يدعي
« التنبؤ الكامل بالجو » ..
ولكن هناك وسائل تقترب
بنا من هذا الهدف »

كثيرة وربما عشرات السنين ، قبل أن يتمكنوا من اعطائنا تنبؤاً دقيقاً عن حالة الغد الجوية . وهم في غضون ذلك ، ولكي يساعدونا علي اتخاذ قرارات تتطلب مراعاة حالة الطقس ابتكروا طريقة « التنبؤات المحتملة » وهي طريقة جديدة لاخبارنا

بطريقة النسب المئوية ، بما يحتمل أن يحدث .

ولعلك - كما تحدث التليفوني الحائر -

قد سمعت عن التنبؤات المحتملة لأول مرة ، فهي لا تذاغ بالعبارات القديمة القاطعة مثل « رذاذ الليلة وامطار غدا » أو بالعبارات المبهمة : « فرصة ضئيلة لامطار ، او « يحتمل سقوط رذاذ » ولكنك تسمع بدلا من ذلك مثل تلك العبارة : « احتمال سقوط الامطار هذا المساء بنسبة ٣٠٪ ترتفع الي ٧٠٪ غدا » .

وقد أدخل «مركز أبحاث المسافرين»

- مستشارو الطقس في هارتفورد - طريقة التنبؤات المحتملة في عام ١٩٥٥ ، وتمت تجربتها بعد ذلك بعدة سنوات في بعض المحطات التابعة لمكتب الارصاد الجوية الامريكية في الغرب ويقوم المكتب الان باستخدامها في شبكة محطاته البالغ عددها ٣٠٠ محطة في جميع أنحاء البلاد .

فماذا تعني هذه الطريقة ؟ ان التنبؤات المحتملة ، في أبسط عبارة ، هي الاعتراف بعدم وجود شيء يسمى «التنبؤ الكامل» . وهي تعطي رجل الارصاد الجوية شيئا ظالما تاق اليه ، وهو : مخرج من عصمة البلاغات عن الخطأ - انها طريقة

للقول « بانها قد تمطر غدا » ، ثم القول مرة أخرى أنها علي حد علمه ، ولتساعده السماء « قد لا تمطر » ! . وأهم من ذلك أنها تمكنه من اذاعة تقريره المدروس عن فرصة سقوط الامطار أو عدم سقوطها .

والمتنبىء الجوي ، وفقا للنظام القديم ، قد يفحص خريطةه الجوية عن «اليوم» ويستنتج منها ان فرص سقوط الامطار أفضل قليلا من عدم سقوطها . وكثيرا ما يكون تنبؤه هو العبارة الحاسمة « مطر في الغد » . ولا يجد الجمهور طريقة لقياس عنصر التشكك الكامن وراء هذا التنبؤ ، وقد يلغى أحد المقاولين عملية صب الخرسانة المقررة في اليوم التالي ، أو تؤجل احدي المدارس رحلة تقرر منذ زمن طويل .

أما بمقتضي النظام الجديد فيقارن المتنبىء الجوي بين خريطةه الجوية عن «اليوم» وبين تحليل احصائي لآلاف من خرائط الطقس السابقة لمنطقة تنبؤاته التي سجلت في ذاكرة عقل الكتروني أو في أي نوع آخر من صور التخزين . وتصف هذه السجلات الحالة الجوية التي تتلو فعلا الظروف المدونة في هذه الخرائط . ولنفرض ، مثلا ، أن المطر قد هطل في ٧٠ مرة

من كل ١٠٠ مرة حدث فيها نفس هذا الأسلوب الجوي بالذات في الماضي، ولم تهطل الأمطار في ٣٠ مرة . ويفحص المتنبئ الجوي خريطة «اليوم» بحثاً عن تفاصيل مختلفة - كتغييرات طفيفة في الضغط الجوي ، أو في درجة الحرارة أو حركة الهواء - ويراجع شعوره الغريزي الخاص عن موقف اليوم ، فإذا لم تقنعه هذه التفاصيل بخصم شيء من رقم ٧٠ في المائة هذا ، فإنه يستطيع أن يحدد بضمير مستريح احتمال سقوط الأمطار بنسبة ٧٠٪ .

ويعتقد الدكتور جورج ب. كريسمان مدير مكتب الارصاد الجوية وغيره من كبار رجال المكتب ، أن التنبؤات المحتملة ، في الوقت الحاضر تكفل لنا خير أداة للتعبير عن عدم التأكد من التنبؤات الجوية . ويرى رجال الارصاد الجوية أن في استطاعتهم اصدار تنبؤ يمكن الاعتماد عليه من الناحية الاحصائية . . . وإذا قال المتنبئ الجوي الآن أن فرصة سقوط الأمطار هي ٧٠٪ ، استطاع من يستخدمه تصور أنها ستمطر خلال ٧٠ يوماً في كل مائة يوم يصدر فيها مثل هذا التنبؤ .

ولقد أفاد هذا النوع الجديد من

التنبؤات ، فائدة طيبة لكثير من المشروعات التي تكون عملياتها ذات حساسية بالغة للتغيرات الجوية . . فالمزارعون ورجال الاعمال الذين لديهم مرافق خارجية يجب حمايتها ، يستطيعون الموازنة بين الخسائر المحتملة من العاصفة المتنبأ بها ، والتي يمكن حدوثها ، وبين تكاليف الاستعداد لمواجهةها . ولنفرض ، مثلاً ، أن هناك عاصفة تجتاح خليج المكسيك ، وأن أحد أصحاب آبار البترول في لويزيانا يملك أجهزة لاستخراج البترول قيمتها ٥ ملايين دولار موجودة في طريقها ، فإن سحب حفاراته الي مكان أمين وسد منافذ رصيف البترول سيكلفه ٧٥ ألف دولار ، ولكن العاصفة قد تنحرف بعيداً ، فهل لابد له أن ينفق ٧٥ ألف دولار ؟ لقد كان اتخاذ القرار وفقاً لنظام التنبؤ الحاسم ، مغامرة صريحة كلعبة الروليت . . غير أنه عندما يقدم اليه تقدير عن احتمال هبوب العاصفة ، يصبح الامر مخاطرة مقدراً حسابها .

واليوم، يستخدم حوالي ٣٠ من مكاتب الخدمات الجوية الامريكية الخاصة التي تعرف احتياجات عملائها الخاصة ، طريقة التنبؤات

المحتملة ، لا فيما يتعلق بما يمكن حدوثه فحسب ، بل وعن درجة الحرارة وسرعة الرياح وارتفاع السحب ، ومدى الرؤية وحرارة التربة ، وارتفاع أمواج المحيط . . . وها هي نماذج من الاسئلة التي يجيبون عليها ، والتي قد تتوقف عليها حياة الكثيرين ، ومبالغ ضخمة من المال :

x هناك طبقة ضخمة مقلوبة من السحب معلقة فوق احدي المدن ، ويريد عامل أحد محاجر الصخور معرفة احتمالات بقائها في الغد . انه لن يستطيع البدء في التفجير اذا لم تبعد ، لان موجات الصوت تبقى تحت الطبقة المعكوسة فتثير الشكاوي ، بل وقد تحطم النوافذ وتؤدي الي رفع قضايا التعويض عن الأضرار .

x أحد زراع الخضر يرقب محصولاته وهي تموت من العطش ، والتنبؤات الجوية تقول بسقوط الامطار في الغد ولكن ما هو الاحتمال ؟ هل يرتفع الي ٨٠٪ ؟ أم يهبط الي ٣٠٪ ؟ لا بد له أن يعرف ذلك قبل أن يقرر ما اذا كان ينتظر الامطار ، أو يستخدم ما بقي لديه من ماء الري الثمين .

x تاجر للوقود يتأمل العمليات التجارية المحتملة في الشهر القادم .

فهل ستكون درجة الحرارة حول معدلها الطبيعي ؟ أم قد تسبب موجة برد زيادة الطلب علي الوقود ؟ انه يستشير احدي المؤسسات الخاصة للتنبؤات الجوية الطويلة المدى ، لان ما سيطلبه من المتعهد سيتوقف علي الجواب .

ولم تستقبل الطريقة الجديدة بالموافقة السريعة دائما بالرغم من كل مزاياها . . . فعندما ظهرت في لوس انجليس منذ بضع سنوات ، اشتكى عمال غسل السيارات من أن التنبؤات باحتمال سقوط الامطار بنسبة تتراوح بين ١٠ و ٢٠٪ أدت الي احتجاب زرافات من أصحاب السيارات . . . وكانت نسبة من ١٠ الي ٢٠٪ وفقا للنظام القديم الجازم تعتبر بمثابة : لا امطار .

ومع ذلك فان التحول الي نظام التنبؤات المحتملة يسير في أمريكا في سهولة ويسر . فالمبدأ علي أية حال ليس جديدا . . . ويقول أحد رجال الارصاد الجوية : « سواء كنا ندرك ذلك أم لا ندركه ، فأننا نعيش في عالم من الاحتمالات . . . ان الاحتمالات الاحصائية تتحكم في كل شيء ، من أسعار التأمينات التي ندفعها ، الي النماذج التي ستخرجها مصانع

السيارات في العام القادم . . ونحن
 نستخدم الاحتمالات اليوم لتساعدنا
 علي المراهنة علي الطقس .
 وقد يحتاج ذلك الي بعض تعديل،
 فان رجلاً في كونكتيكت لا يحمل
 معطفه معه الي العمل الا في حالة
 التنبؤ باحتمال سقوط الامطار بنسبة
 ٧٠٪ ، في حين أن زوجته التي
 لا تحب المخاطرة ، تحمل مظلتها اذا
 كانت نسبة احتمال سقوط الامطار
 ٣٠٪ فقط . وقد قال لي أحد خبراء
 الارصاد الجوية : « اننا الان نعطيكم
 النسب المئوية ونترك لكم اتخاذ
 القرار ، فاذا أصابكم البلل في نزهاتكم
 الخلوية فلا تلوموا الا أنفسكم » .
 ان التنبؤات المحتملة لا تذكر لنا
 عن مكائد الساحرة للتلاعب بالطقس
 أكثر مما كانت تذكره التنبؤات
 القديمة ، ولكنها تذكر لنا المزيد عما
 يمكن أن نتوقعه من الطقس في الغد،
 وهو كما يعرف كل رجال الارصاد
 الجوية . . نصر عظيم .



فرصة !

تصر قطة احد اصحاب الصيدليات في جنيف على النوم طوال النهار في نافذة الصيدلية . .
 وقد استغل الصيدلي هذا الموقف ، بوضع اعلان كبير فوق القطة النائمة ، عن الاقراص
 «لنومة وغيرها من ادوية علاج الارق» . .



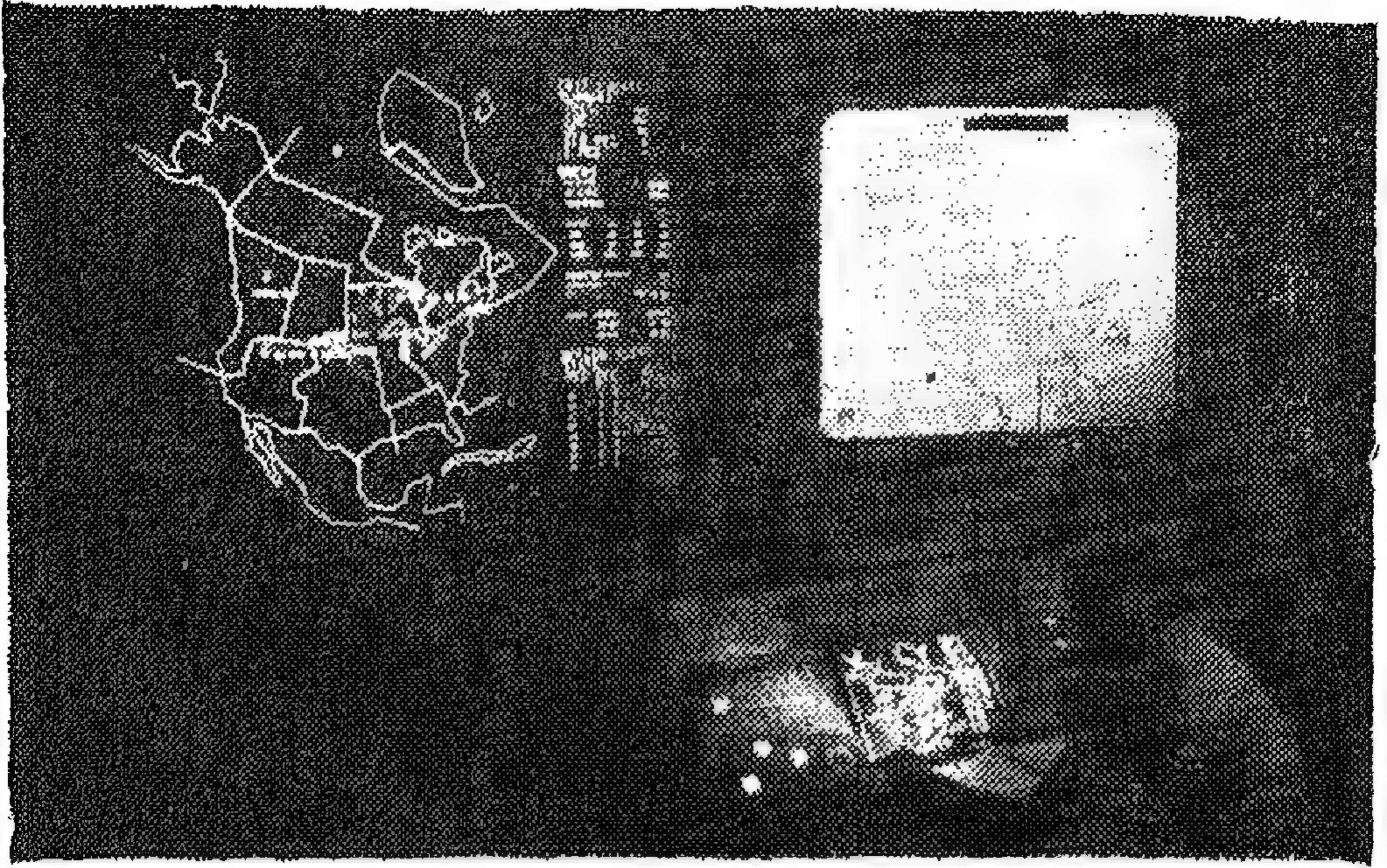
تاريخ !

قال المنتج السينمائي لكاتب القصة في هوليوود :
 « اريدك ان تبحث عما اذا كان الرئيس ابراهيم لنكولن كان يعرف آية سيدة تشبه ولو
 من بعيد مارلين مونرو ، حتى يمكن اظهارها في الفيلم ! »



حيرة !

قال الرجل لصديقه في إحدى حانات نيويورك :
 - ان رئيسي لا يسمح لي بأية معادلات تليفونية شخصية في المكتب . . . وزوجتي
 وابنتي لا تسمحان لي بذلك في المنزل !



١٢ عقلا الكترونيا داخل هذا الكهف تراقب
كل شبر في العالم وفي الفضاء ٢٤ ساعة يوميا

لنعد لحظة واحدة الي الورا ،
عبر الاحقاب الي العصر
الحجري .. هيا ورائي ..

هانحن نترك الطريق العام الرئيسي
جنوب «كولورادو سبرينجز» بولاية
كولورادو لنسلك طريقا يتعرج نحو
خمسة كيلومترات وهو يصعد الي
صدر جبل «شايين» .

ان «شايين» تبدو ونحن علي مبعدة
منها ، تماما كما بدت لأولئك الرواد
الذين شقوا طريقهم الي الغرب عبر
هذه الجبال .. «جبال روكي» منذ
قرن مضى . ولعل منظرها الخارجي
لم يتبدل منذ أن تجول رجال الكهوف

أهل الكهف في عصر الرعب الذري

«ان الحرب الذووية قد لا تأتي
مطلقا .. غير انها اذا وقعت
فان هذا الكهف العجيب
الفائر في قلب صخور الجرانيت
سيكون علي أهبة الاستعداد»

بقلم جون هابل

في تلك المناطق منذ اثني عشر ألف عام ، ولكن «شايين» تبدلت اليوم كثيرا .

ذلك أنه داخل أغوارها المنيعه ، وتحت سقف يبلغ ارتفاعه ٤٥٠ مترا من الجرانيت الصلب ، يقوم المركز الجديد لعمليات القتال التابع لقيادة الدفاع الجوى عن أمريكا الشمالية . هنا توجد هيئة أركان حرب المعركة من خبراء في الدفاع الجوى من الولايات المتحدة وكندا الذين يمثلون رجال الكهوف في منتصف القرن العشرين . يرقبون العالم بعيونهم ليلا ونهارا . مستخدمين مجموعة عجيبة محيرة من أجهزة الاتصال والعقول الالكترونية على استعداد لاكتشاف والتحقق من أي هجوم يشن على تلك القارة في لحظاته الاولى .

والمهمة الاولى لقيادة الدفاع الجوى هي اطلاق الانذار في حالة الهجوم ، وسوف يتم ايصال هذا الانذار في نفس الوقت الى كل من رئيس الولايات المتحدة ، ورئيس وزراء كندا ورؤساء هيئة أركان الحرب الامريكية المشتركة ، وأركان حرب الدفاع الكندي والقيادة الاستراتيجية الجوية للولايات المتحدة ، والى سلطات الدفاع المدني في البلدين . اما المهمة الثانية لها فتتمثل في الدفاع عن

٢٧ مليون كيلومتر مربع من أرض القارة الامريكية الشمالية ، وكل ما يقترب من سواحلها ، وتوجيه المئات من طائرات المطاردة والمقاتلات الامريكية والكنديه ، والصواريخ الموجهة من الارض الى الجو ضد قوة الهجوم القادمة ، بيد أن مهمة قيادة الدفاع الجوى في النهاية تتمثل في ردع العدو . إذ أنه ليس هناك عدو عاقل يمكن أن يفكر في شن أي هجوم على أمريكا الشمالية وهو يدرك أنه سيعرض نفسه لرد انتقامي مدمر من الولايات المتحدة .

عالم الغسق :

لقد تكونت قيادة الدفاع الجوى عن أمريكا الشمالية منذ تسع سنوات وحتى وقت قريب ، كان مقر قيادتها يقع في مستشفى سابق ، مكشوف تماما مثل حى الاعمال المجاور في «كولورادو سبرينجز» ، غير أنه منذ خمس سنوات بدأت القيادة أعمال النسف داخل جبل «شايين» لاقامة مقر لها هناك . واليوم وبعد استخدام أكثر من ٥٠٠.٠٠٠ كيلوجرام من المفرقات ، واستخراج ٣٨٠.٠٠٠ متر مكعب من الجرانيت ، وانفاق ١٤٢ مليون دولار ، فإن المركز العصبي للدفاع عن القارة القابع تحت الجبل،

والذي يتبع قيادة الدفاع الجوي عن أمريكا الشمالية هو أقصى ما يمكن عمله لمقاومة القنابل أو عمليات التخريب .

والآن هيا نوقف السيارة في المكان المخصص لوقوف ٤٥٠ سيارة علي مستوي مدخل مقر القيادة ، لنلقي نظرة علي الداخل . ان رجالا مسلحين جيدا من بوليس القوات الجوية ، يرتدون ملابس أنيقة يفحصون أوراقنا في أدب ، ثم يسمحون لنا بالمرور . وهانحن ندخل الي مكان يبدو أنه نفق طريق عام خلال الجبل ، ونمضي صعدا في عالم الغسق هذا ، عبر طريق متسع الي حد يكفي لمرور سيارات النقل في كلا الاتجاهين . ويتدرج الشارع في الانحناء برقة بينما يخبو الضوء الذي يشع من المدخل حتي يزوي نهائيا . ويقع المدخل الجنوبي علي مبعده ١٥٠٠ متر أمامنا وهو أساسا عبارة عن منفذ للهواء ولكن يمكن استخدامه اذا مألدي انفجار نووي الي اغلاق المدخل الشمالي ، وبعد أن نتوغل داخل جبل «شايين» حوالي ٥٠٠ متر ، نترك الطريق العام الرئيسي متجهين الي اليمين ، ونمضي عبر باب من الصلب الي نفق آخر .

وهذا الباب الذي يحيط به طوق هائل من الخرسانة . يزن ثلاثين طنا بينما يبلغ ارتفاعه ٧ أمتار وسمكه نحو متر واحد ، وعرضه ٣ ١/٣ متر ، فاذا ما اندفعت موجات صدمة نووية عبر الطريق الرئيسي العام من أي من المدخلين ، فإنه يتعين عليها أن تنحرف ٩٠ درجة حتي تصل الي ذلك الباب المصنوع من الصلب ، وقد تصل بعض الصدمات النووية ، ولكن قوتها ستكون قد ضعفت الي حد كبير وقد يعبر الباب البعض الآخر ولكنه سيكون قد ضعف الي حد أكبر والبعض قد يمر من الباب أكثر ضعفا ولكن هذه هي البداية فحسب . . .

اذ يعمل الباب بالكهرباء بحيث يستغرق فتحه ٣٠ ثانية . وعلي مسافة حوالي ٣٠ مترا الي الآمام يعترض طريقنا باب آخر مشابه من الصلب ، ولا يمكن فتح هذا الباب الاخير ، الا بعد اغلاق الباب الاول بأحكام ، واذ نقع في المصيدة بين ٦٠ طنا من الصلب ، والله يعلم كم من الجرانيت فوق رؤوسنا . فانا نقاوم الدعس الذي يسببه الخوف من الأماكن المغلقة .

أميرال تحت الأرض :

ثم يفتح الباب الثاني . وعندئذ نلمح لأول مرة «مدينة قيادة الدفاع

متابعة كل شيء يحدث في الفضاء بمجرد وقوعه ، باستخدام أجهزة خاصة مثل آلات التصوير التي تستطيع أن تصور في وضوح ، الضوء المنعكس عن قمر في حجم كرة السلة علي مسافة ٨٠٠٠ ر ٨٠ كيلومتر . وقد أعلن جهاز الدفاع عن الفضاء أنه في أول أبريل الماضي كان هنالك في الفضاء علي وجه الدقة ١٠٧٥ جسما من صنع الانسان من بينها ٣٢ جسما لاكتشاف أغوار الفضاء البعيد . وأنه من بين ٢١٥ جسما تدور حول الارض ١٦٨ خاصة بأمريكا ، و ٤٠ من الاتحاد السوفيتي و ٢ من بريطانيا و ٣ من فرنسا و ٢ من كندا . أما بقية الاجسام والتي يبلغ عددها ٨٢٨ جسما فهي أجزاء من حطام الصواريخ والاقمار .

وتتولي العقول الالكترونية الثلاثة عشر في المراكز تنسيق كل بند من المعلومات الواردة ، بينما تترجمها في نفس الوقت الي لغة ورموز واضحة وفقا لنظام من الالوان المحددة ، ويمكن أن تعرض علي لوحات العرض الشفافة بحجم الجوار مناطق أوروبا وآسيا وأمريكا الشمالية الموضوعة أمام هيئة أركان حرب المارك ، ويتم كل هذا في سرعة حتي أن هيئة أركان

هذا المكان تواصل هيئة أركان حرب المعركة التي يرأسها القائد العام لقيادة الدفاع الجوي ، الجنرال الأمريكي دين ستروثر (أو في غيابه مارشال الجو الكندي ك . ر . دانلاب) مراقبة الفضاء الجوي والبحري المحيطين بقارة أمريكا الشمالية بعيون ساهرة علي الدوام ، وتتدفق المعلومات من مئات المصادر ، من بينها أجهزة الانذار المبكر الضخمة من الصواريخ عابرة القارات الموجودة في (كلير) بالاسكا ، و «ثيول» بجـرينلاند و «فاينج ديلزموور» بانجلترا ، كذلك يقيم خط الانذار الاول البعيد جدارا متصلا من الرادار آلاف الكيلومترات عبر أعلي القارة ، بالإضافة الي مئات من شبكات الرادار الاخري التي وزعت استراتيجيا في طول وعرض الولايات المتحدة وكندا ، مع قوات البحرية الجوية والمضادة للغواصات فوق وتحت البحار المتاخمة للقارة . وتقوم قيادة الدفاع الجوي يوميا بمراجعة أكثر من ٢٠٠ ر ٢٠٠٠ رحلة جوية في سماء أمريكا الشمالية وتولي اهتماما خاصا لعدد يتراوح بين ٨٠٠ و ١٢٠٠ رحلة منها تبدأ جميعها فيما وراء البحار . ويتولي جهاز الدفاع عن الفضاء التابع للقيادة

إشارة بالانطلاق :

عندما يصل مستوي الانذار الي رقم « ١ » تنطلق الاوامر من مركز القيادة بالجبل الي كل مكان ، فتندفع الطائرات المدافعة الي السماء ، وتستعد مراكز اطلاق الصواريخ من الارض الي الجو للعمل . لقد أعطت القيادة الاستراتيجية الجوية اشارتها بالانطلاق الي قواتها الجوية المتأهبة . . . وهامي تطلق بقية قاذفات القنابل ، وتعطي الامر لقادة الصواريخ الموجهة العابرة للقارات بالاستعداد لاطلاقها ، ويتهيأ أسطول الغواصات الامريكي لاطلاق الصواريخ من طراز بولاريس علي الاهداف التي حددت من قبل .

اننا حتي هذه اللحظة لم ندخل الحرب بعد فنحن نحتاج الي تأكيد نهائى من أجهزة الانذار الخاصة بالصواريخ العابرة القارات ، وهانحن قد حصلنا علي هذا التأكيد ، حيث تومض لوحة كتب عليها « سرى للغاية » . لقد فحصت أجهزة الانذار كل الاحتمالات التي يمكن تصورها ، واستنتجت بصورة محددة أننا نواجه هجوما بصواريخ عابرة للقارات ! وتتولي لوحة العرض ابلاغنا أكثر من ذلك . . كم صاروخا عابرا للقارات أطلقها العدو ، وعدد المراكز التي

حرب المعركة تشاهد في كل لحظة صورة حقيقية للموقف الراهن بالقارة أي ما يحدث الان بالفعل .

وفجأة يتلقي هذا «الوضع» هزة ترتجف لها الابدان . ان رقم « ٣ » يومض باللون الاحمر علي مؤشـر الانذار الافقي الخاص بأجهزة الانذار الفوري التي تكشف وجود الصواريخ عابرة القارات . . . ويعني هذا أن الرادار الضخم الخاص بتلك الاجهزة قد اتصل بشيء مريب للغاية . وفي سرعة ينتقل الرجال الي مراكزهم أمام أجهزة الاتصالات .

والان يضىء رقم « ٢ » . . ان الاتصال ذو معني هام ، فهناك شيء ما قادم في اتجاهنا بكل تأكيد غير أن أجهزة الانذار تتردد في الافصاح عن كنهه ، حتي تتأكد من أنها لا تقرأ اشارات من القمر ، أو نيول الشهب ، أو الفجر القطبي ، أو أقمار الفضاء ، أو الضوضاء السائدة بين النجوم والكواكب . ولكن الوقت قد أزف لتنبيه واشنطون وأوتاه ، ومركز القيادة الاستراتيجية الجوية في «أوماها» بنبراسكا ، حيث توجد لوحات مماثلة تماما للوحات الانذار التابعة لقيادة الدفاع الجوي عن امريكا الشمالية .

يوشك ضربها في أمريكا الشمالية ،
كم تبقى من الدقائق قبل أن تصيب
الصواريخ أهدافها ، وتتشكل الخطوط
البيضاوية علي الخرائط ، مشيرة الي
مكان سقوط الصواريخ .. انها
المعركة الحاسمة !

عودة الي الكهوف :
وهكذا تهدأ نفوسنا .. غير أن
هناك سؤالا واحدا أخيرا هو : هل
سيؤدي جبل «شايين» وكل فنونه
العجيبة المخيفة ، بالانسانية الي العودة
للكهوف آخر الامر ؟

فجأة تتلاشى الصور تماما من
فوق لوحات العرض . لقد كنا نشاهد
واحدا من تدريبات الاختبار الكثيرة
التي تجريها قيادة الدفاع الجوي ،
ويعطي أحد الضباط الاسم الشفري
لمركز القيادة مطالبا بالتحقق من
الاتصالات . وخلال ثوان معدودة
تتولي كل منطقة تابعة للقيادة من
آلاسكا حتي ألاباما الرد بصوت عال
وواضح .. لقد انتهت التجربة .

ويجب أحد الضباط قائلا :
« كلا في الغالب .. ومن المؤسف
أن نضطر الي استغلال كل هذا الجهد
التكنولوجي للدفاع عن أنفسنا ، بينما
كنا نستطيع أن نستخدمه في نواح
أكثر ايجابية .. غير أنه حتي تخف
روح العداء في العالم ، فإن هذا
الكهف يقطع شوطا بعيدا نحو ضمان
سلام مستمر .. عالم نستطيع أن
نعيش فيه كما نشاء » .



سينما عائمة !

عندما غمرت مياه نهر سيفرن خلال فيضانه عدة صفوف أمامية من إحدى دور السينما في
بلدة شروزبري بإنجلترا ... استمرت إدارة السينما في تقديم عروضها كالمعتاد .. ولكنها
وضعت لافتة خارج الدار كتبت فيها :
« ممنوع دخول الذين لا يعرفون السباحة في المقاعد ذات الشلنين ! »



الحقيقة والخيال !

كانت عظة القسيس يوم الاحد تدور حول العلاقة بين الحقيقة والايمان ، عندما قال :
- ان جلوسكم أمامي في هذه الكنيسة حقيقة ، ووقوفى لأحداث اليكم من فوق هذا المنبر حقيقة
.. ولكن الايمان وحده هو الذي يجعلني اعتقد أن احدا منكم يصفى الي !

كانت شركات صناعة السيارات
تلقي اللوم في الحوادث علي السائقين
.. ولكنها بدأت أخيرا تهتم
بزيادة وسائل الامان في سياراتها *

سيارة المستقبل أكثر أمانا

ملخصة عن مجلة « تايم »

ان السيارة تجلب المتعة
والاعمال ، والحرية والحركة
كما أنها تجلب أيضا الاسراف
الاقتصادي والالم الانساني . والسيارة
تمثل القوة والسرعة والتقدم ، وكل
من هذه العناصر يتضمن مخاطرة .
ولكن هل هناك ما يدعو لكل هذه
النفقات البشرية ؟
من الواضح أن الإجابة علي ذلك
هي : لا ..
وقد سئل لي اياكوتشا نائب مدير
مجموعة شركات فورد : لماذا لم
تصمم مصانعه مزيدا من الامان في
منتجاتها ؟
فأجاب قائلا : « ان تحسين الطراز
يبيع السيارات ، أما الامان فلا يفعل
ذلك »
ولتأكيد هذا الزعم ، فان منتجي
السيارات يذكرون أن السيارة فورد
طراز ١٩٥٦ التي اعتبرت أنها
«سيارة الامان» ، فشلت تجاريا .
الا أن مزاج صانعي السيارات
والعملاء يتغير ، فان صناعة السيارات
بالولايات المتحدة تندفع لصناعة أجهزة
لالمان في السيارات ، ويرجع ذلك من
ناحية الي أن الجمهور يزداد وعيا ،
ومن ناحية أخرى الي أن منتجي
السيارات يخشون أن تفرض الحكومة

معايير صارمة لآمان علي هذه الصناعة .

والاحصاءات عن الاضرار التي تسببها السيارات تصعب مواجهتها .
فمنذ عام ١٩٦١ قفزت الوفيات بسبب حوادث المرور في أمريكا ٢٩٪ عما كانت عليه قبلا ، وفي العام الماضي اشتركت ٢٠ مليون سيارة في الولايات المتحدة في ١٤ مليون حادث ، وقتلت ٤٩ ألف شخص ، وجرح ٨٠٠ ألف آخرين ، وتسببت في اصابة ٢٠٠ ألف بعجز دائم . أما التكاليف الاقتصادية لهذه الحوادث فهي : ضياع ٨٥٠٠ مليون دولار في الاجور الضائعة ، والممتلكات التالفة ، والمبالغ المدفوعة للتأمينات والعلاج الطبي . وما لم تنخفض نسبة الحوادث ، فسوف يصاب واحد من بين كل اثنين من الأمريكيين بوساطة احدي السيارات ، ويقتل واحد من بين كل ٧٢ شخصا .

وكان في استطاعة الولايات المتحدة عن طريق الجهد والعزيمة أن تقلل عدد ضحايا المرور بنفس النسبة التي حققتها في مرض شلل الاطفال .
ففي عشرات من معامل الابحاث في ديترويت عاصمة صناعة السيارات في أمريكا - وفي الجامعات عبر الولايات

المتحدة ، يقوم المهندسون ، وخبراء الاحصاء ، ومصممو الطرق ، وعلماء النفس ، بالعمل لتحقيق هدف تخفيض عدد ضحايا السيارات .

لقد ظلت شركات السيارات لسنوات عديدة تلقي عبء اللوم في زيادة معدل الحوادث علي سائقي السيارات ، مشيرة الي تقديرات مجلس الآمان القومي بأن ٩٠٪ من كل الحوادث تنتج من الهمال في القيادة . ويتفق علماء النفس علي أن القيادة تعتبر امتدادا مباشرا للشخصية الانسانية ، ولكن معظم الكتاب والمتحدثين الامريكيين في هذا الموضوع حاولوا أخيرا القاء اللوم علي الآلات .

ومن أكثر هؤلاء شهرة «رالف نادر» المحامي ، الذي يتهم في كتابه « لا آمان بأية سرعة » ديترويت بأنها السبب في كل شيء تقريبا فيما عدا اشعال نار الحرب في فيتنام .

الا أن مأساة المرور مزيج من عدة عوامل : الطرق الرديئة ، التساهل في منح تراخيص القيادة ، تهاون البوليس وتراخيه ، ولين القضاة والسكر وأخيرا لا آخرا ، بناء السيارة ذاتها . ويقول « هوارد بايل » مدير مجلس الآمان القومي « لا يوجد هناك

مذنب بمفرده ، فالكل متشابك في المسؤولية » .

ومما لا شك فيه أنه ينبغي أن يكون القانون أكثر قسوة على السائقين السكارى . وقد ثبت أن نصف عدد السائقين المصابين بجروح قاتلة سجل البوليس أنهم كانوا سكارى ، كذلك تلعب العقاقير المهدئة دوراً في ذلك ، إذ يقدر الأطباء أن حبة واحدة منها تعادل كأساً من الخمر .

ونظراً لأن القوانين والطرق العامة والشخصية الانسانية من الصعب تغييرها ، فإن ديترويت بدأت تدرك أن عليها أن تبذل جهداً أكبر لتحسين السيارة ذاتها . ويعتقد مهندسو الأمان بجامعة هارفارد وكورنل ، وفي بعض شركات التأمين والحكومة أنه في الأماكن صناعة سيارة تجمع بين الأناقة والاقتصاد وهي مع ذلك آمنة إلى حد لا بأس به حتى في حالة الحوادث ، بحيث تخفض ضحايا حوادث الطرق العامة إلى النصف ولتحقيق ذلك ، فإن الأمر يتطلب إلى جانب أمور أخرى ، فرامل يمكن الاعتماد عليها ، وإطارات أكثر متانة ، ومرايا أكبر ، ونوافذ تتيح رؤية أحسن ، وغير ذلك من الوسائل التي تساعد على منع «الصدمة الأولى»

— وهو اصطدام السيارة بشيء آخر — وأكثر من ذلك أهمية ، إن خبراء الأمان بدأوا أخيراً يؤكدون أهمية «الصدمة الثانية» التي تحدث بعد ذلك بأربعة أضعاف الثانية — وهو اصطدام الركاب بجوانب السيارة من الداخل أو بالأجسام الخارجية إذا ما ألقت الصدمة بالركاب خارج السيارة . وبينما يعد السائقون مسئولين عن معظم الحوادث ، فإن مهندسي الأمان يقولون إن تصميمات السيارات في ديترويت مسئولة إلى حد كبير عن الإصابات التي تحدث نتيجة للصدمة الثانية .

وعند وقوع أي تصادم ، فإن كل شيء في السيارة يطير إلى الأمام بسرعتها الأصلية ، وخاصة الركاب . فهم يصطدمون بأشياء صغيرة ولكنها قاتلة : عصا القيادة ، أنابيب تكييف الهواء ، مفاتيح إدارة السيارة والزخارف المعدنية ، مكان وضع القفاز وحوالي خمس كل حالات الوفيات في الطرق العامة بالولايات المتحدة يرجع سببها إلى آلات القيادة . وأكثر الأماكن خطورة في السيارة هو الذي يقع إلى جوار السائق مباشرة والذي يسمى بمقعد الموت . وثلاثة أرباع الوفيات في

أكثر صرامة بالنسبة للسيارات الحكومية في عام ١٩٦٨ ، ومن بينها أجهزة لازالة الضباب عن النوافذ الخلفية ، ومساند للرأس في المقاعد الامامية ، لمنع اصابات المخ الناتجة عن الارتجاج العنيف للرأس ، وأضواء وأجهزة عاكسة لبيان جوانب السيارة ، وبطانة أكثر قوة علي لوحة مفاتيح القيادة وفي ظهر المقاعد الامامية .

ويعترض النقاد بأن وسائل الامان المقترحة ما هي الا مجرد وسائل مظهرية ، وأن علي صانعي السيارات ، بناء سيارة جديدة تماما ذات مقدمة ومؤخرة قابلة للتطبيق وامتصاص الصدمة ، وتركيبات داخلية مستديرة تماما أو غير بارزة ، ومقصورة صلبة للركاب تحمي الاشخاص كالبيض داخل القفص الخشبي .

وتقول ديترويت أنها تعمل بأقصى سرعتها وبكل جهدها في سبيل رفع درجة الامان الا أن هناك بعض المشكلات تتطلب مزيدا من البحث والدراسة . لقد وجد صانعو السيارات ، أن الحشو الاسفنجي اللين يوحى باحساس خادع بالامان ، ولا يكاد يفعل شيئا لمنع الاصابات ، ويستخدم المهندسون اليوم نوعا من البلاستيك المتوسط الصلابة ، كما أنهم

حوادث الطرق العامة ترجع الي الاصطدام بلوحة القيادة أو سقف السيارة ، والزجاج الامامي أو أعمدته ، أو القذف خارج السيارة .

والواقع أن كثيرا من الجمهور لم يهتموا باستعمال أضمن وأبسط وسائل الوقاية من الموت البشيع ، ألا وهو حزام المقعد . ويقول «روبرت وولف» ، مدير قسم الابحاث الخاصة بالنقل بجامعة كورنل ، انه اذا ما استعملت أحزمة المقاعد علي نطاق عالمي ، فإن ذلك سيؤدي الي انخفاض الوفيات بسبب حوادث المرور بنسبة حوالي ٣٥٪ .

وفي فبراير الماضي اعلنت شركة «جنرال موتورز» أن سياراتها لعام ١٩٦٧ ستزود بجهاز مزدوج للفرامل وعمود لعجلة القيادة يتداخل في بعضه من أثر الصدمة . وسوف تشبثي شركة أمريكان موتورز عمود عجلة القيادة هذا من شركة جنرال موتورز ، بينما ألمحت شركة كريزلر الي أنها تصنع واحدا خاصا بها . (أما عمود القيادة الصلب الذي تستخدمه شركة فورد ، الموضوع بأسنفل عجلة القيادة ، فينطبق عليه معايير الامان التي تتطلبها واشنطن في السيارات الحكومية) . وقد قرر المسئولون في واشنطن أن في نيتهم وضع مطالب

يتطلعون الي عزل أكثر ملاءمة • كما أنهم يحاولون أيضاً ابتكار حزام الكتف يحول دون الإصابة بكسور في الجمجمة دون أن يكسر العنق أو الظهر خلال ذلك ، واقناع الركاب باستعماله • ومثل هذه الابتكارات ما هي الا بداية • وتقوم شركات صناعة السيارات بأجراء التجارب عن طريق عداد لقياس سير القيادة، علي جهاز جديد يركب للفرامل ودواسة البنزين ، وجهاز القيادة ، يحذر السائق عندما يخرج عن أصول القيادة الصحيحة • كما أن شركة فورد تسير قدما بشأن ابتكار جهاز جديد يسمى «عجلة قيادة المعصم» وهو عبارة عن عجلتين صغيرتين الي جانب السائق يمكنهما أن يحلا محل عمود القيادة اذا أصبح خطرا علي

السيارة ويقوم المهندسون بشركة جنرال موتورز بمحاولات لتحسين جهاز للتحكم الآلي وهو أشبه مايكون بالسائق الآلي ، يمكنه أن يلتقط اشارات التوجيه من الطريق •

ان سيارات عام ١٩٦٦ أكثر أمانا عن ذي قبل ، وسوف تكون سيارات عام ١٩٦٧ أكثر أمانا من هذه ، ولكن ليست هناك سيارة موجودة أو وضع تصميمها لا يمكن تحسينها الي حد كبير • وعندما تنتج ديترويت سيارة لا تتأثر بالصدمات فعلا ، فسوف تجعل مثل هذه السيارة كل ما عداها شئنا عتيقا • ومن المحتمل أن يتمكن صانعو أكثر الآلات لزوما في العالم أن يخفضوا معدل الوفيات الي النصف علي الاقل ، وهو هدف جدير بالعمل من أجله •



بالرطل !

أخذ الاب يراجع فواتير مستشفى الولادة بينما كانت زوجته تزن المولود الذي أنجبته .. ثم قال :

ـ لقد كلفنا الرطل منه ٤٨٠٤٧ دولارا !



تعليم !

قال البائع في متجر لعب الاطفال للزبون :

ـ هذه لعبة تعليمية تستهدف جعل الطفل ملائما للحياة في عالم اليوم ، فأيضا قام

بتجميع أجزائها ، وجدها غير صحيحة !

«عندما تتصل العقول في صدق وافاضة
.. ترتفع الروح الانسانية وتتجدد»

«الحادثة» عن لاي الروح

ملخصة عن مجلة « ذى روتاريان »

بقلم جون كوردليجمان

الحديث عن معني الحياة .. لقد
كشف الافراد المنعزلون ، عن تجربة
مشتركة أسفرت عن معجزة التخاطب!
واليوم، يعيد العلماء كشف ما عرفه
الحكماء منذ عهد أفلاطون - وهو أن
التحدث الي الناس ليس متعة فحسب،
بل انه مفيد أيضا . ويشجع أطباء
النفس التفاهم المتبادل الشافي بين
الطبيب المعالج والمريض ، بينما يشير
مستشارو الزواج الي الاحاديث التي
تجري من القلب الي القلب باعتبارها
أساس السعادة الزوجية .

وتقوم كل هذه الآراء عن التخاطب،
علي أساس ادراك أن الناس عندما
يتبادلون الحديث بأمانة وافاضة ،
ترتفع الروح الانسانية ، وتنتعش ،
وتحل المشكلات ، وتتفتت العوائق

فمت أخيرا برحلة في الاوتوبيس
كثيرا ما قمت بها من قبل،
وكالعادة ، غلص كل راكب في مقعده،
وكأنه دخل في صندوق خفي ، وأغلق
عليه غطاءه .. وفي حوالي منتصف
الطريق الي وجهتي ، امتلأ الاوتوبيس
فجأة بشذا رائحة السوسن . ان كانت
الفتاة الجالسة في المقعد الذي ورائي
قد سقطت منها قنينة صغيرة ، وقد
غير هذا الحادث الجو بأكثر من
طريقة .. لقد اعتدل الركاب في
جلستهم وتلفتوا حولهم وتبادلوا
الابتسامات ، وسرعان ما تحدث كل
منهم مع جاره ، وقبل أن تنتهي
الرحلة كنت قد دخلت مع رفيقي في
المقعد في حديث ، بدأ عن جيل
الشباب ، وتدرج حتي وصل بنا الي

الذهنية فتتلامس العقول ، وتسمح
لنفسها بأن تتأثر وتتغير .

ان القليلين منا هم الذين بلغ من
فقرهم العاطفي حدا يجعلهم لايتبادلون
علي الاقل مثل هذه المحادثات - مع
زوجة ، أو صديق ، أو زميل . .
فلماذا يبدو أن هذا التبادل في الافكار
يغذي حياتنا ؟ أعتقد أن السبب هو
أن الانسان حيوان ناقص - ولكي
يكون حقيقيا مع نفسه ، فانه في حاجة
الي أن يكون حقيقيا مع غيره ، ولايد
لعقولنا من أن تتصل بغيرها لكي تظل
حية .

لقد قابلت في لندن بعد انتهاء الحرب
العالمية الثانية بوقت قصير ، أحد
جنود المظلات البريطانيين السابقين ،
وكان قد وقع في أسر الالمان ، ووضع
في حجرة خالية من النوافذ في سجن
أحد المعسكرات . وقال لي : « توقعت
أن أفقد عقلي وأعتقد أنني كنت
سأفقد حقا - لولا الطرقات التي
بدأت تدق ذات يوم علي الجدران .
واكتشفت أنها ذات ايقاع خاص -
اذ كانت تدق بالطريقة المرحية التي
يتبعها سائقو السيارات الامريكيون
عندما يطلقون نفير سياراتهم ، في
بعض الاحيان ، وكأنها تقول : «حلاقة
الذقن وقص الشعر . . بسطة سفقات»

وتناوبنا الطرق . . فيدق أحدها الجزء
الاول وينتظر أن يدق الثاني الدقة
المزدوجة . . وهكذا تحطمت العزلة
وعرفت أن في استطاعة كل منامساعدة
الآخر . وظل اتصالنا بهذه الطريقة
مدة أسبوعين الي أن أطلق سراحنا
وكانت الرسالة واحدة دائما وهي :
« هأنذا وهأنتذا . . اننا لسنا
وحيدين ! »

لقد ساعدتني هذه الرسالة علي
مر السنين علي فهم طبيعة الاتصال
البشري الحقيقي . فأنا أحاول أن
أجد طريقة لتذكير الشخص الذي
أتحدث اليه « بأنني هنا . . وأنت
هناك . . واننا لسنا وحيدين» لان
سحر الاتصال هو أنه يجعلك تشعر
بأنه ليس هناك انسان غريب عنك ،
فأنت والشخص الآخر تلتقيان كرفيقي
سفر ، وتتشاطران تجارب تجعل
الطريق أمامكما أقل خوفا . . فكيف
نستطيع الاحتفاظ بهذا السحر في
حياتنا ؟

ان التخاطب كالكهرباء ، يحتاج في
بعض الاحيان الي موصل . . كان في
حجرة استقبالنا أخيرا شاب خجول
جدا ، يجتاز وقتا عصيبا وهو يحاول
التحدث الي فتاة لا تقل عنه خجلا .
ودست زوجتي بتسي يدها في سلة

أدوات الحياكة وأخرجت قطعة من الخيط طولها حوالي متر واحد . وقالت وهي تعطي كلا منهما أحد طرفي الخيط : « هل تتكرمان بامساك هذا من أجلي » . ثم اختفت في الطابق العلوي ، ولما نزلت إليهما بعد عشر دقائق كان الفتى والفتاة مازالامسكين بطرفي الخيط وقد استغرقا كلية في الحديث .

مثل هذا التشابك ذو أثر فعال بشكل عجيب في اشعال شرارة الكهرباء الشخصية المتدفقة من الناحيتين ، وامساك نفس الكتاب ، أو عزف لحن ثنائى ، أو الرقص ، كلها أنواع مختلفة لنفس الوسيلة ، غير ان الاحاسيس تؤثر علي الخيال بصورة تفيض حياة الي حد أنه ليس من الضروري دائما ممارستها بصفة مباشرة ، وقد لاحظت أثناء الحفلات أن تبادل وصفات ألوان الطعام اللذيذة تؤدي عادة الي تبادل الافكار . . والحديث الطيب دائما تكسبه الاحاسيس نكهة ولذة .

وأول قاعدة أساسية لإنشاء علاقة شخصية هي الابتعاد بالحديث عن الامور ذات الطابع الرسمي ، وتركيزه بدلا من ذلك علي الآخر باعتباره فردا ، وكلنا يعرف أناسا معينين

لديهم ما تسميه زوجتي : « حساسية غير عادية حيال الناس » . والعمل مع هؤلاء مثير في دنيا الاعمال . . ووجودهم علي مائدة المفاوضات كفيل ببدء تتدفق سيل من الآراء . واذنا قابلت أحدهم في مأدبة عشاء تألقت محادثتك معه .

ان سرهم يكمن في أنهم يتساءلون دائما بآلاف من الطرق الباردة : « ماهو احساسك بشخصيتك ؟ » انهم يريدون معرفة ماذا تحب ، وماذا يثيرك ، وماذا يثير حنينك . ونظنرا لانهم يهتمون فعلا بمعرفة شعورك بشخصيتك فانك تحس بأنهم قد توصلوا الي معرفة « حقيقتك » . . وهذا أشبه بلمسة العصا السحرية .

وتقول الاساطير ، انه كان من طرق التعبير عن الحديث الودي من القلب الي القلب في عهد الملك آرثر ، عبارة « لقد اكتشفت فيك نفسى » وهي عبارة غير مألوفة ولكنها معبرة . . فنحن نكتشف في المحادثات الصادقة أشياء عن أنفسنا في نفس الوقت الذي نذكرها فيه للشخص الآخر . وكثيرا ما نتكلم بصدق أكثر مما يمكننا أن نفكر ونحن وحدنا ، ونواجه حقائق لا نجرؤ علي مواجهتها في خلوتنا . وربما كان هذا هو السبب في أننا

نلتزم في بعض الاحيان جانب السلامة بمجرد تبادل عبارات الدعاية ، فالحقيقة أن الكثير من أفكارنا الخفية عن أنفسنا قد تتفكك اذا كشفناها لانسان آخر ، وانه لمن الغريب تمسكنا في اصرار حتى بالأفكار التي تقلل من شأن أنفسنا - الى أن نرى مبلغ عدم ملائمتها للطريقة التي يراها بها شخص آخر .

ومن أسباب صعوبة احتفاظ الأزواج والزوجات باتصال طيب مستمر فيما بينهم ، تلك الفكرة الرومانتيكية بأن الحب يجب أن يمحو جميع خلافاتهم ، وأن يجعلهم متفقين الأفكار والمشاعر . ونتيجة لذلك يفقد زواجهما روح الاثارة والغموض . وعندما يحدث ذلك يكون الوقت قد حان للرجوع الى الوراء والسعي

لا الى « الالتقاء معا » بل الى الاهتمام بالغير . . .

وعندما ينشأ الاتصال بين شخصين فليس من الضروري دائما التحدث في كل شيء . ففي أوقات الضيق، نتحول أنا وزوجتي الى الموسيقى . وبدلا من مناقشة موضوع ما بتبادل الجدل ، فاننا نطفئ الانوار، ونصغي الى بعض ألحان «باخ» أو مقطوعة من بيتهوفن . فاستماعنا معا يجعل كلا منا أكثر احساسا بمزاج الآخر ومشاعره . وكثيرا مانجد ، فيما بعد، ان الموضوع قد اختفى ببساطة، وتنجح هذه الطريقة لان نوع صمتنا الخاص يستطيع أن يصل الى الرسالة الأساسية للتخاطب الانساني وهي : « أنا هنا وأنت هناك . . . اننا لسنا وحيدين » .



دليل حاسم !

ذهبت احدى السيدات الى نائب مدينتها لتشكو قرار الحظر الذي أصدرته الحكومة على بيع العقار الذي تستخدمه ، الا بشيء على تذكرة طبية .

واتصل النائب بإدارة العقاقير والاطعمة فتيين له أن هذا العقار حظر بيعه الا بأمر الطبيب ، خوفا من ان يدمن عليه الاشخاص الذين يتناولونه من تلقاء أنفسهم .

وعندما أبلغ السيدة بذلك صاحبت قائلة في استياء :

- هذا العقار لا يسبب ادمانا ، والدليل على ذلك انني أتناوله منذ ٢٥ سنة دون انقطاع !

الإيمان يحقق المعجزات

بقلم جوزيف بلانك



« تستطيع ان تحقق الكثير اذا آمنت بما تريد أن تفعله .. »

ومع ذلك فقد أصبحت أسطورة فعلا .
البطل هو «فرانك جيلروي» وهو
كاتب طويل أشيب الرأس له رسالة :
أن تخرج مسارح برودواي مسرحيته ،
كانت خبرته المسرحية محدودة ،
ولذلك قال له المحنكون أنه ليست هناك
أية فرصة . ولكن جيلروي كان ذا
عزيمة وإيمان وطيد بمسرحيته ونوع
مجز من البراءة . ولم يخطر بباله
قط أن تروعه العقبات الضخمة .
تبدأ القصة في بداية ١٩٦٢ عندما

كعبة رواد المسرح ،
شارع يمتلئ بالحقيقة
والخداع ، بمطامح تحققت ، وآمال
انهارت بقسوة ، وهذا الشارع
مغناطيس يجذب الحالمين ، وهو أيضا
المكان الذي لا يبقى فيه غير الانكباء
وذوي العناد . وبين حين وآخر
تخرج من بين ضوضائه قصة درامية
مؤثرة كأي قصة تمثّل على خشبة
المسرح . وهاهي واحدة من هذه
القصص ، بدأت في عام ١٩٦٢ فقط

برودواي

انتهى جيلروي - الذي كان عمره يومئذ ٣٦ سنة - من كتابة رسالة حب مكن الى والديه في شكل مسرحية اسمها «الزهور هي الموضوع» . ويقول المؤلف : كان والداي قد توفيا قبل ذلك بعدة سنوات ، وكانت تلك هي وسيلتي لكي أقول كم كنت أحبهما ، وكم أود لو كان لدي وأنا صغير من الفهم والحنان مثلما عندي الآن .

ثم بدأت المعركة من أجل انتاج المسرحية ، وقام النص بدوراته المعهودة ، فقراء كبار المنتجين وأعظم الممثلين ، ثم أعادوه دون كلمة تشجيع واحدة . وهز الممولون رؤوسهم . وتحكى مسرحية «الزهور» قصة ابن يكتشف أن والديه ينغصهما فشل زواجهما ، وهو يعرف أنه لا يستطيع أن يلوم أي الوالدين ، ولكنه يستطيع فقط أن يقبلهما على علاقتهما ، وأن يمنحهما حبه - ثم يتركهما بعد تردد واحجام . كانت مسرحية ذات مضمون ووقع جيدين ، ولكن كما قال أحد الممولين المرتقبين : « هذا الذي يشتري تذكرة لكي يمزق قلبه ؟ »

كانت القسوة في الرفض تستند الي الحقائق الاقتصادية المجردة ، فإخراج مسرحية في برودواي ، حتى تصل

فقط الى ليلة الافتتاح - يكلف مبلغا يبدأ من ٨٠٠٠ دولار للمسرحية التي تتضمن عددا صغيرا من الممثلين ويصل الى ٧٠٠٠ دولار للمسرحية الغنائية الضخمة . وتختار ٣٠ مسرحية أو مايقرب من ذلك من بين مئات المسرحيات التي تبحث كل عام ، ولا يحقق ربحا منها غير ست أو سبع مسرحيات فقط ، ومن النادر أن تعرض مسرحية جادة مثل مسرحية «الزهور» موسما كاملا .

وعندما بلغت الشهور عام ١٩٦٤ ، كان النص لايزال يقوم بجولته ، ومازال يصطدم بجدار من عدم الاهتمام . ويتذكر جيلروي ذلك فيقول : « لقد فعلت كل شيء تقريبا ، وقد حان الوقت لكي أتولى الامر بنفسى وأحقق أحلامي » . وبدأ يطالب أصدقاءه بأن يغامروا بأموالهم على عمله . وأزعج النبا زوجته روث ، لأنها لم تكن تظن أنها فكرة طيبة . ورد عليها جيلروي قائلا : « أية قدسية في النقود ؟ وإذا لم يشجع الاصدقاء أحلام بعضهم البعض ، فما هي جدوى الصداقة ؟ »

وكان قد اختار مخرجه فعلا وهو «أولو جروسبارد» وهو مخرج ناشئ لديه الموهبة ، وإن كانت تنقصه خبرة

العمل في برودواي ، وكانت المسرحية قد اذهلته بصدقها وأمانتها وصراحتها . ووافق « ادجار لانسبري » المخرج التليفزيوني على أن يصبح منتجا للمسرحية ومصمما لمناظرها ، كما قبل « جوزيف بيرو » - وهو ممثل سابق ذو وجه مستدير - على الاضطلاع بوظيفة المدير العام وأعد ميزانية ضئيلة قدرها ٤٠٠٠ دولار . وقال لجيلروي : « انها محدودة للغاية بحيث أنه اذا أصيب أي شخص ببرد ، أفلسنا ، فلا يوجد بند يسمح بشراء مناديل من الورق » .

وأخذت النقود تأتي بقطرات مترددة ، يقدمها ٣٢ شخصا من المؤمنين بالقضية - ٤٠٠ دولار ثم ١٠٠٠ دولار ثم ١٥٠٠ - ولم يكن يساور جيلروي أي قلق بسبب المشكلات المالية ، فقد كان مقتنعا تماما بأن شيئا لن يوقف ظهور مسرحيته .

وأخيرا حانت اللحظة العظيمة التي كان المؤلف قد عمل من أجلها ما يقرب من ثلاث سنوات . وافتتحت مسرحية « الازهار » ليلة ٢٥ مايو سنة ١٩٦٤ ، وكانت قيمة المبيعات المحجوزة مقدما ١٦٥ دولارا (وفتحت الاستعراضات الموسيقية الكبيرة غالبا وقيمة المبيعات المحجوزة فيها مليون دولار) . وامتلا

نصف المسرح فقط ، ولكن المؤلف أرضاه ماشاهده على خشبة المسرح وقال : « لقد بذل كل شخص أقصى جهده ، ولا أستطيع أن أطلب أكثر من ذلك . . انني مرتاح الي مارايت » واجتمعت الفرقة بعد ذلك في اللقاء التقليدي بمطعم « ساردي » في انتظار قرارات ناقدني الصحف . وعندما خرجت المجلات من المطابع كانت تلهج بالثناء . فابتسم جيلروي لجماعته الصغيرة وقال : « هل رأيتم ؟ رأيتم ما حدث ؟ » وكانت الجماعة مرحة عندما انفضت في ساعات الصباح الاولى ، لقد ناضلوا بقوة وانتصروا . ولكن المعركة لم تكن قد انتهت بعد . . وهو ما أثار دهشتهم وذهولهم . فقد كان جمهور الليلة التالية يضم ٨٠ شخصا فقط ، وكانت تلك بالنسبة لجيلروي هي أشد اللحظات تثبيطا لعزمه . وقال : « لقد قامرنا بكل شيء على حفلة واحدة . . ان ما لم نكن نتوقعه قط هو النقد الصحفي الطيب . . ولكن بلا جمهور » .

وخلال أسبوع الافتتاح خسر العرض ٤٤٠٠ دولار أخري ، وكان ذلك هو وقت الاستسلام وفقا لكل منطق . ولكن الجمهور رغم قلة عدده أبدى حماسة ، ولم يشأ أحد من

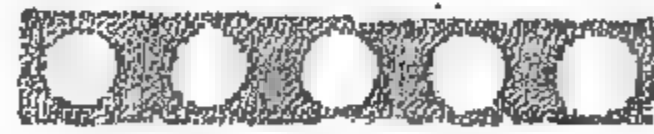
الفرقة انهاء العرض ، ومن ثم فقد اقتترضوا مالا للاعلانات ، وواصلوا كفاحهم .

وكان بيرو يحوم حول المسرح كل ليلة ، وعندما يسمع الناس يبدون تعليقات طيبة عن المسرحية كان يقول لهم « أرجو أن تخبروا أصدقائكم » .

وفي بطة ومشقة بدأت المسرحية تحقق أرباحا . وأخذت تتأرجح عدة أشهر على الجانب الذي يجعلها تصل بالكاد الى النقطة التي تغطي جميع النفقات ، وبيعت كل المقاعد لأول مرة في حفلة العرض السادسة والثلاثين بعد المائة ثم درت المسرحية ذهبا فجأة في ربيع ١٩٦٥ . وفازت بجوائز الشرف الثلاث الكبرى في برودواي : جائزة البوليتر ، وجائزة رابطة نقاد المسرح بنيويورك، وجائزة « أنتوانيت بيري » وهي امتيازات لم

تشاركها فيها سوى خمس مسرحيات أخرى فقط في التاريخ . وهكذا تأكد أخيرا ايمان جيلروي وزملائه الحماسي بعد كفاح طويل . .

وقد قال جيلروي أخيرا : « كانت تلك هي أكبر تجربة مرت بأي واحد منا ، ونحن نعرف ذلك ، لقد علمتني هذه التجربة أشياء كثيرة . . ان لكل واحد منا مشروعا يرغب في تحقيقه ، وما يدفعنا غالبا هو انتظارنا ان يأتي شخص ويحرك عصا سحرية ليحول هذا المشروع الى حقيقة . . ولكن ليس هناك سحر ، فالشخص الوحيد الذي يمكنه أن يجعله يتحقق هو أنت . . والعجيب أنك تستطيع أن تحقق الكثير اذا آمنت بما تريد أن تفعله . فان قوة ايمانك تجعل الآخرين يؤمنون أيضا . »



اختيار !

كان الفتى المستهتر قد أمضى فترة طويلة في مصاحبة إحدى فتيات المناطق الريفية . .

وأخيرا قال له أبوها :

- اسمع يا بني . . انك تقابل ابنتي منذ أكثر من عام . . فهل نواياك حيالها شريفة ام غير شريفة ؟

فقال الفتى في دهشة :

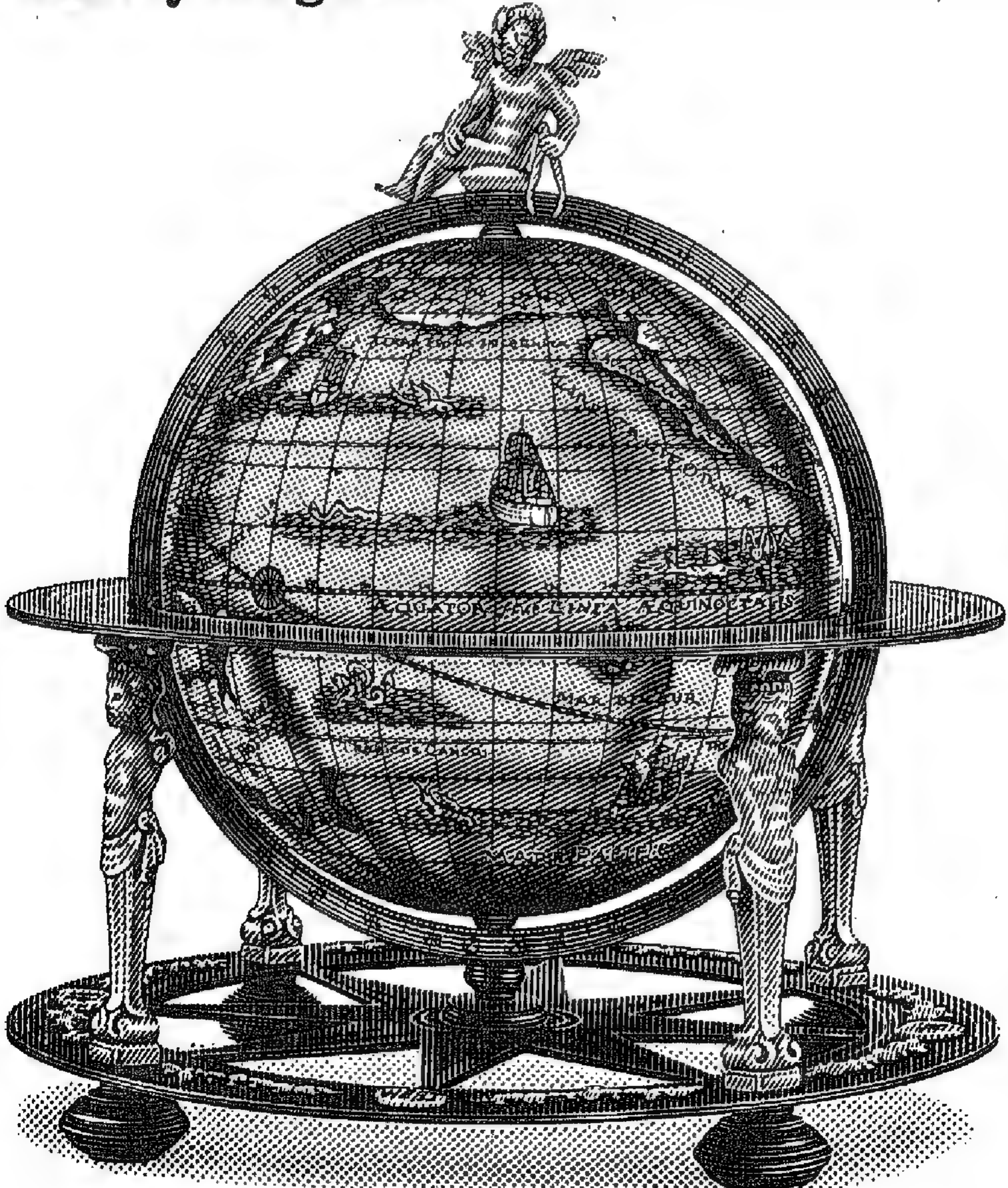
- هل تعني ان لي حق الخيار بين الاثنين ؟

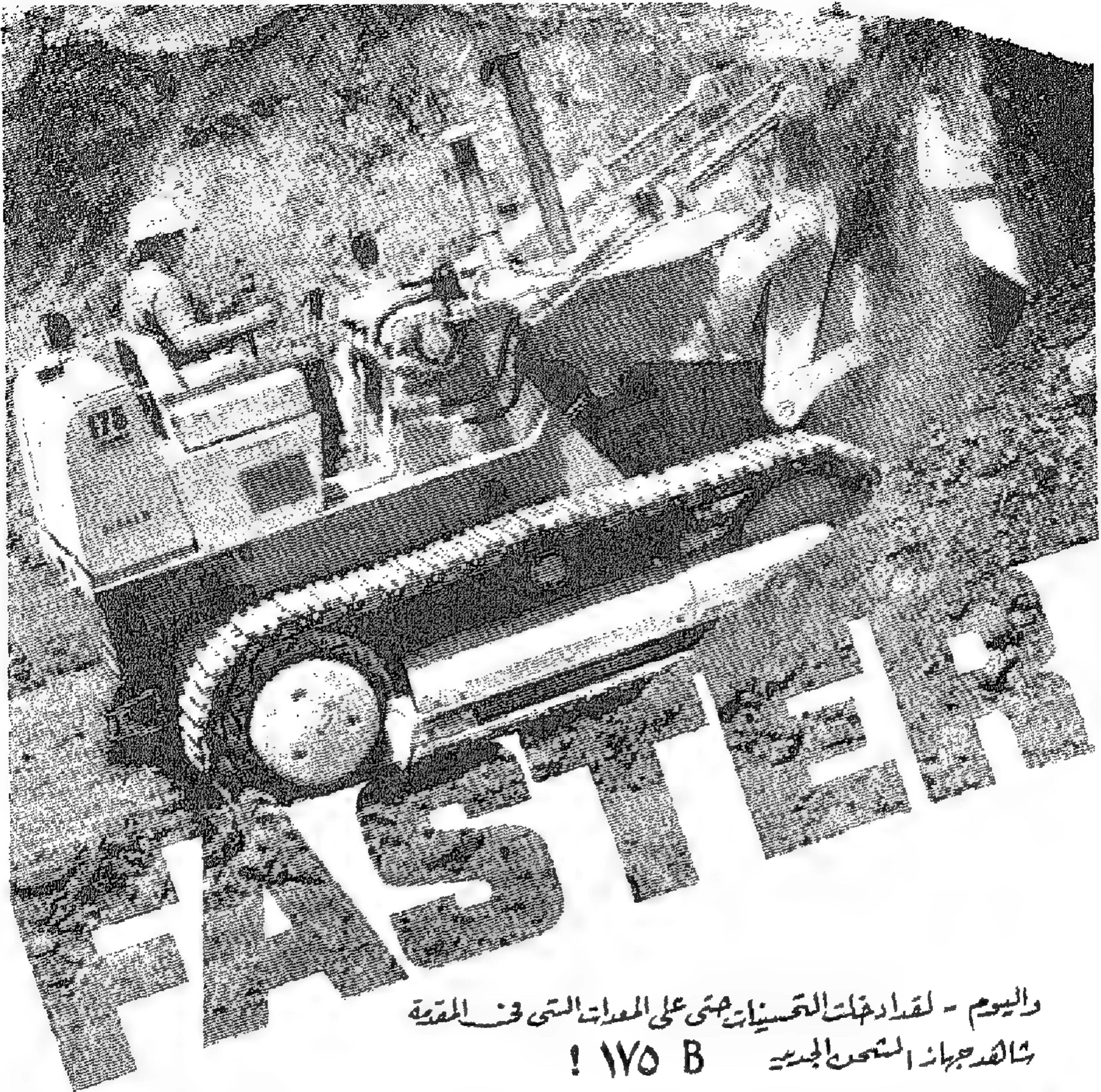
“ما المشكلات الحلول مخفية”

ومتنوعة في شتى أنحاء العالم.
ونبيع حالياً، بسبب ضابط الضغط م.ف.، عدداً
أكبر من الجرارات. وسيتودنا بيع المزيد من الجرارات
إلى مواجهة المزيد من المشكلات الزراعية ومن ثم إلى إيجاد
حلول أكثر.
وقد يقال أننا ندور في حلقة مفرغة . . .
وكذلك كان ماجلان.

لم يبرهن ماجلان على أن الأرض كروية بطريقة الصدفة.
بل وجد الحل. لأنه في إبحاره اقترب من جوهر المشكلة أكثر
من أى إنسان آخر.
ومشكلتنا هي في معرفة مدى امكانيات الجرارات. اننا نصنع
من الجرارات أكثر مما يصنعه غيرنا . . .
ونبيع هذه الجرارات في ١٦٦ دولة ولذلك حصلنا على
بعض الحلول. وأحدث حل أوجدناه هو جهاز
ضابط الضغط الذي يسمك جرار ماسي-فرجيسون
الجديد من القيام بأعمال أكثر في أحوال زراعية عديدة

 **Massey-Ferguson**





واليوم - لقد دخلت التحسينات حتى على المعدات التي كانت المحقة بالحديث عن التحسينات الجديدة ! ١٧٥ B

ذات الاطارات الكاوتش التي تصلح لكل عملية .. وكل هذه الاجهزة مؤيدة من افضل شركات العالم الموثوق بها في الخدمة وهي شركة انترناشيونال هارفيستر اكسبورت.

401 North Michigan Avenue,
Chicago, Illinois, 60611, U.S.A.

انترناشيونال
هارفيستر
معدات الحصاد العالمية



مستوى عالمي في المتانة و
جميع الصانع المنتشرة في العالم .

حمل الشحنات . وهناك ايضا مجموعة واسعة من التعليقات اللازمة لمختلف العمليات : قواديس نموذجية سعة ٢ ياردة مكعبة مختلفة الانواع يصل حجمها الى ٢ ١/٢ ياردة مكعبة ، وبها تعلية اوتوماتيكية اختيارية لتفريغ الشحنة وتعود للوضع الاصلى تلقائيا زيادة في السيطرة على القادوس . كما يوجد ايضا القادوس المشهور ٤ بوصة - ١ والحكات (المكاشط) وجهاز الشحن وقوابل الكماشات كلها في مجموعة واحدة .. دع موزع منتجات انترناشيونال هارفيستر الذي تتعامل معه يبين لك كيف يساعدك B ١٧٥ الجديد في الحصول على اكبر

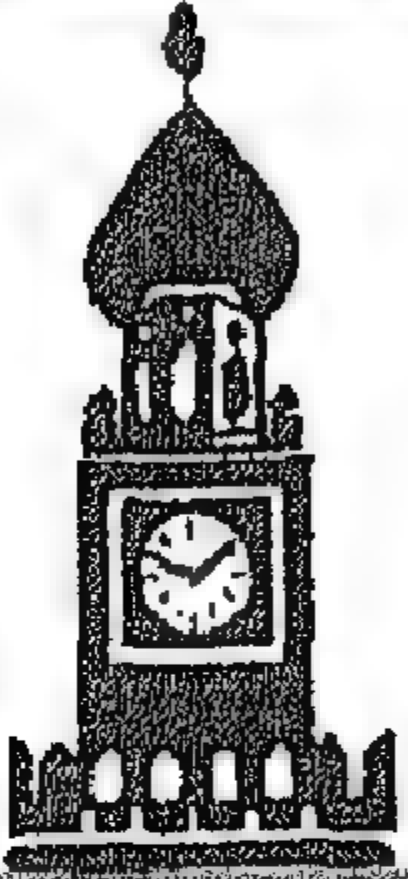
قدر من الانتاج وعلى المزيد من الارباح .. انه يعرض مجموعة كاملة من اجهزة الشحن الزاحفة واجهزة شحن انترناشيونال هارفيستر

للسيد برهن جهاز الشحن انترناشيونال ١٧٥ على انه يستطيع تناول كل المهمات والمواد بأسرع من أى جهاز شحن آخر مماثل .. به محرك ديزل قوى للقيام المباشر .. وعمود مناوئ متين وجهاز نقل القوى يكفل الاداء الممتاز . وعجلة توجيه من مرحلة واحدة تدار باليد فقط الى جميع الاتجاهات .. ومن السهل ان ندرك السبب في ان جهاز ١٧٥ سلسلة B يعطيك اداء اكبر . وهو اسرع واكثر صلابة واكثر احتمالا وبقاء .. وبه محرك ديزل محسّن قوة ١٢٠ حصانا و٦ سسلندرات يقوم تلقائيا .. وحتى ادواته الهيدروليكية التي ادخلت عليها التحسينات أصبحت أسرع . ومجموعة ذراع الثارية (العبلاقة) الجديدة أصبحت أيضا ذات قوة متزايدة في

والآن

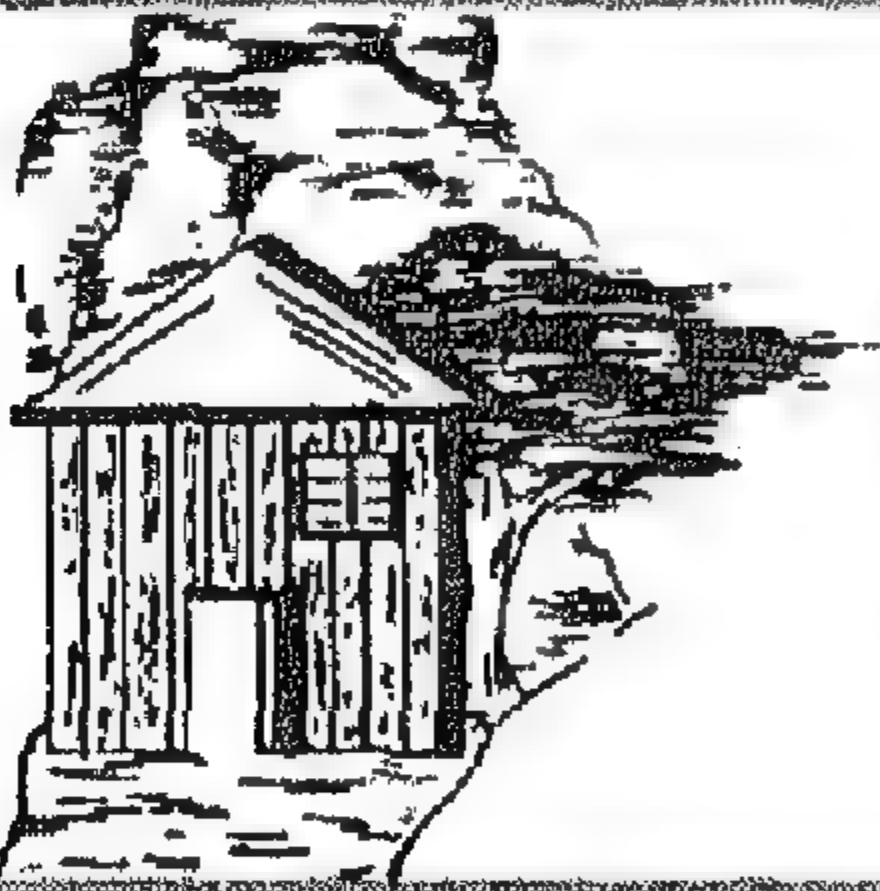
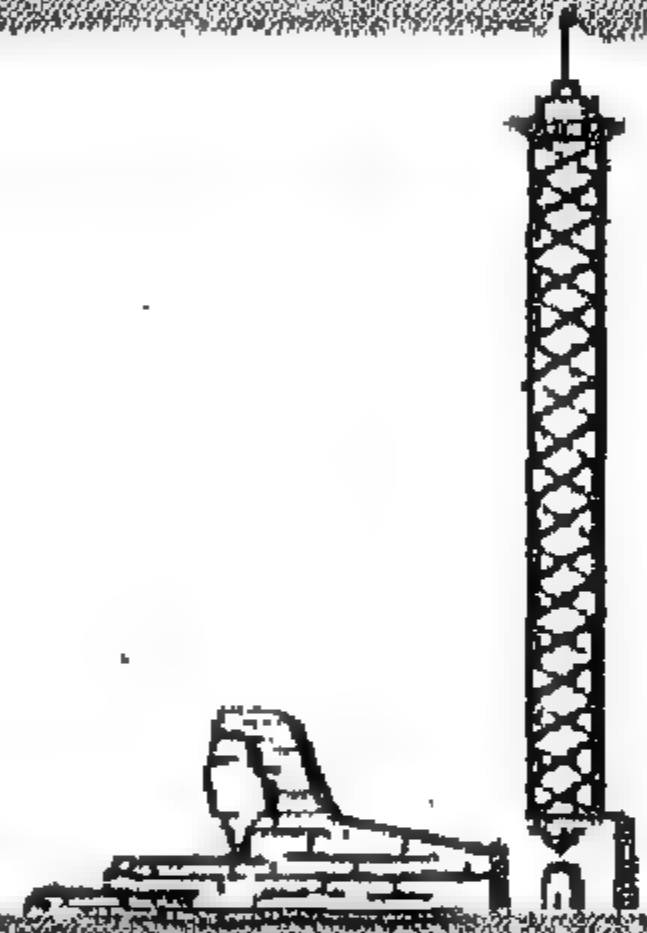
✈️ المخطوطات الجوية الكويتية ✈️

تنقلكم الى أوروبا عن طريق القاهرة وذلك بتسيير
رحلة منتظمة كل يوم اربعاء من الكويت الى جنيف ولندن عن طريق القاهرة



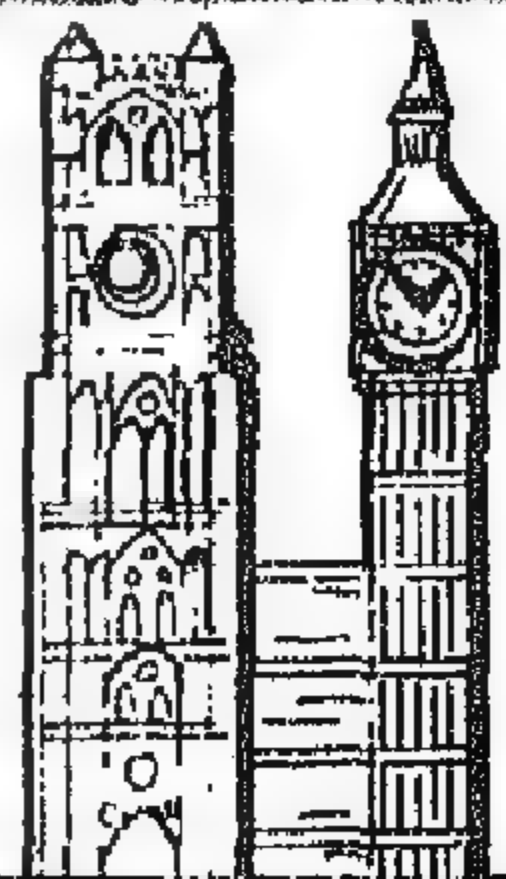
الكويت

القاهرة



جنيف

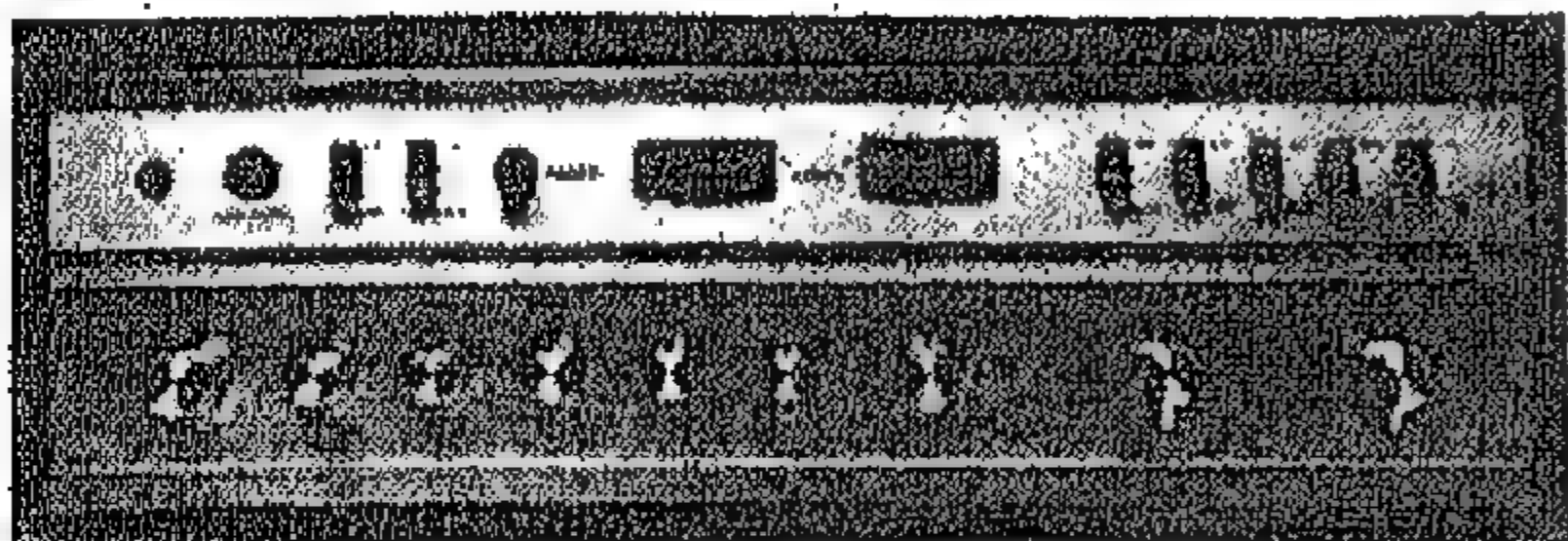
لندن



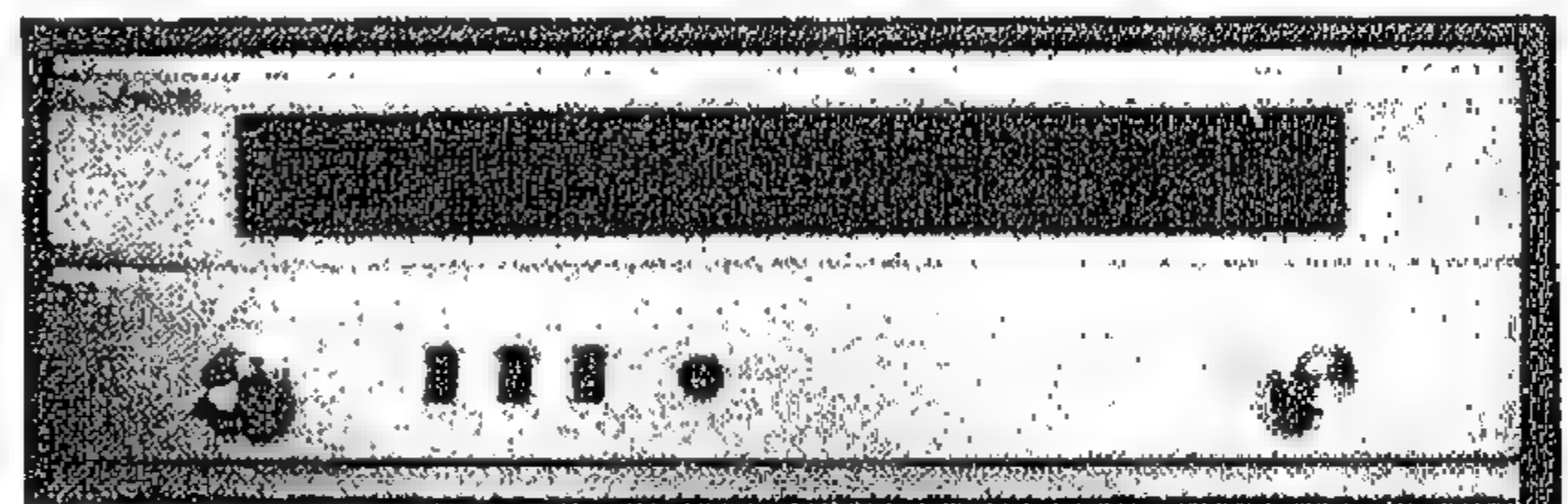
القاهرة ٤ شارع طلعت حرب ب ٤٧٤-٧-٧١٧٤٧/٧١٩٢٥ : غزة / مكتب الزهارة للسياحة شارع عمر المختار ب ٢٩٨/٢٤٨

أجهزة سانسوي هي أفضل ما تشتره من أجهزة الاستريو

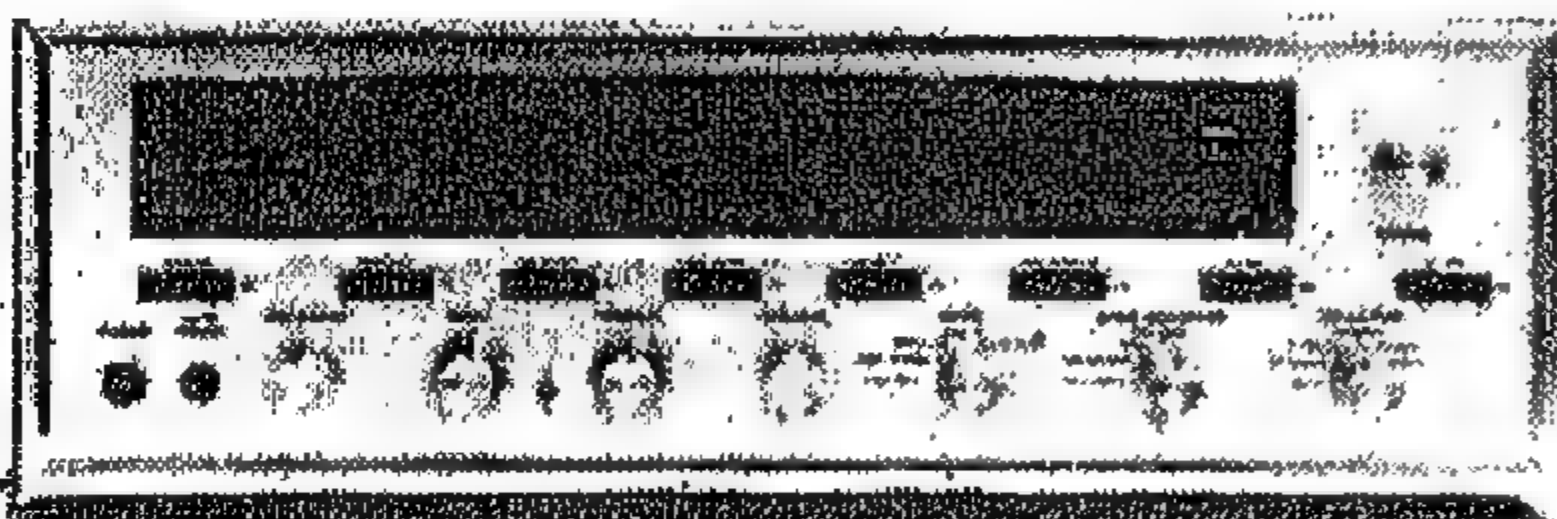
أجهزة سانسوي تعطيك الصوت النقي الخالي من التشويه ، وفي جميع الاوقات وفي كل مكان .
وكل ما نشر عليك به هو القيام بزيارة متجر هي - في لاجهزة الاستريو في مدينتك ..
ولقد صوت جهاز سانسوي - الصوت - بصوت أي جهاز آخر ، ثم لادن بين الاسعار .
مكبر للصوت



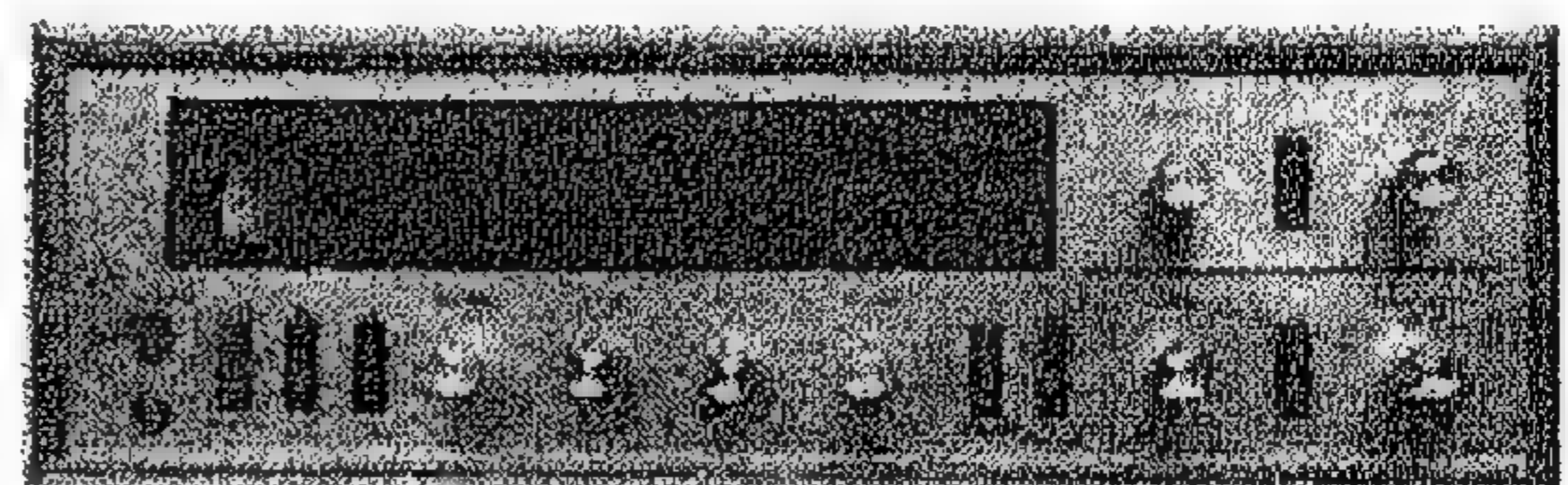
Model AU-70: دالة ٥٠ وات ٠ دالة ٠
كاملة للجهاز المكبر للصوت



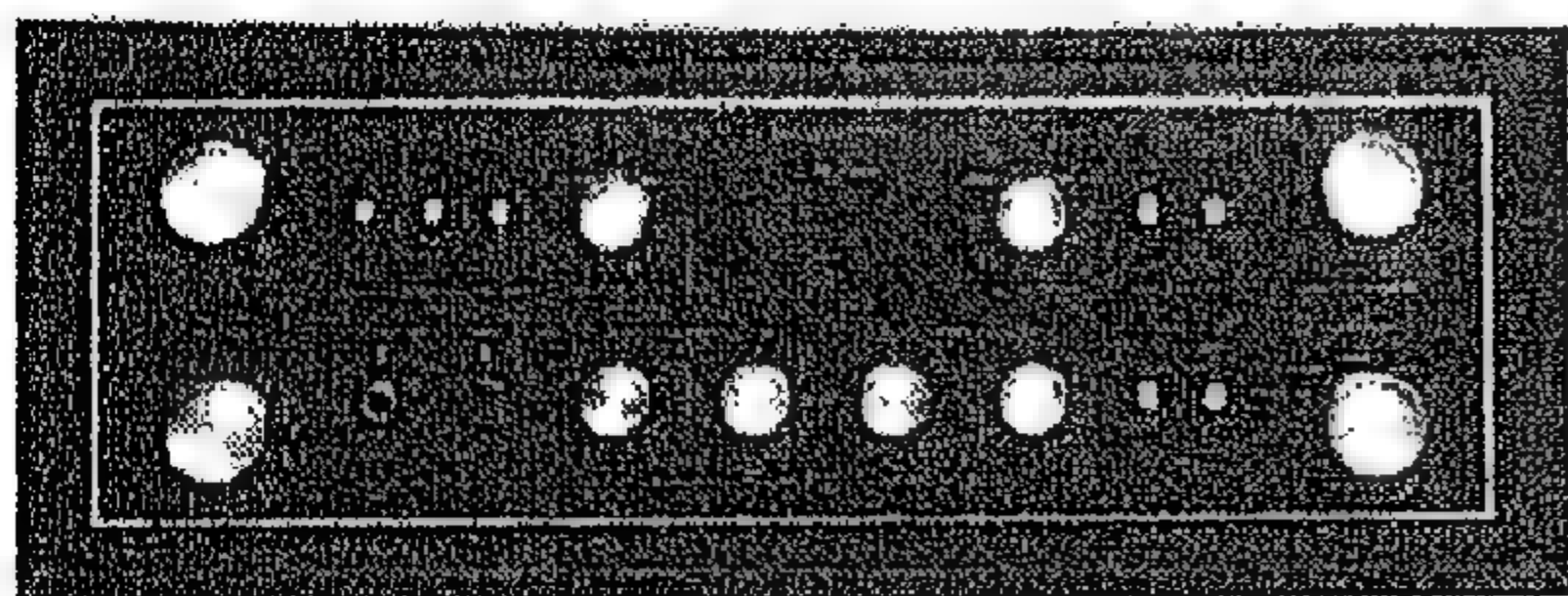
Model TU-70: حاسبة FM الطلية (ارا فوت)
وبه جهاز AM/FM متعدد الطبقات



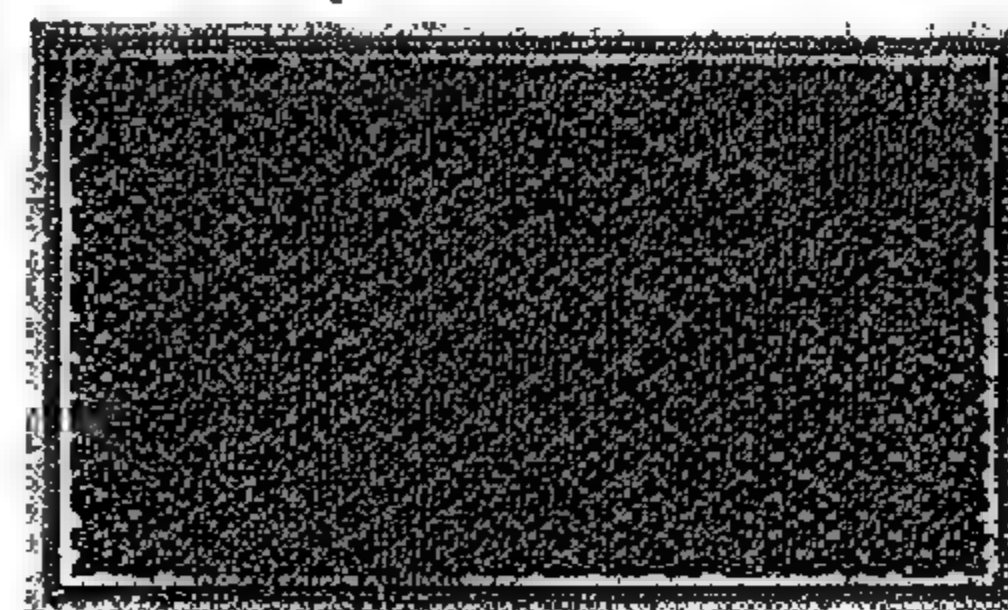
Model 1000A: ١٠٠ وات وبه ادق
جهاز توليق مكبر للصوت ستريو



Model TR-707A: ٥٠ وات وبه جهاز
توليق ثابت AM/FM مكبر للصوت



Model AU-111: ٩٠ وات .. جهاز توليق
دقيق مكبر للصوت وضبط ستريو



ميكروفون

Model SP-200: ١٢ بوصة ٠ وبه ٢ ميكروفون متوسط
التي ٠ و٢ بوق ٠ ويوجد منه موديل HP 100 بشاشة ١٠ بوصة

Sansui

SANSUI ELECTRIC COMPANY, LIMITED / 460 Izumi-cho, Suginami-ku, Tokyo, Japan

مطابري موزعون



قام زوسن ناياوت للتوزيع

**جديد !
جيد التصميم**

أرست به دار التصميم اليابانية
ونظمة التجارة الخارجية اليابانية (جيد)
ثمانية ألوان:

أحمر - برتقالي - أصفر - أخضر
أزرق - بنفسجي - أسود - بني
للكتاب والتخطيط والرسم والتوقيعات
ورقابة المناقشة وأغراض أخرى



تطبيع أن تكتب به على أي شيء

ثمانية ألوان

أحمر - أزرق - أسود

قام بتخطيط ناعم الملمس للكتابة
على الخشب والمعادن والزجاج والشمع الخ

NIKKO PEN CO., LTD.

P.O. Box No. 1 Chofu, Tokyo, Japan

TEL: Chofu 82-2111.



ضحكات .. من هنا .. وهناك

مواهب !

عندما توقف الرئيس ليندون
جونسون لقضاء ليلة في فندق هيلتون
بشيكاغو ، أعلنت إدارة الفندق حالة
الطوارئ بين موظفيها وعمالها لاعداد
وجبة الطعام الواحدة التي سيتناولها
الرئيس في الفندق ... وهي الافطار !
وجاء ثلاثة من رؤساء الطهاة في
الرابعة صباحا ، واعدت قائمة الافطار
بعناية تامة ليظهروا فيها مواهبهم في
الطهي ...

وحانت الساعة أخيرا .. وجاء
معهما الامر باعداد افطار الرئيس وكان
مكونا من رقائق الفطير .. والقهوة !

كالعادة !

بعث السفير الامريكي السابق
ستانتون جريفيس برقية تهنئة الي
نجمة المسرح اينا كلير ، بمناسبة
افتتاح احدي مسرحياتها ، وفي نفس
الوقت ارسل برقية تهنئة بالزفاف الي
ابنة اخته ..

واختلطت البرقيتان معا ...
وتصور مدي ذهول ابنة اخت جريفيس
التي تزوجت حديثا عندما قرأت في
البرقية التي تلقتها هذه الكلمات :
« ارجو أن تكوني قد حققت نجاحك
المعتاد الليلة ! »



قوة محركات V تسيطر على الطريق بالسيارتين زودياك وزفير طراز عام ١٩٦٦ هذا هو التعبير الجديد .. تماماً لهندسة فورد

زودياك محرك ٦ - V قوة ١٤٤
حصانا ، وفي سيارة زفير محرك
٦ - V او ٤ - V . وفي كل من
السيارتين جهاز توقيف مستقل وقرص
فرامل عند كل عجلة . فحرب قيادة
سيارة زودياك او سيارة زفير عند تاجر
منتجات فورد الذي تتعامل معه .

وجدت النقاليد لتتخطى . والسيارات
التي وجدت لتتخطى هي السيارات
زودياك وزفير الجديدة تماما التي
صنعت لعام ١٩٦٦ . انها علامة امتياز
بين اجمل السيارات . ولكن لا تحكم
بالنظر وحده ، والمس التغيير الكبير
في محرك فورد V . ففي سيارة



توليفة من أجود
الأذخنة العالمية

سيجارة

٢٠
١٨
١٠
٩

فلفل
خام

ميراميس

بدو

سيرياميس
صنعت من أجلك
لسترضى من أجلك

إنتاج

شركة النصار للدخان والسجائر

إحدى شركات المؤسسة المصرية
العامّة للصناعات الغذائية

أيسلندا ..

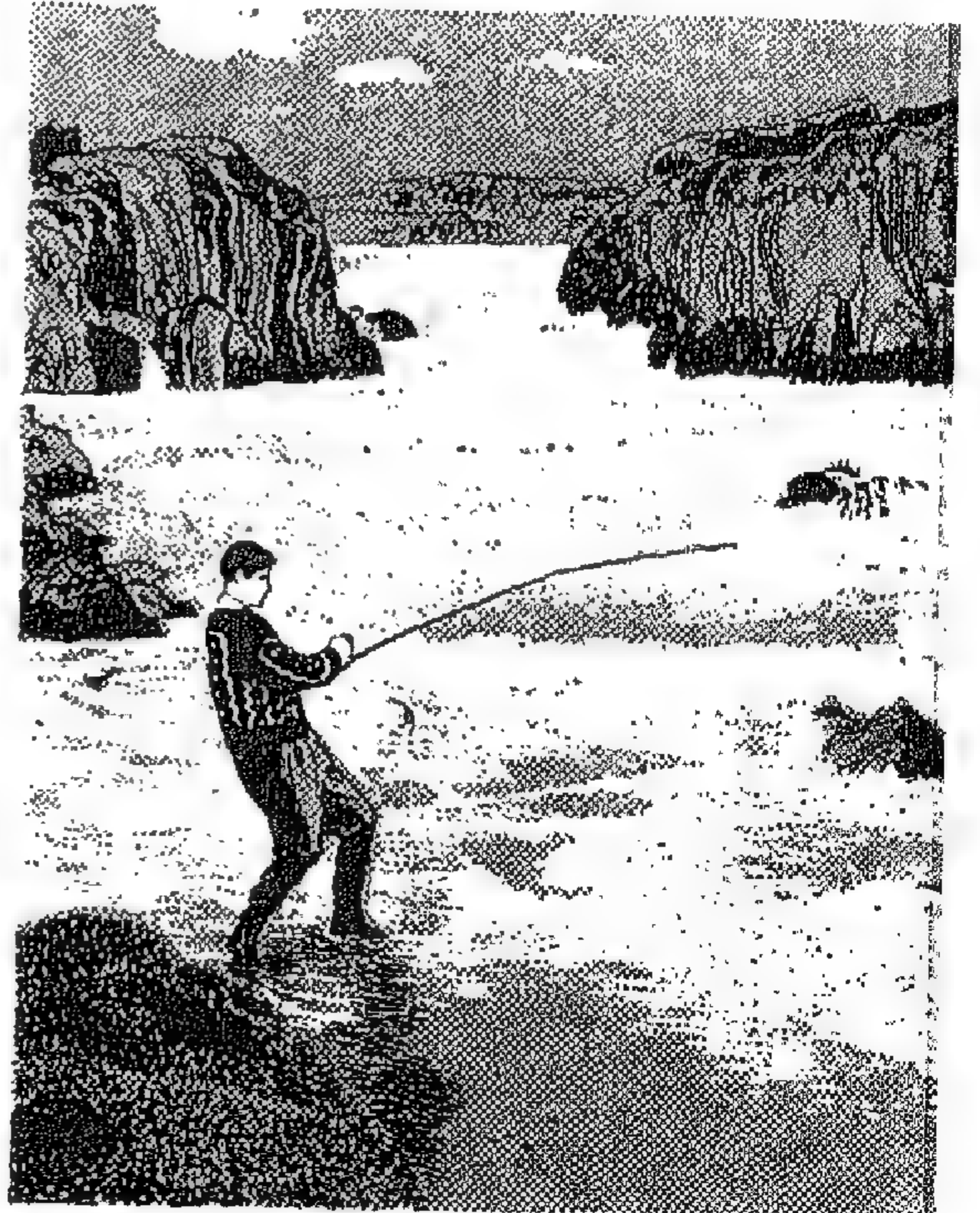
دولة تسير حثيثا نحو الغد

« بعد قرون من عزلة سميعة ، فتح شعب
أيسلندا الفخـور أبوابه للعالم الخارجى .. »

بقلم جيمس وينشستر

وجدت النقود فيما بعد وقد أعيدت
الى ، موضوعة فوق بعضها البعض
على المائدة بنظام .. وقال لي صديق
من أبناء أيسلندا عندما ذكرت له هذا
الحادث : « اننا نحصل على أجر
عن عملنا ، ونحن لا نريد أية منح » .
ان الاستقلال التام من خصائص
شعب أيسلندا ، تلك الجزيرة
الجمهورية التي تحلت من روابطها مع
الدنمرك في عام ١٩٤٤ .. وهذه الجزيرة
التي تقع على قمة شمال المحيط الاطلنطي
تحيط بها بحار معادية ، تزيد في
مساحتها بمقدار الخمس على أيرلندا ،
وتعتبر أكثر أراضي أوربا تنائرا في
السكان الذين لا يتجاوز عددهم ١٩٠
ألفا .. ولقد ظلت أيسلندا عدة قرون
ترفض أن تشرك نفسها مع العالم
الخارجى ، فلم تكن تتجرأ الا مع
الدنمرك ، ولا تشجع أحدا على

بعد أن تناولت الافطار في فندقى
بمدينة « ركيافيك » .
عاصمة أيسلندا التي يبلغ عمرها
ألف عام ، تركت بعض قطع النقود
الصغيرة كمنحة للخادم .. ولكننى



الهجرة اليها . . ويقول جوناوهر هيلجاسون - أحد محامي ركيافيك - : « وكانت نتيجة ذلك أن كل شخص هنا ينتسب الي كل شخص آخر » .

والمعتقد أن الرهبان الايرلنديين قد استوطنوا ايسلندا منذ عام ٧٩٥ بعد الميلاد ، وتبعهم القراصنة من أهل الشمال « الفايكنج » ، و « السلت » الرحل في القرن التاسع . وقد ظل بعض هؤلاء الايسلنديين الاول يتهبون مواني أوربا الغربية طوال مائة عام وكثيرا ما أغاروا علي ايرلندا وسكوتلندا ، وخطفوا الفتيات الجميلات ، ويبدو أثر هذا الانتقاء اليوم في نساء ايسلندا الجميلات ، وبينهن عدد من نوات الشعور الحمراء يثير الدهشة . ويتشابه أهل ايسلندا في المظهر مع أبناء السويد والنرويج ، ويصف الايسلنديون أنفسهم بقولهم : « نحن اسكندناويون » ، مع بعض التحفظات ! ولم يعد في استطاعة ايسلندا أن تبقي بعيدا عن مجري التيار العالمي ، في عصر الطيران الجوي اليوم ، بعد أن أصبحت أغلب عواصم أوربا لا تبعد عنها أكثر من ساعتين أو ثلاث بالطائرة فضلا عن أن عدد سكان الجزيرة قد تضاعف الي ثلاثة أمثاله في هذا القرن بسبب ارتفاع معدل المواليد ،

وانخفاض معدل الوفيات ، وكان لابد لهذه الدولة اذا أرادت البقاء ، أن تتطلع الي الخارج للتجارة والبحث عن مستثمرين ، ولا سيما أن كل شيء فيها تقريبا يستورد من خارجها . . وهكذا فإن ايسلندا التي تحيط بها المتناقضات ووجوه التباين ، نهب ممزق بين رغبتها في أن تحصل علي أفضل ما هو جديد ، وبين حبها لتراث الماضي العزيز .

أقدم لغة حية :

منذ ألف عام ، كانت كل دول سكندناوة تتحدث لغة مشتركة ، ذات أصل ألماني ولكن بينما تقبلت النرويج والسويد والدنمرك تسلل الكلمات الأجنبية ، ظلت ايسلندا تحتفظ بلغتها نقية غير ملوثة . . ولغتها كما تكتب وتنطق اليوم لا تكاد تختلف كثيرا عما كانت عليه في القرن التاسع . وقد بلغ من غيرة أبناء ايسلندا علي هذا النقاء ، أن اذاعات الراديو الحكومي كثيرا ما توجه تحذيرات من الكلمات الأجنبية التي يهريها الزائرون الاجانب . . ولو استطاع « الفايكنج » الاوائل أن يعودوا اليوم الي « ركيافيك » ، لاستطاعوا الحديث مع رجل الشارع . ويقول الدكتور جايلفي جيسلاسون وزير التربية الايسلندي في اصرار

« إنها أقدم لغة حية في العالم ..
ولاشك أن اللاتينية ، واليونانية
الكلاسيكية ، والسنسكريتية أقدم منها
كثيرا ، ولكنها لم تعد مستعملة في
الحديث اليومي الآن » .

ولسأيرة تغيرات الزمن ، يقوم
اساتذة الجامعات بالتنقيب خلال
المخطوطات القديمة ، باحثين عن
كلمات مهجورة ، يمكن مطابقتها علي
معان حديثة ، وهكذا فالتليفون هناك
اسمه « سيمي » وهي كلمة قديمة
للخيط الطويل .. والنفثة تسمى
« ثوتا » وهي كلمة كانت تشير قديما
الي طيران الطير السريع خلال الجو .

وايسلندا من أكثر الدول معرفة
للقراءة والكتابة ، وهي تطبع من
الكتب لكل شخص عددا يزيد سبعة
أمثال علي ما تطبعه إنجلترا . وهناك
مثل ايسلندي قديم يقول : « أن تكون
بلا حذاء أفضل من أن تكون بلا كتاب »
ولكل بيت مكتبته الخاصة ، وكثير
من المجلات باللغاة الدنمركية ، أو
الانجليزية والالمانية ، إذ أن أبناء
ايسلندا من أعظم الناس اجادة للغات .
وهناك خمس صحف يومية في
« ركيافيك » ، ومتجران للكتب في كل
مجموعة من المباني تقريبا ، وأشهر
برامج الاذاعة في البلاد ، برنامج

يتضمن قراءات أسبوعية لقصص
كتبت في القرنين الثاني عشر والرابع
عشر عن فضائل وأخلاق المستوطنين
الاول ، وعن الابطال والآلهة .

وتتمتع الثقافة بشعبية كبرى في
ايسلندا حقا ، إذ تدفع الحكومة
مرتبات منتظمة للفنانين والكتاب
والملحنين البارزين من أبناء البلاد ،
كما تدفع الدولة اعانات لاحدي فرق
الوبرا وفرقتين للأوركسترا
السيمفونية ، ومسرح قومي ، بينما
تقوم فرق الباليه القادمة من روسيا
والدنمرك وانجلترا باحياء حفلاتها في
ركيافيك بانتظام .

نار .. وصقيع :

ان ايسلندا في نظر علماء الجيولوجيا
ليست قديمة جدا ، فقد أدت انفجارات
البراكين الي بروزها من المحيط منذ
٦٠ مليون عام فقط ، مما يجعلها
أصغر كتل العالم الارضية الهامة
سنا .. وقد أسهمت الحمم والرماد
الناتجة من انفجارات بركانية أخرى
في زيادة حجمها حتي بلغت الآن
حوالي ٧٧ ألف كيلومتر مربع ،
وما زالت الجزيرة في مرحلة التكوين .
وتظهر براكين جديدة باستمرار ،
لعل أحدثها هو بركان « سيرتسي »
الذي يقع علي مقربة من الساحل

الجنوبي لايسلندا ، ففي صباح يوم ١٤ نوفمبر ١٩٦٣ ، ظهر دخان علي سطح الماء ، فظن صيادو الاسماك القريبون منه أن هناك سفينة تحترق ، ولكنهم عندما وصلوا الي المكان ، وجدوا المياه تغلي ، وفي الليلة التالية ، برز مخروط أسود فوق الامواج ، وارتفع حوالي تسعة أمتار في الهواء ، وأدي البخار الناتج عن التقاء مياه البحر بنيران البركان الي انفجارات متعددة ، وأخذت قطع كبيرة من الحمم الساخنة الحمراء تنطلق في الهواء ، ثم تترد عائدة الي البحر ، بينما كانت ومضات برق أرجوانية اللون ، تكونت باندفاع البخار السريع ، تتلوي وتنثني خلال الدخان .

وظلت الحمم الذائبة تتدفق علي جانبي «سيرتسي» عدة شهور ، وعندما حلقت بالطائرة فوق البركان بعد مولده الرهيب بعام ونصف عام ، كانت الجزيرة الصغيرة التي كونها علي مقربة من الشاطئ ، قد بلغ حجمها كيلومترين ونصف كيلومتر مربع . . . وقد هدا المخروط الاصلي عندئذ ، ولكن الدخان المنبثق من انفجارات ثانوية لايزال يغلي حوله ، ويرى من ركيافيك التي تبعد عنه حوالي ١٢٠ كيلومترا .

ولايلى براكين ايسلندا في انفجارها المثير غير ينابيعها الحارة التي تنبثق مثل أباريق الشاي في كل مكان ، وكثيرا ما تساور الدهشة زائري ركيافيك (ومعناها خليج الدخان) عندما يرون ينابيع ساخنة صغيرة تنفث البخار من قطع أرض خالية ، وطرق غير ممهدة ، ويقوم سكان شمال ايسلندا منذ سنوات بطهي البطاطس واعداد الخبز في الطفل الكبريتي الساخن المحيط بالينابيع الساخنة القريبة من بيوتهم .

وأشهر ينابيع ايسلندا الساخنة ، هي «النافورة الكبرى» التي منحت اسمها لينابيع مماثلة في أنحاء العالم . . . وهذه النافورة الساخنة ، علي عكس البعض الآخر ، لا تعمل في وقت محدد بالضبط ، ومن ثم فان مرشدي السياحة يبدأون العرض بالقاء مسحوق صابون في حوضها ، فيذوب المسحوق تحت السطح تماما ، ويطلق الكبريت في الماء الدافئ كالقنبلة فيتفجر عمود من البخار في الهواء الي ارتفاع ٦٠ مترا ، ويستمر العرض حوالي ٢٠ دقيقة .

وعلي الرغم من كل ما في ايسلندا من نيران ، فان فيها كثيرا من الصقيع . . . ان ثمن سطحها مغطي بالانهار

الكبري .

وجو ايسلندا معتدل نسبيا علي الرغم من أنه متقلب الالهواء . وفصل الصيف هناك بارد بينما يبلغ متوسط درجة الحرارة خلال يناير في ركيافيك - أقصى عواصم العالم بعدا الي الشمال - درجة واحدة مئوية فوق الصفر ، والمسئول الاول عن هذا المناخ المعتدل هو فرع لتيار الخليج ، يجتاح سواحل ايسلندا . . والهواء القادم من الجنوب يغمر جزءا كبيرا من الاراضي الداخلية التي يكسوها الجليد ، مبقيا الكتل الثلجية الضخمة ولكن ارتداء معطف المطر ، أنسب بصفة عامة من ارتداء معطف صوفي ثقيل .

وخلال شهور الصيف ، يبقى ضوء النهار في ايسلندا ٢٤ ساعة تقريبا ، بينما يسود ظلام شامل في الشتاء .
أبناء وبنات :

ان شعب ايسلندا قد يكون أكثر تعقيدا من جوها . . ولنبدا بموضوع الاسماء هناك . فأبناء ايسلندا يستخدمون اسمهم الاول ، واسم أبيهم الاول بعد اضافة كلمة « ابن » أو « ابنة » اليه . فإذا كنت أنا من أبناء ايسلندا لكان اسمي جيمس هيورسون لان اسم أبي الاول ، هو

الثلجية ، وحيث لا يكون هناك ثلج ، توجد قفار موحشة من الحمم البركانية ، بها جبال بركانية سوداء تبرز من كل جانب ، وهذه المناطق الداخلية الفسيحة غير المأهولة ، تشابه في مظهرها سطح القمر ، حتي ان رواد الفضاء الامريكيين ينقلون الي هناك بالطائرات ، لمشاهدة عينات مشابهة لظروف الحياة والعمل في القمر .

ونظرا لانه لا توجد في ايسلندا خطوط حديدية ، وليس بها غير عدد قليل من الطرق العامة الممهدة بالحصى ، فان أفضل طريقة للتجول فيها هي الطائرة ، وهناك مطارات في أكثر من ١٠٠ بلدة صغيرة ، لربعا تقريبا خدمات جوية منتظمة . . وفي كل عام ، يعادل عدد المسافرين بالطائرات داخل البلاد نسبة تتراوح بين ٣ و ٥ أمثال عدد السكان . وإذا نظرت من الطائرة الي أسفل ، رأيت الماء في كل مكان : أنهار تفيض بأسماء السالمون ، ولكنها غادرة ، بها رمال متحركة ، تتدفق من الثلج الذائب الي البحر . ومساقط المياه كثيرة هناك ، والبحيرات الكائنة في المرتفعات تغص هي الاخرى بالاسماك ولكنها تمتليء بجبال الثلج التي انفصلت عن الكتل الثلجية

الوطني هناك عبارة عن بيت ريفي في احدي المزارع ، وليس به أية زنانات .

امكانيات مبشرة :

ان أكبر شريحة في ميزانية ايسلندا القومية ، تنفق علي التعليم المجاني حتي المستوي الجامعي ، والرعاية الطبية المجانية ، ودخول المستشفيات ، والتأمين ضد البطالة والحوادث ومعاشات الشيخوخة . ولكن أبناء ايسلندا يدفعون ضرائب فادحة لانفاق علي هذه الخدمات (انضرائب الدخل التصاعدية التي تحصلها الدولة والبلديات معا ، قد تصل الي ٥٧٪ من أرباح الانسان) وكل شخص تقريبا يجمع بين عمليين أو أكثر ، ويعمل ساعات طويلة ، ولما كان متوسط الاجر هناك هو ٣٨٠٠ دولار فقط في العام ، فان الزوجات يعملن أيضا في أغلب الاحيان .

ولما كانت ايسلندا تستورد كل شيء تستخدمه تقريبا ، فان لها مشكلاتها ، فأسعار الطعام فيها تزيد ٢٠٪ عنها في القارة الاوربية ، وازداد التضخم المالي بمعدل ١٠٪ كل عام طوال السنوات العشر الماضية ، بينما وثبت الاجور بنسبة ٤٠٪ منذ عام ١٩٦٣ . ومع أن ايسلندا تعتمد علي

« هيو » ، ولكانت زوجتي قدعى جوزفين جوندويتر ، لان اسم أبيها الاول هو جون ، وكان اسما ابني هو كنيث جيمسون ، ونانسي جيمسدويتر . . وهكذا تجد أن القاب الزوج والزوجة والاولاد في الاسرة الايسلندية كلها مختلفة . وعندما ينزل رجل مع زوجته وابنته في فندق بالخارج ، فانه يمكن أن يسبب كثيرا من الارتباك .

ولا تكاد جرائم الأحداث تعرف في ايسلندا ، كما أن حوادث العنف نادرة من أي نوع . وفي خلال الخمسين عاما الاخيرة لم ترتكب غير ثلاث جرائم قتل فقط ، وليس في الدولة بأسرها غير ٢٥٠ جنديا من جنود الشرطة .

وأكثر الجرائم هناك شيوعا ، هي التهريب ، ومخالفات المرور، وأخطرها هي جريمة القيادة تحت تأثيرالخمرة . وإذا ضبط أي رجل وهو يقود سيارته بعد تناول ولو كأس واحدة من البيرة ، فانه يحرم من ترخيص القيادة لمدة ستة أشهر ، ويحكم عليه بغرامة قدرها ٨٠ دولارا ، مع قضاء ستة أيام في السجن ، ويستطيع أن يختار أنسب الاوقات له خلال العام لتنفيذ هذا الحكم . . والسجن

دول الكتلة الشرقية في ٢٥٪ من تجارتها ، فان الدولة عضو في ميثاق منظمة حلف شمال الاطلنطي .

من النواحي فان حياة ايسلندا وظروفها تتغير كل يوم . . وقد جلست ذات مساء أتحدث الي اندريدي ثورستينسون - وهو رئيس تحرير لاحدي الصحف فقال لي : «لقد ولدت منذ ٣٩ عاما فقط فوق جلد فرس أحمر ، في كوخ من الطين بشمال ايسلندا . . وفي تلك الفترة القصيرة فقط من الزمن ، حصلنا علي كل ما لدينا اليوم . . انني مرتاح لذلك ، ولكنها مطابقة كبري »

وبينما تواجه ايسلندا امكانياتها المبشرة بالخير، يقول الرئيس اسجير اسجيرسون عن بلاده : « لقد اختفت عزلتنا الرائعة الي الابد ، سواء شئنا أو لم نشأ ! »

وقد تمتع الشيوعيون في ايسلندا في أعقاب الحرب العالمية الثانية مباشرة بسمعة كبيرة ، كان الفضل الاكبر فيها للعطف الذي أحست به ايسلندا علي الشعب الروسي لما عاناه أثناء الحرب . . ولكن الشيوعيين ليس لهم الان غير تسعة مقاعد فقط في برلمان ايسلندا الذي يسمى «آلثنج» والذي يضم ٦٠ مقعدا ، ويعتبر أقدم برلمانات العالم .

ولما كان أبناء ايسلندا يحسولون التوفيق بين القديم والحديث في كثير



قف !

عندما وضعت طفلي الاول ، اهداني زوجي أسورة ذهبية يتدلى منها حذاء صغير . . وعندما وضعت طفلي الثاني بعد عام ، أضاف عربة صغيرة الي الاسورة . . ولكن عندما جاء طفلنا الثالث كانت الهدية هذه المرة نموذجا مصغرا لاشارة مرور حمراء مكتوب عليها : (قف) !



ما السر ؟

قال الرجل لزوجته :
- العجيب أنه كلما كانت برامج التليفزيون غير مناسبة للأطفال ، ازداد هدوؤهم واهتمامهم أثناء مشاهدتها !

كتاب الشهر

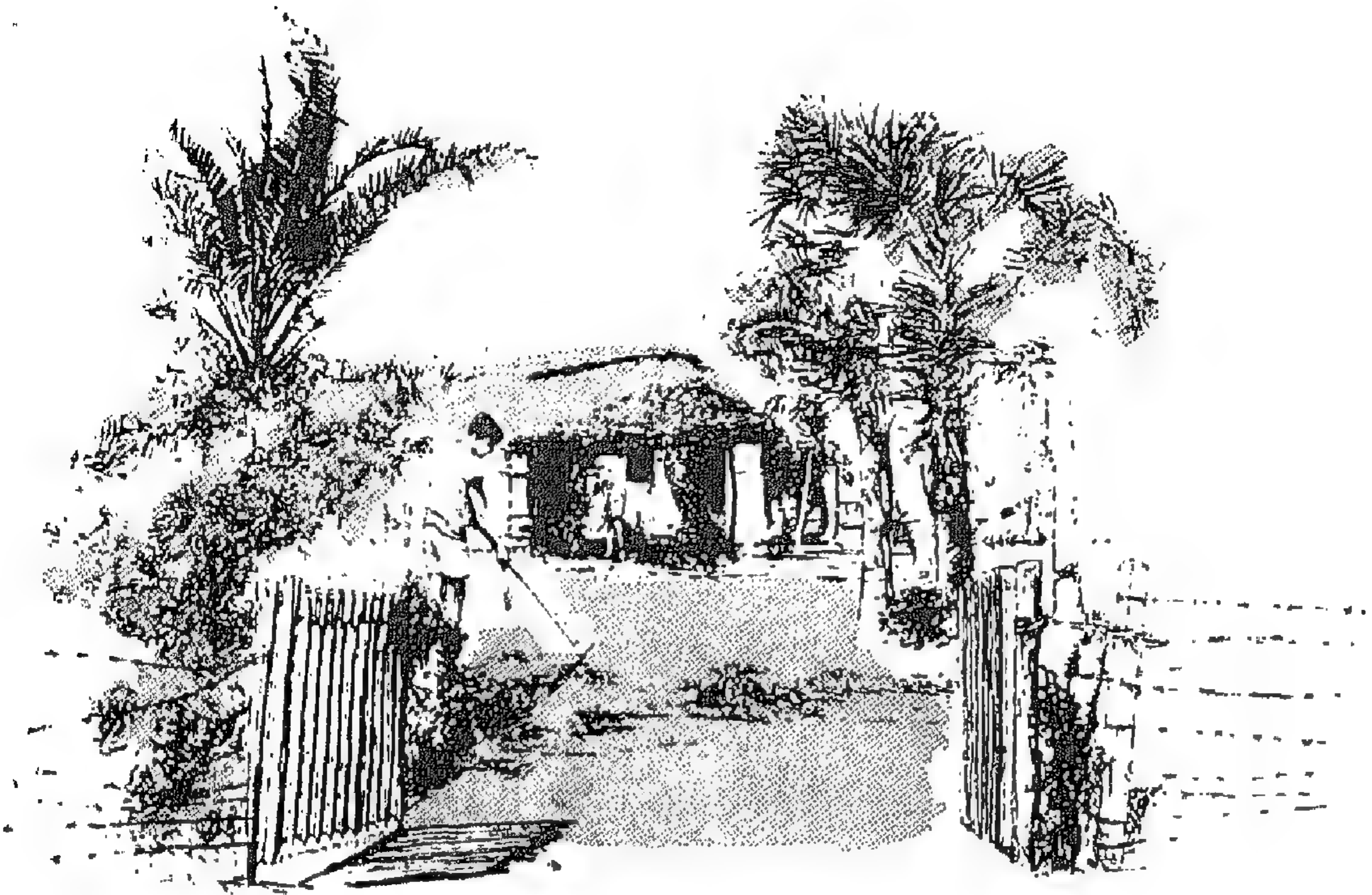
صانع الأمل

قصة طبيب جراح في الهند
والعمل الإنساني الكبير
الذي منح الأمل للملايين



ملخصة عن كتاب «Ton Fingers For God»

بقلم دوروثي كلارك ويلسون



« هناك مرض واحد منذ مئات السنين ، له من قوة التدمير والاصابة بالعجز ما يجعل مجرد ذكر اسمه كفيلا باثارة الرعب في القلوب .. ولقد كان الدكتور بول براند أول جراح للعظام استطاع ان يشن هجوما مركزا على هذا المرض اللعين ..

وقد استطاعت دوروثي كلارك ان تسجل في كتابها (عشر اصابع من اجل الله) قصة العمل الذي قام به هذا الطبيب الانسان ..

انها قصة ايمان شخص ، ودراسة طبية ، واكتشافات ملهله ، فتحت آفاقا جديدة من الامل لحوالي عشرة ملايين شخص من ضحايا مرض الجذام »

صانع الامل



كان يوما روتينيا بالنسبة
للدكتور بول براند . لقد أتم
التدريس لفصوله ، وأخذ يقوم بجولاته
الاخيرة في كلية الطب المسيحية
ومستشفاهما في بلدة «فيلور» بالهند
عندما انتحى به رئيسه الدكتور
كوشرين مدير المعهد جانبا وسأله في
لطف ورقة :

« لماذا لا تأتي الي شنجلبوت وتتناول
العشاء معي ؟ »

وكان ذلك صحيحا ، فاللوائح
الهندية تمنع مرضى الجذام من الإقامة
بالمستشفيات النظامية ولم يكن عمل
براند كجراح للعظام ليسمح له
بزيارات للعيادات المنعزلة ،
والصيدليات المقامة على جوانب
الطريق ، حيث يعالج الاطباء هذا
المرض في « فيلور » ، ومن ثم فانه لم
يكن مستعدا علي الاطلاق لما شاهده
بعد ذلك .

كانت مباني المصحة وساحاتها
نظيفة ، وسرعان ما لاحظ براند ان
المرضى قد خلقوا لانفسهم عالمهم الخاص
.. كانوا يديرون حوائيتهم الخاصة ،

ودهش براند .. فان كوشرين رجل
قليل الكلام يمتلي نشاطا ، قل ان يهتم
بهذه المجاملات الاجتماعية . ولكن
الجراح الشاب قبل الدعوة ، وفي ساعة
مبكرة من ذلك المساء في عام ١٩٤٧
وصل الي « شنجلبوت » التي تقع على
مسافة كيلومترات قليلة جنوب مدراس
ومنذ تلك اللحظة ، تغير مجري حياته
يأسرها ..

واستقبله كوشرين في شوق وقال
له : « ظننت انك تود ان تلقى نظرة
على انحاء المستشفى هنا ... فاني
اعرف انك رأيت حالات كثيرة من
الجذام »

ويزرعون طعامهم وينسجون القماش
اللازم لضماداتهم ، بل ويقومون بتجليد
كتبهم الخاصة .

ونذكر له كوشرين ان المستشفى لا
يستطيع ان يتحمل الا القليل جدا من
ثمن عقاقير «السلفون» التي كانت قد
ظهرت لعلاج المرض ، وبدلا منها يتناول
اغلب المرضى زيت « الشولوجرا » ،
ويعطون انفسهم ١٠٠ الف حقنة كل
عام .

وقال براند في اعجاب حقيقى :
« انني معجب بالمكان .. انه صحى
وانساني ، ولا يشبه في شئ الصورة
التي كنت أتخيلها للجأ الجذام » .
واستدار كوشرين ليواجه ضيفه ..
وقال في لهجة جادة : « هذا مستشفى
وليس ملجأ .. ونحن لا نذكر قط كلمة
« جذام »

وبدا براند يرقب المرضى بمزيد من
التمعن .. لم يكن بالكثيرين اية
علامات مميزة فيما عدا بقعة من جلد
أبيض اللون ، او مساحة صغيرة خالية
من الشعر ، ولكن كان هناك آخرون
بمثابة دليل حي علي شفاة المرض
الرهيب .. كانوا يسرون في ارتباك
علي اقدام ملفوفة في ضمادات ، او
يرفعون وجوها عاث فيها الداء ، بعيون
عمياء ، وملامح بلغ من تشويها ان

ابتساماتهم الودية اصبحت نظرات
ساخرة كريمة المنظر .

وسرعان ما تلاشت الصدمة الاولى
التي أحس بها براند ليحل محلها
اهتمام وفضول مهني .. كان
كوشرين يشير بين حين وآخر الي
بعض حالات الجلد التي تثير اهتمامه
كخبير في مرض الجذام ، ولكن براند
وجد ان اهتمامه يتجه الي ايدي
الضحايا ، فانه كجراح اصبح يحب
الايدي البشرية باعتبارها من انفع
وأثمن الادوات التي ابتكرها الله ..
ولكن هذه الايدي كانت أقرب الي
المخالب ، فقد تصلبت الاصابع ولم
تعد قادرة علي ان تقفل ، وقصر طول
بعضها ، بينما كان البعض الآخر
مجرد بقايا لاصابع .. وأخيرا لم
يعد براند قادرا علي التحمل .. فقال
يسأل كوشرين :

— ماذا حدث لهذه الايدي ؟ ..
كيف اصبحت بهذه الصورة ؟
وهو الطبيب الاكبر سنا رأسه
وقال :

— لست ادري يا بول .
ودمى براند لهذا الرد ، فقد كان
كوشرين في طليعة خبراء العالم في
مرض الجذام ، وبدا من المستحيل
انه لا يعرف الرد ... ولكن ما قاله

كوشرين بعد ذلك كان اكثر اثاره للدهشة .. فقد قال :

« هناك اكثر من عشرة ملايين مريض بالجذام في العالم ، ونسبة كبيرة منهم اصاب المرض ايديهم .. وأنا الان طبيب امراض جلدية يابول ، أستطيع ان اذكر لك كيف تعالج هذه البقع الجلدية .. ولكن لم يقم اي جراح للعظام حقا بدراسة تشويهاات الجذام »

ولم يقل براند شيئاً ، وسار الرجلان في صمت بضغ دقائق ، وفجأة توقف براند وقد استرعى بصره مشهد شاب كان يجلس علي الارض ، محاولاً خلع صندله .. كان الشاب يمسك الشريط الجلدي بين ابهامه وراحته ، ولكنه فشل مرة بعد اخرى في فتح الابزيم وقال كوشرين : « انه شلل في العضلات ، وتلف في الاعصاب ... وعندما يبلغ الجذام هذه المرحلة ، تفقد القدم واليد كل شعور »

وتحرك براند نحو الشاب وقال له :

« هل تسمح لي بالنظر الي يديك ؟ »

ونهض المريض وهو يبتسم ، وبعد فحص قصير ، تمنع براند في الاصابع

المتيبسة في احدي اليدين ، ثم وضع يده علي الكف المفتوحة ، وقال للمريض : « اضغط الآن بأقوي ما تستطيع »

وفجأة اجفل براند في ألم .. كانت قبضة الشاب قوية كالحديد ! . وقال لكوشرين : « هذه اليد ليست مشلولة ... مازال بها بعض عضلات قوية صالحة »

وبينما كانا عائدين نحو بيت كوشرين الخشبي ، بدأ براند ينهال عليه بأسئلته : لماذا تبلي اصابع اليدين والقدمين في مرضى الجذام؟ هل الشلل في المرض يحدث بطريقة عشوائية ، ام انه يبدو ان هناك اسلوباً معيناً لذلك ؟ .. أهنالك أمل في أن تتمكن الجراحة من جعل اليد التي تشبه المخلب صالحة للاستعمال بطريقة فعالة ؟

وكان رد كوشرين علي كل هذه الاسئلة عبارة عن تحد صريح وهو « قل لي أنت ! »

اكتشاف هام

لم يكن هذا هو اول تحد تلقاه براند من كوشرين .. كان الرجلان قد التقيا في لندن قبل ذلك بشهور قلائل فقط ، وفي مقابلة واحدة عاصفة استطاع الطبيب الشيخ ان يغري براند

بالحضور الي الهند .

وكانت وظيفة كوشرين الاولي -
العمل الذي كرس له كل حياته تقريبا
- هو ادارة مصحة ليدي ولنجدون
الاجزام في شنجلبوت ، ولكنه كان قد
أقدم خلال احدي الازمات علي قبول
رئاسة برنامج لاعادة تطوير كلية
الطب المسيحية في فيلور ، وقد سعى
كوشرين لاحضار براند بسبب ما
يعرفه عن ماضي الجراح الشاب
الفريد ، فقد كان والداه من اعضاء
الارساليات الدينية في الهند حيث قضيا
عدة سنوات وقد ولد بول نفسه في
موقع امامي لاحدي الارساليات علي
جبال الموت وهي سلسلة جبلية نائية
تشيع فيها الاريا .

وعندما بلغ بول التاسعة من عمره
أخذ مع أخته الصغرى كوني الي
انجلترا ليعيشا مع بعض أقاربهما ،
وخلال الاعوام التالية ، تلقى بول
تعلما دينيا وطبيا ممتازا ، وكانت أمه
قد بقيت في الهند لادارة الارسالية بعد
وفاة أبيه متأثرا بحمي الميـــــاه
السوداء ، وكانت هي التي ابلغت
كوشرين ان بول قد قبل حديثا كزميل
في الكلية الملكية للجراحين .

وعندما التقى كوشرين بالجراح
الشاب ، لم يضع كثيرا من المقدمات ،

بل شرح له الازمة التي تواجهها كلية
الطب المسيحية بعد ان وضعت الحكومة
الهندية مجموعة جديدة من المعايير
الطبية ، مما يتطلب اقامة مبان جديدة
وتعيين ١٢ طبيبا جديدا للتدريس علي
الاقل .

وكان بول براند قد شرع يسرد
كل الاسباب التي تمنعه من مغادرة
لندن : فأولا ان الحبر لم يكذ يجف
علي شهاداته في الجراحة ، وهو لم
يكتسب بعد خبرة تكفي لكي يشتغل
بالتدريس فقال كوشرين بسرعة :
« دعني انا احكم علي ذلك ! » وعندئذ
قال بول انه متزوج ، وان زوجته
مارجريت تنتظر طفلهما الثاني . .
وأجاب كوشرين قائلا :

« ان فيلور مكان جميل للسيدات
والاطفال »

وهكذا راح يدحض كل اعتراض
يبديه براند ، حتي استسلم أخيرا .
وعاد الي الهند وهو في الرابعة
والثلاثين ، وانضم الي هيئـــــة
التدريس بكلية الطب المسيحية ، وبعد
عدة شهور ، لحقت به زوجته
مارجريت - وهي الاخرى طبيبة -
ومعها طفلهما كريستوفر ذو الثلاثة
الاعوام ، ومولودتهما الجديدة جين . .
وسرعان ما تلاءم الجميع مع حياتهم

الجديدة ، ورغم جدول الاعمال المزدحم ، كان براند يحب كل لحظة من عمله بالكلية وهكذا فانه عندما غادر شنجلبوت في تلك الليلة للعودة الي فيلور ، لم يكن يفكر في شن حملة جهاد ، بل كان يريد فقط أن يعرف الاجابات علي الاسئلة التي أثارها .

كان براند يقضى في التدريس واجراء العمليات حوالي ١٢ ساعة كل يوم ، مما لا يترك له غير وقت قليل للابحاث ، ولكنه بدأ خلال الليل وفي عطلات نهاية الاسبوع عملية مسح دقيقة للمكتبة الطبية ، واكتشف ان كوشرين كان علي صواب : لم تكن هناك اية دراسة محددة بوساطة جراح للعظام حول الجذام ، كما ان براند لم يستطع ان يجد الكثير في علم الباثولوجيا عن طبيعة المرض الحقيقية بالنسبة لما يسببه من تشويهاات ، وفضلا عن ذلك لم تكن هناك اية معلومات متاحة لاطهار ما اذا كان الشلل يتبع طريقا معينا أم لا . . . وكانت الخطوة التالية واضحة : لقد طلب براند عددا من الاسرة لعدد قليل من المرضى حتي يستطيع ان يدرس المرض ، ولكن مجلس ادارة المستشفى رفض طلبه .

وقال أحد المسؤولين : « لو اننا سمحنا لمرضى الجذام بالدخول ، لهرب المرضى الآخرون » كما قال آخرون ان هذا مستشفى للتدريس ، وكل فراش فيها ضروري لبرنامج التدريب .

ولكن كانت هناك طرق أخرى لدراسة المرض ، فبلدة فيلور منكوبة بنسبة من أعلي نسب الاصابة بالجذام في العالم . . . وهكذا بدأ براند يقوم بزيارات منتظمة للصيديات التي يعالج فيها المرضى . وجمع فريقا صغيرا من المساعدين المهتمين بالامر ، وسرعان ما أعدوا طريقة فنية للفحص بطريقة خط التجميع . . فأولا تأتي اختبارات الحس بالديوس ثم بريشة ، يلي ذلك قياس حركات الاصابع والاقدام ، ثم دراسات دقيقة لمعرفة أى العضلات أصابها الشلل ، وأى الاعصاب تبلدت وماتت .

وبلغت جملة المرضى الذين فحصهم براند في فيلور وشنجلبوت حوالي ٢٠٠٠ مريض وأخذ تأثره يرتفع ببطء ، فقد أخذت ظاهرة عجيبة تبدو علي مر الشهور : ان الشلل يتبع أسلوبا محددا فعلا ! فالنظام الذي تضرر به العضلات كان واحدا ، والاكثر أهمية من ذلك ان نفس

العضلات تبقى دائما بادية الصحة .
وكان ذلك فتحا هاما ، أتاح املا
حقيقيا للعلاج الجراحي .

تقصص طبي

كان قد مضى حوالي عام تقريبا
علي زيارة بول براند لشنجلابوت عندما
قرر أنه علي استعداد للتجربة الكبرى
.. وقال للدكتور كوشرين :

« لو أنك أرسلت لي مريضا بلغت
يداه اسوأ حالة ممكنة ، فأنني أود ان
أري ما يمكن عمله لهما »

كان المريض الذي أرسله اليه دكتور
كوشرين شابا هنديا يدعى كريشنا
مورثي ، تكشف يدها وقدماه عن أسوأ
ما يمكن للجذام ان يحدثه من عجز ..
ففي بطن كل من القدمين كانت هناك
قروح كبيرة كريهة الرائحة ، بلغ من
عمق اصابتها ان عظامها كانت عارية
تقريبا ، أما اليدان فقد تأكلتا وأصبحتا
عديمتي النفع ، بعد ان تقوست
اصابعهما واتخذتا وضع المخالب .

ولكن الشيء الذي كان يثير الحزن
اكثر من هذه المناظر الخارججية
الشنيعه ، هو اليأس الذي كان المرء
يشعر به في أعماق الرجل البائس .
كان كريشنا مورثي ينحدر من اسرة
طيبة ، وقد تلقى تعليما جيدا بصورة
غير عادية ، ان كان يتكلم عدة

لغات ، كما كان يتولي في يوم ما
مناصب مسئولة .. ولكن عندما
ظهرت البقع التي تكشف عن حقيقة
مرضه ، تخلت عنه أسرته ، ورفض
الجميع استخدامه ، وأخذ ذهنه
يصاب بالتخدير مع يديه وساقيه ..
وسأله براند :

— هل أنت مستعد للسماح لي
باجراء بعض عمليات ؟

وهن الرجل كتفيه .. ومد مخالبه
الي الطبيب في قلق ، يكاد يكون
ازدراء ، وقال له : « افعل ما يحلو
لك بها .. انها لا فائدة منها لي »
وهكذا بدأت اسابيع طويلة من
الاستعداد . كان براند يعلم ان
العضلات الذاتية في اليد ، التي يسيطر
عليها العصب الزندي ، هي التي سبب
شللها ذلك التشويه الذي يجعلها
كالمخالب .. ولكن كانت هناك عضلات
صالحة لاتزال باقية ، فلماذا لا يأخذ
واحدة منها يمكن الاستغناء عنها ،
ويستبدل بها الذاتية المشلولة ؟ ان هذا
النوع من الجراحة يستخدم كثيرا
لاصلاح انواع مماثلة من العجز بسبب
شلل الاطفال وغيره من الامراض التي
تؤدي الي الشلل .

وبدا باجراء جراحة علي اصبعين
فقط ، بفتح شق علي كل جانب من

كل اصبع ، وبعد ان اخرج وترا صالحا غير مشلول ، قسمه الي جزأين ، ثم أعاد ادخاله في الاصبعين ليحل محل العضلة المشلولة ، واختبر توتره مرة بعد أخرى ثم خاط الجروح وضمدها بالاربطة ، وجبيرة خفيفة من الجبس . . ولم يكن هناك ما يفعله بعد ذلك الا ان ينتظر . . ويبتهل !

والتأمت الاصبعان جيدا ، ولكن بول لم يسمح لنفسه او لمساعديه بأى أمل في النجاح سابق لاوانه . . وتطلب الامر مزيدا من العمليات علي الاصبعين الآخرين ثم علي الابهام وتبع ذلك فترة طويلة من العلاج الطبيعى الدقيق قبل ان يتأكد النجاح او الفشل .

ولكن بينما كانت الاسابيع والشهور تمر ، لم يستطع الفريق ان يسيطر علي ابتهاجه فقد كان يراند يرقب يبطاء ، وخطوة خطوة ، المخالب وهي تبدأ تحولها مرة أخرى الي يد بشرية . . وفي بعض الاحيان كان التقدم من يوم الي يوم لا يكاد يكون ملموسا . . وحتى عندما تأكد نجاح الجراحة ، فان العلاج كان عملية بطيئة لاعادة تكييف مفاصل لم تستخدم منذ وقت طويل ، واعادة تعليم نبضات المخ لكي تجعل العضلات

التي كانت تثني الاصابع من قبل ، ان تعمل علي الجانب المضاد من اليد لكي تجعلها تستقيم .

ثم تحققت المعجزة فجأة . . . أصبحت اليد تفتح وتقفل بعمل طبيعى تقريبا ، تمسك اشياء من مختلف الاحجام والاشكال لتحسين براعتها : كتل من الاخشاب ، وكرات من المطاط وزجاجات صغيرة واقلام رصاص . . وصاح كريشنا مورثي ذات يوم فى انتصار : « انظر » وثني اصابعه الثلاث الاول ، وغرف بها حفنة ضخمة من الارز والكارى من طبقه . وأبقاها بمعونة الابهام المضاد ، ثم طوحها في فمه .

وكانت اعادة خلق الرجل نفسه أكثر ارضاء من العمليات الناجحة ، فقد بدأ كريشنا مورثي يضحك من جديد ، ويتمتع بقراءة الكتب ، والمرح مع الاطباء والمرضات . . وبعد حوالي عام أخرج من المستشفى مزودا بيدين نافعتين لحياته الجديدة ، وقدمين شفيتا مما بهما ، وقدر وفير من الامل والشجاعة .

مركز الحياة الجديدة

بعد شهرين ، عاد الهندي الشاب الي المستشفى وقد بدأ نحىلا هزيلا الي حد مروع ، وحاول ان يبتسم



عندما رأي براند ، ولكن عينيه كانتا خاليتين من الضحك .. ومد يديه للامام قائلا : « ان اليدين اللتين أعطيتهما لي ياسيدي الدكتور ليستا صالحتين »

وفحصهما بول بسرعة .. كانت اليدان تبدوان طبيعيتين ، ولم تكن بهما اية علامات ظاهرة علي الاضمحلال .. ثم قال في حذر : « ماذا تعني ؟ انهما تبدوان لي جيدتين »

فقال الشاب : « انهما يدان لا تصلحان للتسول »
وشرح الامر فقال : انه لما كان

لايزال يحمل علامات الجذام ، فان احدا لم يقبل استخدامه ، او حتي يمنحه مكانا يعيش فيه .. وكان الناس من قبل عندما يروا يديه غير النافعتين يشفقون عليه ويلقون له بقطع النقود ، اما الآن وقد شفيت يداه فانهم لم يعودوا يشفقون عليه .

وادخل الشاب المستشفى (وكان براند قد حصل الآن علي فراشين لمرضي الجذام) وبعد ان استراح واطعم جيدا ، سرعان ما استعاد صحته ، وكان قبل اصابته بالجذام قد تعلم الكتابة علي الآلة الكاتبة ،

وأحس براند انه سيكون تحديا للرجل ان يحاول اكتساب المهارة مرة أخرى وشرع الهندي في العمل ، وسرعان ما بدأ يكسب نقودا بأداء أعمال علي الآلة الكاتبة للمرضى الذين يستطيعون دفع أجر خدماته .

ولكن براند ادرك ان هذا لن يحل المشكلة الكبرى ، فان مريضا آخر عاد الآن لاعادة فحصه طبيا ، ردد نفس الشكوي وقال له :

- سيدي الطبيب .. هل تعلم كم أذيقني ؟
- أذيتك !

وكان هذا المريض ايضا قد عجز عن العثور علي عمل بيديه الجديديتين وعندما اتجه مرة أخرى الي التسول اصبح يتلقي قدرا اقل من النقود .. وسأله :

- ماذا افعل ياسيدي الطبيب ؟؟
ولس هذا السؤال الاثر الحساس في هدف براند : اهو يخلق فقط متسولين ذوي قدرة اقل علي التسول ؟ .. وكانت الاجابة واضحة دون شك . فهؤلاء المرضى يجب ان يتعلموا وسائل جديدة لكسب العيش حرفا يستطيعون ممارستها دون ان يعتمدوا علي استخدام الآخرين لهم .. ولكن كيف ؟ لابد ان يكون لهم

مكان يعيشون فيه اثناء تعلم الحرف ومعلمون مهرة لتعليمهم .

كل هذا سوف يتطلب مالا .. ولا مال هناك .. كان بعض الاصدقاء قد ارسلوا من انجلترا بعض التبرعات التي مولت النفقات الاولى لفريق الابحاث ، ولكن هذه الاموال لم تبدأ بعد تغطية المطالب المتزايدة للبحث والجراحة . وذات صباح بحث بول المشكلة مع احدي مريضاته وهي سيدة ذات قلب عطوف تعرف باسم «الام» ايتون .

وكانت الام ايتون احدي عضوات الارسلات الامريكية وقد امضت كثيرا من أعوامها التي بلغت الرابعة والثمانين في الهند ، وقد جاءت أخيرا الي فيلور تلتمس المساعدة من التهاب مفاصل روماتزمي حاد غير قابل للشفاء .. ومن سوء الحظ انه لم يكن من الممكن عمل شيء لها عدا تخفيف بعض الألم بوساطة بعض الاقراص والحقن ... ولكنها لم تكن ممن تجعلهم الآلام اكثر قسوة ومرارة .

وقالت لبراند : « عندي قليل من المال في البنك .. حوالي ٥٠٠ جنيه ، ولم يبق لي ايام كثيرة اعيشها ، وأريدك ان تأخذ النقود وتنفق بها » . كانت هذه الكلمات هي بداية مركز

منهم بعبور السور ودخول حرم الجامعة (ومن الاشياء ذات المغزي انه في خلال الاعوام التالية ، كان الطلبة هم الذين يقتحمون الحواجز ، فقد عبروا السور اولا لزيارة المرضى ومشاركتهم في تسلياتهم وصلواتهم ، وأخيرا ازالوا السور كلية) .

واذعن براند لهذه الشروط ، وسرعان ما اتخذ المشروع شكله : مجموعة صغيرة من ابنية نظيفة ذات جدران من الطين ، مطلية بالجير ، تعلوها اسقف من حشائش مجدولة ، وكان بول قد عمل بضع سنوات في انجلترا كبناء ، وقد اثبتت هذه الخبرة قيمتها الآن . لقد رسم التصميمات ، واشرف علي بناء الاكواخ وورشنة التدريب ، التي جهزت بالعدد والادوات اللازمة ، وكان الاصدقاء والزملاء الذين اعجبوا بعمل الجراح الشاب يأتون ويقدمون مساعداتهم ، وسرعان ما كانت الممرات محسوبة بأشجار الزهور وعباد الشمس . كما تسلقت النباتات جدران الاكواخ وأسطحها .

وعندما تمت القرية الصغيرة ، اختار بول اول سكانها : ستة فتيان صغار دون العشرين ، وسرعان ما نمت هذه المجموعة وأصبحت عشرة

الحياة الجديدة « نافا جيفا نيلايام » لتأهيل مرضى الجذام . وقد لقي براند في البداية بعض الصعوبة في الحصول علي اقرار للمشروع وحتى الدكتور كوشرين لم يكن مؤيدا للعمل المباشر وقال لبول : « ان المصلحة انما تبني لهذا الغرض فقط بوساطة ارسالية الجذام ، وارساليات الجذام الامريكية . . فلماذا لا تنتظر ذلك ؟ » ولكن براند لم يكن يريد الانتظار . . لقد مر عامان منذ وضعت الخطط للمصلحة واختير موقعها ، ولكن الارض القفراء مازالت خالية من الحياة البشرية . هذا فضلا عن ان ماكان يريده بول لم يكن منشأة انيقة ، بل مجرد قرية صغيرة بسيطة ، مألوفة ، كتلك التي جاء منها اغلب مرضاه ، والتي سيعودون اليها ، وكان يعرف اين يريد بناءها . . بقعة في ركن ناء من ساحة الكلية .

وهنا ظهرت معارضة حقيقية . . لقد استهجن بعض كبار الاطباء وجود مرضى الجذام في حرم الجامعة مع طلبة الطب ، ولم يفز براند بموافقتهم الا علي اساس الموافقة علي مد حاجز من الاسلاك الشائكة حول المستعمرة الجديدة وحذروه بأن كل المرضى يجب أن يكونوا في عزلة ، ولا يسمح لاحد

القيام بالاعمال اليدوية كتنظيف المستعمرة وجلب الماء ، والواجبات الصحية ، وهكذا أصبح « مركز الحياة الجديدة » مغامرة في العيش الي جانب التأهيل .

مسألة عائلية

بينما كان بول يزداد انهماكا في عمله الجديد ، كانت زوجته مارجريت تصارع مشكلة تواجه كثيرات من زوجات العاملين في الارساليات : كيف تستطيع ان تجمع بين حياتين ملحتين : حياة الام . . . وحياة الطبيببة ؟

كانت مارجريت شغوفة بقراءة العينين ، وهي ابنة طبيب عمل في جنوب أفريقيا وقد أحبت بول منذ ان تقابلا خلال سنتهما الاولى في دراسة الطب بلندن ولما كانت مهتمة بعمل الارساليات ، فقد كانت تجد متعة في سماع القصص التي يحكيها بول عن أمه التي لاتزال تشغل بالتدريس والوعظ علي مقربة من جبال الموت ، كما تأثر بول من ناحيته بذكائها العلمي ، فقد كان هو الثاني في ترتيب فصله . . . ومارجريت الاولى !

وبعد زواجهما وانتقالهما الي الهند ، أصر بول علي أن تتمهل زوجته الشاببة قبل أن تقرر نوع العمل الذي ستقوم به . ووافقت

ثم اثني عشر وكان بول يقضى كل دقيقة من وقت فراغه معهم . . . كان يريهم كيف يستخدمون ادوات النجارة ثم علمهم كيف يصنعون لعب الاطفال من الحيوانات والقاطرات ، والسيارات والعب الالغاز . . . وتحت اشرافه الدقيق أصبحت اللعب تصنع جيذا وتصل بصورة جيدة ، ومالبثت ان وجدت سوقا لها . كانت اللعب كلها في البداية يتم تعقيمها ، ويعلن عن ذلك رغم ان هذا الاحتياط لم يكن ضروريا لان الجذام لا ينتشر الا بالاتصال الشخصي فقط ، ولكن بمرور الوقت وزيادة عدد الراغبين في الشراء ، ساعدت عملية الشراء ذاتها علي تحطيم حاجز التحامل .

وتعلم الفتيان كذلك مهارات الزراعة ، وزرعت خضر الحدائق وأشجار الفاكهة للمساعدة علي توريد الطعام للمستعمرة التي واصلت نموها وتعلمت الطبقات العليا والسفلى ، الفقراء والاغنياء ، المتعلمون والجهلة ان يعيشوا جميعا في انسجام . وكانت الجماعات الاولى تضم بين ظهرانيتها مهندسا ، ومحاسبا ، وأحد كهنة البراهما السابقين الذي اعتنق المسيحية ، الي جانب قرويين غير متعلمين ، وكانوا جميعا يتناوبون

يا عزيزتي .. فسوف تتعلمين» .
وقد تعلمت حقا .. وبسرعة ! ..
كان هناك وباء مفاجيء أصاب
«الملتحمة» في عيـون الاهلين حول
فيلور ، وسرعان ما وجدت مارجريت
نفسها تجلس في العيادة الخارجية في
شيل ، حيث ينتظر حوالي ٢٠٠
مريض الفحص والعلاج .. وأدهشها
أن تجد متعة في التحدي ، وبمساعدة
الدكتور فيكتور رامبو ، مدير قسم
العيون ، نمت براعتها في التشخيص
والجراحة بسرعة .

وسرعان ما التحقت بفريق من
الاطباء والمرضات والفنيين ، يطوف
بعيادات العيون المقامة علي جوانب
الطرق ، والتي كان الدكتور رامبو
قد أقامها في عدد من القرى القريبة ..
وهنا رأت الدليل الحي علي أمراض
العيون التي تستشري بصورة مذهلة
في الهند .. كان مرض «السحابة»
وحده مسئولا عن إصابة أكثر من
نصف مليون شخص بالعمى ..
وكانت الجماهير تحشد كلما وصل
فريق الاطباء ، وخلال تلك الزيارات ،
كانت حوالي ١٠٠ عملية جراحية
تجري في اليوم الواحد .. وبينما
كانت ثقة مارجريت تزداد ، أصبح
العمل متعة لا يمكن التعبير عنها ،

مارجريت ، ولكنها بالاضافة الي
تدبير المنزل ، والعناية بالطفلين جين
وكريستوفر ، كانت لاتزال قادرة علي
أن تقضى بعض الوقت في قسم الاطفال
بالمستشفى .. وفي الصيفين الاولين ،
طلب بول اليها أن تباعد عن الحرارة
التي لا تحتل في «فيلور» وأرسلها مع
الطفلين الي مصيف قرية كوتاجيري
في تلال نيلجيري جنوب غرب مدراس ،
وهناك كانت مارجريت تعمل بعض
الوقت في مركز ارسالية طبية هناك .
وقرب نهاية الصيف الثاني ،
قررت مارجريت أنها تستطيع أن تبدأ
عملا منتظما في المستشفى عند عودتها
الي فيلور .

وكتبت لبول تقول : « لا يهم أي
قسم يضعونني فيه مادام لن يكون
قسم العيون » .

وبعد فترة قصيرة تلقت رسالة
موجزة من عميد الكلية يقول : «اننا
في حاجة الي معونة في (شيل)
ويسعدنا لو استطعت قضاء بضع
ساعات هناك كل يوم » .

وذملت مارجريت .. فان «شيل»
هو اسم قسم العيون ! ولكنها عندما
احتجت بأنها لا تكاد تعرف شيئا عن
طب العيون ، بعث لها العميد ردا
رزيئا يحوي نبوءة انه قال لها : «لايهم

ولا سيما روعة منح البصر لثقات من أطفال الهند العميان .

سر الاصابع المخفية

ظل مركز الحياة الجديدة ينمو ، وسرعان ما أصبح معملا حيا لبحاث براند . لقد أصبح في استطاعته الان أن يرقب مرضاه يوما بعد يوم ، ويدرس أيديهم التي أعيد بناؤها ، وابتكار فنون جراحية جديدة . . . والاكثر أهمية من ذلك أنه استطاع أن يبدأ بحثا منتظما للوصول الي اجابة علي السؤال الذي يحيره قبل كل سؤال آخر وهو : لماذا تذوي أصابع أيدي وأقدام مرضي الجذام ؟ وخلال عملية التشويه التي تجري دون هوادة ، كانت الاعضاء تبدو أنها تقصر شيئا فشيئا حتي أصبحت مجرد بقايا ، أو اختفت تماما . . . وكان من الممكن ولاشك نسبة كثير من الحالات الي مرض معد أو الي حسواث ، ولكن فيما عدا هذه الاستثناءات الواضحة ، فان أغلب الاخصائيين كانوا يعتقدون أن عملية التقصير هذه كانت نتيجة مباشرة للمرض نفسه .

ولم يكن براند مقتنعا تماما بذلك ، فالواقع أن تحرياته بدا أنها تناقض هذه النظرية فقد حدث مثلا خلال

واحدة من زياراته الاولى لشنجلبوت أنه فحص مريضا «ساليا» - وهو رجل كان خاليا تماما من العدوي طوال سبع سنوات - ولكنه كان يصير علي أن أصابعه تنكمش باستمرار . وسأله براند : « كم كان طول أصابعك عندما أصبحت حالتك سلبية؟ وكان الرجل ذكيا وذاكرته ممتازة فقد قال : « لقد فقدت حوالي نصف بوصة من هذه الاصبع وثلاثة ارباع البوصة من تلك » .

وكان كل اصبع من أصابعه الان طولها حوالي بوصة .

وعاد براند يسأله : هل يمكنك تذكر اي شيء حدث لك منذ ذلك الحين ؟ وتذكر المريض عددا من الحوادث . . . بعض حروق بسيطة وكدمات ، ولا شيء بالغ الاهمية .

وتوجه براند الي هاري بول ، وهو من كبار الاخصائيين في الجذام ، وكبير مراقبي مستشفى شنجلبوت وقال له : « ان أصابع هذا الرجل تقصر منذ خمس سنوات ، ومع ذلك فان حالته سلبية منذ سبع سنوات فكيف يمكن أن يكون ذلك جذاما ؟ »

ولم يجد كبير المراقبين ردا علي هذا السؤال ، ومن ثم شرع براند في فحص أنسجة الاصابع المتناقصة ،

وأخذ منها عينات صغيرة طلب من الدكتور ادوارد جولت رئيس قسم الباثولوجيا بالكلية تحليلها بدقة . . . وقد جاء تقرير الدكتور جولت مؤكدا أن في كل حالة كانت الانسجة طبيعية . . . كانت هناك بعض أنسجة بها آثار جروح ، ولكن لم يكن في أي منها أي دليل علي الجذام .

وهكذا ظل اللغز قائما ، الي أن حدث يوما أن لاحظ براند في مركز الحياة الجديدة شيئا يثير الدهشة . . . كان يحاول أن يفتح باب أحد المخازن ولكن القفل كان صديئا فلم يدر فيه المفتاح . . . وأقبل مريض في حوالي العاشرة من عمره ومد يده ممسكا المفتاح . . .

وأطبق الغلام ابهامه وسبابته علي يد المفتاح الصغيرة وقال : « دعني أجرب يا سيدي الطبيب » .

وبحركة واحدة سريعة من يده أدار المفتاح في القفل .

وصاح وهو يرفع عينيه في بسمة خجول : ها هو قد فتح !

ولكن عيني براند ضاقتا باهتمام مفاجئ . . . وسقطت قطرة دم علي الارض ، فقال للغلام : « أرني يدك » . وفحص أصابع الغلام ، فوجد أن المفتاح قد مزق الجلد تمزيقا عميقا

حتي كشف العظام في قاع الجرح ، ولكن الغلام لم يكن داريا بما حدث له ولا شك لأن يده كانت فاقدة الاحساس . . . وقد أتلّف اصبعه تلفا خطيرا لانه لم تكن هناك علامات الالم المحذرة لكي توقفه .

كانت هذه الحادثة بداية لمرحلة جديدة في تفكير بول . . . كانت حقيقة أن كثيرين من مرضي الجذام فقدوا الاحساس في أيديهم تعني أن أصابعهم معرضة باستمرار للاصابة من الكدمات والجروح ، والتسلخات والحروق . . . ألا يمكن للتأثير المتجمع لهذه الاصابات التي تحدث للجلد والعظام ان تبلي الاصابع ؟ . . . وشك في أن هذا هو الرد علي سؤاله . . .

وأخذ بول بعد ذلك يتوقف كل ليلة في مركز الحياة الجديدة لزيارة الورشة بعد انتهاء عمله بالمستشفى في كل ليلة . . . وكان يحث المرضي قائلا : « استمروا في عملكم وانسوا أنني هنا » .

وكان يجلس ساعة أو ساعتين يرقبهم . . . لم يكن يرقب عملهم أو آلاتهم ، بل أيديهم . . . وعندما تغلق الورشة أبوابها ، كان يطلب اليهم أن يمدوا أيديهم جميعا في صف واحد ، ويفحص كل اصبع فيها . . . وقد

أصبح يعرفها جيدا الي حد أنه كان يعرف كل ندبة وكل التواء طفيفة ، وكل تحديد في الحركة . وصورت الاصابع ، وفحصت ، وكانت حدودها ترسم بانتظام علي الورق مع كتابة التواريخ عليها وحفظها في ملفات خاصة ، بحيث ان اي اصبع تفقد ولو جزءا من السنتيمتر كان يعرف علي الفور . . واستمر هذا العمل أسبوعا بعد آخر ، وشهرا بعد آخر ، وأخذ الدليل الذي يؤيد نظرية بول ينمو ببطء . . لم يكن هناك أي تغيير يحدث في أي اصبع لا يمكن معرفة سببه : أداة ساحجة ، او افراط في ضغط ، أو شظايا خشبية الخ . . ولم يكن لاي من هذه الاسباب أية صلة بالمرض .

لعبة بوليسية !

خلال فترة المراقبة والفحص والتجارب هذه ، والتي استمرت حوالي عامين ، أصبح لتدريب براند علي البناء أهمية بالغة ، فمع كل كشف للسبب الكامن وراء الاصابة ، كان يبتكر طرقا لتحسين امان والكفاءة في العمل . وكان بتوقيته للمرضي يلاحظ كم مسمارا يستطيعون دقه في خمس دقائق مثلا . وعرف أن أغلب ما يصيبهم من ارتباك ،

راجع الي عجزهم عن الاحساس ، فعندما يمسكون مسمارا مثلا ، لم يكن في استطاعتهم التأكد مما اذا كان يتجه الوجهة الصحيحة أم لا دون أن ينظروا اليه ، بحيث أن هذه العملية كانت تستغرق وقتا أطول من دق المسمار نفسه ، ومن ثم فقد اقترح براند أن يحاولوا التقاط المسامير باللقاط .

ونجحت الطريقة بصورة مذهلة ، وزاد العمل سرعة ، كما ساعدت الملقط المرضي علي عدم دق أصابعهم دون أن يدروا . وبعد ذلك صنع براند صندوقا صغيرا ذا جوانب مائلة ، وبه شق علي طول القاع ، يجعله معلقا فوق بنك الشغل . وكانت المسامير تلقي في هذا الصندوق آليا فتتدلي من خلال الشق في الوضع الصحيح لامساكها باللقاط . . وجهزت كل العدد بمقابض ضخمة مستديرة ملساء . ونظمت المبارد بحيث تحمي الايدي من الضغط عليها ، كما أن كل العدد الخطرة مثل - الفارة - جهزت بمقابض كبيرة ، مع ايد اضافية .

كما رأي براند ضرورة تعديل الايدي بعمليات جراحية لكي تناسب نوع العمل الذي ستقوم به ، وغير عملياته القياسية للمرضي الذين

سيشتغلون بالنجارة بحيث أنها بدلا من أن تركز قوتها على أطراف الأصابع ، فإنها تميل الي توزيع الضغط بالتساوي علي أنحاء اليد كلها .

ولكن الهدف الاساسى من البحث ظل كما هو : معرفة سبب كل قرحة وكل خدش ، وتعجر وحرق في الايدي وعقدت اجتماعات يومية بين المرضى والعاملين بالمستشفى تبحث خلالها كل اصابة جديدة بحثا شاملا . وكان السبب في العادة يبدو واضحا ، ولكن هناك اوقاتا جعلت براند يبدأ في الخوف من تعرض نظريته للخطر .

لم يكن من العسير جدا اقتفاء أثر كل جرح علي راحة اليد ، ولكن بعض الفتيان ظلوا يأتون وهم مصابون بقروح علي العقل الثلاث الاولى مما حير فريق براند ، فأخذوا يرقبون الفتيان أثناء العمل عن كثب وخلال الطعام واللعب . . ولكن أحدا لم يستطع تحليل أسباب هذه القروح .

ثم اكتشف البعض أن الجروح الجديدة لم تكن تلاحظ أولا الا خلال الفحص الذي يجري في الصباح ، فلا بد إذن من انها تظهر خلال الليل . . وفي تلك الفترة كانت الحيرة قد أصابت المرضى أيضا ، فقاموا بممارسة نوع

من الالعاب البوليسية بثبات ودأب ، دارسين كل دليل ، باحثين عن أية آثار ، حتي استطاع أحد المرضى أن يكتشف المجرم !

في ذلك الحين لم تكن هناك كهرباء في المركز ، وكان الفتيان يستخدمون مصابيح زيتية ذات أغطية زجاجية من النوع المستخدم في الهواء الطلق وكانوا يضيئونها بعناية نظرا لتحذيرهم الدائم من الحريق ، وعندما كانوا يذهبون للنوم ، كانوا يضعون المصابيح بجوار الحصائر التي ينامون عليها ، ويرقدون ثم يمدون أيديهم لاطفاء النور ، ولكن خلال عملية ثني المقبض الصغير للاغطية الزجاجية للمصباح كانت ثلاث عقل من الاصبع تحتك بالزجاج الساخن ولما كان الظلام يسود بعد ذلك مباشرة ، فان أحدا لم ير القروح الا في الصباح ، وعلي الفور جهز براند المقابض بقطع خشبية واقية ولم تعد القروح للظهور .

ومن أسوأ لحظات الشك التي مرت ببراند ، تلك التي حدثت ذات صباح عندما جاء أحد الفتيان ، وقد اختفي حوالي ثلث اصبعه البنصر . . وسأل الفتى الدامع العينين :

- ماذا حدث يا بني ؟

- لا أدري يا سيدي . . لقد كان

موجودا أمس ، وقد قسسته بنفسك
الليلة الماضية .

واتجه براند الي الغرفة التي نام
فيها الفتى وفحص الارض حول
حصيرته . كانت هناك قطرات قليلة
من الدماء ، ولكن لم تكن هناك قطعة
واحدة من اللحم فهل كانت النظرية
الشائعة صحيحة بعد كل ذلك ؟ هل
هناك شيء في المرض يجعل أصابع
الايدي والاقدام تتساقط ؟ ولكن اذا
كان الامر كذلك ، فلابد أن يكون
الجزء المفقود في مكان ما !

وعادا يبحثان من جديد بمزيد من
العناية ، وفي تلك المرة لاحظا في التراب
الذي تساقطت عليه بقع الدم ، آثار
أقدام قليلة . . انها الفئران !

كان الفتيان الذين لا يشعرون بأى
ألم يرقدون علي الارض دون أن يدروا
أن حشرة قارضة تمضغ أصابعهم !
وقد أمكن تصحيح هذا الخطر
أيضا بسهولة ، فقد أدخلت القطط
بعد ذلك الي المكان ، وأصبح كل
مريض يغادر المستعمرة يأخذ معه
قطعة صغيرة كجزء من معداته
الضرورية !

وهكذا استمر البحث ، وازدادت
السجلات تضخما عاما بعد عام ، وفي
النهاية ، عندما أتاحت لبراند الفرصة

لمقارنة عمله بعمل الاخصائيين الاخرين
عبر العالم ، علم ان نظرياته كانت
صائبة الي حد بعيد ، وان كان قد
وجد أنه في حوالي ١٪ من الحالات ،
كان الجذام يغزو عظام الاصابع حقا
ويجعلها هشة بحيث أن أي عمل
- ولو ربط لفافة - قد يجعلها تكسر
ولكن المعالجين يستطيعون تفادي هذا
الضرر باستخدام جبائر خلال الفترة
الحرجة .

بحث مخيب للآمال

في ذلك الحين كان عمل براند قد
بدأ يجتذب قدرا كبيرا من الاهتمام .
ففي عام ١٩٥٢ جاء الي فيلورالدكتور
ريتشموند أندرسون مندوب مؤسسة
روكفلر، وطاف معه براند أرجاء مركز
الحياة الجديدة ، وذكر له بعض
المشكلات التي يواجهها . قال ان من
أهم الاشياء ضرورة معرفة المزيد من
الوقائع . . عن المرض نفسه ، وعن
جراحة التجميل ، وترقيع الجلد ،
وشلل الاعصاب . . وعندئذ عرض
عليه أندرسون عرضا مذهلا . .
قال له :

- لماذا لا تزور أجزاء مختلفة من
العالم وتحصل علي المساعدة ؟ . .
ابحث عمّن تريد من الجراحين
والباثولوجيين وخبراء الجذام وسندفع

نحن التكاليف

وهكذا بدأت رحلة حملت براند وأسرته حول نصف العالم . وكانت أول محطة توقف فيها هي انجلترا وبعد بضعة شهور في انجلترا ، انفصلت الأسرة . كان براند قد أصبح له الآن أربعة اطفال ، فأخذتهم مارجريت لزيارة أبويها في جنوب أفريقيا ، بينما توجه براند الي امريكا حيث قام بجولة مرهقة .

وحملته المرحلة الاخيرة لرحلته الي جنوب أفريقيا ليحقق بزواجه واطفاله . . . وفي جوهانسبرج التقى براند بالدكتور جاك بني جراح التجميل المرموق ، الذي ابتكر عملية ناجحة لاعادة انوف مرضى الجذام المفهارة ! كانت الرحلة تجربة عظيمة لبراند ، ولكنه عندما عاد الي الهند في مايو ١٩٥٣ كان قد انتهى الي نتائج واعية ، ان كان قد تعلم الكثير من رجال كانوا يقومون بعمل رائع في جراحة الايدي والتأهيل ، أما فيما يتعلق بتطبيق هذه الوسائل علي مرضى الجذام ، فلم يكن هناك كثيرون يستطيعون تقديم كثير من المساعدة له . وعندما عاد براند الي فيلور ، واستعرض العمل الذي لايزال من الواجب عمله أدرك أنه هو وفريقه

يجب أن يعتمدوا علي أنفسهم .

« روبنسون كروزو هنا ! »

لعل أعظم تحدواجه براند - وأكثر اثارة لخيبته الامل في مشكلة معالجة الايدي - هو كفاحه للحيلولة دون تكوين القروح علي أقدام مرضاه . وقد ظن في البداية أن هذه القروح سببها مجرد فقد امداد الدم عندما يقف الرجل علي قدميه فترة طويلة . ووضع ثقله علي نفس الجزء من القدم ، ومن ثم فانه أمر بمزيد من المقاعد و «الدكك الخشبية» وحث مرضاه علي الجلوس في الاوقات التي لا يسرون فيها .

وقال لهم : « ان القروح لا يمكن أن تحدث أثناء السير لانك كلما رفعت قدمك عن الأرض ، حصلت علي امداد فوري من الدم » .

وكان مخطئا في ذلك . . فقد اتبع المرضى تعليماته ولكن القروح بقيت ، وظلت بعد حوالي ست تجارب أخرى باستخدام مطهرات وضمادات طبية جديدة .

ثم حدث خلال زيارته لشنجلوبوت أن بدأ براند يلاحظ أكوام الاحذية التي تترك كل صباح خارج المظلة الخشبية التي كان المرضى يقفون تحتها لكي توضع الضمادات حول أقدامهم .

وكشف فحص سريع أن كثيراً من الاحذية لا يمكن أن يلبسها أشخاص لديهم شعور في أقدامهم . ففي بعض الحالات كانت هناك مسامير تبرز من النعال حتي أن أكثر من سنتيمتر منها كان يخترق الأربطة والضمادات والجلد بينما كانت بعض الاحذية في حالة سيئة بحيث أنها تسبب قروحا وبثورا كبيرة .

وهكذا اختار براند مريضا اسمه «سادا جوبان» وبدأ يصنع له حذاء خاصا وجرب الجلد أولا ، صانعا كل حذاء تحت قدم الفتى الجوفاء ، مقورا الجلد تحت نقط الضغط . وكانت النتائج الاولى مشجعة ، فقد شفيت قروح سادا جوبان . ولكنها مالبثت أن عادت بعد بضعة أسابيع . وكانت تلك بداية نموذج مثير لخيبة الامل ، فقد كان الحذاء الجديد يصلح أياما أو أسابيع ، ثم يحدث بعد ذلك عيب ما - شق في الجلد ، أو تغيير في وضع القدم في الحذاء - يعيد القروح الي الظهور . وجرب براند الخشب ، ولكنه سرعان ما اكتشف أن الاحذية ذات الشظايا أو القطع غير المنتظمة من الخشب أسوأ من عدم ارتداء حذاء علي الإطلاق . ووضع قوالب من آثار الاقدام بالشمع ، وجرب قوالب من

الجبس والبلاستيك . وعندما فشلت هذه ، بدأ يبحث عن مواد أفضل في المعامل الكيماوية وشركات المطاط في أنحاء آسيا وأخيرا بعد عام من التجارب ، اكتشف أن وضع «فرشة» داخل الحذاء من مطاط مسامي ، هو أفضل وسادة للقدم التي فقدت الاحساس .

وكانت تلك نقطة تقدم عظيمة ، ولكن لم تزل هناك مشكلة العثور علي النوع المناسب من الاحذية . ثم حدث بعد ظهر أحد الايام ان هرعت ماري - ابنته الصغيرة - اليه وهي تلهث وصاحت في تأثر :
- أبي . ان روبنسون كروزو هنا !

وتبعها براند الي شجرة «البانيان» ، حيث وجد شابا في حوالي العشرين من عمره ، يرتدي بنطلونا قصيرا من الجلد وقميصا مكرمشا ، وكان يحمل معه لفافة ، وله لحية كثة شعناء . وقدم الغريب نفسه اليه . قال انه يدعى جون جيرلنج وأنه تلقى تعليمه في سكوتلندا وقد سئم الاشتغال بأي عمل فحزم حاجاته ذات يوم ، وشرع يطوف بالعالم وقد تجول في أوروبا ، وعبر تركيا وايران وباكستان ، وعندما وصل الي الهند شاهد آثار الجذام المخربة ،

وعلي الفور بحث عن مستشفى لهذا المرض وعرض خدماته ، وكان يؤدي أعمالا يدوية حقيرة مثل كنس الارضيات وتنظيف دورات المياه ، وعندما أخبره البعض عما يفعله براند ، وعن مركز الحياة الجديدة ، جاء الي فيلور . . وسأله براند :

- اي تدريب تلقيت ؟

- لا شيء . . ولكن عندي يدين

ماهرتين .

وتردد براند قليلا . ثم قال : اننا لا نستطيع أن ندفع مقابل الاعمال اليدوية الأجورا ضئيلة ، ولا أستطيع أن أعرض عليك أكثر من ١٠٠ روبية في الشهر - حوالي ٩ جنيهات .

وأدهش براند أن الشاب قبل هذا المبلغ ، تاركاً بول يواجه مشكلة المكان الذي يعينه فيه ، وفي ذلك الحين ، كان هناك مركز جديد يجري اقامته في كارييجيري وهي قرية لا تبعد كثيرا عن فيلور ، وهو مركز وليم شيفلين لبحاث الجذام ومصحة التدريب ، وقد أصبح براند من أكثر مؤيديه حماسة ولم يكن قد تمت اقامة غير عدد قليل من المباني ، بينها ورشة لصناعة الاحذية وفي هذا المكان ذهب جيرلنج للعمل .

ومضت أسابيع نسي فيها براند

أمر الشاب ، ولكنه عندما ذهب ذات مساء الي كارييجيري ، لاحظ عددا من الاحذية المعروضة ، من نوع أعلي كثيرا مما رآه من قبل . وكانت الاحذية التي صنعها جيرلنج ، وسرعان ما تولي الشاب ذو اللحية أمر الورشة كلها .

واشتريت المصحة الجديدة بعض الآلات لصنع «الفرش» الداخلية للاحذية التي كان براند في حاجة اليها لأحذيته ، وقد أصبحت هذه بمرور الوقت صناعة هامة للتأهيل بالنسبة للمرضي في كارييجيري ، ولكن خلال المراحل الاولى كانت الآلات تنتج أنواعا غير جيدة ، مليئة بالثقوب . ودرس جيرلنج المشكلة وأجرى بعض التحسينات ، وخلال أسابيع قليلة ، كان المرضي ينتجون مطاطا ممتازا . وقال له بول : يجب أن ندفع لك الان مزيدا من النقود .

ولكن جيرلنج لم يوافق وقال في سرور : « لا أظن أنني أستطيع أن أنفق أكثر من ١٠٠ روبية في الشهر ، والواقع أنه في ذلك الحين كان قد ألف الحياة الهندية والطعام الهندي ، وكان سعيدا جدا . وقد انضم الي بول في البحث عن الصغوط علي القسدم ، وكتب الرجلان بمعاونة زميل آخر

مقالا عن دراساتهم ، نشرت في مجلة « العظام وجراحة المفاصل » الطبية .
 وكان جيرلنج هو الذي ساعد بول في ابتكار احذيته العادية والطويلة «الهزازة» فقد انتهى بول الي ان أفضل طريقة لمنع الضغط العالي تحت القدمين هو جعل القدم تهتز كالارجوحة (بدلا من أن تنثني) وذلك فوق محور مركزي ، وقد تم ذلك بوضع هزازات مقوسة - مصنوعة من الخشب أو الجلد الثقيل - تحت النعال . وأعطى الحذاء الجديد لساداجوبان ، وأخيرا كوفيء براند علي صبره الطويل ، فقد ظل الهندي الشاب عدة أسابيع وشهور بل وسنين دون أي علامة لقرحة أو جرح .

وقد أدت الصعوبة البالغة في البحث عن الحذاء الصحيح لساداجوبان الي أن يتخيل براند قاعدة جديدة تسمى «مذهب القرحة الأولي» فالقدم المصابة اصابة سيئة قد يكون من المستحيل انقاذها ، والرجل الذي لم يصب بقرحة ، قد لا يعتقد أنه سيصاب بواحدة ، ولكن الرجل الذي كان قد أصيب بقرحة واحدة علي استعداد للتعلم ، ولن يحتاج الا الي صندل بسيط لحماية قدمه من الاشواك والمسامير .

وبدأت حملة تعليمية ، ولم تمض فترة طويلة حتي كانت مجموعة حالات الاصابة بقروح القدمين في المناطق القروية المحيطة بفييلور قد نقصت بنسبة ٥٠٪ .

وكان بول قد أثبت أن الاحذية لمرضي الجذام أهم كثيرا للقدمين من الجراحة وقد يتطلب تدريب جراحين علي أساليبه الجديدة سنوات ، وسيكون عددهم دائما قليلا ، ولكن باعطاء تدريب بضعة شهور لمجموعة من المتطوعين القادرين من أمثال جون جيرلنج ، سيجعل من الممكن ادخال الاحذية الخاصة بسرعة في كل انحاء العالم .

قد أصبح هذا هدفا أساسيا لعمل براند .

طبيب في مقعد متحرك

ان أعظم راحة شعر بها براند خلال تلك السنوات جاءت من مراقبة تحول حياة المرضى الذين استطاع مساعدتهم . . كانت هناك مثلا حالة محام من كلكتا ، وكان هذا الرجل علي عكس الكثيرين من المرضى قادرا علي دفع نفقات علاجه الطبي ، وقد توقف عن ممارسة عمله القانوني خلال اشتداد حدة المرض عليه ، ولكن عندما أمكن وقف سريان المرض،

عاد الي عمله .

ولكن الاثار المعجزة للمرض كانت تبدو بوضوح مؤلم ، وبدأ زملاؤه المحامون يرددون اعتراضهم عليه علنا قائلين أنه من العار علي المهنة أن يتراجع رجل في قضية بأيد ذات مخالف ! وقدمت الشكاوي ضده ، وتحدد موعد لنظر موضوعه . . وفي يأس كتب المحامي الي بول براند : «تعال فوراً» وعندما جاء الرجل ، أجري له عملية جراحية علي يديه معا في يوم واحد ، وهو استثناء من قواعد الجراحية ، وكانت النتائج رائعة ، وعاد المريض الي كلكتا في وقت مناسب لحضور دعواه وبعد أن ذكرت الاتهامات الموجهة الي تشويه يديه ، نهض المحامي ليلقي دفاعه ورفع يديه وفرد أصابعه التي أصبحت قادرة علي الانثناء والاستقامة في حرية وبحركة طبيعية .

وقال : « اية تشويهات تقولون ؟ » وسرعان ما شطبت الشكاوي ضده !

مهمة جديدة

بعد ظهر أحد الايام ، كانت مارجريت براند تفرز الثياب لغسيل الاسرة عندما لاحظت رسالة لبول تركت في أحد جيوب بنطلونه ، فدفعها

فضول الزوجة العتيد الي اخراجها وقراءتها . . وكان مكتوبا فيها : « يسر جلالة الملكة أن تعينكم بدرجة قوماندنر في الفرقة المدنية لأعظم وسام في الامبراطورية البريطانية . . »

ودهشت مارجريت بعد أن أدركت أن زوجها قد منح وساما من أرفع الاوسمة التي تمنحها الملكة ، ولكنه كعادته لم يذكر أية كلمة عن ذلك ! ولعله كان مشغولا جدا بعمله ، ففي ذلك الحين كان الاطباء حديثو التخرج والاطباء القدامي يأتون الي فيلور باعداد تقرايد باطراد ليتعلموا فنون براند الخاصة في جراحة الاصلاح ، وقد بدأت عملية الحج الي فيلور بعدد قليل من العاملين في مراكز الجذام الاخري في الهند ، ثم جاء طبيب من انجلترا ، وأخيرا فيض من أطباء العلاج الطبيعي والجراحين من فنزويلا ومصر وبورما والفلبين والبلجيكا وغانا وعشرات من الدول الاخري .

ثم حدث في عام ١٩٦٠ أن تجمع فريق من خبراء الجراحة والجذام في فيلور لحضور مؤتمر يستمر ١٠ أيام . وعرضت علي الزائرين الاحذية «الهزاة» ثم قاموا بجولة في مركز الحياة الجديدة ، حيث يقوم المرضى

الجذام بصناعة الاجزاء الدقيقة للآلات الكاتبة - كما قام بجولات للتدريس جعلته يدور في أنحاء العالم مرتين .

وكانت هذه المهمة الجديدة تضحية أخرى لبراند ، ان تضطره الي أن يمنح وقتاً أقل للعمل الذي يحبه أكثر من غيره : الجراحة والبحث ، ولكنها تتمشى مع فلسفته .

وقد قال براند مرة : « أعتقد أن أثمن ما يمتلكه أي مخلوق بشري هو روحه ، وأرادته للحياة ، وشعوره بالكرامة . . ورغم أن مهنتنا قد تتعلق بالعظام والاورتار ، وأطراف الاعصاب ، فإن الشخص هو الشيء المهم . ونحن ولاشك في حاجة الي فنيين وجراحين وممرضات ، وأطباء علاج طبيعي ، ولكننا نحتاج قبل كل شيء الي رجال ونساء يقبلون تحدي الشخص بأسره . . حياته وعقيدته وأمله ! »

بصناعات عديدة ، كأغذية الميكروسكوبات البلاستيك ، ولوحات أرقام السيارات ، واطارات الصور ولعب الاطفال وقطع الاثاث . وأصبح هناك سجلات لحوالي ٥٠٠٠ حالة اصلاح الايادي ، وقد فتح براند ملفاتها للزائرين ، وهو نفسه قام باجراء أكثر من نصف هذه العمليات . . كانت هناك ١٨ صورة علي الاقل قد أخذت لكل يد في مختلف مراحل العلاج ، تكفل سجلاً مؤثراً للنجاح عمل براند .

وفي عام ١٩٦٣ ، كان براند قد أصبح زعيماً معترفاً به في عالم التأهيل ، مطلوباً في أنحاء العالم ، وهو الآن عضو في لجنة الجذام بمنظمة الصحة العالمية ، ومدير متفرغ لأمراض العظام لبعثة الجذام ، كما انه ساعد في انشاء مصنع هندي يقوم فيه ذوو العاهات وضحايا شلل الاطفال ومرضى



من البادي ؟

عندما عاد الاب الى منزله ، وجد أطفاله في مشاجرة حامية مع بعضهم البعض ، فصاح قائلاً :

- ريتشارد . . من الذي بدأ هذه المعركة ؟

فقال الطفل :

- لقد بدأت عندما رد ديفيد علي ضربتي بضربة أخرى !



في سنة ١٧٩٢ صُنعت لأول مرة
كلونيا ٤٧١١ الأصلية وما تزال
حتى الآن تصنع حسب التركيبة السرية
الأصلية وقد عمت شهرتها العالم أجمع
بطراوتها ونقاوتها وشذاها وما تبعثه
في النفس من نشوة وانتعاش

استعمل ...
ماء الكولونيا الألماني الأصلي
٤٧١١

الذي يفضلها الرجال والسيدات في العالم أجمع

إنتاج (م.ع.ج) بنفـس التركيـبة السـرية الأصلية لشركة ٤٧١١ بـكولونـيا بألمانيا



رامبلر ١٩٦٦ الامريكية ذات الاربعة ابواب

سيارتنا الفاخرة ٦٦ اهي حقا سيارة عالمية ؟

(يبدو ان كل من يقتنون هذه السيارة في ١١٠ دولة متفقون على ذلك)

الاحكام والمرونة والنعومة واوربي للغاية .
ان ستة من الاشخاص الكبار يمكنهم ان
يجلسوا بداخلها جلسة وثيرة تتوفر فيها
كل اسباب الراحة .

ان محرك رامبلر ٦٦ يتميز بالقوة
والاقتصاد اللذين كانا دائما ميزة تنفرد بها
محركات رامبلر . «Sixes, V-8's»

شاهد رامبلر ٦٦ باحجامها الثلاثة ،
امريكان ، وكلاسيك ، وامباسادور لدى
موزع رامبلر .

انه ليس من قبيل الصدفة ان يعتبر
الناس سيارة رامبلر ٦٦ سيارة عالمية .
ان حجمها المناسب ، والانسيباج الرشيق
في نسب اجزائها ، يلقيان تجاوبا كاملا مع
اذواق الناس في مختلف أنحاء العالم .
اما تفوق بنائها المشهور فانه جدير حقا
بالثناء والاشادة ، ان فرامل رامبلر
المزدوجة تتيح مزيدا من الراحة فلديك
جهازان للفرملة يعطيانك امانا مضاعفا .
ان التوقيف في هذه السيارة يمثل غاية

Rambler 66

صناعة . American Motors Corporation

حيث تصنع الجودة معها ، ولا تضاف اليها

الضحك خير دواء

يوم ، حتي انه صاح بها أخيرا قائلا :
- ماذا حدث لك ؟ هل تحبين ؟
فأجابت علي الفور :
- كلا يا سيدي ... فأنني
متزوجة !

منطق

قال الزوج المثقل بالحقائب لزوجته
بعد ان فاتهما القطار :
- لو لم تستغرقى كل هذا الوقت
في الزينة وارتداء ثيابك لاستطعنا
اللاحاق بالقطار ..
فأجابت الزوجة :
- ولو لم تتعجلنا هكذا ، لما
اضطررنا لانتظار القطار التالي كل
هذا الوقت الطويل !

مستعجل

دق السبائك باب المنزل .. وقال
للسيدة التي فتحت له :
- هل هنا المكان الذي تلف فيه
الصنبور واغرق المطبخ بالماء ؟
فقالت السيدة :
- لقد جئت اذن أخيرا ، مع انني
اتصلت بك بالتليفون منذ اسبوع .
فقال الرجل وهو ينصرف :
- آسف يا سيدتي .. لقد
اخطأت في العنوان ، فان اصحاب
البيت الذي ابحث عنه ، اتصلوا بي
منذ شهر !

الاهم !

قال مذيع الراديو الامريكي :
- لقد تلقينا الآن نبأ عاجلا عن
كارثة لم يسبق ان اصبحت البشرية
بمثلا .. ولكن اسمعوا اولا الاعلان
التالي !

شر لابد منه !

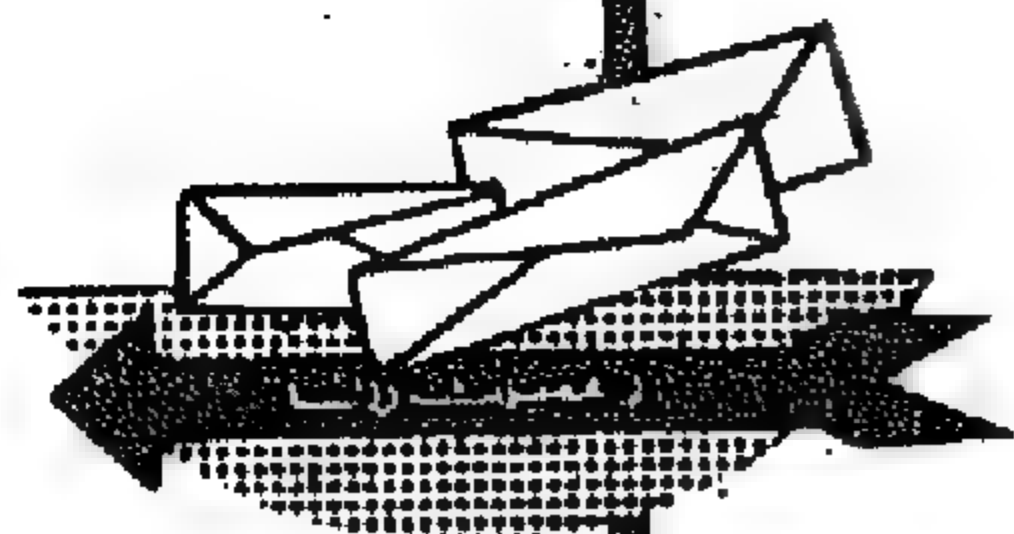
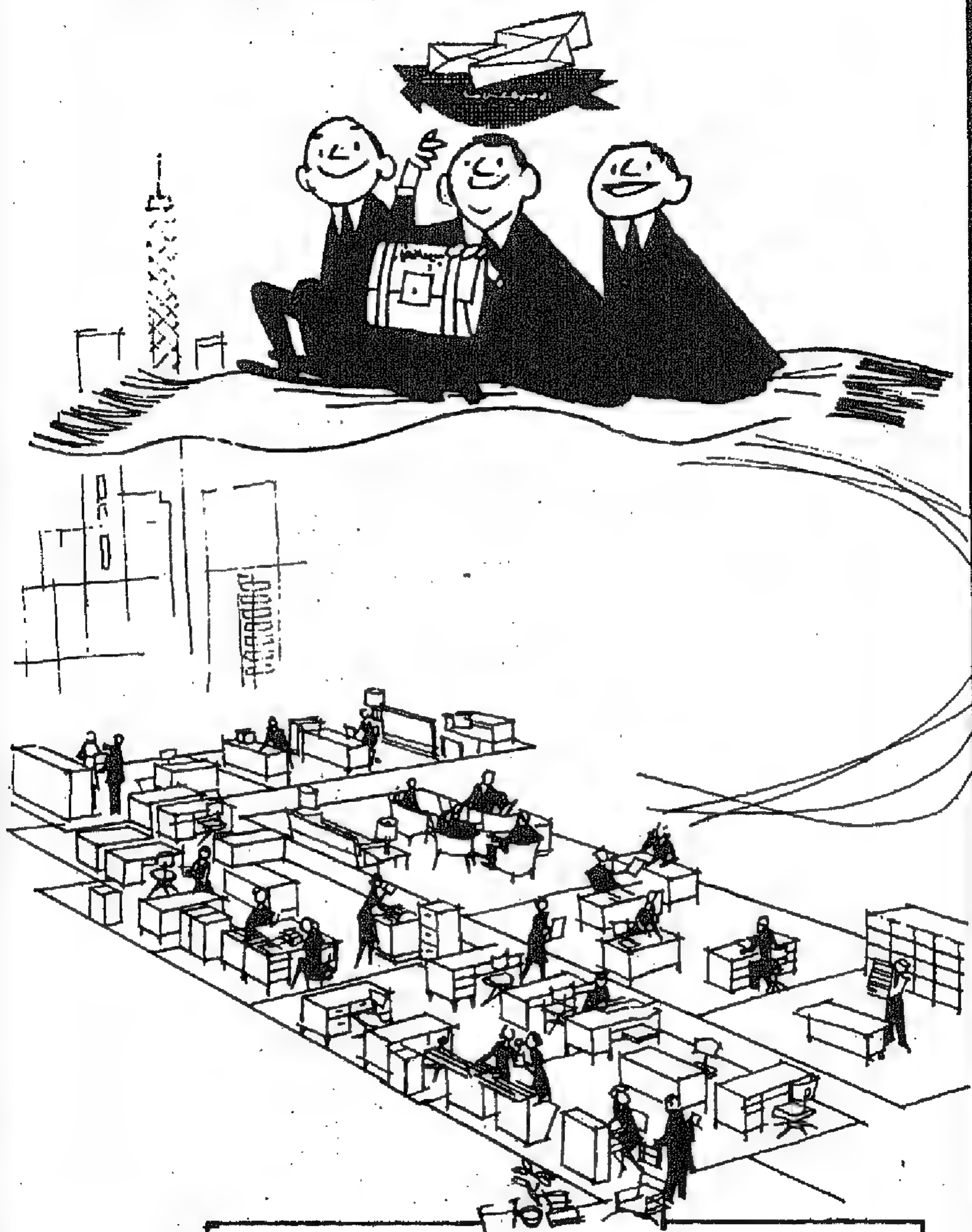
قال المخرج الامريكي الفريد
هتشكوك وهو يعد مشاهديه في
التليفزيون للاعلانات التجارية التي لا
مفر منها :

- عندما كنت شابا صغيرا كان لي عم
اعتاد ان يصحبني كثيرا لتناول
العشاء معه في المطاعم ، وكان يحكي
لي خلال الطعام قصصا مطولة عن
نفسه .. ولكنني كنت اصغى اليه
رغم ذلك ، لانه كان يدفع ثمن الطعام !

مستحيل !

تضايق رجل الاعمال من كثرة
الاطباء التي ارتكبتها سكرتيرته ذات

اعلاقتك بالبريد يصل إلى عميلك رأسًا



بريد الأخبار
مؤسسة أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة بالقاهرة
تليفون (٧٧٧٧٧ - ٧٧٨٦٠)



لافندر

صابون تواليت معطر

بالنيلسرين
واللانولين

اجسام

اطلبوه من جميع المحلات



شما

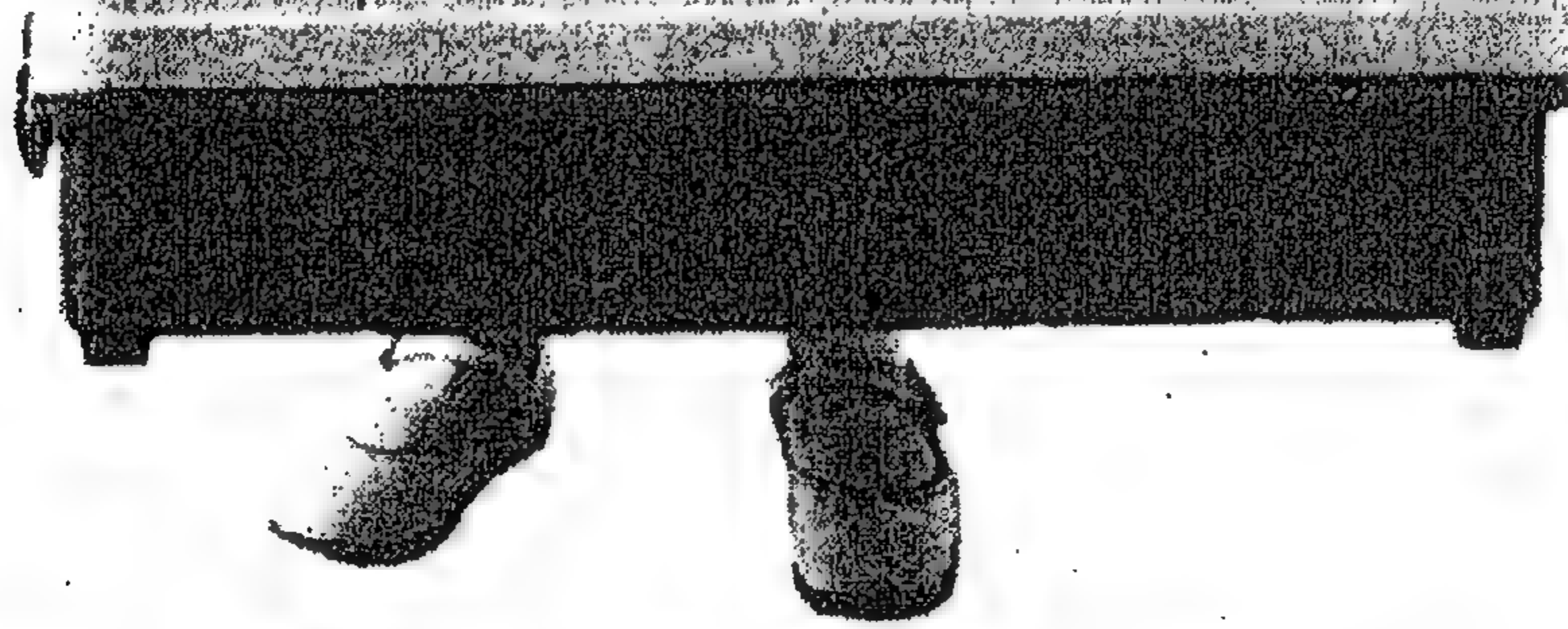
A SEWING MACHINE IN EVERY HOME

ماكينة خياطة في كل منزل



It's a
JANOME

إنها ماكينة خياطة جانوم



ماكينة الخياطة جانوم تبع البرجة في الخياطة

وتحل مشكلات ماما في الخياطة بكفاءة
الممتازة ويرفئ طائر السعادة فوق العالم
بابتهاج ماما بما كسبته الخياطة جانوم

للحصول على المعلومات الكاملة عن جميع أنواع ماكينات الخياطة جانوم كتب إلى:

JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.

Janome Bldg., 2 Kyotashi 3 chome, Chuo-ku, Tokyo

Cable: JANOME TOKYO Telex: 0 24-313 (JANOME TOK)

Phone: 272-7531

complete confidence in product reliability

ثقة تامة في منتجات صنوموت

أخبار

كبرى المجلات الأسبوعية المصورة



■ مجلة الصورة

■ مجلة الخبر

أكثر التحقيقات
الصحفية إثارة

مجلة المرأة والعائلة

هي

تصدر الأسبوع من كل أسبوع

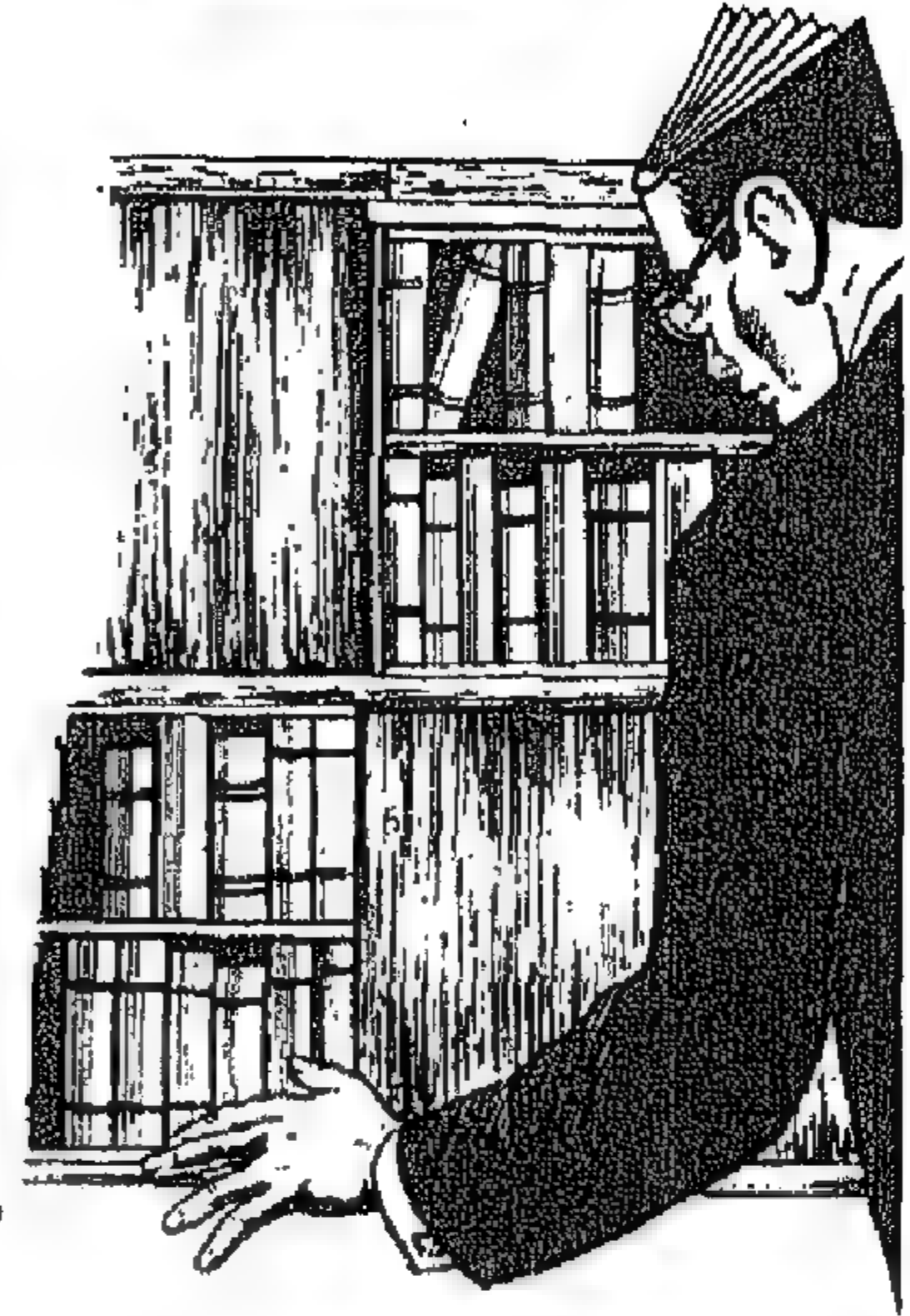
لبنان

وكلاء

دار المعارف

في العالم العربي

دار المعارف لبنان : ش.م.ن. - بناية لميل
ساحة رياض الصلح - بيروت



ليبيا : مكتبة الفرجاني - ٥٣ شارع

عمرو بن العاص - طرابلس -

ليبيا

تونس : الشركة التونسية -

شارع قرطاج - تونس 5

الجزائر : الشركة الجزائرية - شارع

باب عزون رقم 24

بالجزائر

المغرب : دار الثقافة - 38 شارع

نهج القصر السلطاني -

حي الاحباس - ص.ب. 4038

درب سيدنا - الدار البيضاء

ومكتبة الرشاد - 52

شارع الملكي - حي الاحباس

الدار البيضاء

العراق : مكتبة المثنى لصاحبها قاسم

الرجب - بغداد

الاردن : وكالة التوزيع الاردنية

- تليفون ٩٧ ص.ب. ٩٨ بالقدس

- تليفون ٥٠٩١ ص.ب.

٣٧٥ بعمان

والمكتب التجارى

- تليفون ٤٤٦٥ ص.ب.

٢٢٤ بالقدس

- شارع الملك حسين بعمان

قطر : السيد عبد الله عبد الفتى

واخوانه - ص.ب. ١١١

بالدوحة - قطر - الخليج العربى

الكويت : وكالة المطبوعات - ص.ب.

١٠١٩ بالكويت

السودان : شركة عبد المنعم للنشر

والاعلان - عمارة عبد المنعم -

ميدان الامم المتحدة - الخرطوم



هذا المعارف دار المعارف

القاهرة : ١١١٩ شارع كورنيش النيل



الابتداء العظم

هل تبحث عن طريقة لذيذة
لإدواء العطش ؟
لن تجد أفضل من مذاق
بيبسي كولا المشبعة المنعشة
افتح زجاجة بيبسي



ولذيذة كبيرة

ان "بيبسي كولا" و "بيبسي" علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة بيبسي كولا ،
نيسويورك (م) ١٩٦٦ ، شركة بيبسي كولا ، نيسويورك



المختار

من

ريدرد دايجست

صفحة

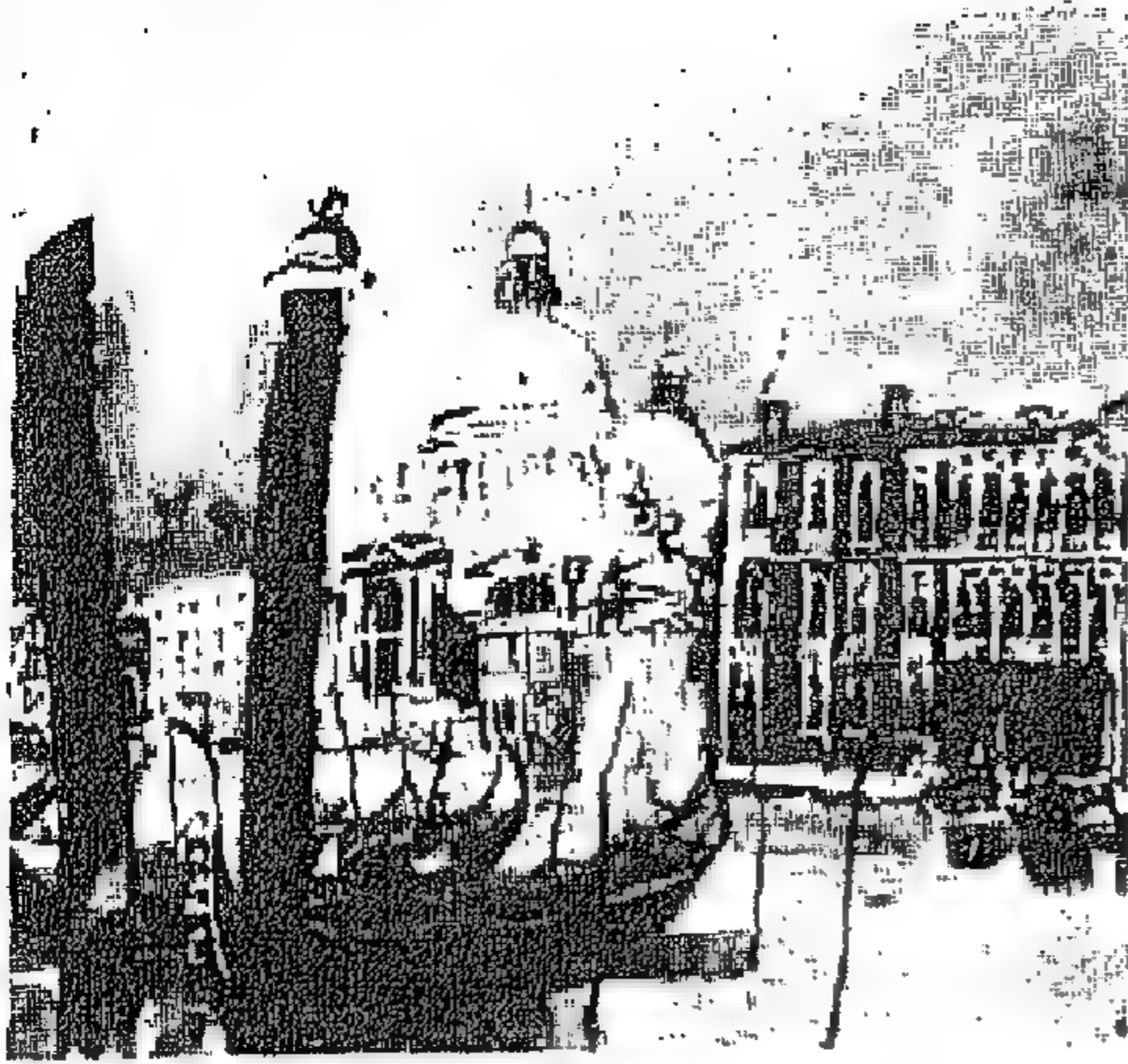
١١	•	•	•	•	الحرية سلاح ذو حدين
١٤	•	•	•	•	زوجتك ليست سيدة قديمة
١٦	•	•	•	•	الطائرة أكثر أمانا
٢٣	•	•	•	•	هذه السن الخطرة في حياة المراهق
٣٤	•	•	•	•	البحر الميت •• مهدد بالموت
٤٠	•	•	•	•	كيف تكسب قلب طفلك
٤٣	•	•	•	•	اليوم الذي امتطيت فيه صهوة الطوربيد
٤٩	•	•	•	•	عالم عجيب ومثير في دنيا الادغال
٥٨	•	•	•	•	أم صفييرة لـ ٦٠٠ ألف ابن
٦٤	•	•	•	•	كاميرات بلا عيسات •• تصنع المعجزات
٧٠	•	•	•	•	توسكانييني : القديس والشيطان
٨٣	•	•	•	•	الجهاز الذي يفحص كل جزء من جسمك في ساعتين
٩٤	•	•	•	•	الرجل الذي كتب رثاء نفسه !
٩٨	•	•	•	•	احترس من أقراص التخسيس
١٠٣	•	•	•	•	قصة رجلين والسيارة رولزرويس
١٠٨	•	•	•	•	أطول شارع في العالم
١٢٤	•	•	•	•	لغة جديدة يتحدث بها التاريخ

كتاب الشهر : وحدي مع المحيط ١٣١

كلمات شابة ٢٢ - الشكوى فن ٣٠ - هذه هي الحياة ٥٦ - ابدا خطواتك بنفسك ٨٩ - تهيرات رائعة ١١٤ - ضحكات من حرم الجامعة ١١٧ - الضحك خير نواء ١٢٠ - من هنا •• وهناك ١٢٣ - لمحات شخصية ١٥٦

ايلول ١٩٦٦ - جمادي الاولي ١٣٨٦

يوزع المختار ٢٦ مليون نسخة شهريا تصدر في ١٤ لغة عالمية



صورة الغلاف :

البندقية

لؤلؤة البحر الأبيض

على حافة العدم

في الاسكا

قصة تفيض بالحياة والمغامرات
الحقيقية يرويها جيم هانتجتون وهو
نصف هنسنى ونصف ابيض
الصراع من أجل البقاء في الاسكا .

ان جيسم هانتجتون يحكى كيف
ناضل عناصر الطبيعة القاسية في
الاسكا وحيواناتها البرية . وكيف
عاش مع الاسكيمو وجاراهم في عاداتهم
القريبة في تبادل الزوجات .

اقرأ ملخص هذا الكتاب المثير

في العدد القادم

من المختار

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة دة دامة

AL MUKHTAR
SEPTEMBER 1966

تصدره مؤسسه اخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا ولبنان والمانيا وايطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير :

كمال عبد الرؤوف

الإعلانات :

إعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

المراق ٨٠ فلسا ليبيا ٩٠ مليا
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سلما
الأردن ٧٥ فلسا البحرين ٢٠ انة
الكويت ١٤٠ فلسا الدوحة ١٢٥٠ نيايورا
السودان ٧٠ مليا

الإشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالق
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
عن ستة .

في باقي بلاد العالم عن ستة ١٠٠ قرش
مصرى - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
مسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
(توزيع الأخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها

د. ويت ولاس وليلى انشسون ولاس

رئيس تحرير الطبعات العالمية : أدريان برويك

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد



الأكل والمرح وكل شئ يصبح ممتعاً مع
كوكاكولا المثلى - ان المشروب العظيم كوكاكولا
في حجمها العادي أو الاقصادي: الكبير أو العائلي
في أي وقت وفي أي مكان هي خير ما ينعشك

معبأة بإذن من شركة ديت كوكاكولا



كل شئ
يكون أفضل
مع كوكاكولا
الكبيرة



انتاج اطارات شديدة الاحتمال للرجل العنيف في قيادته

انظر كيف يتحرك هذا اللاعب - انه يتحرك بسرعة ويقف بسرعة ..
وينفس هذه الطريقة يقود سيارته ، لذلك فان ب . ف . جودرتش يصنع
اطارات لمثل هذا النوع من القيادة، فانها تصنع من المطاط الذي يقاوم
الاستهلاك بسبب السرعة الفائقة - كما وان نقوش هذه الاطارات تقاوم
التزحلق على الطريق ... انها اطارات انتاجها متين .

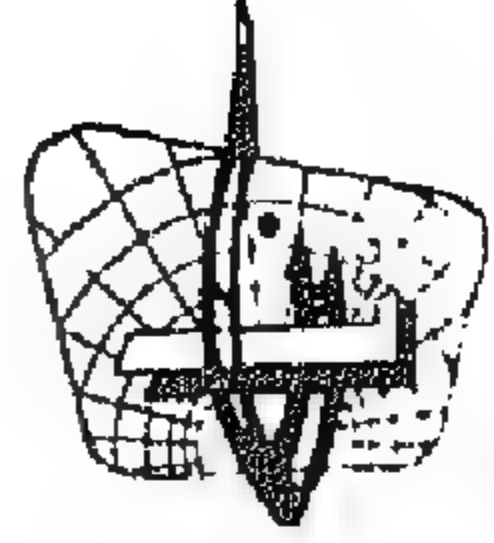
ب . ف . جودرتش

B.F. Goodrich

يمكن الحصول على إطلاقات ب. ف. هودنسن لدى المحلات التالية :-

- هايل سعيد امام وشركاه
ص.ب ٧٧٧ عدن ت ٣٠٢ - ٢٧٢٢ -
تلفرافيا : هايل سعيد
معارض سيارات الخليج
طريق البلدية - ص.ب ٣٨٣ - البحرين -
الخليج العربي ت ٢٢٠٣ - ٤١٨٤ -
تلفرافيا : مسلم
الشركة العامة للتجارة والكيماويات
ش.م.م
عمارة الايموبيليا ٢٥ شارع شريف
القاهرة ج.ع.م - تلفرافيا جنكينكس
تهراز اخوان
٧٥ شارع رمسيس
القاهرة - ج.ع.م
الشركة التجارية الافريقية العراقية
ص.ب ١٧ - بغداد - العراق
ت ٨١٥٣٦ - ٨١٥٤٨ - ٨٨١٤٤
تلفرافيا : اثيوب
كمال حمدي منجو
ص.ب ١٠٧٥
شارع الملك حسين
عمان - الاردن
ت ٢٥١٠٣ - تلفرافيا : كمال منجو
علي عبد الوهاب واولاده
ص.ب ٥١٩
الكويت - الخليج العربي
ت ٢٧٨٠ - ٣٤٠٦ تلفرافيا : مطاوع
موتو تريد . شركة التجارة والمحركات
ش.م.م
عمارة اتحاد باريس - شارع معماري
ص.ب ٢٢٠٨ - بيروت - لبنان
ت ٢٩٢٢١٤ - ٢٩٢٩٣٥ - ٢٨٤٤٦٨
تلفرافيا : موتو تريد
الحاج عبد الله علي رضا
شركة التجارة الليبية
ص.ب ٣١٤
طرابلس - ليبيا
ت ٤٦٩٠٢ - تلفرافيا : موفق
الشركة المغربية جاكويل برجونيكي
وشركاه
١٦٨ - ١٧٠ شارع اميل زولا
الدار البيضاء - المغرب
ت ٤١٩٣٦ - تلفرافيا كامابنو
عبد العزيز فهد بوزوير
ص.ب ٤٤٣
الدوحة - قطر - الخليج العربي
تلفرافيا : عبد العزيز بوزوير
- شركة اتحاد التجارة
ص.ب ٣٨٦
الدوحة ، قطر - الخليج العربي
ت ٣٧٤٠ - ٢٧٢٢ - تلفرافيا : يونكو
قاسم وعبد الله اولاد درويش فخرو
ص.ب ٧١
الدوحة - قطر - الخليج العربي
تلفرافيا : الدرويش
صدقة وسراج كاكي
ص.ب ١
مكة - الحجاز - العربية السعودية
ت ٣٧٠٠ - تلفرافيا كاكي
سليم محمد سويقة واخوان
ص.ب ٢٢
الخبر - العربية السعودية
ت ٣٠ - تلفرافيا : سويقة
غانم وكرياكى
ص.ب ٢٩١
دمشق - سوريا
ت ١٥٣٦٢ - تلفرافيا : غانمار
ادوارد ج . هندي
شارع بارون - ص.ب ٢٥٥
حلب - سوريا
ت ١٣٢٢٨ - ١٩١٣١
تلفرافيا : الهندي
سيمكس - الشركة السورية للاستيراد
والتصدير
هريكت
دمشق - سوريا
شركة ابو دهبى للتجارة والمقاولات
ص.ب ٢٦٦
ابو دهبى - الخليج العربي
ت ٥١٥ - تلفرافيا : الاردن
قاسم وعبد الله اولاد درويش فخرو
ص.ب ٣٨٠
دبي - الخليج العربي
ت ٨٧٥١ - تلفرافيا الدرويش
شركة احمد بلف واحمد بابر هيم
ص.ب ٢٥٩
موكللا - حضرموت
الخليج العربي
تلفرافيا : الظافر
STPCM الشركة التونسية
لصناعة الاطارات والمطاط
(ع) شارع البرتغال
ص.ب ٨٠٢ - تونس
ت ٢٤٢٤٥٦ - ٢٤٠٧١١
تلفرافيا - كليبر كو

نصر



يسر شركة النصر للتليفزيون أن تعلن لبارة
رعايا الجمهورية العربية المتحدة بالخارج بأنه
يمكنهم الحصول على الجواز وتسليم للأسرهم
فور تحويل القيمة بالعملة الحرة ..
والتسليم بأي محافظة في ج.ع.م

تمتاز
أجهزة
نصر

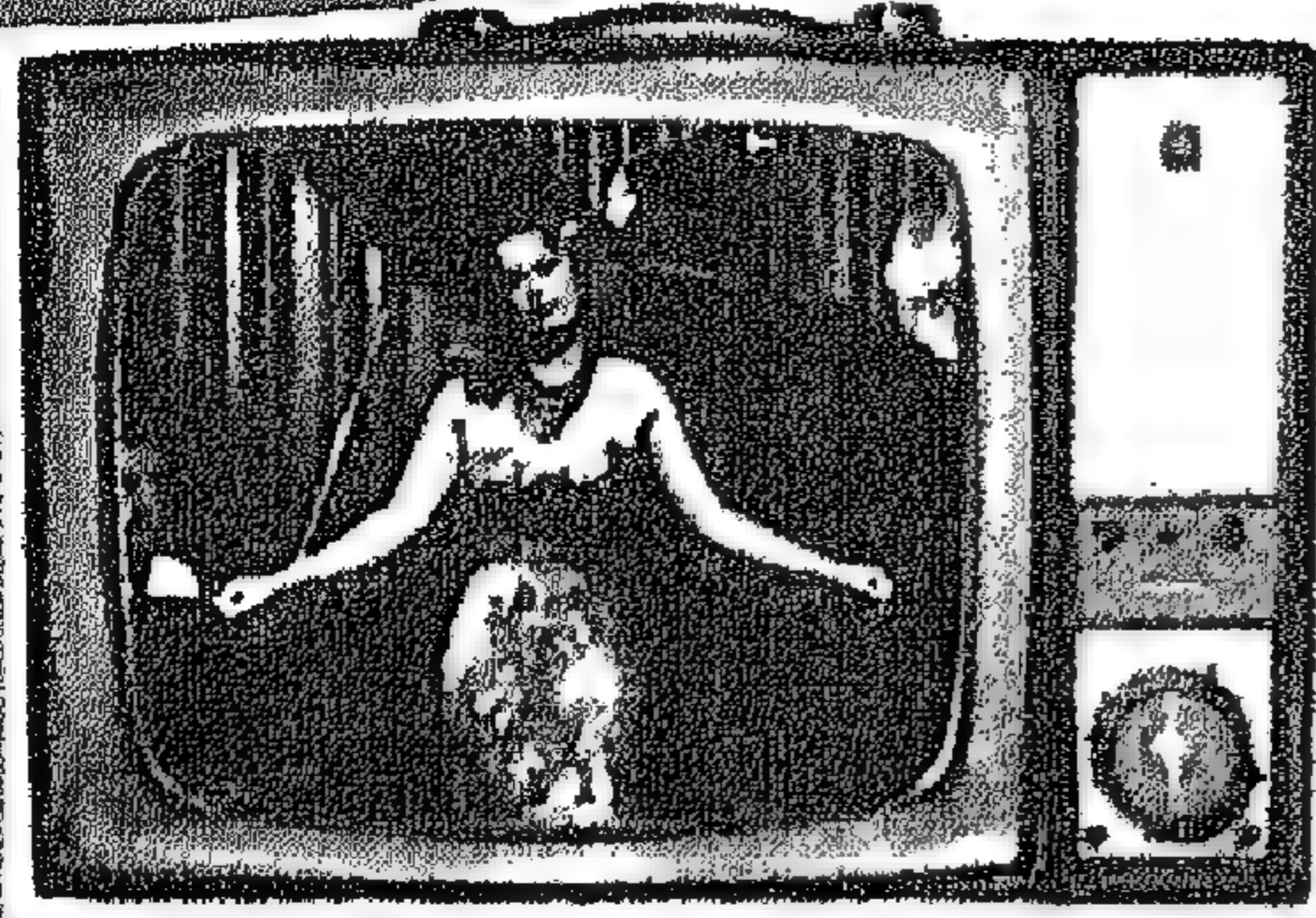
- المسابقة الفائقة في الالتقاط
- يعمل على التيارات ٢٢٠ فولت بدون تحويل
- صوتي تلقى بديع وضوئية واضحة رائعة
- يسر استخراجه في كل مكان
- يتناسب جميع الأذواق
- سهل الاتصال وقطع الفيض متوفرة
- المرفق والاستخدام في الشركة وفروعها والموزعين
والمقربين بالجمهورية العربية المتحدة بالخارج

للاستعلام:
إدارة المبيعات العامة:
٢٣٥ شارع منصور باب اللوق
القاهرة: تليفون ٢٨١٩٦

شركة النصر للتليفزيون

كبرى شركات الصناعات الالكترونية في الشرق الأوسط

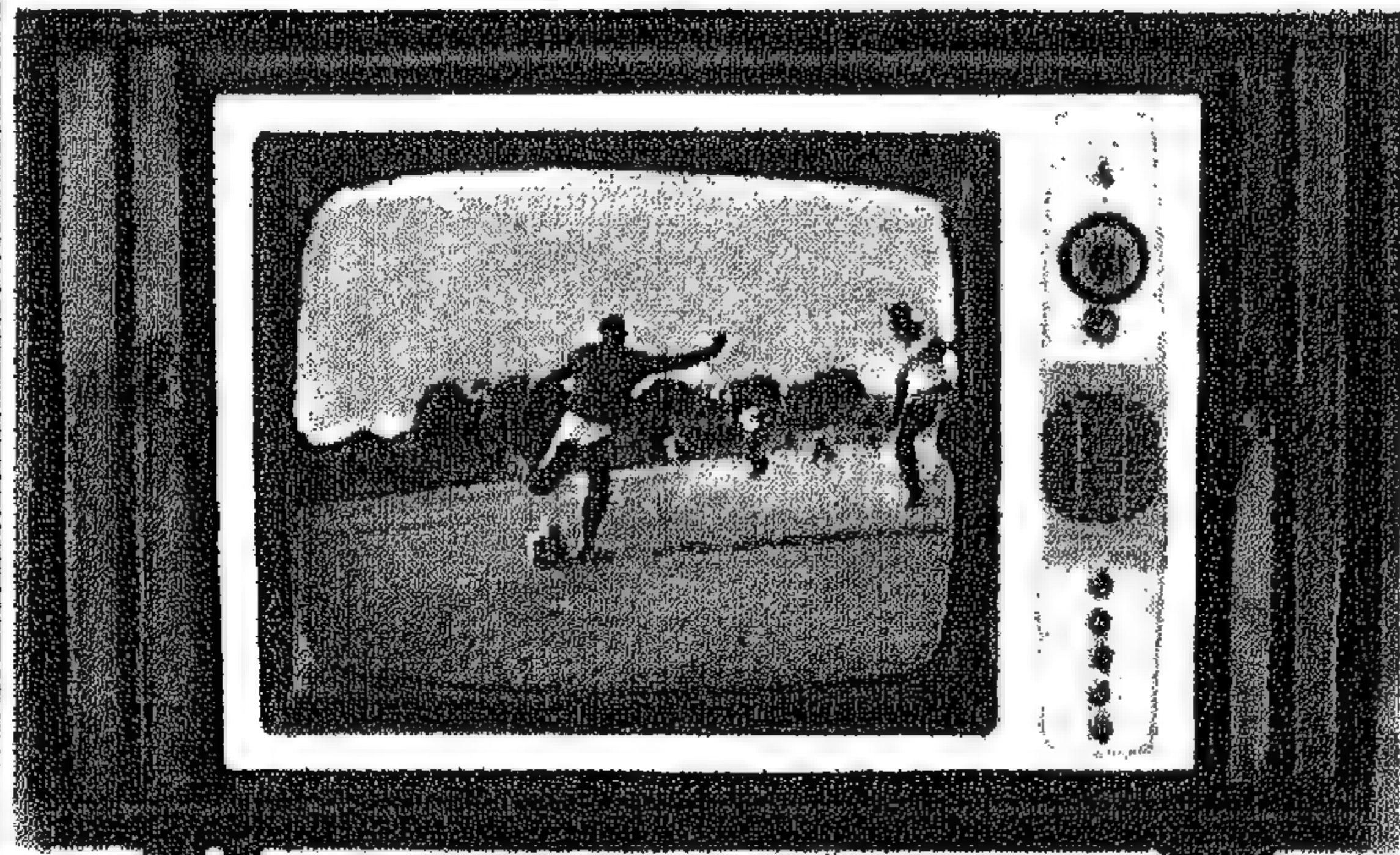
رمز الثقة والتفوق



نصر ١٦ بوصة
طراز ١٤١ ط ٦٥٥



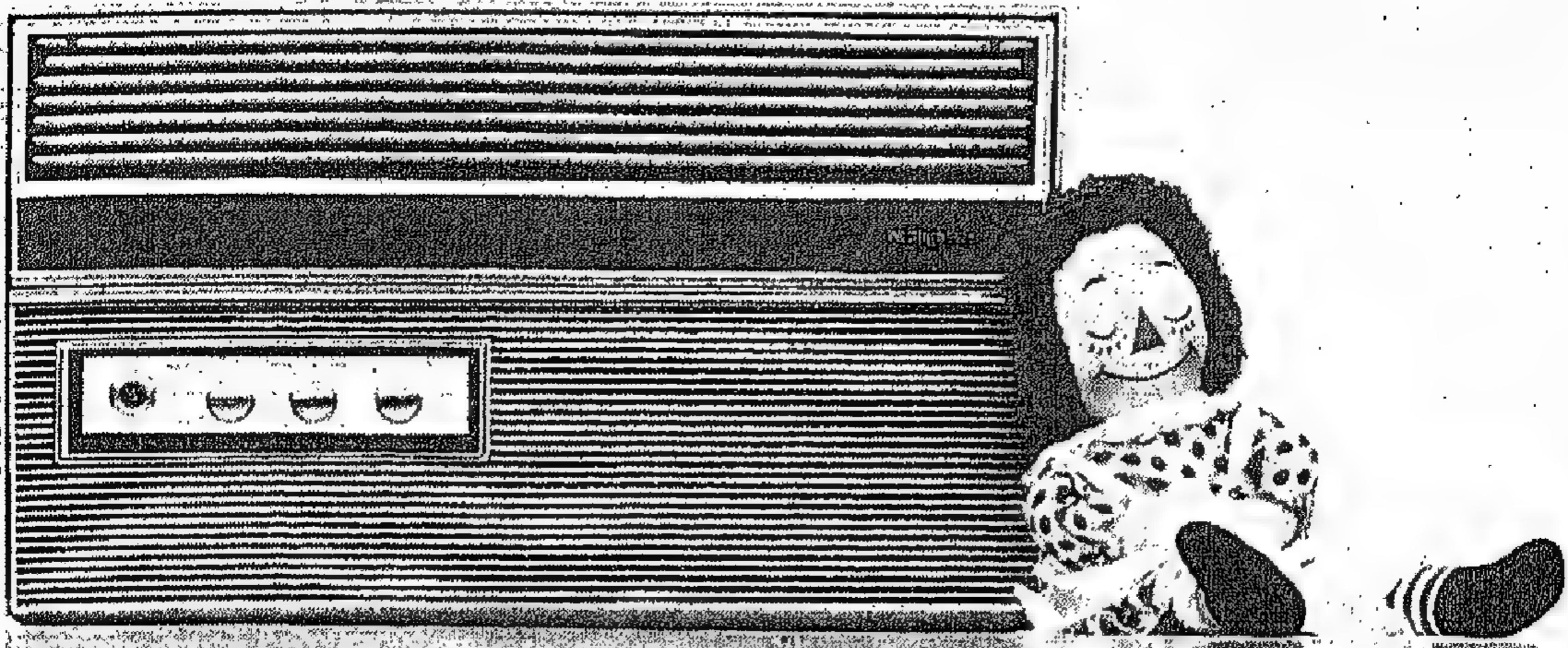
نصر ١٩
بوصة
طراز ٤٤٧
ط ٦٥٥



نصر ٢٣ بوصة
طراز ٥٥٩ ط ٦٥٥

المصانع: دار السلام
طريق المعادي
القاهرة ج.ع.م

تلفزيونات
تليفيديو



إن نفع جهاز تكييف الهواء الذي لديك .. هو النوع القوي الصامت ..

لولا أن جهاز تكييف الهواء وستنجهاوز يمنحك هذا القدر الكبير من الشهور بالراحة
ما كنت تصدق أبدا أنه يعمل .. ومهما كان المكان الذي تجلس فيه ، فانك لا تكاد تسمع
صوتا أثناء قيام طارة المروحة الضخمة بدفع الهواء البارد الى جميع الزوايا والاركان .. وفي
الواقع لا صوت لها بسبب الغطاء الكثيف العازل الذي يكتم صوت آلة التبريد القوية .
ولذلك ، فإذا أردت هواء رطبا شهيا طول النهار ، أو نوما مريحا طول الليل فاحصل على
جهاز تكييف الهواء وستنجهاوز .. لأنه صامت يبعث الانتعاش .



تكون واقفا إذا كانت وستنجهاوز

Westinghouse Electric International Company, 200 Park Avenue,
New York 10017, U.S.A.



RIVO

لا يضرب القلب أو المعدة



إنتاج: الشركة العربية للأدوية

الإدارة والبيع: ١٠ شارع الشيخ سيد درويش (زكي سابقاً) تليفون ٥٥٩٦٥ / ٥١١٧١
القسم العام: ٧ شارع الفضل تليفون ٤٣٥٩٢
المصانع: ٣ شارع المصانع الأميرية تليفون ٨٦٤٥٩٤



كيف تقوم برحلة أعمال إلى الولايات المتحدة الأمريكية وتستمتع باللهوا أيضا .

يعرف . ففي استطاعته أن يقول لك إلى أين تذهب ، وماذا تشاهد ، وأين تجد المساومات ويستطيع أن يقدم لك أحسن المشورة عن الفنادق ورحلات الاجازات التي ترتبها شركة بان امريكان واماكن الترفيه . وكذلك في استطاعته حجز غرف المؤتمرات واستئجار السيارات واستئجار السكرتيرين المساعدين والمترجمين والآلات الحاسبة والكاتبة . هل ستقوم برحلة أعمال إلى أمريكا ؟ اذا كان الامر كذلك فاستغلها إلى أقصى الحدود . . اتصل بالوكيل السياحي لشركة بان امريكان أو اتصل تليفونيا بشركة بان امريكان . وسوف تشمر بانك قد اخترت الأفضل .

بان اميركان

١٠ ميدان الاوبرا . فندق
مونتنتال سافوى ت ٩١١٢٢٢ - القاهرة
أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى عبر المحيط الاطلنطي
الاولى عبر المحيط الهادى
الاولى في أمريكا اللاتينية
الاولى حول العالم

انك لا تقوم برحلة أعمال إلى الولايات المتحدة الأمريكية كل يوم . اذن استفد من رحلتك إلى أقصى حد . . ان العمل يأتي في المقدمة بطبيعة الحال ولكنه لن يأخذ وقتك كله . . وساعات فراغك في الولايات المتحدة الأمريكية يمكن أن تضاف إلى سجل الاجازات الممتعة المثيرة التي قضيتها في حياتك . . واليتك بعض الارشادات التي تساعدك :

اصطحب زوجتك معك : لماذا تكون وحيدا ؟ فكر ! ان اجر سفرك مدفوع فعلا ، ولذلك لن تدفع الا اجر سفر شخص واحد . واسعار الرحلات لمدة ١٤-٢١ يوما عبر الاطلنطي سوف تكلفك أقل من أى زمن مضى .

سافر على طائرات شركة تحصل السفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية مريحا حقا . وهذه الشركة هي بان امريكان . . ان طائرات بان امريكان تقوم برحلات جوية عبر الاطلنطي أكثر من طائرات أية شركة طيران أخرى . ولذلك يمكنك اختيار رحلة الطائرة النفثة التي تناسب جدول أعمالك .

اتصل بالوكيل السياحي لشركة بان امريكان : انك لا تعرف كل شيء عن الولايات المتحدة الأمريكية . ولكن الوكيل السياحي لشركة بان امريكان

سبتمبر ١٩٦٦

الخنسار

السنة الحادية عشرة

ويدير دايجست
في كل مقالة لذة رائمة



يجب ان نتذكر مع اعياد
الاستقلال في كل مكان أن :

الحرية سالم ذو حدين

بقلم آرثر جوردون
ملخصة عن مجلة « وومانزداي »

صفتنا استحسننا للسياسي
عندما أنهى خطابه عن
تراث الحرية الثمين ، وفجأة وصوت
التصفيق يتلاشى ، ارتفع صوت من
الجمهور يقول : « لماذا لا تذكر لهم كل
الحقيقة ؟ »
وبوغتنا جميعا فأدركنا أبصارنا ..
كانت الكلمات قد صدرت من شاب
يرتدي سترة من الصوف ، ذي شعر
أشعث وعينين تفيضان بالغضب ،
لعله طالب أو شاعر ، أو مشرف
اجتماعي أو أي شيء تقريبا .
وقال : « لماذا لا تقول لهم أن
الحرية هي أعظم الهبات التي يمكن
أن ينالها الانسان خطرا ؟ لماذا لا نخبرهم
أنها سيف ذو حدين ، سوف يحطمنا

ما لم نتعلم كيف نستعمله ؟ لماذا لا نجعلهم يدركون أن تحدي النضال من أجل الحرية ، أقل من التحدي عندما يضطرون للعيش بهذه الحرية . . ثم حرق لحظة في وجوهنا الخالية من أي تعبير أو ادراك ثم شق طريقه خلال الجمع وانصرف .

وكثيرا ما أجد نفسي أفكر في هذا الشاب . انني أعتقد أنه شخص استبدت به بصيرة سريعة مذهلة ، وكان لديه من الشجاعة ما جعله يرددها بصوت عال . ولقد كان علي حق : فالحرية شيء خطر ، لانها يمكن أن تكون نصلا ذا حدين . وانظر حولك اليوم تجد أن هناك تدهورا شديدا في الاخلاق في كل مكان : غش حيث كانت الامانة يوما ما وفجور حيث كانت الحشمة ، وجرائم حيث كان احترام القانون في يوم ما . . وفي كل مكان يبدو أن هناك تراخيا متزايدا ، وعدم اكتراث ، ونعومة تروغ كل من يفكر فيها .

وماذا يكمن خلف هذا كله ؟ لعل الشباب الغاضب كان يحاول ان يخبرنا بالحقيقة . ربما كانت فكرتنا عن الحرية عمياء مضللة او لعلنا نستعمل حرية الاختيار لكي نختار الاشياء الخاطئة !

ان الصيحة التي لا تنقطع اليوم هي « اعطنا مزيدا من الحرية ! » ان ذلك يعد مطلبا شرعيا عندما يكون موجهها ضد الاستبداد او الظلم او الاستغلال ، ولكن الكثيرين قد دفعوا بالفكرة الي ما هو أبعد من ذلك بكثير ، فالحرية التي يطالبون بها اليوم قد أصبحت تعني التحرر من كل المضايقات : من المشاق ، ومن النظام ، ومن صوت الواجب الصارم ، ومن ألم التضحية بالنفس .

« اعطنا قوانين أقل أو أكثر مرونة ! » لقد اضعف هذا المطلب ساحات العدالة ، وزلزل من كيان العقائد الدينية .

او « امنحونا المزيد من وقت الفراغ وعملا أقل » . . وقد يبدو هذا المطلب متنورا ومغريا ، ولكن في نهاية المطاف يكمن الجذب والملل .

او يقولون « اعطنا الحرية لنقرر المسائل الاخلاقية لانفسنا ! » ولكن هذا المطلب يتجاهل حقيقة انه ما ان تصبح الاخلاقيات شيئا نسبيا ، فانه سيكون من الصعب ان نبرر اي قاعدة أخلاقية علي الاطلاق .

ان الحرية المطلقة تضع المطالبين بها امام حقيقة كئيبة تثير الرعدة : انهم وقد تخلصوا من رادع خارجي بعد

الآخر ، لم يتعلموا - أثناء هذه العملية - كيف يردعون أنفسهم . ومن ثم فقد يكون من الواجب علينا ان نفكر أكثر ، في الفوضى التي يمكن للحرية ان تأتي بها لأولئك الذين لا يستعملونها بحكمة . وينبغي ان نتأمل في صدق المثل القديم الذي يقول : « تبدأ أسوأ متاعب الانسان عندما يكون في استطاعته ان يفعل ما يشاء » . . . ويجب ان نواجه الحقيقة القائلة بأنه لا بد ان يكون لكل منا التزام اخلاقي جاد لكبح جماح نفسه ، بنفس النسبة التي نتخلص بها من قيودنا الخارجية وهذا شيء لا يمكن ان يكون سهلاً أبداً . ولكن الوقت قد حان لان ننظر مباشرة الي بعض المناطق الكئيبة في المجتمع الحديث : احصائيات الطلاق واحصائيات الجرائم ، وضعف الروابط العائلية ، وسحب الكراهية العنصرية والانفجار الجنسي بين شبابنا ، والادمان الكئيب علي تناول الخمور ومعدل الموت بسبب الحوادث في طرقنا العامة .

لقد حان الوقت الذي نسأل فيه أنفسنا الي اي مدى تنبعث هذه الاشياء من فكرة مشوهة عن الحرية تترك الناس أحراراً في أن يكونوا أنانيين ، أحراراً في أن يصبحوا كسالي . . أحراراً في ان يهبطوا الي ادنى درك . . أحراراً في ان يكونوا ضعفاء ! وإذا كانت حرية الاختيار الشخصية هي هدفنا ومثلنا الاعلى ، فيجب ان لا يكون اختيارنا الاول والاساسي هو اساءة استعمال هذه الحرية . ان ما يعنيه الاستقلال حقاً هو : تهذيب النفس .

جونسون والتليفونات !

لم يدهش اصداقاء الرئيس ليندون جونسون لمئات المكالمات التليفونية التي أجراها مع الافراد في كل انحاء أمريكا منذ تولي الرئاسة ، فهم يعرفون مدى تقديره لقيمة الاتصالات الشخصية ، ويعرفون جيدانه اذا لم يتمكن من الحديث مع شخص ما وجها لوجه ، فانه سوف يحاول الاتصال به تليفونيا .

وقد حدث أن وجد احد المسافرين الذين هبطوا مع جونسون في أحد المطارات لركوب طائرة اخرى ان كل تليفونات المطار الخمسة مشغولة . . فقد كان الرئيس جونسون ممسكاً بأحدها ، ومساعدته يمسك بالثاني بينما كانت هناك ثلاث مكالمات من مسافات بعيدة تنتظر جونسون في التليفونات الثلاثة الاخرى .

زوجتك ليست سيارة قديمة!



بقلم هال بويل

ملخصة عن « ا. ب. نيوز فيشرز »

ولكنهم مخطئون في ذلك ، فالزوجة ليست كالسيارة ، فانها بعد مرور عشر سنوات علي عقد الزواج ، تكون قد بدأت لتوها في اظهار همتها وعزمها ..

وفي كل عام بعد ذلك تزداد تحسنا ، وتصبح أكثر فائدة لزوجها ، وبعد ١٥ أو ٢٠ عاما قد تحتاج الي عملية اعادة طلاء بين حين وآخر ، ولكنها تستجقها بكل تأكيد .. أما بعد ٢٥ عاما فان الزوجة تصبح شيئا لا غني عنه .

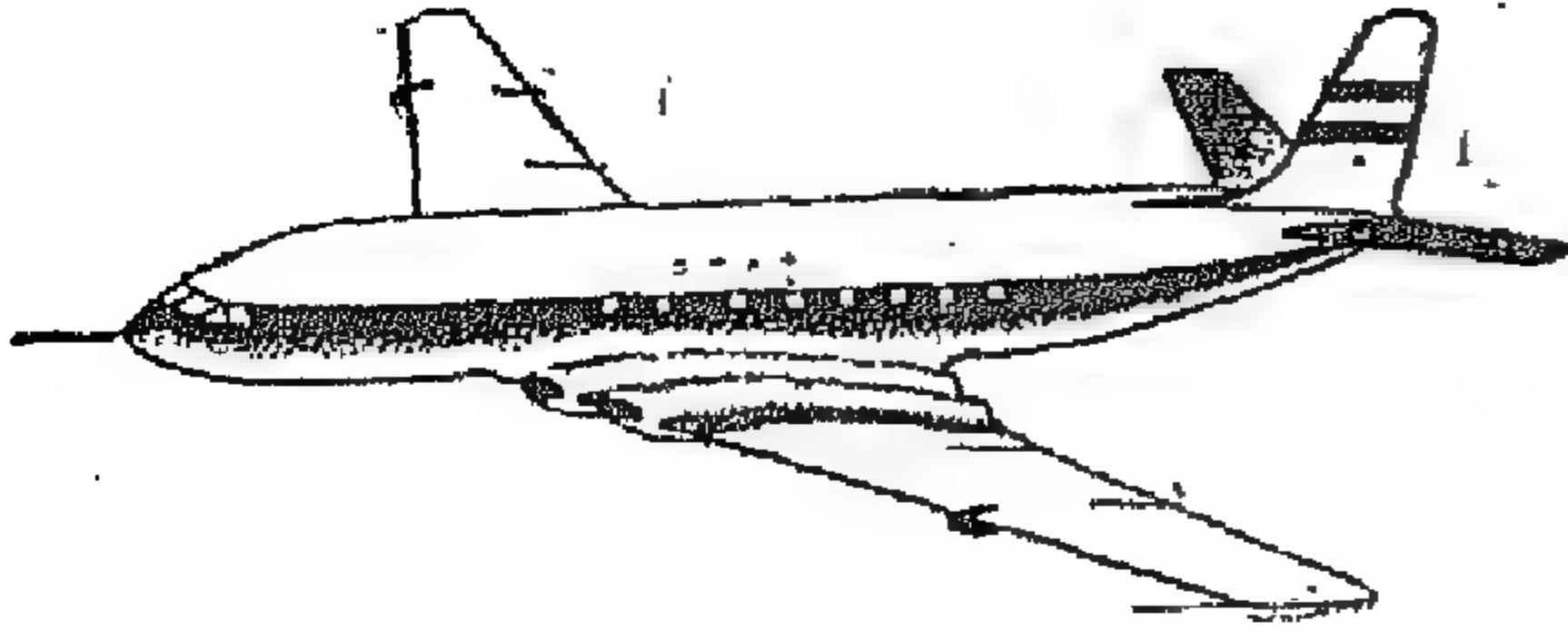
انها قد لا تبدو في مئسلة رونقها السابق ، ولكنها تخفي المزيد تحت غطاءها الخارجي ..

فالزائر التي تحيكها في الثياب تبقى فترة أطول ..

هناك أشياء لا تتحسن مع التقدم في السن ، ولكن الزوجات استثناء من ذلك ، فكلما طالت فترة زواجهن ، أصبحن - كقاعدة - أفضل حالا ..

ان سيارة عمرها عشر سنوات تكون في الغالب علي استعداد للذهاب الي مستودع الخردة ، ان تفقد لعانها ، ويزداد ضجيجها وصريزها ، ويختل أداؤها ، وتصبح نفقاتها أكبر كثيرا من أن تستحق الترميم .

وبعض الرجال يعتقدون أن الزوجات مثل ذلك ، ولما لم يكن من الممكن قانونا لقاء الزوجة في مستودع الخردة القديمة ، فانهم يتخلصون منهن بوسيلة أكثر نظاما ، ويحصلون علي نموذج جديد !



اثبتت الاحصائيات أن الطائرة
أكثر أماناً من السيارة ..
وأن حوادث السيارات أكثر
٦ مرات من حوادث
الطائرات .. ولكن مازال في
الامكان تحسين هذا الرقم .

الطائرة أكثر أماناً !

ملخصة عن مجلة ((تايم))

ان

عصر النفاثات عمره اليوم
ثمانى سنوات ، وقد أصبح
الطيران بالنسبة لانسان العصر
الحديث الكثير التنقل ضرورة مطلقة .
والطائرات الضخمة هي أعظم الوسائل
الملائمة المريحة لقطع المسافات الطويلة
سواء بالنسبة للسائح العارض ، أو
المسافر العتيد .. ومع ذلك فلا يكاد
أي راكب يخلو كلية من الشكوك
الكامنة في أعماقه بأن الرحلات الجوية
التي يقوم بها الانسان أمر غير طبيعي
بصورة ما ، وأن الخطر شيء ملازم
لها .. وعندما تصدر عناوين الصحف
الرئيسية وهي تحمل نبأ سقوط
طائرة ما ، فإنه يسأل نفسه دائماً :

«هل الطيران شيء مأمون حقاً ؟»
انه كذلك .. فرحلات طائرات
الركاب في الولايات المتحدة تزيد نسبة
الامان فيها عنها في قيادة السيارات
بمعدل ٦ر٤ مرة .. فالانسان يقطع
٤٢٣ مليون كيلو متر بالطائرة قبل
أن يواجه احتمال موته ، مقابل ٦٦
مليون كيلو متر فقط بالسيارة ..
وعدد الذين يلقون مصرعهم بسقوطهم
من السلال المتحركة أكثر ممن يفقدون
حياتهم في حوادث سقوط الطائرات .
ولم يعد التأمين على حياة الطيارين
المحترفين اليوم أغلى سعراً من
التأمين على حياة كتبة الحسابات ..
والسجل في تحسين مطرد ، ففي كل

كل ستة أشهر ، وترجعه مرة ثانية الى مدرسة الطيران مرة كل عام ، وهي تمنحه مرتبات يمكن مقارنتها بمرتبات مديري الشركات .

وعلى الرغم من ذلك كله ، فإن أحدا ممن يعملون في صناعة الطيران لا يكاد يفكر أنه - رغم ما فيه من أمان - يمكن ، بل ويجب ان يكون أكثر أمنا . . ويحتمل ان يزداد العدد الكلى للوفيات لان الطائرات تزداد اتساعا وضخامة ، والطرق الجوية في العالم الغربى تزداد ازدهاما ، فقد بلغ عدد المسافرين بالجو في عام ١٩٦٥ حوالي ١٨٠ مليونا ، ويزيد الرقم بنسبة ١٥٪ سنويا .

والعقبات التى تحول دون تخفيض معدل الحوادث مسائل اقتصادية الى حد كبير ، فالأمان يكلف وقتا ومالا ، ويقلل حمولة الطائرات . . وهو أمر يضطر المسافر الى دفع ثمنه فى النهاية .

ان كل طائرة حديثة يجب ، وفقا لمقاييس حكومية صارمة ، ان تصنع بحيث تكفل الأمان ، ولكن المعروف ان شركات الخطوط الجوية تضغط على مصانع الطائرات ليكون عملها أقرب من أقل المستويات التى يمكن

٥٨ ألف ساعة من الطيران لم يقع غير حادث واحد خلال عام ١٩٥٩ في دول الغرب ، وقد أصبح المعدل في عام ١٩٦٥ حادث واحد في كل ٨٠٠ ألف ساعة .

والسبب في هذه النسبة المطمئنة هو أنه ليست هناك صناعة أخرى تنفق مثل الوقت أو الاموال التى تنفق في سبيل جعل الطيران شيئا مأمونا ، كما أن الطائرات نفسها تصنع وفقا لمعايير دقيقة جدا ، الى حد أن أية طائرة كبيرة ذات محركات متعددة تستطيع أن تحلق من الأرض بسهولة اذا كان أحد محركاتها معطلا ، وتسير بقوة أقل ثم تهبط بأمان كما فعلت احدي طائرات شركة «بان أمريكان» من طراز بوينج - ٧٠٧ في العام الماضى بعد أن احترق نصف أحد أجنحتها . . ولو لقيت السيارات الخاصة خدمة مماثلة لما تلقاه طائرات الركاب ، لاحتاج كل سائق سيارة الى ثلاثة من العمال الميكانيكيين المتفرغين . .

أما بالنسبة للطيارين أنفسهم ، فإن شركات الخطوط الجوية تختار واحدا فقط من كل ٢٠ من المتقدمين للعمل بها ، وتنفق ألف دولار فى الساعة على تدريبه ، ثم تعيد اختبار

قبولها ، ولا يقوم الميكانيكيون بإعادة الطائرات غير السليمة الى صفوف الطائرات العاملة بمحض رغبتهم ، ولكن ضغط الاقسام التجارية لابقاء الطائرات في الجو يمكن أن يكون ضغطا شديدا . وقد يخطئ الميكانيكيون أحيانا . . ففى عام ١٩٦١ وضعوا الاسلاك بطريقة خاطئة

في الاجنحة الصغيرة بأحدى طائرات الركاب مما أدى الى سقوطها ومصرع ٣٧ شخصا .

وكذلك يواجه الطيارون ضغطا يدفعهم للتمسك بوجهة معينة فى رحلاتهم مما قد يؤثر في النهاية على القرارات التى يتخذونها . . فبينما كان أحد الطيارين يدور بطائرته وسط الضباب في سماء طوكيو خلال شهر مارس الماضى ، قرر أن يتجه بالطائرة الى «تايبه» ولكنه مالبث أن غير رأيه عندما سمع تقريراً من «برج» طوكيو عن تحسن الجو ، فحاول الهبوط معتمدا على الرؤية ، ولكن الطائرة سقطت وقتل فيها ٦٤ شخصا .

ويذكر «السبب المحتمل» في ٦٠٪ من حوادث سقوط الطائرات في النهاية باعتباره خطأ من جانب الطيار، وهو انعكاس للحقيقة القائلة ان الطائرات

الحديثة التى تزداد تعقيدا تجعل الخروج على التعليمات أو وقوع أي تراخ في النظام بمقصورة القيادة بمثابة مغازلة للكوارث، ولكن شركات الخطوط الجوية الامريكية ، رغم كل ماتفعله للرقابة على رحلاتها ، قد تبطئ أحيانا في اكتشاف وتصحيح أخطاء الطيار قبل أن تصبح قاتلة .

ان حل رموز شريط تسجيل الرحلة اجراء يستغرق وقتا ومالا كثيرين ، وهذا هو السبب في أن شرائط الرحلات التى انتهت بسلام لايجري فحصها بصورة روتينية للكشف عن سلوك خطير ، أو اهمال من جانب الطيار ، لم يسبب بعد أية متاعب .

ومن أكبر العراقيل التى تقف فى طريق السلامة، تدابير خفض الضجيج اللازم قرب أغلب المدن - وهو نتاج ضغط سياسى واقتصادي على شركات الخطوط الجوية ، يجبر الطيارين على القيام بتخفيضات شديدة فى قوة المحركات ، والقيام بدورات شديدة الانحدار في الوقت الذي يكونون فيه لايزالون يطيرون على ارتفاع منخفض ويبطئ بعد التحليق . وانا حاول طالب الطيران أن يجرب نفس الحيلة، فانه قد لا يحصل أبدا على شهادته النهائية،

ويقول أحد الطيارين القدامى : « ان تدابير تقليل الضجيج تجبرك على أن تطير على مقربة من أكبر خطر تجرؤ على الاقتراب منه ، فليس أمامك أي مجال للخطأ » . وعلى الرغم من أنه لم يوجه لوم مباشر على تقليل الضجيج في أي حادث سقوط للطائرات ، فإن نفثة واحدة كبيرة على الأقل - غاصت في خليج جامايكا بنيويورك وقتل كل ركابها الخمسة والتسعون في عام ١٩٦٢ - كان يمكن أن تكون أمامها فرصة أفضل لو كان قد سمح للطيار ان يرتفع من المطار رأسا وبسرعة .

ونفس العوامل الاقتصادية التي تستطيع أن تجعل الطائرات أقل «صلاحيه للطيران» الى حد ما مما يمكن أن تكون ، تجعلها أيضا أقل الى حد ما من أن تتحمل آثار السقوط . فلتأثير مقصورة الركاب، وضعت مصانع الطائرات أغطية من النايلون والداكرون للمقاعد ، وألواح كاتمة للصوت ، وسجاجيد ، وقد تبدو هذه الأشياء متعة للعين ، وتزيد مبيعات التذاكر ، ولكنها يمكن أن تولد أدخنة سوداء سامة اذا نشب حريق . كما أن تدريب المضيفات في بعض الاحيان أقرب الى أن يكون

دراسة موجزة لاساليب الفتنة منه الى منهج دقيق لالامان . كما أن السطور تعالج عمليات الامان في مقصورة الركاب بصورة عابرة خوفا من ادخال الرعب الى قلوب الركاب و«تطفيشهم» وقد بدأ طيارو احدي شركات الخطوط الجوية الامريكية يحثون الركاب على أن «يوجهوا انتباهها صارما» الى هذه التدريبات . ولكن هذه الانذاعات توقفت في هدوء ، لان عددا كبيرا من الناس شكوا منها !

ان النفثات الحديثة قوية جدا بحيث أن أغلبها يستطيع أن يطير بكل ما يحشد فيها من ركاب ومتاع، ويميل الاتجاه الحالي الى الافادة بهذه القدرة على حمل الشحنات بزيادة عدد المقاعد زيادة كبرى . ومقاومة هذا الاتجاه قد تسبب ارتفاعا في أجور السفر ، ولكنها قد تعني أيضا زيادة في الامان . وعلى الرغم من أن كل الركاب ظلوا أحياء بعد سقوط احدي النفثات في مدينة «سولت ليك سيتي» بولاية يوتا ، فإن ٤٢ منهم ماتوا بسبب الحريق والدخان السام ، لانهم لم يستطيعوا أن يشقوا طريقهم خلال المرات المزدحمة ، نحو منافذ النجاة القليلة .

ويرى الخبراء أنهم يستطيعون

تخفيض عدد ضحايا حوادث سقوط الطائرة بنسبة ٥٠٪ إذا استطاعوا منع نشوب الحرائق . ويجري الآن إنتاج وقود هلامي يبشر بأمل كبير ، إذ يحترق ببطء ، ولا يتسرب من خلال خزانات الوقود المحطمة ، بينما تجري تجارب على خزانات ذات جدران متينة مصنوعة من النايلون ومادة البولوريثين . وعندما اصطدمت إحدى طائرات الهليكوبتر ذات الجدران المتينة على صخرة وعرة بقوة تعادل قوة الجاذبية مائة مرة ، لم يترك سقوطها غير شرخ عمقه ثلاث مليمترات فقط . كما تقوم شركات الخطوط الجوية أيضاً بتجارب على رغاوي مضادة للحرائق ، تتدفق آلياً لتغمر هيكل الطائرة عقب سقوطها وتحمي الركاب من النيران .

وثمة شيء آخر تحتاج إليه شركات الخطوط الجوية ، وهو وضع معدات ملاحية أكثر تقدماً في نفائثها . وتقوم شركة (سبيرى راند) بإنتاج جهاز ذاتي للملاحة لشركة بان أمريكان ، بحيث أن الطيارين سرعات مايتمكنون من معرفة أين هم بالضبط في كل الاوقات في الرحلات التي يقومون بها فوق المحيط . وكذلك تقوم شركات الخطوط الجوية بتجارب على أشعة

ليزر وغيرها من الأجهزة للكشف عن مناطق الاضطرابات الهوائية . وتعمل الشركات منذ ٢٠ عاماً لإيجاد أجهزة التحذير داخل الطائرات لمنع حوادث الاصطدام في الجو . وقد أعلن اتحاد النقل الجوي الأمريكي في الربيع الماضي أن إنتاج جهاز عملي اقتصادي « أقرب الآن الى التحقيق مما كان في أي وقت مضى » والجهاز المرموق هو المعروف باسم «ايروس» لطائرات مكدونل ، وسوف يصدر صوتاً محذراً عندما تسير طائرتان في طريق يؤدي الى اصطدامهما معا ، ويصدر تعليمات للطيارين - بوساطة أسهم على لوحة القيادة - تبين الطريق الذي يتجه اليه لتفادي المتاعب .

ان أكبر هدف للطيارين ، هو اختراع جهاز آلي للهبوط ، يعمل بنسبة ١٠٠٪ من الوقت مهما كان الطقس ، وبهذا يستبعد سبب كثير من حوادث السقوط القاتلة . ويعمل البريطانيون لإنتاج طيار آلي يعمل بعقل الكتروني ، يستطيع أن يهبط بالطائرة الى سطح حاملات الطائرات . . . وسوف تقوم العقول الالكترونية في النهاية بالاشراف على كل أنواع الرحلات الجوية . . . والعقول الالكترونية ليست أنكى من الانسان ، ولكنها

تحل فقط المشكلات المعقدة للطيران ٢٥٠ شخصا . بينما تنوي شركة
«بوينج» أن تبدأ في بناء طائرة ركاب
من طراز ٧٤٧ تحمل ٥٠٠ راكب ،
وتقترح شركة «لوكهيد» انتاج نسخة
تجارية من طائراتها س - ٥ أ تتسع
لتسعمائة مقعد ، وأن انقاذ حمولة
واحدة من ركاب هذه الطائرات يجعل
أي مجهود لتحسين سلامة الطيران
استثمارا جديرا بما يبذل من أجله .

وفي غضون ذلك ، يكتسب سجل
الامان الخاص بالطيران أهمية متزايدة
كلما كبرت الطائرات لتنقل حمولات
أكبر ، اذ تقوم شركة دوغلاس فعلا
بتجارب طيران على نوع متسع من
طراز د س - ٨ يستطيع أن يحمل



مساعدة !

اتصلت إحدى السيدات تليفونيا بأحد خبراء الضرائب الحكوميين وسألته عن الضريبة التي
تستحق على دخل قدره ٧٥ ألف دولار ، فأجابها الرجل « حوالى ٤١ ألف دولار بعد الاستقطاعات
اللازمة » فقالت السيدة : « واذا كان الدخل ١٥٠ ألف دولار ؟ » فأجابها ان الضريبة تصبح
١٠٢ ألف دولار تقريبا .
وهنا قالت السيدة :

— شكرا لمساعدتك .. فأننى أردت فقط ان اقرر ما اذا كنت اشترى تذكرة واحدة ام
تذكرتين من تذاكر اليانصيب الكبير !



نصيحة !

قال العامل الميكانيكى للعميل بعد ان فحص سيارته بدقة :
— نصيحتى اليك يا سيدي أن تحتفظ بالبنزين وتغير السيارة !



بداية !

نشرت إحدى صحف بنسلفانيا الاعلان التالى فى باب (طلب وظائف) .. سيدة
فى الحادية والعشرين ترغب فى العمل كعاملة مصعد فى عمارة . لا خبرة سابقة لها ، وتود
ان تبدأ فى عمارة منخفضة !

كلمات شابة

النجاح مجرد حظ .. اذا لم تصدق هذا الرأي فاسأل أي شخص فاشل !

الرجال يفعلون اي شيء لاثارة اهتمام المرأة الجميلة .. والنساء يفعلن أي شيء لاثارة انتباه الرجل غير المتزوج !!

ان نتحول من صغار الي كبار معناه ان نفعل ما نريد .. بشرط ان نكون علي استعداد لان ندفع الثمن .

اذا كنت من الاشخاص الذين يقلقون علي مصير شباب اليوم وما الذي سيحدث لهم .. فتق انهم سيكبرون ثم يبدأون في القلق حول مستقبل ابنائهم من شبان الغد .

الحقائق التي لا نواجهها بصراحة اليوم سوف تطعننا في الظهر غدا !

التضخم يمكن أن يوصف بأنه حالة رخاء مع ارتفاع في ضغط الدم .

يولد طفل في منزلك .. وطوال عشرين عاما يثير ضجة لا تستطيع ان تتحملها .. ثم يرحل فجأة ويترك المنزل يخيم عليه الصمت بدرجة تجعلك تعتقد انك ستفقد قواك العقلية !

بعض الامم الحديثة بدأت تكتشف ان بناء الدولة اشبه بحفلات اعياد الميلاد عند الاطفال .. فما اسهل ان يقام حفل عيد الميلاد .. وما اصعب ان يستمر الحفل في سلام !!

هذه ليست الحضرة في حياة المراهق!



ان شباب دون العشرين يحتل اليوم مقدمة ووسط المسرح العالمي بصورة لم تسبق من قبل .. تواجهنا بدعه وتزواته في الاصوات الخشنة والمناظر الزاهية على شاشات السينما والتلفزيون .. وفي طنين الراديو الترانزستور اينمسا ذهبت ..

فهل هذا المراهق مجرد مخلوق لايهتم الا بالموسيقى التي تمزق الاذان والرقصات المحمومة ؟

لقد طلبت مجلة ((نيوزويك)) من شركة هاريس لابحات الرأي العام الاجابة على هذا السؤال . واسفرت هذه الدراسة عن التقرير التالي عن الحالة الفعلية والجسمانية لـ ١٨ مليون شاب امريكي في مرحلة السن الخطرة .

ملخصة عن مجلة ((نيوزويك))

نظرة عن كتب الي جيل يتمتع
بنفسه بالغ القوة ...

اليوم ... ولكن هذا اصبح نبأ قديما منذ زمن بعيد بالنسبة للمراهق الامريكي ، وهو شخص يبحث عن نفسه بكل مزايا رحالة يستخدم

ان المراهقين الامريكيين
الجماعة : ينفرون من اعتبارهم

جماعة ، مع انهم جماعة فعلا ، ففي جذور أغلب الروابط التي تربط هؤلاء الفتيان ببعضهم البعض ، توجد المراهقة . ان المثقفين يتحدثون عن أزمة « الذاتية » في عالم الكبار

بوصلة ومزولة ، في منجم الحديد ،
في ليلة مليئة بالغيوم .

ان سنواتهم سنوات اجتماعية ،
ذات درجات محيرة من الاندية ،
والجماعات ، والطوائف ، وما
يصاحبها من صور النبت . . . ويقول
عالم الاجتماع جيمس كولمان : « ان
فترات قليلة من الحياة تكون فيها
الصداقة من القوة والتوثق ، والاحاطة
كتلك التي تنمو خلال فترة المراهقة »
فلا غرو اذن ان كان مراهقو اليوم
يقيمون الفنون الاجتماعية فوق كل
الفنون الاخرى .

وعندما سئلوا في الاستقصاء الذي
أجرته مجلة «نيوزويك» عن أفضل
شيء يحبونه في أنفسهم قال واحد من
بين كل ثلاثة من الشبان الامريكيين
تقريبا انهم ودودون (ان لي بسمة
لطيفة) وانهم متزنون : (وان
علاقاتي طيبة مع الناس) وكلهم
تقريبا يعتقدون ان لهم كثيرين من
الاصدقاء ، وأكثر من نصفهم يتمنون
لو كان لديهم المزيد .

وعندما سئلوا عن الشيء الذي
يحبونه اقل من غيره ؟ كانت
اجاباتهم : قال ٢٦ ٪ انه مظهرهم
الخاص ، بينما قال ١٦ ٪ انها
أمزجتهم واعصابهم التي يميلون الي

فقدانها ، وأكد ٧٧ ٪ احساسهم
بالتجمع - ان لم يكن بالوجود معا -
عندما قالوا انهم يشبهون غيرهم ممن
هم في سنهم .

وثمة اغلبية وطيدة من البنات لا
الهادمين - ليسوا من مدمني المخدرات
الابواش - الذين يسخرون من المجتمع
المنظم ، ويشربون اليوم حتي الثمالة ،
اعتقادا منهم ان غدهم سيكون جافا
. . انهم يحبون الحياة هنا ،
ويشعرون بتضامنهم مع عالم اليوم ،
لا يخامرهم شك كبير في ان غدهم
سيكون أفضل . .

« المستهلكون المدربون » : ان جيل
المراهقين الامريكيين يرون بوضوح
الي أي مدي يختلفون عن الاجيال
السابقة ، فالمراهقون يقدرون قيمة
حريتهم ، وقدرتهم علي الحركة ،
وتعليمهم المتقدم ، وأغلبهم يعترف
بمزايا « مستوي المعيشة الافضل »
ويقول فتى في الخامسة عشرة معترفا :
« اننا نكاد نحصل علي كل ما نريد »
وفي الولايات المتحدة - قلعة
الاستهلاك الواضح - ليس هناك
فريق من المستهلكين واضح
كالمراهقين ، الذين اطلق عليهم ديفيد
رايسمان الاستاذ بجامعة هارفارد
اسم « المستهلكون المدربون » ان ٧٦ ٪

علي عكس رغبات آبائهم ، كما ان اكثر من النصف يعتبرون انهم يستهجنون الفتيان ذوي الشعور الطويلة ، ومع ذلك فانه عندما يستنكر الآباء الشعور الطويلة ، فان أغلبية المراهقين يدافعون عنها ، وليس هناك ما يمكن ان يدعم بدعة للشباب الامريكي اكثر من معارضة الكبار لها .

ومع ان المراهقين يختلفون بشدة مع آبائهم حول الرقصات الجديدة ، والروك أند رول والتليفزيون ، وافلام السينما ، فانهم هم وآباءهم يتفقون تماما مع الاهداف الاساسية ، والقيم في الحياة . فهم يؤمنون بالله (٩٦ ٪) ولديهم ما يدعو للتشجيع بوساطة روح الانصاف التي يجدونها من آبائهم ، فان ١٢ ٪ فقط منهم يعتقدون ان آباءهم يحاولون تدمير حياتهم ، ويقول ٨٦ ٪ ان آباءهم لا يتدخلون في شئونهم ، بينما يعتقد ١٤ ٪ ان الآباء يجب ان يكونوا اكثر ادراكا . وتشعر الفتيات انهن اقل فهما بقليل من الفتيان ، وتقول مراهقة من بلدة تولسا بولاية اوكلاهوما : « ان ابوي لا يريدان ان اصادق الفتيان ، وأنا اعتقد انني يجب ان يتاح لي ذلك » . . . وهي في الثالثة

يعتبرون الشراء من المتاجر تجربة من اكثر التجارب التي يتمتعون بها ، لا من اجل ما يشترونه ، فهم مترددون متقلبون ، وارتباطاتهم سطحية - ولكن من اجل احساس بالاستقلال حيث تكفل الاعمال التي يمارسونها والحيازة . ويعمل ٥٦ ٪ لكسب المال بعض الوقت ، بالاضافة الي العلاوات المتزايدة ، حوالي ٦٧٠ دولارا في المتوسط لكل مراهق في العام .

ويقرر أحد الباحثين في شئون السوق ان طلبة المدارس الثانوية يشترون حوالي ١٦ ٪ من كل أدوات التجميل ، وحوالي ٤٥ ٪ من كل المشروبات الغازية ، و ٢٤ ٪ من كل الساعات ، و ٨١ ٪ من أجهزة الفونوغراف ، و ٢٠ ٪ من كل أجهزة الراديو ، و ٣٠ ٪ من كل آلات التصوير الرخيصة السعر . . وفي الثياب وحدها ، تدفع الفتيات حوالي ٢٠٠٠ مليون دولار علي الاقل سنويا وبالنسبة للاغلبية من الشباب ، فان بدعهم ، وأحذيتهم التي تصل الي الركبة ، وشعورهم الطويلة ، تعد رمزا لاعلان ذاتيتهم حيال جماعة اقرانهم ، وثورة علي سلطة الكبار ، ان حوالي نصف الفتيات ، وثلاث الفتيان تقريبا يشترون ثيابا معينة

عشرة من عمرها فقط !

ولما كانت الامتيازات والقدرة علي الحركة من معالم جيل المراهقين ، فانه يتبع ذلك ان اكثر صور العقاب الابوي شيوعا لابد ان تكون وقف الامتياز ، ولاسيما سحب مفاتيح السيارة ، فالسيارة بالنسبة لاولاد اليوم هي التي تحررهم ، وليس الصدق ! لقد قال ١٨ ٪ من كل الفتيان الذين سئلوا في هذه الدراسة ان لديهم سيارة ، وقال ٨ ٪ من الفتيات مثل ذلك ، وفي احدي المدارس الثانوية العامة الراقية في ولاية تكساس قدر عدد الطلبة الذين يمتلكون سيارات خاصة بحوالي ٧٥ ٪ واختلفت السيارات العتيقة ، وظهرت محلها سيارات السباق !

نعمة أم نقمة ؟ : ان المدرسة الثانوية تفضل عالم الشباب دون العشرين ، فهناك في ناحية اولئك المحظوظون الذين كسبوا الحق في الذهاب الي الجامعة ، وربما الي الرخاء ومن ناحية أخرى هناك التعساء الذين يتركون المدرسة ، أو علي أحسن تقدير ، ذهبوا الي مدارس التدريب المهني ، وأصبحت قدرتهم علي الكسب محدودة الي حد كبير . . . ويقول فتى في بلدة « بوكيبسي » بولاية نيويورك : « ان المدرسة الثانوية اما

ان تكون البداية او النهاية » . ان الطالب ملحة ، والمنهاج الدراسية ضخمة ، وكل عام يجلب المزيد من الاشياء الجديدة التي يجب تعلمها في نفس العدد من الاسابيع ، وهكذا تصبح الامتحانات عقبات لابد من تخطيها : أما فوق الحاجز بالمعرفة او من تحته عن طريق الغش ! وقد انتهت دراسة اشرف عليها الدكتور الين بارتون بجامعة كولومبيا الي ان نصف الطلبة في عينة تضم ٩٩ كلية قد غشوا . ويعتقد الدكتور بارتون ان الغش في المدارس الثانوية أكثر شيوعا « لان الجامعة في العادة أكثر تقديسا للافكار والتعليم » . وطلبة المدارس باعترافهم - وكذلك من تقارير الاداريين - ينقل كل منهم واجبات الآخر المنزلية ، وينتحلون لانفسهم الموضوعات الهامة ، ويسرقون اسئلة الامتحانات من مكاتب المدرسين .

والاكثر من ذلك ان الشعور بالذنب الذي يصاحب جريمة الغش في تناقص مستمر ، وتتساءل فتاة في السابعة عشرة من عمرها بنيويورك قائلة : « أيهما اهم : الناحية الاخلاقية في الغش أم دخول الجامعة ؟ » . ويشعر النصف بالضبط بأنهم سيدخلون

الجنسية قبل الزواج بين المراهقين في السنوات الاخيرة ، ان كان التحرر الكبير في القدرة علي التحدث عن الجنس بحرية »

تقرير اللياقة البدنية جيد : بفضل تحسين التغذية للسيدات الحوامل وأطفالهن اليوم ، فان شباب أمريكا الحالي اطول قامة واثقل وزنا مما كان عليه آباؤهم ، فطالب السنة الاولى بجامعة ييل اطول ٧ر٥ سم واثقل ٩ كيلوجرامات مما كان عليه مثيله في عام ١٨٨٥ ، في حين ان ٥ ٪ فقط من طلبة الفصل يومئذ كانت قامتهم تزيد على ١٨٠ سم طولا ، أما اليوم فان ٢٩ ٪ يزيدون علي ذلك . ويقدر أطباء الاطفال ان نسبة تتراوح بين ١٠ و ١٥ ٪ من المراهقين الأمريكيين علي درجة كبيرة من البدانة ، ولكن هناك أدلة علي ان المجلس الذي شكله رئيس الجمهورية لبحث مسألة اللياقة البدنية ، والذي انشئ في عام ١٩٦١ بوساطة الرئيس الراحل جون كينيدي قد توصل الي بعض النتائج ، ان تبين من مقارنة الاختبارات البدنية التي أجريت علي ٨٥٠٠ طالب بالمدارس الثانوية العامة في عام ١٩٥٨ ، باختبارات أجريت علي ٩٢٠٠ طالب في العام الماضي ان

الجامعة بكل تأكيد - وهو تقدير واقعي علي الأرجح ، نظرا لان ٥٣ ٪ دخلوا الجامعة فعلا في العام الماضي .
كان الموضوع عن الجنس : عندما أحضر فريق من المربين ١٠٢ من طلبة المدارس الثانوية الي واشنطن العاصمة للاشتراك في ندوة للمناقشات وسألوهم عما يرونه من عيوب في مدارسهم الثانوية ، لم يتقدم أحد منهم بمطالب خاصة بتغييرات ثورية ، ولكن في خلال احدي الندوات ازدادت حماسة الشبان ، وكان لابد من جهد لاقتناعهم بفترة راحة لتناول الغداء : وكان الموضوع الذي يبحثونه عن تعليم الجنس ! وقال أحد الطلبة : « ان الجنس هو اكبر موضوع في أي مدرسة ثانوية »

ومع ان الدراسة التي أجرتها مجلة « نيوزويك » لم تتناول العادات الجنسية - ويرجع ذلك الي حد ما الي الشك في مشروعية توجيه مثل هذه الاسئلة الي قاصرين - رغم ذلك فان بعض المصادر تشير الي ان أعدادا متزايدة من المراهقين تنغمس في أعمال جنسية سابقة للزواج ، ولكن بول جيبارد رئيس معهد أبحاث الجنس بجامعة انديانا يقول : « ليست هناك أية زيارة حقيقية في الاتصالات

قوة الشباب الأمريكي ومهاراته البدنية قد تحسنت .

غرباء يبشرون بالامل : لا يركب كل المراهقين نفس الموجة المتجعدة نحو الغد ، فالبعض يقف على حدة : الفقراء ، والمجرمون الاحداث (ان الاطفال من سن ١٣ الي ١٧ - وهم ٩ ٪ من كل السكان - يمثلون ١٨ ٪ من كل الاعتقالات -) الفتيان الذين لا يشعرون بالبهجة ، والفتيات اللواتي لا يتمتعن بالمرح في أجزاء المدن الامريكية التي لا يفر منها اي فتى يستطيع الهرب وكأنها طاعون . . تلك هي الفئة من شباب امريكا التي تقطن في الجانب المظلم من قمر متضخم .

وقد وضع المراهقون الزنوج في هذه الدراسة انفسهم على حدة ، مرددين في اصرار تعبيرات تقسم عادة بالخطر ولكنها في بعض الاحيان تعبر عن ايمان عجيب بالمستقبل . . وهم لا تساورهم اية اوهام بشأن حياتهم اليوم ، فقد قال ٢٢ ٪ انهم اقل سعادة الآن مما كانوا عندما كانوا في الثامنة او التاسعة من اعمارهم - وهم يمثلون ٨ ٪ من كل المجموعة - ولكن الشيء الاكثر اثاراً للدهشة هو موقف الزنوج من الجامعة ، فان ٤١ ٪ منهم

يشعرون عن ثقة انهم سيدخلون الجامعة ، في حين ان ٣٨ ٪ - مقابل ١٨ ٪ من مجموعة الشباب بأسرها - يقولون ان آباءهم « يمارسون ضغطاً كبيراً » عليهم لدخول الجامعة . ومع ان الجمود السياسي هو القاعدة بين المراهقين ، فمن الممكن رؤية جيوب ضئيلة من الثورة بينهم . و « القضية المشهورة » التي يهتمون بها قل ان تكون دولية ، بل هي محلية في العادة ، ولكن الشيء المهم هو ان بعض الصغار يلجأون الي العمل . ففي ديسمبر ١٩٦٥ « أبعد مؤقتاً » أربعة من طلبة المدرسة الثانوية في ديترويت لانهم وضعوا شرائط سوداء علي اذرعهم احتجاجاً علي احتفال المدرسة « باليوم العسكري » وكان أحد المتظاهرين قد وصل الي التصفية قبل النهائية في مسابقة علي منحة دراسية علي نطاق الدولة كلها كما كان قد سبق وقفه بسبب اطالة شعر رأسه ، وهو يقول : « لقد قصصت شعري ولكنهم الان يريدون تنظيم افكار بوساطة لوائح ، ولا يمكنني ان اقص افكاري ومن ثم فاني احتفظ بها »

أحياء خاصة فاخرة : يربي عدد من أبرز المربين وعلماء النفس ان شباب

أمريكا دون العشـرين بدلا من ان يصطدموا بالكبار الذين لا حول لهم ولا قوة ، أصبحوا معزولين فعلا ، مبعدين مجبرين علي العيش في حي خاص فاخر ، حيث تزدهر انواق وآداب ثقافة منحطة متميزة ، بسبب انعدام الاندماج المالي بالمعاني في مجتمع مستقر من الكبار . ويقول ناظر احدي المدارس الثانوية : « هؤلاء الشبان يعتقدون ان أحدا لا يصغى اليهم وانه لا صديق لهم في المحكمة ! » ولكن سواء كانوا مبعدين ، او لاجئين ، فان المراهقين الامريكيين متفائلون بشأن معالجة المرض ، ومشكلات المدينة ، وحالات الكساد ، واثقين من ان المواهب الخلاقة سوف

تستخدم بطريقة افضل في المستقبل ، ولكنهم اقل تفاؤلا حيال الفقر ، وخطر الحرب ، والتفرقة العنصرية ، والمعايير الاخلاقية ، والجرائم ، ومع ذلك فان مسلكهم وتفتحهم حيال الافكار الجديدة قد يكون اكثر قوة مما يعتقدون .

ان شباب اليوم سوف ينضم الي اجتماعات مجالس الآباء والمدرسين في الغد ، والي برامج تدريب المديرين والي طوابير الاحتجاج ، بنفس النسبة تقريبا التي كانت للجيل الذي سيخلفونه ويقول فتى في الخامسة عشرة من عمره من نيوجيرسي : « لقد كان لآبائنا بدعهم المخبولة ذات يوم ، ثم كبروا علي مايرام . . وسوف نجتازها نحن ايضا بسلام ! »



مكان مناسب !

وضعت لافتة كبرى في قاع المحيط الاطلسي على مقربة من شاطئ بلدة (كي لارجو) بولاية فلوريدا ، كتب عليها اعلان لهواة الفوص تحت الماء لكي يشتروا معدات الفوص من احد المتاجر القريبة من ميامي !



ممنوع نقله !

على قمة خزان شاسا الامريكي بولاية كاليفورنيا - وزن ١٢ مليون طن - وضعت لوحة معدنية كتب عليها :
« مملوك للحكومة الامريكية . ممنوع نقله الى مكان آخر »



هناك عدد من الوسائل المناسبة لكي
تحقق شكواك الاثر المرجو منها

الشكوى .. فن !



ملخصة عن مجلة « فاميلي ويكلي »

بقلم موراي بلوم

قلائل

منا يحبون ان يشكوا .. ونحن نشكو علي مريض لاننا تعلمنا ونحن أطفال انه ليس من اللائق أن نتذمر أو نثير ضجة ، عندما تضطرب الامور ، ولهذا لا يجار معظمنا بالشكوي الي أن يدفعنا الي ذلك في النهاية انتاج أو خدمة معينان الي حد شائن ، وعندئذ نشكو عادة بطريقة غير فعالة .

في اعجاب ، اسم «بطل أمريكا في الشكوي» فهو يقول : « ان الناس يشكون بالقدر الكافي ، لانهم لا يعرفون كيف يشكون ، فبعضهم يشكون مرة فاذا خاب أملهم ، فانهم لن يشكوا مرة ثانية أبدا ، ولهذا السبب يسمح لكثير من الاعمال القبيحة الطائشة بالاستمرار » .

ومما يدعو الي الدهشة ، أن الكثيرين من أصحاب المصانع وتجار التجزئة يوافقون علي ذلك ، فقد وجدوا أن الشكاوي لا تجعلهم يقفون علي أقدامهم فحسب ، بل انها يمكن أن تؤدي أيضا الي زيادة المبيعات والارباح .

ان هذا لا يثير دهشة جيرالد لوب ، السمسار المليونير بنيويورك ، والمحلل بسوق الأوراق المالية، الذي يهتم بفن الشكوي اهتماما جديا . ويطلق عليه الاصدقاء

ويقول مدير احدي المؤسسات الصناعية : « ان البحث عن الشكاوي عمل مفيد » . فبعد مرور عام علي بيع المؤسسة لاحد منتجاتها ، تطلب من الشاري الادلاء برأيه الصريح فيه ، وتكتشف الشركة ، نتيجة لذلك ، متاعب في المحركات وغيرها من العيوب فتقيم رقابة وتفتيشا أكثر احكاما علي التصنيع . ويقول رجل الاعمال : « وما أن نعني باحدي المشكلات حتي يصبح هؤلاء الشاكون من أكثر المدافعين عنا حماسية ، ويدلنا الكثيرون علي وسائل تتحول الي مبيعات . »

ولشركتي «سيرز» و «جيمبلز» ، وهما مؤسستان كبيرتان تملكان عددا كبيرا من المتاجر في أمريكا ، نفس هذه النظرة . ويقول ليندن هويلر نائب مدير شركة سيرز : « ان الادارة المستفيرة لا تساء من الشكاوي ، لان الشكاوي تكفل للمؤسسة طريقة رخيصة نسبيا لمعرفة الاشياء التي تحتاج اليها لارتقاء بعملياتها التجارية ، ونوع سلعها ، وسلوك موظفيها » . . . ويقول هاري آل مدير قسم خدمة العملاء بمؤسسة جيمبلز بنيويورك : « اننا ننفق أموالا طائلة كل عام لاجتذاب العملاء . ونحن شاكرون

لهؤلاء العملاء الذين يبلغوننا عما لا يرضيهم ويمنحوننا فرصة ثانية لاثبات كفاءتنا » .

ومع ذلك فان الاهتمام المتزايد لدور الصناعة والتاجر بمعالجة الشكاوي لا يتناسب مع معرفة الجمهور كيف يشكو . الا أن الخبراء يتفقون علي أن هناك بعض قواعد أساسية بسيطة ، يستطيع كل انسان أن يتقنها وهي :

x اكتب - ولا تتصل تليفونيا :

ان الخطاب يساعد علي ايضاح شكواك ويجعلها موضوعا للتسجيل ، واذا كان لابد لك من الاتصال تليفونيا بشأنها فان هاري آل يقترح ما يأتي : « مهما استبد بك الغضب ، فانتظر حتي يهدأ غضبك ، فانك اذا كنت غاضبا فمن المحتمل أن تنسى اعطاء المستخدم معلومات هامة - كتاريخ التعامل ، واسم القسم الذي تشكو منه ورقم فاتورة الشراء - وهو ما يحتاج اليه لتابعة شكواك . وأهم من ذلك أن تحصل علي اسم المستخدم الذي تتحدث اليه ، فمن الاسهل أن تتعامل مع فرد من أن تتعامل مع متجر كبير بأسره » .

x اكتب الي قسم علاقات العملاء :

يعتقد الكثيرون أنك لن تشعر بارتياح الا بالكتابة الي مدير المؤسسة

.. وكانت عبارة « لا تهتم بمن هم أدنى شأنًا » هي شعار هذا الفريق منذ أن رفع أيوب شكواه إلى الله . وعيب هذه الطريقة هو أنها قد أصبحت ضحية نجاحها ذاته . فالكثيرون جدا يكتبون إلى القمة ، ومن ثم فإن كثيرا من المؤسسات تحول الآن الخطابات المعنونة باسم المدير ، إلى قسم علاقات العملاء ، ويكون الأثر الوحيد لذلك هو التأخير في بحث الشكوى .

x اكتب خطابك بالآلة الكاتبة :
ان الخطاب المكتوب بالآلة الكاتبة يكون أكثر ملاءمة للأعمال من الخطاب المكتوب باليد ويوحى بوجود صورة هامة له بالكربون ، ويتفق رؤساء أقسام الشكاوي على أن الخطاب المكتوب بالآلة الكاتبة ، يلقي عادة تصرفا أسرع كما أنه أقل احتمالا للضياع من الخطاب المكتوب باليد .

x اذكر الحقائق بوضوح :
إذا بدوت عصبيا ، أو تغاليت في ذكر قضيتك أو قدمت بيانات ظاهرة التحريف ، فسوف يشعر مستلم الشكوى بذلك فورا ، وستضعف دعواك إلى حد كبير ، فانكر ببساطة أين ومتى اشتريت السلعة ، ورقم طرازها ، وثمانها وما هو العيب فيها

.. وماذا تريد عمله .
x أضف بعض المرح إذا كنت تميل إلى ذلك :
ان الدعابة إذا أحسن عرضها يمكن أن تجعل رسالتك تبرز ، وتعجل بالنتائج . وقد اعترف لي مدير أحد أقسام الشكاوي قائلا « ان الشكاوي المرحية ، تحفزنا على عمل المزيد - وبطريقة أسرع » . وقد حصل أحد رجال الأعمال ذات مرة ، من شركة أضرت به على ترضية سريعة ، عندما أرفق بخطاب شكواه لفافة صغيرة من البذور كتب عليها سطرين هما : « اني أزدهر بجنون إلى حد أنني لا أكاد أستطيع السيطرة على نفسي ، ومن المحتمل أن تتغلغل جذور ذلك ويكون الحصاد محصولا من النوايا السيئة » !

x ابتعد عن الخداع :
يقول هاري آل : « ان ٩٩٪ من أصحاب الشكاوي صادقون وفي غاية اللطف ، وإذا جاءنا شخص دون أن يضمر قلبه روح العداوة ، أو اختلاس ما ليس له ، فسنتراجع لنقوم بالتسوية اللازمة ، حتي إذا كنا نعتقد أنه أكثر خطأ منا » .

وقد سألت احدي السيدات البائعات وهي تشتري شعرا مستعارا «باروكة»

بأهظة الثمن منذ عهد قريب ، عما
إذا كانت متينة كشعرها نفسه ، فقال
لها إنها كذلك وغسلت السيدة
« الباروكة » فيما بعد في آلة الغسيل ،
فتساقط منها شعر كثير .. وقدمت
شكوي ، فأعادت مؤسسة جيمبلز
الشعر المتساقط بدون مقابل .. وقال
آل : « لقد قاومت الاغراء علي
سؤالها عما إذا كانت قد وضعت
رأسها في آلة غسيل ، لأنها كانت
أمانة ، ولم تحاول خداعنا ولذلك
أصلحنا « الباروكة » بلا مقابل ، »

X تجنب الشتائم :
ان الخطابات الشديدة السخرية ،
والخطابات البذيئة تحبط نفسها
بنفسها . فمن السهل علي مدير قسم
الشكاوي أن يتجاهلها أو أن يرد عليها
بفظاظة .. وقد وجد أكثر من واحد
منهم ما يغريه بالالتجاء الي
الاسلوب الذي يستخدمه في بعض
الاحيان السناتور الامريكي ستيفن يانج
الذي كان يرد علي الخطابات البذيئة
بهذه العبارة : « أرسل اليك خطابا
تلقينه هذا الصباح ، لاشك أنه من
شخص سفيه انتحل اسمك » .



وجهة نظر !

قال طفلي الصغير بعد العشاء ذات مساء :
- لقد عادت مدرستنا اليوم يا أبي .
واضافت زوجتي ان مدرسة الطفل عادت لتوها من شهر العسل مع عريسها ..
وعندئذ اضاف الطفل قائلا :
- لقد ذهبت الي فلوريدا لقضاء اسبوعين وعندما عادت قالت انها قضت هناك وقتا رائعا
.. ولكنني أشك في ذلك ، اذا لا تبدو عليها سمة الشمس على الاطلاق !



مشكلة

كانت الام الشابة تشعر بقلق شديد . اذ كانت ابنتها اصغر من السن المحددة
للقبول بروضة الاطفال بثمانية أيام ، وكان عليها أن تنتظر الى العام التالي .. قالت
الام لناظرة المدرسة :
- ولكنك لاتفهمين .. ان معنى هذا أنها لن تبدأ الدراسة في الكلية الا في سن التاسعة
عشرة ، وربما أرادت الزواج وهي في العشرين أو الحادية والعشرين ، وهذا يعني أنها
لن تتم تعليمها الجامعي .. وكل ذلك بسبب لانتحكم الحمقاء ! .

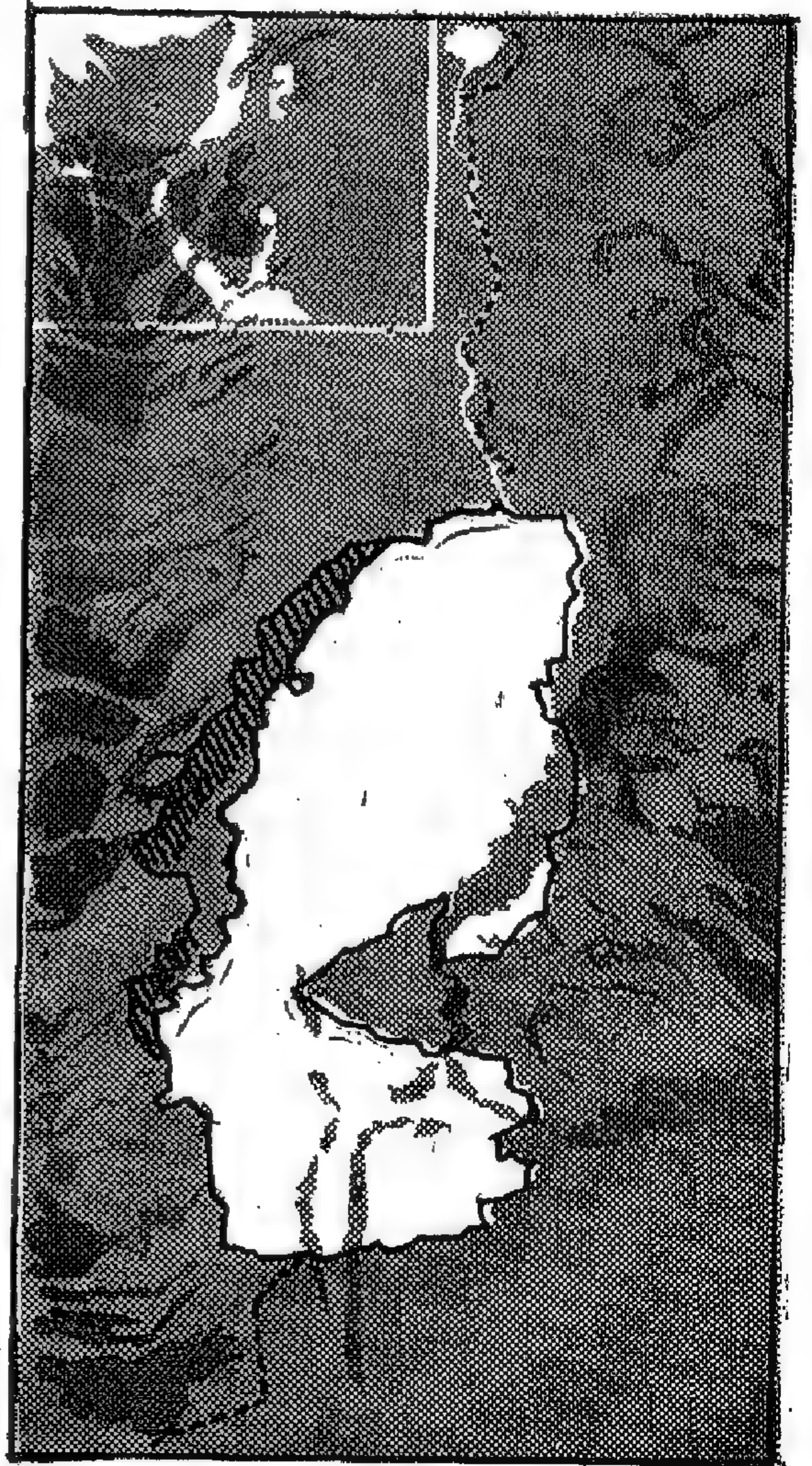
البحر الميت .. مهدد بالموت

« الخبراء يقولون أن البحر الميت يحتضر .. لأن مياهه تجف بمعدل لم يسبق له مثيل .. وما لم يقرر الإنسان الإبقاء على حياة البحر الميت بوسائل صناعية .. فإنه سيموت حقا ! »

بقلم : جوردون جاسكيل

أخذت الطائرات البحرية **عندما** تهبط بانتظام فوق البحر الميت منذ بضع سنوات ، كان الطيارون مولعين بأثارة الفرع في نفوس الركاب بقولهم : « سيداتي وسادتي .. اننا نحلق الان علي ارتفاع ألف قدم تحت مستوي سطح البحر ! »

فهل كانوا يقولون تحت سطح البحر ؟ .. أجل كانوا يقولون ذلك فعلا ، فالبحر الميت هو أكثر البقاع انخفاضا علي سطح الأرض ، إذ يقع علي مسافة أكثر من ١٣٠٠ قدم تحت مستوي بحار العالم ومحيطاته العادية .. فهنا انشقت الأرض وتفتحت منذ ملايين السنين ، لتصبح ما أصبح معروفا فيما بعد باسم «وادي الشق العظيم» الذي يمتد من آسيا الصغرى مسافة ٦٥٠٠ كيلومتر تقريبا الي افريقيا ، وفي أعرق مكان من الشق - في الأرض المقدسة المقسمة بين الاردن واسرائيل ، يصل القاع الي حوالي ٢٦٠٠ قدم تحت مستوي سطح البحر العادي ، وهنا يمتليء الشق الي نصفه



نهر الاردن وكثير من النهرات الصغيرة تصب في هذا البحر المغلق الذي لا منفذ له . الا الي أعلي عن طريق التبخر الذي يصل معدله في المتوسط الي حوالي سبعة ملايين طن من الماء يوميا ، ولا يفلت بهذه الوسيلة الا الماء العذب بطبيعة الحال ، تاركا وراءه كل الاملاح والمعادن . . . وهكذا أصبحت مياه البحر علي مر القرون أكثر كثافة وسمكا وثقلا وملوحة ، ففيها اليوم حوالي ٢٧٪ من الملح - أي خمسة أمثال ملوحة ماء البحر العادي - كما انه ثقيل الي حد أن اللتر الواحد منه يزن ١١٧٠ جراما مقابل ٩٩٠ جراما فقط للماء العذب .

ويقال بصفة عامة أنه لا يمكن لاية حياة أن توجد في هذه المياه الحريفة، ومن هنا جاء اسم «البحر الميت» الذي استخدمه لأول مرة القديس جيروم منذ حوالي ١٥٠٠ عام ولكن العلماء وجدوا أخيرا أن بعض أنواع البكتريا الضئيلة والطحالب توجد فعلا في البحر الميت ، ولكن هذا هو كل ما فيه . . . وفي كل عام يلقي فيضان نهر الاردن ألوفا من الاسماك التي تعيش في مياهه العذبة لكي تلقي حتفها في هذا الملح الكثيف . كما أن مذاق هذا الماء لا يماثل مذاق مياه البحر العادية،

بماء حريف كأنه خمر الساحرات ، وقد أطلق عليه اسم «البحر الميت» . والواقع أن هذا البحر المز مجرّد بحيرة ، ولكن لهذا الجسم الغريب من الماء مفاتن لا توجد في أي مكان آخر . ان البحر الميت الذي كان منبونا علي مر القرون باعتباره مكانا غير صحي ، أصبح اليوم موضع الاقبال العظيم باعتباره منتجا للصحة ، تعج شواطئه بآلاف السائحين الذين تجذبهم الينابيع المعدنية الجديدة ، كما تنظم الجمعيات الدينية القديمة رحلات الي هناك . . . والواقع أن كل من يزور القدس هذه الايام ، يقتنص بضع ساعات علي الاقل لزيارة البحر الميت الذي يقع علي مسافة ١٤ ميلا فقط الي الشرق بالطائرة .

وتشترك الاردن واسرائيل في ملكية البحر الميت ، حيث يقع القسم الاردني الي الشمال والشرق ، وتبلغ مساحته ثلاثة امثال مساحة الجزء الاسرائيلي الذي يقع في الجنوب الغربي ، وقد أقيم علي الطرف الاردني للبحر فندق علي أحدث طراز ، به أكثر النواصي الليلية في العالم انخفاضا عن سطح الارض ! .

ماء ملحي قاتل :

منذ عصور لا يعرف مداها ، وماء

وقد دعت الاردن أخيرا الخبراء الأجانب لاعداد تصميمات لإنشاء مصنع لاستخراج المواد الكيماوية من الجزء الخاص بها في البحر الميت ، وهي تأمل في إقامة منشآت تستطيع انتاج حوالي نصف مليون طن من البوتاس كل يوم .

مكان مقدس : ومع أن الاردن لايزال متخلفا في استخراج المواد الكيماوية ، فانه يسبق منافسته في الحصول على أموال السياح الذين يجتذبهم البحر . وقد جلست ذات صباح فوق سفينة خفر سواحل أردنية وسط البحر . . حيث يستطيع المرء أينما دار ببصره في الافق أن يري بقاعا مقدسة أكثر مما يراه في أي مكان آخر على ظهر الأرض ، وهي بقاع يتردد صداها كالنواقيس الضخمة .

أنظر أمامك شمالا . . هناك حيث يتدفق نهر الاردن المقدس . . هل تري مجموعة قمم الأشجار التي تقع على مسافة بضعة كيلومترات في أعلي مجري النهر ؟ ان هذه المنطقة مبعجلة باعتبارها المكان الذي عمد فيه المسيح . . وقمم هذه الاسطح التي تراها بعيدا الى اليسار؟ انها «أريحا» القديمة التي تجري الآن فيها عمليات تنقيب

بل هو خليط يثير الغثيان من بروميد المغنسيوم الذي يكسبه مذاقا مريرا ، ويكفي أن تشرب كوبا أو كوبين منه لكي تصاب بمرض شديد ، بل انه يمكن أن يقضي عليك . . فلا عجب أن اختفت كل قوارب النزهة وكل نشاط رياضي من فوق هذه المياه التي تبدو شديدة الزرقة ، والبراءة ، والاغراء !

مصنع في البحر الميت :

وسواء أكان البحر الميت كريها أم لا ، فانه يساوي اليوم ثروة طائلة، ويقدر الخبراء أنه يحوي ٤٥ ألف مليون طن من المواد الكيماوية الثمينة ولاسيما الصوديوم والكلورين ، والكبريت، والبوتاسيوم ، والكالسيوم، والمغنسيوم والبرومين ، كما أن الملح العادي يؤخذ من هناك منذ أقدم العصور .

واستخراج هذه المواد الكيماوية الثمينة عملية تحفها الغرابة ، فكل المواد الخام والوقود «حرة» ويتم التبخر فيها بواسطة أشعة الشمس القاسية . والبوتاس هو الانتاج الاساسي نظرا لازدياد الطلب العالي المستمر عليه باعتباره غذاء للنبات ، وفي البحر الميت من البوتاس ما يكفي لامداد العالم كله بحاجاته أكثر من ٢٠٠ عام .

بينما تبرز الصخور في أماكن عديدة من الماء رأسا بشكل مثير مهيب، وفي أعلى التلال تقف أطلال «ماشيرس» وهي القلعة العظيمة التي تحدث عنها هيرودوت ، والتي سجن فيها يوحنا المعمدان وقطع رأسه .

أما الشاطئ الغربي للبحر الميت ، والذي ينقسم بين الاردن واسرائيل ، فهو براري يهودا القفر الخالية من أي طريق ، تكاد تكون كما هي لم يتغير فيها الكثير منذ الايام التي كان يسوع يتجول فيها خلال تلك الاماكن الجافة الموحشة .

والى جنوب الحدود مباشرة ، يوجد المكان الغريب الرائع المسمى «عين جدي» وتتمثل الروعة هنا في الينابيع المتدفقة التي تجعل هذه البقعة شديدة الخصب كالمناطق الاستوائية ، وقد اشتهرت «عين جدي» منذ عصور المسيحية الاولى بالكروم والنخيل والريحان .

البحث عن المدينتين الخاطئتين :
ويختلف العلماء حول الطرف الجنوبي للبحر الميت ، متسائلين : أين هي - أو أين كانت - مدينتا سدوم وعمورة القديمتان الخاطئتان ، اللتان يقول عنهما الانجيل ان الله دمرهما بسبب انغماس أهلها في الخطيئة ؟

عظيمة ، تتهاوى فيها الاسوار القديمة . . وهذا المرتفع القفر الذي يبرز وراء اريحا ، هو جبل الاغواء ، حيث قاوم يسوع وسوسة الشيطان . . وهل تري الفجوة المظلمة التي تبدو في أعلى وجه الصخرة ، الى اليسار قليلا ؟ . . انها أشهر كهوف «قمران» حيث ذهب أحد الرعاة العرب في عام ١٩٤٧ للبحث عن حيوان شارد ، فاكتشف أول مخطوطات لاتقدر بثمن من مخطوطات البحر الميت .

والآن أنظر الى الشمال الشرقي قليلا . . ان تلك القمة العالية القائمة هي جبل «ينبو» أو «بيسجاه» حيث وقف موسى يحدق الى الارض الموعودة، وقد مدت الاردن طرقا تبهر الانفاس فوق هذه التلال ، حتى يستطيع السياح الحضور اليها ، لرؤية ما يطلق عليه اسم «قبر موسى» وان لم يكن هناك أي دليل على أن موسى دفن هنا حقا (ويحتمل أنه دفن سرا حتى لاتستطيع القبائل المعادية أن تعتدي على قدسية القبر) ولكن المكان الحقيقي لايمكن أن يكون بعيدا .

وهذه الجبال التي تمتد على طول الطريق متجهة الى أسفل نحو الشاطئ الشرقي للبحر الذي يقع في أراضي الاردن ، هي جبال «مؤاب» الاسطورية

لا شك في أن المدينتين كانتا في مكان ما في هذه المنطقة ، وقد دمرهما طوفان طبيعي أو كارثة ما .. ولكن كيف؟ .. ان النار ، وكبريت العمود ليسا مشكلة ، فهناك كثير من المواد القابلة للاشتعال هنا ، مثل الكبريت ، والقار ، والغاز الطبيعي والاسفلت ، وكلها يمكن أن تشعل حريقا .. أو ربما بفعل الصواعق ! ولكن بعض الاساطير القديمة تشير الى أن المدينتين غرقتا في البحر ، والواقع أن بعض العلماء يشكون الآن في أنهما قد تكونان في قاع البحر الميت ، وعلى الأرجح تحت الجزء المنخفض منه ، الذي يكاد يكون معزولا عن بقية البحر بوساطة شبه جزيرة منبسطة تسمى «اللسان» وتبرز من الشاطئ الشرقي .

وهناك أسباب كثيرة تدعو للاعتقاد بأن هذا الجزء الجنوبي بأسره من البحر - وهو ضحل أكثر من الجزء الشمالي للسان - لم يكن موجودا حتى أزمان قريبة نسبيا . وقد يمكن تخيل يوم واحد قاتل ، اهتزت فيه الأرض ، وغاصت بضع أقدام ، الي حد يكفي لتدفق البحر خلال القناة الضيقة الواقعة غرب اللسان ، مما أغرق السهل الجنوبي المختفى الآن . وفي العام الماضي أثار الكشف الذي

قام به بعض علماء الآثار ضجة مثيرة ، فقد وجدوا على اللسان مباشرة مقبرة هائلة تحوي ٢٠ ألف قبر على الأقل ، وربما أكثر من ذلك بكثير ، وهي تمتلئ ببقايا الفخار التي يرجع عهدها الى زمن انهيار سدوم وعموره (وتقول الاساطير أن ذلك حدث حوالي عام ١٩٠٠ قبل الميلاد) أو قبل ذلك .. ولا بد أن المقبرة الهائلة تعنى أن مدينة أو مدنا كبرى كانت توجد على مقربة منها .. فلماذا لا تكون سدوم وعمورة؟ بحيرة متجمدة .. أم شلال نياجارا ؟ لن يمضى وقت طويل ، حتي يصبح من اليسير إجراء عمليات حفر لا في اللسان فحسب ، بل وفي قاع البحر القريب منه أيضا ، فالبحر الميت يحتضر .. أو يجف بمعدل لم يسبق له مثيل ، فقد كان حجم البحر يوما حوالي أربعة أضعاف حجمه الحالي ، كما كان مستواه أعلى كثيرا مما هو الآن (وعلى الجانب الشرقي للبحر مازال في الامكان رؤية شرفات مستقيمة ، كانت في وقت ما - ربما منذ مائة ألف عام - شواطئ البحر القديمة) . وفي المناطق الجديدة التي تجف عند الطرف الجنوبي ، والتي تشمل حوالي ١/٨ سطح البحر الحالي ، سوف تزداد الكمية التي

البحر المتوسط لتغذية البحر الميت بدلا من مياه نهر الاردن اللازمة في أعمال أخرى للزراعة ، ولا يبعد البحر المتوسط عن البحر الميت غير ٨٠ كيلو مترا ، ويمكن شق قناة في نفق خلال الجبال ، تسمح لماء البحر بالتدفق خلالها بكميات يمكن السيطرة عليها ، وهذا المشروع الباهظ النفقات يمكن أن يولد كميات مذهلة من الطاقة الكهربائية خلال مسقط عظيم من المياه يرتفع ٤٠٠ متر ، أي ثمانية أمثال ارتفاع شلالات نياجارا الامريكية . . كما أنه يمكن أن ينقذ البحر الميت أيضا . .

هذا هو الامل الذي يداعب السائحين والحجاج ، والعاطفيين . . وبينما كنت أجلس في أمسياتي الأخيرة على الشاطئ القديم ، أرقب الشمس المحتضرة وهي تنشر أشعتها الذهبية والوردية على جبال «مؤاب» وفوق براري يهودا ، والمياه الزرقاء الملحية، أحسست أن ترك البحر الميت يختفى الى الابد أمر لا يمكن أن يخطر على بال أحد .

تضيق بالتبخر الى أكثر من عشرة أضعافها ، فضلا عن أن كلا من الاردن واسرائيل تسحب كميات متزايدة من الماء من نهر الاردن - وهو أكبر مورد للبحر الميت - من أجل الري الذي يحتاج اليه بشدة . وتبلغ الكمية التي تسحبها الدولتان الآن حوالي خمس مياه نهر الاردن العادية سنويا - مما قد يعنى هبوطا سنويا بمعدل ٢٥ سنتيمترا في مستوي سطح البحر الميت . ويبدو أنه من المحتمل في خلال عشر سنوات فقط ، أن يفقد البحر الميت كل جزئه الجنوبي الضحل ، كما يمكن أن يجف أيضا طرفه الشمالي الأكثر عمقا في خلال قرون قليلة ، تاركا وراءه نوعا من البحيرات المتجمدة ، وامتدادا كبيرا من الاملاح الكيماوية البيضاء الجافة في طبقات صلبة عمقا عشرات الامتار وما لم يقرر الانسان الإبقاء على حياة البحر الميت بوسائل صناعية فإنه سيموت حتما . . وهناك اقتراح لذلك قدمه عالم الجغرافيا الطبيعية الامريكي ولتر لودرملك في عام ١٩٤٤ ، ويقضى المشروع باستغلال مياه

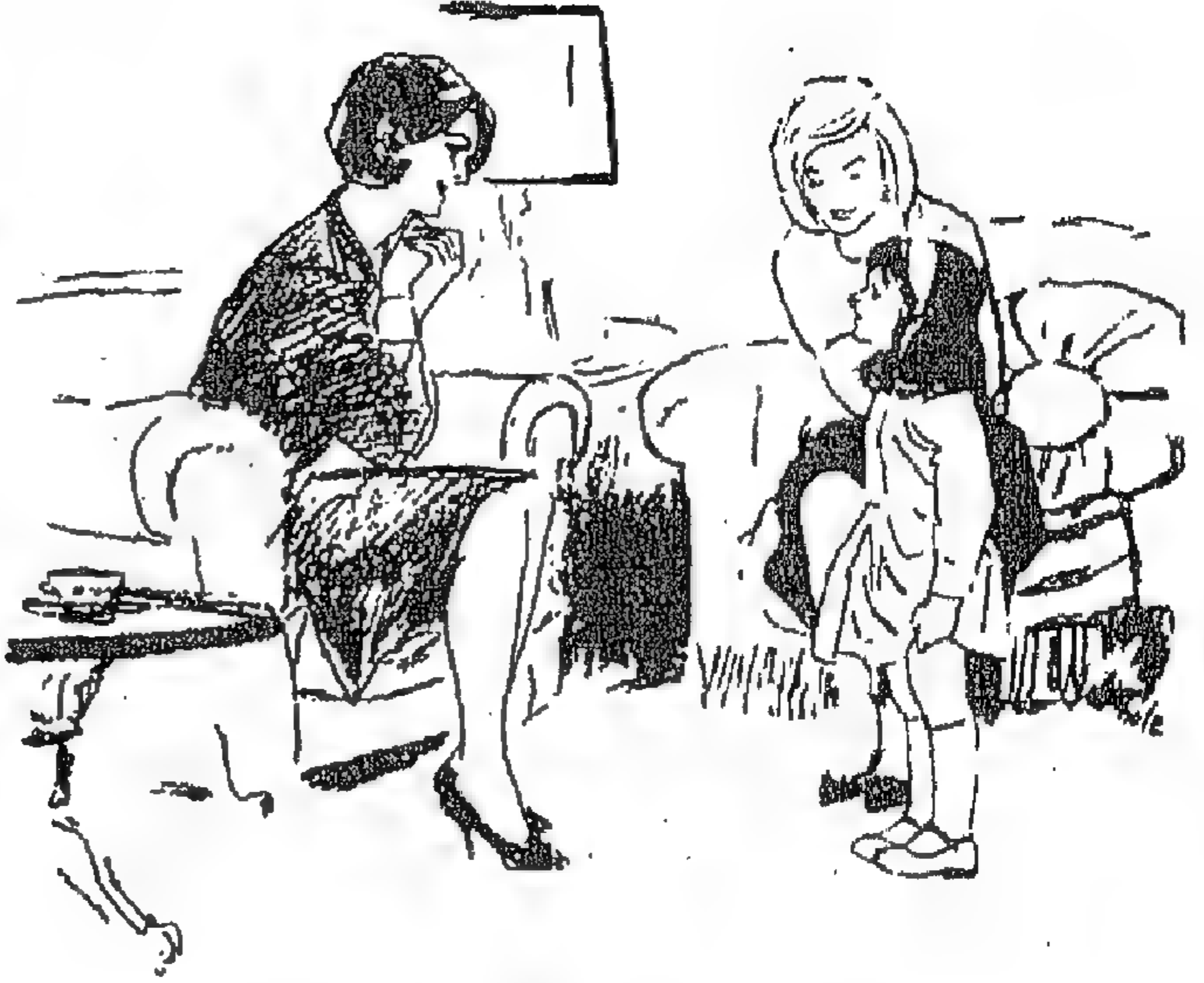


الطريق الى النجاح

لا خوف على الطائر مهما بلغ ارتفاعه . . مادام كان يحلق معتمدا على جناحيه هو .

كيف تكسب قلب طفلك

بقلم : ايشيل مونياهان
ملخصة عن : « وومانز هوم كومبانيون »



رسمت

الزائرة ابتهامة
مصطنعة علي شفقتها،

بينما كانت الطفلة الصغيرة التي
بلغت الخامسة لتوها تقترب في تردد
لكي تقدم للزائرة ..

وقالت السيدة : هذه اذن بنتك
الصغيرة لويز ! .. يا الهي .. أليست
شيئاً صغيراً جميلاً ؟ .. وما اسمك
يا عزيزتي ؟

وترى الطفلة أن السيدة الجديدة

تبتسم ، وكذلك تفعل امها فتتساءل :
علام تبتسمان ؟ وتحذي الطفلة رأسها
بسرعة وتقول متممة : «لويز»
- لويز ! .. يا الهي .. يا له من
اسم جميل !

وتلقت الزائرة الي الام وتقول :
- ان لها أنف آل هافماير يا عزيزتي
ثم تستدير نحو الطفلة قائلة ؟
- حسناً .. حسناً .. اذن اسمك

هو لويز !

أتعرفه ؟ . . هب أن الطفلة التفتت الي أمها وقالت : « ان في عينيها حول آل ميجين تماما أليس كذلك يا أمها ؟ » فماذا كان يحدث عندئذ ؟ . . ومع ذلك فان هذه العبارة ليست أكثر فظاظة من الملاحظة التي أبدتها الزائرة ان الاطفال أكثر تمييزا بكثير مما يفترض الشخص البالغ العادي ، وهم يستمعون لمثل هذه الملاحظات ، والابتسامات التي تتسم بعدم الاكتراث . . ثم لماذا يعتقد الناس أنهم يجب أن يتحدثوا للطفل بلهجة تعطف وتنازل؟ يجب أن تجعل الحديث في مستوي اهتمام الطفل ، ولكن بدون حماسة مبالغ فيها . فالطفل أشبه بمخلوق بري يمكن الاقتراب منه بصورة أكثر ملاءمة ، اذا أدرك أنه ليس موضع مراقبة . لا تجعل الطفل مركز حشد من أشخاص كبار يطويهم الصمت منتظرين اجاباته ، بل حدثه عن شيء بدلا من ذلك ، دون أن تربكه بكل هذا الاهتمام . . واذا كنت من هؤلاء الأشخاص القسائل الذين يستطيعون حكاية قصة ما ، فانك لن تحتاج الي أية موهبة أخرى .

ان أغلب الناس عندما يخاطبون الاطفال يميلون دون أن يدروا الي استخدام صيغة التصغير ، ولكن

الاطفال لا يحبون من يذكرهم بالصغر أو عدم النضج . حاول أن تنادي آل جيمي من معارفك باسم « جيم » وانظر ما اذا كان سوف يثير استياء أحد منهم .

ولا توجه أسئلة الي الاطفال ، فانك ستجد أنها تميل الي أن تكون شخصية . وفي استطاعتك أن تحكم بسرعة علي لباقة سؤال ما اذا سألت نفسك : « هل يمكنني أن أوجه مثل هذا السؤال الي شخص بالغ : شخص قدمت اليه للتو ؟ » ان هذا سوف يستبعد كل الاسئلة العتيقة التقليدية أمثل : « كم عمرك يا رجلي الصغير ؟ » « ما أجمل هذه الجداول ! هل تسمحين لي بقطع واحدة منها ؟ » او « هذا ليس غلاما صغيرا أليس كذلك ؟ انه بنت صغيرة ! » .

واذا أردت أن يكرهك الطفل من أعماق قلبه ، فحاول أن تغيظ طفلا التقيت به لتوك . . فليس هناك ما هو أكثر انذالا أو ظلما من ذلك ، ان أن الطفل يشعر بعجزه عن مواجهة مثل هذه الاساليب علي قدم المساواة ولو حاول أن يفعل ذلك فانه سوف ينتهر لوقاحته !

وكثيرون من الناس كانوا كفيلين بالفوز بحب الاطفال لولا ارتكابهم

خطأ واحدا ، فان الطفل ، وقد نسي
 خجله قد يمضي قائلا : « وتضع أمي
 المثلجات في الثلاجة .. »
 فيسأله الزائر : ماذا يا عزيزي ؟
 - الثلاجة .. وكنا علي وشك
 مفاجأة أبي عندما ..
 ويتوقف الطفل .. هناك خطأ ما ،
 فالجميع يسخرون منه ضاحكين ،
 حتي أمه !
 وعندما يزل لسان الطفل بكلمة
 مضحكة ، أو فاضحة ، أو مذهلة حقا
 فان التربية المهذبة تتطلب طريقا واحدا
 من السلوك فقط ، وهو : وجه خال
 من كل تعبير تماما .
 ويمكن القول في ايجاز بأن أفضل
 مسلك يمكن اتباعه حيال الاطفال ،
 هو عدم التقيد بالشكليات ، فقلائل
 من الاطفال هم الذين يستريحون الي
 رسميات السلوك الاجتماعي ، اذ أنهم
 - كقاعدة - لا يشعرون بأي ارتياح
 بين الغرباء ، الي أن يثبت هؤلاء
 الغرباء وجودهم . ولتقصير هذه
 الفترة من الاختبار ، عليك أن تقنع
 الطفل بأن ينظر اليك لا باعتبارك
 مخلوقا بعيدا يجب أن يسير أمامه في
 استعراض للفحص ، بل باعتبارك
 صديقا قديما .

● في العدد القادم من المختار ●

البترول يساهم في انقاذ العالم من الجوع

هل طفلك في مكانه الصحيح في المدرسة ؟

الجنس وحده لا يكفي

عاصمة المكسيك تفرق في بحر من الطين

اقرأ هذه المقالات الممتعة ضمن ٢٠ مقالا آخر اخترناها لك في عدد

أكتوبر القادم من « المختار »

قصة أغرب من الخيال يرويها أحد قراء « الريدرز دايجست »

اليوم الذي امتطيت فيه صهوة الطوربيد



بقلم : الاميرال هاري دي وولف رئيس اركان الحرب
السابق للبحرية الكندية

من حادث وقع اثناء الحرب العالمية
الثانية فوق ظهر المدمرة الكندية
« سانت لورانت » وكنت ربانا برتبة
« لفتنانت كوماندير »

في اول يوليو عام ١٩٤٠ كانت
المدمرة « سانت لورانت » مع ثلاث
مدمرات بريطانية أخرى تقوم بحراسة
البارجة البريطانية « نلسون » وهي في

تقاعدت بعد خدمة استمرت

عندما

اكثر من اربعين عاما غريبة

في البحرية الكندية الملكية ، كتب أحد

الصحفيين معقباً علي خدمتي

العسكرية يقول انني ركبت ذات يوم

قذيفة طوربيد كما يفعل راعي البقر

وطفت به في أنحاء سطح احدي

المدمرات ! وقد بدأت هذه القصة

طريقها الي المملكة المتحدة : وفي ذلك اليوم أعلنت - كما هي العادة في البحرية الكندية والبريطانية - حركة الترقية نصف السنوية . وقد رقيت الي رتبة « قائد » وتلقيت أمرا بتقديم نفسي في هاليفاكس بنوفاسكوشيا ، لكي يسند الي عمل جديد . وكان مقـررا ان يحل محلي اللفتنانت كومانـدور « هيربرت راينر » ، وهو خبير في الطوربيدات . وفي الاسبوع الذي تلا ذلك انهمكنا في العمل ، حتي ان رجال قسم الطوربيد في سفينتنا لم يجدوا وقتا لاعداد أسلحتهم استعدادا لتفتيش ربانهم الجديد ومن كان يمكنه ان يتخيل انهم عندما يفعلون ذلك سيطلق أحد الفتيان في غمرة حماسه طوربيدا من عقاله ضد السفينة ذاتها ؟

وفي باكورة اليوم الثاني من يوليو كانت « سانت لورانت » قد انفصلت عن القافلة لتقوم ببحث ناجح عن الاحياء الناجين من احدي عابرات المحيطات التي أغرقها طوربيد في ذلك الصباح / غرب أيرلندا . وأنزلنا ٨٥٩ من الناجين في « جرنيوك » علي الساحل الغربي لاسكتلندا ، ثم صدر اليـنا الامر بعد ذلك بالتوجه الي روسيـث وهي قاعدة بحرية علي

الساحل الشرقي .

وفي عصر يوم بديع من ايام الاحد كنا نمخر عباب الماء علي طول الساحل الغربي ، بصحبة مدمرة كندية أخرى هي المدمرة « سكنيا » ، في طريقنا الي « روسيـث » . عن طريق مضيق مينشز وبنتلاند وكانت المدمرة سكنيا تتبعنا علي يمين مدمرتنا علي مسافة ٢٧٥ مترا . وكنا ونحن نتجه شمالا داخل الجزر الغربية ، في ميسام مشمولة بالحماية الي حد ما ، في أمان نسبي من العدو - ان لم يكن من أنفسنا . وقد أخذ رجال طاقم الطوربيد المكلفون بنوبة الحراسة يقومون بتنظيف وتلميع ودهان انابيب اطلاق الطوربيد وكانت كل الانابيب معمرة تماما ، وان كانت لها أجهزة لالامان تحول دون اطلاقها بطريق الخطأ وأحدها عبارة عن مزلاج بسيط يمكن تحريكه باليد .

وهناك عادة بطارية مكونة من اربع أنابيب للاطلاق عند مقدمة السفينة ومؤخرتها تدور نحو خارج السفينة قبل تصويب الطوربيد وإطلاقه . وعندئذ تقوم شحنة من المتفجرات باطلاق القذيفة التي يكسوها الشمع التي يبلغ طولها ٧ أمتار ونصف متر ووزنها طنا ونصف طن المصنوعة من

فرفع مزلاج الامان ، وجذب ذراع
الاطلاق الي الخلف . . ولم تصل
فرشاة الفتى الي موضعها المقصود قط
فقد انطلق الطوربيد فجأة من عقاله
بصوت مزعج !

وكنت في قمرتي علي الجانب
الايمن من جسر السفينة ، حينما
ايقظتني فرقعة مروعة ، فاندفعت الي
الخارج مستطلعا ما حدث ليستقبلني
منظر غير عادي . . طوربيد سائب
علي السطح الفولاني ، ومراوحيه
تطلق صـوتاً كدقات الطبول وهي
تصطدم اثناء سيرها علي السطح . .
ولما كان الطوربيد قد اطلق نحو
مؤخرة السفينة ، فان اندفاعه الاول
في انحداره علي السطح حل قيود
بعض صناديق الذخيرة الثقيلة ،
واكتسح السلم الفولاني الموضوع علي
جانب السفينة الايمن . ثم اعتلي
منصة مدفع من عيار ٣ بوصات
ليلكز أحد المدافع المضادة للطائرات
بضربة خاطفة ، ثم يصطدم رأسا
بالبرج الخلفي للسفينة . ومن هناك
ارتد ثانياً نحو الجانب الايمن للسطح
وعندما شاهدت الجهاز المنطلق بجنون
لاول وهلة من غرفة القيادة ، كان
يهاجم البرج للمرة الثانية . ولم يكن
الطوربيد قد اصبح مسلحاً بعد ، ولكنه

الصلب ، لتخرج من انبوبتها وتبتعد
في أمان عن جانب السفينة التي
اطلقتها ويبدأ محرك الطوربيد في العمل
بمجرد ان تقوم القذيفة بهذه القفزة .
وفي ذيل الطوربيد توجد مروحتان
تدور بكل منهما في اتجاه مضاد
للاخري ، تعملان بالغاز والهواء
المضغوط في درجة تعادل الضغط
الجوي ٢٠٠ مرة لتدفعاً بالقذيفة
القاتلة الي هدفها بسرعة تصل الي
٤٥ عقدة . وبينما تشق مقدمة
الطوربيد الماء ، يقوم جهاز للتنبيه
يسمي « المسدس » بإيقاظ رأسها
النائم المحتوي علي ٦٠٠ رطل من
المادة الناسفة ت . ن . ت للعمل ،
ويقوم ماء البحر المندفع بإدارة مروحة
ذات اربع شفرات علي ساق
لولبية داخل مقدمة الطوربيد لتفك
جهاز الامان . . وهنا يصبح الطوربيد
مسلحاً ، وسينفجر لدي ادني اتصال
بأحدي الشفرات الاربع للمروحة .
وفي الساعة السادسة والدقيقة
الخامسة بعد ظهر ذلك اليوم من أيام
يوليو ، وفوق مثل هذا السلاح
الجهنمي الذي صمم بدقة بالغة ، كان
بحار شاب من رجال الطوربيد ،
منهمكا في دهان انبوب الاطلاق عندما
وجد ذراع الاطلاق تقف في طريقه ،

قد يصبح كذلك في أية لحظة .
ولاحث مني نظرة رأيت فيها
الدمرة « سكنيا » علي مقربة من
جانبنا الايمن ، فأمرت بارسال
الرسالة التالية اليها : « عندي
طوربيد أفلت من عقاله علي السطح
الايمن للسفينة » . وبادرت المدمرة
« سكنيا » في الحال الي الانتقال بخفة
وبراعة الي مؤخرة الجانب الايسر
لسفينتنا ، ملتزمة الجانب الذي تهب
منه الرياح علي « سانت لورانت »
والمشكلة التي تعانيها ، فربما احتجنا
اليها لنقل الاحياء اذا ما حدث شيء
واستقبلني مشهد آخر ، سـيـل
من البحارة يسابقون الريح مندفعين
الي الامام علي الجانب الآخر من
السفينة . كانوا يتجهون في تأثر بالغ
نحو الجزء الامامي للسفينة ، نحو
أبعد مكان للامام يستطيعون الوصول
اليه ، ولكن الطوربيد الذي يستطيع
ان يحطم هيكل بارجة حربية وكأنها
علبة من علب البيرة ، يمكنه ان يجعل
أى مكان في « سانت لورانت » غير
جذاب !

وانطلقت الي مكان الحوادث في
المؤخرة ، رغم انه لم تكن لدي اية
فكرة عما يجب ان أفعله عندما اصل
الي هناك . ولحسن الحظ ان مدفعي

الطوربيد ، ضابط الصف « سام ريدج »
الذي يعلم تماما ما يجب عمله وصل
الي هناك في نفس الوقت . وكان علي
السفينة « سانت لورانت » ان تواصل
السير بلطف ، والا فلن نستطيع عمل
شيء . وكان الطوربيد ، وشفرات
مروحته تتخدش في جنون لترتكز علي
الالواح الفولاذية المتداخلة المثبتة
فوق السطح ، وأخذ يتدحرج مع كل
حركة للسفينة . كان يندفع الي الامام
مع كل اضطراب لسطح المركب ، حتي
اذا عاد السطح الي الاستواء ، توقف
الطوربيد كالثور في الحلقة ، لم يقرر
بعد الي أى اتجاه يشن هجومه التالي
. . . وعندما تدحرج الطوربيد في اتجاه
حاجز السفينة ، تقدمنا وأمسكنا به
هناك لحظة ، بوضع سيقاننا علي
جانبه والتشبث بأيدينا في أعلي
الحاجز . . . وجري ضابط الصف
« ريدج » ليحضر مفتاحا ليقفـل
صمام الهواء المضغوط الذي يدير
المراوح .

وكانت الاهتزازات التالية للمدمرة
كافية لتجعل الطوربيد ينطلق بعيدا
عن الحاجز ، وفي تلك اللحظة امتطيته
كالجواد ، وتشبثت بقضبان الحاجز ،
وبدا الجسم الاسطواني القاتل الذي
يبلغ طوله ٧٥ مترا وقطره لا يتجاوز

مكانه علي قضبان حاجز السفينة .
وبدأ الفضول يتجمع بعد ذلك لمعرفة
ما حدث . كان اصطدام الطوربيد
بالبرج الخلفى للمدمرة قد دفع مسدس
الامان الي الخلف في الرأس المتفجرة
وهكذا اتلف كل طرف المقدمة حتي
أصبح لسها غير مأمون واستطعنا
ان ننزع الرأس المتفجر من الطوربيد
ولكن رغم ذلك ، ظل الرأس ومسدس
الامان الخاص به ، مشكلة شائكة .
حيث توجد متفجرات حساسة تزن
ربع طن !

ولم تكن هناك مساعدة يمكن
الحصول عليها فورا في الميناء عندما
وصلنا الي « روسنيث » في اليوم
التالي . وذهبت مباشرة الي مركز
القيادة المحلي لتلقى أوامري ، ولابلغ
ايضا ان لدي طوربيدا اصيب بتلف ،
واطلب استبداله . وقد تلقيت
تعليمات بأن أبحر فورا مع قافلة
بحرية الي مكان تفرقها في شمال
الاطلنطي ، وقيل لي ان مشكلة
الطوربيد التي لدي سوف تعالجها
ادارة أخرى !

وعندما عدت الي السفينة وجدت
ان بحارتي قد استطاعوا رفع الطوربيد
والرأس المتفجر المعطوب الي رصيف
الميناء دون مساعدة من الحوض

٥٣ سم ، اكثر عرضا بالنسبة لي من
ظهر جواد ، وكان مغطي بشحم واق
منزلق مثل الصاري المغطي بالشحم
الذي اعتدنا ونحن صبيان محاولة
ركوبه خلال سباق الزوارق الصيفية
في بلدتنا بنوفاسكوشيا . وبدأت
أشعر بشفرات المروحة وهي تصطدم
بالسطح الفولاذي للسفينة ، وقد بدأت
في دفع الطوربيد الي الامام وبينما كان
الطوربيد يتقدم ، أخذت في المقاومة
قدر ما وسعني من جهد ، وانا أتقدم
معه يدا بعد يد علي طول الحاجز ،
وقد اطبقت بساقي علي جسم
الطوربيد . ولو لم اتخذ هذا الوضع
لقطعتني المراوح قطعا صغيرة واصبح
الوحش الآلي حرا لينسف مدمرة
جيدة . وهذه القصة الغريبة هي التي
ادت بلاشك الي قصة « ركوب
الطوربيد » .

وبعد ان عاد « ريدج » استطاع هو
ومدفعجي الطوربيد « روليس »
الذي كان قد وصل الي المكان مصارعة
الطوربيد وابقاءه في مكانه حتي تمكنا
من اقفال الهواء المضغوط . وما ان
توقفت ضجة المراوح حتي قلت حدة
التوتر التي كانت تسود الموقف الي
حد ما ، ووصل مزيد من الايدي
المساعدة ، وأحكم ربط الطوربيد في

الجاف . وابلغت في ايجاز عن طريق
الاشارة كيف اصيب الطوربيد بالتلف
والمكان الذى تركناه فيه ، وانطلقت
الى عرض البحر مع القافلة .

وعند عودتي الى بريطانيا -
ولحسن الحظ اننا عدنا الى ليفربول
لا الى روسييث - وجدت في استقبالي
اللفتنان كومانر «راينر» الذى تولي
قيادة المدمرة ، وكنت قد عدت سالما
الى كندا في الوقت الذى امسكت فيه
سلطات ميناء روسييث الغاضبة بتلابيب
المسؤولين في المدمرة «سانت لورانت»
التي تركتهم يحملون مثل هذا الطفل
المزعج !

وكنت قد قمت في نفس الوقت
بكتابة تقرير مفصل عن الحادث الى
القائد العام للمنطقة الغربية . وفى

هذا التقرير اقترحت عدم تشكيل
مجلس للتحقيق لعدم الحاجة اليه ان
ليس هناك شىء مطلوب معرفته ، فقد
اعترف بحار الطوربيد الشاب من
تلقاء نفسه بما فعل ، وفي هذا
مايكفى .

وكانت سلطات ميناء روسييث محقة
في غضبها ، ذلك انه ما من أحد كان
يريد ان يلمس الرأس المتفجر المعطوب
فضلا عن نقله . . . وقد استطاع
اللفتنان كومانر راينر ان يرد على
استجواباتهم العنيفة بالاشارة الى
تقريرى المكتوب الذى اجاب علي كل
شىء ، فيما عدا ما يجب اتخاذه حيال
بقايا الطوربيد ، وفي النهاية علمنا انهم
اوصلوه بلغم ارضى ووضعوه في حقل
الغام في بحر الشمال .



وسام !

قال الفيلسوف هنرى ديفيد ثور يومًا : (بينما كنت افلح الحقيقة ، حظ عصفور
على كتفى لحظة ، فأحسست في هذا الطرف بامتياز أكثر مما كنت أشعر به لو أننى
وضعت أى وسام على كتفى !..)



وفر !

في الولايات المتحدة . . كلما سمعت كلمة (وفر) فانها تكون عادة بداية اعلان يهدف
الى جعلك تنفق المزيد من النقود ! .

عالم عجيب وعسير

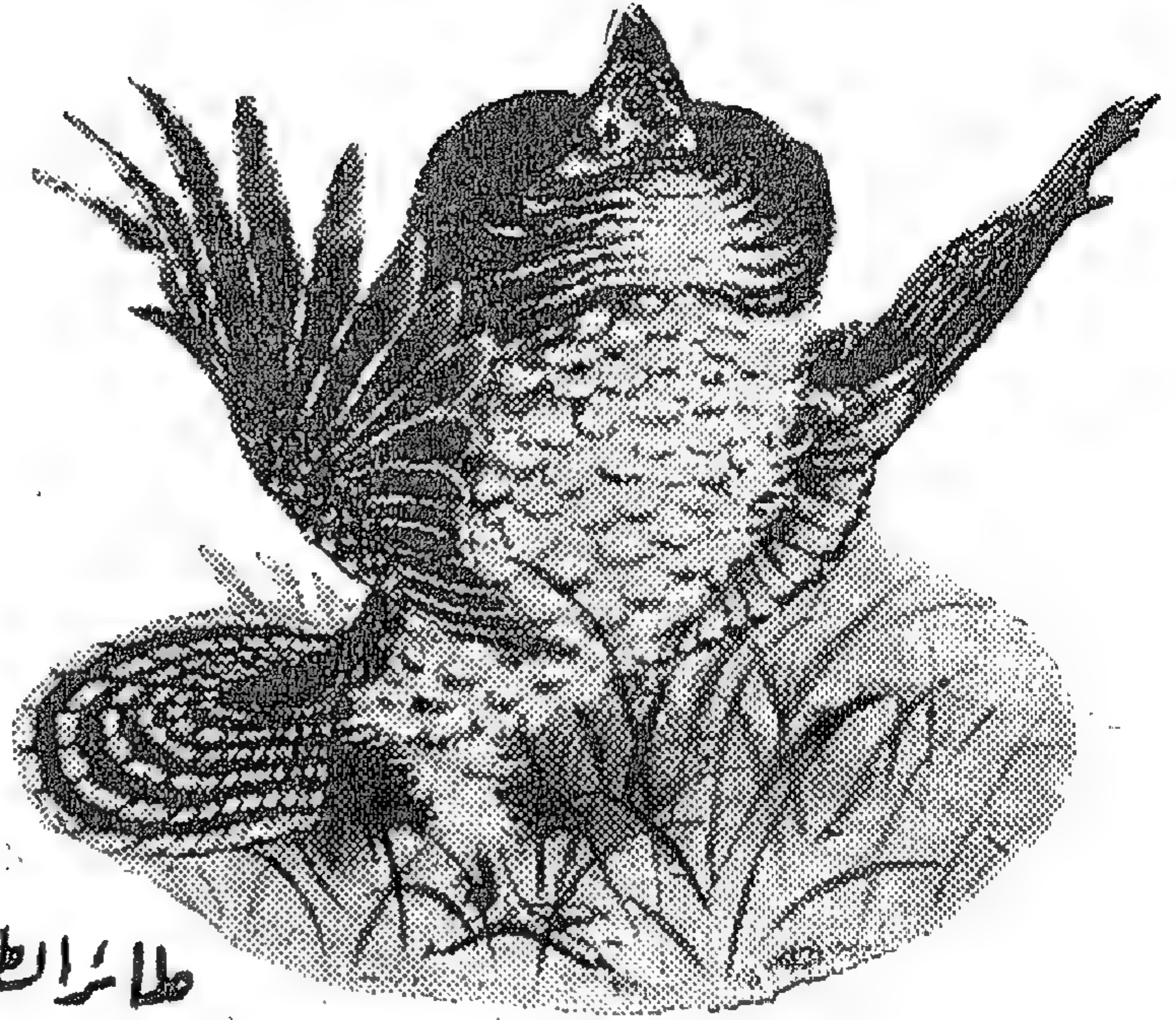
في دنيا الأوغال

بقلم جاك دنتون سكوت

~~~~~

(( انه مسرح دائم تمثل فوقه  
مأساة الموت والحياة .. هيا  
معي الى رحلة صبيد  
للوحوش في صورة مصفرة ))

~~~~~



طائر الطهيح

كبيران من خلال الرمال ، وسحباه
تحت السطح .. وكان كل ما بقي
بعض الخفقات الطفيفة في الأرض .
وعلي مسافة ٩ أمتار من الشجرة
التي جلست خلفها بلا حراك ، تسلل
حيوان آخر من الغابة . وراح يتحرك
ببطء باديء الامر ، ثم قفز الي
الحشائش بسرعة خاطفة وهو يصرخ ،
بينما تناهي الي أسماعي صوت

في الشريط الرملي عند
حافة الغابة ، كانت توجد
عشرة منخفضات صغيرة مستديرة
الشكل تبدو كالشراك . وبينما
جلست أرقب المكان ، أقبل حيوان من
ناحية الغابة ، وبدأ في عبور المساحة
المكتشوفة ، فسقط في احدي الفجوات .
وهناك أخذ يكافح في جنون ، ماضلا
لانقاذ حياته ، بينما امتد اليه فكان

الصراع العنيف بين حيوانات حبست في نضال مميت . وتقدمت في هدوء ، حيث وقع بصري علي مشهد رهيب . . . كان الحيوان الذي جاء يتسلل من الغابة ، يلاتهم فريسته وهي علي قيد الحياة !

لم تكن تلك هي الغابة الأفريقية ، بل غابة صغيرة قد لا تزيد مساحتها علي خمسة أفدنة ، ولا تبعد كثيرا عن احدي مدن ولاية «نيوانجلند» . ومثل هذه الغابات تكفل ارضا لمسارح دائمة تمثل عليها مآسى الموت والحياة بلا نهاية ، حيث يتبدل الممثلون وتتغير الاحداث كلما طوي الليل النهار . ولا يسود العنف هناك علي الدوام ، فهناك زوار مسالمون يأتون بالليل ، ويمرحون في ضوء القمر كما ان هناك نماذج رقيقة للرعاية والحب الابدي .

بيد ان دخول هذا العالم من الادغال يتطلب ثمنا عاليا : هو الصبر والسكون ، والقدرة علي الجلوس ساعات بلا حراك ومع ذلك فان الجزاء الذي تناله هو السحر والافتتان الكاملان . .

ان نشاط المخلوقات الغريبة مثل « نمل الاسود » الرمادي والذي يتولي حفر شراكه الرملية المميته في كل مكان ، من الصحراء الكبرى حتي

سهول المسافانا بولاية جورجيا ، هذا النشاط يجعلك تشعر بالهيبة من تلك الوسائل العجيبة التي تزخر بها الطبيعة ، والتي تبعث الرعدة أحيانا في النفوس . وقد كان المخلوق الذي شاهدته وهو يقع في الشرك ، ينتمي لنوع آخر يسمى « نملة النجار » في حجم « نملة الاسد » كذلك رأيت فراشة أخرى « بورثيتريا » يزيد حجمها ست مرات علي حجم قاهرتها الزاحفة التي وقعت معها في نفس الشرك .

وفي احدي المرات أسعدني الحظ فشاهدت واحدا من تلك الشرك التي تشبه القمع والتي يبلغ طولها ٥ سنتيمترات وذلك اثناء عملية تشييده وكان للحشرة التي تشبه العنكبوت والتي تتولي بناءه ظهر ذو حذبة ، ولعل طولها حوالي سنتيمتر واحد . اما رأسها الصغير فيحمل فكين بارزين

حيوان الزبابة

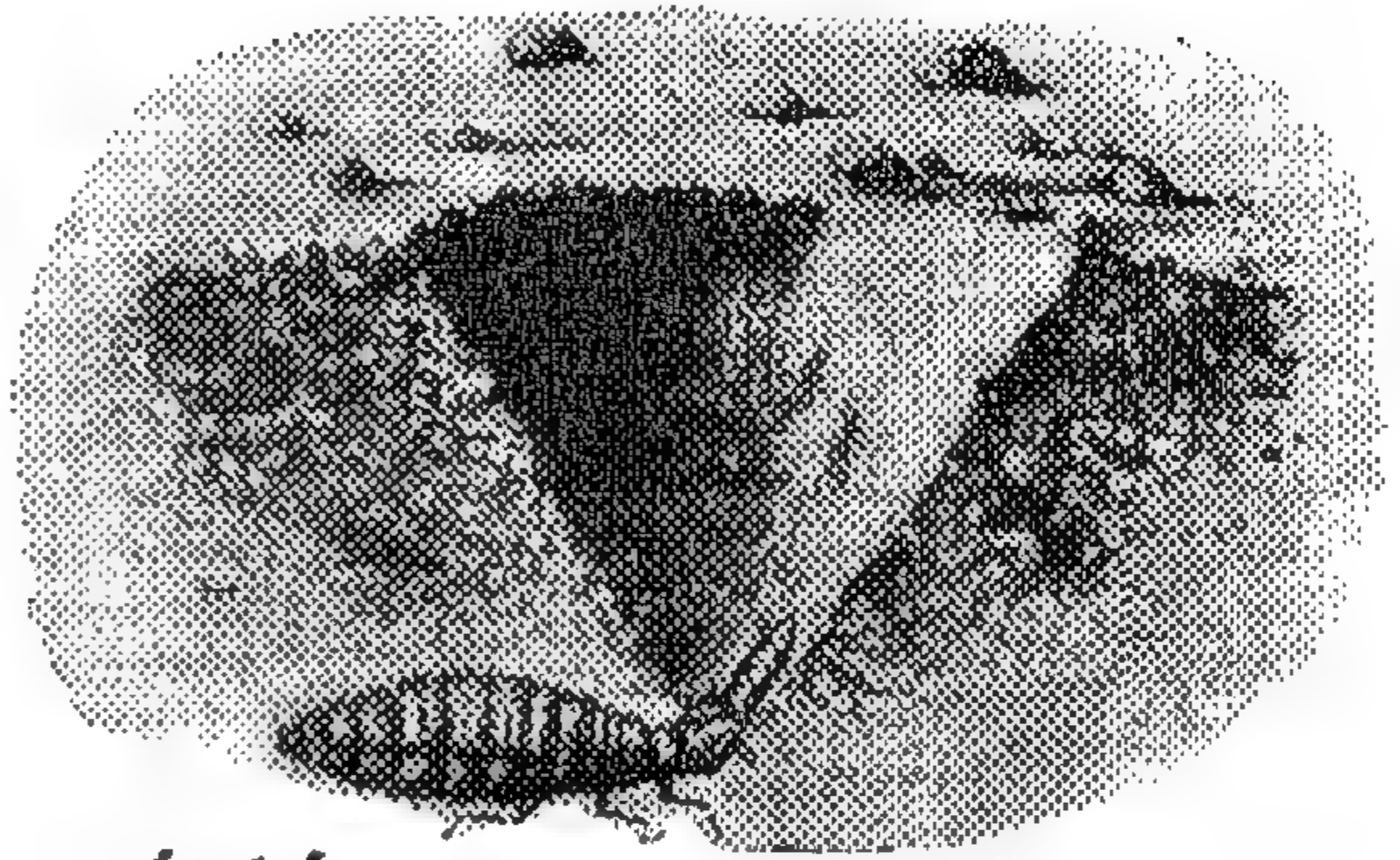


السيوف ، وحقنت الضحية بسمها الذي يقتل بسرعة بالغة .

أما القاتل الآخر ، وهو حيوان « الزبابة » القصير الذيل وطوله ١٠ سنتيمترات ، فإنه يستخدم السم أيضاً ليشل فريسته ، ويعتبر « الزبابة » من أكثر الحيوانات الثديية ضراوة علي وجه الأرض ، وهذا الحيوان المرعب الصغير يبث السم بوساطة أسنانه ، حيث يسيل السم من غده اللعابية ، فيبطن تنفس الضحية ونبضات قلبها ، وعندئذ يلتهمها وهي مازالت علي قيد الحياة . ويشبه « الزبابة » الفأر القصير الذيل . ويختزن هذا الحيوان الضئيل في غده سما يكفي لشل حركة ٢٠٠ فأر من فئران الغيط . وقد عرف عن حيوانات الزبابة انها في بحثها عن اللحوم (حيث تأكل كل يوم كمية من اللحوم تزيد علي وزنها) فانها تقتل حيوانات تصل الي اربعة اضعاف حجمها . وتوجد الزبابة في كل مكان بأمريكا ، غير انها تجري بسرعة خاطفة ، ومن ثم يتعين علي المرء ان يكون يقظاً حتي يستطيع ان يلمحها .

وتحيط بغابتي مرجة خضراء ،

مثل السيوف . وقد أخذت النملة تتحرك للخلف ، وظلت تدفع برأسها الي أعلي مطوحة بالرمال في الهواء ، وهي تدفع بمؤخرتها في الأرض حتي كادت تختفي وواصلت النملة القاء الرمال والعمل في خط لولبي الي



نملة الأرض

الداخل حتي وصلت في النهاية الي المركز وكانت النتيجة حفرة ذات جوانب منحدره مائلة سرعان ما دفنت فيها جسمها فلم يبق غير فكها مكشوفين فوق الرمال . . . ثم راحت تنتظر . . . ولما كانت الحفرة المنحدرة الجوانب قد تم تشييدها ببراعة تامة ، فإن الرمال تتحرك عند سقوط أى شيء في التجويف ، ولقد كادت « نملة النجار » التي شاهدها تنجو بحياتها علي الرغم من الشوك الخادع ، ولكن عندما أحسست « نملة الاسد » بذلك ، بدأت تثير زوبعة من الرمال وهكذا أعادت فريستها الي القاع ، ثم وخزتها بفكيها اللذين يشبهان

طريق جهاز التخزين غير العادي الذي لديها .

وبعد أن التهمت الصغار عشائها ، انتقلت من مكاني دون اكتراث ، وسمعني الجميع بأذانها التي تهتز وتتحرك كأجهزة الرادار . وفي لحظات اختفى الصغار داخل الكهف ، بينما أدارت الام رأسها في عصبية باحثة عن مصدر الصوت ثم ولت هاربة عندما خرجت من ظل الشجرة . وتتبعها وأنا أسرع الخطي بينما زادت هي من سرعتها ، وقد وصلت في اللحظة المناسبة لكي أراها تقوم بعمل يجلب عن التصديق : لقد تسلقت احدي الاشجار ! ولو انني تأخرت لحظات لفقدت أثرها ، ذلك ان المرء لا يبحث أبدا عن الثعالب فوق الاشجار ورأيها وهي تحتضن جذع الشجرة برجليها الاماميتين ، وتدفع بجسمها الي أعلي برجليها الخلفيتين . وفي النهاية وازنت نفسها فوق احد الفروع في أعلي شجرة السنديان كلاعب العقلة في السيرك .

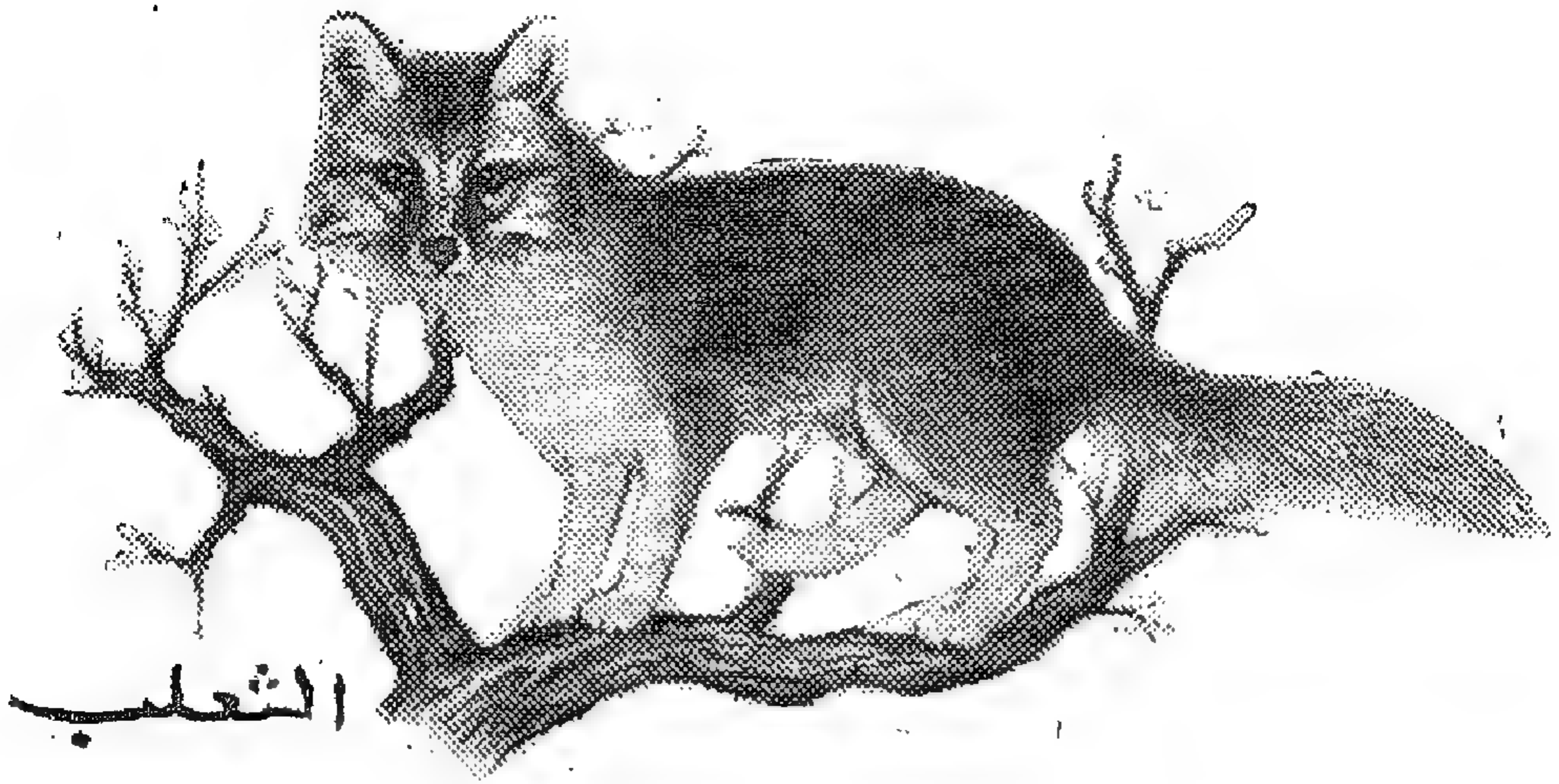
وذات ربيع سمعت في غابتي صوتا غريبا يرن مدويا وكأن قارع الطبيل يسير بين الاشجار الكثيفة ، وتسالت نحو مصدر الصوت ، فشاهدت طائرا

قرعى فيها حيوانات كثيرة مستخدمة الاشجار الكثيفة كملاذ للهرب . وفي ساعة متأخرة من عصر أحد الايام ، شاهدت انثى ثعلب تبحث عن صيدها وكانت انثى ثعلب غريبة ، رمادية اللون ، وليست حمراء كالعادة . وكانت كلما قطعت حوالي ٣٠ مترا تقفز مثل القطة . لقد كانت تصطاد



الطائر الجزار

فئران الغيط وتزدردها بأكملها . وعندما انتهت انثى الثعلب من الصيد مرت علي بعد ٦٠ مترا من مكاني في رشاقة الفتاة التي تقدم الي المجتمع لأول مرة ، وتتبعها في هدوء . وأخيرا توقفت بعد نصف ساعة ، عند كهف يقع تحت شجرة صنوبر ضخمة أسقطتها العاصفة ، وكان في انتظارها هناك صغارها الثلاثة بفرائها المخملية الرمادية اللون ، وفي هدوء أرجعت الثعلبة من جوفها حصيلة صيدها في المروج الخضراء : أربعة فئران . لم تكن قد أكلت شيئا ، بل احتفظت بكل شيء لصغارها عن



المنزلية فاندفعت الفراخ الصغيرة توزع
أنفسها تحت الشجيرات الصغيرة
وعندئذ بدأت تقوم بدور ممثلة عظيمة
• • • لقد مثلت دور طائر عاجز مكسور
الجناح ، وراحت ترفرف بجناحيها
وتجر نفسها في عجز في اتجاه بعيد
عن فراخها ، وبعد أن خدعتني مسافة
٢٧٥ مترا ، دارت بسرعة وجرت
مسافة متر ونصف متر ثم انطلقت
تطير خلال الأشجار بسرعة عصفور
الجنة .

وفي عصر أحد أيام يونيو المشمسة
جلست أرقب مجموعة من شجيرات
السنديان • ولم يكن ليقطع الصرير
المألوف الذي تصدره حشرات « زيز
الحصاد » سوى نعيق الغراب وهو
يشق طريقه من أعلى خلال الجو

جميلا من فصيلة « الطهيوج » يضرب
بجناحيه ضربات قوية واحدة بعد
الآخري في إيقاع متقن • كان يرفرف
بجناحيه في ضربات قوية قصيرة ،
محدثاذبذبات في الهواء تسبب ذلك
الإيقاع الذي يشبه قرع الطبول ، ثم
يتوقف بعد ذلك وينتفض وهو ينفش
ريشه • وهكذا تسـتأنف الحفلة
الموسيقية كل خمس دقائق لمدة تزيد
على نصف الساعة •

وبعد شهرين رأيت نتائج ذلك
النداء المفعم بالحب • فقد جاءت انثى
طائر « الطهيوج » في رشاقة تخطر
على مسرح الغابة تتبعها ثمانية فراخ
ذات زغب باللونين البني والأسود •
ولابد أنني تحركت ، ذلك أنها عندما
أصبحت على مسافة ٩ أمتار من
مكاني ، « ففرت » الام كالدجاجة

الصحو • ولا يستطيع الغناء من هذه الحشرات سوى الذكور ، التي كانت تغني بكل طاقتها •

ورحت أبحث عن « زيز الحصاد » من خلال المنظار الذي أحمله معي دائما لدراسة حشرات العالم لقد عاشت الحشرات ٢٥٠ مليون سنة علي وجه الارض ، مقابل مليون سنة فقط عاشها الانسان ، وتمثل هذه الحشرات بأنواعها المختلفة ، الغربية القاسية ، العاملة المجدة الجميلة ، أكثر من نصف الكائنات الحية وفي استطاعتها ان توفر لنا تسليية لحدود لها •

وأخيرا وقع بصري علي أحد ذكور تلك الحشرة فوق جذع احدي شجرات البتولا وقد بدا وكأنه ذبابة كبيرة ، ملونة الاجنحة بينما تألق جسمه بألوان خضراء وحمراء زاهية وكان يتميل قليلا بينما كان يغني عن طريق اهتزاز لوحين رقيقتين في أسفل بطنه • • وكانت تلك هي أغنيته الاخيرة •

لقد اندفع دبور كبير يعرف باسم « قاتل زيز الحصاد » كالمقاتلة النفاثة وهاجمه بسرعة وتقاتل الاثنان في وحشية ، وتلويأ على جذع الشجرة ، وفي النهاية سقطا علي الارض وقد

جثم القاتل فوق الضحية • وتلجأ القاتلة (ذلك ان انثي الدبابير هي التي تتولي عملية القتل) الي لدغ ضحيتها بزبانها كي تشلها بوساطة السم • وعندما توقفت المعركة شاهدت القاتلة وهي تمسك فريستها بأقدامها الاربع لتحلق مثل طائرة هليكوبتر تسحب طائرة صغيرة في نفس حجمها تقريبا كانت في طريقها الي عشها الكائن تحت الارض • وعندما تجمع عددا كافيا من ضحاياها تبدأ في وضع بيضها فوقها • وهكذا يجد صغارها وهي في طور اليرقة غذاء كافيا ، وانثي الدبور لا تستأثر بشيء بنفسها بل تعطي كل شيء لصغارها •

غير ان في الغابة شريرا حقيقيا • انه الطائر « الجزار » المميت كما يسميه كثير من علماء التاريخ الطبيعي • • وقد شاهدت ذات يوم بالمنظار وهو يوازن نفسه فوق فرع شجرة صغيرة من أشجار الجوز الامريكي ليمارس عملية القتل • ولا يزيد حجم « الجزار » كثيرا علي حجم الطيور المغردة التي يفترسها ، ويبدو جسمه في درجات متفاوتة من اللون الرمادي الذي يثير الانقباض في النفس ، بينما يمتد شريط أسود مشئوم علي جانبي

وجهه .

وفي الليلة القالية عندما وقفت في ضوء القمر ، شاهدت أداء محا من نفسى الضيق الذي أثارتة مأساة طائر « الجزار » . لقد رأيت مجموعة من الطيربان الامريكي المخطط وهي ترقص . كانت تضم سبعة لعلها تكون عائلة واحدة وقد أقامت فيما بينها دائرة علي أحد ممرات الغابة . وراحت تنتقل في قفزات ايقاعية حتي تلاصقت رؤوسها وسط الحلقة . وعندئذ راحت تقفز الي الخلف علي قدم واحدة وهي تحرك ذيولها كريش مراوح الراقصات ، حتي وصلت الي طرف الحلقة . ثم عادت تقفز الي الامام مرة أخرى . . ولم يستطع المراقبون ان يفسروا شيئاً من هذه الرقصة سوى روح مرحة ، ولطف المعشر .

واني لسعيد بهذا التعريف !



بصراحة !

في خلال الحرب العالمية الثانية ، دعى الفيلدمارشال برنارد مونتجومري الى الجزائر للاشتراك في مؤتمر عسكري ، على اثر تغيير خطته الاساسية لفزو صقلية . . وعند وصوله ، قال لبيدل سميت ، اركان حرب الجنرال ايزنهاور :
- اننى اتوقع الا اكون محبوبا هنا كثيرا .

فأجابه سميت :

- ان الخدمة تحت قيادتك ميزة كبرى لاي شخص ايها الجنرال . . والعامل الي جانبك ليس شيئاً جذا . أما الاشراف على خدمتك فهو جحيم ايها الجنرال !

وهجوم « الجزار » يختلف عن الانقضاض السريع الفعال للصقر ، ان هجومه عملية دموية فهو لا يملك مخالب كغالبية الطيور الجارحة . ومن ثم فهو يستخدم منقاره القوي المعقوف في عملية القتل . وفي ذلك اليوم اختار « الجزار » طائر «الحسون» ضحية له وراح يطارده وهو يصرخ . . وكانت المطاردة عملية يتجمد لها الدم في العروق . وأخذ طائر الحسون يومض كعملة ذهبية قد طوح بها ، وضرب الجزار ضحيته ثم اوقعها على الارض بأجنحته ومنقاره ممزقا رأسها وعندئذ راح يلتقط أشلاء الجسد وحملها الي سور من الاسلاك الشائكة بالقرب من حافة الغابة ، حيث ثبتها علي السلك وفصل الرأس ثم طار باحثاً عن ضحية أخرى .

هذه هي الحياة



التاريخ والموضوعات الضرورية
للاختبار الذي سيعقد لها ، فحفظتها
جيدا .

وبعد أن اجتازت الاختبار
الشفوي ، سألتها الممتحن أن تعرض
عليه عينة من مهارتها في الكتابة . .
فاعترفت له في أسى بضعفها في هذه
الناحية . . وهنا سألتها الممتحن :
« أليس هناك أي شيء تستطيعين
كتابته بالانجليزية ؟ »

فأشرق وجهها ، وكتبت العبارة
الانجليزية الوحيدة التي تعرفها وهي :
« عزيزي بائع اللبن . أرجو أن تترك
لي ثلاث زجاجات من اللبن اليوم . »
ونجحت في الاختبار !



تحول الضباب الي رذاذ . . والرذاذ
الي سيل منهمر من المطر ، ولكن
أحدا منا نحن عشاق المزايا لم يتحرك
من مكانه ، إذ كانت محتويات بيت
قديم جميل معروضة للبيع ، وكل
منا يريد الحصول علي شيء منها . .
وعرضت غرفة نوم ، فبيعت بسرعة
. . ثم عرض دولاب متنقل للملابس ،
ولم يتقدم لشرائه غير شخص واحد ،

ان مدمن التدخين هو وحده
الذي يستطيع أن يفهم محنتي ،
ولاسيما اذا كان قد حاول الاقلاع
عنه في يوم ما . .

كان قد مر أسبوع علي آخر
سيجارة رائعة حلوة . . كريهة
دخنتها ، وقد توترت أعصابي توترا
شديدا ، وفي ذلك الصباح ، كنت علي
وشك الاستسلام للاغراء في النهاية .
ولكنني أنقذت في اللحظة الاخيرة
. . ففي منفضة السجائر النظيفة
اللامعة الموجودة علي مكتبي ، وجدت
هذه الرسالة من المرأة التي تنظف
المكان : « لقد نجحت طوال خمسة
أيام يا سيدي . . فلا تستسلم ! »
وأفلحت هذه الكلمة في انقائي . .
باركها الله . .



كانت الجدة العجوز التي تبلغ
الخامسة والسبعين من عمرها التي
لجأت من المجر الي الولايات المتحدة ،
تتطلع في شوق للحصول علي الجنسية
الامريكية ، ولكنها لم تكن تعرف
القراءة أو الكتابة بالانجليزية .
وقد ترجمت لها أسرتها كل مواد

وبعد أن دار ببصره حوله ، قطع الحبل الذي يربط الصندوق ، وفتحه ثم مد يده وراح يوزع الكعك علي رفاقه ، وما لبث أن تراجع وصعد الي شجرة عالية للتمتع بما سرقه . . مع رفاقه من السناجب !

كانت أم الفتيات الخمس الصغيرات التي تقطن في احدي الضواحي تدرس اعلانات طلاب الخدمات في الصحيفة المحلية باهتمام ، عندما سألتها احدي صديقاتها عما اذا كانت قد قررت أخيرا الحصول علي خادم . . فأجابت قائلة : « ليس هذا بالضبط . . ولكن الشيء الذي أريده حقا هو سائق سيارة يعرف كي الملايس ! »

كان مدرس الرياضة يتحدث للتلاميذ عن البعد الرابع فقال : « كلنا يعرف ما هي الابعاد الثلاثة الاولى وهي : الطول ، والاتساع ، والارتفاع . . أما البعد الرابع ، فهو شيء قد لا يشغل أذهانكم الان كثيرا ، الا أنه سوف يشغلها عندما تصبحون أكبر سنا . . فهل يستطيع أحد أن يذكر لي ما هو هذا الشيء ؟ »

فقالت احدي التلميذات بسرعة : « الوزن ! »

كان صوته عاليا رنانا . . ولكن الشاري أصر علي أن يتسلم ما اشتراه علي الفور .

وراح يشق طريقه بين الحشود الواقف غـير آبه بما يسمع من سخريه ، ولكننا ما لبثنا أن أحسسنا بالحسد منه ، عندما فتح باب الدولاب ، ودخل فيه ليحتمي من المطر !

في الساعة الخامسة من كل صباح ، تصل علبة من الكعك الطازج الي الباب الخلفي من مقصف الجامعة . . ولكن الفتاة التي تعمل في المقصف كانت تجد لدي وصولها في السابعة والنصف أن الصندوق قد فتح ، وأن عددا يتراوح ما بين ٦ و ١٠ كعكات قد فقدت . .

وشك الحارس الليلي في أن بعض الطلبة يسرقون الكعك ، فحرص علي مراقبة المنطقة بعناية . . ولكن السرقات ظلت مستمرة رغم ذلك طوال أربعة أيام .

وفي اليوم الخامس ، قبع الحارس بجوار نافذة قريبة مرتفعة . . وعندما اطمأن اللص الي عدم وجود أحد بجوار الصندوق ، جاء ومعه ثلاثة من زملائه الذين كانوا يحرسون له الطريق .



« انها دونا فيليزا دي جوتييه
.. الام الصغيرة للفقراء
والعدو العنيد للاحوال
السيئة في الاحياء الفقيرة
وعمة عاصمة بورتوريكو .. »

بقلم سكوت وكاثلين سيجرز
ملخصة عن مجلة «يواس ليدي ...»

أم صغيرة

٦٠٠ ألف ابن

دونا فيليزا رينكون دي جوتييه « الام
الصغيرة » للفقراء ، والعدو العنيد
لالحوال التي تسود الاحياء الفقيرة ،
والسياسية التي لاتكل ، التي تتولى
منصب « الكالديسا » أو عمدة مدينة
سان جوان منذ عشرين عاما . وقد
جاءت لقراء اجتماع « البيت المفتوح »
الذي يعقد كل اربعاء ويدعى اليه
الفقراء والمعدبون في المدينة يطلبون
منها فيه العون ويسألونها النصيح .

اختشد عدة مئات من الناس
في ملابسهم الرخيصة
في الغرفة ذات السقف العالي بمبنى
بلدية سان جوان في بورتوريكو ..
وجلست عجوز ضخمة الجسم في
التاسعة والستين ذات مظهر
أرستقراطي ، على منصة في أقصى
القاعة ، كان لها بشرة فتاة صغيرة
وقد ثبتت بعض الزهرات في شعرها
الابيض الملف الى أعلى .. انها

كان معظمهم يطلب عملاً ، ونقوداً من أجل الطعام ، أو معونة طبية . وكانت «دونا فيليزا» تستعمل مروحة أنيقة من الطراز الفيكتوري كعصا قصيرة توجه بها سير المناقشات ، وعندما يخطو كل شخص الى الامام ليذكر مشكلته ، كانت «دونا فيليزا» تصغي اليه بامعان وقد ثبتت عينيها العسليتين اللامعتين علي وجهه ، وتسال سؤالا أو اثنين ، وتتحدث مع واحد أو اثنين من المشرفين الاجتماعيين الجالسين معها علي المنصة ، ثم تخط مذكرة تعين فيها نوع المعونة التي تعطي .

وتشارك «دونا فيليزا» نفسها الي حد مهيب ، في مشكلات أبناء مدينتها الشخصية ، والحلول التي تقدمها حلول مباشرة . فقد أخبرت احدي السيدات «دونا فيليزا» أن زوجها قد هجر المنزل بعد مشاجرة ثم سألتها قائلة : « هل تأتي العمدة لتناول العشاء لدينا؟ انه اذا علم أنك تشرفين سقف بيتنا فسوف يعود ؟ » وتناولت «دونا فيليزا» العشاء مع العائلة في حيها الفقير وهي ترتدي ثوبا رائعا وعاد الزوج الغائب قبل أن ينتهي المساء .

وتدير «دونا فيليزا» شئون المدينة

كما لو كانت منزلها الخاص ، باهتمامها الشخصي الذي تبذله عن كثب وبالعمل ١٥ ساعة أو أكثر كل يوم ، وقد شملت سنواتها العشرين كعمدة فترة حرجة من تطور بورتوريكو ، من مستعمرة تعتمد كلية علي الزراعة ، تعين واشنطن موظفيها الرئيسيين الي «دولة» شبه مستقلة ، تتمتع بالفخر والازدهار . وعندما تسلمت «فيليزا» عملها لأول مرة ، كانت سان جوان مدينة يبلغ تعدادها ٢٠٠.٠٠٠ نسمة يعيش ثلثاهم في أحياء فقيرة كريهة الرائحة ، علي حافة الماء ذات سمعة سيئة في كل أنحاء نصف الكرة الغربي . وكانت تلك الاحياء الفقيرة تولد اليأس والجريمة والمرض بينما كان مستشفى البلدية القديم لا يحتفظ بأية سجلات طبية .

وقد أصبحت مدينة سان جوان اليوم بعد أن نما عدد سكانها الي ٦٠٠.٠٠٠ نسمة تعد من أنظف مدن العالم ، حيث أزيلت أسوأ أحيائها الفقيرة ، وهناك برنامج مستمر لتجديد المدينة يعمل في ثبات لازالة ما بقي من تلك الاحياء واعادة اسكان قاطنيها في مشروعات اسكان حديثة ان الجزيرة التي كان يطلق عليها فيما مضى «ملجأ فقراء البحر الكاريبي»

أصبحت اليوم تتمتع بأعلى دخل للفرد في أمريكا اللاتينية .

وتقوم مستشفيات البلدية في سان جوان بمعالجة ربع مليون مريض تقريبا بالعيادات الخارجية كل عام ، وفي نهاية هذا العام سوف تقدم سبعة مراكز جديدة للتشخيص خدماتها بلا مقابل . وتعتبر نسبة الوفيات في سان جوان اليوم من أكثر النسب انخفاضا في العالم ، وقد ارتفعت احتمالات الحياة منذ عام ١٩٤٠ ارتفاعات هائلة .

وقد أوصى الكاردينال فرنسيس سبلمان ان تمنح « فيليزا » وسام الصليب الاكبر من درجة فارس للضريح المقدس بالقدس ، مع منحها هذا الشرف بكاتدرائية القديس باتريك بنيويورك ، وذلك من أجل عملها بين فقراء سان جوان .

وتعد النظافة حملة مقدسة بالنسبة لدونا فيليزا ، إذ يعمل أسطول من سيارات نقل الفضلات وكناسي الطرق بوساطة رجال يعملون - بدقة تكاد تكون حربية (وهم يسبغون في مقدمة عروض مدينة سان جوان مرتدين ملابسهم البيضاء التي لا تشوبها شائبة ، تتبعهم عرباتهم الالامعة) . وعندما شاهدت «دونا فيليزا» أحد

التجار يلقي ذات مرة بالفضلات خارج متجره ، أوقفت سيارتها ونزلت تصيح به « كفي تلويثا لارصفتي النظيفة ، أحضر مكنسة ونظف المكان » وقد فعل الرجل ذلك !

ان نشأة « فيليزا رينكون » السابقة تجعل من السياسة عملا بعيد الاحتمال بالنسبة لها ، فقد ماتت أمها عندما كانت « فيليزا » - وهي أكبر ثمانية أطفال - في الثالثة عشرة من عمرها وفي الخامسة عشرة تركت المدرسة لترعى المنزل لوالدها ، الذي كان محاميا وصاحب مزرعة ، ولكنه كان رجل أعمال غير بارع ، فكانت تطهو وتنظف المنزل وتحيك الملابس ، وتعاون شقيقاتها وأخوتها علي الدراسة . وقال لنا أحد أصدقاء طفولتها : « لقد كانت العمود الفقري لعائلة رينكون » . وافتتحت بعد ذلك حانوتا للملابس

أصاب نجاحا كبيرا الي أن بدأت السياسة تستحوذ علي معظم وقتها . وهي لا تزال حتي الآن تصمم الملابس التي ترتديها وتستعمل نماذج كبيرة فضفاضة تعلو رأسها في الغالب عمامة مهيبية الشكل فالرداء المهيب يعيد رصيدا سياسيا ذا قيمة يجعل من العمدة مركز الاهتمام حيثما ذهبت . وانخرطت « فيليزا » في سلك السياسة

رغم معارضة والدها الذي كان يتمسك بالتقاليد ، وعندما حصلت المرأة علي حق الانتخاب في بورتوريكو عام ١٩٣٢ منعها والدها من أن تقيد اسمها في جداول الانتخابات ، وهي تذكر ذلك فتقول : « انتظرت لحظة ثم قلت : (أبى ، انني ارغب في الاقتراع ، فثار في وجهي وقال «كلا» . وبعد لحظة أخرى قلت في صوت خفيض جدا : «أبى . سوف أدلي بصوتي في الانتخابات» وحقق في برهة طويلة ، كنت خائفة جدا خلالها ، ثم ابتسم . وقال : حسن جدا «يمكنك أن تنتخبي») .

كانت «فيليزا» الخامسة في الطابور الواقف لتسجيل اسمها في قوائم الناخبات ، باعتبارها من الاحرار ، وقد حثت صديقاتها من النساء علي أن يسجلن أسماءهن أيضا ، ونظمت جمعيات نسائية للدعاية لاستعمال حق التصويت . وفي عام ١٩٣٦ التقت «بلويس مونيووس مارين» الذي كان وقتها عضوا في مجلس الشيوخ في بورتوريكو . وعندما أسس حزب الشعب في عام ١٩٣٨ أيدته وعينت رئيسة للجنة الحزب في سان جوان . وعندما أصبح مونيووس مارين حاكما للبلاد ، ساعده علي أن يبدأ «مشروع

بوتستراب» الذي يهدف لتصنيع اقتصاديات الجزيرة .

وفي حملة عام ١٩٤٠ فاز حزب الشعب ، وفي نفس العام تزوجت «فيليزا» من المحامي «جينارو جواتييه» وعرض عليها الحزب المنتصر أن يعينها عمدة ، وفي هذه المرة قال زوجها الجديد « لا » . ولكن عندما استقال العمدة «روبرتو سانشيز فيليلا» - وهو حاكم الان - عام ١٩٤٦ عينت (فيليزا) لكي تكمل مدته . ومنذ ذلك الوقت لم تفقد هذه الوظيفة قط حتي الان .

لقد صبحت (فيليزا) عمديتها بطابعها الفريد . فهي تعامل الجمهور ببراعة أكيدة ، ولصوتها حلاوة من المستحيل مقاومتها تماما . ولم يحاول أبناء سان جوان المقاومة ، وكانت الاغلبية التي حصل عليها الشعبيون في انتخابات عام ١٩٤٦ بسان جوان أكبر مما ناله مجموع الاحزاب الاخرى مجتمعة بسنة آلاف صوت .

ولكن فترة حكمها الحالية هي الاخيرة بالنسبة لفيليزا . فقد أعلنت في اجتماع حزب الشعب عام ١٩٦٤ أنها سوف تتنحى بعد انتهاء فترة حكمها الرابعة كاملة في عام ١٩٦٨ ، وقد تقاعد زوجها عن العمل كمدع

عمومي منذ عامين ، وهما يفويان الحياة في منزل قديم (تقوم الآن فيليزا بإعادة تصميمه بمدينة سان جوان القديمة) .

وقد هاجمها خصومها السياسيون طوال عدة أعوام واتهموها بكل شيء، ابتداء من سوء الإدارة الي شـسـحـن كشف مرتبات البلدية بالموظفين من أنصار حزب الشعب . وقد تعتبر إدارة «دونا فيليزا» للمدينة غير مستقيمة من بعض النواحي .

وليس هناك شك كبير في أن موظفي بلدية سان جوان يكسبون معاشهم بجهد شاق لان «دونا فيليزا» تقول في فخر : « لقد علمت موظفي مجلس المدينة أن الموظف العام هو خادم للشعب » . ولا يوجد هناك موظف في المدينة يعمل أكثر من العمدة نفسها . فهي تبدأ يومها في الساعة ، وتواصل العمل بسرعة عنيفة غالبا الي ما بعد منتصف الليل . ونستطيع أن نقول أنها تعيش مع عملها فعلا ، إذ يلاصق مسكنها حجرة كبيرة للاستقبال فوق قاعة مجلس البلدية .

وقد رأينا «دونا فيليزا» ذات يوم وهي تعالج أمورا تتصل بثلاث مجموعات من الناس في وقت واحد ، وهي مرتدية معطفا منزليا وقد انسدل

شعرها ثم التقت عين السكرتيرة بها وربتت علي ساعة معصمها . فنهضت العمدة وسارت نحو مسكنها وهي تصدر مجموعة من الاوامر في سرعة كطلقات الرصاص ، بينما كانت في طريقها الي الخارج . وبعد أن أغلق الباب ظهرت مرة أخرى - بعد اثنتي عشرة دقيقة بالضبط - وقد ارتدت ثوبا من الدانتيللا وارتفعت تصفيقة شعرها الرشيق التي أخفتها بعمامة علي الرأس لكي تستقبل وفدا دوليا من العلماء الزراعيين ، وبينما كانت تتخذ مكانها في صف الاستقبال ، ابتسمت وغمزت بعينها قائلة : « لقد تعلمت منذ زمن بعيد أن أغير ملابسي بسرعة » .

ومما يثير السخرية ان «فيليزا» قد وقعت حديثا في مأزق نتيجة للتحسينات التي جاهدت لتحقيقها ، فان البرنامج التعليمي للجزيرة والمنح الدراسية التي قدمتها بلدية (دونا فيليزيا) نفسها قد خلقت جيلا جديدا من الفنيين الاكفاء الذين عقدوا العزم علي ضمان أساليب الحكومة الديموقراطية الامينة . وقد اكتشف المسؤولون في هذه المجموعة المتدفقة الحيوية في عام ١٩٦٥ - بعد أن فحصوا الشئون المالية لمدينة سان جوان ، أن هناك

اجراءات غير سليمة في عملية منح أحد العقود لرصف بعض أماكن انتظار السيارات . فما كان منهم الا أن أثاروا الاجراءات الآلية التي يكفلها القانون ، وقدموا « دونا فيليزا » للمحاكمة ، مما أثار صدمة عنيفة للجميع .

واجتاح الاحساس بالغضب أرجاء المدينة . وكانت العمدة ترتدي ثيابها المذهلة ورأسها المرتفع ووجهها المتحجر درساً في الغضب النبيل عندما جلست في قفص الاتهام . وبعد يومين « انهار الادعاء - كما وصفه أحد المراقبين - وبرئت ساحة «دونا فيليزا» . وفي تلك الاثناء تجمع الكثيرون من أعدائها من أجل الدفاع عنها ! وقد وصف « ا . و . مالدونادو » - المحرر الكبير بجريدة « النجمة » في سان جوان وكان

من أشد نقادها عنفا - محاكمتها بقوله : « انها ادلال علني عجيب لا معني له » . وقال « مالدونادو » في مقالته : « ان دونا فيليزا تعيش بالسياسة وتمارس السلطة ، ولكن ما يحركها هو الحب العميق للشعب ، وهي تندفع كالرمح نحو الفقير الانساني واليأس ، ككذيفة تبحث عن هدفها » .

ولكن اكبر اطراء مؤثر ، قدمه صبي من سان جوان يعمل في مسح الاحذية ، فبينما كنا ننتظر بداية أحد الاعياد الدينية في الحي المجاور الذي ستحضره العمدة ، كان الصبي يعمل في طلاء أحذيتنا . . وبدأ الضيوف يصلون ، ولكن الصبي رفض الاسراع قائلاً : « يجب أن تلمعوا أحذيتكم جيداً مادامت دونا فيليزا سوف تحضر هذا الاحتفال » .



حتى لاتعضك الكلاب !

لا تتشاجر ابدا . فليس هناك انسان قرر أن يجعل من نفسه شيئاً ، يستطيع أن يضع وقتاً في مشاحنات شخصية . . وان تنخلي عن طريقك لكلب ، أفضل من أن يعقرك .



الحرية الحقيقية !

كنت أهتم في شبابي بالحرية . . وأصبحت في شيخوختي أهتم بالنظام ، بعد أن توصلت الى أعظم اكتشاف ، وهو أن العسرية من منتجات النظام . .

كاميرات بلا عدسات .. تصنع المعجزات !

لقد تحولت الآلات البسيطة التي كانت
تلتقط الصور الي أجهزة سحرية بلا أفلام ..
وبلا عدسات ... ولكنها تصنع المعجزات !

بقلم : لي اديسون

ملخصة عن مجلة ((بوبيولار ميكانيكس))

أعمالا أخرى باهرة ، لم يكن أحد
يعتقد منذ بضع سنوات انها ممكنة .
ان آلات التصوير الرائعة هذه ،
هي منتجات علم جديد يسمى « علم
البصريات والخلايا الضوئية » عبارة
عن تزاوج بين فنون تقوم باحداث
انقلاب في عالم التصوير . فبدلا من
جمع الضوء علي الفيلم مباشرة
بالطريقة العادية ، يستخدم البعض
سطحا حساسا للضوء داخل أنبوبة
مفرغة ، وبهذا السطح تستطيع
تحويل صورة تتكون بوساطة اشعة
غير منظورة ، تحت الحمراء ، او فوق
البنفسجية ، او حتي اشعة جاما او
« اكس » الي شكل من النبضات

هل سمعت عن جهاز يستطيع
ان يتفرس في الارض ، ويرى
مدينة مدفونة ؟ او جهاز آخر يساعد
علي التنبؤ بثوران بركان ؟ او جهاز
ثالث يمكن تركيزه علي جبهتك فيدل
عما اذا كنت مهددا بالاصابة بالفالج ؟
هذه بعض الاعمال الجديدة العجيبة
التي يؤديها خادم الانسان في كل مكان :
آلة التصوير ! .. ان آلة التصوير
التي كانت بسيطة في يوم ما ،
أصبحت اداة متعددة المواهب الي حد
يثير الدهشة في عديد من الميادين ،
من الزراعة الي الطب ، اداة تربي في
الظلام ، وتدور حول الاركان ،
وتحترق الفضاء الخارجي ، وتنفجر

الكهربائية ، وعندئذ تقوم عدسة تليفزيونية أو آلة مماثلة بالتأمل في هذا الرسم الكهربائي ، وتحوله الى صورة منظورة يمكن ضغطها علي فيلم . ويطلق العلماء علي هذه الادوات الجديدة اسم « العدسات الحساسة » أو أجهزة تحويل الصور .

« عدسات الحرارة » : ان شركة بارنز الهندسية في ستامفورد بولاية كونكتيكت تصنع آلة تصوير من أحدث الآلات التي تعمل بالاشعة تحت الحمراء ، وهي اداة فريدة في نوعها في حجم وشكل عدسة التليفزيون ، تستشعر اشعاعات الحرارة التي تنبعث من جسم او شخص ما ، وهذه العدسة هي نتيجة تطوير الجهاز العسكري المشهور الذي يكتشف الاشياء بوساطة الاشعة تحت الحمراء الذي كان يستخدم في وقت ما للكشف عن الدبابات والسفن في الظلام ، وعنصر آلة التصوير اليوم الذي يلتقط الحرارة لا يتجاوز في حجمه رأس الدبوس ، ويبلغ من حساسيته انه يستطيع ان يحول جزءا من درجة واحدة من الحرارة الي صورة .

ولكي تقدر ما تستطيع آلة التصوير ان تفعله ، تخيل صورة ثلاثة مقاعد خالية : اثنان منها كانا

مشغولين الي وقت قريب . ان « الصورة الحرارية » التي تلتقطها الآلة لا تظهر فقط حجم وشكل الرجلين اللذين كانا يجلسان هناك بالتقريب ، بل تظهر ايضا ان أحدهما كان يجلس متشابك الساقين ! . ومع ذلك فان الرجلين غادرا الغرفة قبل التقاط الصورة بخمس عشرة دقيقة . وهذه العدسة « الباحثة عن الماضي » تستطيع ايضا ان تلتقط صورة مكان خال لوقوف السيارات ، وتكشف كم سيارة كانت تقف هناك قبل ذلك ، عن طريق الاماكن « الباردة » حيث كانت السيارات تحمي الارض من اشعة الشمس !

وقد سجلت عدسات الاشعة تحت الحمراء اعمالا باهرة في ميدان الطب ، فالرسم الحراري - كما يسمى التصوير الفوتوغرافي الجديد بوساطة الحرارة - يستطيع مثلا ان يميز بين السن الميتة ، والسن الحية ، ويقيس عمق حرق في الجسم ، ويكشف الكدمات الخفية في مريض فاقد الوعي ، ويظهر اصابات السرطان الصغيرة في الثدي قبل ان يتسني ذلك بوساطة اية وسيلة أخرى .

وقد استخدم الدكتور « ايرنست وود » من اطباء الاشعة في نيويورك

آلة تصوير بالأشعة تحت الحمراء لالتقاط علامات مبكرة علي نوبة فالج مقبلة ، فقد وجد ان اغلب الاشخاص الطبيعيين ، لا يظهرون اي فرق في نموذج الحرارة التي تتولد علي الجانبين الايسر والايمن من الوجه والجبهة ، ولكن في بعض حالات من الفالج وعدد من الاضطرابات الاخرى التي تصيب الاوعية الدموية ، يكون أحد جانبي الجبهة لدي المريض ابرد قليلا من الجانب الآخر .

ويقول الدكتور وود ان فقد الحرارة هذا يرجع الي انخفاض تدفق الدم خلال الشريان السباتي ، وهو المورد الرئيسي للدم الي المخ ، وهذا الانخفاض بدوره راجع الي ازدياد سمك جدران الشرايين ، ويستطيع الطبيب بآلة التصوير الحرارية ان يكشف أي سمك ذي مغزي في مرحلة مبكرة نسبيا - عندما يكون الوعي الدموي مسدودا بنسبة تتراوح بين ٥٠ و ٦٠ ٪ - وهكذا يتيح وقتا لاستخدام العقاقير او العلاج بالجراحة الذي يمكن ان يمنع الشريان من ان يضيق الي حد خطير ويسبب الفالج

التصوير بالموجات الصوتية : في معهد ماساتشوستس التكنولوجي ، صنع الدكتور هارولد ادجرتون -

الذي صمم آلات التصوير تحت الماء للمكتشف جاك ايف كوستو - آلة تولد موجات صوتية في انطلاقات قصيرة قوية الي حد يكفي لاختراق أعماق الماء الي قاع البحر ، وعندما تصطدم هذه الموجات بشيء مدفون ، تنعكس الي أعلي ، ويتحول صداها بطريقة الكترونية الي قطاع عرضي لصورة جانبية .

وقد استخدم التصوير بالموجات الصوتية في البحث عن الغواصة الذرية الامريكية « ثريشر » التي غرقت في عام ١٩٦٣ ، واستخدمت حديثا في البحث عن القنبلة الهيدروجينية المفقودة علي مقربة من ساحل أسبانيا . كما اشتركت آلة الدكتور ادجرتون في هذا البحث مع جهاز جديد للفحص الجانبي ، للكشف عن « الاصوات التي تفوق سرعة الصوت » انتجته شركة وستنجهاوس الكهربائية ، يلتقط صورا تليفزيونية مفصلة لقاع البحر . ويعتزم الدكتور ادجرتون استخدام جهازه لتوليد الموجات الصوتية للبحث عن مدينة « هيليك » التي اختفت في البحر المتوسط منذ قرون - ربما بسبب الزلازل وموجات المد ، ومازال علماء الآثار يبحثون عنها عبثا .

التي تتم تحت الارض ، ومن هذا الفضول ، جاءت آلة تصوير جوية ذات تسع عدسات - صنعتها شركة « اتيك » في لكسنجتون بولاية ماساتشوستس - تصور هدفا من خلال تسعة مرشحات مختلفة في وقت واحد . وقد أسفرت رحلات جوية تجريبية - فوق منطقة التجارب الذرية تحت الارض بصحراء نيفادا عن صور أشارت الي التلف الذي اصاب جذور النباتات ، وشقوق في التربة يمكن ان تكون نتيجة تفجير تحت الارض .

ويقول الدكتور كولويل اليوم ان جهاز الاحساس الطيفي المتعدد الشرائط الذي يعمل من بعيد - كما يسمى - يستطيع ان يكشف كثيرا من امراض الاشجار والنبات - بما في ذلك صيدا القمح - الذي يدمر ما يساوي ملايين الدولارات كل عام - وذلك قبل ان يلاحظه المراقبون الارضيون بأسابيع ، وبهذا يتاح للمزارعين رش المحصول بالمبيدات الفطرية في وقت مبكر .

آلات تصوير حسية للفضاء : ان آلات التصوير الحسية المركبة علي الاقمار الصناعية التي تدور حول الارض ، هي أجهزة خفيفة صغيرة

الاحساس الطيفي : وفي جامعة كاليفورنيا ببركلي ، يقوم الدكتور روبرت كولويل الاستاذ بمدرسة الغابات باعداد آلة تصوير جوية ، تستطيع في الحقيقة ان تنفذ ببصرها خلال الارض ، وتعمل هذه العدسة بالضوء المنظور والضوء غير المنظور معا ، وتستخدم خليطا من العدسات والافلام والمرشحات لالتقاط صور في وقت واحد بموجات مختلفة الطول . ومبدأ الآلة بسيط : ان كل جسم يعكس ضوءا مختلفا ، ولكل منها ما يسميه العلماء « توقيعا طيفيا » او بصمة ضوئية ، فقد تظهر في موجة ذات طول معين ولكنها لا تظهر في غيرها ومن ثم فان الصور التي تلتقط بموجات ذات اطوال متعددة ، تستطيع عند مقارنة كل منها بالآخر ، ان تكشف تغيرات في انعكاس النبات لا تري بالعين المجردة او العدسة العادية ، ومن مثل هذه التغيرات علي السطح ، يستطيع العلماء ان يستنتجوا ما يحدث داخل الارض .

وفي عام ١٩٥٩ تساءل الدكتور كولويل وكثيرون من زملائه ما اذا كان هذا المبدأ يمكن استخدامه في اكتشاف التفجيرات الذرية السرية

الحجم الي حد عجيب ، وهي تتمتع بمجال فسيح من الرؤية بحيث انها تستطيع ان تعطي صورة مجملة كل يوم لتجمعات سحب فوق العالم كله ، وبهذا تساعد في التنبؤ بالجو .

ويقول الدكتور وليم فيشر بمصلحة المساحة الجيولوجية الامريكية : « ان آلات التصوير الحسية الجديدة في الفضاء ، قد تفيد ايضا في التنبؤ بالزلازل وثورات البراكين

ولعل اشق المصورين عملا في الفضاء الخارجي هو اجهزة التصوير الآلية التي تفحص سطح الكواكب القريبة ، وتنقل ما تراه الي الارض ، وكانت احدي هذه الآلات هي نجمة رحلة يوليو ١٩٦٥ التي مرت قرب المريخ ، واذاعت للمشاهدين علي مسافة ٢١٥ مليون كيلومتر اول صور مقربة « للكوكب الاحمر » وقد وضعت عدسات مماثلة في سفن الفضاء المختلفة التي اطلقتها امريكا وروسيا الي القمر .

والآن تصوير بلا عدسات : ان املا جديدا مذهلا للتصوير الفوتوغرافي في طريقه الان للخروج من العمل ••• ففي عام ١٩٤٧ اكتشف الدكتور دنيس جيبور عالم الطبيعة المجري الاصل - ويعمل الآن بجامعة لندن -

طريقة الالتقاط صور بدون عدسات وذلك باستخدام الموجات الضوئية ، ولكن الامر تطلب ١٣ عاما أخري من العمل لتوجيه اكتشافه الذي اطلق عليه اسم « عملية التصوير بلا عدسات » الي موجة المستقبل التصويرية .

وكان المفتاح هو اختراع اشعة ليسر في عام ١٩٦٠ ، التي تحول الضوء العادي - وهو خليط من موجات طويلة عديدة او ألوان تتشعب في كل الاتجاهات - الي ضوء متماسك : موجة طويلة واحدة قوية تتحرك في اتجاه واحد . واستخدم كل من ايميث ليث ، وجوريس اوباتنيك العالمان بجامعة ميشيجان اشعة « ليسر » بنجاح علي فكرة جيبور للتصوير بلا عدسة . وكانت الصور الناتجة لا تبدو كالصور الفوتوغرافية علي الاطلاق ، بل كانت تركيبا من دوائر علي لوحة . ولكنك اذا وجهت اشعة ليسر خلال هذه الكتلة التي لا شكل لها ، وثبت منها صورة حية بارزة .

ويتوقع الخبراء استخدامات رائعة لطريقة التصوير بلا عدسات ، ويبحث البعض استخدام هذه الطريقة لعرض صور بارزة في التليفزيون والسينما ، بينما يستخدم غيرهم

طريقة التصوير دون عدسات مع الرادار لالتقاط صور للأرض من خلال الضباب والدخان ، ولكن أكثر الاحتمالات إثارة للدهشة لاستخدام آلة التصوير بلا عدسة ، إنما يكمن استخدامها مع الميكروسكوب ، ولا سيما لرؤية العالم المختفي داخل الذرة .

وليس هناك طريقة في الوقت الحاضر للنظر داخل الذرة ، فهي أصغر من أن تنفذ منها موجات الضوء العادية ، أما أشعة أكس الصغيرة ، فلا يمكن تركيزها بصورة مناسبة على الفيلم لإخراج صورة واضحة . . . أما باستخدام آلة التصوير بلا عدسة فإن نموذجاً من الضوء تصنعه حزمة أشعة ليسر

وأشعة أكس ، يمكن - من الناحية النظرية - تحويله إلى صورة مبكرة ، عندما يعاد تكوينها بأشعة ليسر خفيفة ذات موجة أكثر طولاً . وقد استخدم الدكتور جيبور هذا المبدأ لإنتاج أول ميكروسكوب بلا عدسة في العالم وهي آلة بدائية لا تكبر الصورة إلا بنسبة ١٥٠ مرة فقط وباستخدام أشعة متماسكة أما من أشعة أكس ، أو الإلكترونات لالتقاط صورة للذرة ، وهو نصر لم يتحقق بعد ، فإن الدكتور جيبور يعتقد أن التكبير بأشعة ليسر يمكن زيادته عدة ملايين من المرات ، تكفي للتغلغل في الذرة ، وإضاءة داخلها فإذا تحقق هذا ، فسوف يبرز فجر عصر جديد من التصوير الفوتوغرافي .



شروء !

كان الكاتب الفكاهي رينج لاردنر رجلاً غريب الأطوار ، قد عصمت فجأة وبسط الحديث . . وبينما كان يتناول العشاء ذات ليلة مع أحد أصدقائه في مطعم ما ، إذ شرد تفكيره في صورة معلقة على الحائط المجاور . وكانت صورة قديمة لسباق الخيل في مطلع القرن العشرين . . وراح لاردنر يحدق فيها بعينيه ، ناسياً طعامه دون أن ينطق بكلمة واحدة . .

واحترم صديقه صمته ، فأكمل طعامه ، وكان على وشك الإشعال سيجارة عندما انطلق لاردنر يقول :

(أتعلم أن هذا الفارس القريب من السور لا يحاول أن يفوز حقاً !) .

توسكانيني

القديس والشیطان

بقلم « سمویل آنتیک »

كان مزيجاً عجيباً من القديس
والشيطان
ولكنه كان أيضاً أعظم قائد
أوركسترا في العالم ..
وأصبح معروفاً باسم
توسكانيني المعجزة !



ملخصة عن كتاب « هكذا كان توسكانيني »

كان أوركسترا السيمفوني العظيم
الذي جمع أعضاء من
أقاصى أركان المعمورة يجلس في صمت
مثير علي المسرح الضخم باستوديو
التسجيل التابع لشركة الاذاعة الاهلية
بنيويورك . وكنت أنا عازف كمان في

هذا الاوركسترا الحديث التكوين
بشركة الانذاعة الاهلية ، وقد جلسنا
في ذلك اليوم من أيام ديسمبر ١٩٣٧
ننتظر أول ظهور لقائدنا .

وفجأة برز من باب علي الجانب
الايمن للمسرح ، رجل صغير الجسم ،
متين البنيان ، واتجه نحو المنصة
المرتفعة . . . كان الانطباع الاول الذي
أحسنا به ، هو ذلك الشعر الابيض
الذي يكلل رأسه ، والوجه العريض
الجامد ، عالي الوجنتين ، كث الشارب ،
كان يرتدي سترة سوداء من صوف
«الباباكا» ، ذات ياقة أشبه بياقة
القسس ، وبنطلونا ذا خطوط رسمية ،
وحذاء مديب الطرف كأنه «شيشب» ،
وأوما لنا بذراعيه معا في تحية خافتة ،
ثم قال بصوت خشن أجش : «برامز!»
ونظر الينا لحظة بنظرات نافذة ،
ثم رفع ذراعيه ، وفي ضربة واحدة
قوية ، أنزل عصا القيادة الي أسفل
. . . وهكذا بدأت «بروفتي» الاولى مع
ارتورو توسكانيني « أعظم قائد
أوركسترا في العالم » .

وفي ذلك الصباح ، ومع كل دقة
طبل في النغمات الافتتاحية لسيمفونية
«برامز» الاولى ، كانت عصا القيادة
في يد قائدنا ذي السبعين عاما تزداد
قوة ، بينما كنا نحن العازفين في قسم

الكمان ، نمر بأقواسنا علي أوتارنا ،
كنت أحس - أكثر مما أسمع -
الاصوات الجديدة الرائعة من حولي .
أهذه هي نفس الموسيقى التي كثيرا
ما كنا نعزفها من قبل ؟ تربي بأي
بهجة جديدة ضارية كنا نعزف ؟

« غنوا ! استمروا » :

كان يصيح هادرا عندما تبلغ
الموسيقى ذروتها العظيمة الاولى :
« غنوا ! استمروا » كانت تلك أول مرة
نتلقى فيها صيحة المعركة المدوية من
توسكانيني وقد ظللنا طوال ١٧ عاما
نعيش بهذه الكلمات بعد ذلك .

كان توسكانيني كثيرا ما يقول :
« ان أي شخص يستطيع أن يقود
الاوركسترا ، ولكن صنع الموسيقى
عمل صعب » . . . لقد كان دائما أشبه
بالقديس جورج وهو يقاتل التنين ،
ليحرس الكنز الموسيقي . وما أروع
الاحساس والتأثر والاكتشاف ، الذي
كانت تجلبه لنا كل «بروفة» ، بينما
يكشف «الرجل العجوز» في عمل
مألوف منذ زمن بعيد نغمة ، أولهجة ،
أو تعبيرات لم تسبق ملاحظتها ، أو
أغفلت بسبب الروتين أو الإهمال . . .
وتحت عصاه القصيرة ، كانت القطع
التي أكل عليها الدهر وشرب تسترد
رونقها الاصلي وتلمع من جديد ،

وكان توسكانيني يقول في أسف : « ان
الروتين يقتل الموسيقى ! » .

ولا استطيع ان اذكر أبدا انه كان
يلوح بأية ايماء بطريقة آلية بحقة ،
دون أن تكون ذات صلة وثيقة بالروح
أو بالحركة الخاصة بالتعبير عن الجملة
الموسيقية التي يشعر بها . . . لقد كان
يقود الموسيقى لالاوركسترا ، وعندما
يريد تأثيرا خافتا ، كان يضع طرف
اصبع يده اليسري السبابة على
شفتيه وكأنه يقول : « صه ! صه ! »
أما اذا أراد تعبيرات أعظم ، فقد
كان يضع يده اليسري على قلبه ،
ويشير بحركة متموجة ، وكأنما يعزف
على آلة الشيللو بحركة سريعة
واسعة قائلا : « اعزفوا بقلوبكم
لا بالأتكم » .

وعندما تصبح الموسيقى مؤلة
بصورة خاصة ، كما هو الحال في
نهاية المارش الجنائزي لبيتهاوفن ، كان
يجثم قليلا ، منحنيا فحونا ، مشيرا
بعضاه ، مجرد ايماء بدقة متدفقة
هائحا : « بكاء ! بكاء ! »

لم يكن توسكانيني يتحدث قط
بلهجة الامر الواقع ، بل كانت
التعبيرات المثيرة والمؤثرة تملأ
عباراته . . . كان في استطاعتي ان
أشعر بكل عضو في الاوركسترا ،

بأذلا كل ذرة من فنه ليصل الي
الصوت والروح اللذين يريد هما
المايسترو ، وعندما كنا نعزف معه ،
كان الصوت الذي يخرج دائما يختلف
تماما عما كنا نعزفه من قبل ، كما
يختلف الذهب النقي عن الخام الاصلي
وكان كل منا يوميء للآخر ، مشرقا
في ارتياح ، بل وعدم تصديق تقريبا .
وكان هناك شخصان مختلفان في
توسكانيني : قائد الاوركسترا الذي
نراه في البروفات ، وقائد الاوركسترا
في الحفلات الموسيقية . . . ففي
البروفات ، كان يصيح ويهدر ويغني
أما في الحفلات ، فكان يبدو انه قد
تجمد ، وكثيرا ما كنت اعتقد انه يود
لو استطاع الاختفاء عن العيون ، حتي
لا يقف بين الموسيقى والجمهور .
ولم يكن يبتسم قط في أية حفلة ، وفي
بعض الاحيان ، اذا تفككت فقرة
معينة ، كان يهز رأسه وكأنما يقول :
« حسنا . . . لقد فشلنا ! »

وفي أحيان أخرى ، اذا فعل عازف ،
أو قسم من العازفين شيئا كريها
بصفة خاصة ، كان رأسه يهتز
بشدة ، وكأنما يقول : « صبرا الي
ان اضع يدي عليكم ! »

واذا قام عازف بحركة دخول
خاطئة ، أو عزف باهمال (علي الاقل

في رأى توسكانييني (فانه كان يلوح بقبضته في وجه المخلوق التعس .

وكان من اكثر صفات توسكانييني اثاره للحيرة ، ذلك الجمع الذي يكاد يجل عن التصديق بين القديس والشيطان ، فعندما يقف علي منصة القيادة خلال التدريبات كان يبدو صورة مجسمة لقديس جليل ، فيضئ وجهه بنور روحاني ، وهو يعمل في فقرة موسيقية ذات جمال فائق . . وفجأة ، يختفى القديس وكأنما اصابته صاعقة ، وينهال الشيطان بلسانه علي الاوركسترا ، بلغة تنافس لغة عمال المواني !

وكانت هناك شتائم باللغة الايطالية مفضلة لدي توسكانييني ، وكان يستخدمها دون استفزاز كثير ، ويقذف بها بلذة خاصة علي زميل ايطالي قائلاً : « انت ايطالي ! حسناً . . انني لست مطالباً بالشرح ! » ومع ذلك فقد حدث ذات مرة عندما بدأ يستخدم هذه النعوت ، انه امسك نفسه ، ووضع يده علي فمه ، فقد كانت هناك عدة سيدات في القاعة ، وقطب حاجبيه ، وحدث في العازفين ثم صاح قائلاً : « اوف . . انت تعرف ماذا أريد ان اسميك . . ولكن . . . » واستمرت التدريبات ، الي ان

تكررت الغلطة ، وهنا صاح توسكانييني مزمجراً : « زاكوني . . لقد حاولت ان امسك نفسي ، ولكنك لم تسمح لي بذلك . . انك . . . ! » وخرجت الكلمة القبيحة في أكمل صورها . . ثم حدث في العازف بنظرات منتصرة . وبعد لحظة ، عاد يبدو كالملاك مرة أخرى ، ولو ان اي قائد اوركسترا آخر تحدث الي الفرقة بالطريقة التي فعلها توسكانييني ، لقدم امام نقابة الموسيقيين متهما « بسوء السلوك ! »

وفي عام ١٩٥٠ ، قامت الاوركسترا السيمفونية التابعة لشركة الانداعة الاهلية بجولة اقامت خلالها حفلات موسيقية في أنحاء الولايات المتحدة ، ورأينا جبلاً ضخماً يكلها الجليد ، وصحاري شاسعة ، ومدناً مثيرة ، ولكن بينما كانت الجولة مستمرة ، أدركنا أن أروع الأشياء جميعاً ، موجود معنا في القطار . . قائدنا العجيب الذي يبلغ الثالثة والثمانين من عمره . كانت حماسته وغيخته علي عمله تذهلنا جميعاً ، وقد حدث ذات مرة ونحن في «صان فالي» بولاية ايداهو ، أنني التقيت به في العاشرة صباحاً ، وقد تمدد بكامل طوله علي حشائش حديقة الفندق ، وهو يشرب

كأسا من الشمبانيا نخب الجبال
الجميلة .

وفي اتلانتا بولاية جورجيا ، وقع
حادث يكاد يكون صوفيا حيال
الموسيقي ، اذ بينما كنا ندخل القاعة
الضخمة في ذلك الصباح ، استقبلنا
صوت دقات المطارق . . . وفي وسط
الدرج ، كان العمال منهمكين في
اقامة حلقة للملاكمة التي ستجري في
تلك الليلة ، وكانت حفلتنا ستقام في
الليلة التالية ، وعندما وصل توسكانييني
الي المنصة ، توقف كل الضجيج ،
واستمر ذلك خلال التدريبات القصيرة ،
ولكن ما كاد توسكانييني ينزل من
المنصة ، حتي عاد العمال للظهور ،
ومر أحد ملاحظيهم أمام المايسترو
وقبعته علي رأسه فتوقف توسكانييني
فجأة ، وبحركة سريعة من عصا
القيادة ، أسقط القبعة عن رأس الرجل
وصاح :

« أيها الجاهل . . اخلع قبعتك ! . .
انك في الكنيسة هنا ! »

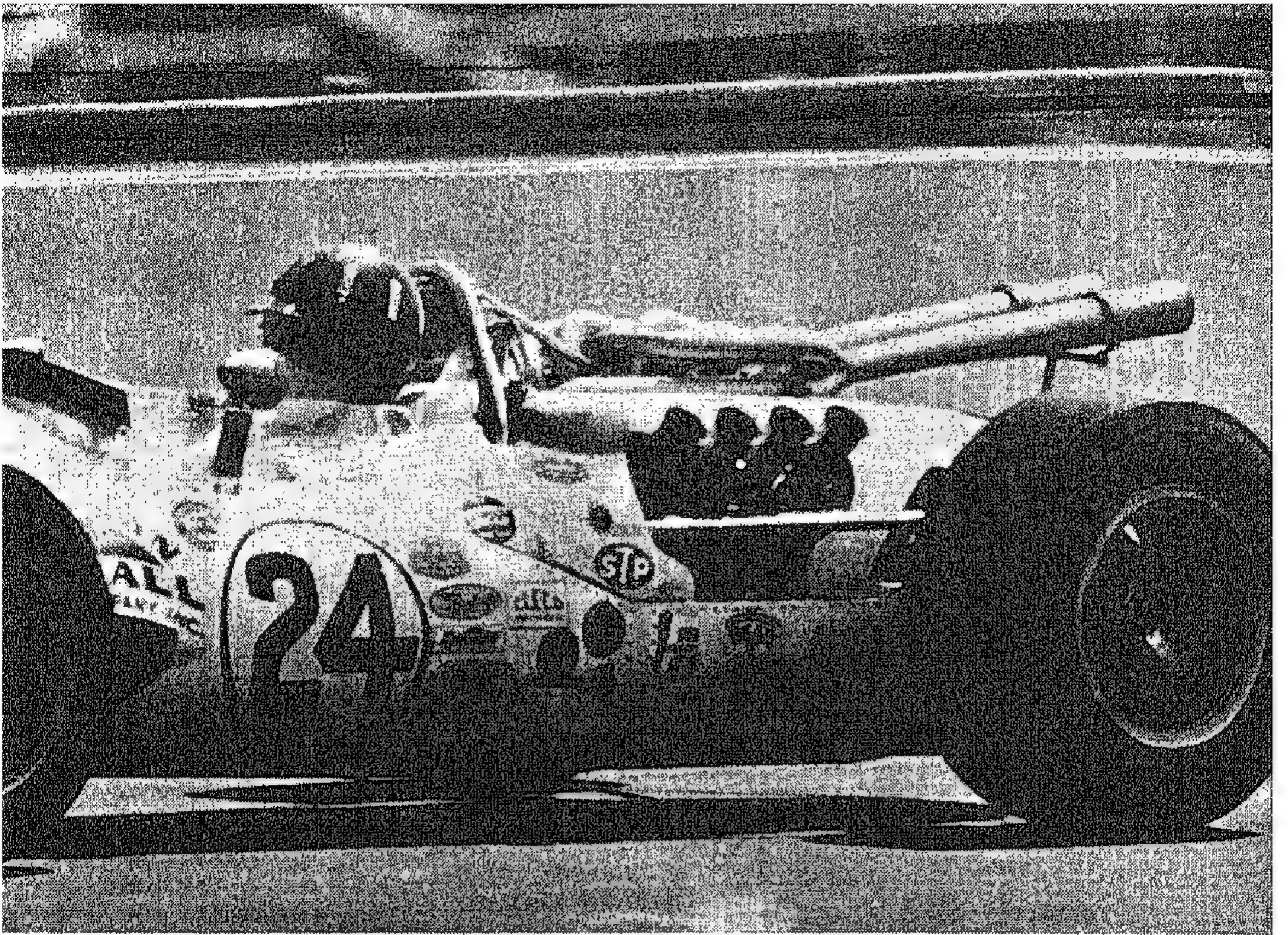
ودار الرجل الذي ألجمت الدهشة
لسانه ببصره حول حلقة الملاكمة ،
ثم حلق في الكهل الذي أمامه في رعب
وحيرة ، بينما قال توسكانييني :
« أجل أنت جاهل ! حيث تكون
الموسيقي ، تكون الكنيسة ! فاخلع
قبعتك ياغبى ! »

كان توسكانييني كقائد لاوركسترا
يقف عبر الافق الموسيقي كتمثال
هائل الحجم ، أما بالنسبة لي ، فان
عبقريته الاساسية انما تكمن في قدرته
علي تحويل صنع الموسيقي الي تجربة
ملحمية ، ونحن الذين كان لنا شرف
العزف معه حتي حلت أوركسترا
الاذاعة الاهلية السيمفونية في عام
١٩٥٤ ، شعرنا أننا مررنا بعملية
تجديد شباب روحي . لقد أصبح
صنع الموسيقي أنبل المهن والاماني
وتلك هي معجزة توسكانييني !

★★★★★

غرامة للجثة !

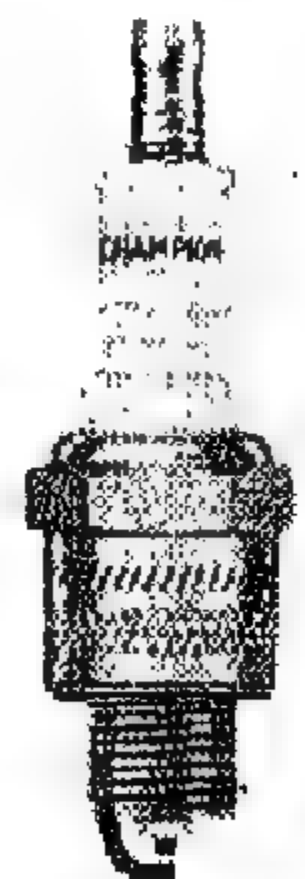
كان احد القضاة القدامى في الشمال الغربي من الولايات المتحدة مولعا باصدار
احكامه بالغرامة في أغلب القضايا . .
وحادث يوما ان كان يحقق في حادث العثور علي جثمان شخص غريب وجد ميتا
في القبة وهو يحمل في جيوبه سندسا و ٤ دولارا ذهبيا . . . واصر القاضي قراره
بتغريم الجثة ٤ دولارا لانها تحمل سندسا غير مرخص به !



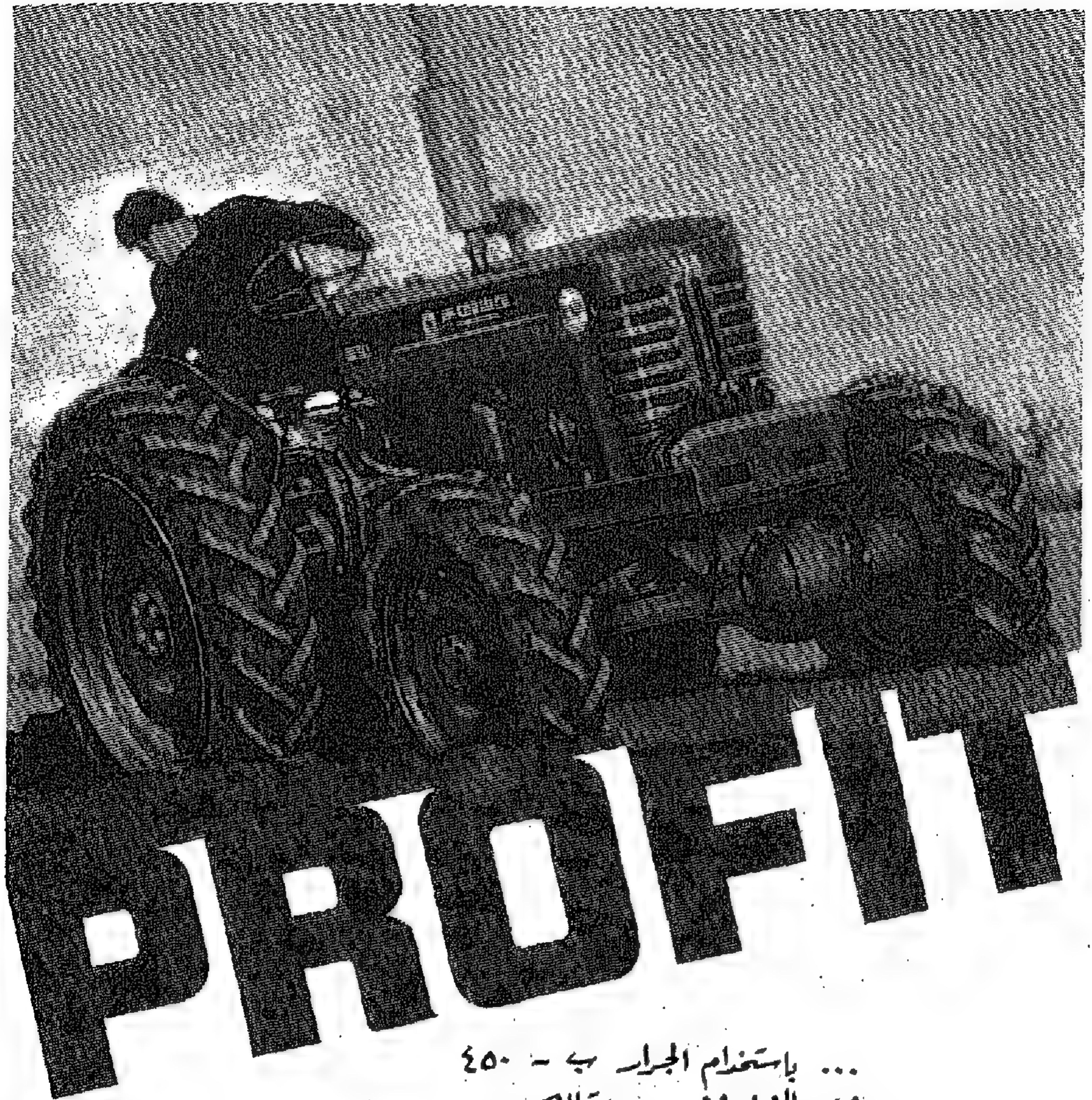
ان انتصار جراهام تيلز في انديانا بولس هو المرة الثالثة والثلاثون التي تفوز فيها سيارته مزودة بشموع احتراق شامبيون في هذا السباق الدولي العظيم ..

الأبطال يستخدمون شامبيون

فاز جراهام في سباق انديانا بوليس ... هـ
 - بتزويد محرك سيارته فوردي بشموع
 احتراق شامبيون ، وهذا مثل آخر على
 روعة أداء شموع الاحتراق شامبيون ..
 فلماذا تضع شموع أقل في سيارتك ؟
 اطلب دائما شموع الاحتراق شامبيون



شموع الاحتراق المفضلة عالميا في البر والبحر والجو

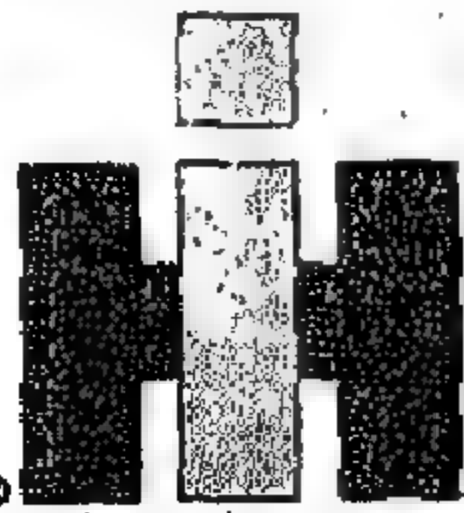


... باستخدام الجرار ب - ٤٥٠ في العمل في ممتلكات

ومن بينها الجرارات الاقتصادية ب-٢٧٥ ذو المحرك الديزل قوة ٣٥ حصانا ، والجرار ب - ٦١٤ القوى، قوة ٦٢ ١/٢ حصان . وكلها مؤيدة من أفضل منظمة لقطع الغيار والخدمة .. وهي شركة انترناشيونال هارفستر اكسبورت كومباني .

401 North Michigan Avenue,
Chicago, Illinois, 60611, U.S.A.

انترناشيونال
هارفستر



مستوى عالي في التفوق
جميع المصانع المنتشرة تحت العالم

الف رطل زيادة في الوزن على محور العجل (الدنجل) الخلفي والسير في الأراضي الوعرة والمائلة . ويضاف الى ذلك ان القسوة وتوازن الثقل وتصميم التعشيق كلها قد اجتمعت لتمنح الجرار ب - ٤٥٠ وذراع الاتصال بينه وبين مقطوره اكبر قوة في السحب عن اي جرار مماثل آخر . وبه طوق يمنع عجلة العادم من اللف عند السير على ارض منحدر . .. دع موزع جرارات انترناشيونال هارفستر يشرح لك كيف تزيد انتساجك باستخدام الجرار الديزل ب - ٤٥٠ القوى ذي الاربع سلندرات قوة ٥٥ حصانا .. وهو يعرض عليك ايضا كثيرا من نماذج الجرارات الاخرى

حازت الجرارات ماك كورميسك الدولية طراز ب - ٤٥٠ سمعة طيبة متينة من حيث الاعتماد عليها وعملها الكفاءة الاقتصادية . وقد ساعدت هذه الجرارات في انتاج المزيد من الطعام للوفاء بمطالب سكان العالم الذين يزداد عددهم يوما بعد يوم . .. وقد قامت بمهمتها على اسس سليم مستمر . ولكي نولي باحتياجاتك الخاصة ، فهي متاحة في ثلاثة انواع - « ستاندر » و « فارمول » او « ذات الاربع عجلات » . وحسن الاداء والسحب هما العاملان الرئيسيان في نجاحهما . والجهاز الهيدروليكي الايجابي يمكنك من نقل ما يصل الى

استمتع بمشاهدة

لندن

وأنت في طريقك إلى .. نيويورك

(بدون أجر إضافي)

سواء كنت .. سائحاً أو محباً أعمال

طائفاً أو باحثاً عن التمتع

فناً .. أو تاجراً آتياً ..

موسيقاراً أو مخرجاً ..

أو غير هؤلاء .. فسوف تجد سحر ما تشده هناك ..

العمارة : القاهرة - جنيف - فرانكفورت - لندن - نيويورك
الديباج : القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
السبت : القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
الجمعة : القاهرة - نيويورك - فرانكفورت - لندن - نيويورك



ايرانديا

شركة الطيران الجوية البريطانية وكاتسبا

القاهرة ١٠ شارع طاعت حبيب - ملهى المينا

ت ٧/٣١٨٧٣

الاسكندرية ٢٠ شارع طوسون ٢٤٦٨٧٠

غيره أكثر من ٣٣ عاماً في شؤون الطيران

النقط ٤ صور سريعة بدوت تغيير اللمبات

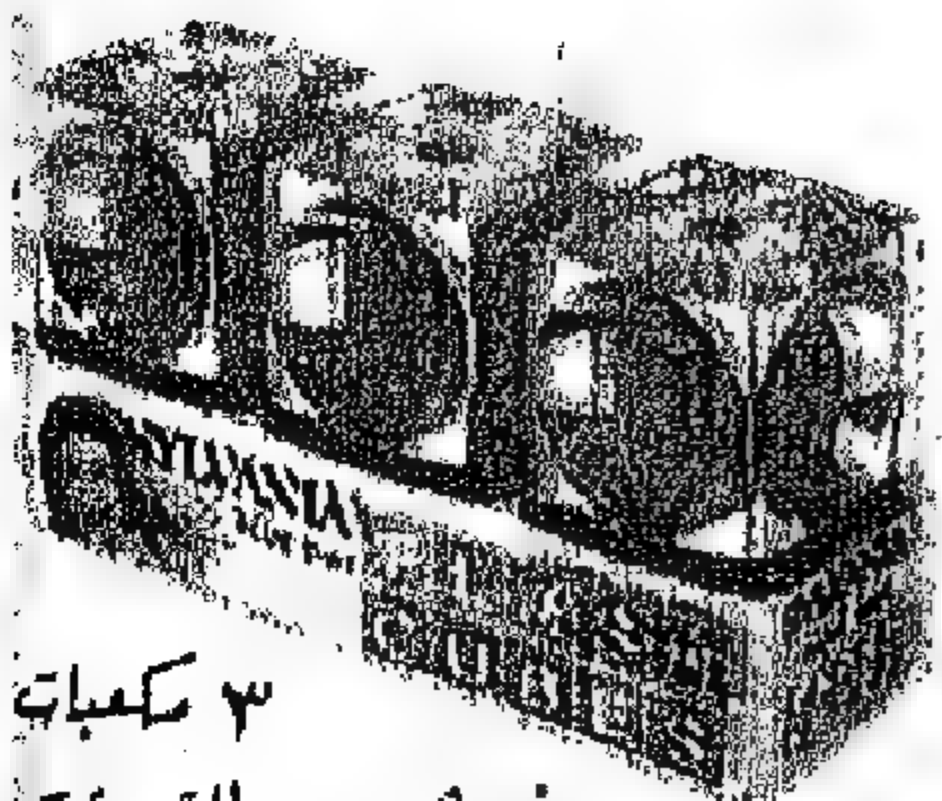
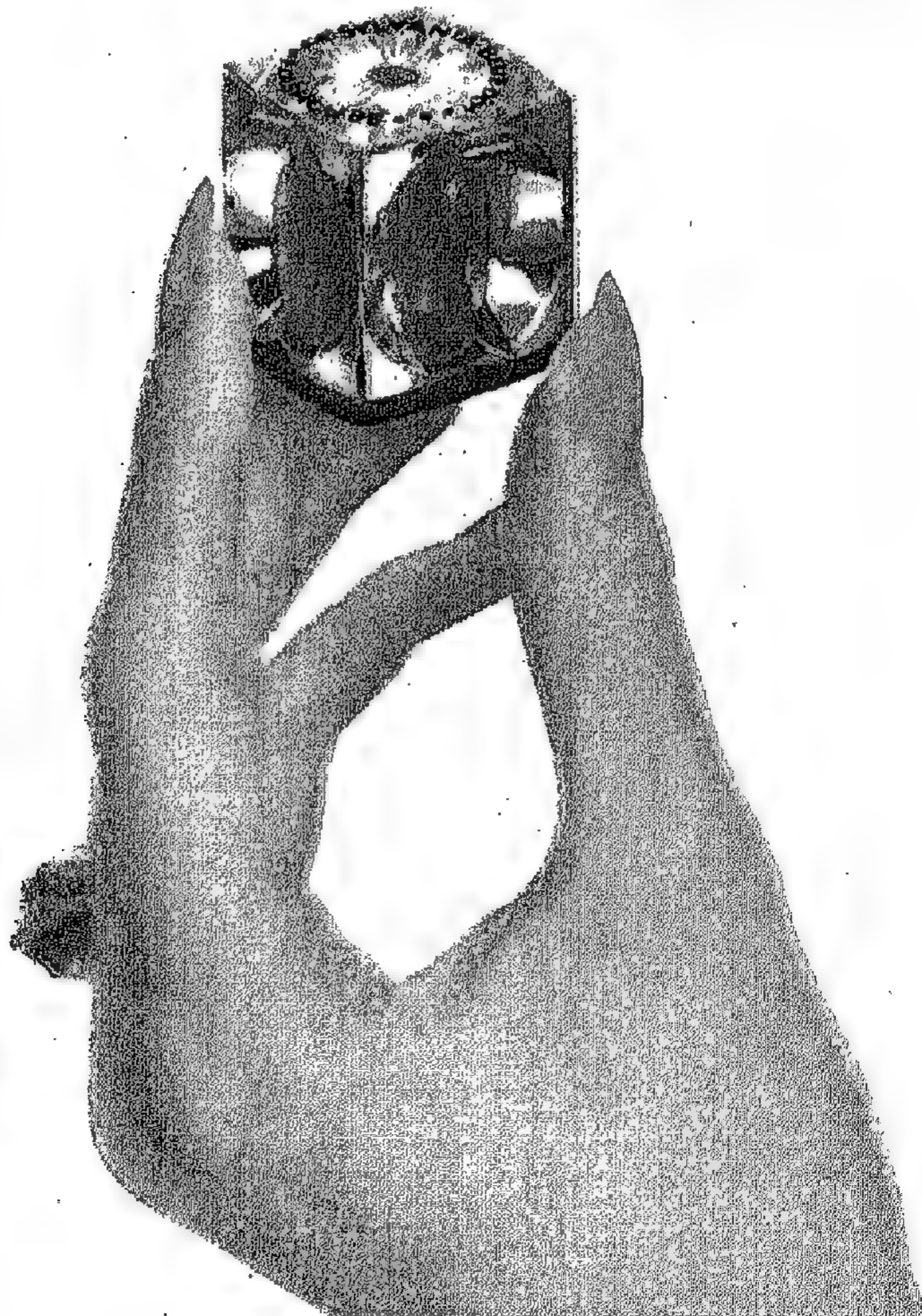
Sylvania Blue Dot Flashcube

واحدًا في آلة التصوير ثم تلتقط
الصور . وبعد التقاط الصورة يدور
المكعب الى اللمبة التالية . . وفي
استطاعتك التقاط اربع صور سريعة
بمكعب واحد في زمن لا يزيد على
خمس ثوان . . انت دائما على
الاستعداد لالتقاط الصورة التالية
سواء في الصور الابيض والاسود او
الصور الملونة .

ان سيلفانيا هي مخترعة مكعب
الفلش . فابحث عنه عند اقرب بائع
لادوات التصوير .

اختراع جديد لالتقاط الصور
السريعة . . انه التصوير الفوتوغرافي
بمكعبات الفلاش ! انها طريقة جديدة
لالتقاط سلسلة من الصور عند البدء
في عملية التصوير . ويوجد داخل
كل مكعب فلش من Sylvania
BLUE DOT اربع لمبات فلاش
زرقاء كاملة القوة واربع مرايا عاكسة
صغيرة . وكل ماتفعله هو ان تضع

SYLVANIA
GT&E INTERNATIONAL



٣ مكعبات

١٢ فلاش عند التعبئة





إنت سيارة تاونس 17M المزودة بمحرك V-4 تتفوق اليوم على كل سيارة أخرى في نوعها وحجمها وروحها وفخامتها !

حيث الفخامة فجهاز تكييف الهواء المتمدد
الطبقات ينشك بتيار لطيف من الهواء
النقي، واستطوانة الفرامل الامامية والسجاد
السميك والاقمشة الجميلة تصيف اليها
المزيد من المزايا

فشاهد سيارة تاونس 17M عند تاجر
منتجات فورد

سيارة تاونس 17M هي اقوى واكثر
السيارات اتساعا في مجالها . ولن تستطع
اية سيارة منافسة ان تماثلها في كامل ادائها .
فهلما تريد سيارة تاونس ذات المحرك V-4
ان تتحرك تتخلف وراءها السيارات الاخرى .
فاذا قرنت هذه القوة الكبيرة باتساع السيارة
الكبيرة، حصلت على السيارة المثالية ذات الخمسة
مقاعد ... وتاونس 17M ممتازة أيضا من



وست إند

تحفظ الوقت بدقة



**WEST END WATCHES
KEEP PERFECT TIME**

يعقوب يوسف بهاني

ساحة الصفاة، بيروت ٢٢٥٨٥، ص. ب. ٢٢٦، دولة الكويت

الجهاز الذي يفحص كل جزء عن جسمك في ساعتين !

« انه اول معمل آلي لاجراء الفحوص
الطبية المتعددة في ساعات قلائل »

بقلم ليونارد ستيفنس



آلي للاختبارات المتعددة « في العالم ،
بل والوحيد حتي الآن » . ويقوم بإدارة
هذا المركز الفريق الطبي الدائم ، وهي
شركة من الاطباء في أوكلاند بولاية
كاليفورنيا .

وقد استرعى هذا التطور اهتمام
المشتغلين بالطب في انحاء العالم ، فان
الاطباء يدعون منذ وقت بعيد الي
اجراء فحوص طبية منتظمة ، ولكن
عددا قليلا نسبيا من الناس يرغب في
انفاق الوقت والمال لاجراء فحص
شامل في الوقت الذي يشعرون فيه
انهم علي مايرام وتستطيع
المراكز الآلية ، ان تتيح للايين من
الناس ان يتمتعوا بحياة اطول واكثر
صحة ، ان تكفل لهم عناية صحية

في أحد المراكز الطبية أجري لي
أخيرا فحص طبي كان كفيلا
بأن يتطلب مني قضاء يومين في أحد
المستشفيات ويكلفني مبلغا لا بأس به ،
ولكنه استغرق ساعتين فقط ، ولم ادفع
غير سدس التكاليف التي كنت
سأدفعها في الفحص الذي يستغرق
يومين والعجيب انني لم ار أي
طبيب ، بل أجري الفحص بعض
الفنيين والممرضات بمساعدة أجهزة
اختبار آلية ، وعقل الكتروني ضخم ،
والاكثر إثارة للدهشة انني كنت واحدا
من ٣٠٠ شخص تم فحصهم في ذلك
اليوم !

لقد حدث الفحص الطبي غير
العادي الذي أجري لي في أول « معمل

وقائية سريعة بنفقات قليلة .

وعندما وصلت الي المركز الدائم ، اعطيت نشرة تذكر انني سأزور ١٩ محطة للاختبارات ، وانه بعد ان تظهر نتائج الاختبارات ، سيتحدد لي موعد لكي استعرضها مع طبيبي . . . واعطيت لوحة خاصة للبطاقة التي تسجل عليها المعلومات الخاصة بي وقائمة بأسئلة مكتوبة - وهي اول دفعة من حوالي ٤٠٠ سؤال سيطلب مني الرد عليها في ذلك اليوم - وطلب مني ان ارد في لحظات الفراغ بين الاختبارات المختلفة وكانت في أغلبها أسئلة تطلب الرد بنعم او لا فقط ، وستوضع الاستثمارات فيما بعد في جهاز لثقبها ، لكي تتيح للمخ الالكتروني تنسيق الردود . . . وكان بين الاسئلة :

« هل اصبت في أى وقت خلال العام الماضي بنوبات او سلسلة من الآلام او الضغط او احساس بضيق في صدرك جعلك تستيقظ من نومك ؟ » و « هل اخرجت في سعالك ملء ملعقتين من البلغم يوميا لاكثر من أسبوعين خلال العام الماضي ؟ » ان اجابات المريض علي اسئلة طبيبه بشأن آلامه واوجاعه واحساساته الغريبة جزء هام من

الفحص الطبي العادي ، ولكن الطبيب يجب ان يزن الردود في ضوء الفروق البشرية . . . فهل هذا المريض مثلا شكك مزمنا ، ام انه لا يبالي ولا يعترف بشيء ؟ . وقد اعدت الاسئلة في « المركز الدائم » بطريقة علمية لكي تحول سؤال الطبيب الي المخ الالكتروني . . . انك تسأل مثلا : ماذا ينبغي ان تفعل عندما تصاب ببرد ، وهل ينبغي ان تذهب للطبيب فورا ؟ ام تعالج نفسك ؟ او تترك الطبيعة تأخذ مجراها ؟ . وسوف تساعد اجابتك المخ الالكتروني علي تحديد اي نوع من المرضي انت ، وماذا تعني ردودك علي الاسئلة الاخرى حقا .

ولم أكد ابدأ الرد علي الاسئلة ، حتي ارسلوني الي واحد من اكشاك الملابس العديدة لكي انزع ملابسى حتي الوسط ، وارتديت ثوبا من الورق من النوع الذي يرمى بعد ذلك ، وقد صمم العمل بطريقة هندسية معمارية لاجراء الفحوص بسرعة وكفاءة ، فصفت غرف الاختبار علي جانبي قاعة مركزية ، حيث تجري في كل منها مرحلة او اكثر من مراحل فحص كل مريض ، ويستغرق الاختبار في المتوسط ثلاث دقائق فقط .

وعندما خرجت من غرفة الملابس ،

قدمت لي احدي المساعدات مشروبا باردا حلوا اخرجته من جهاز آلي لبيع المشروبات وقالت لي : « اشربه كله » فانه يعيدك لاختبارات مرض السكر التي ستجري لك بعد حوالي ساعة . . . انه جلوكوز وماء غازي » وسجلت الوقت علي واحدة من بطاقات تنسيق المعلومات الست عشرة ، في حامل علي اللوحة التي أحملها ، وستوضع نتائج الاختبارات علي كل بطاقة خلال طوافي بالمركز ، وهكذا اجمع المعلومات بطريقة يستطيع المخ الالكتروني بها ان ينسقها .

وخلال ١٥ دقيقة اجريت لي خمسة اختبارات كبري وانا اتنقل مع مجموعة من الرجال - ان ان النساء يأتين في أيام اخري علي حدة - كانت مواعيدهم تتفق مع موعدي . وكان بين الاختبارات التي اجريت لي ، اختبار بوساطة رسام القلب الكهربائي وقد سجل الرسم علي الورق ، وارسل الي أحد الخبراء لتحليله ، وفي المستقبل القريب قد يجري تحليل اشارات القلب بوساطة مخ الالكتروني مباشرة وفي المحطة التالية ، تم تسجيل وزني واخذت مقاييس بعشرات الطرق ، وقد تمت عمليات القياس بوساطة جهاز آلي صنع خصيصا

بوساطة مصممي المركز الدائم بتوجيه الدكتور موريس كولين الذي يرأس المشروع ، وتولي أحد الفنيين ادارة الآلة ، بادخال قضيبين الي أعلى واسفل داخل اطار معدني ، وتحريكهما للداخل والخارج لكي يلمسا نقاطا مختلفة من جسمي . . فقد حركت المساعدة مثلا كلا القضيبين الي ارتفاع خط شعري ، ثم سحبتهما معا حتي لمسا الجانبين المتقابلين لرأسي ، وفي تلك اللحظة لمست بقدمها مفتاحا خاصا وفي نفس الوقت سجل اتساع جمجمتي علي احدي بطاقات المعلومات الخاصة بي ، وكانت قد وضعت في جهاز الكتروني قريب .

ان اثنين من المقاييس فقط - هما الوزن والارتفاع - يرشدان الطبيب عادة الي الاستنتاجات المتعلقة بحالة الفرد ، والمقاييس التي تؤخذ بطريقة آلية تكفل معلومات اكثر شمولاً يمكن اجراء مقارنات هامة منها .

ومضيت في طريقي ، حيث أجري لي اختبار للصدر بأشعة اكس ، كما سجل معدل نبضي وضغط دمي ، وفحصت عيني بحثا عن المياه الزرقاء ، وهي من الاسباب الرئيسية للاصابة بالعمى ، مع انه يمكن السيطرة عليها اذا كشفت في وقت مبكر . وقرأت

خريطة للعيون ، كما أجري لي اختبار خاص بانسـان العين ، يفحص استجابة انسان العين تحت درجات متغيرة بسرعة من الضوء . ووضعت احدي المرضبات قطرة لكي يتمدد انسان عيني اليسري ، وقالت ان ذلك سوف يتيح لآلة تصوير خاصة لالتقاط صورة الشبكية بعد بضع محطات .

وفي الغرفة التالية وقفت في مواجهة « سبيروميتر » وهو جهاز له خرطوم طويل من قمت بالنفخ فيه ثلاث مرات بكل قواي ، زافرا كل مااستطيع من هواء ، وهذه الآلة تقيس الحجم ، وما يسميه الاطباء « التهوية » - اي المعدل الذي يستطيع به الهواء ان يدخل ويخرج من رئتي شخص ما ، وهو دليل قيم في بعض الامراض مثل الربو وضيق التنفس «الامفيزيما» .

وفي كل المحطات ، كانت المريضة او العامل الفني شخصا يسأل عن التحث معه عن الاختبارات ، وقد شجع هذا المسلك الدكتور كولين وزملاءه للتأكد من ان المرضى لا يحسبون ان المركز مجرد مصنع طبي ميكانيكي بارد .

وفي المحطة رقم ١٣ - وهي غرفة لا ينفذ منها الصوت - اعطيت سماعات اذن لاربعة منا ، وطلب اليانا

الاصغاء بدقة لست نغمات مختلفة سوف ترتفع درجة كل منها علي حدة ببطء ، ولا يكاد كل منا يسمع نغمة ما حتي يضغط علي زر ويظل واضعا يده عليه حتي يختفي الصوت ، وفي اثناء اجراء الاختبار ، يجري تقييم قدراتنا السماعية بطريقة آلية ، وتسجل نتائجها .

وتوجهنا بعد ذلك الي غرفة دائرية كبيرة ، واعطي كل منا صينية ذات ثلاثة أجزاء ، وكان الجزء الاعلي به كوم يحوي ٢٠٧ بطاقات مثقوبة ، كل منها يحوي سؤالاً مطبوعاً ، وعلينا ان نجيب علي كل سؤال بالقاء بطاقته في أحد الجزأين السفليين واحدهما مكتوب عليه « نعم - صحيح » والآخر « كلا - كذب » . وقال لنا أحد المرضين مشيراً الي اكشاك صغيرة مصطفة علي جانب الجدران : «الرجا ان تعملوا في أحد الاكشاك الي ان ينادي اسم كل منكم »

ولكي تجري لي الفحوص الباقية ، غادرت كشكى عند مناداة اسمي ، وزرت ثلاث محطات مجاورة . وفي المحطة رقم ١٦ قام احد الفنيين بسحب بعض الدم من ذراعي ووضع عينة منه في جهاز آلي متعدد القنوات للتحليل الكيماوي ، وهذا الجهاز يقوم بتقسيم

اجباري - ولكن يوصى بإجرائه بشدة من أجل اكتشاف السرطان ، بينما يوصى بإجراء اختبارات خاصة بأمراض النساء بالنسبة للسيدات اللواتي يجري فحصهن .

فما هو الشيء الذي حققه المركز الآلي الدائم حتي اليوم ؟ • لقد كشف المركز في تاريخه القصير ما يسميه الدكتور كولين : « مستودع ضخ خفي من أمراض في المرحلة السابقة لظهور أعراضها » فقد وجد مثلا ضغط الدم العالي في ٩ ٪ من المرضى ، ومرض السكر في ٤ ٪ منهم والمياه الزرقاء في عيون ١ ٪ . ويقول الدكتور كولين : « إن هذه الاكتشافات تتيح عناية طبية مبكرة ، وقد تساعد علي منع أو تأجيل حالات العجز الخطيرة »

لقد اثبتت الاجراءات الآلية انها اكثر حساسية ودقة من الاختبارات العادية • وتخزن المعلومات الطبية الخاصة بآلاف المرضى الذين يفحصون كل شهر علي شريط مغناطيسي ، وتستخدم في الابحاث الخاصة بتقرير الظروف التي تكون موجودة في الاشخاص عندما يبدأ مرض ما ، وقد يؤدي هذا الي طرق للكشف عن مشكلات في مراحل اكثر تبكيرا ،

عينة الدم الي ثمانية أجزاء ، ويقوم باختبارها بحثا عن الجلوكوز والكرياتينين ، والزرال ، وجملة البروتين ، والكوليسترول ، والحامض البولي ، والكالسيوم ••

ودخلت بعد ذلك غرفة مظلمة ، حيث التقطت صورة بالالوان لشبكية عيني اليسري ثم وضعت احدي المرضات قطرة في عيني اعادت انسائها المتمد الي وضعه الطبيعي وتم تحميض الفيلم وفحصه أحد اخصائيي العيون • وهذا الفحص يهدف الي أكثر من مجرد مشكلات العين ، فانه قد يكشف عن علامات مبكرة لبعض الامراض مثل مرض السكر ، وامراض الكلي وضغط الدم المرتفع •

وبعد الاجابة علي كل الاسئلة وتقديما ، انتظرت في المحطة النهائية ، بينما كان المخ الالكتروني الاول يقوم بتنسيق المعلومات الخاصة بي (أية نتائج ذات طبيعة طارئة سيشار اليها قبل ان اترك المبني) • وهناك حددت لي الممرضة موعدا لزيارة طبيبي الذي سيتلقى تقريراً أخيراً عن حالتي البدنية ، كما حدد لي موعد آخر في المستقبل لكي يجري فحص شرجي ، وهو فحص غير

وهكذا تزيد الفعالية في كفاح المرض هل تستطيع مناطق أخرى بناء مراكز مماثلة ؟ .. ان الدكتور كولين الذي يعمل مع مشروع «المركز الدائم» منذ بدايته لديه ارقام تكاليف تشير الي ان منطقة تضم ٢٠٠ الف نسمة او اكثر تستطيع انشاء معمل آلي يدار بطريقة تجارية . والواقع ان عددا من المناطق المنتشرة علي نطاق واسع يمكن ان تشترك معا في عقل

الكثروني مركزي عن طريق اسلاك تليفونية تصله بمراكز صغيرة يمكن ان تجري فيها الفحوص الطبية .. ويستطيع المعمل الآلي ان يوفر الكثير من الوقت للأطباء عن طريق القيام بعمليات الفحص الروتينية .. والاكثر اهمية من ذلك انه يستطيع ان يقلل الي الحد الأدنى الكثير من حالات العجز عن طريق الكشف المبكر عن الامراض وعلاجها علي الفور .



الفرق !

كان احد الضباط يتجول في عبر الطعام باحدى حاملات الطائرات ذات يوم عندما لاحظ ان احد الطهاة قد جلس ووضع قدميه على المائدة فقال له :

- يا بنى .. هل تضع قدميك على الاثاث في منزلكم ؟

فقال الطاهي : كلا ياسيدي .

- لماذا اذن تفعل ذلك هنا ؟

- سيدى .. ان الطائرات لا تنزل على سطح منزلنا .



هدف نبيل

في أمريكا ناد خاص لهواة الماظة والتسويق وتأجيل عمل اليوم الى غد .. وقد تأسس النادي في عام ١٩٥٧ ، والهدف منه تأجيل كل شيء الى الغد ، أو ما بعد الغد ..

ويقول ليس واس رئيس النادي : ((اننا نعتقد ان كل شيء جدير بأن يعمل ، يستحق التأجيل .. وأى عضو من أعضاء النادي الثمانين لا يدفع المستحق عليه في موعده ، فإذا فعل فانه يطرد من النادي !))

ويقول رئيس النادي : ((ونحن نرى ان الهدف النهائي للتسويق ، هو الحرب .. فلو اننا استطعنا ان نؤجل الحروب ، فأننا قد ننسى في النهاية الشيء الذى نريد أن نحارب من أجله !))

ابداً خطواتك بنفسك

« قد لا تكون ذا حافظ داخلي
بالفطرة .. ولكنك تستطيع
أن تكتسب هذا الحافظ »

بقلم اوسكار شيزجال

ملخصة عن مجلة « شيكا جوز أمريكان مجازين »

طبيعي من حب الذات .. والواقع أن كل الشخصيات الرائدة التي أضاءت التاريخ كانوا ممن يتمتعون بميزة المبادرة ، وكل من صعدوا الى القمة في أي شيء ، هم ممن بدأوا خطواتهم بأنفسهم ، ونالوا الجزاء ، والسلطة ، والاستحسان .. ولكن ماذا يتطلب ذلك ؟ وما هو الوقود السحري الذي يدفع المحركات الداخلية للشخص الى العمل ؟ لقد قضيت الشهور الاخيرة ، أسأل علماء النفس والاطباء ، وكبار رجال الاعمال ورجال التعليم هذا السؤال ..

قال أحد علماء النفس : « ان شيئاً واحداً يميز صاحب الحافظ الذاتي

قال البابا يوحنا الثالث والعشرون ذات مرة : « كثيراً ما أصبحوا ليلاً في شبه يقظة وأنا أفكر في مشكلة خطيرة ، وأقرر انني يجب ان أسأل البابا عما أفعله بشأنها .. ثم أستيقظ بعد ذلك تماماً ، وأتذكر أنني أنا البابا » لقد أظهر البابا يوحنا في جملتين ، الفرق بين مسئوليات أولئك الذين يجب أن يتخذوا قراراتهم بأنفسهم ، وبين أولئك الذين يعيشون باتباع قرارات الآخرين . وبعبارة أخرى ، بين الذين يتمتعون بميزة المبادرة ، وبين الذين يقودهم غيرهم .

اننا جميعاً نريد أن نعتبر ممن يبدأون خطواتهم بأنفسهم . وهذا جزء

وهو الرغبة في ارضاء نفسه - احترام نفسه ، أو ضميره - انه لا يطلب أسمى التقدير من الآخرين فحسب ، بل يجب أيضا أن يحصل على تقديره لنفسه .

وما أن يختط صاحب الحافز الذاتي الحقيقي طريقا لنفسه ، حتى ينطلق ، فيه عادة بمطلق الثقة . . . ولا توجد لديه أية نية لترك أية عقبة تقف في طريقه ، فعندما اتم تشارلز ليندبرج وحده اول رحلة بالطائرة عبر المحيط الاطلسي ، سأله أحد الصحفيين قائلاً : « ألم تراودك الشكوك في أية لحظة في أنك ستصل الى أوروبا ؟ » فابتسم ليندبرج وأجاب : « هل تعتقد أنني كنت أبدأ الرحلة لو كان قد خطر ببالي أنني قد أقطع بعض الطريق فقط ؟ »

وهناك دلائل مشتركة أخرى كثيرة كما يقول من يدرسون سلوك الانسان ، فهم يقولون ان أغلب أصحاب الحافز الذاتي يسعون الى ارضاء طموح شخصي ، ربما بالحصول على المزيد من الترف أو جمع المال ، باعتباره المقياس الرئيسي للحياة الناجحة ، بينما يرغب آخرون في أن يعترف بهم كزعماء ، وهذا يتضمن الرغبة في وضع اجتماعي أسمى ، وحب الفوز باعجاب الجماهير - بل حتى اعجاب شخص

معين بالذات ، ويسعى آخرون الى مجرد الابتهاج بالتفوق على كل منافس ، ان كل انسان يحب أن يفوز بسباق . ثم هناك بعد ذلك المجاهدون المناضلون ، الذين ليست لديهم الا الرغبة في فعل ما يعتقدون أنه حق .

ولكن الشيء الذي نعجب به عادة عند أصحاب الحافز الذاتي ، هو طريقة انتهازهم الفرص التي يتجاهلها الآخرون ، ولا يصدق هذا على مدير الشركة فحسب ، بل وعلى مناسح الأحذية الذي يسبق جميع منافسيه في الاقتراب من عميل محتمل ، فكل منهما ماهو أكثر من الطاقة ، انهما يملكان البصيرة والخيال .

ان ملايين من الامريكيين الذين زاروا فرنسا أقروا بولعهم بالخبز الفرنسي ، ولكن رجلا واحدا فقط من بين هؤلاء الملايين قرر أن يسأل شركات الطيران التي تعبر الاطلسي عما اذا كان من المستطاع نقل الخبز الفرنسي الى الولايات المتحدة بسعر معقول ، وبسرعة كافية لبيعته في نفس يوم خبزه (فالخبز الفرنسي يجب أن يؤكل طازجا) ، ف قيل له ان الارغفة التي تصل الى مطار أورلي خارج باريس حتى السادسة صباحا يمكن أن تصل الى مطار كندي حوالى الساعة

الثامنة صـباحا بتوقيت نيويورك ، الى أصحاب حوافز ذاتية بصورة
ويمكن لسيارات النقل التي تقابل دائمة ؟

الطائرة نقل الخبز الى تاجر الاغذية يقول برنارد ماردن الاخصائي في
بمدينة نيويورك في ظرف ساعة ، كما عملية اعداد مثل هذه البرامج : « انها
يمكن للطائرات الاخرى نقل الخبز تستطيع ذلك وتفعله » ، ولنضرب مثلا
الى المدن الاخرى خلال ساعة أو بحالة البائع ، الذي ضاعف عملياته
ساعتين . خلال مسابقة بالشركة استمرت ستة

واليوم يبيع جون كانتز الخبز شهر ، وفاز برحلة عبر الاطلنطي .
الفرنسي يوميا في أكثر من ٤٠ مدينة لقد أتاحت له هذه الرحلة تذوق طعم
أمريكية ويجنى جزاءه ، انه برهان الرحلات الى الخارج ، فقرر أن
حي على المثل القائل : « حتى اذا كان يشاهد أجزاء أخرى من العالم .
العالم مدينا لك بلقمة العيش فعليك وهكذا شرع في أن يكسب المزيد ليشبع
أن تحصل عليها بنفسك » . هذه الرغبة ، وبهذا المجهود نفسه ،

ان كل انسان يود أن ينجح ، ومع أصبح ذا حافظ ذاتي » .
ذلك فان أغلبيةتنا الساحقة لا تبذل انه لامر طيب أن يتيح الانسان
الجهد الا اذا أمدنا شخص ما ، أو لنفسه تذوق طعم ترف لم يتعوده ،
شيء ما بحافز خارجي . ولقد أدت كما يقول ماردن ، واذا كان ذلك
هذه الحقيقة الى ظهور مهنة جديدة حافزا علي العمل نحو أهداف اسمي .
متخصصة : وهي خلق « البرامج فمن المستطاع اعتباره استثمارا . وقد
المحفزة » في دور الصناعة الامريكية . حدث خلال الحرب الثانية أن ارسل
وتقدم مثل هذه البرامج كل شيء ، الجاويش ميلتون هوف الي ارقى
من المكافآت النقدية الى السيارات مدن المياه المعدنية في أوروبا الغربية
والرحلات الى الخارج لحث الناس للاعداد للعناية برجال الجيش الذين
على العمل بجهد أكبر وعلى زيادة أصيبوا بصدمة خلال المعارك ، وقد
الانتاج ، والمزيد من البيع ، وأتاحت هذه الاماكن لهوف تذوق طعم
الارباح ، ومع أن هذه البرامج تحقق الحياة المترفة - وأوحت له بفرصة
أغراضها عادة اذا بقيت . . . ولكن رائعة . . . ان اقترض بعد الحرب كل
هل تستطيع أن تحول المتقاعسين قرش استطاع اقتراضه ، وافتتح

مدينة مياه معدنية أمريكية خاصة به .
واليوم ، نما المصيف الذي أنشأه في
بالم بيتش بولاية فلوريدا ، واتسعت
أعماله اتساعا كبيرا .

ولكن أشخاصا مثل هوف لديهم
الخيال والدافع اللذان يصلان بهم الى
أهدافهم . ولكن ماذا عن أولئك الذين
يفتقرون كما يبدو ، الى تلك الصفات؟
هل في استطاعتهم أن يتجسولوا الى
ذوي حافظ ذاتي ناجحين ؟ لقد تقدمت
بهذا السؤال الى دونالد شيف مدير
أحدى المؤسسات التي تقدم دروسا في
النهوض بالإدارة للمرشحين لمنصب
مديري الشركات . وسألته كيف يعمل
في محاولته لتحويل الرجل العادي الى
رجل ذي حافظ ذاتي قوي .

فقال شيف: « اننا نحثه على دراسة
حالات أناس مثله اكتشفوا طرقا أفضل
للقيام بأعمال روتينية كئيبة . ونحاول
أن نحمل الرجل على أن يفهم أنه لابد
أن تكون هناك طريقة أفضل لاداء عمله ،
مهما كان هذا العمل ، وأنه اذا أراد
أن يبرز بين زملائه ، فعليه أن يجد
هذه الطريقة الافضل . وما أن يبدأ في
البحث عنها بنشاط حتى يصبح ذا
حافظ ذاتي - ويسير في طريقه
الصاعد » .

ويتفق كبار رجال الاعمال على

أهمية تشجيع الناس على وضع آرائهم
الخاصة موضع التنفيذ وهم يستخرون
ممن يقول : « إن الانسان اما أن
يكون لديه حافظ داخلي أو لا يكون .
واذا لم يولد بهذا الحافظ فلن تستطيع
تغييره » . وقال لي الكثيرون من
أطباء الامراض العقلية الافذاذ ، ان
الحافظ الذاتي القوي ، قد تتوه حمياه
في الشخص في أي وقت من حياته .
وكل ما عليه أن يجده هو شيء يرغب
فيه بحماسة شديدة أو في يأس بالغ ،
بحيث أنه يبذل كل ذرة من طاقته
ومهارته للحصول عليه .

والتاريخ مليء بحالات تؤيد هذا
الرأي ، فهنريش شتاينويج ، مثلا ،
كان في منتصف عمره ، نجارا متواضعا
للاثاثات ، قبل أن تلهبه فكرة وتحوله
الى انسان ذي حافظ ذاتي شديد
الاندفاع ، فتخلى عن كل المشروعات
الآخري وجلب الاخشاب والاسلاك
الى مطبخ منزله ، وصنع أول بيانو
من طراز «ستاينواي» .

وحدثني عميد احدى كليات الطب
عن صيدلي هادي كادح في العقد
الخامس من عمره ، قرر ذات يوم أن
يكون طبيبا ، وأنه لاشيء سنوي ذلك
يحقق آمال حياته . واستأجر رجلا
لإدارة الصيدلية من أجل أسرته وتوجه

هوالاتحاق بمدرسة الطب ، وقد أصبح طبيبا وهو في الثامنة والاربعين من عمره . وهو الآن في العقد السابع طبيب ناجح في منتهى السعادة . وقال لى محدثى : « لاتسألنى عما حملته على أن يفعل ذلك . لقد أمسكت به الذار ذات يوم . ورأى أن حياته ستضيع هباء اذا لم يصبح طبيبا » . ان بعض الناس يولدون باحساس قوي بالحافز الذاتى الى حد أنهم لا يتوقفون أبدا عن دفع أنفسهم ، ويواصل ارتور روبنشتاين عازف البيانو ذو الثمانين عاما اعادة تسجيل الالحان التى سبق أن سجلها بنجاح عظيم قبل ذلك بعام واحد أو عامين فقط ، وعندما قال لى ذات مرة أنه

كان على وشك تسجيل بعض مقطوعات «المازوركا» لشوبان ، قلت له في دهشة اننى لا أرى سببا لذلك إذ أعتقد أن تسجيلاته السابقة لهذه الالحان كانت رائعة تماما . . فقال لى : «هراء » . ان الانسان اذا اعتقد أنه بلغ الكمال، فإنه يفقد الدافع على عمل ما هو أفضل ، وقد يتوقف عن الحياة أيضا، إذ لم يعد لديه المزيد مما يسهم به » . ان هذا الحافز الدائم على فعل ما هو أفضل، وتحقيق المزيد هو الثروة التى لاتقدر بثمن بالنسبة للشخص ذي الحافز الذاتى حقا . . وهو واحد من الاشياء التى تجعله انسانا يفيض حيوية ، ويجنى ثمرة استغلال وقته .



مزايا !

ان احصائية عجبية عن مذهب العرى في الولايات المتحدة تكشف أن أعلى نسبة من معسكرات أو مستعمرات العراة بالنسبة لعدد السكان ، لا توجد في كاليفورنيا أو فلوريدا حيث تسطع أشعة الشمس كما يتوقع الانسان ، بل أنها موجودة في الاسكا ، حيث قد لا تسطع الشمس كثيرا ، ولكن المساحات هناك واسعة ، بعيدة عن عيون الفضوليين !



احصائية !

تدل أرقام اذيعت أخيرا ، أن الرجل الانجليزى العادى يرمى كل عام من القمامة ما يعادل وزنه خمس مرات ، بينما يرمى الأمريكى ما يعادل وزنه عشر مرات !



عمل مارك ووترز فترة طويلة مخبراً بصحيفة « هونولولو ستار بوثن » وفي يوم ٢٧ يناير ١٩٦٦ بدأ قصته الأخيرة ، وقال بومثذ : « انشروها باعتبارها تأبيناً لي فلعلها تفيد البعض » . وبعد أربعة أيام ، قام بإجراء التصحيحات الأخيرة في نسخته . وفي اليوم التالي ، وكان أول فبراير ، لفظ أنفاسه الأخيرة متأثراً بسرطان الرئة ..

الرجل الذي كتب رثاء نفسه

بقلم مارك ووترز

ملخصة عن مجلة « هونولولو ستار بوثن »

« ميلاكرونيو » و « عمر » و « أوفال » الإنجليزية ، وكنت أشعر بالزهو .. ولكنني لا أستطيع أن أذكر الآن أنني كنت أشعر بمتعة من تدخينها . وفي عام ١٩٢٨ ، ألقى الكساد الاقتصادي المقبل بظلاله علينا ، فبعد أن أصبحت النقود قليلة ، بدأ أبي يعد سجائره بعناية أكثر ، وهكذا بدأت أنا وواحد من أصدقائي في جمع أعقاب السجائر من الشوارع ، وكنا نحمص التبغ في الفرن ، ثم نلفه في

السجائر هي سبب موتي **كانت** .. وقد تعرفت الي قاتلي وأنا في حوالي الرابعة عشرة من عمري ، وبدأت أسرق عددا منها من علبة أبي كل يوم . وقد أثار استنشاق الدخان في البداية بعض الغثيان لي ، ولكنني تغلبت عليه بالاستمرار في التدخين ، وكنت أقوم بأعمال مختلفة بعد المدرسة لكي أشتري السجائر ، وجربت كل أنواع السجائر الغريبة ، مثل سجائر

وزق الارز لنجعل منه سجائر .. وكانت سجائر مروعة !

وكانت الاعمال معدومة بالنسبة للشباب ، ومن ثم فقد قررت الالتحاق بالبحرية حتي أوفر عبء طعامي ، واستطعت أن أرسل بعض النقود لاسرتي .

ولم تعد السجائر مشكلة .. فاذا كنت في البحر ، فانك تستطيع الحصول علي العلبة بمليمات قليلة ، وأصبحت أدخن علبتين كل يوم ، وأستنشق أغلب دخانها .. وعندما انتهى عملي في البحرية بعد عشرين عاما ، التحقت بالجامعة ، وبعد تخرجي حصلت علي عمل في احدي الصحف

وبينما كنت أسير متجها الي سيارتي ذات ليلة ، أصبت بنوبة فالج طفيفة ، وتعثرت في سيري مائلا نحو اليسار ، وكنت في تلك الليلة قد أخذت أدخن سيجارة بعد أخرى ، فأدركت أن هذا هو سبب ما حدث لي .

وحاولت أنا وزوجتي مورييل أن نقلع عن التدخين ، وظللنا هكذا ثمانية أيام والحقيقة أنني لم أكن أحصل علي أية متعة حقيقية من التدخين ، ففيما عدا السيجارة الاولى في الصباح مع قدح القهوة ، لم أكن أشعر بأية

متعة منها . كان مذاق فمي دائما أشبه بقفص العصفور ، فان التدخين كان يسلبني شهيتي ، وقد أصابني بضيق في التنفس جعل التنفس عسيرا ، كما كانت نزلات البرد التي تصيب صدري محنة حقيقية !

وفي يونيو ١٩٦٥ بدأت معديني تؤلمني ، وكنت أستيقظ كل ساعة أو نصف ساعة خلال الليل لكي أشرب بعض اللبن وأدخن سيجارة .

وفي سبتمبر ١٩٦٥ أصابني سعال رهيب .. كان صوتي مبحوحا ، وفي رئتي اليسري ألم كريحه ..

ونوجهت الي طبيببي ، وبعد أن استمع الي صدري ، أمر بالتقاط صور بالأشعة له وقال لي : انت مصاب بورم في الرئة ..

وبعد اربعة ايام ، استأصل الجراح أحد الفصوص من رئتي اليسري .

وعدت بعد شهر الي عملي ، ولم أكن قد دخن منذ اليوم السابق للعملية التي أجريت لي .. ولم يكن

من العسير عندئذ الاقلاع عن التدخين ، لسبب واحد بسيط هو : الدافع !

وتحسننت صحتي بعد ذلك ، وزاد وزني أربعة كيلوجرامات ونصف كيلوجرام ، وأحسننت بتحسني حقيقي .. ثم حدث في ٣ يناير أنني ظننت

أنني أصبت بالبرد .

وذهبت الي طبيبى الجراح ، الذى أخرج لترا من سائل أحمر يميل الي السمرة من تجويف في الجزء الايسر من صدري .

وعدت اليه عدة مرات . . . وقال لي الجراح : « ان الوقت يزداد قريبا » وأخبرتني زوجتي فيما بعد أنه كان قد ذكر لها بعد العملية الجراحية أنه لم يبق لي في الحياة الا أقل من سنة واحدة ، ولكنها لم تصدقه ، ولم تذكر لي شيئا ، ولم أجد فيما فعلت أي خطأ .

هناك أربعة أنواع من الخلايا في سرطان الرئة ، ويبدو أن هناك صلة قوية بين نوع الخلية ومعدل نموها ، وهذا ما ذكره لي طبيبى ، كما أنه قال : انه بين كل ٢٠ حالة من حالات سرطان الرئة ، لا تبقي علي قيد الحياة غير حالة واحدة ، وتموت التسع عشرة الاخرى !

هذا هو معدل البقاء بالنسبة لسرطان الرئة ، اذا روعى في الاعتبار كل صورالعلاج المتاحة الآن . . . فليس هناك فرصة بنسبة ٥٠٪ لهذا النوع من السرطان ، أسوة بأنواع السرطان الاخرى .

ان لطبيبى غيرة وحماسة يمكن

ادراكهما لاقنـاع الناس بالاقلاع عن التدخين . . انه يقول انه ليس هناك شك في العلاقة بين تدخين السجائر وسرطان الرئة . . فسرطان الرئة منتشر بصورة شاملة ، فالاحصائيات تكاد تجمع علي ذلك ، ويقدر ان واحدا بين كل ٨ من الذكور الذين يدخنون بافراط (٢٠ سيجارة او اكثر يوميا) لمدة عشرين عاما ، يصابون بسرطان الرئة .

ولا ينتهي الاثر السيئ للسجائر بسرطان الرئة فحسب ، فالمدخن يضاعف احتمالات الوفاة بمرض الشريان التاجي ، واحتمالات الوفاة بضيق التنفس تزداد بمعدل ١٢ مرة ، وهناك بعد ذلك سرطان الفم والحنجرة والمريء ، وكل الانواع الاخرى .

وأعتقد أن الاطباء يشعرون أحيانا أنه لا حول لهم ولا قوة . . فهم يواصلون تحذيرهم لاناس مثلي ، ولكن تحذيراتهم تذهب هباء . .

وهناك كل هذه الاعلانات عن السجائر ، ويقول طبيبى أن « مبالغ ضخمة تنفق علي كل صور الاعلان لكي توحى للجمهور بأن السجائر تستطيع أن تعوض عددا من العيوب » وقد فرضوا في بريطانيا وايطاليا حظرا علي كل اعلانات السجائر في

التليفزيون وأعتقد أن هذه خطوة في الاتجاه السليم ، لان الجهد الاكبر كما يقول الاطباء يجب أن يوجه لمنع الفتيان من البدء في التدخين .

ولا أدري ان كانت هذه القصة سوف توقف أحدا عن التدخين أم لا . . بل انني أشك في ذلك ، فان أحدا ممن نصحتهم لم يقلع قط . . ولا واحدا منهم !

انك تعتقد دائما « ان ذلك سوف يحدث للشخص الآخر . . ولن يحدث لي أبدا »

ولكن عندما يصيبك سرطان الرئة . . فليساعذك الله .

ان كل ما يلزمك رؤيته ، هو ذلك الظل علي صورة الاشعة التي تلتقط لصدرك . . انها شيء يصيبك بالصدمة حقا . . فليس هناك شيء يمكنك عمله !

انني مستريح الان . . فالمرضات يعطينني شيئا كلما أحسست بالالم . . انني لا أستطيع التنفس . . ولا يمكنني أن أسير خمس خطوات دون أن أجلس . . لقد تغلغل السرطان الي كبدي ، ولا أدري الي أين أيضا .

ليست هناك ذرة من الامل امامي .

لقد فات الاوان بالنسبة لي . . وقد لا يكون الامر كذلك بالنسبة لك .



نتيجة منطقية !

تحكى نجمة السينما زازا جيبور ان ابنتها فرنشيسكا هيلتون سالتها يوما وهي في الخامسة عشرة من عمرها : ((كم عمرك يا أماه ؟))

فاجبتها زازا : ((اننى فى الحادية والعشرين يا عزيزتى !))

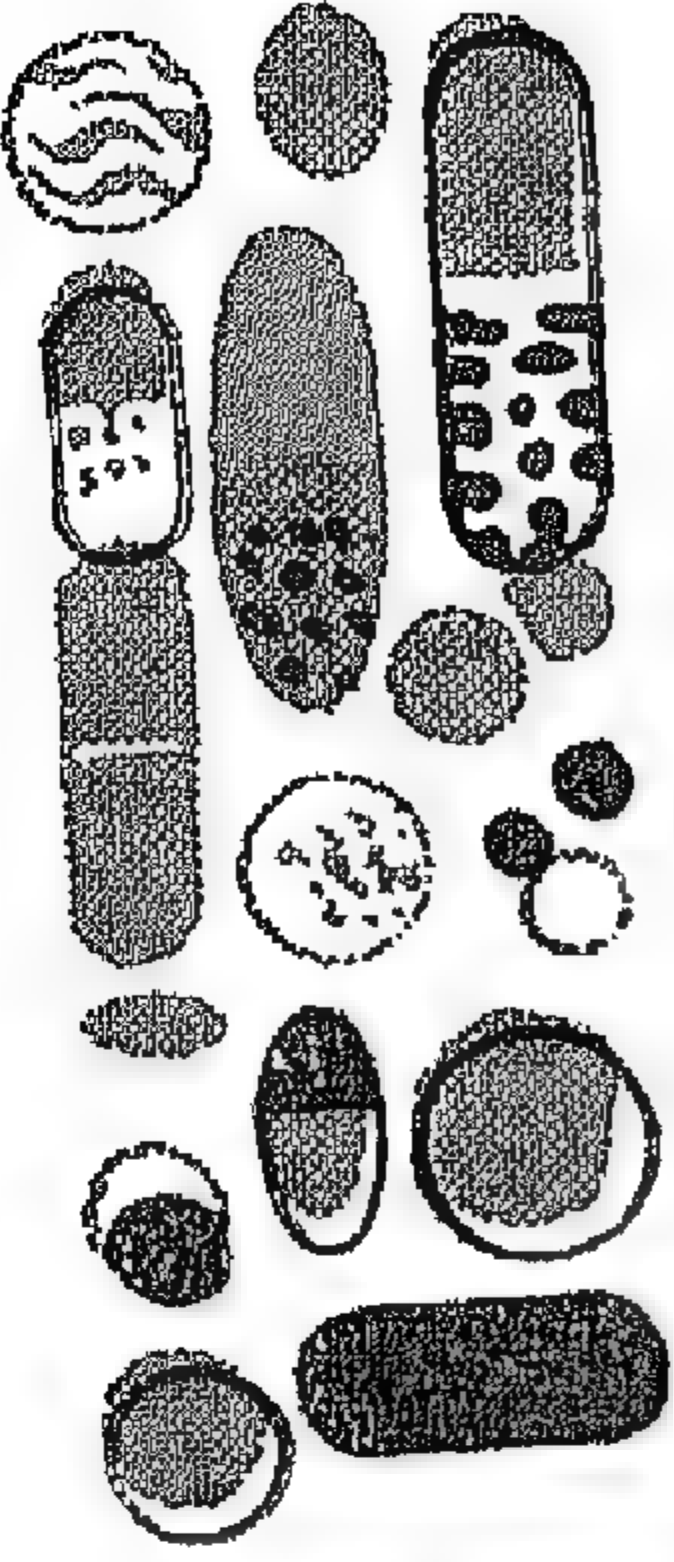
وسكنت فرنشيسكا لحظة استغرقت خلالها فى التفكير ثم قالت :

((يساورنى شعور يا أماه بأننى فى يوم ما قد أصبح اكبر منك سنا)) .



العاقة

توجد أمام قصر كريستيانز برج - مبنى البرلمان الدنماركى - فى كوبنهاجن ثلاثة تماثيل حجرية ، تمثل الام الاذن، والصداع، والام المدة . ويقول احد الدنماركيين الخبثاء : ((لقد وضعت هناك لكى توحى انك اذا تدخلت فى السياسة فانك سوف تصاب بكل هذه الاوجاع !))



« انها تبدو مغرية جدا .. مجرد قرص صغير يذيب الشحم عن جسمك .. ولكن هذا العلاج خطير مع الاسف .. كما أنك سوف تسترد ما فقدته من وزن على أية حال! »

اكثر من

أقراص التخسيس!

بقلم ماري آن جيتار

ملخصة عن مجلة « كيدز هوم جورنال »

في حياة كل شخص مصاب بداء الرغبة في التخسيس المزمع تأتي لحظة مليئة بالبهجة ، يسمع خلالها عن « هذا الطبيب الرائع الذي يعطيك أقراصا للقضاء على شهيتك » ان الرسالة واضحة .. ومغرية .. لن نتناول بعد الآن وجبات أعدت مقاديرها بدقة ، وتعلق جانبا جدول السعر الحراري الذي تتبعه في طعامك ، فإن الاقراص سوف تتولى احصاء السعر الحراري بالنيابة عنك !

ان أنباء مثل هذا الحل السعيد تنتقل بسرعة بغير جدل ، وبالتالي تروج تجارة أقراص التخسيس ، ويحل الرخاء بمن يسمون أنفسهم أطباء التخسيس الذين يقدمون هذا الدواء . ويقول أوليفر فيلد مدير الابحاث بقسم التحقيقات بالجمعية الطبية الأمريكية : « انهم يستغلون الاشخاص الذين يعانون متاعب طبية حقيقية ، وهم يفعلون ذلك بتخدير الاشخاص ذوي السمعة بلا مبرر ، فالعقاقير التي يستخدمونها قوية جدا » .

وفي احدي الضواحي الراقية ، أنشأ طبيب سوف أطلق عليه اسم «الدكتور

سميث» فرعا لعيادته . . ان غرفة الانتظار فيها أنيقة كأنها « صالون تجميل » . . ولكل مريض نفس المشكلة . . البدانة ، وعلى الجدران عرضت مجموعة من الشهادات الطبية بصورة بارزة ، وفي وسطها صورة الدكتور سميث . وتساءل الممرضة : «هل أقابل الدكتور سميث هذا الصباح ؟ » فترد بكلمات يتبين أنها عذر واحد بين أطباء التخصص الذين لا يظهرون ، ان تقول : «كلا . . لقد جاءه حادث خطير ولن تتسنى مقابله فترة من الوقت » . ومن العجيب أن أطباء التخصص كما يبدو يكونون بعيدين عن عياداتهم أغلب الوقت .

ومع ذلك فانه تتاح لك ميزة الاستماع الى صوت الدكتور سميث مسجلا على شريط ، ان تصحبك الممرضة الى غرفة الاستماع وتدير آلة خاصة ، وعندئذ يبدأ الدكتور سميث في الكلام . . انه يقدم نفسه كطبيب مارس العمل سنوات ، ثم يتجه رأسا الى ما يبدو بوضوح أنه يزعجه ، وهو احتمال أنك قد تسمع شيئا سلبيا بشأن المواد التي تخمد الشهية أو الاقراص التي سيعطيها لك . . ويقول لك مطمئنا :

« ليس في هذا الدواء شيء يجعلك

مدمنا له ، ولا شيء يصيبك بالمرض الآن أو حتى بعد عشر سنوات ، وأي مرض قد يصيبك لا صلة له بهذه الاقراص ، فانك اذا كنت ستمرض فانك ستمرض سواء أخذتها أم لا » . ويرسم صورة الايام السعيدة التي تنتظر مريضه الجديد فيقول : «سوف تأخذ الكابسولة الاولى عندما تستيقظ من النوم ، ومن ثم فانك لن تكون في حاجة لتناول أي شيء أبدا للاقطار . وعند الغداء ، لن تشعر أيضا بأي جوع . ومن ثم فان في استطاعتك أن تترك تلك الوجبة ، وعند العشاء ، سوف تشعر بخلو معدتك ، فاجلس وتناول طعامك مع أسرتك ، فاننا شعرت بعد الطبق الاول بأنك لم تعد جوعانا ، فتوقف عن الاكل . انك من الناحية النظرية تستطيع أن تبقى لمدة شهر دون أكل ، ان أنك ستعيش على ما في جسمك من دهن ، بمعدل ٩ سعرات حرارية لكل جرام » .

ويقول للمريض انه قد يلاقى بعض المتاعب في النوم ، أو يشعر ببعض العصبية . ولكن الدكتور سميث قد فكر في كل شيء ، ان يقول : «سأعطيك ستة أقراص سكوندال في علبة أخرى ، فاننا لم تستطع النوم ، فنخذ قرصا

أو اثنين » .

والأرجواني في الساعة السادسة مساءً ، والأحمر في التاسعة مع قرص بنى اللون من الفيتامين كل يوم ، وقرص أبيض في صباح السبت . أما الأيام الأربعة الأخيرة ، فتستخدم خلال أقراص مماثلة ذات ألوان تختلف اختلافا طفيفا .

وكيفما كان من أمر الدكتور سميث فإنه يعرف حقا شيئا عن علم النفس الخاص بالتحسيس ، فإن سيطرة عملية الاحصاء ، وتناول الاقراص علي الذهن ، يحل بكل تأكيد محل الأكل الإجباري ، والأهم من ذلك ، أنك تحصل علي شيء تضعه في فمك بدلا من الطعام .

وأخيرا تقول لك المريضة : « هاهي أقراصك المنومة » وتمد يدها الي دولا ب يزخر بالأقراص من كل الألوان والأشكال وتقول : « حسابك عشرة دولارات » وعد الينا في الأسبوع القادم »

وليس من الصعب تقدير العائد الكبير الذي يستطيع الطبيب أن يحققه من هذا النوع من العلاج ، فإن الربح الممكن الحصول عليه من مجرد أقراص اخماد الشهية ، ربح كبير إذ يمكن الحصول عليها بسهولة

وبعد أخير بأنك ستفقد مايتراوح بين ٧ و ١٤ كيلو جراما في الشهر الأول ، ثم ما بين ٤ و ٧ كيلوجرامات كل شهر بعد ذلك ، ينهي الدكتور سميث حديثه .

ويذهبون بك بعد ذلك الى طبيب آخر غير معروف يقيس ضغط دمك والنبض ، ويصغي الى قلبك فترة قصيرة ، ويسألك متى تتناول طعامك ، ثم يعد لك مواعيد تناول الاقراص . وأية محاولة لاستدراجه للحديث ستقابل بالتجاهل ، كأن تقول له مثلا : « أليست المواد المدرة للبول الموجودة في الاقراص ضارة بالكلية . اذا أخذت فترة طويلة ؟ » . وهو لايهتم بمعرفة تاريخك الطبي ، أو أسلوبك في التغذية . انه يمنحك خمس دقائق فقط ، وهذا هو كل شيء . . . وأخيرا يقول لك : « سوف تعطيك المريضة الاقراص الخاصة بك » .

وتتسلم الاقراص اللازمة لاسبوعك الأول في صندوق جميل من البلاستيك ، مقسم الى قسمين . ففي الأيام الثلاثة الأولى تأخذ مجموعك من الاقراص بالقتاب التالي : القرص الأخضر الفاتح في الساعة السابعة ، والرمادي في الساعة الحادية عشرة ، والوردي في الساعة الثانية والنصف ظهرا ،

الجملة بثمن يقل عن دولار واحد لكل ألف !

وينتقد الدكتور هنري برييل طبيب الامراض العقلية ، وعضو لجنة الادمان علي الخمر والمخدرات بالجمعية الطبية الامريكية ، أقراص التخسيس انتقادا شديدا قاطعا . . ويقول : « ان اساءة استخدامها يمكن أن تؤدي الى ازدياد مفرط في سرعة ضربات القلب ، وارتفاع ضغط الدم ، والعصبية ، والتوتر العاطفي والهلوسة »

وفي الوقت الذي تحدث فيه أقراص تقليل الشهية - وتعرف ايضا باسم « الاقراص المنشطة » - لانها تكفل انتعاشا نفسيا مؤقتا - تأثيرا خاصا علي مركز الشهية في المخ ، فانها يمكن ايضا ان تصبح دعامة خطيرة ، فالمريض الذي يستخدمها يمكن ان يشعر بابتهاج في روحه المعنوية ، ومع ذلك فانه لا يحرز اي تقدم نحو تعلم عادات الطعام السليمة .

ويقول الدكتور جيمس لانديس بمعامل سميث وكلين وفرنش محذرا : « ان تناول جرعات كبيرة متزايدة من هذه العقاقير يمكن ان يؤدي الي الاصابة بمرض عقلي شبيه بانقسام الشخصية او الشيزوفيرانيا »

وبعض المرضى الذين يتناولون الاقراص للسيطرة علي الشهية يمكن ان يصبحوا مدمنين علي العقار ويتبعون بعد ذلك طريق المدمن المنحدر الي الصحة المحطمة . ويحكي أحد الاطباء قصة مريضة جاءت بعد محاولات عديدة عقيمة للتخسيس بأقراص منع الشهية ، وكانت هذه المريضة - كأي شخص يتناول هذه الاقراص فترة طويلة - قد أصبحت لا تتأثر كثيرا بالعقار ومن ثم أصبحت تحتاج الي المزيد والمزيد للحصول علي النتائج المطلوبة .

ويقول الطبيب : « كانت قد زادت في الوزن حوالي كيلوجرامين فعلا رغم الاقراص ، التي كانت تؤثر في صحتها ووصفت لها شيئا أقل قوة ، محذرا أياها بأنه سوف يساعدها في كبح شهيتها ، ولكنها يجب الا تتوقع نفس الاحساس بالانتعاش وفي خلال ٢٤ ساعة ، كانت قد نقلت الي المستشفى اذ تناولت الزجاجة بأكملها محاولة الحصول علي نفس التأثير الذي اعتادته من تناول أقراص منع الشهية . . ولم ار قط مريضا استطاع ان يتناول هذه الاقراص شهورا متواصلة اذ ان شيئا ما فيهم يصيب بالانهيار ، فاما ان يبدأ في الاكل من

هو أقوى منشط للقلب في مخزن
الأدوية ، والغدة الدرقية إذا
استخدمت دون تمييز يمكن أن تقوم
بدور مدمر للتوازن الغدي كله .

وقد يصف الأطباء المسئولون
المتمسكون بأداب المهنة أيا من هذه
الأدوية بطبيعة الحال ، ولكنهم يغفلون
ذلك بدون تقدير دقيق للمريض ، بما
في ذلك فحص بدني كامل واختبارات
معملية للتشخيص . وهم لا يعطون
عقاقير خامدة للشهية فترة لا نهاية
لها ، فضلا عن أنهم يضـعون
برنامجا غذائيا متكاملا منخفضا في
السعر الحراري .

فإذا كنت بين أولئك الذين يعانون
مشكلة البدانة فاحذر . . . أنك إذا
خدعت بالوعود السهلة التي يقدمها
أطباء الأقراص ، فأنت تغامر بالوصول
في النهاية إلى المستشفى !

جديد ، أو يصبح مدمنا !
ولما كانت عقاقير تقليل الشهية
يمكن أن تصيب المريض بالعصبية ،
أو تسبب الأرق ، فإنها تعطي عادة
بمصاحبة أقراص منومة لتهدئة
الاعصاب ، وهو ما يؤدي إلى مزيد
من المتاعب بكل تأكيد ، وتحذر
لجنة الألمان علي الخمر والمخدرات
بالجمعية الطبية الأمريكية بأن
« الاستخدام المفرط يمكن أن يجعل
الشخص الذي يستخدمها معتمدا كلية
علي الأقراص المنومة ، ولا يصبح هناك
معني لكل القيم الأخرى في الحياة »

وثمة عقاقير أساسية أخرى
تستخدمها بعض مصانع التخسيس
تشمل عقاقير مهضمة ، أو مدرة للبول
أو منشطات للتمثيل الغذائي ، أو
عقاقير ملينة ، أو مسكنا للمرارة ،
و « الديجتاليس » والغدة الدرقية
جوهريان ، إلا أن عقار الديجتاليس



الحل الأخير

قال استاذ القانون لطلبتة :

— إذا كان القانون في صفك ، فارفعه وتك عاليا في وجه القاضي وإذا كانت
الوقائع في جانبك ، فرددها بقوة في وجه المحلفين .
وسأل أحد الطلبة :

— وإذا لم تكن الوقائع ولا القانون في صفك ؟

فقال الاستاذ : عليك عندئذ أن تدق بقبضة يدك على المائدة !

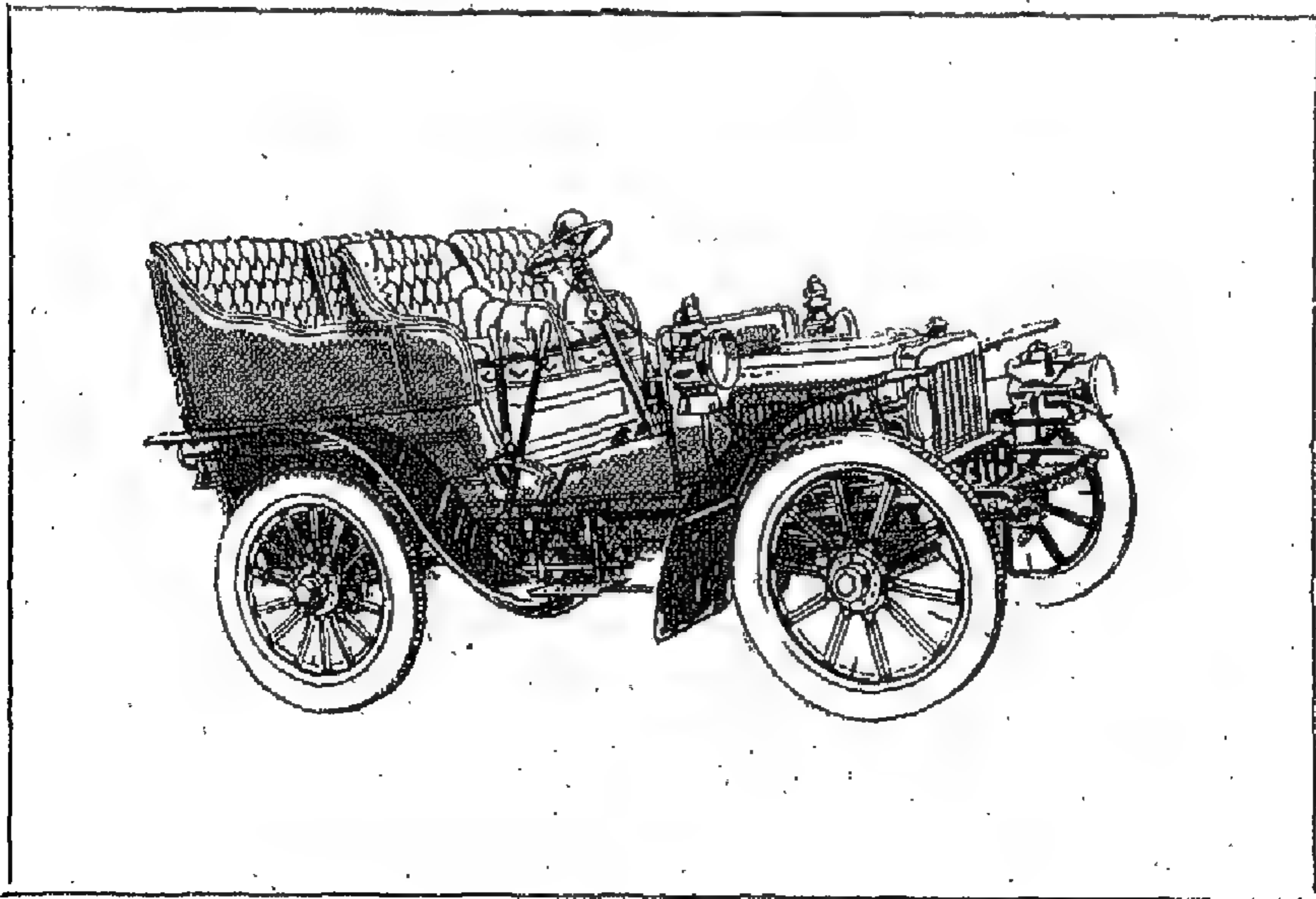
قصة رولينز والسيارة «رولز رويس»

بقلم جيمس ميلر

ولدت السيارة «رولز رويس» نتيجة أزمة مالية عام ١٩٠٤ ٠٠ ولكن مخترعها سير هنري رويس وزميله تشارلز رولز بلغا بها حد الكمال

في رف المدفأة الحجرية بأحد
في المنازل الكبيرة في « وست
ويترنج» بمقاطعة ساسكس نقش
الرجل الذي أمر بحفر هذه العبارة
باللغة اللاتينية ترجمتها : « كل
منذ ٣٢ عاما في ٢٢ أبريل ١٩٣٣ ،

عندما يدور محرك السيارة الرولز رويس
لا يستطيع الانسان ان يسمعه أو يحس به



أن تمر فيه سيارة «رولز رويس» دون
أن تعرف .

ومع ذلك فإن الرجل الذي خلق
هذه السيارة مجهول للكثيرين منا :
وهو فريدريك هنري رويس ، عاشق
الكمال . . وتاريخه جدير بأن يعرف
اذ أن سيارته أصبحت أسطورة تقريبا
كما أن الطريقة التي صنعها بها تكاد
تكون صورة لنفسه في المرأة - هادئة ،
رقيقة ، صلبة كالسامير !

ولدت هذه السيارة في عام ١٩٠٤
نتيجة أزمة مالية ، اضطر رويس الي
مواجهتها بسبب ولعه بالكمال ، وكان
يومئذ في الحادية والاربعين من عمره ،
وسنما ، طويل القامة ذا عينين
نفانتين ، ولحية كلجية جورج
برنارد شو . . وكان أبوه وهو صاحب
طاحونة في «لنكولن شاير» قد توفي
وهو في سن التاسعة وقد سيطر عليه
منذ مستهل حياته تقدير غريزي
للكمال في الاشياء الميكانيكية بالإضافة
الي حافز يبلغ حد التعصب لرؤيتها
وهي تصمم وتبني بطريقة صحيحة ،
وقد قال ذات مرة : « ان سعادتني
الكبرى في وجودي بين الآلات الميكانيكية »
وقد ابتداء العمل كصبي تحت
التمرين في مصانع «سكك حديد
الشمال الكبرى» وأخذ يرتفع تدريجا



هنري رويس

ولكنه بالتزام هذا الشعار في حياته،
أقام نصباً تذكاريًا لا يزال معنا . .
سيارة .

وعندما تدرج هذه السيارة في
الشارع وهي تنزلق منتصبية الظهر
براقة بلا ضجيج ، وقد برز صدرها
المربع الي الامام وارتفع منكباها الي
الوراء في تصلب كظهر جندي الحرس
عند التفتيش - فلن تكون هناك حاجة
الي حرفي « ر » الاسودين المتداخلين
فوق الشبكة ، لتعرف اية سيارة هي ،
اذ ليس هناك مكان في العالم يمكن

صحيحة أول مرة ، فلن نضطر الي العودة اليها سنوات طويلا » . .
وقد أخطأ أحد العمال ذات مرة عند تسليمه قطعة صنعت حديثا وهو يقول انها «جيدة الي حد كاف» ففصل العامل فورا . . وبطريقة الابعاد الصارمة هذه ، أحاط رويس نفسه في النهاية برجال كرسوا أنفسهم مثله لبلوغ الكمال .

وفي عام ١٩٠٤ ، بعد عام من العمل الشاق ، أخرج الي الطريق ثلاثة نماذج أولي من السيارة «الرويس» . وكان لها هيكل كعربة «الدوكار» ومحرك ذو اسطوانتين قوته عشرة جياذ - لا تكاد تزيد علي لعبة أطفال بمقاييس اليوم . . ولكن احدي صفاتها البارزة وردت في التعليق المثير الذي كتبه محرر باب «السيارات» بصحيفة التايمز بلندن يومئذ وقال فيه : « عندما يدور المحرك لا يستطيع الانسان أن يسمعه أو يحس به » .

وجاء رد فعل أكثر تأثيرا ، من شاب يدعى تشارلز س . رولز ، وكان في السابعة والعشرين من عمره فقط يومئذ الا أنه كان من أشهر الشخصيات في عالم السيارات الناشئ . . . وكان رولز ، وهو سليل أسرة ذات ثروة طائلة ، مثل رويس مهندسا في

في سلسلة من الاعمال في صنع العدد والادوات ، والاعمال الكهربائية حتي أصبح مالكا لجزء من شركة ف . ه . رويس التي تصنع رافعات كهربائية تبلغ قيمتها ٣٥ ألف جنيه استرليني سنويا . . ثم حلت الازمة . . فرافعات رويس - التي كانت بطبيعة الحال أحسن ما عرف رويس كيف ينتجه - لم تكن رخيصة . وفجأة أغرقت السوق برافعات أمريكية وألمانية منخفضة الثمن . . ورفض رويس النزول بمستوياته ، وقد أنقذته من الافلاس فكرة ظلت تراود ذهنه زمنا طويلا .

ان الآلات الكثيرة الضوضاء بالنسبة للميكانيكي الجيد ، تمثل تصميمًا عاجزا ، وقد كانت أذنا «رويس» المرهفتان تتأثران بضجيج وقعقة سيارات ذلك العصر ، تأثرها باحتكاك الطباشير فوق السبورة . . وهنا كان انتاج يحتاج الي لمسة أستاذ .

وهكذا أخذ رويس في عام ١٩٠٣ جزءا من مصنع الرافعات ، وبدأ مع جماعة من عماله الميكانيكيين يبني ، باليد ، سيارة من تصميمه هو . . كان هدفه هو ازالة كل عيب محتمل في كل جزء من آله قبل انتاجها . . وكان يقول : « اذا صنعناها بطريقة

أعماقه ، وكان قد اشترى في كمبردج مجموعة من السيارات - وأخذ يفك أجزاءها ويعيدها بلا انقطاع - وذلك في وقت كانت السيارة فيه مازالت شيئا جديدا تماما حتي أن البرلمان أصدر قانونا يحدد فيه سرعتها بستة كيلومترات ونصف كيلومتر في الساعة ولم يعثر رولز - الذي كان يصر علي ألا يبيع غير السيارات التي يوافق عليها شخصا - علي سيارة انجليزية تتفق مع معاييرهِ - الي أن قاد سيارة رويس . فقدم اليه اقتراحا في الحال : « أنت تصنع السيارات وأنا أبيعها . ولنطلق عليها اسم الرولز رويس » .

وبعد ثلاث سنوات ، نظم رولز عرضا اكتسبت منه السيارة سمعتها الطيبة بين يوم وليلة . . ففي صيف عام ١٩٠٧ ، قاد بالتتابع مع ثلاثة سائقين آخرين سيارة الشركة الجديدة الكبيرة التي أسماها «الشبح الفضي» ذهابا وإيابا بين لندن وجلاسجو ، من أواخر شهر يونيو حتي آخر شهر أغسطس . . وقد ظلت تسير بدون توقف (فيما عدا أيام السبت) . فقطعت خلال ٤٨ يوما ٢٣١٣٠ كيلومترا ، كان الجزء الأكبر منها في طرق لا تستخدم اليوم الا في أقسى

تجارب اختبار قيادة السيارات . . ثم سلمت السيارة بعد ذلك الي الميكانيكيين بنادي السيارات الملكي ، الذين صدرت اليهم التعليمات بتفكيكها مسمارا مسمارا وإبدال أية قطعة فيها ليست صالحة كالقطع الخارجية من المصنع فبلغت قيمة فاتورة التصليح (التي كانت بنودها الرئيسية هي إعادة سن الصمامات وإعادة تغليف طلمبة الماء) جنيهين وشلنين وسبعة بنسات ثمنا للقطع والعمل . ونتيجة لهذا الاداء الذي يجبل عن التصديق ، أصبحت سيارة «الشبح الفضي» أسطورة . ولم تنتج الشركة خلال الأعوام الثمانية عشر التالية ، غير هذا الطراز الواحد - وهو طراز تفوق حتي علي طراز من سيارات هنري فورد في طول الفترة التي بقيها . وقد ماتت الأسطورة كما ولدت تقريبا . ففي عام ١٩١٠ ، قتل رولز أثناء اشتراكه في مسابقة للهبوط فوق أرض مطار بورتماوث ، عندما انفصل ذيل طائرته في الجو - وكان أول انجليزي يقتل في حادث طيران ، وبعد عامين أجريت لرويس عملية جراحية خطيرة - استئصال المرارة - تركته عاجزا عليا طوال حياته ومنع منذ ذلك الحين من العودة الي المصنع !

ولكن العمل بالشركة لم يبطيء قط . ومن ثم أصبح منزل رويس ، حيثما كان ، «صندوق العقل المدبر لشركة رولز رويس» كما وصفه أحد مهندسيه ، يعج بحركة دائبة لا تنتهي من الرسوم الهندسية ، والقطع ، وسيارات الاختبار من والي المصانع في دربي . ولم يكن من الممكن ادخال أدني تغيير علي السيارة بدون موافقته وكانت هذه الموافقة عزيزة المنال ، اذ كان يقول : «عندما اعتقد أن التحسين في حالة ملائمة للبيع لعملائنا فسندبيعها » .

الواحد - ولكن هذا لم يكن أمرا سيئا بالنسبة لأغلي سيارة في العالم التي أصبحت صورة مجسمة لعهد من الثروة وعرضها بلا خجل .

وكلما شاهدت رئيس دولة ، فأكبر الاحتمال أنه يطل برأسه من سيارة «رولز» ، وكان نظام حيدر آباد يمتلك ٥٠ منها (ومن الغريب أنه لم يشذ بين الملوك غير الأسرة المالكة البريطانية التي تمسكت بطراز ديمر الي ان ارتقت الملكة اليزابيث الثانية العرش . ولديها الان أربع سيارات من طراز رولز) .

وكان يباع من هذه السيارة بسهولة عدد يتراوح بين ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ سيارة سنويا - أي أقل مما كانت تنتجه مصانع هنري فورد في اليوم ومع ان رويس قد توفي عام ١٩٣٣ - وكان يومئذ يدعى سير هنري رويس - فإنه قد دمج الشركة بطابع حبه الذي لا يمحي للكمال .



براءة

كان ابراهام لنكولن وهو محام شاب ، يترافع في دغوين مختلفتين في نفس اليوم وأمام نفس القاضي . . . وكانت القضيتان تتضمنان نفس المبدأ القانوني ، ولكنه ظهر في احدهما وكيلًا عن المدعى عليه ، وفي الأخرى وكيلًا عن المدعى .

وفي الصباح ألقى دفاعا بليفا كسب به القضية ، وبعد الظهر ، اتخذ الجانب المضاد ، وأخذ يترافع بنفس الحماسة .

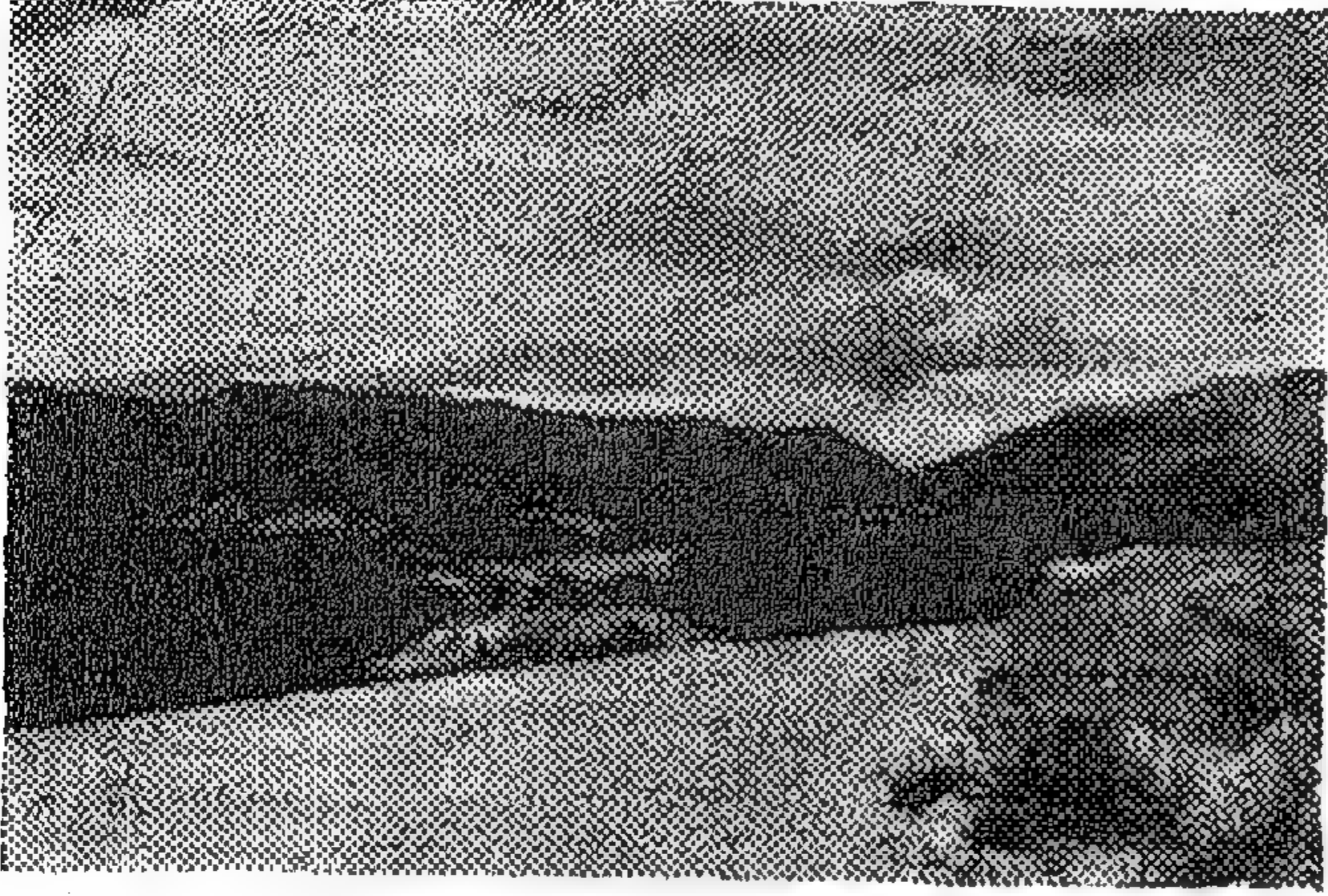
وسأله القاضي - بنصف ابتسامة - عن سبب تغيير موقفه ، فقال لنكولن :

- سيدي . . . لعلني كنت مخطئا في الصباح ، ولكنني اعرف الآن انني على صواب

بعد الظهر !

بقلم لورنس اليوت

تعال معي في رحلة بالسيارة عبر
طريق ألاسكا الذي يبلغ طوله
٢٤٥٠ كيلومترا .. انها رحلة تجمع
بين المغامرة والمناظر الطبيعية المثيرة



أطول شارع في العالم

أين توجد محطة بنزين « تكساكو
هذه ؟ »
فأجاب :

« أمامك في الطريق ٠٠٠ الي
اليمين علي مسافة حوالي ١٠٨٠
كيلومترا »

وفي « طريق ألاسكا » الذي يمتد
مسافة ٢٤٥١ كيلومترا ، من بدايته
بمدينة « دوسون كريك » في كولومبيا
البريطانية حتي نهايته في بلدة
« فيرينكس » بولاية ألاسكا ، يرتبط

الصيف الماضي انطلقت أنا
في وزوجتي بسيارتنا نحو
الشمال في « طريق ألاسكا » وتوقفنا
عند احدي استراحات الطريق لنتزود
بالوقود ، وبعد دردشة مع صاحب
الاستراحة عن حالة الطريق قال لي :
« هل تسمح بتوصيل صفيحة من
زيت المحركات الي محطة «تكساكو»
التالية ؟ » لقد سمعت انها تعاني
نقصا في الزيت
فقلت له : « يسرني ذلك .. ولكن

أصحاب الاستراحات وفرق عمال صيانة الطريق العام بنفس روح المساعدة التي تجدها بين أبناء البلدة الصغيرة . وفي هذا الطريق الذي يعتبر أطول الشوارع الرئيسية في العالم وأكثرها وعورة ، يتعرض سائقو سيارات النقل ، والوتوبيسات ، والمدرسون الجوالون ، وأسر رجال الجيش المنقولين ، لمطالبتهم بالعمل كحملة رسائل وللتعجيل بنقل رسالة أو قطعة من لحم الابل الكندي ، لا يحتاج العنوان لغير الاسم ورقم الكيلومتر ، حتي تصل الرسالة الي وجهتها التي تقع « امامك علي الطريق فقط » ذلك ان كل ساكني الطريق العام جيران ، جمعتهم معا وحششة الارض المقفرة . وهم يسافرون مسافة ٨٠٠ كيلومتر ، حتي يحضروا الحفلات التي يقيمها أي منهم ، ويقوم كل واحد منهم بزيارة للآخر مرة كل عام ، ليدعم من روح الجماعة ، التي لا يمكن ان تقضى عليها المسافات الطويلة الملتوية ، أو العزلة التي تفرضها العواصف الثلجية في الشتاء ، أو ذلك الاتساع الهائل للارض المقفرة بصورة لا يمكن تصورها .

تضع بيضها وتموت .

لا يمكن تحقيقه !

ظل « الحالمون » طوال ٥٠ عام

الاسكا و ١٣٥ كيلومترا تمتد من « دوسون كريك » ، فان طوله كله يعبره المسافرون علي الاقدام ، وراكبو الدراجات البخارية وأراجيح الملاهي ، وقافلة تضم ١٥٠ مقطورة وجميع انواع السيارات . ولا يزال الطريق الذي شيد منذ ٢٥ عاما يمثل حتي الآن طريق المغامرات بالنسبة لأمريكا الشمالية . فهو ينقلك الي أعلي ليدور حول اكبر جبال القارة ، عابرا انهار « اليوكون » و « بيس » و « ليارد » العظيمة ، مارا بتشكيلة مذهشة من الحياة البرية . ان الدب الاسود يطوح بذراعيه في ارتباك عابر الطريق الشارد ، ثم يلقي بنفسه علي قارعة الطريق بينما يتسكع حيوان « الابل » الذي يزن ٦٨٠ كيلوجراما أمامك ، دون ان يسرع ليفسح السبيل أمام الناس الذين تعدوا علي الطريق الذي يعتبره ممرا خاصا عبر أرضه البرية . وفي وسعك ان تربي من خلال نافذة سيارتك اسماك السلمون الفضية الباسلة ، وهي تسد عرض نهر اتساعه ١٥٠٠ متر في تضالها لتشق طريقها الي اعالي النهر حيث تضع بيضها وتموت .

ورغم ان طريق الاسكا لم يرصف

منه سوى ١٥٠ كيلومترا من ناحية

قبل بناء الطريق ، يدعون لاقامة طريق أرضي الي الاسكا . وخلال هذه السنين الخمسين أصبح «الواقعيون» علي ان ذلك امر لا يمكن تحقيقه . ثم اندلعت نيران الحرب العالمية الثانية . وواجه الرئيس فرانكلين روزفلت احتمال فرض حصار بحري علي مواني امريكا الشمالية الواقعة علي المحيط الهادي فقرر ضرورة شق الطريق . . وفجأة ظهر آلاي من مهندسي الجيش في المستعمرة الصغيرة بداونسون كريك في كولومبيا البريطانية . وبدأ آلاي آخر في اسقاط الاشجار جنوب «الدلتا الكبيرة» في الاسكا .

ولقد أثارت ظروف البيئة الجديدة الارتباك بين صفوف الجنود ، ففي الشتاء أخذت أسلحة الجرارات الضخمة «البولدوزر» في التحطيم وفي الصيف أصبحت الارض رخوة ، وابتلعت المستنقعات البرايخ والجرارات بل والاجزاء التي تم بناؤها من الطريق وطول كل منها حوالي ١٥٠٠ متر . أما البعوض ، فكان من الضخامة بحيث كان الرجال يطلقون عليه الرصاص في أحد المعسكرات كما تحكي بعض الروايات ! ومضي المهندسون وعمال البناء

الكنديون يتقدمون من الشمال والجنوب حتي اجتازوا مناطق الحصص الصخرية المتحركة علي الانهار الجليدية . وعبروا مساحات من التربة المتجمدة بصورة دائمة ، وأنهارا ربما تغير من مجراها ١٨٠ مترا خلال ساعات الغداء . أما منحنيات الطريق الحادة ودورانه فقد أملتها الحاجة الي الالتفاف حول الجبال والمستنقعات التي لا قاع لها وتلال الثلج العالية التي يبلغ ارتفاعها ١٥٠٠ متر . وفي ٢٣ اكتوبر عام ١٩٤٢ تقابل فريقا العمل عند الكيلو ٩٤٦ محسوباً من بداية الطريق ، وهو المكان الذي سمي علي الفور «كونتاكت كريك» . وقد تكلف الميل الواحد حوالي ١٠٠ ألف دولار . وبذلك استطاع حوالي ١٦ ألف كندي وأمريكي بشقهم « طريق الكان الحربي» عبر الاراضي المقفرة في ثمانية شهور وأحد عشر يوماً فقط ان يحققوا احدي المعجزات الهندسية الكبرى في التاريخ .

جزء علي حافر

وبعد انقضاء عامين علي انتهاء الحرب ، بدأت تظهر علي طول الطريق الذي يعرف الان رسمياً « بطريق الاسكا » أكواخ ، ومحطات للبنزين

تبعد الواحدة عن الاخرى حوالي ٨٠ كيلومترا . وقد تم استبدال الجنود المؤقتة . وعدلت أسوأ المنحنيات في خطوط مستقيمة . وتدفق أعداد متزايدة من السياح الباحثين عن المغامرة المحصى بأقدامهم فوق الطريق طيلة أيام الاسبوع صيفا أو شتاء ، غير أن الكثيرين تعلموا من واقع التجربة المريرة ، ان طريق الاسكا العام لم يصبح بعد طريقا للفرحة ، وأن الحذر لا يزال الرفيق الذي لاغنى عنه للمسافر .

وقد انطلقنا بالسيارة علي طريق الاسكا لأول مرة في عام ١٩٦٠ ، وبلغنا آخر علامات الاميال وقد ألم بنا التعب وغمرنا التراب ، حتي أقسمنا علي ألا نفعلها مرة أخرى . ومضي عامان ، وعدنا ثانية ثم ثالثة في صيف عام ١٩٦٥ . وفي المرة الأخيرة اصطحبنا أولادنا معنا . وانني لعلي ثقة تامة وأنا أكتب هذه الكلمات بأننا سوف ننطلق الي الشمال مرة أخرى في مدي عام أو عامين ، أو في أي وقت آخر . ان طريق المغامرات قد خصص لامثالنا ممن ولدوا وقد فاتهم زمن الابحار بالسفن الشراعية في المحيطات التي لم توضع لها خرائط ، أو ارتياد الطرق المجهولة

عبر الاراضي المقفرة . انه يجزي في سحاء الرغبة الدفينة لرؤية العجائب الواقعة وراء الافق التالي .

وبعد أن ينتهي الجزء المرصوف ، يصبح الطريق أشبه به بخيط أبيض وحيد يتلوي خلال بساط الغمامة الاخضر ، وتتبع سيارتك زوبعة من الغبار الداكن ، ومع كل عربة تقابلك تغمرك سحابة من ذلك الغبار . أما السائقون المحنكون فانهم يقودون سياراتهم وهم يضربون مصابيح الكشافات الامامية في وضوح النهار ويربطون قطعة من القماش زاهية اللون في أعلي هوائي الراديو بعد رفعه الي آخره . . . وهكذا يصبح مكان السيارة واضحا وسط زوابع الغبار العنيفة ، التي تثور كلما تقابلت عربتان علي الطريق .

ويسبب الغبار الذي ينتشر في فصل الصيف ، يفضل كثير من السائقين عبور الطريق في فصل الشتاء ، حيث تتراكم طبقة صلبة ملساء من الجليد تصل الي ثلاثة أمتار بينما يختفي الغبار والبعوض ، غير أن الطريق في الشتاء لا يمهل من يرتكب الخطأ ، وليس فيه مكان لغير المجربين . فلقد قدر أحد مهندسي الطريق بعد أن انزلت

سيارته وانقلبت عند أحد المنحنيات، أنه كان مهددا بالتجمد حتي الموت بعد فترة لا تزيد كثيرا علي ساعة واحدة . ولما كان يدرك أنه لا يستطيع أن يعلق آماله علي سائق سيارة أخرى يمر بالمصادفة فقد نزع سلاسل اطارات سيارته والقاها علي الاسلاك الكهربائية التي فوقه فقطع التيار الكهربائي وسرعان ما حدثت محطة التقوية موضع الخلل ، ووصل عمال الاصلاح الي المكان في خلال ٤٥ دقيقة

وفيما وراء «فورت نلسون» ينحرف الطريق الي الغرب ، صاعدا نحو الجليد الذي يتراكم في أعلي جبال روكي غير المستوية ولا يكاد يوجد أي حاجز في الطريق يحول دون السقوط ، فقد تقود سيارتك علي طول جزء مرتفع يمضي في استقامة، بينما تمتد الغابات شمالا وجنوبا بلا نهاية وفجأة ينحرف الطريق علي مسافة ١٢٠ مترا بالضبط بعد لافتة التحذير حيث ينثني الطريق في انحناء حاد نحو اليسار . ولا يوجد أمامك أي شيء : لا طريق ولا غابة ، بل السماء الزرقاء فقط . وهوة تنحدر مسافة ٣٠٠ متر حتي قمم الاشجار التي توجد في أسفل ، فاذا لم تكن قد تنبعت الي التحذير لكي تبطي

سرعتك لعبور المنحني ، فانك لن تصل الي الاسكا !
ضوء في النافذة :

وبعد ذلك يعبر «طريق الاسكا» نهر اليوكون ويدور نحو منطقة «هوايت هورس» التي كانت مركز الزحف الكبير علي الذهب في عام ١٨٩٨ أما فيما وراء «هوايت هورس» فانك لن تجد أكثر من حفنة من الناس في أي مكان . لن تري مدنا أو مجتمعات ، بل مجرد كوخ ، أو استراحة هنا أو هناك علي مسافات تقراوح بين ٥٠ و ٦٥ كيلومترا . غير أن جوهر وروح الطريق العام يكمنان في هذه الاماكن ، فهنا يعيش أولئك الشجعان من الازواج والزوجات الذين يقدمون البنزين ، ويقومون بشواء السجق ، ويتركون ضوءا مشتعلا طوال الليل وبجواره رسائل مرحة صغيرة كتب عليها :
« خذ أي غرفة شاغرة . . وادفع حسابك في الصباح » .

وعند تقاطع «هاينز» تستطيع اذا شئت أن تترك الطريق العام وتتجه بسيارتك نحو ٢٥٥ كيلومترا الي الجنوب ، لتأخذ من هناك المعدي التي تحمل السيارات حتي « برنس روبرت» الواقعة علي ساحل كولومبيا

البريطانية

الشاهقة والمطاعم الفاخرة ، توقفنا

غير أننا لم نتجه الي الجنوب
عند تقاطع «هاينز» بل واصلنا السير
علي الطريق العام صاعدين سلسلة
جبال «سانت الياس» مارين ببلدة
« سناج » عند الميل رقم ١١٨٨

لتناول القهوة .. وعلي الكرسي
المجاور ، كان يجلس موزع للخبز في
حالة تأمل شامل ، وقد وضعت
ذراعه في لفافة ، وضمدت جبهته
بأربطة طبية جديدة .

(حيث سجل مقياس الحرارة ذات
مرة درجة ٦٢٫٨ تحت الصفر
المئوي) . وعندما دخلنا ألاسكا تركنا
الطريق عند «توك» وسرنا في اتجاه
الجنوب الغربي نحو «انكوراج» .
وسرنا بالسيارة فوق القمة الداكنة
غير العادية بسرعة ٩٠ كيلومترا في
الساعة ، فبدأ وكأننا نسير بسرعة
تفوق سرعة الصوت .. والي الامام،
كانت هناك مدينة أمريكية كبيرة بكل
مزايها من مظاهر الحضارة ! وعلي
مسافة ١٥ كيلومترا فقط من الفنادق

وكان الرجل يقول لخدام المطعم :
- لم تكن لدي اي فرصة علي
الاطلاق ، فلقد قفز ذلك الشيء علي
الطريق أمامي ، وبدت سيارة النقل
وكأنها آلة الاكورديون .
وسألت الرجل :

- أي شيء هذا الذي اصطدمت
به ؟
فأجاب :

- انه أيل ذكر ملعون .. من
أضخم ما يمكن أن تشاهده في
حياتك !



عقول !

قال الموظف لمدير الشركة :

- ان المخ الالكتروني رقم ١٤ لا يعمل بطريقة مناسبة ... أو هذه على الأقل هي

المعلومات التي يقدمها المخ الالكتروني رقم ١٣



من القائد ؟

كانت السيدة المعجوز تكثر من ملاحظاتها لسائق سيارة التاكسي طوال الطريق ، واخيرا

نقد صبر الرجل .. وقال لها :

- لن اتقاضي اجرا منك ياسيديتي ... فانك قمت بأكبر جزء من القيادة !

تعبيرات راقصة

ان كونك انسانا يجب ان يكون امتيازاً ، لا عذراً

بعد ان يستمع المرء الى قصتي شاهدي عيان لحادث سيارة ، يبدأ
القلق يساوره بشأن حقيقة التاريخ !

أنا نتعلم من التجربة... فالرجل من يوقظ قط طفله الثاني لمجرد ان
يراه يبتسم !

ان المخ البشري اداة عجيبة ، فهو يبدأ العمل منذ اللحظة التي تولد
فيها ، ولا يتوقف قط ، الى ان تقف لكي تلقى كلمة في حفل عام !

ان ايام المدرسة هي اسعد ايام حياتك... اذا كان اطفالك قد بلغوا
سن الالتحاق بها !


تستطيع ان تتأكد انك اصبحت متقدماً في السن ، عندما تبدأ الفتيات
العاملات معك في المكتب في الوثوق بك ..

اعتقد ان الموسيقى الشعبية في امريكا من الاشياء القلائل في القرن
العشرين التي حققت خطوات جبارة... الى الوراء ! « بنج كروسبي »

من الاشياء التي تشعروا بالذل حيال العلم ، انه يملأ بيوتنا تدريجاً
بأجهزة أكثر منا ذكاء !

في امريكا درجتان للسفر : السفر بالدرجة الاولى... والسفر مع
الاطفال !

روبرت بنشلي



«عندما تتأكد من جودتها... زدها جودة»

منذ زمن بعيد والناس يحاولون انتاج وردة زرقاء متقنة.
ولو نجحوا يوما ما في ذلك، فن المؤكد أن شخصا ما سيقول:
«حسنا، ولكن متى ترى وردة سوداء؟»
ولدينا في ماسي - فرجيسون أيضا أولئك الذين لا هم لهم سوى افساد
غبطة الآخرين. فقابل كل اثني عشر شخصا يعملون في صنع
جرارات ماسي - فرجيسون يوجد شخص آخر همه الوحيد
ادخال التحسينات عليها. ولا يتأثر هذا الشخص بمعرفة اننا ما نزال
منذ اثني عشر عاما أكبر صانعي الجرارات في العالم.
وقد أحرز رجلنا هذا في العام الماضي نصرا باهرا إذ أدخلنا مضابط
الضغط إلى جراراتنا الجديدة، ومضابط الضغط هذا هو جهاز
ثوري يمكن جرار ماسي - فرجيسون من القيام بأعمال أكثر
في أحوال زراعية عديدة ومتنوعة في شتى أنحاء العالم. أعجب المزارعون
بمضابط الضغط م.ف. وازدادوا اقبالا على شراء جراراتنا، الأمر
الذي دعم مركزنا في القمة.
إن كل صانعي ومستعملي الجرارات يشيدون بحسنة مضابط الضغط
م.ف. ما عدا رجلنا هذا... الذي ما زال ينتشد
الوردة السوداء.



Massey-Ferguson



شركة الطيران العربية المتحدة

إحدى شركات المؤسسة العربية العامة للشغل الجوي

ضحكات .. من عزم الجامعة

بعد أن أوصى علماء النفس أخيرا بأن يقوم الرجال بأشغال ابرة التريكو ومنها حبك الصوف لتخفيف ما يشعرون به من التوتر ، انتشرت بدعة بين الطالبات في بعض الجامعات الأمريكية تقضى بأن ترتدي الفتيات سترات صوفية (سويترات) محبوكة بأيدي اصدقائهن من الفتيان . . . ويقال أن هناك طالبا استطاع أن يحصل علي نفقات دراسته عن طريق حبك ١٨ سترة صوفية نيابة عن الطلبة العاشقين !

كانت احدي الجامعات الأمريكية تحتفل بمرور ١٧٥ عاما علي انشائها عندما ارسلت دعوة الي جامعة كمبريدج لكي ترسل مندوبا عنها في هذه الاحتفالات . .

ولكن جامعة كمبريدج بعثت تعتذر في ادب ، قائلة أنها لا تهتم الا بالمناسبات التي مرت عليها قرون كاملة . .

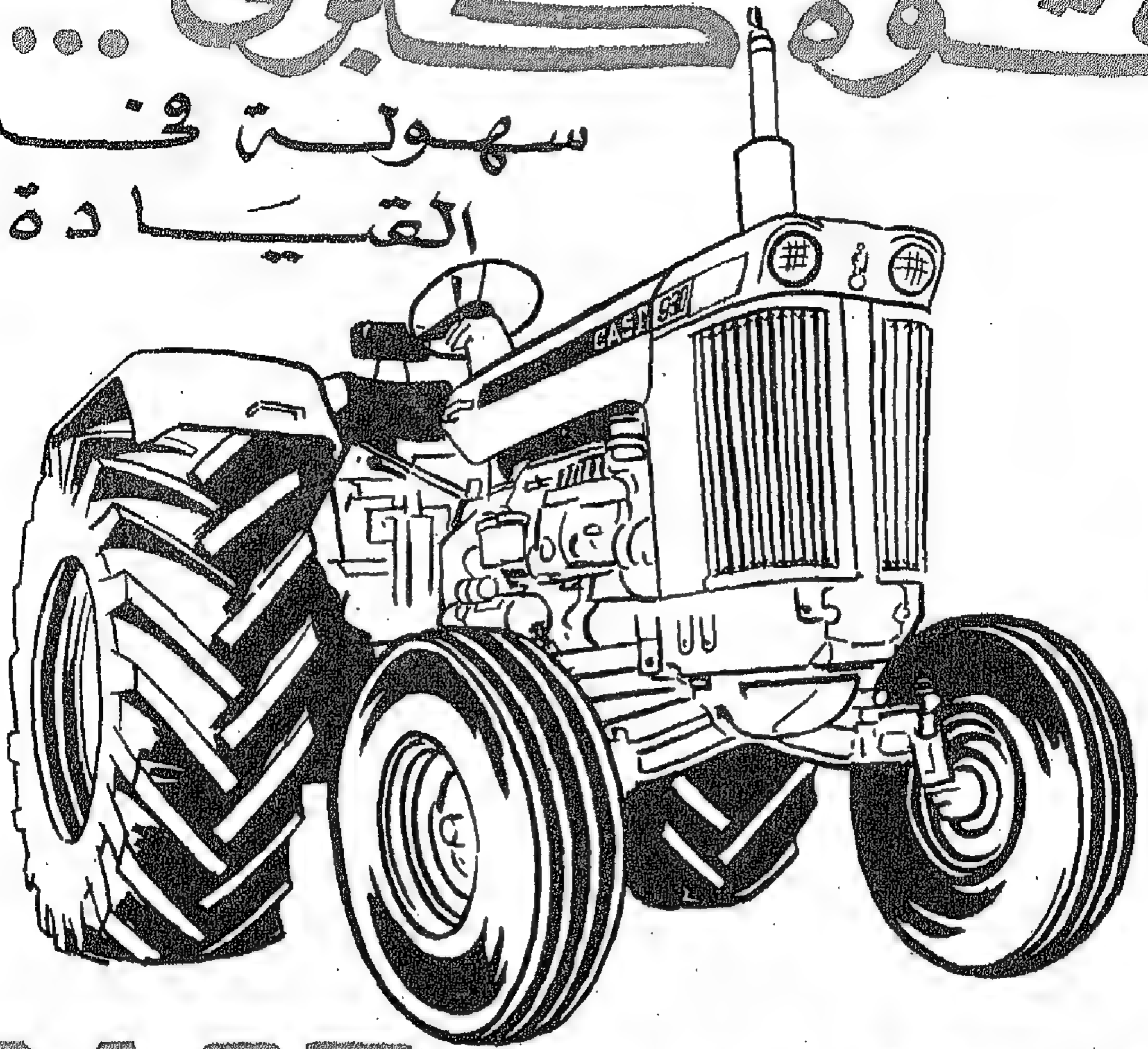
توزع احدي الجامعات الامريكية استمارات علي الراغبين في الالتحاق بها ، تطلب معلومات شخصية عنهم . وردا علي استمارة تطلب ذكر « نواحي القوة الشخصية » كتب طالب في الثامنة عشرة من عمره يقول :

« انني في بعض الاحيان اكون جديرا بالثقة ، مخلصا ، معاونا ، ودودا ، مجاملا ، جنونا ، مطيعا ، مرحا ، مدبرا ، شجاعا ، نظيفا ، وقورا »

وردا علي سؤال آخر عن «نواحي الضعف الشخصية » . . كتب نفس الطالب :

« انني في بعض الاحيان اكون غير جدير بالثقة ، غير مخلص ، وغير معاون ، وغير ودود ، وغير مجامل ، وغير مطيع ، وغير مرح ، وغير مدبر وغير شجاع ، وغير نظيف . . . وغير وقور ! »

قوة كبيرة... سهولة في القيادة



CASE طراز ٩٢٠ كومفورت كنج

يستطيع أي إنسان أن يقوم بعمل يوحى طيب بحمار كيس طراز ٩٢٠ القوي الكبير . فالمقعد مرتفع ومنصب إلى الأمام بحيث تستطيع رؤية عمالك . قوة التوجيه ، أجهزة هيدروليكية بسيطة خالية من المتاعب وسرعة الانطلاق وسهولة التغيير ، هي بعض الصفات المميزة التي تجعل الحمار القوي العنيف طراز ٩٢٠ كومفورت كنج سهلاً في قيادته وسهلاً في صيانتة ... والنتيجة هي : المزيد من ساعات العمل للشاحح وللرجل الواحد .
أفضل نموذج منتجات كيس أو أكتب إليه :

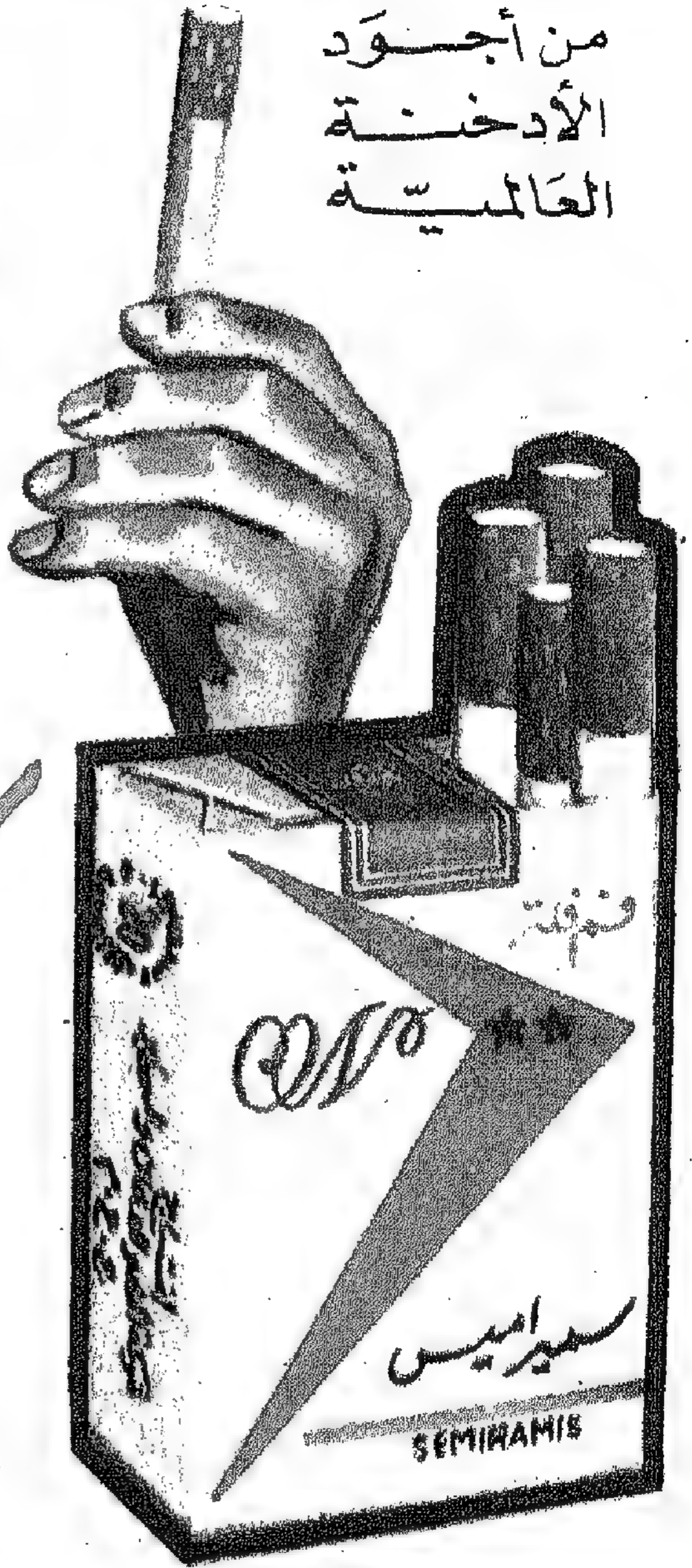
الجرارات ذات الشفرة العالية
في الاعتماد عليها .

CASE

J. I. CASE CO., INTERNATIONAL DIVISION
Racine, Wisconsin, U.S.A.



توكيفّة
من أجود
الأدخنة
العالمية

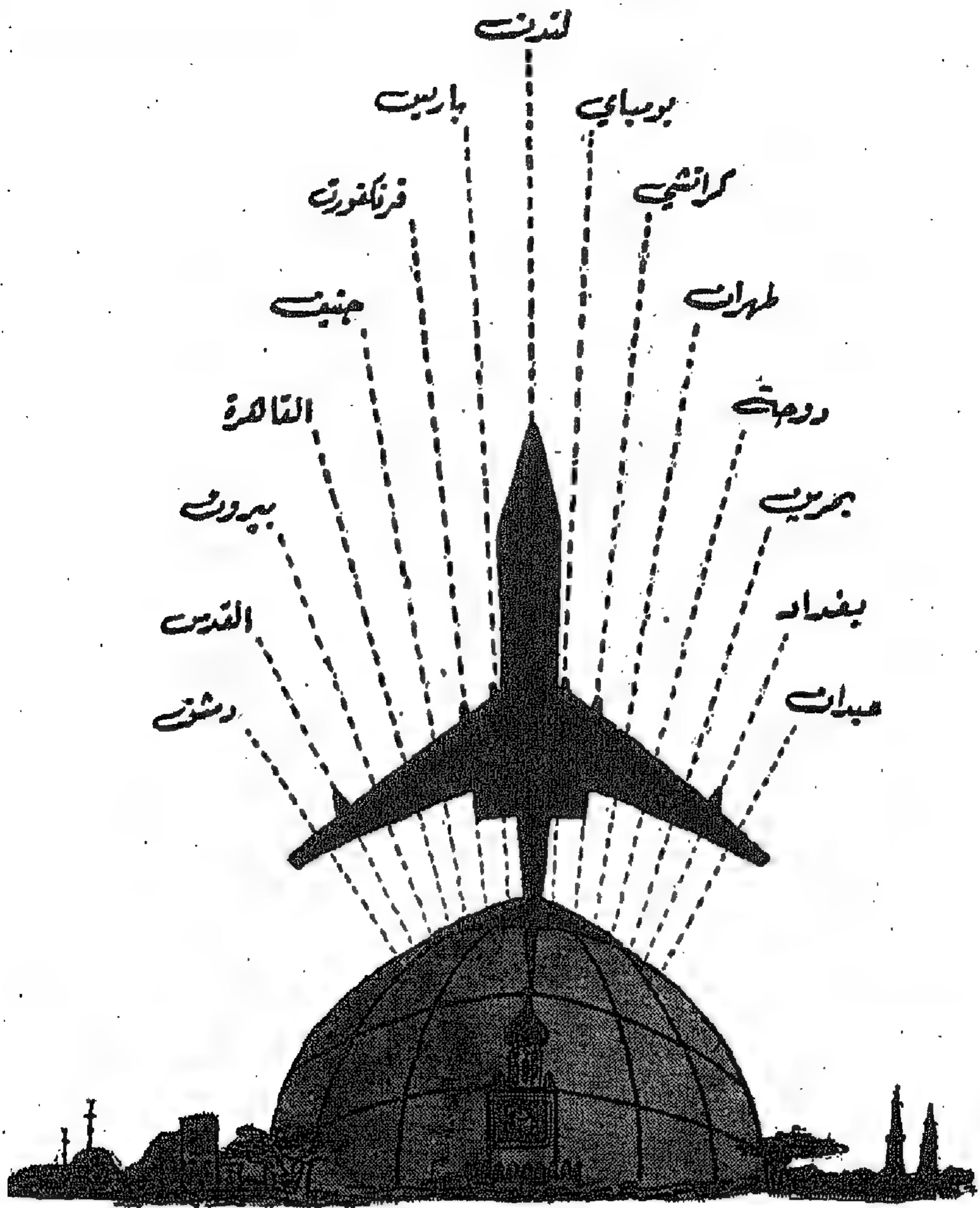


سيميناميس

٢٥ سيجارة ١٨
١٥ سجائر ٩
فلتر خاص

إنتاج :

شركة النصارى للدخان والسجائر
أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



الخطوط الجوية الكويتية

استمتع بمرحلة سريعة، مريحة، على متن طائرات حكومية، هي الطائرة التي تسير
 برحلات منتظمة على شبكة خطوط تربط الكويت بالشرق الأوسط، الهند، باكستان، وأوروبا.
 انوسا امتنع طريقته للسفر على متن طائرات الخطوط الجوية الكويتية إلى لندن
 عن طريق باريس، جنيف أو فرانكفورت إلى كراتشي وبومباي أو إلى بلدان الشرق الأوسط.
 الخطوط الجوية الكويتية تؤمن لك الخدمة الممتازة والرفاهية والراحة التامة،
 فتمتع بجميع هذه المتزايا في رحلتك القادمة.

القاهرة ٤ شارع طلعت حبيب، تليفون ٧٠٤٧٤ - ٧١٧٤٧ - ٧١٩٢٥
 مكتبة الزهراء للسياحة شارع عمر المختار، تليفون ٣٩٨ / ٢٤٨

الضحايا

خير دواء

بعد وفاة الكاتب الفرنسي الكبير
اندريه جيد بأيام قلائل ، تلقى صديقه
الكاتب فرنسوا مورياك البرقيسة
التالية :

« ليس هناك جهنم • تستطيع ان
تمرح وتبتهج ، ابلغ كلوديل »
اندريه جيد

تحرم مجلة « لو كانار آنشيفيه »
الفرنسية الساخرة علي محرريها قبول
اي مظهر من مظاهر التكريم • • وقد
حدث يوما ان اخطا احد كتابها ونهب
الي عمله وهو يضع علي صدره وسام
جوقة الشرف « ليجيون دونير »
وماكاد رئيس التحرير يراه ، حتي
صعق ، وقرر فصله علي الفور •
وقال المحرر في ارتباك :

- ولكنني لم اطلب منحى هذا
الوسام ، بل هم الذين منحوه لي •
فقال رئيس التحرير :

- حسنا • • كان يجب الا تفعل
شيئا يجعلك تستحقه !

قالت الزوجة الوطنية لزوجها :

- تمشيا مع دعوة الرئيس جونسون
لتخفيض فواتير متاجر البقالة ،
سوف نتناول عشاءا الليلة في
الخارج •

عندما جاء رجل ليجمع الثياب
القديمة لجمعية من العميان ، اعطته
مسز ديفيد برنكلي زوجة المعقب
الاناعي لشركة ناشيونال بروكاستنج
حلتين لم تر زوجها يرتديهما قط ،
ولذا افترضت ان زوجها لا يميل
اليهما • •

وتبين ان ديفيد برنكلي لم يرتد
هاتين الحلتين قط • • • لانه كان قد
اشتراهما منذ ايام فقط !

وضع قسيس القرية اعلانا علي
باب كنيسة كتيب فيه :

« اذتقل الاخ سميث الي السماء في
الساعة الرابعة والنصف صباحا ،
وفي اليوم التالي وجد مكتوبا
تحتها مايلي :

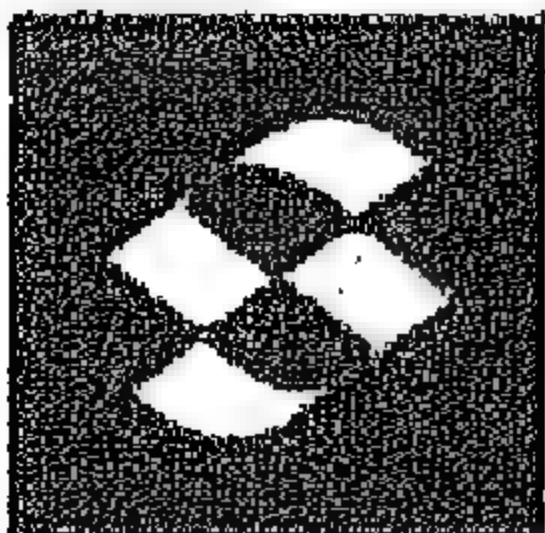
« السماء في الساعة التاسعة صباحا
• • سميث لم يصل بعد • • نحن في
قلق شديد ! »



شيفرز هو الامتياز

الامتياز ! هو الصفة الخاصة بكل ما هو
 أسمى حقا من المعتاد . وقد حاز قلم شيفرز هذه الصفة ..
 ان النقطة البيضاء على قلم شيفرز هي العلامة المحترمة
 في هذا العصر لامتياز القلم .. وانك تكتب باللمس الذهبي
 لسن ذهب عيار ١٤ قراطا في تلميسة تزيد قوة . ومشبك
 الجيب الثابت يحمي قلمك الشيفرز من الضياع ،
 والغطاء ذو الهواء الرطب يحفظ السن دائما على استعداد للكتابة
 في نظافة وسهولة ... وحياسة قلم شيفرز هي الاستمتاع
 بأحسن قلم حبر في العالم .. انك تحمل القلم
 ذو النقطة البيضاء وتفتخر به - لان شيفرز هو الامتياز ..

قلم شيفرز طراز امبريال ٨ وبه غطاء ذهبي
 وسن كروي مناسب له . (ويوجد قلم
 رصاص مناسب اذا شئت) وهناك نماذج
 أخرى ممتازة من قلم الحبر شيفرز . وهي
 تباع اما كاتقم أو فرادى ..



SHEAFFER

من هنا.. وهناك!

شاعرية !

عندما صحبت زوجي في رحلة عمل الي مدينة المكسيك ، كان يدون كل نفقاتنا اليومية في قائمة خاصة . . . وذات ليلة ونحن نستعد للنوم في غرفة الفندق ، سمعنا نغمات ناعمة من قيثارة تحت النافذة ، فخرجنا الي الشرفة ، ورأينا موسيقيا متجولا يعزف ، فألقي زوجي اليه بعض النقود ، ووقفنا نستمع في نشوة للانغام الحلوة والاغنيات المكسيكية الجميلة .

ولكن هذا الجو الشاعري تبدد فجأة ، عندما أخرج زوجي من جيبه نوتة صغيرة وكتب فيها :

- موسيقي : ٦٠ سنتا .

رأي صريح !

كان قطار الضواحي في حالة سيئة جدا . . . وبينما كان أحد مخبري صحيفة «هيرالد» التي تصدر في نيوبريتين بولاية كونكتيكت يسأل الركاب عن رأيهم في الرحلة التي قاموا

بها في هذا القطار ، قال أحد الركاب وهو ينتمي الي قبيلة شيروكي الهندية :

- لقد اعتاد أسلافي أن يهاجموا قطارات مثل هذا القطار !
غير مناسب !

يحكي الممثل جاك البرتسون قصة اليوم الذي طلب فيه اسناد دور اليه في الاستعراض الذي ينتجه ليندساي وكروس . . .

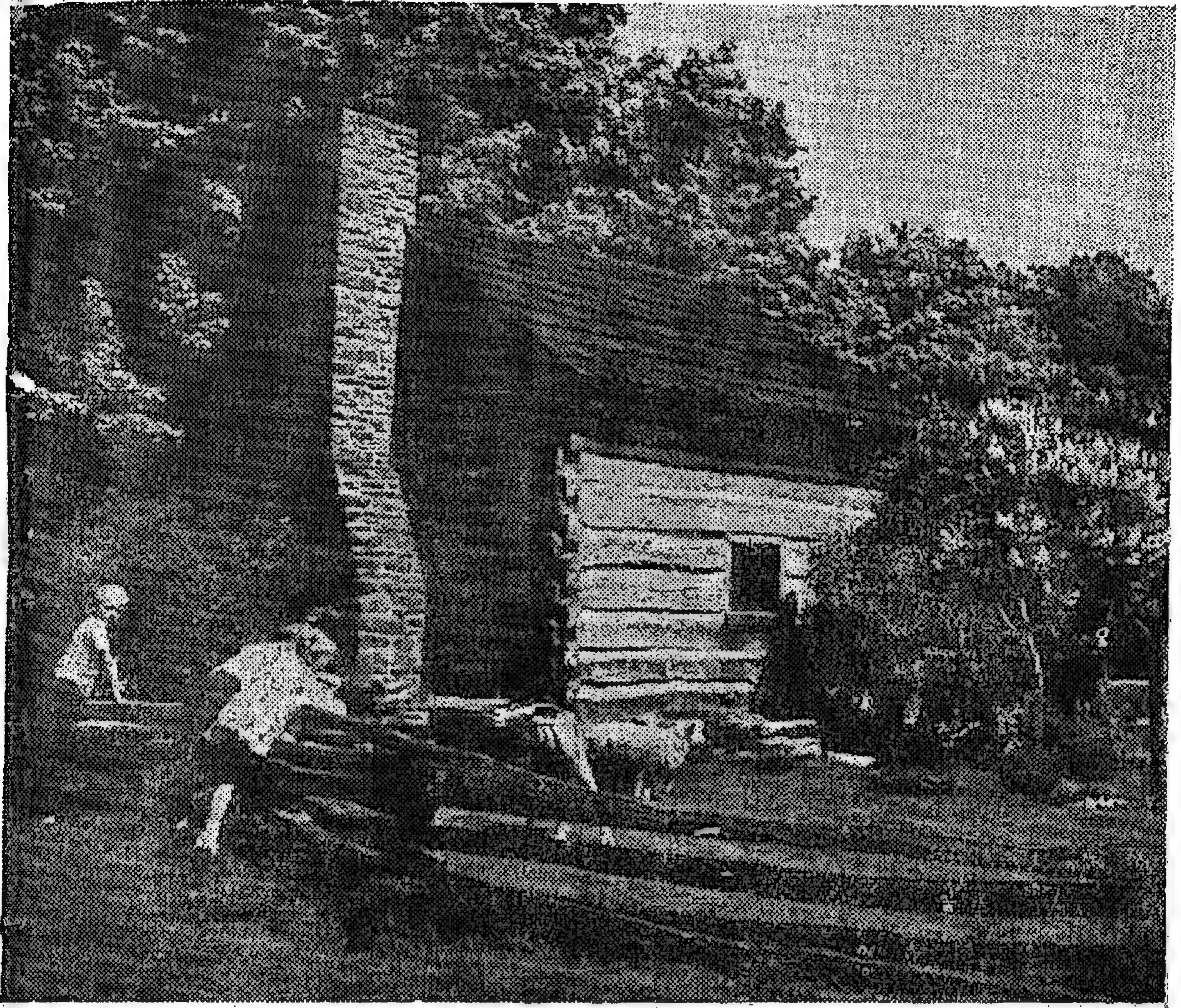
ويقول البرتسون أن كروس فكر جديا برهة قصيرة وقال :

- حسنا . . . هناك دور لشخص أمريكي يناسبك في هذا الاستعراض .
ثم قال :

- أخبرني يا جاك . . . كم تتقاضى أجرا في هذه الايام ؟

- كان أجري الاخير ٢٥٠ دولارا في الاسبوع .

وهنا أجاب كروس في حزن :
- جاك . . . انك أطول كثيرا من الشخص المطلوب للدور !

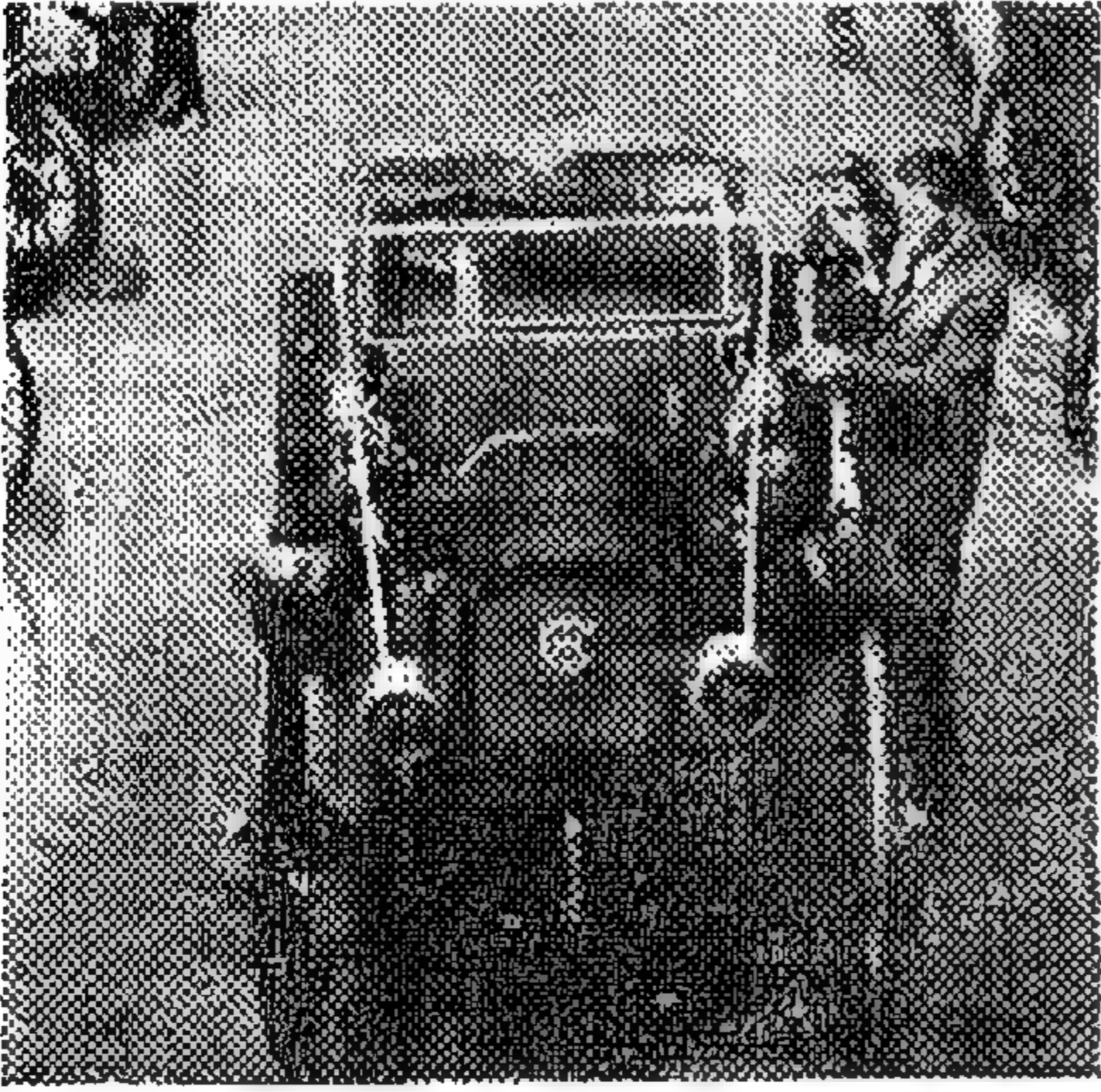


« ان متحف هنري فورد الفريد في نوعه وتلك القرية
التي أعيد بناؤها يرويان قصة شعب كما كتبتها
الاشياء التي صنعوها واستخدموها بأيديهم »

لغيت جديرة

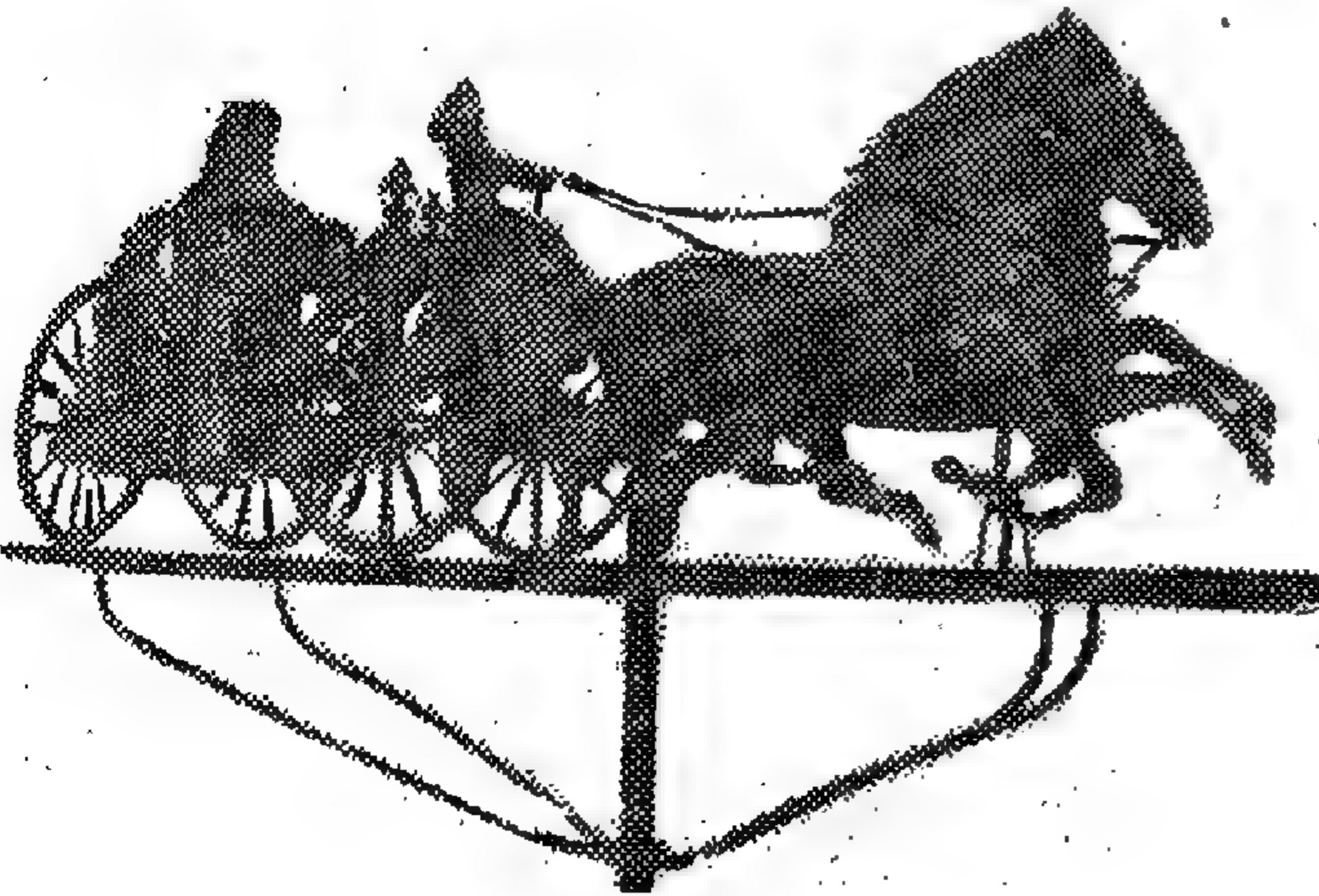
يتحدث بها
التاريخ

بقلم ويليام بيرني



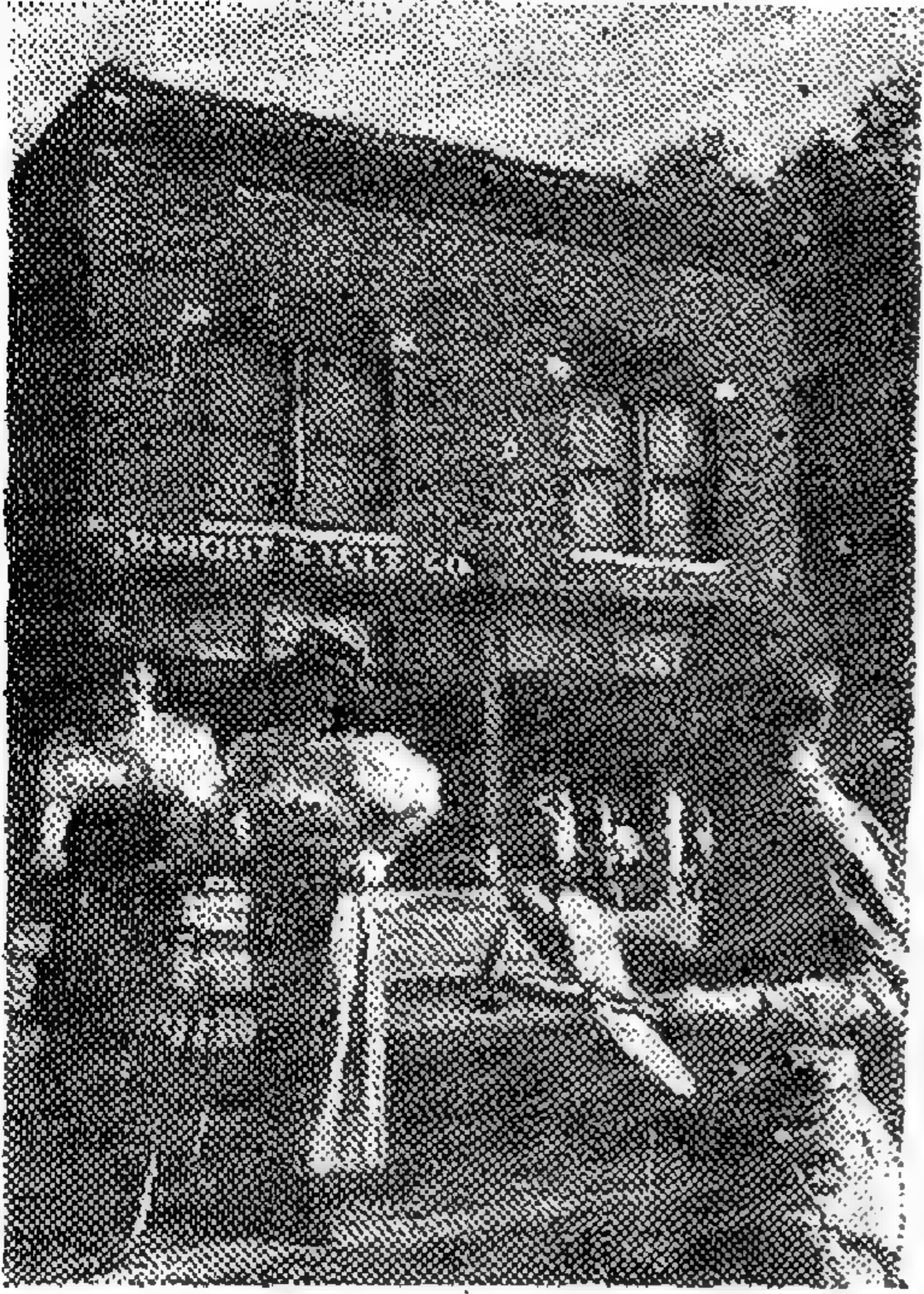
أكثر من ٢٠٠ سيارة أعيد تجديدها تماما
معرضة في المتحف الذي تبلغ مساحته
ثمانية فدادين وهذه سيارة من طراز هارفيستر
انترناشيونال لعام ١٩١٠ ثمنها ألف دولار

كان كهلًا استبد به التعب
والارهاق - بعد أن نالت
من هذه الاحتفالات التي لم يألفها -
إلا أن عينيه كانتا تبرقان وهما تجولان
في أنحاء القاعة المألوفة، المليئة بأنايب
الاختبار والانايق . كان توماس
أديسون يقف مرة أخرى في العمل
الذي قام فيه قبل ذلك بخمسين عاما
بخلق معجزة الضوء الكهربائي . ان
المنزل البسيط ذا الطابقين لا يقف اليوم
في مكانه الاصلى بنيوجرسي ، بل في
مدينة «ديربورن» بولاية ميشيجان
الامريكية ، حيث تم نقله واعيد بناؤه
بأمانة . وقد كانت إعادة البناء أمينة



انشأ فورد طريقة الانتاج الكبير ،
ولكنه أعجب أيضا بهذا الانتاج
اليدوي الذي يتسم بالصبر لدوارة
الريج المصنوعة في القرن التاسع عشر

الذي لا يمكن تخيـله من الآلات ،
والمصنوعات اليدوية ، والغرائب التي
جمعها فورد ، لبيعـث التراث الأمريكي
إلى الحياة من جديد .
ولا عجب أن تجول أكثر من مليون



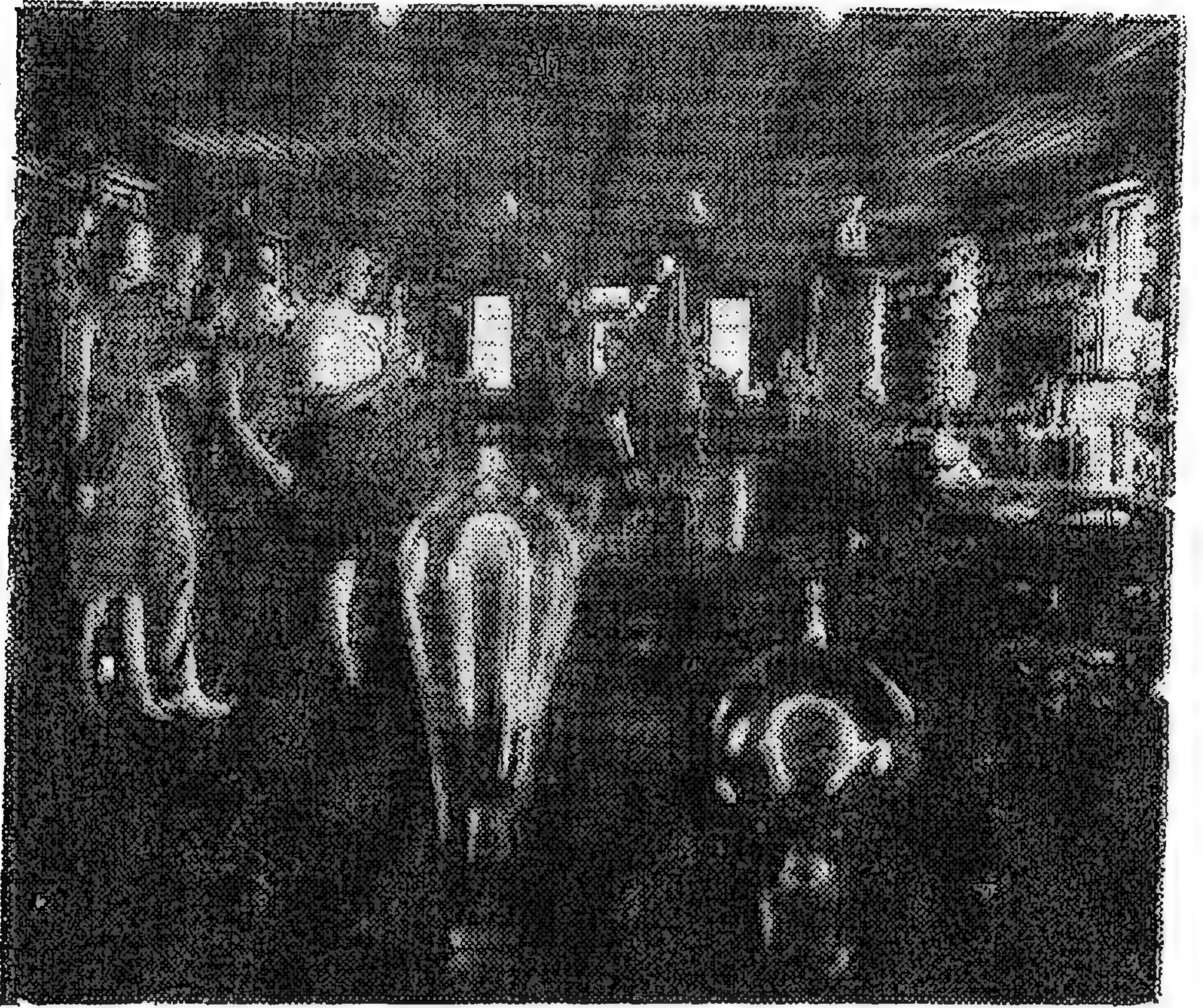
في هذا الحانوت كان الاخوان أورفيل وولبور
رايت يصنعان الدراجات ، وكل الأجزاء اللازمة
لاختراع بدائي قاما بتجميعه في « كيتي هوك » عام
١٩٠٣ ، وقد نقل الحانوت من دايتون بولاية أوهايو

زائر من جميع أنحاء العالم سنوياً في
أنحاء ذلك المعرض المقام على مساحة
قدرها ٢٦٠ فدانا لمشاهدة المعروضات
التي اعتقد فورد أنها هي التي صنعت
عظمة أمريكا .
ولقد أفصح فورد بعد ذلك بسنوات

في الواقع إلى حد أنه في خارج المنزل
وتحت نافذة قريبة من المقعد الخشبي
الذي كان يعمل فوقه ، وضعت عدة
أطنان من تربة نيوجرسي كان يلقي
فيها بالزجاجات والمصابيح الكهربائية
المشروخة ، خلال سنوات التجارب .
واستدار أديسون إلى صديقه القديم
« هنري فورد » قائلاً : لقد بلغت حد
الكمال بنسبة تبلغ حوالي ٩٩.٥ ٪
فقال فورد : « وماذا بشأن النصف
في المائة الباقي ؟ »

فأجاب أديسون ببطء : « حسنا
يا هنري ، اننا لم نعتقد قط أن نحافظ
على نظافة المكان بهذا الشكل ! »
حدث ذلك في عام ١٩٢٩ ، في حفل
الافتتاح لمعرض يعتبر فريداً في نوعه
في العالم بأسره . وبعد ذلك بعامين
توفي أديسون ، ولكن هنري فورد ظل ،
حتى مات في عام ١٩٤٧ ، يقلل رويدا
رويدا الوقت الذي يكرسه لصناعة
السيارات ، ويزيد الوقت الذي يكرسه
ليجعل من متحف هنري فورد ، وقرية
جرينفيلد مكاناً للتعليم ، والادراك ،
ومثيراً للحوافز بقدر ما تستطيعه
طاقاته وموارده غير المحدودة .

ولقد زرت متاحف كثيرة في أنحاء
الولايات المتحدة وأوروبا ، ولكنني لم
أكن أتوقع قط رؤية هذا العدد الهائل



معمل اديسون ، وفي مقدمة
الصورة اول مصابيح
كهربائية متوهجة صنعها ،
والتي لها ذو سلك من
الخيزران والاخر من الورق



في هذا المنزل الذي كان قائما بنيوها فن بولاية
كونكتكت قام نوح وبستر بجمع اول قاموس امريكي.

بأكملها لاعادة ينائها في «ديربورن» .
وعندما رده شيوخ المدينة خائبا ،
وافق بعد احجام على بناء صورة طبق
الاصل من المكان الذي أعلن فيه استقلال
أمريكا عام ١٧٧٦ . وعندما تمر من
خلال بوابات المبنى المائل لقاعة
الاستقلال، والتي تكون واجهة متحف
هنري فورد ، فإن أول ماتشاهده أكثر
مما كنت تتوقع مشاهدته : أولى
السيارات التي خرجت الى الوجود،
ومن بينها سيارة فورد طراز ٩٩٩،
التي سجل بها «بارنى أولد فيلد»
الرقم القياسى في السرعة في أوائل هذا
القرن ، والطائرات الاثرية ، ومن بينها
الطائرة التي صنعها فورد ذات
المحركات الثلاثة بأغطيتها المضلعة ،
والمركبات البدائية التي طار بها
«الاميرال بيرد» فوق القطبين الشمالى
والجنوبى ، وهنا وهناك تناثرت آلات
الكتابة القديمة ، وأجهزة الراديو
البلورية ، والزحافات ، وعربات
الترولى ، ودراجة كهربائية ذات ثلاث
عجلات ، وأرغن يعمل بالبخار !

والشئ الذي لم أكن أتوقعه هو
تلك الثروة من الاشياء الجميلة . وكان
من الواضح أن هنري فورد كان يكن
اعجابا لاحدود له بكل أنواع المصنوعات
اليدوية والآلية على حد سواء . ان

عن السبب الذي دعاه الى جمع هذا
المعرض الضخم بقوله « اننى أجمع
تاريخ شعبنا كما كتب بالاشياء التي
صنعناها واستخدمتها أيديهم ، ان
احدى الآلات أو أي شئ مصنوع ،
أشبهه بالكتاب اذا ما استطعت قراءته» .
ان هنري فورد لم يتجاوز في تعليمه
الرسمى السنة السابعة من التعليم
الابتدائى ، ولكنه أدرك بوسيلة ما ،
أنه هو وأصحابه القدماء - أديسون
والاخوين رايت وغيرهم - كانوا
يصنعون التاريخ الذي قدر له أن يغير
وجه العالم . ولقد دعت غريزته الى
المحافظة على بعض معالم الحياة
الامريكية التي جعلت انجازاتهم ممكنة
التحقيق . وكان يقول : « اننى أعجب
اعجابا عميقا بأولئك الرجال الذين
أسسوا هذه البلاد ، واننى أعتقد أننا
ينبغى أن نعرف المزيد عن القدرة
والشجاعة التي كانت لديهم » . ومن
ثم فقد شرع في وقت مبكر منذ
اختراع سيارته الاولى حوالى عام
١٩٠٨ في دعوة موظفيه الى لفت نظره
الى الآلات والادوات التي دفعت عجلة
التقدم ، ولكنها قد تدمر بعد أن
أصبحت لاتلائم العصر .

وأرسل فورد مهندسه المعماري الى
فيلادلفيا لشراء «قاعة الاستقلال»

بناؤه من جديد ، وكانت النتيجة خلقا
جديدا صادقا للحياة الامريكية في الايام
الغابرة .

انك هنا تري التاريخ كما حدث
وعاشه الناس يوما بيوم . . هنا
المراكب البخارية البطيئة التي فتحت



كان كثير من المستوطنين الامريكيين في القرن السابع عشر
يعيشون في مبان تضم حجرة واحدة كهذه الحجرة
المنقولة من «سادبوري» بولاية «ماساشوسيتس»

عصر الصناعة ، والتي مازال في
الامكان تشغيلها . وهاهي المحاريث
التي قلبت تربة الغرب الامريكي ،
وأماكن مصابيح الغاز في المعمل حيث
قام اديسون نفسه باضاءتها بالكهرباء
قبل أن ينشر الكهرباء على العالم
الخارجي .

أي متحف عادي ليفخر بأن يعرض
ساعات الاجداد سيمون وآيرون
ويلارد ، وأدوات المائدة الفضية
الخاصة «ببول ريفير وبول ستور» ،
والخزف والصيني ، وأثاثات «دنكان
هايف» أو مجموعة الساعات التي
تشبه المجوهرات . وكان من بين
الاعمال الاولى التي مارسها فورد
تصليح الساعات . وقد قال في مذكراته
عن صباه ، والتي تركها لذريته من
بعده : « كانت أول ساعة أصلحتها
عقب مدرسة الاحد ، فقد جاء «البرت
هتشنجز» يحمل ساعة ذات سلسلة
طويلة مدلاة على صديريته . وكانت
متوقفة . وفتحت الساعة ونظرت
بداخلها وعرفت سبب الخلل وأصلحتها ،
وعندئذ ذاعت شهرتي . وأحضر
الجيران كثيرا من ساعات الجيب
والحائط لأصلاحها . وكان علي أن
أكون دقيقا للغاية وأن أتعلم وأنا أعمل
وقد صنعت كثيرا من الادوات من ابر
حباك الصوف » .

وفيما عدا مكانا واحدا او مكانين
صنعا على غرار الاصل ، فان كل
شيء بين مباني قرية جرينفيلد المختلفة
والتي تزيد على المائة ، هو الاصل
الحقيقي لها وقد نقل لوحا لوحا
ومسمارا مسمارا الي ديربورن ، وأعيد

وان تدخل احدي دور القضاء في القرن التاسع عشر ، تسري الرجفة في جسدك حينما يقع بصرك على ساعة وقبعة حريرية عالية وعصا، موضوعة على المنصة . انها أشياء ابراهام لنكولن ، الرجل الذي بدأ حياته القانونية في هذا المبنى . وفي الجانب الآخر من الحجرة يوجد المقعد الهزاز الذي كان الرئيس لنكولن يجلس عليه حينما تسلم قاتله جون ويلكز بوث الى مؤخرة المقصورة بمسرح فورد في واشنطن ليلة الرابع عشر من ابريل عام ١٨٦٥ .

الركاب بين ديترويت وشيكاغو ، أو تفحص الدراجات التي كانت تحت التصليح بحانات الاخوين اورفيل وولبور رايت حيث كانا يحاولان في وقت فراغهما من حرفتهما العنصرية انتاج آلة يمكنها الطيران في الجو ، أو يمكنك دخول مخزن الفحم الذي انتج فيه فورد اولي سياراته وقد اضطر الى كسر الباب لان الجهاز الذي اخترعه كان كبيرا فلم يتمكن من اخراجه منه . وقد قال فورد يوما : « ان النظر الى الاشياء التي كان يستعملها الناس ، والى الطريقة التي كانوا يعيشون بها ، تستطيع أن تكتسب في ساعة تأثيرا أفضل وأصدق مما يمكن الحصول عليه من القراءة مدة شهر .. هذا هو رأيي على الاقل » .

وفي أثناء تجوالك بين مظاهر الحياة الأمريكية التي تبدو وكأن الحياة تدب فيها ، يمكنك أن تتوقف عند نزل كلنتون ، أول محطة لعربات نقل



اقتناع

في الشهور الاولى من عام ١٩٤٥ ، كان اسرى الحرب من رجال السلاح انجوى الأمريكى المعتقلين في احد المسكرات بنورمبرج يشعرون بأثار القرار الخاص بتقليل كميات الطعام الى حد كبير . وحاول أكبر الضباط الأمريكيين الاسرى رتبة أن يرفع الروح المعنوية لزملائه بالقاء محاضرة عليهم ، فأشار الى ان الحرب سوف تنتهى قريبا ، وان مرتباتهم عن شهور الاعتقال سوف تصرف لهم جملة واحدة لدى عودتهم الى الوطن .. وقال : - لا تفكروا في الطعام ... وفكروا فقط في كل النقود التي ستناولونها .. سوف تتمكنون من الحصول على اجازة وشراء منزل جديد ، وربما سيارة كاديلاك . وهنا ارتفع صوت من مؤخرة الغرفة يقول : - اننى استطيع رؤية الكاديلاك الآن ، وهى مفطاة بالصلصة !

كتاب الشهر

ومرئ مع المحيط

تلخيص كتاب *Tinkerbelle*

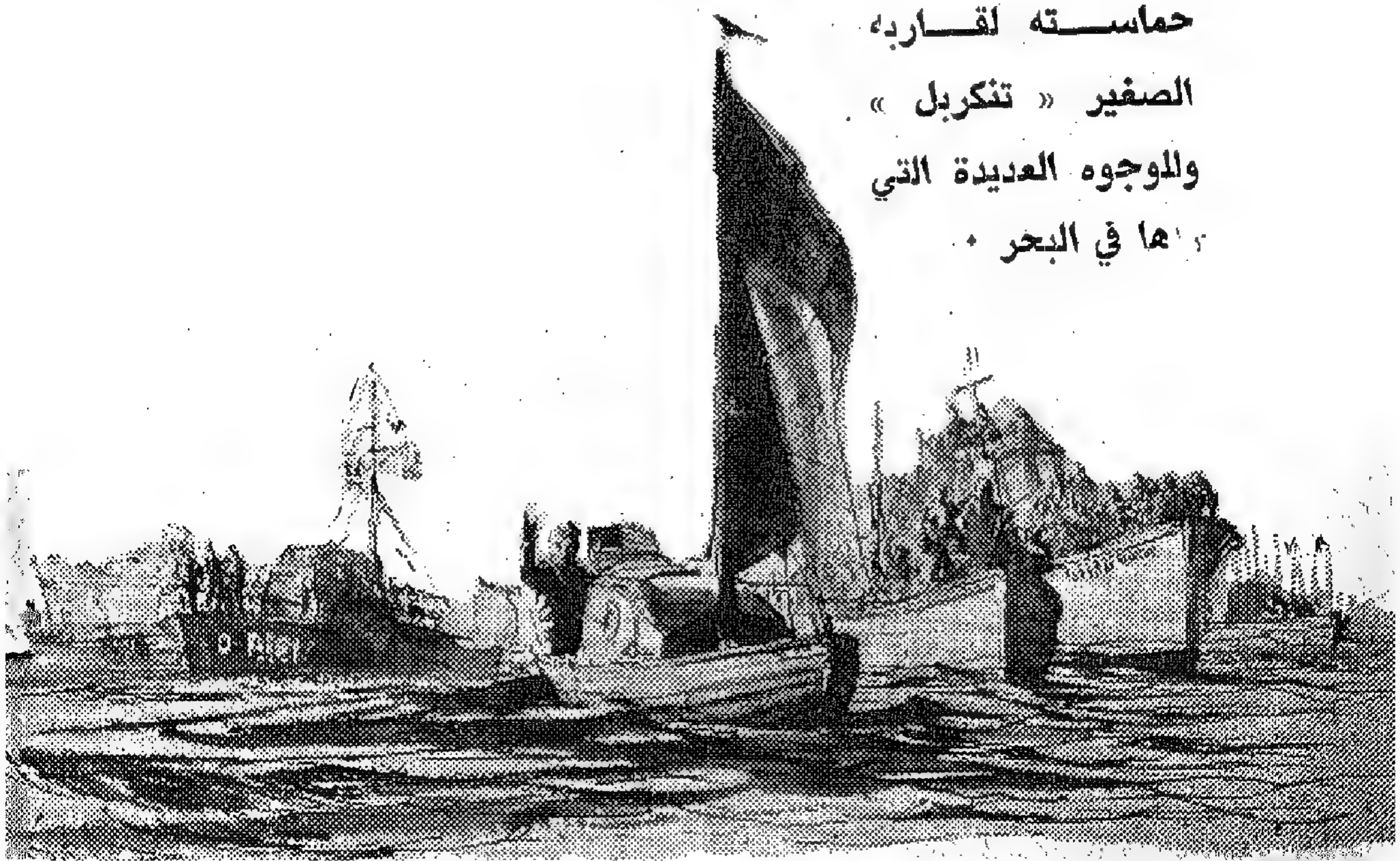
بقلم

روبرت
مانري



في الصيف الماضي ، تصدي صحفي في السابعة
والأربعين من عمره لعبور المحيط الأطلنطي في قاربه الشراعي
الذي لا يزيد طوله علي أربعة أمتار ..
والذي أطلق عليه اسم « تنكربل » ..
وقد نجح في رحلته الجريئة ببراعة .. وبلغ الشاطئ الانجليزي
في ٧٨ يوما • ولشد ما كانت دهشته
عندما اعتبر الناس هذا العمل الرائع
انتصارا بحريا أسطوريا ..
وفي هذه الصفحات يحكي روبرت مانري
قصة هذه الرحلة الفذة لا بطريقة تأسر القاريء فحسب ..
بل وبحماسة لا حد لها بحيث تنتقل عدواها
لكل من يستمع لهذه المغامرة ..

حماسته لقاربه
الصغير « تنكربل »
والموجوه العديدة التي
رها في البحر •



وحدى . . مع المحيط

مذهلة ، فقد كان مقلوبا في اهمال رأسا علي عقب في حديقة بيته الخلفية ، وقد تساقطت قطع من الطلاء المتعددة الالوان الذي كان مدهونا به في طبقات كثيرة ، واستطعت أن أري شقين كبيرين فيه ، أما فيما عدا ذلك ، فقد بدت ألواح سليمة متينة . ورقدت علي ظهري ، ودفعت نفسي تحت القارب ، وأخذت أفحص داخله ، فاكتشفت أن عبارة « في حاجة الي بعض اصلاحات » أقل كثيرا من الحقيقة ، فان حوالي ٢٤ من أضلاعه كانت مكسورة ، وحوالي ست أخرى اصابها التعطن والجفاف الذي أدى أيضا الي تآكل قطع من الكتل الخشبية التي تسند أسفل الصاري ، والغطاء الذي ينزلق في داخله اللوح الاوسط . . وكان قماش السطح السميك باليا الي حد كبير ، كما أن الاشرعة كانت رثة خيوطها متقطعة لا تصلح للاستخدام . . وفيما عدا ذلك فان كل شيء آخر كان سليما بصفة أساسية .

كان القارب كبيرا الي حد يتسع لي أنا وفيرجينيا ، وابنتنا «روبين»

في صيف ١٩٥٨ قررت أنا وزوجتي فيرجينيا ، أنه

أصبح في استطاعتنا أخيرا أن نشترى قاربا شراعيا مستعملا . . كنت أعمل محررا بصحيفة « بلين ديلر » التي تصدر في كليفلاند بولاية أوهايو ، وعندما تخرج نسخ الطبعة الاولى من المطابع كل ليلة ، أفحص في لهفة باب الاعلانات المبوبة ، ولكن كانت أغلب اعلانات القوارب مخيبة للامل ، وبعد أسابيع من البحث ، وجدت الاعلان التالي :

« قارب شراعي طوله ١٣ر٥ قدما - أولد تاون - في حاجة الي بعض اصلاحات . سعر مقهاود ٠١ ن - ١ - ٧٢٩٨ » .

وانتهزت فرصة أنني رأيت الاعلان قبل مشتركي الجريدة المنتظمين ، الذين لن يروه الا بعد بضع ساعات ، فاتصلت بالرقم تليفونيا علي الفور ، واتفقت علي رؤية القارب في الصباح التالي .

وقابلني صاحب القارب - وهو كهل يوناني جذاب - تتألق عيناه ، واستطعت أن أعرف من الطريقة التي كان يتحدث بها ، أنه يحب القارب الذي كان عمره حوالي ثلاثين عاما ، ولكن كانت أول نظرة ألقيا عليه

خمس مرات طوال حياتي ، فأنني كنت عاشقا دائما للقوارب الشراعية ، ولم يخيب «تنكر بل» أمني ، فعندما بدأنا نقلع به بانتظام في بحيرة (ايري) القريبة ، ونقضي عطلاتنا فوقه ، تغلغل القارب في أعماق قلوبنا ولم يعد بالنسبة لنا مجرد قارب ، بل صديقا جديرا بالثقة .

ومع ازدياد براعتنا في الاقلاع بالقارب ، ازداد طموحي أيضا ، فأصبحت أتوق الي رحلات أطول علي ظهر تنكر بل ، ولكي أجعل هذا الامر ممكنا ، عمدت أخيرا الي إعادة تجهيزه تجهيزا كاملا ، وأمضيت سنة كاملة في إعادة تصميم وبناء هيكله الاساسي .

وفي تلك المرحلة ، تلقيت دعوة مثيرة ، ففي أوائل ١٩٦٤ ، اقترح صديق يملك سفينة شراعية للرحلات طولها ٧٥ متر أن نقلع به عبر الاطلنطي الي انجلترا ، وكان يتحدث في شبه مزاح ، غير مدرك أنني كنت أحلم بمثل هذه المغامرة منذ ٣٠ عاما ، وأنني سوف أتعلق بالفكرة بحماسة واصرار عظيمين . ووافقت فيرجينيا والطفلان علي الرحلة المقترحة علي الفور ، وكان مقررا القيام بها في صيف ١٩٦٥ .

التي تبلغ السابعة وابننا دوجلاس ، الذي يبلغ الرابعة من العمر ، وهو في نفس الوقت صغير الي حد يكفي لوضعه في حظيرة السيارة (وهكذا يوفر رسوم رسوه في الميناء ، وهي كفيلة بافلاسنا في تلك المرحلة) . وبدأت الواحه المشقوقة من الممكن اصلاحها وعندما قمت بموازنة الثمن المطلوب - وهو ١٦٠ دولارا - مقابل نفقات اصلاحه وشراء اثيرة جديدة ، قررت أخيرا أنه أصلح قارب لنا رغم تهدمه !

وبعد يومين ، استأجرت أنا وفيرجينيا مقطورة ، وذهبنا لاستلام قاربنا الصغير ، ورحب بنا صاحبه ، وجاء الجميع للمساعدة في إعادة القارب الي وضعه الطبيعي ، وربطه بالمقطورة ، وقد قالت لي فيرجينيا بعد ذلك أنها رأت دموعا في عيني الرجل العجوز ، وأنه هو وزوجته كانوا يربتان علي القارب في حنان مودعين اياه ..

وتطلب الامر ٣٠٠ دولار ، وكل وقت فراغي طوال تسعة شهور ، لإعادة القارب - الذي أسميناه «تنكر بل» الي شكله اللائق ، وقد آتي هذا الجهد ثماره ، ومع أنني لم أكن قد أقلعت بالقوارب أكثر من

كان القارب يصبح محكم الاغلاق
لا ينفذ منه الماء ، قادرا علي البقاء
في البحر كزجاجة مغلقة بالفلين .

وهكذا بدأت أستعد للرحلة ، دون
أن أذكر شيئا عن تغيير الخطة
الا لزوجتي والطفلين ولم أكن أريد
أن يساور القلق زوجتي فيرجينيا دون
مبرر ، بالأصغاء الي مخاوف الناس
الذين لا يعرفون شيئا عن البحر .

خطر واحد .. في كل مرة !

كانت خطوتي الاولى ، هي أن
أحدد بأقصى ما يمكن من دقة المخاطر



وعندما وافق رئيسي في الصحيفة علي
منحي أجازة للقيام بها ، كان سروري
لاحد له .

وظلت في حالة ابتهاج بالغ حوالي
سنة أسابيع .. ثم جاءت ضربة
ساحقة ، فقد تراجع ربان الرحلة
المنتظر عن المغامرة بعد أن أقنعتـه
زوجته وأبوه وشركاؤه في العمل بأنها
عمل غير مأمون .. ويستغرق وقتا
طويلا جدا ..

وأحسست أن قلبي قد تحطم ،
وأصبحت أشبه بمن هوي من الجنة
الي النار في لمح البصر ..

ولكنني عندما أخذت أسترد هدوء
أعصابي ، خطرت ببالي فكرة : لماذا
لا أقوم بالرحلة وحدي في تنكر بل ؟
.. وكما كنت أمعن التأمل في الفكرة ،
كانت تبدو أقل غرابة مما تبدو ،
فقد تحول (تنكر بل) في ذلك الحين
الي يخت صغير مناسب ، به مقصورة
وغرفة للقيادة ، وأضواء ، وبوصلة ،
وغير ذلك من المعدات التي لا توجد
عادة الا في السفن الاكبر حجما ،
وقد وضعت فيه لوحا حديديا رفيعا
في وسط هيكله ، يزن حوالي ٤٥
كيلوجراما ويسهل تحريكه ونقله ،
مما زاد ثبات القارب ، وعندما كانت
كل الابواب والمنافذ تغلق تماما ،

التي يمكن توقعها في رحلة عسير
الاطلنطي يمثل هذه السفينة الصغيرة
جدا ، ثم أقدر بعد ذلك في وعي
ورزانة ما اذا كان من الممكن التغلب
عليها أم لا .. فانا لم يكن ممكنا
تذليلها ، فان علي أن أعود الي عملي
كمحرر عادي ، تساوره أحلام عظيمة ،
ولكن بلا أمل !

وكتبت الي مكتب الارصاد الجوية
الامريكي في واشنطن أطلب تنبؤاته
الجوية ، وأخذت أدرس الخرائط
الرائعة الموضحة للمعلومات في شمال
الاطلنطي التي يصدرها المكتب
الامريكي للمحيطات التابع للبحرية ،
وبدا لي منها أن فرصة مواجهة
عاصفة خلال الصيف تصل الي أكثر
من ٥٠٪ ، ولكنني كنت علي ثقة
من أن قاربي الصغير سوف يعني
بنفسه جيدا ، فان القارب الصغير ،
الخفيف ، سوف يمتطي الامواج
بصفة عامة ، في حين أن السفينة
الكبيرة سوف تواجهها بمقاومة
كبيرة .

ومع ذلك فقد اتخذت كل احتياط
يمكن أن يخطر علي البال .. ولكي
أجعل «تنكر بل» قاريا لا يغرق ،
ملأت كل الفراغات الموجهة بين
دعامات سطحه بمادة من البلاستيك

الزغوي القابل للطفو علي الماء ،
واشتريت جهازا خاصا لارسال
الاسلكي من أجهزة سلاح الطيران .
أستطيع أن أرسل به اشارات طلب
النجدة علي تينيتين مختلفتين في حالة
مواجهة أية متاعب ، فانا فشلت هذه
الطريقة ، فسيكون معي شعلات مضيئة
يمكن اطلاقها في الجو ، وأنواع من
الصيغات التي تلون سطح المحيط
لجذب أنظار الطائرات التي تقوم
بالبحث ، وسأخذ معي أيضا مرايا
عاكسة لارسال الاشارات .

وكانت المشكلة الثانية الكبرى هي
خطر اصطدامي بسفينة كبيرة أثناء
نومي وقد أمكنني التغلب عليها
بسهولة ، وذلك بالابتعاد عن مناطق
اللاحة المنتظمة وكلها مرسومة علي
الخرائط ، وحيث يكون من الضروري
عبور مثل هذه الطرق ، فأنني سأظل
مستيقظا - بمساعدة بعض الاقراص
انا دعت الحال ، حتي أصل بسلام
الي المناطق التي لا تسير فيها السفن
الكبرى .

ولكن ماذا بشأن الملاحه ؟
كان من الامور الضرورية ، أن
أتعلم مبادئ هذا العلم ، ولكنه كان
موضوعا يكفي اسمه لكي يملأ
قلبي ملها . ولحسن الحظ ، أن

بعض رجال مجهولين رائعين قد قد أزالوا كل مشقة من هذا العلم ، باخراج كتاب من جداول اللوغاريتمات يسمى (هـ . و - ٢١٤) يبسط كل العمليات الحسابية المطلوبة ويجعلها عمليات جمع وقسمة بسيطة ، وهو ما أستطيع عمله .

وهكذا تزودت بالكتب والخرائط المختلفة ، وبآلة «مزولة» مستعملة ، وشرعت أعلم نفسي كيف أوجه القارب من ميناء الى آخر عبر بحر لا طرق فيه ولا علامات مميزة، وكنت أفعل ذلك في شرفة بيتنا الامامية . وعندما استخدمت المزولة أول مرة ، وجدت نفسي في مكان ما وسط خليج هديسون ، على مسافة مئات الكيلو مترات الى الشمال ، وكان هذا مثيرا للانزعاج قليلا ، ولكنني ماليئث أن تحسنت بمرور الوقت . وفي النهاية أصبحت تقريراتي لاتبعد أكثر من ٩ أو ١٠ أميال من المكان الصحيح وهو قرب كاف للاطمئنان .

ولكي أواجه خطرا واحدا في كل مرة ، حاولت أن أتوقع كل نكبة يمكن تصورها فوضعت مانعة صواعق في أعلى صارية تنكربل ، تصل الى طبق من النحاس في أسفل الصارية، وأعددت حبلًا للانقاذ لربط نفسي به في القارب،

حتى لاتجرفني موجة قوية الى الماء، وجمعت صندوقا للعدد ، ومؤونة من قطع الاخشاب واشتريت قاربا للنجاة من المطاط الذي لاينفذ منه الهواء ، وجهازا لاسلكيا ذا موجة قصيرة ، وجهازا للتقطير بأشعة الشمس ، لتحويل ماء البحر الى ماء عذب، وقطع غيار لكل قطعة من المعدات التي تتعرض للاجهاد ، وحصلت على عدة لاصلاح الشراع ، وأشرعة زائدة ، وجمعت مجموعة من الادوات الطبية اللازمة في حالة الطوارئ .

وفي صيف ١٩٦٤ ، قبل أن تمضي الخطة بعيدا، قمت أنا وابني دوغلاس الذي بلغ العاشرة يومئذ برحلة بحرية طولها ٢٠٠ ميل بحري في بحيرة (ايري) وهي اطول رحلة قام بها تنكربل حتى ذلك الحين ، وخلال عاصفة رعديّة هبت ذات يوم، واجهت أقسى رياح وأضخم أمواج واجهتها من قبل، ان كان ارتفاع الموج يتراوح بين مترين ومترين ونصف متر ، وقد جعلتني الطريقة الرائعة التي واجهت بها هذه الامواج أكثر تفاؤلا بشأن مغامرة الاطلنطي .

وفي يناير ١٩٦٥ ، بدأت أجمع مؤونة الطعام : قطع لحم مجففة ، وعلب طعام محفوظ من التي يستخدمها

الجيش ، وخبزا أبيض محفوظا في
علب ، وكعك فاكهة ، و ١٠٦ لترات من
الماء ، وعددا كبيرا من صفائح عصير
الفاكهة ، والمشروبات الغازية ، وكنت
اتوقع ان تستغرق الرحلة بين ٦٦
و ٧٥ يوما ، ولكنني لكي أكون في
الجانب السليم ، حشدت مؤنا تكفي
٩٠ يوما ، دون أن أنسى وضع عدد
من أدوات فتح العلب .

كوكب صغير

وأخيرا تحدد الموعد . سوف أبدأ
أنا وتنكربل مغامرتنا لعبور الاطلنطي
في أول يونيو ، لنبحر من «فالوث»
بولاية ماساتشوستس ، الى فالوث
بانجلترا . وجاءت فيرجينيا وأخوها
جون معي بالسيارة الى الشرق ،
وفي ٢٦ مايو ، رفعنا «تنكربل» من
مقطورته وانزلناه في الميناء الداخلي
في فالوث .

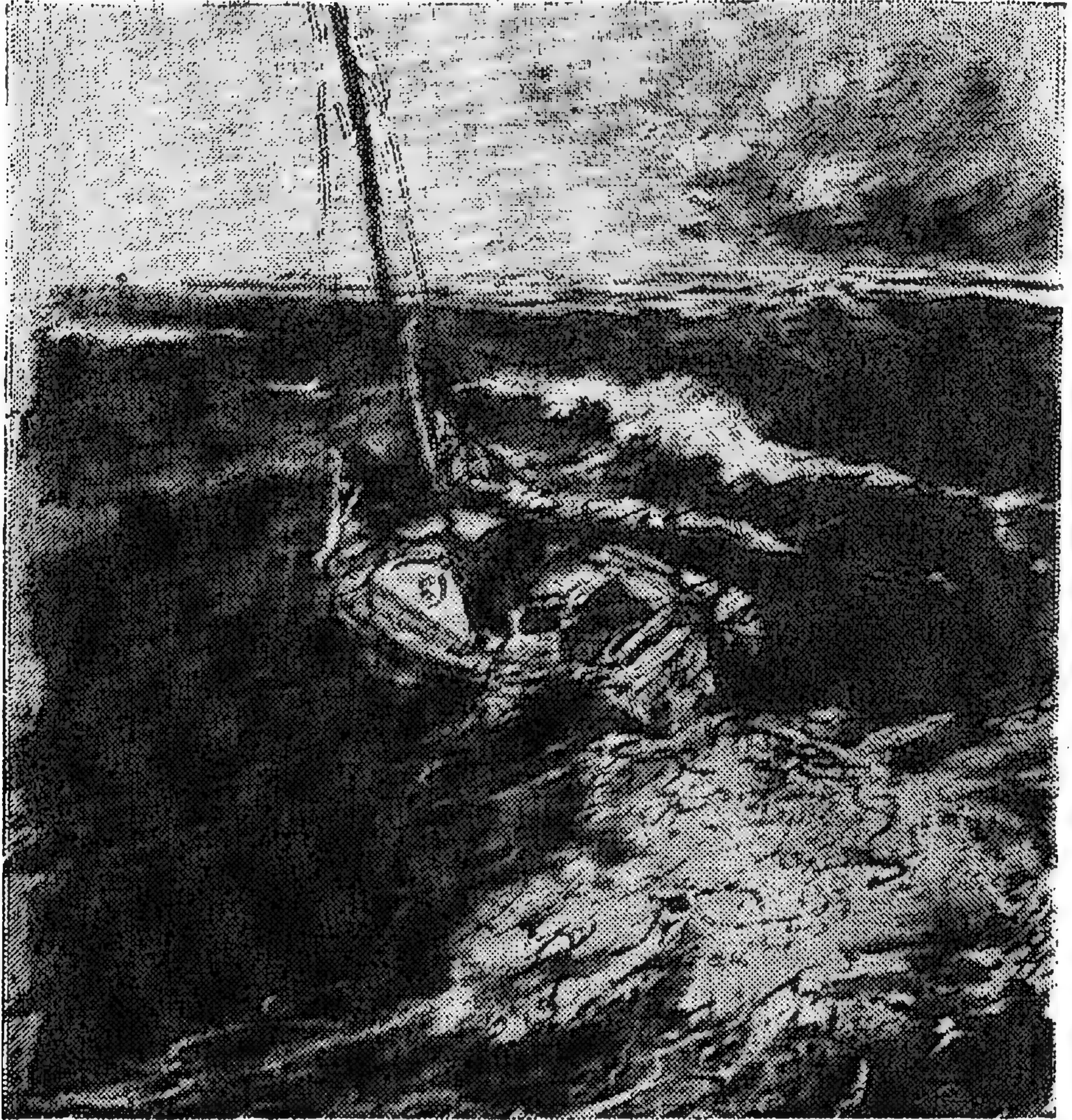
كانت تلك أول تجربة للقارب مع
البحر ، وقد خاضها في كبرياء ، فبدأ
وكأنه قارب جديد تماما ، وكان هيكله
الابيض وسطحه الاحمر ، وسقف
مقصورته وصاريه المصقول تتألق تحت
أشعة الشمس ، ولم يكن هناك نزاع
في أنه لا يوجد قارب آخر مثله في أي
مكان في العالم !

ولم يستطع الرجل الذي يمتلك

الرصيف البحري الذي كنا نستخدمه
أن يصدق عينيه عندما رأى كل الاشياء
التي وضعناها على ظهر القارب .
وسأل فرجينيا في دهشة : «الى أين
هو ذاهب ؟» الى انجلترا ؟

وفي تلك الليلة ، تناولنا عشاء
الوداع ، وفي صباح اليوم التالي عادت
فيرجينيا وجون الي كليفلاند . وقد
شغلت التفاصيل الاخيرة الايام القليلة
التالية ، وفي ليلتي الاخيرة على
الشاطئ ، كتبت لاصدقائي في صحيفة
«بلين ديلر» مفضيا اليهم بالحقائق عن
رحلتي ، وكنت آمل ألا يغضب أحد
لخداعي ، كما اتصلت بمنزلي تليفونيا
مودعا أسرتي الوداع الاخير ، ثم
عدت الى تنكربل ، وحاولت أن أستريح
خلال الليل ، ولكن النوم ظل يجافيني
طويلا ..

كان كلانا مربوطا في مرساه ، متلهفا
للانطلاق ، وكانت الحبال التي تربط
تنكربل بالمرسى قوية من الداكرون
سمكها حوالي سنتيمتر ، أما تلك التي
تربطني أنا فكانت مصنوعة من مادة
غير منظورة : العرف والتقاليد
الاجتماعية ، وأساليب التفكير وروابط
الود التي تربطني بالحياة على
الشاطئ ، ولكن حبالى كانت - بطريقتها
الخاصة - قوية كحبال تنكربل ، وربما



أقوي .. فلماذا اذن أنا هنا ؟
 لقد كنت ككل انسان ، أبحث عن
 الحقيقة في الحياة . ولكن هناك ايضا
 التحدي ، والرغبة في أن أسيطر علي
 الرياح والماء ، وأخضعهما لمشيئتي ،
 وان أسيطر علي نفسي عندما تواجهني
 أزمة ، وأتأرجح علي حافة الذعر

 دق جرس المنبه فأيقظني علي
 الفور .. كانت الساعة التاسعة
 صباحا ، والشمس ترسل أشعتها علي
 سقف المقصورة ، وحوالي العاشرة

وسط ظلام المحيط الكثيف ، أتاح لي «تنكربل» رؤيتي الاولى للعرض الذي تقدمه حيوانات البحر الصغيرة المضيئة ، وكان الماء ، الذي يضطرب لدي مرور القارب ، يتألق ويبرق بلهب متوهج ، وبدأ وكأننا نطفو فوق سجادة من شرارات اكثر لمعانا مما رأيته من قبل ، وتسير في أعقابنا بذيل مضيء يشبه ذيل نيزك من النيازك .

وعندما بزغ الصباح ، لم تظهر امامي اية ارض ، وتناولت افطارا باردا حتي لا اضطر الي الوقوف لأعداد اي طعام ، ولكن بعد الظهر بفترة قصيرة ، هدأت الرياح ، واضطرت للتوقف علي أية حال .. ولما لم يكن في استطاعتنا التحرك ولم أكن قد نمت منذ أكثر من ٢٤ ساعة ، فقد تركت الشراع الرئيسي الاحمر للقارب منشورا ، وتمددت في غرفة القيادة في غفوة قصيرة .

كانت الساعة حوالي الثانية والنصف صباحا عندما استيقظت ووجدت - لهلعى - انه ليس هناك اية رياح ، والاسوأ من ذلك اننا كنا محاطين بضباب كثيف الي حد يكفي لجعل أية سفينة تمر فوقنا دون ان تدري . وأخرجت المجاديف لآكون علي استعداد للتجديف للنجاة بحياتي

والنصف ، فردت الشراع الاحمر الرئيسي لتنكربل ، والشراع الصغير المثلث الشكل الموجود امام الصاري الرئيسي وانطلقت انا والقارب في رحلتنا العظيمة .

كان يوما جميلا ، السماء داكنة الزرقة ، والجو دافئ بهيج ، ونسيم رقيق يداعب الشراع .. ان الحظ يبتسم لنا .

كان النهار يحتضر في وهج أحمر ونحن نندسل من مضيق « فاين يارد » الي المحيط الفسيح . وكانت تلك لحظة مثيرة بصورة خاصة بالنسبة لي .. لقد كنت علي عتبة تحقيق أمنية حياتي .. وهانذا أجسد طريقى الي ارض المستحيل ، حيث تتحقق الاحلام .

الملاح الكامل !

كنت متجها صوب طريق الجنوب الشرقي ، لكي أعبر طرق الملاحه المزدحمة خارج نيويورك وابتعد عنها ، وكنت اتوقع ان تكون هذه هي اخطر فترة في الرحلة ، باستثناء الاقتراب من انجلترا ، والواقع انه ثبت انها زاحرة بأحداث قريبة من الكوارث . وواصلت السير بالقارب طوال الليل ، في لهفتي لعبور طرق الملاحه بأسرع ما يمكن ، وبينما كنا نتخبط

اذا اضطررت الي ذلك ، ورفعت عاكس
 الرادار لتحذير السفن المزودة بالرادار
 علي الاقل وتنبيهها الي وجودنا ، كما
 أخرجت نفير الضباب الذي يعمل
 بالهواء المضغوط ، واخذت اطلقه من
 حين الى آخر ، دون أن أتلقى أي رد
 وبعد ساعة ، هب نسيم رقيق
 منحنا مايكفي من قوة الرياح للاحتفاظ
 بالقدرة على توجيه القارب ، ولكن
 الضباب المخيف ظل باقيا ، وعندما
 بدأت اسمع السفن المارة بجواري ،
 زاد قلقي . اننا في منطقة وقعت فيها
 حوادث كثيرة اشهرها حادث التصادم
 بين عابرة المحيط (اندريا دوريا)
 والسفينة ستوكهولم في عام ١٩٥٦
 كانت بعض السفن تمر علي مقربة
 مني الي حد أنني استطيع سماع
 الامواج التي تقتحمها بمقدمتها ، واذا
 كانت سفن شحن ، كنت اسمع صوت
 مراوحها وهي تمزق الماء . . . ولكنني
 لم اكن قادرا علي رؤية أي شيء ،
 الي ان برز فجأة هيكل اسود هائل
 الحجم من وسط الضباب علي مقربة
 من جانبنا الايمن ، ويبدو انها
 شاهدت شراع « تنكربل » الاحمر
 ان انها اطلقت صوتا رهيبا افزعني
 حتي كدت أسقط في الماء ، وبعد
 لحظات مرت من ورائي ، واختفت

مرة اخري في الضباب .
 وعلى الرغم من أن مطرا غزيرا
 هطل في تلك الليلة مبددا الضباب ،
 فان رياحا تتراوح سرعتها بين ٦٥ و ٧٠
 كيلومترا في الساعة اثارت امواجا
 ارتفاعها عشر أقدام لم أر امواجا في
 مثل ضخامتها من قبل ، وأنزلت
 الشراع ، وأخرجت المرساة البحرية ،
 ثم قبعيت في مقصورة القيادة ، متوقعا
 أن تغرقني المياه في أية لحظة ، ولم
 يهدأ البحر لحظة واحدة حتي الفجر .
 في ذلك الحين - وكان ذلك بداية
 اليوم الثالث للرحلة - كانت حاجتي
 الي الراحة قد أصبحت شديدة للغاية
 ولكنني لم اكن مدركا لذلك ، فان
 الحبوب التي كنت اتناولها لابقى
 مستيقظا جعلتني اشعر انني علي
 مايرام ، في حين أنني كنت في الواقع
 علي حافة الانهيار . وبعد ظهر ذلك
 اليوم ، اصبت بحالة هذيان شديد ،
 وظللت عدة ساعات انطلق بالقارب علي
 غير هدي ، جيئة وذهابا ، وقد خيل
 لي انني نقلت معي راكبا . وانني
 يجب ان انزله علي جزيرة قريبة (ليس
 هناك اية جزر في ذلك الجزء من المحيط
 الاطلنطي)
 وأخيرا استطعت ان استرد بعض
 الوعي لكي انزل المرساة البحرية ،

وارفع الشراع ثم زحفت الى مقصورتي ورقدت علي كومة من المؤن وجذبت غطاء فوق جسمي ، ورحت في غيبوبة ، كأنني اصببت بضربة قاضية في جولة ملاكمة !

وعندما استيقظت ، وقد استرحت تماما ، كانت الشمس تسطح بشدة ، وادركت بعد ان حسبت مكاني بالبوصلة والمزولة ، انني اصبحت على مسافة أميال كثيرة من المكان الذي كان ينبغي أن أكون فيه .. وقلت لنفسى : « حسنا .. غدا سأحاول من جديد »

ولكنني اكتشفت في الصباح التالي - وكان يوم ٥ يونيو - شيئا يثير القلق ، ان انني عندما القيت دلو من القماش بحبل طوله ٤٥ مترا خرج مملوءا بالرمال ، في حين انه كان مفروضا أننا في مياه عمقها اكثر من ميل ..

وأخرجت المزولة مرة أخرى ، وعدت أحدد موقعي بدقة قدر الاستطاعة ، واستنتجت منها ومن الماء الضحل ، اننا علي حافة منطقة « كالفيتور شول » التي تقع علي مسافة ٩٠ ميلا فقط شرق «نانتاكت» - وهو تقدم ضئيل في أربعة أيام - والاسوأ من ذلك ، اننا كنا جنوب

الطرق الملاحية للسفن ، ولكننا بطريقة ما رجعنا للوراء مسافة ٣٠ ميلا شمال هذه الطرق ، ومن ثم فان علي ان ادخل وأعبر هذه المنطقة الخطرة مرة أخرى .. وكان ادراكي الصريح لعيوبى كملاح قد جعلنى أرتجف : تري هل قمت بعمل اكبر من قدرتي؟ لقاء مع غواصة !

غفوت قليلا ، ثم اعددت لنفسى وجبة عشاء شهية على موقد يستخدم وقودا جافا في علبة من الصفيح ، وعندما اختفت الشمس وراء الافق ، انطلقت بالقارب وظللنا نقلع طوال الليل معتمدين علي دفعات الموج الهينة وسرعان ما وصلنا بعد الفجر الي منتصف الطريق الملاحى مباشرة ، وقد شاهدت خلال النهار حوالي سبع او ثماني سفن ، وكانت كلما اختفت واحدة منها ظهرت الاخرى ، ولكن في منتصف فترة العصر عدنا وحيدين مرة أخرى .

في تلك الليلة كتبت في سجل الرحلة « مازلت لا أعرف بالضبط اين انا . سوف أقوم بمحاولة تحديد موقعي غدا عن طريق آلة السدس «المزولة» . ان المحيط امتداد فسيح خال وقد بدأت ادرك حقيقة العزلة الحقيقية . لقد أحرقت الشمس انفى ، وأصبحت

شاهدت سفينة الي الشمال جعلتني
اخشى ان اكون لأزال قريبا من الطريق
الملاحى للسفن ومن ثم فقد اتجهت
جنوباً لمدة ساعتين ، ثم رفعت الشراع
لكي انام .

انني اذكر تلك الليلة جيداً ، وكان
القلق قد أخذ يساورني بسبب تكاثف
الضباب وقد اطار العاصفة التي
هبّت منذ بضعة أيام عاكس الرادار
في القارب الذي كان يمكن ان يحذر
السفن الابتعاد عني ، وقد جعلني
القلق غير قادر علي النعاس فترة
طويلة .

وقبل أن أستيقظ تماماً في الصباح
التالي ، ساورني احساس بصوت
غريب . كان يبدو أنه صوت مجموعة
من الرجال تصيح ، ولكن هذا كان
احساساً سخيفاً . . لا بد أنني أحلم .

مؤخرة يدي خشنة من كثرة البلل
الذي اصابهما . ولكن مشكلتي الكبرى
هي مؤخرتي . انني اشعر بألم من
الرطوبة ، والهزات المستمرة ،
والجلوس علي وسادة حلقة النجاة
يساعدني قليلاً ، ولكنني غدا يجب ان
أقوم ببعض الاسعاف الاولى .
وفيما عدا ذلك فأنا في حالة طيبة .
كان اليوم التالي رائعاً ولم يحدث
شيء غير عادي، ولكن في بداية المساء



وحاولت أن أتجاهل الصوت ، وأنا
أسحب الغطاء فوق رأسي ، ولكنني
فجأة استعدت وعيي الكامل ، على
صوت يقول :

— آه .. يوند نـ نـ نـ .. جا ..

آه .. يوند نـ نـ نـ .. جا ..

لم يكن هذا حلما . كان خليطا من
عويل العفاريت ، وهدير الرعد ،
وصراخ كل شياطين الجحيم . ان هذا
الصوت الرهيب لايعنى الا شيئا
واحدا : لقد انتهت أيامي على الأرض !
وعندما عرفت أن الهدير المصاحب له
هو صوت محركات الديزل ، تأكدت
من ذلك .. ان سفينة ضخمة على
وشك أن تقتحم «تنكريل» دون شك .

ولابد أنني كنت أندفع بسرعة
تعادل ثلاثة امثال سرعة الصوت عندما
فتحت باب المقصورة نحو سطح
القارب ، مستعدا لالقاء نفسي في الماء .
ولحسن الحظ أنني استطعت أن أوقف
نفسي قبل أن أغوص في البحر ، إذ
اكتشفت أن القارب لم يكن على وشك
الانقلاب ، ولكن الشيء الذي رأيت
جعل عيني تبرزان من محجريهما .
كانت هناك غواصة ضخمة ترقد على
طول جانب القارب ، وقد بلغ من
قربها ، أنني كنت أستطيع القفز فوقها ،
وعلى جسرها ثلاثة أو أربعة رجال

يحدقون في وجهي !

وأحسست بحماقتي ، إذ أن الرعب
الذي أصابني أمام هؤلاء الناس جعلني
أشعر بالذل ، وحاولت انقاذ كبريائي
بمحاولة الظهور بمظهر عدم المكثرث
وتحية هؤلاء الرجال مخفيا علامات
الذعر ، ولكنني أشك في أنني خدعتهم
بذلك ..

ونادي أحدهم قائلا :

— أتريد أية مساعدة ؟

وقلت في ارتباك :

— كلا .. شكرا لكم .

وساد الصمت بعد ذلك .. لم يكن
في استطاعتنا أن نفكر في أي شيء آخر
نقوله ، بل وقفنا يحدق كل منا في
الآخر في سكون وتعجب ، بينما كان
كل منا يبتعد عن الآخر حتى لم يعد
في استطاعتنا أن نسمع أصوات بعضنا
البعض اذا أردنا الحديث . وبينما
كانت مؤخرة الغواصة تمر أمامي ،
رأيت عليها علامات دلتنى على أنها
غواصة أمريكية ، اسمها «ذي تنش» .
وعلمت بعد ذلك أنها كانت مشتركة
في تدريبات مع عدة سفن أخرى تابعة
لحلف شمال الاطلسي ، وقد غادرت
(نيولندن) في اليوم السابق . وعندما
شاهد ربانها شرعى الاحمر ، جاء
نحوي ليحقق الامر .

رجل في الماء !

في ١٣ يونيو - بعد حوالي أسبوعين من بدء الرحلة ، وعلى مسافة حوالي ٤٨٠ ميلا شرق لونغ ايلاند ، استيقظت لاجد رياحا شديدة تهب ، ومن ثم فأننى - كما فعلت عدة مرات منذ أيام لقائى بالغواصة «بى تنش» - قديمت «تنكربل» الى مرساتها البحرية ، وقد أصبح هذا العمل مثار مضايقة لى ، ان لما كنت أخشى أن ينقلب بى القارب فأننى لم أكن أقلع عندما ترتفع الأمواج ، وهو أمر معقول ، ولكنى لنفس السبب كنت أبقي خارج مقصورتى ، ومن ثم فأننى لم أكن أستطيع استخدام هذا الوقت في النوم واذا لم نبدأ الحركة سريعا ، فان الامر سوف يتطلب أكثر من ثلاثة أشهر للوصول الى انجلترا بدلا من الشهرين اللذين قدرتهما :

وهدأت الرياح قليلا بعد الظهر ومن ثم فقد أقلعت بالقارب ، ومع أن الرياح ازدادت قوة مرة أخرى بعد حلول الظلام ، فأننى ظللت مندفعاً في طريقي بصبر نافذ . كان «تنكربل» يسير بسرعة سبع عقد في الساعة ، وهي أقصى سرعة له ، وبدلاً من ان يكون قارب سباق ، كان بطيئاً جداً عندما تهدأ الرياح ، ولكن اتساعه ،

وقاعه المسطح كانا يكسبانه مزيداً من الاستقرار أمام اللطمات الشديدة . وهو اليوم في حاجة الى كل ثباته واستقراره .

وفي الرابعة والنصف ، ارتفعت الشمس ، وكذلك روحى المعنوية ، فان الاشعة الحمراء المذهبة ، أضاعت أخشاب مقصورة القارب ، وأرسلت موجات من الارتياح في أعماق جسمى المرتعش من البرد والخوف .

ان ما حدث بعد ذلك جاء بسرعة بالغة الى حد أننى مازلت عاجزا حتى الآن عن تخيل صورة واضحة له . . . اننى أذكر أننى كنت واقفا تحت أشعة الشمس ، عندما سقط فوق «تنكربل» فجأة جدار من الماء غمر القارب ، وطوح بى في المحيط بحركة شقلبية الى وراء . . . كنت جالسا منذ لحظة في مكان القيادة ، وفي اللحظة التالية ، كنت قد انقلبت في الماء رأسا على عقب !

وبوحي الغريزة ، رحت أحرك ذراعى وساقى ، مكافحا للوصول الى سطح الماء ، ولكننى كنت أرتفع ببطء ، بسبب ثيابى الثقيلة التى كانت تجذبنى الى أسفل ، وكانت رئتاي على وشك الانفجار عندما برز رأسى فجأة فوق ماء المحيط ، وكنت أتوقع أن أجـد

يونيـو ، وهكذا قطعت في ١٢ يوما
مسافة قطعت مثلها قبل ذلك في ١٦
يوما .

كنت في ذلك الحين قد أصبح لى
روتين يومى راسخ ، حيث استيقظ
عادة في حوالي الرابعة صباحا ، وأبدأ
اليوم بتناول الافطار في الفراش ، كما
كنت أتناول العشاء كذلك في الفراش،
ان أن مقصورة تنكربل كانت من
الصغر بحيث لاتتيح لى وسيلة أخرى
لتناول العشاء ، ولم أكن أحلق ذقنى
إلا مرة كل أسبوع ، تاركا شاربى
الذي أصبح منظره محترما ، كما كنت
أستحم بالاسفنج ومياه البحر مرة
أسبوعيا ، ثم أغسل جسمى بعد ذلك
بالماء العذب .

كنت في العادة أواصل السير الى
ما بعد حلول الظلام ، ثم أتوقف للنوم
في أي مكان من التاسعة مساء حتى
منتصف الليل ، وان كنت بين حين
 وآخر أواصل النوم طوال الليل . وكنت
أنام بثيابى ، ونظرا للظروف التى
تسود المقصورة ، فقد كنت أنام فى
وضع شبه مضطجع ، وكان التعب
ينال منى عادة بحيث أننى لا أجد
صعوبة في النوم بأية صورة وكان
البحر يهزنى وكأننى طفل في المهد
ومن حسن الحظ أننى لم أصب قط

القارب مقلوبا على وجهه ، ولكن
الفرحة الكبرى ملأت قلبى عندما رأيت
القارب العظيم مازال ممتطيا صهوة
الامواج ، كأنه طائر النورس . وكنت
مربوطا الى القارب بحبل النجاة
الموضوع حول وسطى ، ولهذا فإن
المسافة التى كانت تفصل بيننا
لم تكن تزيد على ثلاثة أمتار، وأمسكت
الحبل ورحت أجذب نفسى حتى
صعدت فوق القارب ، بعد أن بذلت
جهدا ضخما بسبب ثيابى المبللة . .
وألقيت بنفسى في مكان القيادة ممسكا
بمقبض الباب .

كان من الممكن أن يكون الموقف
أكثر سوءا ، فان «تنكربل» كان لا يزال
في حالة طيبة ، خاليا من الماء ، فضلا
عن أننى رأيت بنفسى الدليل على
قوة ثباته ولن أعانى بعد ذلك أية ليال
مليئة بالعذاب في مكان القيادة ، بل
سوف أنام منذ الآن في المقصورة
المريحة ، مهما كان الجو رديئا ،
مطمئنا الى أن قاربى المخلص سوف
يتغلب على العاصفة .

وتحققت ظنونى بأننى سأسير
بسرعة أكثر بعد أن ازداد معرفة
بطرق الابحار في المحيط . فقد عبرت
العلامة غير المنظورة التالية - وتقع
على خط طول ٥٠ غربا - في يوم ٢٨

بدوار البحر) وعندما يشرق الصباح،
يجدني جالسا في الفراش ، وكل
ما ينبغي أن أفعله ، هو أن أمد يدي
الى الموقف .. ويبدأ اليوم الجديد !

رسالة من فيرجينيا

• كان يوم ١١ يوليو يوما هاما
بالنسبة لى ، لاننى في بعض الاحيان
كنت أتوقع خلاله أن أجتاز دائرة
نصف النهار عند درجة ٤٠ غربا ،
وكانت تلك تقل درجات قليلة من
علامة منتصف الطريق ، ولكننى
اعتبرتها نقطة الالعودة ، وبعد أن
أصبحت الرياح الغربية تسود الجو،
سوف يصبح المضي قدما سهلا
كالعودة ، وكنت آمل أن أجد يوما
طويلا طيبا من السير سريعا بالقرب
كانت الرياح قوية ، والامواج تبدو
هائلة (بعضها كما أعتقد يرتفع حوالى
سنة أمتار) ولكننى ظلت أدفع تنكريل
الى الامام ..

وبينما كانت روحى المعنوية فى
ارتفاع مستمر ، سمعت فجأة صوتا
أدركت منه أن دفتى الاضافية قد
كسرت .. وكانت تلك مشكلة جدية،
تعنى تأخيرا طويلا ، اذ يجب أن أصلح
هذا التلف ، وزاد الطين بلة ، وأنا
أجمع أطراف شجاعتي بعد هذه
البلية ، أن موجة عالية أصابت دعامة

«تنكريل» وأسقطتها ، وقذفت بى الى
المحيط للمرة الخامسة! واعتدل القارب
فوق سطح الماء من تلقاء نفسه فورا،
بينما كافحت أنا للصعود فوقه بسرعة،
اذ كنت قد اكتسبت خبرة كبيرة في
هذه العملية، ثم أقيت المرساة البحرية
في الماء .

كان أمرا مؤسفا الا أتمكن من
الاقلاع في مثل هذا اليوم البديع ،
ولكننى كنت مضطرا لمواجهة هذه
الحقيقة الكثيرة .. وجمعت عددي
وأدواتي معا مع قطع من خشب
السنديان ، والمسامير النحاسية ،
والإلياف الزجاجية ، والصمغ الذي
يقاوم الماء ، وشرعت في العمل .

وبعد الظهر ، قمت بقياس موضع
الشمس بالمرزولة ، وعرفت أننا لم نبتعد
عن درجة ٤٠ غربا أكثر من ثلاثة
أو أربعة أميال ، ولكن هذه المعلومات
لم تثر بهجتى .. وكنت أدرك أن فى
استطاعتي إصلاح الدفة المكسورة ،
ولكن الوقوف لاجراء الإصلاحات ،
وبطء تقدمنا ، جعلانى أشعر بالكآبة .
وعندما حل الظلام ، كنت فى حالة
انقباض شديد ... لقد افتقدت
زوجتي فيرجينيا وابنى دوجلاس
وابنتى روبين ، وزاد التفكير فى
تأخيرى والقلق الذي سيسببه لهم من

عذابى .. ولكن امامي منفذ من ذلك
فاذا اصبحت الرحلة مفعمة بالمشاق
والمتاب ، فان في استطاعتي ان
أختصرها بالاتجاه صوب جزر
«الآزور» وبدا الآن ان افضل شيء
يمكن عمله ، بعد اصلاح الدفة هو ان
اتجه الي الجنوب الشرقي ، وأوقف
المغامرة .

ولكن بعد ان تناولت العشاء في
المساء ، وجلست لاسجل احداث
اليوم ، رأيت طرف قطعة من الورق
تبرز من بين صفحات الكراسية التي
ادون فيها سجل الرحلة .. كانت
ورقة من نوتة صغيرة لا تستطيع غير
فيرجينيا وضعها هناك .. وجاء
فيها :

« لقد وصل تشارلس لنديرج وهو
يعبر الاطلنطي بمفرده بالطائرة الي
مرحلة لم يستطع بعدها ان يواصل
السير فقد كان مرهقا تماما ، وتعبت
يداه الي حد أنهمما رفضتا اطاعة
عقله ، وعندئذ ردد هذا الدعاء
البسيط : « اللهم امنحني القوة » وهو
يقول انه منذ تلك اللحظة احس بجزء
ثالث من نفسه « عنصرا روحيا »
تولي امر عقله وجسمه معا ،
يشملهما بحمايته ، كما يري الاب
الحنون اطفاله »

كان عثوري علي تلك الرسالة في تلك
اللحظة من الضيق التام ، شبيها
أشبه بالمعجزة ، ان انني كنت في أمس
الحاجة الي شيء ينتزعني من هذا
الضيق . وكانت محتويات الرسالة في
حد ذاتها مفيدة ، ولكن الشيء الذي
قام بالدور الاكبر من رفع روعي
المنهارة ، هو ادراك الحب الشديد
الذي دفع فيرجينيا الي دس تلك
الرسالة في كراسية الرحلة .. لقد
منحني ذلك قوة وعزيمة جديتين ،
ولم تمض فترة طويلة حتي استعدت
توازني الشخصي .

وجوه المحيط العديدة

بعد يومين ظل القارب ينحرف
فيهما بمرساته البحرية بينما كنت
أصلح الدفة المحطمة ، بدأنا السير من
جديد ، وسرعان ما تبين ان الاصلاح
الذي قمت به سوف يتحمل عبء
العمل .

لقد قضيت حتي الآن اكثر من سبعة
اسابيع في البحر ، ومع ذلك فمازلت
أجد في كل يوم سحرا وفتنة .. ان
المحيط يعرض تشكيلة لا نهاية لها من
الامواج .. وفي بعض الاحيان كانت
تتلون بلون ازرق زاه حتي ليخيل
لي انها سوف تلون هيكل (تنكريل)
الازرق . وفي احيان اخري يكون

لونها رماديا معتما كثيبا . .
 حتي الجو الرديء كان متعة ، اذ
 كانت مقصورة «تنكريل» ملاذا رائعا ،
 عالما من الراحة والدفء والنظام . .
 هناك استطيع ان انتظر هدوء
 العواصف ، قاطعا الوقت في القراءة
 والاكل ، وكتابة الرسائل ، والاصغاء
 الي الاذاعة البريطانية وصوت امريكا
 او اعزف علي آلة الهارمونيكا
 الموسيقية ، وهنا ايضا استطيع ان
 ارفع عقيرتي بالغناء دون ان أخشى
 ازعاج اي مخلوق .

وكان هناك دائما شيء تراه . .
 لقد قابلنا حيتانا ودرافيل ، وأسماك
 طائرة ، وعددا لا يحصى من قناديل
 البحر ، وذات مرة كنا ننطح سمكة
 قرش طولها تسعة أقدام تتسكع على
 سطح الماء ، واعتقد انها كانت نائمة ،
 كما كانت هناك اشياء لطيفة غير
 متحركة تطفو بجوارنا ، برميل زيت
 ضخم ، وجذوع اشجار ، وعوامات
 . . وأعجب شيء رأيته هو
 مصباح كهربائي يبرز من بين الامواج

نبأ عظيم

واجهتنا عاصفة رعدية يوم اول
 اغسطس ، ولتمضية الوقت قررت
 القاء زجاجة بداخلها رسالة . وسجلت
 موقعي في المحيط والتاريخ ، وطلبت

ممن يجدها ان يكتب لي ، واعدت اياه
 بمكافأة خمسة دولارات ووضعت هذه
 الرسالة في زجاجة ماء خالية من
 البلاستيك وقذفت بها في المحيط . وقد
 ادهشني وسرني ان أعلم بعد ذلك
 بشهرين أن شخصا وجدها في ٢٥
 سبتمبر في بلدة «سينترا» بالبرتغال
 وقد عثر عليها بذاء يدعى فرانشييسكو
 ماريا باليزاو ، وسرني أن أبعث اليه
 بالخمسة الدولارات مع مكافأة اخري
 قدرها ١٠ دولارات .

وكما توقعت ، بدأت التقى بمزيد
 من حركة المرور في المحيط ، وفي مساء
 ٦ أغسطس كتبت في سجل الرحلة :
 « لم ار سفنا اليوم ، ولكن حوالي
 الخامسة مساء ، مرت الي جواربي
 السفينة «سيريو» من باليرمو . وقد
 هتف لي البحارة هتافا حارا . .
 وأضفت فيما بعد : « رأيت خمس
 سفن أخري » . . وفي ٨ اغسطس
 التقينا بناقلة البترول « بيلجالف
 جلوري » التي يبلغ طولها ١٧٠ مترا
 وحمولتها ١٨ الف طن . وتوقف
 ربانها اميل سارت وناداني قائلا :

« هل تريد اية تموينات ؟ »

ولم اكن في حاجة الي مؤن في
 الحقيقة ، ولكنني قبلتها بسرور ، وقد
 اعطوني دجاجة محمرة كاملة وفاكهة

بيل جورجسنن احد مذيعی التليفزيون من كليفلاند ومعه مصوره ، وكان من الواضح انهما قطعاً مسافة بعيدة وبذلا جهدا ونفقات طائلة للعثور علي .. وبينما كان جورجسنن يسألني عن رحلتي ، عادت طائرتان حربيتان بريطانيتان بصحبة طائرة مدنية تحمل رجال الصحافة ، وبعد ان حلقت على ارتفاع منخفض فوقنا مرة بعد اخري اقلت احدي الطائرات علبة من الصحف تحمل رسالة من ثلاثة من زملائي بصحيفة « بيلين ديلر » تقول :

« بوب - سوف تري قاربنا في مكان ما خارج فالوث ، وستكون فيرجينيا والاولاد معنا . استمر في السير . نتمني لك حظا سعيدا وليباركك الله .. سنراك قريبا » كانت تلك هي مفاجأة رائعة حقا .. ان فيرجينيا والولدين في فالوث ! كم أتمني أن أراهم !

اجتمع الشمل !

كان لابد من تأجيل مشروعات صحيفة « بيلين ديلز » المعدة من أجلي اذ انني وانا أقترب من وجهتي ، وقعت في قبضة تيار بدأ يجتذبني شمالا نحو ايرلندا رغم كل جهودي . وفي ظهر ١٢ أغسطس ، اشارت مزولتي الي انني علي مسافة ٦٥ ميلا

وخبزا وشيكولاته ، وزجاجتي بيرة . وبدأت الاحداث تتحرك بعد ذلك بسرعة ، فبعد ظهر نفس اليوم ، هرت قاذفة قنابل تابعة للسلاح الجوي البريطاني وحلقت هادئة فوقنا ثلاث مرات ، ثم هبطت الي حد انني ظننت انها سوف تشتبك بأعلي صاري « تنكربل » وبينما كانت تمر بجواري ، اسقطت علبتين ارجوانيتي اللون تحويان فاكهة ورسالة من قائد الجناح . كارسون قال فيها :

« مرحبا بكم في المياه البريطانية : انت نبا عظيم . وسنحضر رجال الصحافة لرؤيتكم غدا » وحدد في رسالته موقعي بالضبط .

وفي تلك الليلة بينما كنت اجلس اصغى الي اذاعة « صوت امريكا » باللغة الفرنسية . بدأ المذيع بالحديث عن روبرت مانري « الملاح المنفرد » . ولم استطع ان أفهم بقية الخبر ، ولكن عندما اعيدت نشرة الانباء بالانجليزية بعد بضع دقائق ، ذكرت كل شيء عني وعن تنكربل ورحلتنا ! واستولت علي الحسيرة ، اذ رغم خبرتي الصحفية ، فأنني لم استطع تقدير قيمة نبا قصتي تقديرا مناسباً .

وفي اليوم التالي توقفت سفينة الصيد « نبي روزلاند » وهي تحمل

الشمس بشرتها ، وفي حالة صحية طيبة كأنما حياة البحر تناسبها تماما ولا ادري ما هي اول كلمات تبادلناها فقد كنت في حالة ذهول تام ، ولكنني أخيرا صحت قائلاً لها : « لقد جعلك تنكربل تحضرين الي انجلترا رغم كل شيء » .

فقلت : اجل ... بل وقبلك !

وعندما سار « تنكربل » الي جوار « اكسلنت » في أمان ، قفزت فيرجينيا الي جواري ، وتبادلنا الاحضان والقبلات ، وظل مصورو الصحف يطلبون مزيدا من الاوضاع العاطفية ، ثم جلسنا معا في مقصورة القيادة الصغيرة وقد احتضن كل منا الآخر وحاولنا ان نتكلم . قالت انها طارت الي لندن في ٤ اغسطس مع ولدينا روبين ودوجلاس وعدد من زملائي في صحيفة « بليز ديلز » وقد أرادوا ان ينفردوا بقصة لقائي مع زوجتي وولدي ، ومن ثم فقد تم كل شيء في سكون ، فنقلت فيرجينيا والولدين سرا الي « فالوث » في ٦ أغسطس ، وسرعان ما بدأ البحث عني بعد ذلك وبعد ان انتهت زيارة فيرجينيا القصيرة لي ، ابتعدت السـفينة « اكسلنت » وسرعان ما اصبحت اذ وقاربي « تنكربل » وحيدين من جديد

فقط من سـاحل مقاطعة كورك الايرلندية . وفي النهاية صححت طريقي ، واتجهت جنوبا من جديد ، ولكن في غضون ذلك كانت طائرات السلاح الجوي البريطاني قد بحثت عني دون جدوي ، وذاع نبأ فقدي ... لم يكن هناك من يعرف اين انا ... عداي !

ولكن في ١٦ اغسطس استيقظت علي اصوات تصيح : « استيقظ ايها البحار ! ... هل انت هنا ايها الامريكي ؟ » ... وقفزت خارجا من مقصورتي ، فرأيت سفينة صيد انجليزية ، علي ظهرها أربعة أو خمسة من الرجال ينادون علي . وتبين ان ربان السفينة واسمها « تروافينث » ويدعى هاري سمول ، وهو شقيق زوجة « ارنست هانتر » ربان السفينة « اكسلنت » التي تستقلها فيرجينيا ، كان ينقب في ارجاء المحيط بحثا عني ، وسرعان ما اتصل الكابتن سمول بهانتر بالتليفون الاسلكي واخبره انه وجدني وحدد له مكاني .

وبعد ثلاث ساعات لاحت السفينة « اكسلنت » في الافق ، وسرعان ما وقع بصري علي فيرجينيا لأول مرة ... كانت تبدو عظيمة ... لوحات

وواصلنا السير دون راحة طوال الليل ، وما ان اقترب الفجر ، حتي تغيرت السماء المظلمة الي لون اشهب ثم اخذ الضوء يزداد اشراقا رويدا رويدا مع كل دقيقة تمر .. والي الامام ، كان ضوء منارة «ليزاردهيد» يومض بنوره مرة كل ثلاث دقائق ، ولكن لم يكن ممكنا معرفة مدى قربته بالضبط ..

وانطلق تنكريل نحوها في ابتهاج وهو يقفز فوق الامواج بصورة ادركت منها انه كان فخورا وسعيدا ، وله مطلق الحق في ذلك ، فقد وقاني بعناد من كل اخطار البحر وأسوأها .. وكان يعدل نفسه كلما قلبته الامواج وظل طافيا فوق الماء رغم كل شيء . وقد ظننت انه لما كانت انجلترا دولة بحرية ، ولها نصيبها الكامل من البحارة المغامرين ، فان وصول تنكريل لن يحظي بكثير من الاهتمام ، وكنت اتوقع ان ابجر الي فالوث دون ان يلاحظني أحد تقريبا ثم اذهب الي فندق لآخذ حماما لطيفا ثم انام . وفي الصباح ابحت عن مندوب وكالة الاسوشيتيدبرس في فالوث ، وأخبره انني عبرت الاطلنطي بمفردي ، وان صحيفتي في امريكا قد يهملها الحصول علي قصة عن ذلك .

ولكن بدا ان وصولي لن يكون بهذه الصورة تماما .. لقد ذكرت الاناعة ان جوا مثيرا جدا يتجمع في فالوث ، وان استقبالا عظيما يجري اعداده ، وقد أجل عمدة المدينة أجازته حتي يستطيع استقبالي . وأحسست برغبة شديدة في أن أهرب من هذه المحنة الموشكة الوقوع ، ولكنني رأيت انني يجب ان اواجه ما سيقع .

ومع اضواء الفجر ، استطعت ان أميز معالم الارض الوعرة المنحدرة .. كان مشهدا يبهر الانفاس ، أخذت التهمة ببصري في نشوة بالغة .. الارض .. الارض أخيرا !

عمل رائع !

هذا اليوم - وهو الثامن والسبعون منذ تركنا كيب كود - كان يبشر بأنه يوم مهم ، وقد بدا أن الجو زاخر بالطنين وكأنه مشحون بالكهرباء ، وكان في استطاعتي ان احس بالقشعريرة والرجفة التي تسري في جسمي وانا أقترب من الشاطئ . وتناولت افطاري ، واستحممت ثم حلقت لدقني ، وشذبت شاربي ، وارتديت أنظف ثيابي ، ثم صعدت علي سطح «تنكريل» والعلم الأمريكي يرفرف من مؤخرته ، بينما العلم الانجليزي يرفرف من الجانب الايمن،

ان نصل الي مدخل الميناء ، كانت هناك بطاقات تحمل صورة «تنكريل» وسط ذلك الارمادا تباع للجمهور !

كانت المسافة الباقية الي الميناء لا تزيد علي ١٢ ميلا ، ولكن في الساعة السادسة مساء ، كان لايزال امامنا ميلان ، وقد هدأت الريح حتي كادت تختفي ، وأخيرا عرض علي رئيس الميناء ان يقطر القارب ، وقد ترددت في قبول هذا العرض ، لانني كنت آمل ان نتمكن من الوصول الي الشاطئ بأنفسنا ، ولكنني فكرت في اولئك الذين ينتظرون علي الشاطئ لرؤيتنا ومدي خيبة الامل التي سيشعرون بها ، وأخيرا قبلت العرض .

كانت القوارب تحيط بنا من كل جانب ، حتي خيل الي عدة مرات انها ستسحق قاربنا وكان الناس يهتفون ويرسمون بأصابعهم شارة النصر ، ويرددون عبارات المديح والتشجيع . وبينما كنا نمر امام ارصفت ميناء فالوث ، ثم الي رصيف مبني الجمر كان الناس يحتشدون في كل مكان . علي الشاطئ ، وعلي أفاريز النوافذ ويصطفون علي جوانب الطرقات ويتسلقون الاشجار ، وقد سمعت ان ٥٠ الف شخص قد شهدوا نهاية رحلتنا .

وقد بدا القارب كالفتاة الجميلة وهي تستقبل هبات النسيم الرقيقة .

وبينما كنا نقترّب من صخور « ماناكلز » المهيبة الوعرة التي تمتد من الشاطئ ، وكأنها الفك الاسفل لوحش عملاق بارز الانياب ، خطر ببالي اننا ربما كنا نسير فوق نفس المياه التي سبق ان استخدمها اسطول الارمادا الاسباني قبل ذلك بحوالي ٣٧٧ عاما في طريقه للاقااة الاسطول الانجليزي ، وما ان برز هذا الخاطر في ذهني ، حتي ظهر اسطول آخر ، وكان في هذه المرة انجليزيا ، انطلق رأسا نحو « تنكريل » . . كان يتجه نحونا بسرعة ، ثم دار حولنا حتي احتوانا في وسطه ، ليصبحنا الاميال القليلة الباقية علي فالوث . وقد قرر أحد الصحفيين ان حوالي ٣٠٠ سفينة كانت تحيط بنا . . لقد كان مشهدا خياليا !

كانت سفن تجارية كثيرة تحمل أيضا أشخاصا جاءوا لمقابلتنا ، وكلما مرت بنا احدي السفن كنا نسمع هتافات تملأ الجو : « عمل رائع ! » فأرد قائلا : « شكرا لكم » ونتبادل التلويح بالايدي في سعادة وفرح . . انني لم ار قط مثل هؤلاء الناس الودودين ذوي القلوب الطيبة ، وقبل

والصحيين عن رأيي في الاستقبال
قلت : « انني مذهول ! »
واذا كانت المناسبة تقسم بالنصر ،
فقد كانت تقسم بالحزن ايضا ..
لقد كان هناك سلام فوق مياه المحيط
وسط الهدوء والتحدى الذي يبرز أفضل
ما في الانسان ويركزه علي الاشياء
الجوهرية .. وقد انتهى كل ذلك الان
وخلفناه وراءنا .. لقد اردت ان
يشاطرنني هذا التصفيق وعبارات
المديح علي الاقل قاربي « تنكربل »
الذي جعل هذه التجربة ممكنة . وقد
شعرت بوخزات ضمير وأنا أغادره ،
ولكنني وأنا استدير لالقي عليه نظرة
وجدته يختفي وراء الجانب المرتفع من
الرصيف والجمهور ، فلم استطع
ان اري حتي طرف صاربه !

وعندما القيت مرسى تنكربل علي
الرصيف الحجري وقفزت الي
الشاطئ كدت اسقط علي وجهي ،
فقد بدا ان الرصيف يهتز ، وترنحت
كرجل أفرط في الشراب ، وقد أدركت
انه ستمضي ايام حتي اسـتـقـرد
احساسى بساقى فوق الارض .

واطلقت كل سفن الميناء صفاراتها
حتي هز الصوت كل منطقة الميناء ،
بينما كانت قاذفات السلاح الجوي
تحلق فوقنا مرسله تحياتها ، وعزفت
احدي الفرق الموسيقية النشيد القومي
الامريكي ، وبعد ان التأم شملي مع
فينرجينيا وابني وابنتي ، حيـانـي
صمويل هوير العمدة بثيابه القرمزية
الرسمية . وعندما سألني احد



رحمة

في خلال اسبوع الرفق لحيوان ، تحدثت المدرسة الي تلاميذها الصغار عن وجوب
اظهار الرحمة والحنان حيـال حيواناتهم الليفة .. وسألت المدرسة احد التلاميذ
عما فعله في هذا الصدد فقل :
- لقد ركلت غلاما بقدمي ، لانه ركل كلبه .. !



للضيوف فقط !

ان الزيارات تسبب السرور دائما .. ان لم يكن عند القدوم ، فعلى الاقل عند
الرحيل !



«There's something about that AQUA VELVA man !!»

يوجد شيء ما في هذا الرجل !!

استعمل اكوافلصا واستمتع بيوم ناعم او موعد موفق
اكوافلصا لا ينش جلدك فقط .. بل يعطيك احساسا عميقا
بمزيج من الثقة .

ان استعمال اكوافلصا يقوى جلدك بلفضل الهومتين .. كما
انه يصفى عليك شيئا جديدا .. بجمالك مميزا بين الرجال والنساء

ICE-BLUE

آيس بليو

اكوافلصا

اشهر لوسيون لبعد احلاقة في العالم

ابدأ باستعمال اكوافلصا بعد حلاقتك القادمة

انتاج ج ع م بنفس المستوى العالمي وتحت اشراف شركة وليامز/نيويورك/الولايات المتحدة



الحات في شخصية

توقف الاميرال هايمان ريكوفر - الملقب بابي الفواصة الذرية - في هونولولو بعد أن أتم جولة في الشرق الاقصى . . واستقبل في المطار رسميا بوساطة مندوبة شركة الطيران ، التي يعرف الاميرال انها ضابطة احتياط في نفس الوقت ضمن قوات البحرية الاحتياطية .

وبعد أن وضعت المندوبة باقة من الزهور حول عنق الاميرال ، طبعت علي شفتيه القبلة التقليدية لاهالي هونولولو . . ثم ابتسمت قائلة : - انني لم اقبل اميرالا من قبل ! فرد الاميرال عليها بابتسامة اخري وقال :

- وانا لم يسبق لي قط أن قبلت ضابطا في الاحتياط !

اشتهر هارولد ويلسون رئيس وزراء بريطانيا بسرعة البديهة في الرد علي المقاطعين في الحفلات الانتخابية التي يخطب فيها ، والمعروف أن داء المقاطعة يعتبر من التقاليد المحترمة في

عالم السياسة البريطانية . وقد حدث يوما أن كان ويلسون يخطب في اجتماع عقد قريبا ، عندما قاطعه أحد الاشخاص قائلا : « زبالة ! » وهنا رد ويلسون قائلا علي الفور : « سوف نحقق لك طلبك الخاص بعد لحظة يا سيدي ! » .

واجه جون ليندساي عمدة نيويورك عدبا هائلا من المشكلات في الشهور الاولى التي قضاها في منصبه . ولكنه ينظر الي الامر نظرة فلسفية . . فقد لاحظ ليندساي أن المدينة تكبت بثلاثة اضرابات كبرى في تلك الفترة ، شملت عمال النقل العام ، والصحف ، وسيارات الاجرة ، فقال : « انهم يسمحون لك أن تستريح قليلا بعد ثلاث ضربات في لعبة البيزبول ! »

تحكي ليدى اوليف بادن باول ارملة مؤسس الحركة الكشفية قصة حبهما الاول علي ظهر احدي السفن فتقول : « كان ذلك عام ١٩١٠ ، وكان

لدي عملا يجب أن أقوم به الآن » .
ثم يعتكف في مكتبه ، تاركا لزوجته
او سكرتيرته مهمة الاهتمام بالضيف
فترة أطول .

ولم يكن في هذا السلوك ما يؤذي
مشاعر أحد ، فقد كان واضحا ان
مخ اينشتاين قد بدأ يدور ، وأنه
« يجب أن يعمل » . وكان يبدو
وكأنه تلقي أوامر من مكان ما ، وأنه
اطاعها بنفس راضية ، متوقعا ممن
حوله فهما بنفس راضية مماثلة .

كانت نجمة الاوبرا بريجيت نيلسون
في فيينا لتوقيع عقد للعمل هناك ذات
موسم - حيث يقولون انهم لا يدفعون
كثيرا للمطربين والمطربات ، وفي أثناء
الحديث عن العقد ، انفردت عقدها
المصنوع من الآلي وتناثرت حباته
على الارض ، فاسرع الموجودون
للبحث عن الآلي ، وكان بينهم
هربرت فون كارايان رئيس الاوركسترا
في أوبرا فيينا الذي التقط اكبر لؤلؤة .

وبعد ان تفحصها قليلا قال : « اهي
لؤلؤة حقيقية يامدام نيلسون من
اجورك الخيالية في اوبرا لاسكالا ؟ »
فاجابت علي الفور :

« بل هي مقلدة . . من اجور
فيينا ! » .

اللورد بادن باول قد رآني أسير في
احدي حدائق لندن العامة ، ولكنه لم
ير وجهي قط ، اذ انه لا ينظر أبدا
الي النساء لشدة انهماكه في عمله ،
ولكن مشيتي هي التي استقرعت
انتباهه في ذلك اليوم وأنا أصحب
كلبي الصغير في رياضة الصباح . .
وكان اللورد يؤلف كتابا في اقتفاء
الاثر لفتيان الكشافة ، ويضمنه
نظرية تقول أن شخصية المرء تنعكس
علي مشيته . .

« وبعد عامين ، التقينا وجها
لوجه ، وعندما رآني اللورد علي
ظهر احدي السفن قال لنفسه « لقد
رايت هذه المشية من قبل ! » . وبعد
ان قدموا احدينا للآخر ، سألني :
« هل تعيشين في لندن ؟ اليس لك كلب
صغير ؟ » .

وما كادت السفينة تصل الي
مرساها ، حتي كانت خطبتنا قد
أعلنت ! » .

كان العالم الكبير البرت اينشتاين
شديد الاهتمام بكل شيء ، يمنح كل
موضوع وكل زائر اهتمامه الكامل . .
ولكنه كان ينهض فجأة في بعض الاحيان
حتي في منتصف عبارة من الحديث
مع زائره - ويقول معتذرا : « ان

استلق على مقعدك .. واسترخ

وأنت تجوب المدن الرئيسية في:

أوروبا ..

أفريقيا .. آسيا

سافر على

الطائرات النفاثة

الضخمة المريحة

سواء كنت قصيرا وصغيرا .. كبيرا وطويلا نسوف تجد راحتك على طائرات TWA "ستارستريم"
النفاثة .. إنها مريحة .. مريحة فنيا لعبور القارات .. ذات ٤ محركات نفاثة
ومقاعد مريحة مريحة ذات مساند للراحة لتتمكن من العمل والقراءة والنوم ..
وعند حلول أوقات تناول الطعام .. أنت مدعو لتناول الوجبات والطعام الشرهية على
طائرات رويال أمبادور .. سواء بالدرجة الأولى أو الدرجة الاقتصادية .. إنها أفضل وسيلة
للوصول منتعشا .. إجهدتك في الآلات على الطائرات التي تمتد شبكتها إلى جميع أنحاء العالم .



لاذة أخبار العالم
إعتمد على

أصلك في كيبك للسياحة .. أو TWA
المتاهرة : ت ٧٩٧٧ - الاسكندرية : ت ٢٦٣٢٨

ستارستريم .. رمز الخدمة الممتازة التي تشرف بها TWA

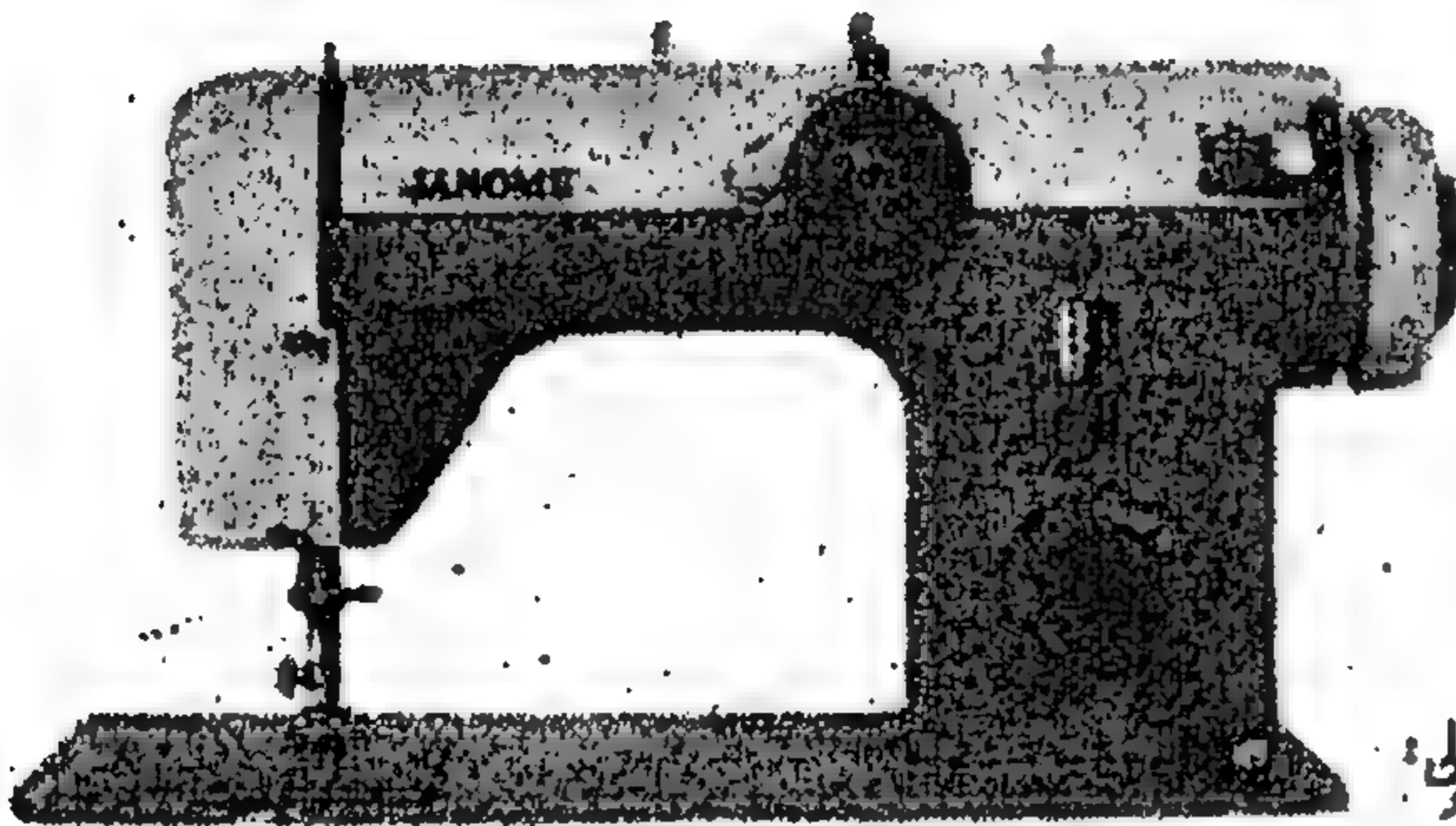
7-UP... ضرورة حيث يوجد العمل

7-UP .. هي المطلب الحقيقي
والطبيعي لجمهور العاملين .. لها شرر
فوار .. ومذاق عذب يبعث النشوة ..
وسريعة المفعول في ارواء الظما ..
اطلبها دائما .. 7-UP لا بد منها
حيث يوجد العمل والحركة !



A SEWING MACHINE IN EVERY HOME

ماكينة خياطة في كل منزل



complete confidence in product reliability

ثقة تامة في منتجات مصنوعة

ماكينة الخياطة جانوم تبعث البرجة في الخياطة

وتحل مشكلات ماما في الخياطة بكفاءة
الممتازة ويرفئ طائر السعادة فوق العالم
بابتهاج ماما بما كينه الخياطة جانوم

للحصول على المعلومات الكاملة عن جميع أنواع ماكينات الخياطة جانوم اكتب الى:

JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.

J Janome Bldg., 2 Kyobashi 3-chome, Chuo-ku, Tokyo
Cable: JANOME TOKYO Telex: O 24-313 (JANOME TOK)
Phone: 272-7531

أخرى

كبرى المجلات الأسبوعية المصورة



■ مجلة الصورة

■ مجلة الخبر

أكثر التحقيقات
الصحفية إثارة

مجلة المرأة والعائلة

هي

تصدر الأسبوع عن كل أسبوع

للنساء

دار المعارف بمصر

أسست بالقاهرة سنة ١٨٩٠

أعزى دار للنشر في العالم العربي ،
تهدف الى نشر الثقافة الرفيعة بالبلاد
العربية . تمركز على حفظ التراث
الفكري العربي في ابرز صورته وأنتهى
أنشطته محققاً مصححاً بالجم من الثواب



دخائل العرب

في مجموعة

- يقوم بتحقيق هذه الكنوز نخبة من أعلام التحقيق
- إخراج علمي دقيق على أصح الأصول وأقوم المناهج
- ضبط النصوص بالشكل .
- معارضة النسخ المخطوطة من الكتاب الواحد بعضها ببعض
- عمل الفهارس العلمية والفنية الدقيقة المتنوعة
- التي تجعل الانشغال بالكتاب مطلباً سهلاً المنال .

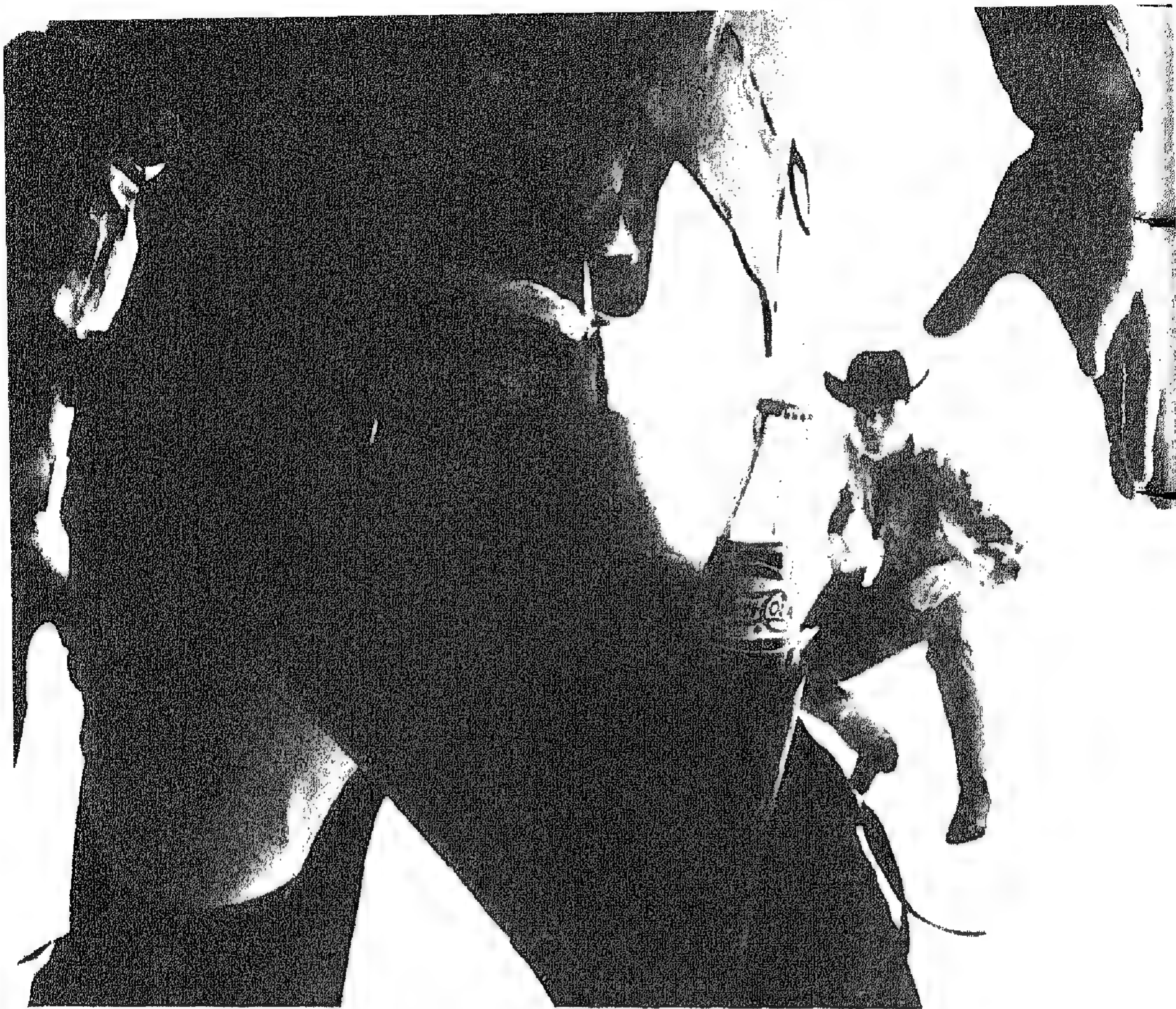
صدر في هذه المجموعة ٣٩ كتاباً (٥٧ جزءاً)

خذ المعارف دار المعارف



دار المعارف بمصر : ١١١٩ كورنيش النيل بالقاهرة

دار المعارف لبنان : ش.م.ل. - بناية العسلي / راحة يافن الصالح / بيروت



فِي مَتَنَاوِلِ الْيَدِ

تَتَنَاوَلُ الْمُسْتَطِيبُ الْحَقِيقِيَّةُ!
الطَعْمُ الشَّهِيمُ فِي بِيبيكولا المشكَّلة
خُذْ بِيبيك أَيْسًا ذَهَبْتَ.



دَائِمًا كَبِيرَةٌ وَلَذِيذَةٌ

"بِيبيكولا" و"بِيبيك" علامتان تجاريتان مُسجَلتان لشركة بيبسيكولا المشكَّلة في
نيويورك. جميع الحقوق محفوظة ١٩٦٦ لشركة بيبسيكولا المشكَّلة في نيويورك



التمن
٦٠ مليما

أكتوبر
١٩٦٦

الخشتار

من

ريدرد دايجست

صفحة

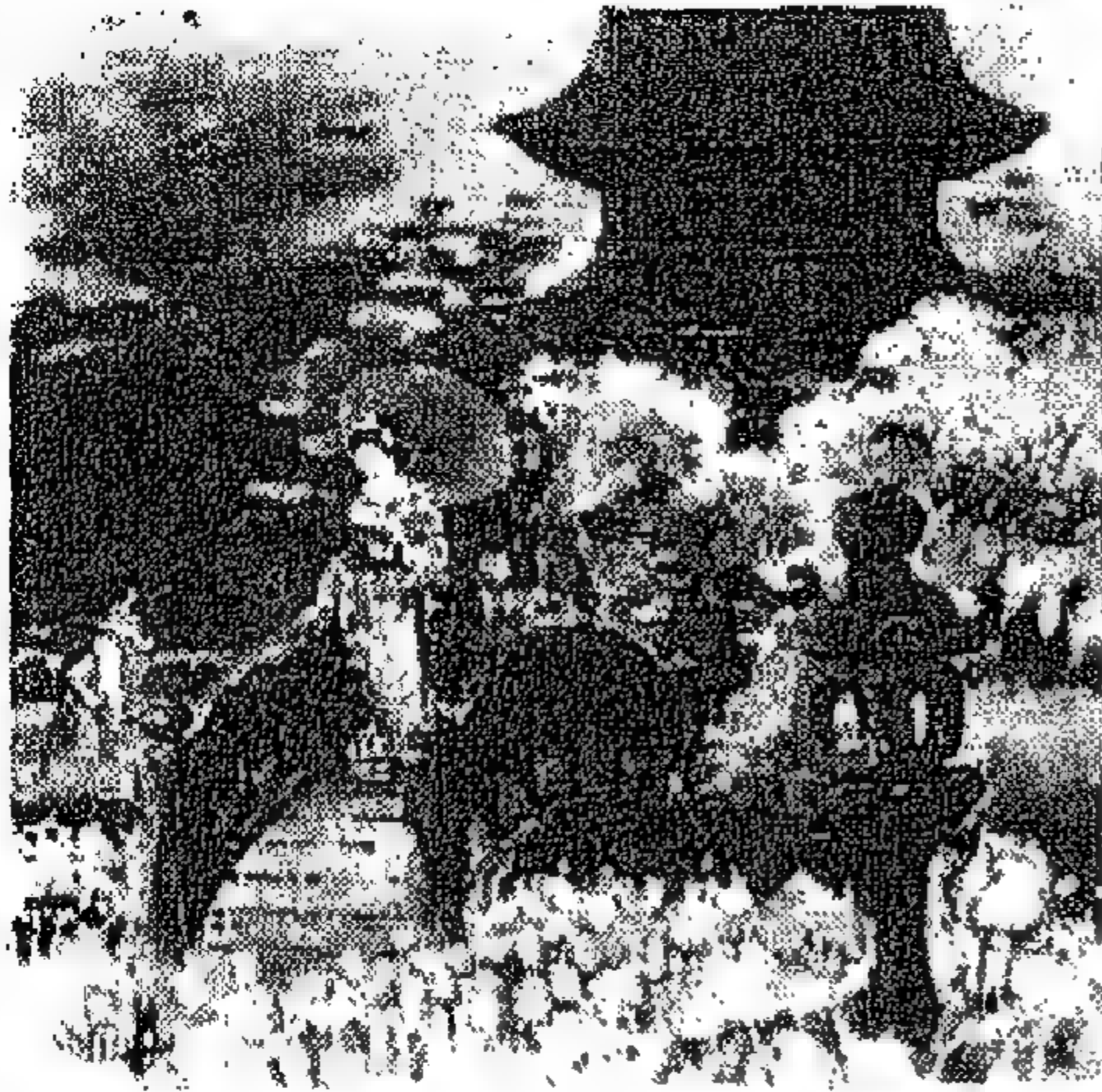
١١	الجنس وحده لا يكفي
١٦	شخصية لانتسي : رجل لا يعرف الياس
٢٣	مالذي يحدث داخل مخك ؟
٣٠	« فشان الانفاق » في فيتنام
٣٨	لا تسكلم . . . اسال
٤٣	ثياب من الورق
٤٨	هل طفلك في مكانه الصحيح في المدرسة ؟
٥٥	اضبط ساعتك البيولوجية على التوقيت المحلي
٦١	ايهما الجنس الاقوى : المرأة ام الرجل ؟
٦٤	عاصمة المكسيك تفرق في بحر من الطين
٨٣	ابي علمني درسا لن انساه
٨٧	معالم هامة في تاريخ الطب
٩٢	مليونيرات بدون شهادة جامعية
٩٨	سباق الالف ميل لرعاة البقر
١٠٧	قارب لا يمكن ان يفرق !
١١٥	مستشفيات حديثة . . . للحيوانات الليفة
١١٩	هل تذاكرين ؟

كتاب الشهر : عل حالة الدم في الاسكا ١٢٧

هذه هي الحياة ٣٦ - أكتوبر . . . واوراق الحريك ٧١ - كلمات شبابية ٧٤ -
٣ اجيال ل بيت واحد ١٠٣ - الفكك خير قواء ١١٣ - تعبيرات والصية ١٢٦

لشرين الاول ١٩٦٦ - جهادي الاخرة ١٣٨٦

يوزع المختار ٢٦ مليون نسخة شهريا تصدر في ١٤ لغة عالمية



صورة الغلاف :

وجه من اليابان

وجهة نظر !

يقول النجم الكوميسدى جروشو
هاركس انه يجد ان التليفزيون أداة
جيدة للتعليم .. فكلما أدار أحدهم
الجهاز ، ذهب هو الى غرفة أخرى
ليقرأ كتابا !

استقال جروشو يوما من « نادى
الافخوان » ولما سئل عن السبب قال :
« اننى لا أريد ان انتمى الى اى ناد
يقبل بين اعضائه شخصا مثل ا »

يعمل الرجل الحكيم افكاره ببطء
كالبالونات الملونة فى المعرض اما
المتحدث فانّه يعجز افكاره كأنها سلم
خشبي ثقيل خلال شوارع مزدحمة !
« بول السريج »

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لغة واضحة

AL MUKHTAR
OCTOBER 1966

تصدره مؤسسه اخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا ولبنان والمانيا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير :

كمال عبد الرؤوف

الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

المراق ٨٠ فلسا ليبيا ٩٠ مليما
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سنتا
الأردن ٧٥ فلسا البحرين ٢٠ انة
الكويت ١٤٠ فلسا الدوحة ١٢٥٠ نيايبرا
السودان ٧٠ مليما

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصر
عن سنة .

في باقى بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصرى - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
تسدد القيمة نقداً أو بنوچب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لاسر
(توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها

د. ويت ولاس وليلى اتشسون ولاس

رئيس تحرير الطباعات العلنية : أدريان برويك

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد

يبيع في كل مكان

اليسو

يبيع في فروع الجمعيات الاستهلاكية
وجميع محلات البقالة



مصر البيع للمستهلك ٤٥ مليون

يقول بروت جويك

إنتاج

الإسكندرية
ج. ع. م

الشركة المصرية لمنتجات النشا والخميرة

أحدث عمال الخبث المصرية العامة للصناعات الغذائية

قوة كبيرة...
سهولة في
القيادة



CASE طراز ٩٣٠ كومفورت كنج

يستطيع أي إنسان أن يقوم بعمل يومي طيب بجرار كيس طراز ٩٣٠ القوي الكبير. فالمقعد مرتفع ومنسوب إلى الأمام بحيث تستطيع رؤية عمالك. قوة التوجيه، أجهزة هيدروليكية بسيطة خالية من المتاعب وسرعة الانطلاق وسهولة التغيير، هي بعض الصفات المميزة التي تجعل الجرار القوي العنيف طراز ٩٣٠ كومفورت كنج سهلاً في قيادته وسهلاً في صيانته... والنتيجة هي: المزيد من ساعات العمل الانشاق للأجل الواحد. اتصل بموزع منتجات كيس أو اكتب إليه:

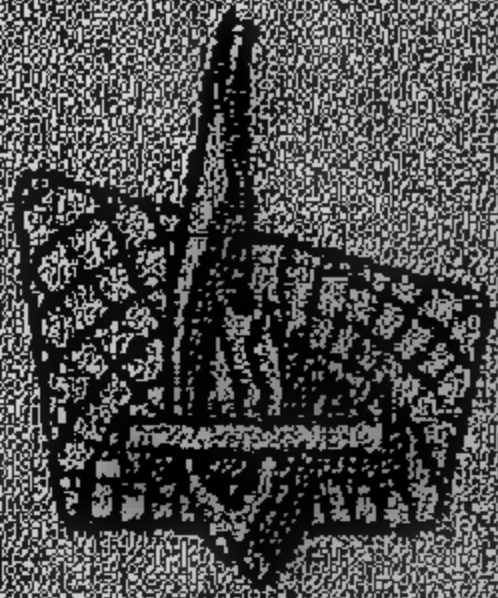
الجرارات ذات الشفرة العالية
في الاعتماد عليهما.

CASE

J. I. CASE CO., INTERNATIONAL DIVISION
— ٤ — Racine, Wisconsin, U.S.A.

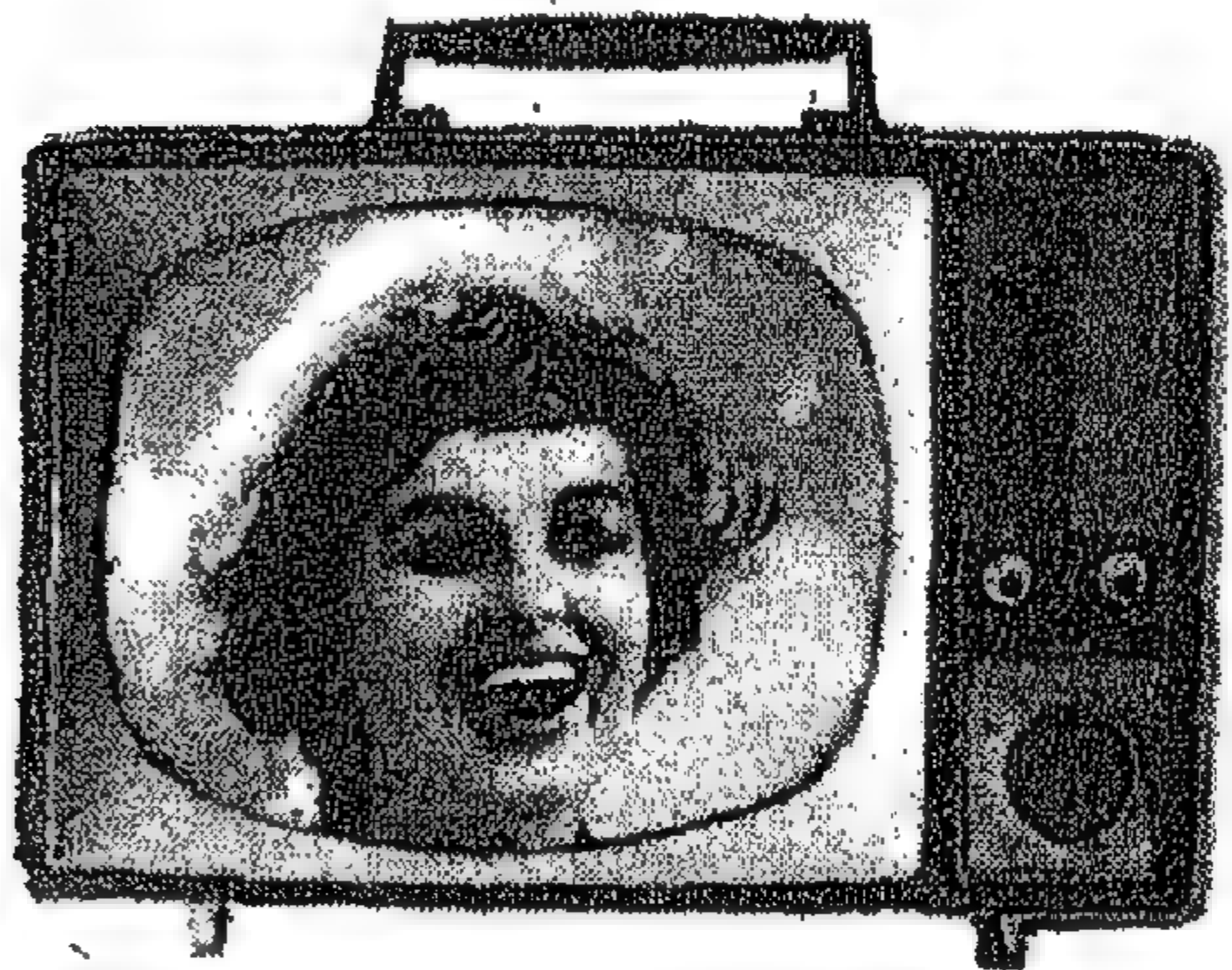


النصر



ومن
الثقة
والتفوق

ليس الشركة أن تعلن السادة رعايا
الجمهورية العربية المتحدة بالخارج بأن
يمكنهم الحصول على أجهزة استقبال
لأشهرهم فور تحويل القيمة بالعملة المتحدة
والتسليم بأي محافظة في ج.ع.م.



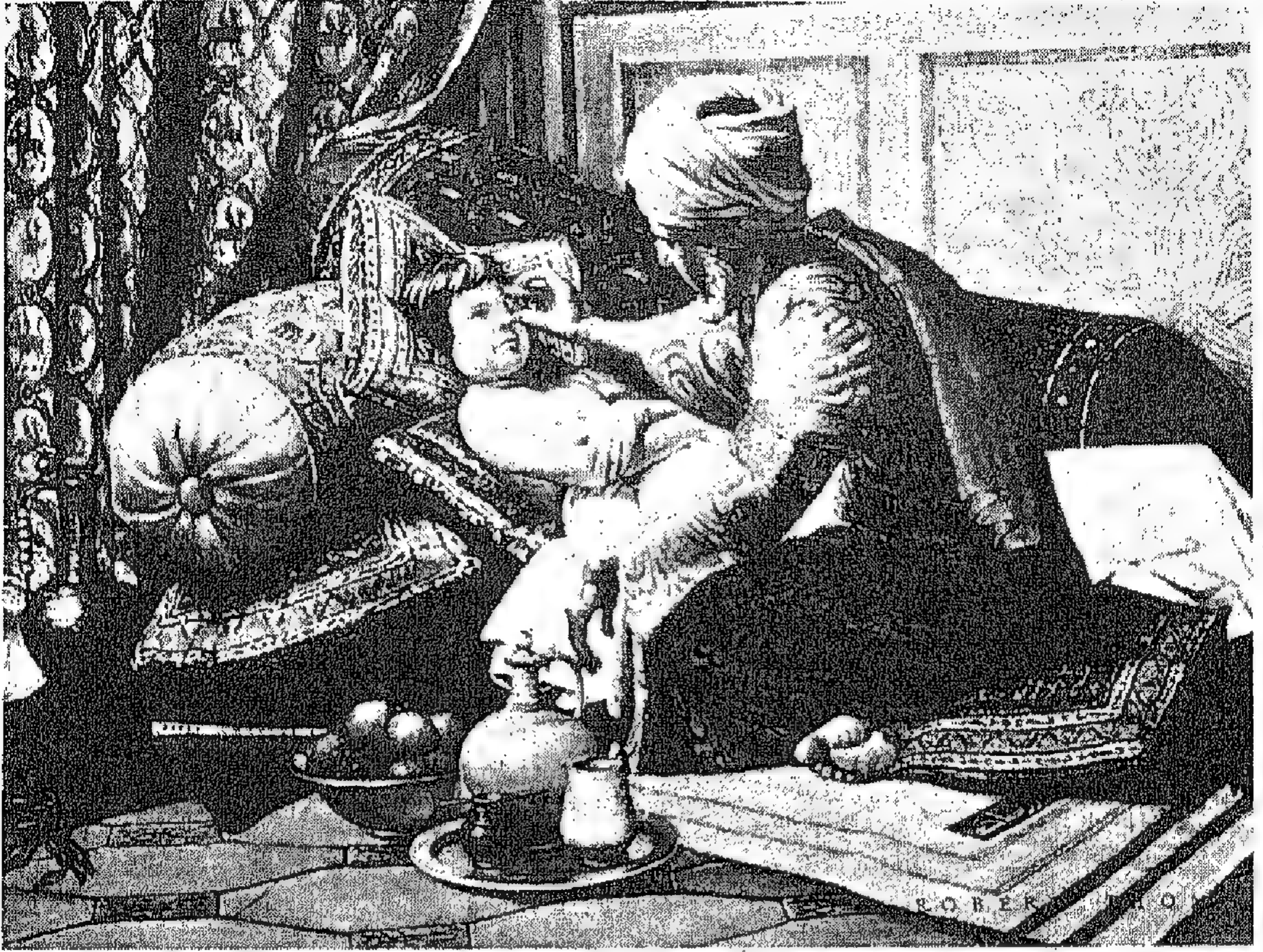
تليفزيون نصر ١٦ بوصة

شركة النصر للتليفزيون

EL NASR Co. FOR TELEVISION
CAIRO U.A.R.

لا بد من العلم أن:

بإدارة العلاقات العامة / ٢٥ / طاج
شعبه / طاب المود - القاهرة ١٩٦٦



الرازي والطب العربي .. احدي اللوحات الزيتية ١٩٥٨-٦٠ ، مجموعة شركة بارك ديفيز

لحظات خالدة في عالم الطب

لا يتجاوز بضع دقائق . وكانت سرعة تبادل هذه المعلومات العلمية سببا في انقاذ حياة الكثيرين .

وقد اسهم علماء البحث في معامل بارك ديفيز المنتشرة في جميع انحاء العالم ، في تقدم العلوم الطبية ، وهم من اوائل من يعرفون التقدم العلمي الذي يحرزه الآخرون .. وترجم شركة بارك ديفيز نتائج الابحاث الى وسائل عملية في الصناعة واتاحة احدث التطورات الطبية للجميع في شكل وصفات علاجية لراحة المرضى والاطباء والصيادلة في جميع انحاء العالم .

ان العالم الغربي مدين للعالم العربي بالمحافظة على العلوم الطبية في الوقت الذي كانت فيه اوربا ممزقة الاوصال في القرون الوسطى . وقد ولد الرازي في بلاد فارس عام ٨٦٥ الميلادي . ويعتبر من زعماء الطب عند العرب . وكان اول من وصف مرض الحصبة ومرض الجدري ، واول من لاحظ رد فعل انسان العين للضوء واول من نشر كتابا عن امراض الاطفال .

واستغرق وصول العلوم العربية الى اوربا عن طريق شمال افريقيا واسبانيا سنوات طويلة .. اما اليوم فان احدث نتائج الابحاث الطبية تصل الى الاطباء في زمن



PARKE-DAVIS

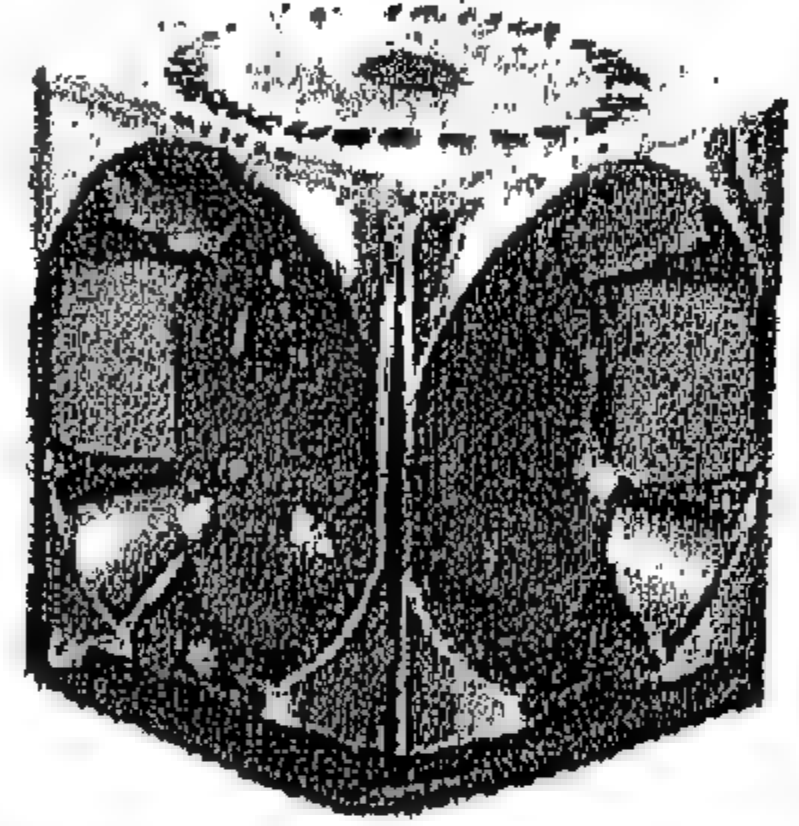
دواء افضل من اجل عالم افضل

التقط. ٤ صور بدون تغيير اللمبات Sylvania Blue Dot Flashcube

ويدور المكعب بعد كل صورة الى اللبسة التالية .. وفي استطاعتك التقاط ٤ صور بمكعب واحد في أقل من ٥ ثوان .. انك دائما على استعداد لالتقاط الصورة التالية في الصورة الابيض والاسود أو بالالوان . سلفانيا هي المخترع الاصلى لمكعبات الفلاش فاقصم بأقرب تاجر ادوات التصوير اليوم للحصول عليها .

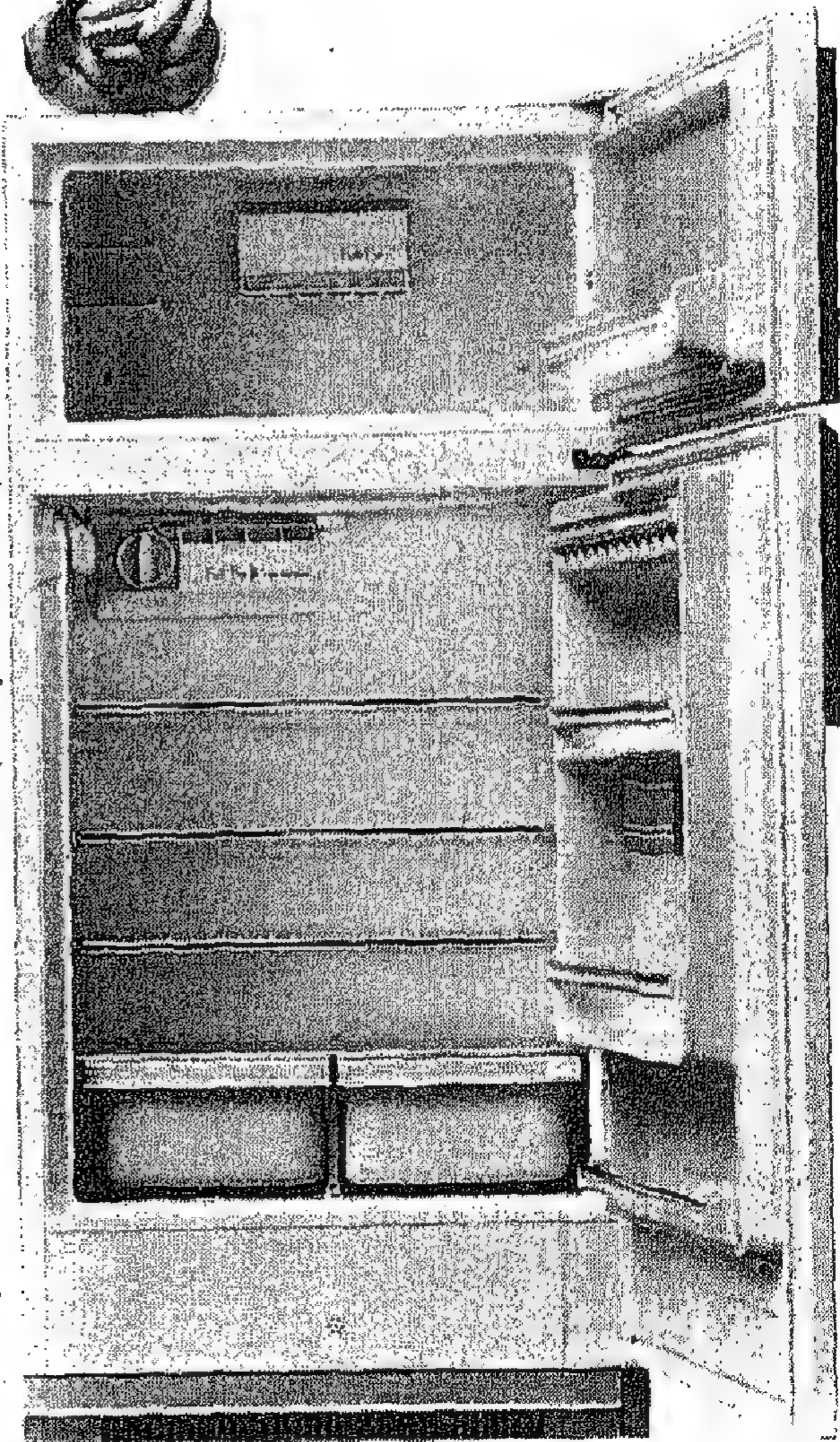
التصوير الفوتوغرافي بمكعبات الفلاش - اختراع جديد لسلفانيا - التقط سلسلة من الصور أثناء استمرار الحركة - وفي كل مكعب فلاش جديد من Sylvania BLUE DOT اربع لمبات فلاش زرقاء كاملة القوة واربع مرايا عاكسة صغيرة .. وكل ما تفعله هو وضع واحدة منها في آلة التصوير ذات المكعبات الفلاش ، ثم تلتقط الصور .

SYLVANIA
GT&E INTERNATIONAL



لكن تجد مكانا لحفظ الموز في هذه الثلاجة

.. ولكنك ستجد مكانا خاصا لكل شيء وآخر تقريبا. مكانا لحفظ اللحوم - حيث تبقى طازجة عدة أيام بدون أن تتجمد. وأقسام لحفظ الخضراوات لفشة تتقصف والفراكه غضة ريانة وكانها قد جمعت حديثا.. بل هناك قسم يحفظ فيه الزبد ويبقى لدينا يمكن بسطه، والجبن بحيث لا يجف. إن جميع الأغذية تبقى طازجة في ثلاجة وستجهاوس لأنها مصممة لتكفل درجة الحرارة الصحيحة ودرجة الرطوبة التي يحتاج إليها كل نوع من الأغذية.. أما الموز؟ فحسن نصحه في دوائر ثلاجة الثلاجة.



تتطبع أن تطمئن إذا كانت الملائكة
وستتجههاوس



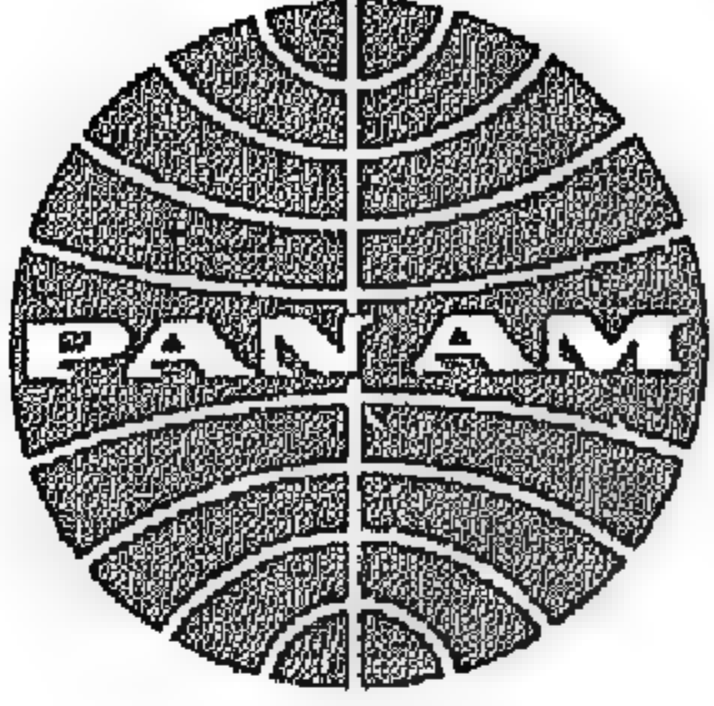
RIVO

لا يضرب القلب أو المعدة (أغبار الدم)

إنتاج: الشركة العربية للأدوية

الإدارة والبيع: ١٠ شارع الشيخ سيد درويش (زكي سابقاً) تليفون ٥٥٩٦٥ / ٥١١٧١
القسم العام: ٧ شارع الفضل تليفون ٤٣٥٩٢
المصانع: ٣ شارع المصانع الأميرية تليفون ٨٦٤٥٩٤

لمادا سيعوم الحثيرون برباره



الولايات المتحدة الأمريكية

هذا الشتاء ؟

شعار بان أمريكان الازرق في فترينته (يستطيع العناية بجميع هذه التفاصيل وبكثير غيرها دون أن يكلفك ذلك أية مصروفات إضافية . وفي استطاعتك التجول بمفردك كما يحلو لك ، أو الاشتراك في رحلة اجازات بان أمريكان القليلة التكاليف التي وضعت خصيصا لهذا الوقت من السنة .

اذهب حيث تشاء

ان لشركة بان أمريكان - كما هو الحال في الصيف - من الرحلات الجوية عبر المحيط الاطلنطي أكثر من أية شركة طيران أخرى . ولهذا فإن السفر مريح ، وتستطيع مشاهدة ٢٠ مدينة مختلفة في أمريكا ، وبشمن تذكرة الى كاليفورنيا والعودة

ويبدأ هذا الشعور بنفض يدك من كل شيء ، من اللحظة التي تتركب فيها طائرة بان لمريكان « كليبر » ، « R »

وسوف تستمتع بأفضل الخدمات وبأشهى الطعام الذي يعده طهاة من مطعم مكسيم بباريس

وسرعان ما تصل الى هناك . وستشعر طوال الرحلة بأنك تسافر على أفضل الطائرات في العالم . لا نظير لها

بان اميركان

١٠ ميدان الاوبرا ، فندق

كونستانتال سافوى ت ٩١١٢٢٢ - القاهرة

أكثر شركات الطيران شهرة في العالم

الاولى عبر المحيط الاطلنطي

الاولى عبر المحيط الهادى

الاولى في أمريكا اللاتينية

الاولى حول العالم

كان الناس في الماضي يسافرون الى الولايات المتحدة الأمريكية في فصل الشتاء ، فقط لانهم مضطرون الى هذا السفر ! ولا شيء أكثر من ذلك . أما اليوم فإن الكثيرين يختارون السفر الى الولايات المتحدة الأمريكية للهو طوال فصل الشتاء . . .

ان الشتاء هو فصل الحركة

والعمل في أمريكا

اكتشف أحدث الروايات والمسرحيات الناجحة في نيويورك . . . شاهد نصب لينكولن التذكاري دون أن يضايقك الزحام . . . أدرك ميامي وهاواي في خير أيام عطلاتها الشتوية حيث يكون الطقس والماء مثاليا . ثم تحول الى فرق الجاز العريقة في الحى الفرنسى بمدينة نيو أورليانز . ثم هدى أعصابك بالاصوات المتجددة في « رش ستريت » بمدينة شيكاغو ، أو ارقص في أحد ملاهى الرقص على أنغام الاسطوانات في هوليوود المنتشرة في شارع سانبست ستريت .

الاجور منخفضة وكذلك الاسعار

ان زيارة الولايات المتحدة الأمريكية هذا الشتاء تعتبر صفقة رائعة حقيقية ولنضرب مثلا بالاجور . . . ان اجور بان أمريكان للسفر الى الولايات المتحدة تظل منخفضة طوال فصل الشتاء . . . وقد قامت بان أمريكان بمساومات من أجلك من جميع أنحاء أمريكا : في الفنادق ، وفي مشاهدة المعالم وفي رحلات خيالية .

وليست هناك حاجة ، بطبيعة الحال - سواء في فصل الشتاء أو فصل الصيف - الى عمل ضجة بشأن جداول المواعيد أو حجز الأماكن وما شابه ذلك . فالوكيل السياحي لشركة بان أمريكان (الذى يضع

المختار

السنة الحادية عشرة

أكتوبر ١٩٦٦

رصيد دايجست
في كل مسألة رائدة



الجنس وهدى لا يكفي !!

النظرة الجديدة في الجنس تقول : ان المرأة
ككل .. شيء مرغوب فيه .. ولكن الرجل
لا يستطيع أن يستوعبها كلها مرة واحدة ..

بقلم : ويليام نيكولز
مدير تحرير مجلة « ديس ويك »

روح معادية من الاباحية ، وان اي
شيء جائز ، في كل ميادين السلوك
الاجتماعي : في الاخلاق ، والثياب
والعلاقات الجنسية ، وهذا ينطبق علي
المستويات من كل سن .. ويبدو ان

ذهبت ، وجدت اناسا
اينما يتحدثون عن « الاخلاق
الجديدة » و « الحرية الجديدة »
و « الثورة الجنسية » ... وهم
جميعا يتكلمون عن نفس الشيء ..

أمريكا قد انغمست في جو اباحي جنسي شامل . .

ويتصرف الناس حيال هذا التحول بوسائل مختلفة ، فالبعض يتركون أنفسهم يسيرون مع التيار السائد ، في عبادة طائشة جارفة للذة ، وآخرون يقفون علي الجوانب ينظرون في دهشة وأحيانا في حسد غير مصدقين ما يرون ، وغيرهم يملكه السخط ، فيلح للعودة الي الرقابة والحظر ، وغيرها من القيود .

وبوزن كل هذه المواقف . . ماذا يجب ان يفكر فيه ويفعله الانسان العاقل ؟ . ان الاجابة الاولى علي هذا السؤال هي ان نجعل ابعادنا مستقيمة .

لقد وضع جيمس لافر الخبير في ملابس النساء ونشر نظرية « منطقة الرغبة المتنقلة » والفكرة فيها ، هي ان « المرأة ككل شيء مرغوب فيه ، ولكن الرجل لا يستطيع ان يستوعبها كلها مرة واحدة ، ومن ثم فان هدف الموضة » ان تجتذب الانتباه الي جزء واحد في كل مرة ، وان تبرز هذا الجزء بكل وسيلة ممكنة بكشفه ، او شد الثياب حوله باحكام ، أو المبالغة في اظهار حجمه .

ولكن بعد فترة ، تصبح اية منطقة

واحدة مألوفة جدا ، وتصبح مثيرة للضجر والملل . وعندئذ تتحرك « الموضة » لكي تكشف شيئا آخر . . وقد ادبي هذا طوال التاريخ ، تدريجا الي فترات من العري تقريبا . . . وهذا ايضا سرعان ما يثير السأم . وتكون الخطوة التالية في رد فعل حاد ، فترة من تغطية الجسم وتكلف الاجتشام ، ثم تبدأ العملية كلها من جديد .

وقد تكون نظرية لافر مستخفة بعض الشيء ، ولكنها يمكن ان تساعدنا علي ان نصبح اكثر حكمة بعض الشيء ، واكثر استرخاء في فهم ما يسمى « بالثورة الاخلاقية » في هذه الايام . والواقع انه في كل منطقة من الوجود البشري تدور العجلة ، فما هو مرتفع اليوم ، قد يهبط غدا الي اسفل وما كان « عصريا » بالامس ، اصبح غير ملائم اليوم ، وهذا ما يحدث في الاخلاق ايضا .

وفي القرن السابع عشر ، اخلي عهد كرمويل المتزمت الطريق للترخيص المباح بلا قيود الذي ساد عصر النهضة . وبعد قرنين ، دارت العجلة في الاتجاه الآخر ، بعد ان ادت حماقات الوصى علي العرش الي القيود الصارمة في عهد الملكة فيكتوريا .

ولاتزال العجلة نفسها تدور اليوم بطريقة تسبب للكثيرين من الناس نوبات سخط فبعد فترة طويلة من التزمت ، دخلنا مرحلة جديدة من الحرية الشخصية . والشئ الذي يثير قلق الكثيرين ، هو انه اذا سارت الامور أبعد واسرع كثيرا من ذلك ، فان الحرية سوف تصبح اباحية وفسقا . . . وقد يموت المجتمع من الانحلال الخلقي كما ماتت حضارات سابقة .

وهناك ما يبرر هذا القلق ، فمما يثير الانزعاج ان نطالع الانبياء عن نوادي الجنس ، وتبادل الزوجات ، وحفلات العريضة والفجور ، وادمان المخدرات ، والسلوك الجنسي المنحرف ، وبالمثل ليس هناك ما يطمئن الاشخاص العاديين الاصحاء ، في موجة المد المتزايدة من الفحشاء ولكن في غمرة هذه العوامل المثيرة للقلق ، يستحسن ان نذكر ان العجلة تواصل دورانها كما هو الحال دائما .

ثمة شئ واحد مؤكد : انها لا تستطيع ان تعود القهقري الى عهد التزمت الشديد ، ففي هذا العصر الذي لم يسبق له مثيل من الثراء ووقت الفراغ الكثير ، والسيارات التي تبدو كسيارات السباق ، واقراص منع

الحمل القادرة علي كل شئ لا يمكن حل اية مشكلة بمفردها بالعودة الي القيود الخارجية ، وفرض الرقابة ، والحظر ، او اية اشياء حديثة تعادلها . . . واعتقد ان المطلوب ، هو ظهور موانع جديدة في صورة تأديب للنفس يقوم علي اساس التقدير الشخصي والايمان ، وهناك عامل يسهم في ذلك هو الهرب من الضجر والملل .

وكما أوضح لافر في موضوع «الموضة» فانه سيأتي حين من الدهر تصبح فيه حتي النهود الكثيرة أمرا مثيرا للملل . . . واعتقد اننا نصل الآن الي مثل هذه المرحلة في الاداب والاخلاق ، فان الشباب الي جانب حريتهم الجديدة ، يكتسبون أيضا نكاء جديدا وقد نمت مداركهم وارتقوا الي حد كبير بحيث لا يمكن أن يسيروا في نفس الطريق القديم المليء بالاخايد الي ما لا نهاية .

بيد ان الهرب من الملل ليس الا جزءا من القصة . . . فهناك أيضا الهرب الي السعادة .

وهناك نبأ ذو مغزي من السويد ، التي تهنيء نفسها منذ وقت بعيد بازالة القيود الاخلاقية ، وما يكاد يصل الي تشجيع الحرية الجنسية حتي في المدارس . . . الا أن رصيد

الضحايا البشرية كان ضخما الي حد
نقرأ الآن عن حركة متزايدة ، يتزعمها
كبار أطباء البلاد لوضع حد للاباحه في
المسائل الجنسية .

ولكن لابد من ملاحظة أن الاطباء
لا يدافعون عن العودة الي عهد الرقابة
الصارمه علي السلوك العام وغيرها
من القيود الخارجية ، ولكنهم بدلا من
ذلك لاحظوا أن علي الرغم من كل
حریتهم الجنسية ، فإن « الشباب في
السويد ليس سعيدا اليوم » ، وهم
يحثون المدارس علي أن تنفق المزيد
من الوقت علي الزعامة الاخلاقية
والدينية والتعليم الذي سيساعد
الاطفال علي معرفة « ما هو الصواب
وما هو الخطأ » في سبيل سعادتهم
في النهاية .

وقد ردد المحلل النفسي اريك فروم
هذا الرأي ، الذي أوضح أن الحريات
الجنسية السائدة الآن لا تسهم بأية
صورة في ايجاد احساس صادق
« بالحياة » أو « الغنى في الخبرة » .

وعندما تصغى الي مثل هذه الانباء
فانك تسمع من جديد دوران العجلة
الاكيد البطيء . وسرعان - بل واسرع
مما يتصور أغلب الساخرين - سوف
تظهر مجموعة جديدة من القيم . ان
كثيرين من الشباب ، الذين أرهقتهم

اباحيتنا الحاضرة التي لا معني لها ،
والاندفاع ، والمجتمع الغارق في الجنس ،
يحاولون الان جادين وضع قانونهم
الاخلاقي الخاص ، بل ويعيدون
اكتشاف بعض القيم والحقائق القديمة
من أجل أنفسهم . وهناك حكمة في
ذلك ، واعترافا بالحقيقة الازلية القائلة
بأن الانسان لا يستطيع أن يعيش
بالذات وحدها ، أكثر مما يستطيع
أن يعيش بالخبز وحده .

وقد قال الطبيب النفساني كارل
يونيغ انه ليس هناك أحد من بين كل
مرضاة ممن شفاهم حقا - علي المدي
البعيد - من لم يستعد مظهره الديني
.. وربما استعاد مجتمعنا - بصورة
أو بأخري - مظهره الاخلاقي والديني
- لا كمسألة تدين أو واجب - بل من
أجل سعادة وخير كل فرد في النهاية .
قد تبدو مثل هذه التنبؤات متفائلة .

ولكن كما قال ونستون تشرشل :
« لا يبدو أن هناك فائدة كثيرة في أن
تكون أي شيء آخر » .. واثني
كشخص بالغ مسئول ، أعتقد أن
تفاؤلنا - وأملنا - هما افضل ما يمكننا
أن نمنحه لهذا الجيل من الشباب
الباحث . أنهم ولاشك ممثلون
بالجعجة ، والتمرد ، والتجدي ،
ولكنهم ككل الشباب منذ أن بدأ

الصراع بين الاجيال منذ مليون عام،
يشعرون بالخوف في أعماقهم .

وحتى عندهما يبدو أنهم يبذلون
أقصى جهدهم لاثارة شكواوانا الغاضبة
فأنهم انما يدرسوننا سرا ، محاولين
معرفة كيف استطعنا البقاء أحياء . .
لقد عرفنا بطريقة ما أن نكسب
عيشنا ، ونربي أسرنا ، ونواجه كل
المشكلات ، من التزمت الي القنبلة
الهيدروجينية . ولاشك أنهم يعتقدون
أنهم يستطيعون أن يعملوا كل شيء
بطريقة أفضل ، ولعلمهم يستطيعون
حقا ، ولكن الشيء الذي يحتاجون اليه
الان - في رأيي - هو « الشجاعة عن
طريق العدوي » وهذه هي النتيجة
التي وصلنا اليها .

وقد قال تشارلس براور اخيرا وهو

من رجال الاعلان البارزين : « انهم
لا يحتاجون الي أصدقاء - فان لديهم
أصدقاء ، وهم ليسوا في حاجة الي
نصائح - فقد سمعوا جميعا وهم
لا يحتاجون الي زعماء - فانهم سوف
يخلقون زعماءهم . ولكن شيئا واحدا
يحتاجون اليه حقا وهو : أنهم في
حاجة الي مثل » .

هناك أناس يبنون، وأناس يهدمون .
وقد حان الوقت لان يقف كل منا ،
وينضم الي جانب أولئك الذين يزدون
سلامتنا الروحية بدلا من أن ينقصوا
منها ، ولو كان ذلك في مسألة بسيطة
كاختيار كلمة ، أو ملاحظة عابرة لجار
.. ان أمورا تحدث في كل يوم تجعل
العجلة تدور ، وعلي كل منا يتوقف
الاتجاه الذي تدور فيه !



كل سرور !

منذ بضعة أعوام ، دعى السفير الامريكى باحدى العواصم الاوربية لتناول العشاء
في دار سيدة وقور من التمسكات بالتقاليد فقال لها انه ((سوف يحضر بكل سرور))
وقبل أن يذهب السفير الأعزب الى المأذبة، توجه لمشاهدة عرض للازياء ، وخرج منه
وهو يتأبط ذراع أجمل العارضات ..
وفوجئت ربة البيت صاحبة الدعوة بهذه الضيفة غير المنتظرة ، فقالت للسفير في
فتور :

- ولكنك لم تقل أنك سوف تحضر مع أحد !

فأجاب السفير مبتسما :

- بل قلت اننى سأحضر ((بكل سرور)) ... وهذا هو ((كل السرور))

شخصية لا تنسى :



رجل لا يعرف (كياس)

بقلم : جورج ايلز

مدير تحرير مجلة ((سيجنيشر))

بالنسبة لكثيرين ممن عرفوه فقط عن طريق أغانيه

وشهرته ، كان «كول بورتر» رمزا لابن المدينة المدلل المرح الواسع الثراء ، الذي يتمتع أيضا بطريق الصدفة بموهبة فريدة .. أما بالنسبة لي ، فقد كان شيئا أكثر من ذلك : كان أشجع انسان عرفته في حياتي .. ان علماء النفس يقولون لنا انه ليس هناك شيء يبدد الطاقة كالالم الذي لا ينقطع ، ومع ذلك فقد تحمل كول قدرا من الالم في كل دقيقة من كل يوم طوال ٢٧ عاما - دون أن يشكو - وظل رفيقا مسليا يمتليء بالبهجة .

وقبل أن ألتقي به بفترة طويلة ، كان هذا الرجل الصغير الحجم

الوسيم اللامح الشديد التأنق قد اشتهر كواضع موسيقي الرقص بين محبي اللهو في كثير من المجتمعات الدولية ، وكان أسلوب حياته الانيقة قد توطد منذ وقت مبكر ، فقد تزوج حسناء ذات شهرة عالمية ، كانت مثله علي ثراء كبير ، وكانت مساكن آل بورتر تشمل بيتا في باريس ، وقصر ريتسونيكو في البندقية (حيث كان لكول قارب من أول قوارب السباق في القنوات) فضلا عن أماكن أخرى مؤقتة ، كيخت علي نهر النيل ، وقطار كامل مستأجر في اليابان . وكان بين أصداقائه البرنس أوف ويلز

وللوهلة الاولى لم يدرك كول مدى خطورة اصابته ، حتي أنه في الوقت الذي هرع فيه صاحبه لاستدعاء الاسعاف ، كان كول قد انتهى من كتابة أغنية «لن تعرف أبدا» .

ولكنه أصيب بصدمة عنيفة في المستشفى ، فان الأطباء الذين فحصوا ساقيه المحطمتين ، نصحوا ببتزهما معا . . واستولي الرعب علي زوجة كول ، فاستدعت أحد كبار اخصائيي العظام .

وقال الاخصائي أن هناك أملا في انقاذ الساقين ، ولكن اعادة بنائهما ستكون أشبه بجمع بعض ألحاف اللغاز المتداخلة في بعضها البعض . . ووصف الرجل الآلام وخيبة الامل ، والشكوك التي تحيط بهذا العمل (وبينها احتمال أن يفقد كول حياته) ثم قال يسأله : « أليك الشجاعة علي مواجهة ذلك ؟ » وقال كول انه لايعرف ذلك حقا ، فأجابه الطبيب : « ستكون هذه اذن فرصة طيبة لكي تعرف » .

وبدأت العمليات واحدة بعد الاخرى وكان كول قد أصيب بالتهاب في نخاع العظام ، مما جعل عذابه لا ينقطع . وكان في الايام العصيبة يأخذ حوالي ١٢ نوعا مختلفا من

— ولي عهد بريطانيا — ونجم المسرح والسينما جون باريمور ، والقصصى مايكل آرلين وكثيرون وغيرهم ، مع عدد آخر لا يحصى ممن يطلق عليهم الان اسم « المجموعة النفائثة » .

الا أنه لم يرض أن يكون مجرد فتى مدلل ثري مرح ، بل اختار أن يكون عاملا . وقد استطاع بكتابة الاغاني والالحان معا أن يغير أسلوب أغاني الحب الشعبية ، بأغنيات من أمثال « هيا نفعلها » و « الليل والنهار » و « كل شيء يصلح » و « ماهو هذا الشيء الذي يسمى الحب ؟ » . . وبهذا أرسى دعائم شهرته بين كبار ملحنى الموسيقى الشعبية .

« لن تعرف أبدا » : . . وعندئذ أصابته كارثة شخصية . ففي احدي عطلات نهاية الاسبوع في عام ١٩٣٧ انطلق كول مع صديق له في نزهة علي صهوة جواده في لونغ ايلاند ، وهبت ريح حركت شجرة مما أدخل الرعب في قلب الجواد ، فرفح مقدمتيه عاليا ، وترنح ثم سقط ، قبل أن يتمكن كول من تخليص قدميه من المهمازين ، وحاول الجواد الخائف أن ينهض ، وهو يتحرك في قلق ، ويتدحرج من جانب الي آخر ، ساحقا ساقى كول معا !

العقاقير ، وحتى مع ذلك فإنه كان يفقد وعيه أحيانا من فرط الألم .

وعندما تحسنت ساقاه ، ظهر سبب آخر يثير القلق : تزي هل أصبح مدمنا للعقاقير التي تقتل الألم ؟ . وأخذ يتخلص منها تدريجا واحدا بعد الآخر ، حتى أصبح لا يأخذ الا نصف قرص من مخدر البلادونال بين حين وآخر . وهكذا تهاب بمحض ارادته القوية علي هذا الخطر المزدوج . وعندما أزيلت الجبائر أخيرا عن ساقيه ، أقامت سيدة المجتمع الدولية الشهيرة الزا ماكسويل حفلا كبيرا « لتقديم ساقيه الي المجتمع » ، وهناك تجمعت صفوة شخصيات المجتمع والمسرح لتحيته .

وكان لقائى الاول له في عام ١٩٤٨ بعد النجاح الفائق الذي أحرزته مسرحيته الموسيقية « قبلينى يا كيت » . وقد لاحظت أنه مضيف كثير التأمل ، منعزل ، بادي الضجر الى حد ما . . . وقد علمت فيما بعد أن ذلك نتيجة لاحتساس غريزي بالخجل مع أي شخص يقابله ليأخذ منه حديثا ، بالإضافة الي أثر الألم العنيف الذي عاناه ، وكانت قد أجريت له حتي ذلك الحين ٣١ عملية جراحية !

نوعان من المشهيات : وفي عام

١٩٥٣ عهد الي بإجراء حديث معه مرة أخرى ، فالتقينا في مطعم « كولوني » بنيويورك . وفي تلك اللحظة وقع حادثان جعلنا صديقين . الاول : انني عندما فتحت قائمة الطعام ، اكتشفت أنها مكتوبة باللغة الفرنسية وترددت في الاعتراف لهذه الشخصية الراقية الشهيرة بأنني لا أستطيع قراءة هذه اللغة ، وأخذت أصغى بعناية الي كول ورئيس الخدم ، فالتقطت عبارات : « بروسكوتيو ويطيخ » و « فطيرة رائعة بأعشاب البحر » . . . وعلي الفور طلبت نفس الصنفين .

فقال الخادم في دهشة الي حذما : « نوعان من المشهيات ؟ »

فصاح كول قائلا : « يالها من فكرة عظيمة ! . هذا ما سنتناوله نحن الاثنين ، علي أن نبدأ بأعشاب البحر . »

كانت السرعة والادراك اللذان اتسم بهما رده ، يبينان بوضوح أن هذا الفتى المدلل الاسطوري هو في نفس الوقت انسان عطوف . وعندما ازددت معرفة به ، شكرته علي ما فعل ، فقال : « ما أحمقك لانك لم تطلب المساعدة . . . ألا تدرك أن الناس يسرهم أن يعلموا غيرهم ؟ »

فضلا عن أنك اذا لم تكن علي سجيقتك ،
فانك لن تكون شيئا » .

وقد استقرت هذه الكلمات في
أعماق نفسي ، وكانت نصيحته لي
ذات قيمة ثمينة . . أما الحوادث
الثاني فهو : قبل ذلك بوقت غير
بعيد ، كان كول قد اهتز بعض الشيء
عندما خرج مدير احدي شركات
الاسطوانات من المسرح بعد أن سمع
لحن «الكان كان» . وفي تلك الليلة
ذكرت دون أن أدري أن صديقا لي
تأثر كثيرا بهذه المقطوعة - لباعتها
من موسيقي الدرجة الاولى لكول ،
بل باعتبارها الاثر الذي تركته في
نفس كول أغاني قاعات الموسيقى
الفرنسية خلال العقد الاخير من القرن
الماضي ، فصورها بعبارات حديثة .
ومنذ ذلك الحين ظل كول يصير علي
أنني اول من فهم ما كان يحاول
عمله في تلك المقطوعة ، مع أنني كثيرا
ما كنت انسب هذه الملحوظة الي
الصديق الذي أبدأها .

أفضل في الطريق : كان كول لا
يقدر علي الشكوي من مقال النقد
العنيف ، مثلما كان لا يشكو من الألم ،
وكان يعتبر ان من اسمي قواعد
الاخلاق ألا تحاول أبدا أن تثير كآبة
الأصدقاء . وقد قال لي مرة : « لقد

جعلت من السلوك الحسن لعبة »
فكلما عجز عن الظهور بوجه سعيد ،
كان يخفي نفسه بعيدا الي ان يتمكن
من ذلك .

وكم كانت تلك الابتسامة تغير
وجهه ! لقد كان كول يحتفظ بثلاثة
منازل للاقامة علي مدار العام ولكن
سواء أكان جالسا علي الأريكة ذات
الاتساع الزائد (التي صممت لكي
يضع ساقيه عليها) في « والدورف
تاورز » بنيويورك ، ام في مقعده
الاحمر المفضل بجوار المدفأة في بيته
الريفى بماساتشوستس ، أم علي
مقعد طويل بجوار حوض السباحة
الخاص به بكاليفورنيا ، فانه كان
يستقبل الزائرين دائما وعلي ملامحه
تعبير يقول ان وجودهم يمنحه بهجة
لا تقدر . . ومن بين اصدقائه من
يستطيع ان ينسى منظر هذا الرجل
الانيق النحيل ، وقد طوح برأسه الي
الوراء ، وانفه مائل وكأنه يشم زهورا
قطفت لتوها ، وارتسمت البسمة علي
فمه وعينييه ، انتظارا لبضع ساعات
من حديث طلي .

وخلال السنوات الاثنتي عشرة
الاخيرة من حياته كنت انا وكول
نتناول العشاء معا مرة كل اسبوع
علي الاقل كلما تصادف وجود كلينا

فيما بعد ، كتب لحن اغنية «بيانكا»
فى الفترة التي استغرقها المصعد فى
فندق والدورف فى الصعود من الطابق
الاول الى الطابق الحادي والاربعين .
ولكن الامر لم يكن سهلا دائما ، ففى
بعض الاحيان كان يقضى أياما وهو
يبحث عن كلمة معينة تصنع اغنية ،
وكان يفتخر بأنه يتحاشى الايقاع غير
الكامل .

وعلى الرغم من روعة اغانيه ،
فانها كانت تستغرق وقتا لكي يقدرها
الجمهور . وكان النجم الكوميدي
الراقص فريد استير - الذي كتبت له
اغنية « الليل والنهار » مقتنعا بأن
هذه الاغنية ستقضى عليه . ولكن كول
ظل متمسكا بموقفه ، وقد ثبت فعلا
انها واحدة من اعظم اغنيتين
ناجحتين له .

ستالورات ستيلا : لم يكن فى
استطاعة كول ان يذكر وقتا لم تكن
فيه موسيقى تدوي فى رأسه . فقد
ولد فى مزرعة مساحتها ٧٥٠ فداناً
بولاية انديانا ، وبدأ دراسة العزف
على البيانو والكمان وهو فى السادسة
من عمره ، ووضع اغنيته الاولى قبل
ان يدخل المدرسة الداخلية ، وافتحت
ثروة الاسرة التي جمعها جده من
الاخشاب والفحم للشباب كول ان يلتحق

فى نيويورك او هوليوود ، وقد
امضيت كثيرا من عطلات نهائية
الاسبوع فى بيته الريفى بماساتشوستس
. ولما كنت انا الآخر قد عانيت من
التهاب نخاع العظام وانا طفل ، فقد
كنت اعرف شيئا عما يسببه من عذاب
واتعجب من قدرته على السيطرة على
نفسه . وسألته يوما كيف استطاع
رغم هذه الظروف ان ينجز كل هذا
القدر من العمل فأجاب : « بعض
الناس يعتقدون ان العمل كلمة كريهة
. اما انا فلست كذلك »

لقد كان يعتبر العمل أهم شيء فى
الحياة ، ويقبل عليه فى حماسة وكان
يقول : « افعل دائما كل ما فى وسعك
مهما كان عملك . . فلو انني كنت
ماسح أحذية ، لكنت أحسن واحد
فى الشارع كله . . ولو كنت خادما فى
مطعم لكنت احسن من فى المطعم »
وكان يكتب اغنية كل يوم حتى عام
١٩٥٨ ، لكي يحتفظ بموهبته فى أحسن
حال .

وهكذا عندما ابلغه الكاتب المسرحى
موس هارت ان رواية « اليوبيل » فى
حاجة الى اغنية ، استطاع ان يخرج
اغنية : « مجرد شيء من هذه
الاشياء » فى ساعات قليلة . وخلال
أيام « قبلينى يا كيت » التي عرضت

صيحة الم : في عام ١٩٥٨ أصيب كول بخسارة أخرى ، فقد ازداد مرض عظامه سوءا ، وبعد العملية الثانية والثلاثين ، كان علي كول ان يقبل بعد تردد بتر ساقه اليمنى . . . وحتى بعد ان ذهبت الساق ، فقد بقى الألم الرهيب ، ولم تصلح ساقه الصناعية قط بصورة ملائمة . . . وتبدل كول ، فتخلي عن الكتابة ، والبيانو معا !

ومع ذلك فقد ظل يحتفظ بواجهة شجاعته امام الناس ، وفي عيد ميلاده الحادي والسبعين دعاني للعشاء ، وعندما وصلت ، كان يرتدي « روبه » المنزلي بدلا من حلاته الزرقاء اللئيمه المعهودة ، والقرنفة التي توضع في صدرها . . . وكان لونه شاحبا بصورة خاصة وشعره الذي اعتاد تصفيفه بعناية ، أشعث بعض الشيء . . . ولم يكن يضع ساقه الصناعية مكانها . وبعد تناول الكوكتيل ، أعلن خادمه ان العشاء معد . . . وكالعادة ، نشأغث بالنظر من النافذة حتي يمكن للخادم مساعدته في الوصول الى المائدة ، دون ان يراه أحد . . . وبينما كان يتحرك ، سمعته يصيح في ألم ، وتبين انه أصيب بكسر في عجزه عندما سقط ذلك الصباح . ورغم ذلك ، فقد عاد من المستشفى

بجامعة « ييل » ، حيث أصبح محبوبا من رفاقه الطلبة بكتابة اغنية عن كرة القدم مازالت علما على جامعة ييل حتي اليوم ، وذهب بعد ذلك الي هارفارد وباريس للتخصص في الموسيقى . . . وبعد خدمة قصيرة مع الجيش الفرنسي في الحرب العالمية الاولى ، عاد وهو يحمل جبيرة عبر ظهره .

لقد قيل الكثير عن سرعة بديهه كول وتألقه في كل شيء ، ولكنه كان يتمتع بجانب عاطفي قوي ايضا . ففي عام ١٩٥٤ كانت زوجته ليندا تعاني مرضها الاخير « النفاخ الرئوي » او « الامفيزيما » . . . وقالت انها لا يهتمها أن تموت ، ولكنها ستأسف لان النسيان سوف يطويها . . . وقالت : « وددت لو كنت ذات اهمية بحيث يطلق اسمي على زهرة ما . . . »

وعلي الفور وضع كول الترتيبات لانتاج زهرة تحمل اسم « وردة ليندا بورتر » وتسجيلها ، لتكون تذكري حية لرشاقة زوجته وجمالها .

ولم يكتب كول غير استعراض واحد بعد موت ليندا ، هو « الجوارب الحريرية » ثم شكأ لي بعد ذلك انه افتقد مشورتها ونصيحتها ، لانها هي التي كانت تخبره متى يرفض ان يقوم بمزيد من إعادة الكتابة .

إلى المنزل بعد أسبوعين ، وعندئذ انطلق إلى هوليوود ، وهناك بدأ أنه يستعيد صحته ، ولكن مرضاً طفيفاً أعاده مرة أخرى إلى المستشفى ، وظهرت مضاعفات ٠٠ وأخيراً في ١٥ أكتوبر ١٩٦٤ مات كول فجأة !

لقد واجه الموت ، كما واجه الحياة بشجاعة وكياسة وأسلوبه الخاص . وبالنسبة لي فأنني اعتقد أن هذا الأسلوب يمكن تلخيصه في أفضل صورة بسلوكه في افتتاح واحدة من مسرحيات كول بورتر الموسيقية القليلة التي لم تصب نجاحاً ساحقاً : كان كول يعرف جيداً ما يكمن له في تلك اللمسية - لقد فشل الاستعراض فشلاً ذريعاً ، وكان أبعد مكان يريد أن يكون فيه يومئذ هو هذا المسرح ؛ ولكنه كسيد مهذب وفنان محترف ، كان يري أنه مضطر للحضور .

وقد اختار لصاحبه إلى المسرح زوجة أحد المنتجين ، وقد وصلاً إلى مقدمة الممر في الوقت الذي كانت فيه أنوار المسرح علي وشك الاظلام ، واحست مرافقته بالتوتر الذي أصابه فنظرت إلى كول وابتسمت ٠٠٠ فرد علي ابتسامتها بمثلها ، ثم قال في عزم : « سوف أسير ببطء ٠٠٠ وبطريقتي الخاصة » .



معاملة عادية !

قال مدير الشركة لموظفيه :
- عندما يبدأ نجل صاحب الشركة عمله هنا غداً ، يجب ألا يمنح أى امتياز أو سلطة خاصة ، بل عاملوه كما تعاملون أى شخص آخر ، ينتظر أن يرث الشركة كلها في خلال عام أو عامين !



مؤهل !

بعد أن تم انتخاب فيدريلو لاجوارديا عمدة لمدينة نيويورك ، كان أول عمل قام به هو التخلص من مشكلة الساعين للحصول على وظائف جزاء مساعدته في حملته الانتخابية . . فقد جمع كل الذين ساهموا في الحملة معاً ، وقال لهم بعبارة موجزة حاسمة :

((ان أول مؤهلاتي لهذا المنصب الكبير ، هو نكرانى لكل جميل شخصي !))

((هل النوم ضروري
للجسم ؟ .. ان بعض العلماء
يقولون اننا سوف نستقنى
عن النوم يوما ما لنضيف ٢٠
سنة أخرى الى حياتنا !))

ما الذي يحدث داخلك مخاك عندما ننام ؟

ملخصة عن مجلة (نى نيويورك تايمز ماجازين)
بقلم جاى لوس وجليموس سيجال

اذ تتجمع في أمريكا وأوربا والاتحاد
السوفيتي والمكسيك واليابان وغيرها
مكتبة جديدة من المعلومات القائمة
علي دراسات علي متطوعي المعامل
من البشر والحيوانات .

رحلة الليل الطويلة :

قد يشعر المرء بالنوم وكأنه غطاء
من الظلام ، تتخلله الأحلام ، وأنه
وقت يتوقف فيه العقل عن العمل ..
وهذا صحيح تماما ، فطوال الليل

في الوقت الذي يبدأ فيه أغلبنا
الطقوس الصغيرة التي تمهد
الطريق الي الفراش كل ليلة ، تشرع
معامل النوم في العمل ، وتتركز
الاستعدادات حول جهاز لتكبير
وتسجيل موجات المخ وهذا الجهاز
يسمى رسام المخ الكهربائي أو
« ر.م.خ » .

ويسير الاكتشاف الحالي الذي
وصل اليه علماء النوم بسرعة مذهلة ،

نماذج موجات مخ الشخص النائم صغيرة، ضيقة وغير منتظمة مع سرعة في التغيير . وقد يشعر النائم بأنه يطفو علي الماء ، أو ينجرف مع أفكار متكاسلة وأحلام . ان عضلاته ترتخي، وضربات قلبه تزداد بطئاً . وهو يستيقظ بسهولة ، وربما أصر علي أنه لم يكن نائماً .

وبعد دقائق قليلة ، يهبط النائم الي مستوي آخر ، حيث المرحلة رقم (٢) . ان موجات مخه الان ترسم دفعات سريعة - تصعدات سريعة وتنزلات ، تشبه مغزلا سلكيا ، يبدو بوضوح علي الرسم الذي ينتجه رسام المخ الكهربائي . وتتأرجح العينان ببطء من ناحية الي أخرى ولكن اذا فتح القائم بالتجربة أحد الجفون برقة فان النائم لن يري شيئا . . ويواصل النائم الهبوط . . الي المرحلة الثالثة رقم (٣) وتمتاز بموجات كبيرة ضئيلة تحدث مرة كل ثانية . وتكون عضلات النائم مسترخية تماما ، وتنفسه منتظما ، بينما تبطىء ضربات قلبه وتنخفض درجة حرارته ، ويهبط ضغط دمه .

وبعد أن يستغرق النائم في النوم بحوالي ٢٠ أو ٣٠ دقيقة ، يصل الي المرحلة الرابعة وهي أعمق مستوي ،

ينجرف الشخص الي أعلي وأسفل ، خلال مستويات مختلفة من الوعي ، وكأنه يسبح فوق أمواج ، وقد استطاع علماء الابحاث أن يرسموا خطوطا بيانية لمراحل رحلة الليل الطويلة وذلك بوساطة أجهزة رسام المخ الكهربائي . وهي تبدأ بينما يكون المرء لا يزال مستيقظا ، ولكن موجات مخه ، التي تكون منخفضة وسريعة وغير منتظمة تظهر نموذجا جديدا . ان ايقاع «ألفا» وهو ايقاع مستوي ، يتراوح بين ٩ و ١٢ دائرة في الثانية ، وتلك حالة من الاسترخاء الهادي ، الخالي من الافكار المركزة .

ثم تزداد موجات «ألفا» ضالة ، في الوقت الذي يمر فيه الانسان من بوابات الاوعى وقد يكون مستيقظا برهة من الوقت بتقلص مفاجيء يجعل الجسم يرتجف ، وتلك هي « الهزة الارتعاشية » الناتجة عن نوبة نشاط صغيرة في المخ ، وهي ذات صلة بنوبة الصرع ، الا أنها تعتبر شيئا عاديا في نوم الانسان ، وقد تتلاشى في جزء من الثانية ويستمر الهبوط . . وسرعان ما يستغرق الانسان في النوم الحقيقي .

هبوط الي الاعماق :

هنا في المرحلة رقم (١) تكون

الاعماق مرة أخرى ليعود بعد ساعة أو حوالي ذلك الي حلم أطول من نوم حركة العين السريعة . وفي كل ليلة تتكرر الدورة كلها حوالي أربع أو خمس مرات .

أسرار النسيان :

يبدى القائمون بالابحاث الحالية اهتماما خاصا بمرحلتين : أولاهما نوم «حركة العين السريعة» ، ونوم «دلتا» التي تعتبر أقرب ما تكون الي ما يظن أغلبنا أنه نوم عميق منعش . ان الاشعور العميق لنوم « دلتا » يكون مسيطرا في الجزء الاول من الليل ، ولكنه يقلل من سيطرته قرب الصباح . وفي أوائل العقد الحالي حرم الدكتور ويلزي ويب وزملاؤه بجامعة فلوريدا المتطوعين من نوم «دلتا» ليلتين ، لا بإيقاظهم ، بل بدفعهم للعودة الي النوم الخفيف كلما اقتربوا من هذه المرحلة الاكثر عمقا . وفي الليلة التالية ، سمحوا لهم بنوم (دلتا) أكثر من المعتاد ، كأنما ليعوضوا ما فقدوه ، وتلك أول حالة ينبغي علاجها عندما يكون الانسان بلا نوم كلية .

ونوم «الدلتا» حالة عجيبة من لا وعي ظاهر ، اذ يبدو أن بعض خلايا المخ المعينة يقل توقدها ، ومع

وتمتاز بموجات مخية كبيرة وبطيئة تسمى موجات (دلتا) ترسم نموذجا يشبه تلالا منعزلة ذات سفوح وعرة منحدره . والمرحلة رقم (٤) يسودها النسيان وهي بلا أحلام نسبيا . ويكون التنفس سهلا ، وضربات القلب وضغط الدم وحرارة الجسم في هبوط بطيء .

ولكن بعد ٢٠ دقيقة أو نحو ذلك في الاعماق ، يبدأ الذائم في العودة من المرحلة رقم (٤) من خلال مستويات أكثر خفة ، وفي الوقت الذي يكون قد أمضى فيه حوالي ٩٠ دقيقة في النوم، تظهر موجات مخية تدل على نوم خفيف جدا ، بل وتشبه موجات اليقظة ومع ذلك فإنه ليس من السهل ايقاظ الذائم في هذه الفترة ، اذ يكون راقدا في ارتخاء ، وعيناه تتحركان في اهتزاز تحت جفون مغلقة وكأنها ترقب شيئا ما . انه في نوع خاص من المرحلة رقم (١) تعرف باسم نوم «حركة العين السريعة» واذنا استيقظ الآن فإنه سوف يذكر أحلامه بكل تأكيد ، وربما بتفصيل تام .

وبعد حوالي عشر دقائق تقريبا في حالة نوم «حركة العين السريعة» سوف يتقلب الذائم علي الارجح فوق الفراش ويبدأ في هبوط مستويات النوم الي

ولعل السبب في ذلك هو أن أحلاما كثيرة أخرى أكثر مما نعرفها تكمن دفينة في هذا النوم العميق .

مشاهدة أفلام سينمائية للمخ !

لعل تلك الأحلام التي نذكرها فعلا هي من الفترة الأخيرة لحالة نوم «حركة العين السريعة» والتي قد نستيقظ منها في الصباح . وعندما يدخل الشخص فترة نوم حركة العين السريعة بعد نوم هادئ ، تصبح عضلاته المسترخية رخوة مترهلة ، وتبرز عيناه المغلقتان - أحيانا في هياج - بينما يلتوي وجهه ، ويصبح نبضه وتنفسه غير منتظمين ، بينما يتقلب ضغط دمه صعودا وهبوطا ، ويزداد معدل استهلاك الاوكسيجين ، وكذلك دورة الدم في المخ وحرارة المخ ، وتزيد نسبة هورمونات الأدرينال في الدم .

ان الامر ليبدو أشبه بعاصفة فسيولوجية ، يمكن مقارنتها بحالة رعب أو تأثر شديد ومع ذلك فإن أحدا لم يظهر أية صلة واضحة بين هذه الشدة التي تصيب الجسم ، وشدة الحلم ، وقد ذكر بعض الناس أكثر الأحلام هدوءا ، بعند أن أظهرت سجلاتهم تغيرات فسيولوجية ملحوظة وكشفت التجارب عن أن أحلامنا

ذلك فإن المخ لا يكون خاملا ، فان الأدلة توحى بأن النشاط يتبدل في المناطق المركزية من المخ حيث تتحول النبضات الحسية الي ما نعرفه بأسم الشـعور أو الاحساس . وقد يكون هذا العمل العجيب للمخ ذا صلة باضطرابات خاصة معينة . . فان نوم الدلتا مثلا ، هو الوقت الذي يبول فيه البعض في الفراش ، ففي تلك الفترة، قد تؤدي مخاوف الليل الي صراخ الطفل - وقد يواصل الصياح مناديا أمه حتي ولو كان جالسا علي حجرها أو منظويا بين ذراعيها ، وعندما يستيقظ ، لا يذكر الا الرعب ، دون تفصيلات الحلم . والغريب أنه في فترة دلتا التي تسببها موجات النسيان البطيئة ، يبدأ المصابون بمرض السير خلال نومهم ممارسة هذه العادة !

وكثيرا ما يرتبط مرض السير أثناء النوم بالحلم . وقد اشتهر السائقون وهم نيام بأنهم يقودون السيارات ، ويتسلقون الأشجار ، بل ويرتكبون جرائم القتل - ثم يفسرون ذلك فيما بعد بالأحلام . وفي بعض المرات ، عندما أيقظوا المتطوعين في المعمل من نوم (دلتا) تذكروا بعض أجزاء مبهمة من الأحلام ، ولكنها جديرة بالتأمل،

المبهمة التي تشبه الافكار تقريبا ،
والتي تدور حول وقائع حياته اليومية
— كالعمل أو الدراسات أو المنزل
والاصدقاء — الي أحلام تزداد حيوية
وتنفصل عن الواقع ، وتزداد غرابة
كلما انصرم حبل الليل ، وقد يكفل
هذا الاتجاه دليلا علي طبيعة الحلم ،
فقد يكون ذلك هو الوقت الذي يمتص
فيه الشخص حياته الحاضرة داخل
ماضيه كله .

وقد وجد خبراء الأعصاب
الفسولوجيون وهم يدرسون حالة
القطط نشاطا غير عادي خلال نوم
«حركة العين السريعة» في مراكز المخ
المتصلة بالذاكرة والعاطفة . ولعل
ذكريات جديدة كانت تحفظ مع القديمة
في اتحاد هرمي — وفي خلال تلك
العملية يجري اخراج مجموعة ضخمة
من التفاصيل من ملفات الذكريات
القديمة .

أحلام للعلاج :

يبدو أن نوم «دلتا» ونوم «حركة
العين السريعة» كلاهما ضروري وقد
لاحظ الدكتور وليم ديمنت بجامعة
ستانفورد أنه عندما حرم المتطوعين
من نوم حركة العين السريعة (ساهما
لهم بكل المراحل الاخرى) أظهر
الاشخاص والحيوانات علامات تدل

تستغرق وقتها الحقيقي ، رغم أن
القليل منها قد يحدث في ثوان
معدودات . وكل من رأي عيني الكلب
الاليف البارزتين نصف المفتوحتين وهو
يحلم ، أو حركات عيني الطفل تحت
جفونه المغلقة ، سوف يقسم علي
أنها كانت تتابع الاحداث وتحركات
فيلم سينمائي داخلي ، ولكن الامر قد
لا يكون كذلك ، فان حركات العين
السريعة تحدث كذلك في الشخص الذي
ولد أعمى ، والذي لا يحلم بصور
منظورة ولكن في صورة لمسات
وأصوات ، وهي تحدث أثناء النوم
عندما تغزو نوبات من نشاط كهربائي
حيوي منطقة الابصار في المخ ، التي
ربما حركها نشاط ايقاعي متغلغل
تحت قاعدة المخ .

وقد تكهن الاطباء منذ وقت بعيد
بأن الاحلام العنيفة أو المزعجة قد
تكون سببا في نوبات القلب التي تقح
ليلا ، وقد ترتبط حالات الذبحة
الصدرية الليلية بفترات نوم حركة
العين السريعة ، وتلك هي الاوقات
التي يظهر فيها مرض القرحة المعدية
ذروة افرازهم المعدي غير العادي .
وعندما يستيقظ الشخص من فترات
نوم حركة العين السريعة خلال الليل ،
فإن أحلامه غالبا ما تتقدم من الاحداث

في زيادة هذا النوع من النوم لدى
الانسان .

ونحن نعرف الآن أن الاقراص
النومة ، والكحول ، والعقاقير المخدرة
والمهدئة لا تبعث النوم الطبيعي ، إذ
أنها تغير الأسلوب المعتاد ، وتقلل
مرحلة حركة العين السريعة بصفة
عامة ، كما أن للعقاقير المنبهة مثل
هذا الاثر .

بل ان الأكثر أهمية من ذلك ، هو
الاكتشاف التدريجي بأن النوم غير
الريح والارق ينتجـان عن أسباب
عديدة . وعندما يفشل الشخص في
النوم باستمرار فإن علينا أن نبحث
عن السبب **المعين** ، ولا يستطيع
الا طبيب أن يحدد أي العقاقير سوف
يرريحه ، فإن العقار المسكن الذي يريح
أحد المرضى قد يبقى غيره مستيقظا
أو يدفع شخصا مكتئبا الي يأس
أعمق !

أنبياء اليقظة :

ماذا يفعل لنا النوم ؟ وما هي
وظائفه المنعشة الغامضة ؟ ان مثل هذه
الاسئلة مازالت بلا اجابة .

اننا قد نستطيع اظهار أنه شيء
ضروري ، باستبعاده مجرد أيام قلائل ،
وكلما مرت الايام ، أصبح الأشخاص
المشتركون في مثل تلك التجارب

علي تغيرات متزايدة في المخ ، حتي
عندما كان يبدو أن سلوكهم لم يتأثر .
وكان الشخص يحاول في كل ليلة
متابعة من ليالي الحرمان أن «يحلم»
أكثر فأكثر ، وعندما يترك أخيرا لينام
دون مقاطعة ، كان يندفع في عربة
من نوم «حركة العين السريعة» وكأنه
يريد أن يعوض ما فقده .

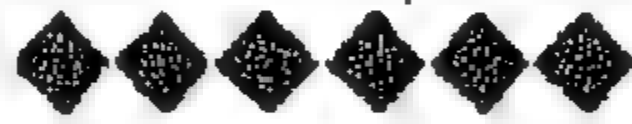
وقد لوحظ في حالات شاذة أن نوم
«حركة العين السريعة» كان قليلا في
سجلات بعض المصابين بأمراض
عقلية والمرضى من الكهول ، وبين
الذين لا ينامون جيدا ممن أصيبوا
باضطرابات نفسية ، وبين الأشخاص
الذين تناولوا جرعات ثقيلة من الخمر
أو الاقراص النومة ، أو غيرها من
العقاقير . وتتركز أغلب الابحاث
الان علي موضوع الكيمياء الحيوية
للاحلام . ويتنبأ بعض العلماء باحتمال
أنه قد يصبح في الامكان تحسين
حالة بعض الامراض العقلية بوساطة
نوع من العلاج بالاحلام - أي باعطاء
المريض عقارا يزيد نوم حركة العين
السريعة، وقد تحركه مركبات كيماوية
عصبية تنتج وتستخدم في الجسم
والمخ . وقد نجحت مواد عديدة
- بينها جرعات دقيقة من عقار
«ل . س . د» - الذي يسبب الهلوسة-

سريعى التهيج ، ويروحون في غفوات دقيقة جدا ، تسمى «فترات النوم الدقيقة» . وتضعف الذاكرة ، وتحاصرهم أوهام مرئية ، واحساسات ، وأفكار سخيصة ، وشعور باختلال الاتجاه ، وأخيرا يبدأون في التصرف كالمصابين بأمراض عقلية ، وتأتي نقطة التحول الي الهذيان للكثيرين بعد حوالي ١٠٠ ساعة .

وفقد النوم الزمن ، أكثر شيوعا ولكنه أقل خطورة ، وهو موضوع دراسة في كثير من المعامل والشخص الذي اختصر نومه الي أربع ساعات أو أقل سوف يغير أسلوب نومه ، فيزيد بعض المراحل الي أقصى حد

علي حساب غيرها - وغالبا ما يظهر مزيدا من نوم الدلتا ونوم حركة العين السريعة ، وقليل من المستويات الانتقالية . وهناك أناس يبدو أنهم دربوا أنفسهم علي النوم مرتين كل منهما لمدة ساعتين بدلا من النوم طوال الليل .

ويتكهن بعض العلماء بأننا قد نقصر فترة نومنا علي المراحل الضرورية ، مستبعدين ساعات من المراحل الانتقالية الخفيفة ، بينما يقول البعض أننا سوف نستغني عن النوم كلية ، لنضيف ٢٠ سنة مفيدة الي فترة الحياة العادية ، ولكننا عند هذه المرحلة من معلوماتنا لانستطيع أن نخترع أي بديل للنوم !



تعويض !

بعد ظهر أحد الايام ، توقفت سيارة عتيقة كسيحة امام أحد المقاهى بشوارع فاخر من شوارع مدريد ، وكان سقفها مغطى بقماش ممزق ، وقطعها الحديدية يعلوها الصدا ، وهي تطلق سحابة كثيفة من البخار من مقدمتها ..

وترجل سائق السيارة ، ونادى رجلا كان يتسكع على مقربة وقال له :
- هل تسمح بمراقبة السيارة ريثما اتحدث بالتليفون ؟

ووافق الرجل الآخر .. وعندما عاد صاحب السيارة ، طالبه الرجل بخمسين بيزيتا مقابل حراسته للسيارة ، فقال صاحبها :
- ولكن هذه سرقة ... اننى لم اغب أكثر من خمس دقائق فحنى الرجل رأسه وقال :
- اعرف ذلك .. ولكننى لا يهمنى الوقت .. بل الاحراج الذى اصابنى ، فقد كان الجميع يعتقدون أن هذه سيارتى أنا !

« عندما يختفى رجال الفيتكونج المراوغون فانهم يدخلون
غالباً عالمًا عجيباً تحت الأرض .. واخراجهم من
مخبئتهم لا يخلو عادة من المخاطرة » ..

فئران الانفاق في فيتنام

أخذت

دورية مشاة الاسطول

الأمريكي تندفع خلال

الشجيرات ، وأسوار الشجيرات في
اقليم (كوانج نجاي) بفيتنام، وتكتشف
الجماعة المتقدمة كومة غير عادية من
الشجيرات ، فيقترب منها أحد الرجال
وبندقيته على أهبة الانطلاق ، ثم يركل
الشجيرات بقدمه ليبعدها جانبا ،
فيكشف عن حفرة صغيرة اتساعها
٦٠ سم . ويعرف الرجال كنه ما عثروا
عليه : حفرة « خلد » أخرى شيوعية .

ويتناقل الرجال جملة « الى المقدمة

يا فيليب » . ويستدعي فيليب ، البحار
الضئيل الحجم ، من وزن الريشة إذ
لا يزيد وزنه على ٥٤ ½ كيلو جرام ،

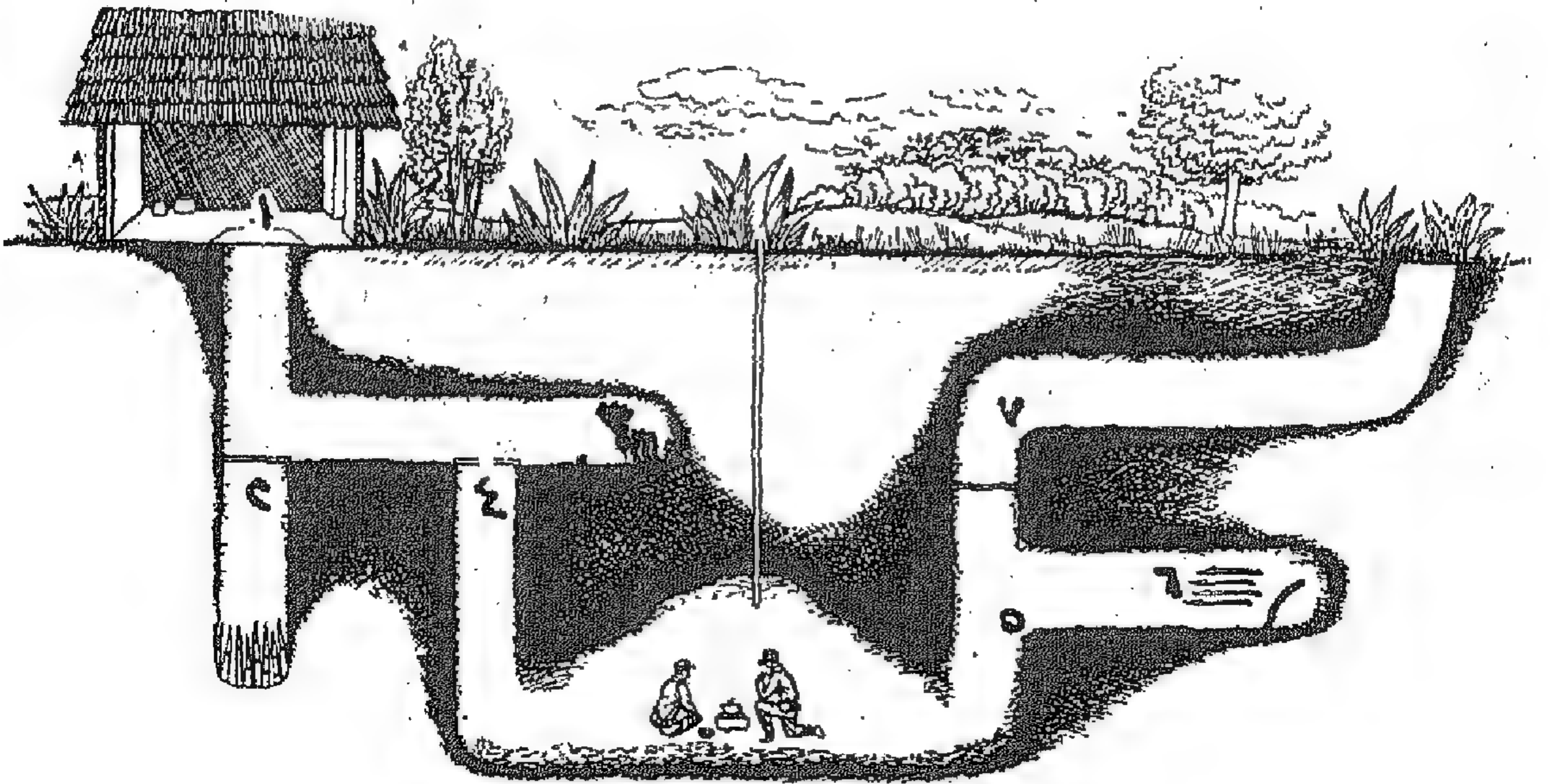
وهو نخيل الى حد يكفي لان يضغط
نفسه داخل ثنيات ومنحنيات أنفاق
الفيتكونج . وفي حرب فيتنام القدرة
المريعة يكلف أضال الجنود حجما بأكثر
الاعمال قذارة وهولا .. وهم يطلقون
على أنفسهم فئران الانفاق .

ويتوقف فيليب قليلا ليجهز معداته،
فيعطيه الجاويش مصباحا يدويا
ومسدسا أوتوماتيكيا محشوا ومعدا
للاطلاق ، وزوجا من سدادات الأذن
المطاطية لوقاية طبلى أذنه من الارتجاج
العنيف .. فالبندقية لاتصلح في الحيز
الضيق للنفق ، إذ أن ضابطا برتبة
ملازم اختنق ذات مرة لانه وجد مجالا
لاستعمال البندقية ، وذلك لان نيرانها

وتمتد الثواني الى دقائق، ثم يظهر رأس فيليب فجأة على بعد عشرين مترا من سور الشجيرات ، عند باب خلفي للنفق أخفى عن الانظار ببراعة . « المكان خال تماما أيها الجاويش . » لم أجد أحدا اليوم ، ولكني عثرت على بعض الاوراق » . . ويخرج الى ضوء الشمس مبتسما، وقد تعلقت به ذرات

السريعة استهلكت كمية الاوكسجين الصغيرة في الفجوة الضئيلة . ويقول رفقاء فيليب وهو يتلوي داخل الحفرة «خذ حذرك» ، ويتجمعون حولها في الانتظار ، فإذا كان هناك أحد من رجال الفيتكونج ، فان فيليب يعثر عليهم بثمن فادح ، اذ أن ضوء بطاريتة يجعله هدفا سهلا .

اية زيارة مفاجئة من قوات الحكومة او حلفائها تجعل رجال الفيت كونج يهبطون تحت الارض ، ويختفون عن طريق مدخل (١) وهو يختفى عادة تحت حصيرة موضوعة على الارض ، ويزيل آخر رجل الغطاء الواقى من البئر الى بالاسياخ الحديدية (٢) ويمضي قدما ، بعد ان ينصب فخ القنابل اليدوية (٣) ويفلق غطاء التمويه (٤) الذى يؤدي الى الغرفة الرئيسية . . وهنا يستطيع الهاربون ان يناموا ويظهون طعامهم ، ويتنفسون بوساطة مدخل للهواء من خلال انبوبة جوفاء من الخيزران . . فاذا استطاع المطاردون ان ينجوا من الفخين ، فان رجال الفيت كونج يصعدون من خلال الفتحة (٥) ، ويوصلون الاسلاك الخاصة بفتح السهام (٦) ثم يغلقون الغطاء (٧) خلفهم ، ويواصلون السير الى مخرج خاص للنفق .



التراب والعرق ورائحة النفق المتعفنة .
ثم يخرج من حقيبة صغيرة من البلاستيك مجموعة من الوثائق . ويقول المترجم الفيتنامي لمشاة الاسطول انها ايصالات توضح مقدار الارز والنقود التي جمعها محصل ضرائب الفيتكونج من الفلاحين الذين يعيشون في المنطقة . ويواصل مشاة الاسطول سيرهم الى الامام تاركين خلفهم اثنين من المهندسين لتدمير النفق بحزمة تحتوي على $\frac{1}{3}$ كيلوجرام من مادة الـ ت . ن . ت ، ومتفجرات البلاستيك .

وقبل أن ينتهى اليوم ، يكون فيليب قد اكتشف مخبأ ممرات خمسة عشر أو عشرين نفقا ، وهو يجازف في كل مرة بملاقاة العدو وجها لوجه تحت الارض . بينما يقف زملاؤه على ارتفاع ثلاثة أمتار فوق رأسه عاجزين عن تقديم أي عون . وإذا كان النفق كبيرا بصفة خاصة ، فإنه يقذف قنبلة غاز مسيل للدموع داخله قبل أن يدخل . وعليه عندئذ أن يرتدي قناعا ضخما للوقاية من الغازات . والحقيقة القائلة أن الفيتكونج كثيرا ما ينصبون فخاخا من القنابل اليدوية في أنفاقهم وقيمون فيها حفرا ، بل ويطلقون فيها حبات سامة . . هذه الحقيقة لاتزيد فئران الانفاق راحة بال .

ولا يقل الجاروف أهمية - بالنسبة للفيتكونج - عن البندقية . وقد عمل الضغط المتزايد باطراد لقوة أعدائهم البرية والجوية ، على دفع الشيوعيين للعمل تحت الارض ، وخلال السنوات القليلة الماضية - حفروا تحت الارض «فيتناما» مماثلة في تعقيدها لتلك الموجودة فوق السطح ، وتحيط بكل مدينة حلقة من تلك الانفاق المعقدة ، وهذه القلاع الصغيرة مليئة بالكثير من «فجوات العناكب» التي يستخدمها القناصة ، كما أن بها مخابىء للقيادة وأقبية للتخزين، بل ومستشفيات تحت الارض مزودة بالكهرباء والمياه الجارية . ويواصل الشيوعيون أعمال الحفر ليلا ونهارا . ويقوم رجال قوات الفيتكونج الاشداء المراس غالبا بالحفر ساعة كل صباح بدلا من ممارسة تمرينات الالعاب السويدية ، غير أن معظم أعمال الحفر تقوم بها جماعات تتكون من ثلاثة أفراد من «المطوعين» - وهم في العادة من فتيان وفتيات القرى الذين تدفعهم حماستهم للقيام بالواجب - والذين ينتظر منهم أن يحفروا ثلاثة أمتار كل يوم ، وتكون النتائج مذهلة !

لقد وجدت فرقة المشاة الخامسة والعشرون الامريكية - في مدينة

الانفاق قد وصل الى نهاية طريق مسدود - ولكن الفحص الدقيق لارضيتها يكشف أن لها بابا لشرك يغطي حفرة عمقها متر ونصف متر أو مايقرب من ذلك تؤدي الى نفق آخر ، وبعد بعض الارتفاع يستمر النفق على المستوي الاول ، بينما يمتليء المستوي الاكثر انخفاضا بالماء خلال الفصل المطير وذلك ليظل النفق الرئيسي جافا .

وقد يغطس أحد رجال الفيتكونج الهاربين في الماء ، ويسبح الى الفتحة التالية، ولايستطيع مطارده أن يؤكدوا ماإذا كان الفخ المائي مسدودا عند النهاية ولذلك يرفضون مواصلة السير في ممر ضيق حيث يستغرق مجرد الدوران دقيقة أو أكثر .

ولقد أثبتت الانفاق أنها من أعظم أرسدة الفيتكونج اثارة للحيرة ، وأكثرها خطورة ، حيث يستطيع جنودهم أن يبرزوا منها ويطلقوا النار ثم يهرعوا تحت الارض ، ويغلقوا النفق بوساطة باب سري يختفى ببراعة لاتلفت النظر تقريبا ، وقد قتل مئات من جنود الحلفاء بهذه الطريقة .

وكانت أنفاق الشيوعيين تدمر فحسب في البداية بمجرد اكتشافها ،

«كوتشي» مثلا - نظاما للانفاق المتعددة الطبقات ، وهي جزء من شبكة متقنة، لعلها تمتد ٥٥ كيلو مترا ابتداء من غربي سايجون حتى حدود كمبوديا . وقد بدأ حفر هذه الشبكة منذ عشرين عاما أثناء الحرب ضد فرنسا ، وبقيت على الرغم من الغارات التي لا حصر لها ، ورغم عمليات المشاة وهجمات الدخان القوية وقنابل الغازات المسيلة للدموع .

وأنفاق الفيتكونج مسورة بأعواد البوص ، وهي تتخذ منحنيات قائمة الزوايا كل عشرة أمتار تقريبا لتبدد آثار انفجارات القنابل التي تسقط فوقها . ويعلق الفيتكونج بعض الحيوانات القارضة - في أقفاص مفتوحة من أعلى - في سقوف الانفاق الترابية لكي تحفر ثقوبا للتنفس في أسطحها .

ولأماكن مقر القيادة أيضا أجهزة بدائية للتحذير المبكر من الهجوم الجوي وهي عبارة عن حفر مخروطية الشكل يبلغ عمق الواحدة منها أربعة أمتار ونصف المتر ، يستطيع الانسان أن يسمع من أسفلها صوت الطائرة وهي على مسافة عدة كيلو مترات وكأنه يقبع داخل أذن ضخمة .

وفي بعض الاجيان يبدو أن أحد

يتجنبوا رصاصة قد تنطلق من بندقية أمريكي أصابه الذعر . وهناك أيضا ضرورة أخرى : فهم يحملون قنبلة رشاشية مملوءة بمادة (د.د.ت) المهاجمة «النمل الناري» الذي يبلغ طوله نصف بوصة والذي يملأ هذه الانفاق غالبا .

وفي يوم نموذجي منذ وقت قريب قامت مجموعة من الفئران باستكشاف وتدمير حوالي ٢٧٥ مترا من الانفاق، وهذه الانشاءات الكبيرة في الغالب روائع هندسية فنية ، يتجول فيها فئران الانفاق من مخارجها حتى نقاط التقائها بالانفاق الاخرى ، ومن مناطق النوم ، حتى مداخلها المموهة الى المستويات الاخرى داخل متاهة تبدو وكأنها لانهاية لها . ويقول قائد احدي جماعات الفئران التابعة للفرقة الاولى وهو الكابتن «هربرت تورنتون» الذي يبلغ الاربعين من العمر ، ان هذه الاشياء تضم كل شيء ماعدا تقاطع الطرق الأمريكي الذي يشبه «أوراق البرسيم» . لقد حفر رجال فيتكونج في الارض الحجرية الصلبة حول مدينة «كو تشي» الى عمق يزيد على اثني عشر مترا ، بنظامهم ذي الطبقات المتعددة ، مخرجين آلاف الاطنان من التراب التي يبعثرونها على مساحات

ثم ثبت أنه يمكن الحصول منها على المعلومات، والطعام بل والاسلحة أيضا وقد وجدت القوات الامريكية - في غابات «هوبو» الشاسعة التي تقع على بعد ٥٥ كيلومترا الى الشمال الغربي من سايجون - مجموعة أنفاق طولها ٢٢ ١/٢ كيلومتر تحتوي على ١٠٠٠٠ وثيقة تشمل كل شيء ابتداء من أسماء أعضاء الفيتكونج ، الى أماكن إقامة كل ضابط أمريكي كبير في سايجون . وكان من الواضح أنه يجب استكشاف كل الانفاق .

ومنذ يناير الماضي تقوم جماعة فئران الانفاق التي تضم أربعة رجال في كتيبة المشاة الاولى بالبحث خلال كيلو مترات من المتاهات في الارض الحرام شمال سايجون ويواجهون الفخاخ ودرجات الحرارة التي تصل الى ٣٨ درجة مئوية وأكثر من ذلك . والفئران جماعة مزودة بمعدات غريبة، فهم يحملون مسدسات من عيار ٢٢ مليمترا وقفازات جلدية ، وحشيات للركب، وهم يتصلون بالسطح بوساطة حوالي كيلو متر من الاسلاك التي تتصل بجهاز فوق الرأس يعمل ببطارية وهم يربطون قنابل دخان يدوية في كاحلهم بشرائط يستعملونها عندما يكونون على استعداد للظهور - لكي

واسعة تفاديا لاكتشافها .

• مما يسبب الغثيان والحروق المؤلمة .

ولكن لا يوجد في فيتنام ما يكفي من الديناميت لتفجير كل الانفاق التي عثر عليها بها ، وقد حل المشكلة اكتشاف غاز من البلورات أنتجه البريطانيون لاستخدامه ضد المظاهرات والاضطرابات يسمى غاز C.S. أو غاز الكلوروبنتزال مالونون تريل ، وتوضع أربعة كيلوجرامات ونصف كيلوجرام منه فوق شحنة من البارود ثم تفجر داخل النفق فيلتصق بجوائطه وأرضيته . . . وعندما يعود الشيوعيون الى الانفاق يتحرك الغاز ويدخل الجهاز التنفسي

وحتى بدون الغاز ، فإن الحياة في الانفاق كثيبة بالنسبة للفيتكونج . وقد عثر على مفكرة في أحد الانفاق شمال سايجون تحمل هذه الكلمات : «أواه، يالها من أيام قاسية ! ان على الانسان أن يمكث في النفق يأكل أرزا باردا بالملح ، ويشرب ماء غير مغلي» . . . وكان ذلك هو آخر ماكتب فيها . . . وفي اليوم التالي قتل (تران بانج) كاتب اليوميات الذي يبلغ التاسعة والعشرين من عمره أثناء هجوم أمريكي على عالم فيتكونج السفلى ، الذي كان حصينا لا ينتهك في يوم من الايام .



نذير !

في خلال الحرب العالمية الثانية ، كان فريق من طياري السلاح الجوي الامريكي يقيمون في فندق ريفي صغير على مقربة من ((كويلين)) في الصين . . . وكان الخادم الصيني في الفندق يوقف الطيارين قبل فجر كل يوم للاستماع الى تعليمات قائدهم، فيهمس في اذن كل منهم قائلا :

((استيقظ ياسيدي . . . لقد حان اجلك !))



لا فائدة !

في بهو احد الفنادق بواشنطن جلس احد الرجال يشكو بمرارة من حالة الامور في ولايته ، وقد بلغ من حماسه في الشكوى ان احد الجالسين بجواره قال له :

- لماذا لا تسجل احتجاجاتك وتبصت بها الى نائب دائرتك ؟

فقال الرجل مزجرا :

- وما فائدة ذلك ؟ .. اننى نائب دائرتى !

هذه الحياة

صاحب المتجر تسليمه لى بدون اثبات
يدل على أنه ملك زوجتى حقا ..
وفجأة خطرت لى فكرة .. وأحضرت
كلبى الصغير الذى كان ينتظر فى
السيارة ، ورفعته بيدي الى رف
الاحذية ، ثم طلبت منه أن يحضر
الحذاء ، وهى لعبة كثيرا مانلعبها فى
البيت مع الكلب .

وأخذ الكلب يشم حذاء بعد الآخر
حتى جذب فى النهاية حذاء سيدته
حقا ..

وابتسم صاحب المتجر ، ثم لف
الحذاء وقدمه لى قائلا :
« هذا دليل كاف تماما .. »

تعانى كثير من الفتيات العاملات
فى مصنعنا مشكلة كبرى فى الحصول
على وسيلة للانتقال من العمل واليه
.. وقد كتبت احدى الفتيات اعلانا
صغيرا وضعته فى لوحة النشرات
بالمصنع قالت فيه : «مطلوب توصيلة
- فقد كدت أياس !»

وأخذت أرقب باهتمام الفارس
الشهم الذى سيهب الى نجدتها ..
الى أن وجدت شخصا كتب فى أسفل
الورقة ما يأتى : « الى أى حد بلغ بك
الياس ؟ »

أقامت احدى شركات صناعة
أجهزة تكييف الهواء مأدبة غداء كبرى
لبعض رجال المجتمع والفنيين ...
وخلال المأدبة ، جلس خلف مدير
الشركة مباشرة ، بعض كبار موظفى
شركة منافسة لأجهزة تكييف الهواء
وعندما جاء مصورو الصحف
لالتقاط صور المأدبة ، أدرك مدير
الشركة ما فى الموقف من سخرية ،
ولكنه استطاع استغلاله بطريقة
بارعة ، اذ ظهرت الصور فى صحف
اليوم التالى ، وقد ظهر فيها هو
بوضوح وهو يهز قائمة الطعام أمام
وجهه كمروحة فى حين أنه كان
يجلس أمام جهاز التكييف الذى
تصنعه الشركة المنافسة !

كنت قد فقدت الايصال الخاص
بحذاء زوجتى الجديد ، وقد رفض

حاولت أن أخفى عن رئيسى فى العمل اننى كنت أكتب موضوعا عن العلم النفسى لأخى الطالب فى الجامعة وذلك على الآلة الكاتبة فى الشركة التى أعمل بها ، فأخفيت الموضوع تحت حزمة من الخطابات

وبعد دقائق ، نسيت الموضوع ، وحملت البريد الى رئيسى ..

وفى نهاية اليوم أدركت ما فعلت فسألت رئيسى عما اذا كان قد رأى الموضوع ، فقال أنه رآه ، وكذلك نائب المدير ، وكبار الموظفين فى الادارة ، وتبين أن الجميع قد وقعوا عليه بامضاءاتهم دون أن يعرفوا شيئا عن محتوياته أوصلته بأعمال الشركة

أشترى زوجى ببغاء صغيرا ، وقضى ساعات طويلة محاولا تعليمه كيف يتكلم ..

واستيقظت فى الثالثة ذات صباح على صوت ضجيج الببغاء ، فأيقظت زوجى قائلة : « ان طائرک المخبول موجود فى الغرفة ! »

وبحثنا فى كل مكان وأخيرا ، وجدنا الطائر ينام فى قفصه بهدوء فى الطابق الاسفل ..

وتكرر هذا اللغز الغامض ليلتين

آخرين ، حتى كاد يحطم أعصابى وفى الليلة الرابعة ، أغلقت باب غرفة النوم بالمفتاح .. وفى الساعة الثانية صباحا استيقظت مرة أخرى على نفس الزقزقة المثيرة للاعصاب ، فأسرعت بإضاءة النور ... وعندئذ وجدت زوجى مستغرقا فى النوم وهو يصدر الصوت الغامض الذى يشبه صوت الببغاء من بطنه .. لقد علم الببغاء لغته لزوجى .. بدلا من أن يحدث العكس !

كنا شديدي الفخر بالسيارة البيضاء ذات السقف المتحرك التى اشتريناها ، فقد كانت سيارة أحلامنا وكنا نقودها بافتخار وسرور .

وحدث ذات يوم اننا توقفنا أمام محطة بنزين صغيرة ، وبعد أن ملا العامل خزان السيارة فى صمت ، قال ونحن نستعد للسير : « ان سيارتكم بديعة حقا »

وقلنا ونحن نحاول اخفاء ما نشعر به من زهو : « يسعدنا أنك أعجبت بها »

ولكنه أضاف قائلا : « اننى أعتقد أن كل السيارات بديعة طالما انها تأخذ الكثير من البنزين ! »

لا تتكلم .. اسأل

« كان الرئيس السابق جون كينيدي مشهوراً بأسئلته القاطعة الحاسمة والطريقة التي ينصت بها إلى الأجابات »

ملخصة عن مجلة « كريستيان هيرالد »

بقلم ناردي كامبيون

ما أروع

أن نلقى بحجر صغير

من الحديث ، فإذا به

يبدأ سـيلا منهمرا من الاستجابة وعندما تفتح رغبتنا واهتمامنا طريقا فسيحا الى شخصية أناس آخرين .

ما أروع ذلك وما أندره ! فنحن نشعر في كثير من الأحيان وكأننا معزولون ، عاجزون عن إقامة اتصالات حقيقية مع الناس ، ومع ذلك فإننا ، بمعرفة القوة السحرية لتوجيه السؤال المناسب في الوقت المناسب ، نفتح بوابات الاتصالات على مصراعها .

لقد عرضت علي هذه الفكرة المثيرة ، لأول مرة بواسطة ناظرة مدرستنا ، عندما قلت لها : « ان ابننا «راسل» الذي يبلغ العاشرة من عمره يتظاهر بالأصغاء ، ثم أتبين فيما

بعد أنه لم يسمع كلمة واحدة مما قلته » .

وابتسمت «مس ماركهام» وقالت : «لاتذكرى له شيئا بل أسأله» . فقلت لها : أسأله عن ماذا ؟

— حسنا ماهو في اعتقادك الموضوع الذي يفضل الحديث عنه ؟

وتريثت برهة لاستوعب هذا الكلام ، وفجأة أدركت أن مس ماركهام تستخدم نفس الأسلوب معي . فقد استقرعى سؤالها الذكي اهتمامي تماما ، وجعلني أفكر في المشكلة بطريقة لم تكن لتخطر لي قط ، لو أنها نطقت برد على حديثي .

اسأل ، ولا تذكر شيئا — عبارة تبدو بسيطة جدا ليس لها أية قيمة حقيقية . ومع ذلك فإنني أستطيع

أن أتذكر أمثلة ذكرت فيها الكثير مكررة الآراء الى أن قطع الاطفال الاتصال . وقررت أن أقوم بأجراء بعض التجارب .

ولم أضطر الى الانتظار طويلا حتى تحين الفرصة ، فعندما تذهب ابنتنا ذات الخمسة عشر ربيعاً لقضاء السهرة تنشب المشادات بيننا في انتظام كالساعة فأننى أقول لها عادة : « سيدى ، يجب أن تعودى للمنزل في الحادية عشرة » . فتزجر هي قائلة : « ولكن يا أماء ان الجميع يسهرون حتى الحادية عشرة والنصف » . وهكذا نسير في طريق الاصطدام .

وفي ذلك اليوم من أيام السبت ، حاولت تجربة نصيحة مس ماركهام فسألته فقط : « في أي وقت تعتقدين أنك ستعودين للمنزل ؟ »

فقالت : « أوه حسنا في الحادية عشرة » .

وكاد الامر يسقط في يدي . وأحسست كأننى كنت أدفع باباً مفتوحاً فعلاً . . ان الاتصال لم يتدفق بالضبط ، ولكن هذا السؤال الواحد الصغير حال دون تصادمنا المعتاد وترك الباب مفتوحاً بيننا . وشجعنى ذلك ، فشرعت أوجه

الاسئلة يمينا ويساراً . . وقد واجهت في البداية عدداً من الاسوار واكتشفت أن بعض الاسئلة تأتي متضمنة الاجابة عليها بين ثناياها ، فما كدت أسأل ابنتنا الطالب بالسنة النهائية بالمدرسة الثانوية مثلاً : « كيف كان حفل الربيع السنوي الراقص الذي أقامته المدرسة ؟ حتى أدركت أننى أعرف بماذا ستكون اجابته . . فقد قال :

— على مايرام . .

— أنريد أن تحدثنى عنه ؟

ولكن توبى من كتفيه وأجاب قائلاً : « لا أظن ذلك » .

وكانت تلك هي نهاية المحادثة ،

إذا أمكن تسميتها كذلك .

ولحسن الحظ ، فإن زوجى تفتح معى بانطلاق أكثر . . فعندما عاد من عمله الى المنزل ، حاولت التجربة معه فسألته : « ماهو أطرف شيء حدث اليوم ؟ » وذلك بدلا من أن أسأله : « ماذا فعلت اليوم ؟ »

فأجاب قائلاً : اجتماع مراقبة الاسعار . .

قلت : مراقبة الاسعار ؟ ماذا يعنى ؟

فحدجنى والشك باد في نظرتة الى حد ما ، ولكنه قال : « حسنا ، ان

مراقبة الاسعار موضوع حساس» .
ثم مضى يتحدث عنه ، وبعد عشر دقائق توقف فجأة وقال : « انك لاتنصتين لما أقول » .

فقلت في اصرار : « ولكنى أريد أن أسمع عن عملك » .
فقال ضاحكا : « لاتحاولى خداعى ، فانك لست مولعة بموضوع مراقبة الاسعار الى هذا الحد » .

وكان واضحا أن أمامى الكثير لأتعلمه عن فن توجيه الاسئلة .
وبينما كنت أفكر في ذلك ، ومضت في مخيلتى فجأة صورة ما .. تخيلت نفسى وقد عدت فتاة صغيرة مرة أخرى ، وقد ارتديت كل ملابسى استعدادا للحفل الراقص الذي سأشارك فيه للمرة الاولى . وكانت والدتى توجه الى النصيح قائلة : « حاولى أن تتركى فارسك يتحدث يا عزيزتى ، فان معظم الرجال لا يستطيعون مقاومة الفتاة التى توجه أسئلة لها أهميتها ثم تصغى في شغف الى اجاباتهم » .

ولكن كيف تسأل سوألا مناسباً ؟
لقد أخذت رأي صديقنا وجارنا الواعظ الكبير الدكتور «هارى أمرسون فوسديك» .. ففكر لحظة ثم قال : « اننى أعتقد أن السر ، ان كان هناك

سر ، انما يكمن في أن ندرك أن توجيه الاسئلة ، والاستماع أمران لايمكن الفصل بينهما . فتوجيه الاسئلة المناسبة انما يمثل الاصغاء في أعلى مستوياته ، وهذا بطبيعة الحال لايمكن اغفاله أو تزييفه ، بل يجب أن يكون نابعا من الداخل . وأعتقد أن نوع الانتباه هو الذي يظهر كل الفروق والاختلافات » .

وفي ذلك المساء ، انتظرت أن يبدأ زوجى محادثتنا بدلا من أن أوجه اليه الاسئلة المفرطة في حماسيتها ، وبعد سنوات من الاتجاه رأسا الى الموضوع ، تطلب هذا الامر قليلا من العمل ، الا أننى استطعت الاحتفاظ بهدوئى . وران علينا صمت طويل في البداية ، ثم قال : « اننى أعمل الآن في لجنة جديدة بالمصنع .. »

ولم أجد صعوبة في الظهور بمظهر المهتمة بما يقول أثناء حديثه ، لاننى كنت كذلك ، لان ما كان يتحدث عنه كان أمرا كبيرا الأهمية . وبعد أن انتهى من حديثه ابتسم وقال : « أتعلمين أنه شيء مشجع أن تستمعى لى على هذا النحو » .

ويا لها من لحظة مجزية !
وانها لهبة لاتقدر بثمن أن تجعل شخصا ما يشعر أنك تود أن تسمع

مايدور في فكره بأسهاب . وقد كان جون كنيدي - رئيس الولايات المتحدة السابق - مشهورا بأسئلته القاطعة الحاسمة ، والطريقة التي ينصت بها الى الاجابات عليها .

وقد قال «روبرت سوديك» ، الذي كان يتباحث معه في البيت الابيض حول تقديم كتاب «صور من شجاعته» - آخر كتب الرئيس الراحل - للتليفزيون . . قال لاصدقائه « انه يجعلك تعتقد انه ليس لديه مايعمله سوي أن يوجه اليك الاسئلة، ويستمع الى ماتقول ردا عليها باهتمام غير عادي . وتحس طيلة الوقت أنه قد نسي الماضي والمستقبل تماما . ويبدو أن الرئيس كنيدي كان يعرف أكثر من أي شخص آخر قابله في حياتي علي الاطلاق ، مدي أهمية الوقت الحاضر » .

وقد استرعت اهتمامي بسرعة البرق عبارة تقول « أهمية الوقت الحاضر » . وتبينت أنني كنت ألهو باللعب مع عائلتي . وأننى لو كنت جادة في محاولة التخاطب معهم، فإن علي أن أرقب بمنتهى الدقة كل فرصة عابرة - لاوجه السؤال المناسب في الوقت المناسب - بدلا من أن أخلق بعض اللحظات بعد سؤالهم .

وأيقنت أنني تعلمت بالتجربة والخطأ عددا من الاشياء . وجلست وأعددت قائمة بها على النحو التالي :

تذكرة طبية للاسئلة المناسبة :

× انتهر كل فرصة مناسبة لتوجيه سؤال يتطلب بحثا ثم التزم الهدوء (لأنك عندما تتكلم لا تتعلم شيئا) .

× ان سؤالا واحدا يتسم بالتفكير، أحسن من اثني عشر من الاسئلة للاستفسار عنه، فطريقة الاخذ والعطاء تجعلك وثيق الصلة بالناس .

× ان الاسئلة التي تقترب من اهتمام الآخرين ، تحظى بأحسن الاجابات ، بشرط أن تكون مهتما بها أنت الآخر .

× كن على استعداد للانتظار . ففي بعض الاحيان يكون الصمت الطويل أحسن بكثير من سؤال آخر . × وفي كل الحالات ، فإن نوع الاجابة يتوقف على مدي الاهتمام الذي يوجهه السائل للاجابة .

× يجب أن تنبع الاسئلة عن رغبة صادقة بالمعرفة لا من محاولات للزلفى والتملق أو لمحاولة توجيه تفكير الآخرين .

× الاسئلة التي تتعلق بشعور

الآخرين واحساسهم أكثر استفزازا تحدث عندما تكون العلاقات على
واثارة للسخط من تلك التي تتعلق مايرام .

بالوقائع أو الحقائق .

وفي اليوم التالي ونحن علي مائدة
الافطار قلت : « لقد استمتعت

بمحادثاتنا بالأمس يا توبي ، ومع
ذلك فعندما سألتك عن حفل الربيع
الراقص أجبتني اجابة مقتضبة
باردة . فما هو وجه الخلاف ليلة
أمس ؟ »

وهذا البيان الذي أعدته يبدو
على مايرام ، الا أن هناك شيئا
ينقصه ، وكان «توبي» هو النبي
زودني بالعنصر الاساسي الذي
ينقصه ، وكان «توبي» هو الذي
استذكر دروسه وأعلن « اننى أعتقد
أن هاملت مغفل » .

— لماذا ؟

— لانه كان العوبة في يد أمه .

فابتسم توبي وقال : حسنا
انك لم تختاري الوقت المناسب، ومن
ثم لا أعتقد أنك مهتمة حقيقة به ، .

وهنا آمنت أن جوهر الاتصال
الحقيقى هو أن تكون مهتما حقيقة .
ان الانصات والحب النابعين فى
الاعماق بصدق يمكننا من اختراق
تلك الدرع التي تغلفنا جميعا بين
طيقاتها .

وطلبت منه أن يفسر ذلك ، فبدأ
يشهر به فى حديث كان بداية حوار
طويل وكثيرا ما يكون ساخنا وانتهينا
بمناقشة مقترحة عن علاقة الأم
بأبنائها . وكان ذلك الحديث واحدا
من تلك الاحاديث الممتعة النادرة التي



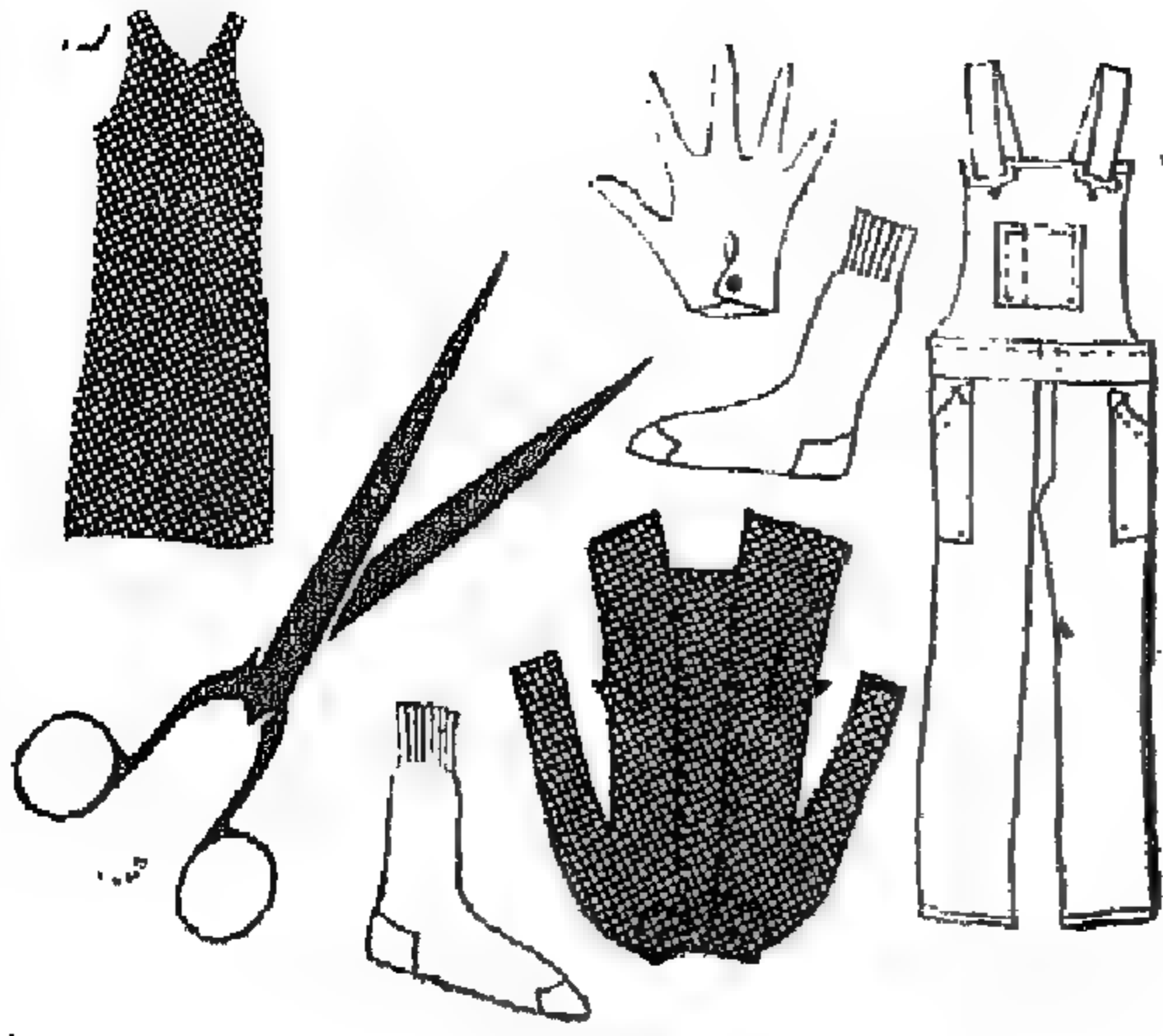
أمنية !

كان الكهول الثلاثة يقضون نهارهم وهم يبحثون الطريقة المثلى للرحيل عن هذا
العالم ..

وقال الاول وهو فى الخامسة والسبعين ، انه يود أن يكون رحيله سريعا ولهذا فهو
يفضل الموت فى حادث سيارة سريعة ، وقال الثانى الذى يبلغ الخامسة والثمانين انه
يؤيد النهاية السريعة كذلك ، ولكنه يفضل ان يموت فى حادث طائرة نفثة ..

أما الثالث وهو فى الخامسة والتسعين فقد فكر برهة ثم قال :

— اننى أفضل أن أموت بيد زوج غيور !



ثياب من الورق

في الطريق إليك الآن الثياب الورقية التي ترتديها ثم ترميها في سلة المهملات

بقلم دون وارتون

منها مما يعتقد الكثيرون من الناس . ان ثياب العمل المصنوعة من الورق حقيقة واقعة الآن ، وتحمل كل طائفة تابعة لشركة «بان أمريكان» للخطوط الجوية الدولية صناديق من «مرايل» ورقية جذابة تناسب أزياء المضيفات ذات اللون الأزرق الخفيف ، وهن يرتدينها في المطبخ ، ثم يلقين بها ببساطة كما يفعلن «بالفوط» الورقية ، وهناك مجموعة من صالونات التجميل تشتري فساتين من الورق بالآلاف - ذات لون وردي وخطوط بيضاء - لكي ترتديها العميلات داخل الصالونات وهذه الفساتين المعدة للعميلات تصنعها شركة «زيمون وشركاه» وهي مؤسسة في كاليفورنيا تخصصت في الأشياء التي يمكن الاستغناء عنها بعد

عندما عرضت الثياب المصنوعة من الورق - التي ترتديها ثم ترميها - للبيع في الولايات المتحدة في الربيع الماضي بسعر ٥٥ قرصاً للقطعة ، بدا أن ثورة في صناعة الملابس قد أقبلت . ونشرت أنباء عن هذه الثياب في عشرات من الصحف العالمية . وتلقت شركة سكوت للورق التي صنعتها ألوما من الطلبات ، بينما بعث التجار والموزعون يستفهمون ويسألون . والواقع أن فكرة الملابس الورقية قد راودت خيال سكوت أساساً كوسيلة لتنشيط منتجات الشركة الورقية الأخرى ، وهذه الملابس ليست متاحة الآن على نطاق واسع ، ولكن الحقائق تبين أننا اليوم أقرب الي الملابس الورقية التي يمكن التخلص

كلارك» نجحتا أخيرا في إنتاج مواد مقوية للورق ، عبارة عن شبكة رفيعة من الرايون (أو النايلون في بعض منتجات كيمبرلي - كلارك) توضع بين طبقتين من ورق مصنوع بطريقة خاصة - يبدو في شكله وملامسه ولبسه أشبه كثيرا بالثياب . ويمكن علاج القماش الورقي قبل تفصيله ثيابا وأدوات أخرى ، لجعله محصنا ضد النار ، والماء ، ويقاوم الاحتكاك أو حتي مضيئا ، كما هو الحال في السترات التي يستخدمها العمال في الطرق العامة .

ويستخدم الاطباء والمستشفيات في الولايات المتحدة فعلا الثياب الورقية التي يمكن الاستغناء عنها وتتراوح بين السترات ، وملابس الفحص ، الي أغذية موائد العمليات الجراحية . والفكرة الاقتصادية هنا بسيطة : ان ثوب الفحص الذي يلقي به يكلف حوالي ١١ قرشا ، ولكنه يحل محل ثوب من القماش يدفع لغسيله كل مرة حوالي ١٥ قرشا . ويقول أحد اطباء الأمراض النسائية ممن يعملون لحسابهم ، أن للثياب الورقية مزايا أخرى بالإضافة الي الوفرة ، فهي تأتي في صندوق صغير محكم يحوي ٥٠ منها بحيث يمكن تخزينها بسهولة

استعمالها ، كمعاطف ورقية لعمال المعامل ، وفساتين ورقية للعاملات في مصانع اعداد الاطعمة ، وأغطية ورقية للاحذية (حوالي ٤ ملايين سنويا) لمنع تساقط القراب والغبار في غرف العمليات الجراحية بالمستشفيات . ويقول هارولد زيمون مدير المؤسسة : « في خلال عشر سنوات ، سوف تستخدم أية مؤسسة صناعية بها أعمال تلوث الثياب قمصانا أو أغطية للثياب يمكن الاستغناء عنها بعد استخدامها » .

وعندما أعدت طلاء أحد الابواب حديثا في مسكني ، ارتديت «عفريته» من الورق ، فحصلت علي وقاية كاملة من رشاش الطلاء . ومثل هذا الرداء اذا حملته في حقيبة سيارتك لارتدائه في حالة اضطرارك لتغيير اطار في السيارة ، يستطيع أن يوفر لك مصاريف تنظيف ثيابك ويتيح لك الوصول الي موعد عمل دون أن يلوث الشحم بنظفونك . . انه يتكلف حوالي ٨٠ قرشا ، ولكنه يتحمل فترة معقولة ، وهو ككثير من الثياب الورقية يمكن الاحتفاظ به لاستخدامه أكثر من مرة . ولقد تحقق كل ذلك لان شركتين من أكبر شركات الورق الامريكية ، هما شركتا «سكوت» و « كيمبرلي-

ولا تتضمن مشكلات خاصة بالبقع والتمزقات أو الزرائر الناقصة ، هذا فضلا عن أن المرضى يفضلون استخدام ثوب لم يسبق أن استخدمه أحد غيرهم .

ان القماش الورقي يزحف الان الي مناطق أخرى . فقد أخرجت مؤسستان أمريكيتان أغطية رأس « وأرواب » جامعية مصنوعة من الورق ، تستخدمها في حفل التخرج ثم تلقي بها بعيدا . وفي السوق الان ثياب استحمام للرجال مصنوعة من ألياف صناعية ، مضمونة ، في أغطية كالورق وأنتجت شركة ديبونت أقمشة لتجليد الكتب وتغطية الجدران ، ثم جربته بنجاح علي ملابس الاستحمام ، ولما كانت تصلح لارتدائها عدة مرات ، فإنها تباع للفنادق الخلوية الصغيرة بسعر يتراوح بين ٣٦٠ و ٤١٠ قروش للدسته ، ثم تباع أو تمنح للنزلاء دون مقابل وقد استخدمتها بنفسى ، فتحملت بصورة رائعة وكانت تبدو أفضل كثيرا مما تظن .

وتصنع أيضا ملابس لصغار الاطفال ومرايل لهم من الورق ، وكذلك أغطية الفراش والوسائد من الورق ، وان كانت الاغطية المصنوعة الان لا تتسع لغير الاسرة الصغيرة المخصصة

لشخص واحد . وفي الربيع الماضي أعلنت وزارة الدفاع الامريكي عن مناقصة لشراء أكثر من مايوني قطعة ثياب ورقية يمكن غسلها . وقد تكون الثياب الداخلية في الطريق أيضا ، حيث عرض أحد المصانع عينات منها علي الجيش الامريكي ، والمشكلة هي أن تخفض السعر بحيث ينافس نفقات غسل الملابس المصنوعة من القماش العادي . وهناك أشياء أخرى بسيطة ، كأغلفة الوسائد ، وأغطية المساند ، تستطيع فعلا أن تنافس نفقات الغسيل ، وهي تباع بكميات هائلة لشركات السكك الحديدية والخطوط الجوية .

ومع ذلك ، فان الحقيقة الملحوظة في عالم الاشياء المصنوعة من الورق ، هي انه طرق المستهلك لا تحكمها النفقات دائما . فالمناديل الورقية مثلا - وهي من أنجح الاشياء التي يمكن الاستغناء عنها بعد استخدامها - لا توفر مالا ، ولكنها تكفل الراحة والوقاية الصحية . والفوط الورقية ، ليست اقتصادية كالنظام القديم للفوط الفردية المصنوعة من القماش - انا كانت ربة البيت هي التي تنظف غسيلها بنفسها - ومنذ سنوات ، وربات البيوت يرهقن أنفسهن في اخلاء أكياس الغبار من

المستهلك لها بطيئاً . أما اليوم فإن ربات البيوت الأمريكية يستخدمن أكثر من ألف مليون لفافة من المناشف الورقية كل عام .

وإذا كان التاريخ التجاري يصلح مرشداً ، فإن انتشار كل نوع من الأشياء المصنوعة من الورق التي يمكن الاستغناء عنها ، سوف يفتح الباب لمزيد من الأشياء الأخرى ، فالفوط الورقية ساعدت علي جعل «المفارش» الورقية شيئاً مقبولا . وثياب الفحص الطبي التي تلقي بعد استخدامها تجعل الناس يقبلون «برانس» الشاطيء التي يلقي بها بعد الاستخدام ، وتلك بدورها تساعد علي فتح الباب للابس بسيطة كالشاش يستغني عنها بعد ارتدائها . وينوي أحد أصحاب المصانع أن يطرح في السوق فساتين من النوع الذي يلقي به في سلة المهملات بعد استخدامه بسعر ٤٥ قرشا فقط للقطعة وذلك خلال الصيف الحالي .

ومع ذلك ، فلا يزال من المشكوك فيه أنه سيحدث توسع كبير في الملابس الورقية التي تستخدم كل يوم الي أن يحدث فتح هام في صناعتها . وتلك هي العقبة الكؤود : ان حياكة ثوب عامل مصنوع من نسيج ورقي ثمن

المكانس الكهربائية ، وعندما ظهرت الاكياس البسيطة المصنوعة من الورق أقبلن عليها بحماسة دون تفكير في زيادة النفقات . ويمكن مشاهدة اتجاه مماثل الآن في « كافولات » الاطفال التي يمكن الاستغناء عنها بعد استخدامها . وكانت هذه الأشياء متاحة منذ بعض الوقت ، ولكن كان من الصعب التخلص من المستعملة . أما الآن ، فإن أحدث نموذج يمكن القاءه في دورة المياه - وقد أدى هذا الي زيادة المبيعات عشرة أضعاف كما دلت أبحاث السوق ، وكل هذا نتيجة تفضيل الراحة علي الوفرة .

وثمة حقيقة أخرى يمكن ملاحظتها علي الأشياء المصنوعة من الورق ، وهي أن الكثير منها تشق طريقها لدي الجمهور ببطء . فالمنشفة المصنوعة من الورق مثلاً أدخلت الي المصانع بواسطة شركة سكوت في عام ١٩٠٧ عندما اكتشفت شحنة من الورق لا تطابق المواصفات المطلوبة . إذ كان ورقها أكثر سمكا وثقلا من أن يصلح لصنعه ورقا «للتواليت» - دورة المياه - وعندئذ حولته الشركة الي مناشف ورقية . . ومرت ٢٤ سنة قبل أن تصنع هذه المناشف للاستخدام المنزلي ، وحتى عندئذ ، كان تقبل

المتر منه خمسة قروش تكلف نفس
 المبلغ الذي تتكلفه حياكة ثوب من
 الحرير ثمن المتر منه خمسة
 جنيهات !
 ولكننا اذا نظرنا الي الفوائد
 المحتملة ، فانه يبدو أننا سوف نصل
 علي الارجح الي حل لهذه المشكلة -
 ربما في صورة آلات تقوم بالتفصيل ،
 ولصق أجزاء عشرات من الثياب
 بالحرارة في عملية واحدة ٠٠ ولن
 يمضي وقت طويل قبل أن نشترى
 بانتظام ملابس ورقية رخيصة ، في
 علب تحوي كل منها ١٢ ثوبا أو نحو
 ذلك ، في المتاجر المحلية الكبيرة .

~~~~~ ● في العدد القادم من المختار ● ~~~~~

ماذا يريد ديجول ؟

\*\*\*

حقيقة الازمة التي تعيشها الارجننتين

\*\*\*

أقراص الأنوثة لا تعيد الشباب ولا الانوثة !

\*\*\*

أيهما أكثر شخيرا ؟

\*\*\*

كيف تكشف أمريكا أسرار الصين الذرية ؟

\*\*\*

قصة القنبلة الهيدروجينية

كتاب الشهر :

المفقودة في أعماق البحر



بقلم : فرانسيس أيلج ولوين أيمز

## هل طفلك في مكانه الصحيح في المدرسة؟

كشفت الأبحاث الأخيرة أن عدداً كبيراً  
جداً من الأطفال قد يستفيدون كثيراً  
إذا لم يدخلوا المدرسة في سن مبكرة جداً

كافية الي حد كبير لتحديد ما إذا كان  
الأطفال علي استعداد للالتحاق  
برياض الأطفال ام بالصف الأول  
بالمدرسة الابتدائية ، والنظم الدراسية  
التي تستخدم أحد هذين المعيارين او  
كليهما تتجاهل اهم المعايير جميعاً  
وهو : نضج الطفل او سن التصرف  
.. ومع ذلك فقد يكون هذا هو العامل  
الحاسم في تحديد ما إذا كان الطفل  
سيقتلح دراسته طبقاً لمقدرته ...  
وإذا اغفل شأن هذا العامل فقد  
يتعرض الطفل لضرر بالغ .

وقد تنبهنا الي هذه الحقيقة في

**هذه** حقيقة قد تصدمك بنفس  
القدر الذي صدمتنا به عندما  
اكتشفناها وهي انه اذا كان الصف  
الدراسي الذي بدأ به ابنك دراسته  
قد حدد عمره او اختبار ذكائه ،  
فهناك احتمال كبير في انه قد التحق  
بصف ، علي الاقل ، يسبق الصف  
الذي كان يجب ان يكون فيه ، وفوق  
ذلك فان عواقب وضعه الخاطيء  
هذا ، قد تتعقبه طوال حياته المدرسية  
بل الي الجامعة .

والسبب بسيط ، هو ان معايير  
السن واختبارات الذكاء مقاييس غير

فكما ان الطفل يحبو مثلا قبل ان يمشى ، فانه يدق كتلة خشبية علي المائدة رأسيا ( وهو في الشهر السادس من عمره ) قبل ان يستطيع ضرب كتلتين معا بطريقة أفقية ( وهو في الشهر التاسع من عمره ) . ويستطيع معظم الاطفال في سن الرابعة رسم دائرة من أسفل الي أعلى في اتجاه من اليسار الي اليمين ، اما الاطفال في سن الخامسة والنصف ، أو السادسة فيرسمونها في الاتجاه المضاد من أعلى الي أسفل ، ومن اليمين الي اليسار .

وقد ابتكر جيسيل من مثل هذه الملاحظات طائفة من الاختبارات البسيطة التي يمكن ان تدل الممتحن الماهر علي المدي الذي وصل اليه الطفل في سلوكه . . وقد ترجمت اختبارات جيسيل للاطفال والمرحلة السابقة للالتحاق بالمدرسة الي اكثر من ٢٤ لغة ، وتعد ادوات قياسية لدي علماء النفس واطباء الاطفال في جميع انحاء العالم . . واختبارات الاستعداد للمدرسة ، تعتبر امتدادا مباشرا لاختبارات جيسيل ، وهي توسع المدي الخاص لسن المدرسة من خمس الي عشر سنوات . وبالرغم من انها اكثر تعقيدا من اختبارات فترة

أواسط العقد السادس من هذا القرن عندما اكتشفنا ان كثيرا من « الاطفال ذوي المشكلات » الذين وفدوا الي عيادتنا الطبية في نيوهافن بولاية كونكتيكت ، لم تكن لهم غير مشكلة واحدة ، وهي : أنهم أسىء تكييف وضعهم بالمدرسة ، ووجدنا في كل حالة تقريبا ان الطفل بدأ الدراسة في وقت مبكر جدا .

ونحن قادرون علي الادلاء بمثل هذا البيان الصريح لاننا أجرينا مع كل طفل اختبارا يهدف بصفة خاصة الي كشف استعداده للعمل او للصف الدراسي الذي هو فيه .

**ضاربو الكتل :** ولكي نفهم كيف تعمل مثل هذه الاختبارات ، علينا ان نستعرض ، لفترة قصيرة ، الاكتشاف الاساسي الذي وصل اليه الطبيب الراحل الدكتور ارنولد جيسيل بعيادة نمو الاطفال بجامعة ييل ، فقد قام الدكتور جيسيل وزملاؤه طوال اربعين عاما بملاحظة دقيقة لسلوك مئات الاطفال اثناء نموهم من الطفولة حتي سن عشر سنوات ، وتسجيله علي أفلام ، واثبتوا الاكتشاف الاساسي بأن السلوك ينمو بنفس الطريقة التي يمكن التنبؤ بها ، والتي ينمو بها الجسم نفسه .



قبل الالتحاق بالمدرسة ، فإنها أساسا تماثلها في الفكرة والغرض .

وقد أظهرت اختبارات الاستعداد هذه في النهاية أن الاطفال الذين جاؤوا الي عيادتنا كانوا في صف أعلي مما يستحقون في المدرسة ، ومع ذلك فإننا ندرك أن الاطفال الذين أحضروا الينا هم الذين كانوا يعانون من المتاعب فعلا . . . فماذا تبين الاختبارات لقطاع افقى من الاطفال العاديين ؟ . لكي نتبين ذلك ، قمنا بدراسة مستفيضة خلال السنوات من ١٩٥٧ الي ١٩٦٢ لحوالي ألف طفل من رياض الاطفال حتي الصف الثاني الابتدائي في ثلاث مدارس ابتدائية قريبة من معهدنا .

**الطفل المولود في نوفمبر :** وكانت النتيجة : أن حوالي ربع عدد الاطفال الذين تم اختبارهم كانوا علي استعداد بصفة قاطعة للصـفوف الدراسية الموجودين بها ، والربع الآخر علي غير استعداد قطعا . . . أما الباقون فموضع شك : فإنهم قد يستطيعون أو لا يستطيعون السير فيها .

وانا كانت هذه الارقام يصعب تصديقها كما كانت بالنسبة اليـنا ، فادخل الفصل وارقب بعض الاطفال الذين رأيـناهم . . . كان هناك جون

الذي كان بصفته من « مواليد شهر نوفمبر » ضحية كلاسيكية لمعيار السن المتبذلة . . . وفي مدينة ويستون بولاية كونكتيكت حيث التحق جون بروضة الاطفال يصبح الطفل اهلا للالتحاق بروضة الاطفال اذا وقع يوم مولده في ٣١ ديسمبر أو قبله من ذلك العام الدراسي . وكان يوم مولد جون يقع في أواخر شهر نوفمبر ، ومن ثم كان عمره عندما بدأ ، اربع سنوات وعشرة شهور فقط . . . لقد كان جون المسكين صغير السن للالتحاق بالمدرسة بلا جدال وقد دلت تصرفاته علي ذلك ، إذ كان يقضى كثيرا من وقته في البكاء ، ولم يكن يتمتع بالنشاط الجماعي ، بل كان ينطوي علي نفسه من الاعياء قبل انتهاء فترة الصباح بكثير .

وفي اولي زيارتنا لاحد الفصول ، جلسنا في مؤخرة الحجرة ورسمنا خريطة للمكاتب واضعين علامة x امام الاطفال الذين كانت تصرفاتهم تتجه بهم نحو المتاعب بشكل ظاهر ، وبالمراجعة فيما بعد ، وجدنا أن كل طفل من الاطفال الثمانية الذين وضعنا امامهم علامة x كان من مواليد شهري نوفمبر أو ديسمبر . وقال لنا ناظر احدي المدارس

جون ، في غير المكان الذي تستحقه  
ولكن لأسباب مختلفة .

كانت مرجريت نموذجاً شائعاً حتي  
اننا صغنا تعبيراً خاصاً لوصفه وهو :  
« متفوق - غير ناضج » ولاشك في  
انك تعرف أطفالاً بهذا الشكل : ذوي  
ذكاء حاد كالسوط وعقول تبدو في  
بعض الاحيان متفوقة علي عقلك -  
ولكن لهم تصرفات طفولية بالنسبة  
لأعمارهم .

وكان بين الاطفال الذين اختبرناهم  
عشرات من أمثال جون ومرجريت  
.. ففي الصف الاول الابتدائي ،  
كانوا هم المتذمرين والمستهزئين ،  
والذين يهرعون دائماً الي مبرة  
الاقلام أو الي دورة المياه .. وفي  
الصف الثاني هم الذين يحلمون في  
اليقظة .. وعند وصولهم الي الصف  
الثالث ، وبعد أن يبدأ طابع الفشل  
والتعاسة في الازدياد يكونون قد  
تعلموا كراهية المدرسة ، وهم  
يشتركون جميعاً في ظاهرة واحدة ،  
وهي أنهم قليلو الاصدقاء ، أو ليس  
لهم أصدقاء علي الاطلاق .

لا شيء يفشل كالفشل : ولكي  
نمنع هذا الضرر المطرد عن كثير من  
الاطفال ، يجب علينا محو خطأين  
شائعين : الخرافة الاولى ، تقول أن

الابتدائية : « أكاد أستطيع التنبؤ بأي  
الاطفال سيضطرب للاعادة ، حتي قبل  
ان يقدم المدرسون تقاريرهم ، فان  
معظمهم من الغلمان ومن مواليد  
شهور اكتوبر ، أو نوفمبر ، أو  
ديسمبر .. ولماذا يكون معظمهم من  
الصبيان ؟ لان صبيان هذه السن ،  
أقل نمواً من الفتيات بحوالي ستة  
شهور ، ومع ذلك فان مقتضيات  
الاستعداد للمدرسة لا تراعى علي  
الاطلاق هذا الفرق المعروف بين  
الجنسين .

ذكاء حاد كالسوط : كانت مرجريت  
فتاة ، صلبة ، وكان عمرها سبع  
سنوات وستة شهور عندما التحقت  
بالصف الثاني ، وكانت مقاييس  
ذكائها مرتفعة جداً كما كانت في طبيعة  
فصلها من الناحية العلمية ، ولكنها  
كانت غير سعيدة في المدرسة ،  
وتحولت الي فتاة مشاكسة متمردة في  
البيت ، اما في علاقاتها مع الآخرين  
الذين في سن السابعة ، فكانت اشبه  
بمن هم في السادسة ، تتنافس بصورة  
غير سارة بشأن درجاتها وفي لعبها ،  
وكثيراً ما تنفجر في نوبات عصبية  
عندما تعتقد ان « حقوقها » قد انتهكت  
وكان صديقها الوحيد في المدرسة هو  
المدرسة ... لقد كانت ، مثل



أعراض عدم النضج تكون من الوضوح بحيث أن معظم الاطفال يوضعون في النهاية في الصف الدراسي المناسب لهم . ولكن خبرتنا ، لسوء الحظ دلت علي أن الأمر قل أن يكون كذلك . وقد أهملت المشكلة الحقيقية مع «المتفوقين غير الناضجين» لان مقاييس ذكائهم العالية تسر آباءهم ومدرسيهم، وكثيرا ما يبقى الطفل في مكانه ، حتي بعد اكتشاف عدم نضجه اذ يتعرض الآباء والمدرسون علي السواء الى ضغوط اجتماعية ومهينة لابقاء الاطفال « يتقدمون ويتعلمون » ومن ثم فان أسهل ما يمكن عمله - وهو ما يحدث فعلا - هو ابقاء الطفل مستمرا في صفه الدراسي الخاطيء الي أجل غير مسمى ، علي أمل أنه «سيكون في الصف المناسب فيما بعد » .

واليكم الخرافة الثانية : ان معظم الاطفال العاجزين - كما دلت تجاربنا - لا يلحقون بالركب ، ولكي يفعلوا ذلك ، قد يضطرون في بعض الاحوال الي النضج بسرعة غير طبيعية . . .

وبدلا من ذلك، فان ما يحدث دائما تقريبا أن الطفل وقد بدأ في الدراسة مبكرا عاما ، يصعد سلم صفوف الدراسة درجة درجة ، متأخرا عاما دائما في الدراسة وفي السلوك ، ولما كان قد

اعتبر المدرسة مكانا كريها ، فانه يعتاد الرسوب . ويستمر هذا الاسلوب يبني نفسه بنفسه عاما بعد آخر . ونحن مقتنعون في الواقع بأن الالتحاق بصف دراسي أعلي قبل الاوان ، سبب من الاسباب الرئيسية لوجود «التلاميذ المتخلفين» وهم الاطفال الذين يعجزون عن استخدام قوتهم الكامنة ، ويفصلون نهائيا في كثير من الحالات .

ويزداد ادراك الجامعات - في الولايات المتحدة علي الاقل - لحاجة الكثيرين من الطلبة الي المزيد من النمو ، وكانت الجامعات الامريكية منذ أوائل العقد السادس من القرن الحالي ، تشجع طلبة السنة الاولى علي الانقطاع عن الدراسة عاما أو عامين ، ثم البدء من جديد . وقال لنا أحد الاساتذة أخيرا : « كانت خير سنوات التدريس في حياتي هي السنوات التي تلت الحرب العالمية الثانية مباشرة ، عندما بدأنا في قبول الطلبة الذين اعترضت الحرب دراستهم، وكان هؤلاء الفتية أول مجموعة من الطلبة علي درجة كافية من النضج قمت بالتدريس لهم ، .

من الدموع الي الهذافات : فكيف تستطيع المدارس ، اذن ، أن تضع

الخلاق ، كما يقول لنا الآباء أن الحياة مع الاطفال أصبحت أكثر متعة وبهجة . ويسألنا الآن الآباء ونظار المدارس الاخرى عن الوقت الذي يستطيعون البدء فيه بوضع الاطفال علي أساس نموهم .

**فاصل من أجل حقوقه :** ماذا تستطيع أن تفعل لكي تتأكد من أن طفلك يقف علي الدرجة الصحيحة من سلم التعليم ؟

**أولا :** لا تعتبر وضع طفلك في صف أقل وصمة عار ، ولا تفترض أن ذلك لابد أن يصيبه بضرر عاطفي . . ونحن نعتقد أن هذا يتوقف الي حد كبير علي كيفية شرح المسألة للطفل .

**ثانيا :** تذكر دائما أن الاوان لم يفت قط لوضع طفلك في الصف الدراسي الصحيح . والطفل الاكبر سنا ، لسوء الحظ ، هو الذي قد يحتاج في مرارة علي وضعه في صف آخر . . ولكن الوضع في صف أعلي يحمل في طياته أضرارا لا يمكن تجاهلها . أما الاحتمالات - اذا لم تكن هناك عوامل أخرى معقدة - فهي أن السعادة ستحل محل الدموع ، عندما يبدأ في تذوق النجاح ويجد له أصدقاء في صفه الدراسي

الطفل في الصف الدراسي المناسب ؟ يجب أن يتعرض كل طفل قبل التحاقه بالمدرسة لاختبار تصرفاته الفردية . وقد قمنا منذ اكتشافاتنا الاصلية ، بتدريب حوالي مائتين من المدرسين ، وعلماء النفس في المدارس ، والمرشدين ، علي اجراء اختبارات الاستعداد للمدرسة ، وانهمكنا طوال العام الماضي في وضع ثلاثة نظم دراسية لمساعدتهم علي تصنيف أطفالهم علي أساس تطور النمو .

ويقول أرنست ايمباتش أخصائي علم النفس ومدير الارشاد في مدارس فيساليا بولاية كاليفورنيا : « في العام الماضي ، عندما أجرينا اختبارات تطور النمو علي الاطفال ، من رياض الاطفال حتي الصف الثاني الابتدائي في مدرستنا « ماونتين فيو الابتدائية » وجدنا أن أكثر من النصف أرغموا علي الدراسة علي مستوي لم يكونوا علي استعداد له ، فأعدنا وضع أكثرهم طبقا لسلوك أعمارهم . وكانت النتائج تجل عن التصديق . فقد أصبح الاطفال أكثر سعادة وانهماكافي عملهم ، وأظهر الكثيرون منهم زيادة ملموسة في انجازاتهم . ويقول المدرسون أنهم قادرون الآن علي قضاء المزيد من الوقت في التدريس



الجديد .

في صف أعلي مما يناسبها : « قد تضطر لان تعيش نفس التجربة لتدرك كيف تتحطم ثقتك ، وما يجلبه ذلك من اذلال .. لقد كنت أبكي كل يوم طوال العامين الاولين لي في المدرسة ولم أكن أستطيع تناول الطعام ، وكنت أجلس ورأسى علي القمطر ولم أكن أستطيع تركيز ذهني .. وكان المدرس يصرخ في وجهي .. بينما كانت أمي توجه اللوم لمدرس بعد الآخر علي تعاستي .. كان الامر جحيما ! »

ان في كل مدرسة أطفالا يعانون نفس المحنة . وقد آن الاوان لانقاذهم من هذا الضغط المروع الذي لا مبرر له .

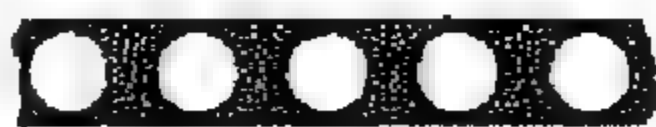
ان الاعتراض الذي يسمعه الانسان كثيرا علي الوضع بالنسبة لسلوك الطفل ، هو أن الطفل الذي ترتفع مقاييس الذكاء لديه قد يعاني ضيقا وضجرا أكاديميا عند وضعه في فصل مع أطفال أصغر منه سنا ، ولكن تجاربنا قد دلت علي أن هذه المشكلة أهون مما يصورها الكثيرون .

ثالثا : اذا كنت مقتنعا بأن طفلك في المكان غير المناسب ، واذا قاومت المدرسة اجراء أي تغيير ، فناضل من أجل حقوقه ، واضعاً نفسك مكان طفلك .

لقد قالت لي سيدة شابة ، وهي تذكر تجربتها الخاصة كطفلة وضعت

### بيروقراطية !

على أحد ابواب مبنى حكومي بواشنطن العاصمة الامريكية ، كتبت العبارة التالية : (( ١٦٥ - ادارة الخدمات العامة - منطقة رقم ٣ - خدمة المباني العامة - قسم ادارة المباني - غرفة المرافق ... )) وهل تعرف ماذا في داخل هذه الغرفة؟ ... انها غرفة حفظ المكاتب !



### نصيحة !

قبل ان يتولى الرئيس الامريكي ليندون جونسون منصبه السابق كنائب لرئيس الجمهورية ، كان يضع في مكتبه بمجلس الشيوخ لافتة كتب فيها : (( لن تتعلم شيئا اذا كنت تتكلم ))

# أضبط ساعتك البيولوجية على التوقيت المحاي



لا احد يعرف حتى الآن .. هل  
هناك ساعة رئيسية داخل الجسم  
.. ام هناك عدة ساعات تنظم  
ضربات القلب ووظائف الجسم الاخرى

بقلم لويل توماس المؤلف والرحالة الامريكى  
والعلق بالاذاعة والتليفزيون

استطعت بطريقة ما ان انتهي منها ،  
فان يدي كانت ترتعش حوالي منتصف  
الليل في نادي الصحافة بديترويت ،  
حتى انني كدت اعجز عن امساك  
القلم للتوقيع في دفاتر هواة جمع  
التوقيعات . واتصلت تليفونيا بطبيب  
مشهور ، فأمر بنقلي سريعا الي أحد  
المستشفيات .

وفي غضون ذلك ، كان قد اذيع نبا  
بأنني اصبت بنوبة قلبية ، واستدعيت  
زوجتي من نيويورك وابني من هاواي

عندما غادرت تلك الطائرة في  
«ديترويت» بولاية ميشيجان  
حوالي الظهر في أحد الايام الاولى من  
شهر نوفمبر ١٩٦٣ ، لم اكن اشعر  
بكثير من النشاط .. والواقع انني  
كنت ابذل جهدا حقيقيا لكي اضبع  
احدي قدمي امام الاخرى .. وعندما  
كنت اتحدث مع الناس ، كان  
يساورني احساس بأن هناك لوحا من  
زجاج يقف بيننا . وكان من المقرر  
ان القى ثلاث خطب ، ورغم انني



وقلت لنفسى : « اسمع يالويل توماس  
 .. ان الامر يبدو مثيراً للشك » .  
 ولكنها لم تكن نوبة قلبية ، بل انني  
 اصبت بارهاق نفاث ، وهو مرض  
 عصري يصيب المسافرين لمسافات  
 طويلة ، انني بعبور مناطق  
 التوقيت الزمني للكرة الارضية واعادة  
 عبورها ، في فترة قصيرة جداً من  
 الزمن ، ألقيت عبئاً ضخماً علي ساعتني  
 البيولوجية ، ذلك الجهاز الداخلي  
 للتوقيت ، فاختل عمله تحت الضغط  
 الشديد .

ورغم ان أجهزة التوقيت الداخلية  
 في الجسم توجد في كل الاشياء الحية -  
 من البشر الي النحل الي النباتات -  
 وتحكم ايقاع الفسيولوجية اليومية ،  
 فانها مازالت من اعظم اسرار الطبيعة  
 وفي عام ١٧٢٩ اظهر عالم فلك  
 فرنسي يدعى « جان دي ميدان » ان  
 النباتات تبقى في ظلام مستمر  
 مستمرين عقب دوراتها المنتظمة في  
 تطورها مع الليل والنهار ، واثبت  
 علماء الابحاث بعد ذلك ان هذا الايقاع  
 اليومي اساسي وعام ، وان النباتات  
 والحيوانات علي السواء تراعى الزمن  
 بطريقة ما ودون مساعدة اية  
 اشارات خارجية ظاهرة .

هل اجهزة التوقيت هذه كيماوية ام

طبيعية ؟ .. لا أحد يعرف حتي  
 الآن .. هل هناك ساعة رئيسية في  
 الجسم ، ام ان هناك ساعات كثيرة  
 لتنظيم الاعمال الفردية ؟

ان التجارب الحديثة تدل علي ان  
 عدة ساعات ، تحكم نبضات القلب ،  
 ودرجات الحرارة والتمثيل الغذائي ،  
 وان هذه الساعات يمكن ان تخرج عن  
 تناسقها مع بعضها البعض ، وكذلك  
 مع الساعة المحلية .

ان اغلب الساعات البيولوجية  
 مضبوطة علي دورات تستغرق ٢٤  
 ساعة ليلاً ونهاراً وعندما يقترب وقت  
 النوم ، تبطيء من تنفسنا ونبضات  
 قلبنا ، وتقلل درجة حرارة الجسم ،  
 وعندما نمضي نحو ساعات اليقظة ،  
 فانها تساعد علي تزويد الجسم كله  
 بالطاقة . ونحن نبلغ « الذروة » او  
 أقصى حد من الكفاية عادة في وقت  
 ما بين الساعة الحادية عشرة صباحاً  
 والثالثة بعد الظهر . وعمال النوبات  
 المختلفة يدركون هذا الايقاع البيولوجي  
 جيداً ، ان ان الامر يتطلب منهم عدة  
 أيام لاعادة تكييف انفسهم بعد الانتقال  
 من ساعات العمل النهارية الي ساعات  
 العمل الليلية . ويسمي العلماء كل هذا  
 «الدورة السركانية» وهي مأخوذة من  
 كلمتي « سيركا » و « وانير »

الكرة الأرضية مرة أخرى . . . وكانت هناك دعوة في انتظاري لكي انضم الي أول رحلة جوية عبر قاع العالم ، من جنوب أفريقيا الي نيوزيلندا فوق القارة القطبية الجنوبية ، فذهبت بطبيعة الحال !

وكانت استراليا هي المكان التالي . . . وبعد تصوير المنطقة الشمالية بتماسيحها ، وجواميسها البرية ، وسكانها الاصليين ، ذهبت الي «كابول» عاصمة افغانستـان ، ثم اتجهت شمالا الي « سمرقند » التي تعتبر من أقدم المدن في آسيا الوسطى ، ومنها الي موسكو وعندما ركبت الطائرة النفـاثـة عائدا الي نيويورك ، غيرت الطائرة ، وطرت الي ديـتـرويت لكي ألقى هذه الخطب الثلاث :

وهكذا . . . في شهور قلائل قصار ، عبرت المناطق الزمنية الأربع والعشرين كلها مرتين على الأقل ، وأحيانا أكثر من ذلك . وخلال تلك الفترة ، واصلت عملي العادي في الانـداعـة والتليفزيون وقمت ببعض الكتابة ، بل واستطعت ان اشترك في بعض رحلات الانزلاق علي الجليد . . . وكنت قد أحسست عدة مرات ان شيئا غير عادي يحدث ، ولكنني لم

اللاتينيتين ، ومعناهما « يوم تقريبا » وقد جهزت ساعاتنا البيولوجية وفقا للمكان الذي نحن فيه ، فتركيبها عند شخص من سكان شيكاغو علي العكس تماما من تركيبها لدي شخص من سكان رانجون عاصمة بورما ، حيث يكون الوقت منتصف الليل في الوقت الذي يكون فيه ظهرا علي بحيرة ميشيجان . وعندما كنا نـسـافر في الماضي ، كانت السرعة بطيئة ، وكانت عمليات التطابق تجري بصورة آلية . أما الآن فاننا نـعـبر بعض المناطق ٦ مرات في نصف يوم بالنفـاثـات ، ونجد ان السـمـاعة الداخلية لا يمكن تحريكها الي الامام والي الخلف وفقا لمشيئتنا .

وأظن انني طوال حياتي تقريبا ، أسافر الي اماكن بعيدة جدا ، وبسرعة بالغة ، ففي الثلاثة عشر شهرا السابقة لموضوع (ديترويت) كنت قد طرت من نيويورك الي القطب الجنوبي ، ثم عدت الي الوطن عن طريق نيوزيلندا ، واستراليا ، والهند ( مع رحلة جانبية الي الهيمالايا ) وايران واوروبا . ولم أكد افك حقائبي ، حتي انطلقت في رحلة الي غينيا الجديدة ، لاعداد فيلم تليفزيوني عن ابناء العصر الحجري ، ثم طرت الي الوطن بالدوران حول



اكن اعرف اما هو . . .

ففي أحد القطارات من ألمانيا الغربية الي النمسا مثلا ، أفرطت في النوم ، وظللت نائما متجاوزا محطتي في اينزبروك ، واستيقظت في ايطاليا ( وأنا أعرف الآن انني لم اكن نائما ولكنني اصبحت في حالة لا وعي ) وفي كابول اضطر أحد الاطباء الي اعطائي حقنا حتي استطيع ان انام بضـع ساعات فقط . . . وكنت اتناول الشاي في فندق كلاريدج بلندن في فترة تغيير الطائرة ، عندما بدأ رأسى يدور ، وفقدت الشعور هناك في القـاعة الرئيسية .

وحملني خدم الفندق الي غرفتي ، حيث اصابني غثيان ؛ وقال الطبيب : « لعله فيروس » ثم اضاف قائلا : « انني اتساءل عما اذا كان لهذا صلة بالطيران ؟ » واخبرني ان اطباء سلاح الطيران البريطانى الذين قاموا بدراسات عن ظاهرة «المنطقة الزمنية» اصبـحوا مقتنعين بأن الرحلات الجوية الطويلة عبر خطوط الطول ، شرقا او غربا - ولكن ليس شمالا أو جنوبا - تحدث اضطرابات في ايقاع الجسم . وبعد بضعة ايام في الفراش بلندن أحسست بتحسـن ، وانطلقت الي المطار . . . لاستقل نفائة أخرى ، ولم

أعد افكر في سـاعتي البيولوجية المسكينة التي اسىء استعمالها . ولكن منذ حادث ديترويت ، فكرت كثيرا في هذه الاجهزة الزمنية الداخلية وتذكرت انني سمعت عنها لأول مرة في عام ١٩٣٣ . وكان صديقى القديم « ويلي بوست » يستعد للقيام برحلته الجوية بمفرده في طائرته ذات المحرك الواحد « ويني ماي » في أول رحلة يقوم بها شخص وحده حول العالم . ولما كنت قد الفت كتابا عن اول رحلة جوية للانسان حول العالم ، فان اهتمامي كان مضاعفا . . . وقد قضى ويلي شهورا يعلم نفسه ان يأكل وينام في أوقات مختلفة حتي يحطم عاداته المنتظمة وقد أعاد ضبط سـاعته البيولوجية ، بحيث يكون جسمه خارجا علي الايقاع عندما غادر نيويورك ، ولكنه يعود الي توازنه عندما يصل فوق روسيا - منتصف الطريق في رحلته - وكانت النتيجة انه قال : انه استطاع ان يبقى متنبها ويطير دون استخدام المنبهات المعتادة .

وكل شخص آخر ، لم آخذ نظريات ويلي عن التبدل الزمني على محمل الجد ، انه كانت الرحلات الجوية التي تعبر المحيط والقارات

يومئذ شيئاً استثنائياً جداً لا تسبب قلقاً عملياً . أما اليوم ، فإن المشكلة وتعقيداتها في عصر النفاثات تجتذب اهتمام خبراء الطب الجوي المدنيين والعسكريين علي السواء ، وتوصي شركات كبرى كثيرة الآن بأن يتفادي مديروها المتجولون حضور مؤتمرات أو القيام بأعمال التفتيش عقب رحلات جوية طويلة مباشرة ، كما امرت وزارة الخارجية الامريكية ضباطها الذين يسافرون جوا الي مؤتمرات دولية ان يبذلوا كل جهد ممكن للوصول قبل موعدها بأربع وعشرين ساعة .

وتزداد المخاوف من ان يؤثر الجهد المستمر علي ساعة قائد الطائرة النفائة « البيولوجية » علي تقديره أو يبطيء وقت رد فعله . ويطالب طيارو الخطوط الجوية بمزيد من وقت الراحة للطيارين بعد الرحلات الطويلة المتجهة شرقا أو غربا .

وفي دراسة حديثة ، طار فريق من طياري الاختبار خلال عشر مناطق زمنية من اوكلاهوما سيتي الي مانيلا بينما ارسل فريق آخر شرقا الي روما . وعندما طلب منهم بعد الهبوط الضغط علي مفتاح تلغرافي استجابة لوميض ضوئي ، كانت فترات رد الفعل لديهم اطول كثيرا من المعتاد

• وارسل فريق مماثل جنوبا الي شيلي ، فلم يصبح أكثر بطئا أو اقل تنبها . وبعد نوم ليلة واحدة ، استعاد فريقا روما ومانيلا قدراتهم العقلية . ولكن هؤلاء الرجال كانوا في حالة بعيدة عن اللياقة البدنية لمدة خمسة أيام وشكوا من انهم لا يشعرون وبوضع مقترحاتهم علي اساس هذا البحث ، يقدم خبراء الطب الجوي بعض الطرق لأولئك الذين يعبرون المناطق الزمنية بالنفاثات عدة مرات ، وذلك لتقليل مشكلة الساعة البيولوجية وهي :

× اسمح لنفسك براحة تتراوح بين ٢٤ و ٤٨ ساعة ، قبل حضور مؤتمرات هامة . فانا لم يكن هذا مستطاعا ، فاعمل علي ان تصل قبل حلول الظلام بالتوقيت المحلي حتي تستطيع ان تنام ليلة اولاً .

× حاول ان تنام عندما يكون الجميع نائمين ، واذ دعا الحال ، فقم بالسير طويلا بخفة ونشاط ، حتي تصل الي حالة ارهاق بدني ، وتستطيع ان تلقى بنفسك في الفراش قبل موعدك المعتاد للنوم ، وعلي العكس فانك اذا وصلت بعد الظهيرة ، في الوقت الذي يكون فيه الوقت في وطنك منتصف الليل ، فحاول البقاء



مستيقظا طوال المساء .  
 × اتح لنفسك يوما او نحو ذلك  
 لجرد ان تصبح في حالة لائقة في الوقت  
 المحلي المناسب . وستجد ان لديك  
 مزيدا من الطاقة ، وقد تستطيع ان  
 تنجز المزيد ، او ان تفعل اشياء أخرى  
 في أجازة قصيرة ، وذلك أكثر من  
 الشخص الذي يندفع في طريقه ويحاول  
 ان يفعل كل شيء علي الفور .  
 أما بالنسبة لي انا ، فأنني انوي  
 ان امضي في السفر كما كنت أفعل  
 دائما ، بالسفينة والجمال والفيل ،  
 والثور . . . وبالنفاثات . والواقع

انني يحتمل ان اكون قد ذهبت في  
 رحلة أخرى قبل أن تقرأ هذا . ولكنني  
 اتوقع ان اكون أكثر حذرا . لقد  
 تعلمت ان هناك طريقا واحدا فقط  
 لاعادة ساعتك البيولوجية الي ايقاعها  
 العادي : ابطئوا  
 وقد وصف الجنرال جيمي دوليتل  
 الاسطوري الامر بصورة افضل . .  
 فعندما سمع انني كنت في مستشفى  
 ميشيجان ، بعث الي ببرقية يأمرني  
 فيها بقوله : « استمر في طيرانك  
 النفاث يا لويل . . . ولكن اقفل جهاز  
 الفرقة الخلفى للسيارة »



### سحر الربيع !

في أيام فبراير الباردة ، قالت الفتاة لصديقتها انها لا تستطيع التفكير في الزواج  
 منه الا بعد أن يدخر ألف دولار على الأقل . . .  
 ولكن عندما جاء الربيع ، وشاع الدفء في الجو ، سألتها كم ادخر حتى الآن فقال :  
 - حوالي ٣٥ دولارا ..  
 فاحمر وجهها وقالت وهي تنهد :  
 - حسنا . . . اعتقد انك قربت كثيرا من المطلوب !

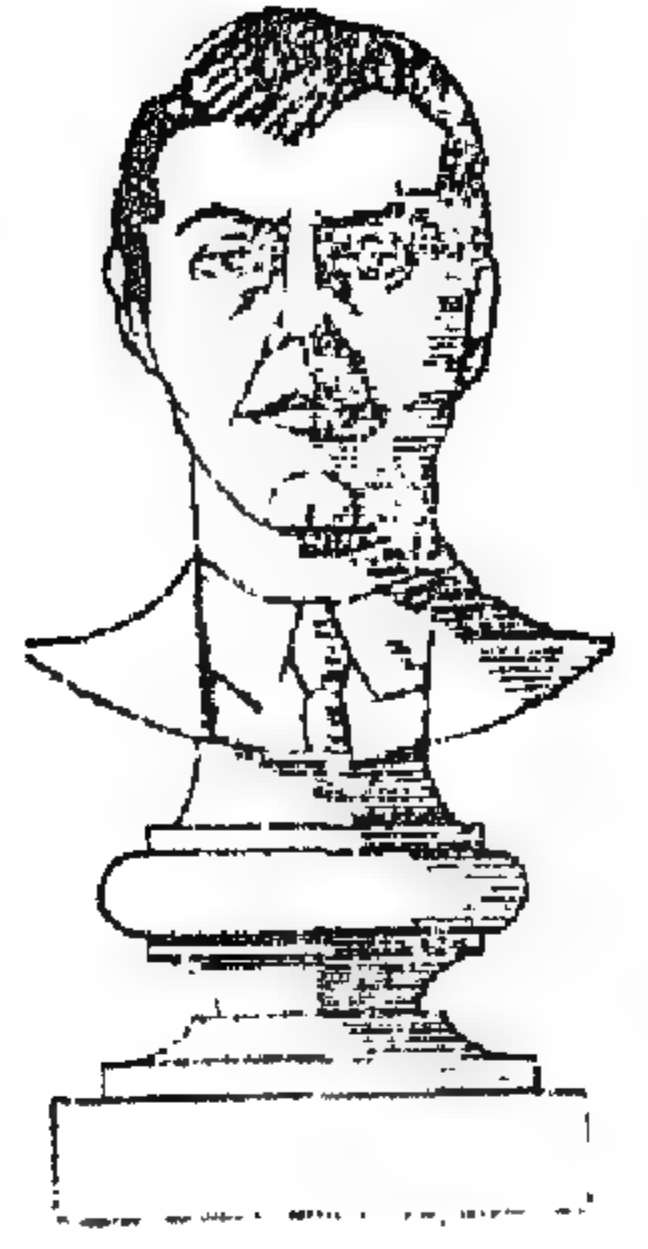


### التعليم في الصغر !

كان الرئيس الفرنسي شارل ديغول مشغولا منذ طفولته المبكرة بعظمة فرنسا . .  
 وقد قال يوما لبعض مساعديه : ( عندما كنت طفلا ، كنت مولعا بالعباب الحروب ،  
 وكنت انا واشقائي نقوم بتقسيم ما لدينا من لعب على هيئة الجنود ، فكان أخى اكزافييه  
 يمثل ايطاليا ، وببيير يمثل ألمانيا أما أنا أيها السادة . . فقد كانت فرنسا لي دائما ! ) .



## اثيرها (جنس) الأقوى المرأة أم الرجل؟



ان ضعف المرأة من ابتكار الرجل .. والمرأة لاتهتم  
بتبديد هذا الوهم حتي لا تقلب ميزان القسوي ..

بقلم : جورج لوتون

يكفى ان تدير البصر حولك \* ان  
الجنس الذي يلاقى أكثر المتاعب في  
مواجهة الاحساس بالفشل هو الجنس  
الذي انتمي اليه ، فالازمات تصيب  
الرجل دائما بشدة اكثر لانه يتعرض  
لاجهاد اكبر لحماية حبه لذاته ومركزه  
حيال الآخرين انه اقل قدرة علي  
مواجهة عملية جراحية ، او خسارة  
نقود ، أو أى هبوط في مركزه المهني ،  
او نهاية النشاط الجنسي ، فالرجال  
هم الجنس الخيالي ، غير العملي ،  
الابتداعي ... انهم يشنون الحروب ،  
ويكتبون الملاحم ، ويموتون من أجل  
العلم ، وهم يقدمون العباقرة والابطال

كنت رجلا لا يهتم الا بالناحية  
العلمية فحسب ، فأنني اكره  
ان اثير الناس للجدل حول المزايا  
النسبية للجنسين \* ولكن السجلات  
تبين ان النساء يعشن اطول من  
الرجال ، وهذا الاحصاء الحيوي اكثر  
اقناعا من كل الحكايات القديمة التي  
يرردها الذكور عن «الجنس الاضعف»  
الحقيقة انه في كل وظيفة بدنية  
وعقلية تقريبا فيما عدا الرجولة ،  
والخيال الابتداعي ( هل لي ان اتحسر  
علي ذلك ! ) تتساوي النساء مع  
الرجال ، بل ويتفوقن عليهم في بعض  
القدرات \*

ملخصة عن (( نيويورك تايمز مجازين ))



يفكرن في وسائل تجعل النساء يتحملن فترة أطول .

ان المرأة ينبغي ان تهتم بمستوى معيشتها وكمية العمل التي يضطر زوجها لادائها للاحتفاظ بهذا المستوى ، وقد تبحث عندئذ اثر هذا الضغط الكبير من العمل على مدى حياته . . . وهل مستوى المعيشة تعويض كاف لفترة أطول تبقيها « امرأة وحيدة ؟ » ان المشكلة الكبرى للنضج المتوسط والمتأخر ، هي في أكثرها مشكلة « المرأة الوحيدة » هذه . ان الاحصاءات تظهر ان كل زوجة في المتوسط ستكون أرملة ثمانى سنوات خلال فترة حياتها ، اذا لم تتزوج مرة أخرى . . . وسبب هذا :

١ - ان المرأة تعيش اربع سنوات أطول من الرجل .

٢ - ان الزوجة في المتوسط اصغر من زوجها بأربع سنوات . وعندما تجمع معا الارامل والمطلقات ، والمنفصلات ، والنساء الاعزاب بصورة دائمة ، فانك ستجد ان ثلثي النساء فوق الخامسة والستين يعشن بدون أزواج .

تلك المرأة الوحيدة : من الذي سيعولها ؟ كيف تستطيع ان تكسب معاشها ؟ اين ومع من ، وكيف

الرياضيين ، ولكنهم لسوء الحظ يقدمون ايضا مزيدا من المجرمين ، وأمثلة أكثر من الحوادث القاتلة ، ومزيدا من الانتحارات ، وحالات أكثر في مستشفيات الامراض العقلية ، ومزيدا من حالات الامراض التي تؤدي الى الموت .

وقد لا ينبغي ان نمضى بعيدا لكي نصف الرجال بأنهم « الجنس الاضعف » ولكن لاشك ان الرجل هو الذي يستهلك نفسه بسرعة أكثر . وتكوين المرأة الكيميائي الحيوي جعلها أكثر مقاومة للمرض والقصور من الرجل ، فان لديها هورمونات جنس أكثر ، ومزيدا من الكالسيوم والنيوروبيج ، وكمية أكبر من بعض الفيتامينات وكرات دموية بيضاء أكثر ، والحقيقة ان «ضعف» المرأة هو ابتكار الرجل الأكبر ، ولا تهتم المرأة بتبديد هذا الوهم . . . ولماذا تفعل ذلك ؟

وانا كان الرجال يموتون في سن مبكرة أكثر من النساء ، فلعل السبب هو انهم يواجهون اغلب الجهد لكسب العيش ، والضغط الشديد ، والمنافسة وهي اشياء مفيدة تجدها المرأة حولها ، ولكنها لا تبقى فترة كافية . وعلى النساء ان يتأملن هذه الاشياء ، ثم

تستطيع ان تعيش ؟ كيف تستطيع ان تجد صحبة من الرجال ؟ ان الحل العلمي هو ان الرجال ينبغي ان يتزوجوا نساء اكبر منهم بأربع سنوات .. وهي فكرة لم تجسد حماسة من جانب الرجال ، وتبقى الحقيقة القائلة ان مزيدا من النساء - خلال فترة اخري قادمة - سيزدن شيخوخة ، وان مزيدا من نساء اكثر شيخوخة سيصبحن وحيدات .

ولكن لاداعي لان تكون كل النساء اللواتي بلا أزواج مخلوقات تعسفات ، او ان يستبد بهن الحنين .. ان كثيرات من النساء يفضلن البقاء

وحيدات ، ويستطعن كفاية أنفسهن بذاتهن تماما ، والبعض يعشن حياة أكثر فائدة وامتلاء من حياة الكثيرات من النساء المتزوجات ، ومع ان هناك نكسات شتي ، الا ان هذه تعوضها الحرية والاستقلال اللذان تكفلهما الحياة في وحدة .

ولكن احتمال او واقعية الحياة في وحدة مشكلة جدية بالنسبة لاغلب النساء وهي مشكلة لا يستطيعن القاءها جيدا علي كواهل الرجال ، مادام الجنس المسكين العزيز «الاقوي» لا يبقى حيا فترة طويلة الي حد كاف !



### حقائق الحياة

كان عالم الاحياء الفرنسي الشهير جان روستان يتحدث عن موضوع دراسته الكبرى: الانسان ، ومع انه درس في مجلداته العظيمة الاعمال المعقدة للآلة البشرية في اسهاب ، فان روستان يقول : ان المرأة تثير الدهشة أكثر من الرجل الي حد لا نهاية له .. وقال: ( ان زوجتي تستطيع ان تخرج للشراء من الحوانيت .. فتقوم باكتشافات عن حقائق الحياة في ساعتين أكثر مما استطيع ان أقوم به انا في معمل سنتين ) !



### مظهر !

قال الفنان نويل كوارد يوما عن الممثلة جلوريا سوانسون التي ظلت تحتفظ بمظهرها الشاب فترة طويلة جدا :

(( انها تبدو أشبه بفتاة عجوز في الثانية عشرة من عمرها ! ))



ان عاصمة المكسيك تمر الآن بأحرج الفترات فهي تناضل  
لتفادي الفرق في بحر غريب من الطين ليس له قرار ...

# عاصمة المكسيك تفرت في بحر من الطين

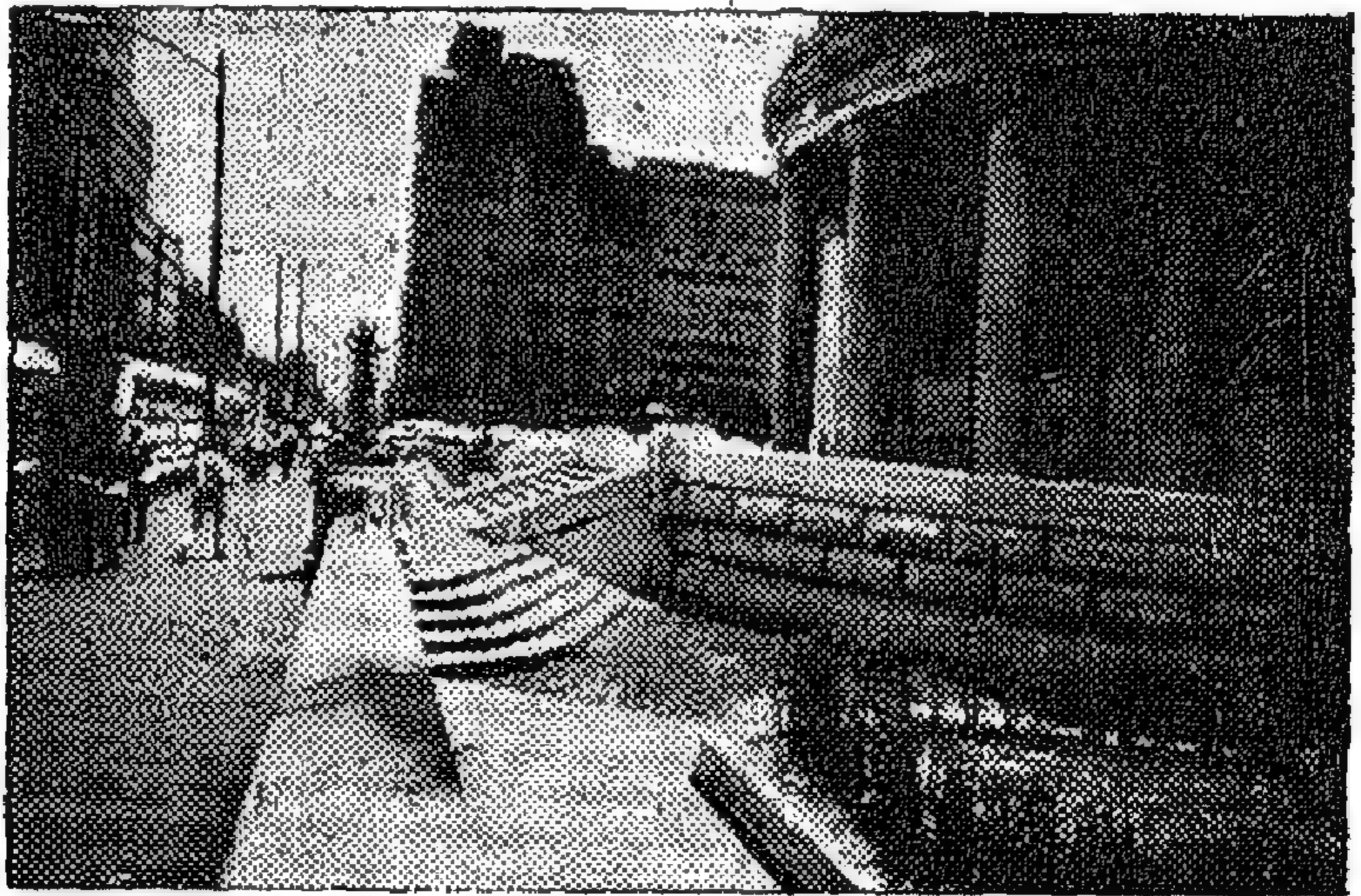
ملخصة عن مجلة (( ذي ليون ))

بقلم : روبرت ستروزر

أى أنها تزيد حوالي ٣ ملايين نسمة  
علي مدينة شيكاغو ، وهي تمتليء في  
هذه الايام ضجيجا استعدادا لاقامة  
دورة الالعاب الاولمبية لعام ١٩٦٨ ،  
وعندما يشاهد المرء الفنادق الجديدة

مدينة المكسيك التي تقع  
علي ارتفاع ٢٢٤٠ مترا فوق  
سطح البحر من اكثر عواصم العالم  
ارتفاعا وأسرعها نموا ، ان يبلغ عدد  
سكانها ستة ملايين و ٤٠٠ ألف نسمة ،

تعد



سراى الفنون الجميلة  
.. وقد غرق طابق بأكمله  
من مؤخرة المبنى

أصبحت الأدلة أكثر اقناعاً عندما غمرت سلسلة من الفيضانات مساحات كبيرة من قلب المدينة وارتفعت المياه فيها إلى بضعة أمتار ، وعندئذ ظهر أن هذه المناطق هبطت حوالي ستة أمتار في مدي عشرين عاماً ، وأن معدل الهبوط في تزايد واضح ، والأرصعة التي يتم تمهيدها في أحد الأيام سرعان ما تعوج في اليوم التالي . وعلى حين فجأة ارتفعت أجزاء الشوارع ، وتحولت قضبان التروالي إلى سفن ساحلية . ومالت المباني القديمة الشهيرة فأصبحت كبرج بيزا حتي تعين هدم بعضها ، أما المبني الرخامي الضخم لقصر الفنـون الجميلة الذي استكمل بناؤه في عام ١٩٣٥ ، فقد هبط إلى عمق كبير في غضون خمسة عشر عاماً حتي أصبح الطابق الثاني منه في مستوى الأرض رغم أن الأرض التي حوله كانت تهبط هي الأخرى !!

وكانت خطورة الفيضان الذي حدث عام ١٩٥١ من الشدة بحيث أنها أثارت معركة شديدة لوقف هذا الهبوط غير أن تلك المعركة تبدو بعيدة عن أحراز النجاح : فلاتزال المدينة تهبط بمعدل يتراوح بين ١٣ و ٢٠ سنتيمتراً في العام الواحد .

والمرافق الأخرى التي يجري تشييدها ، لا يكاد يصدق أن هذه المدينة النامية ربما تمر الآن بأحرج الفترات في نضالها من أجل البقاء ، ذلك النضال الذي تبذله لتفادي الغرق في هاوية النسيان ، في بحر غريب من الطين لا قرار له ...

ولقد أصدر المهندسون تحذيراتهم الأولى من تلك الكارثة التي لم يسمع بمثلها في العقد الأول من القرن الحالي ، غير أن تلك التحذيرات قوبلت بالشك ، وفي بداية الخمسينات



كاتدرائية سانت ماريا دي جوادلوب ، وقد مال مبنائها رغم اصلاح شروخها وكذلك الكنيسة المجاورة لها ...

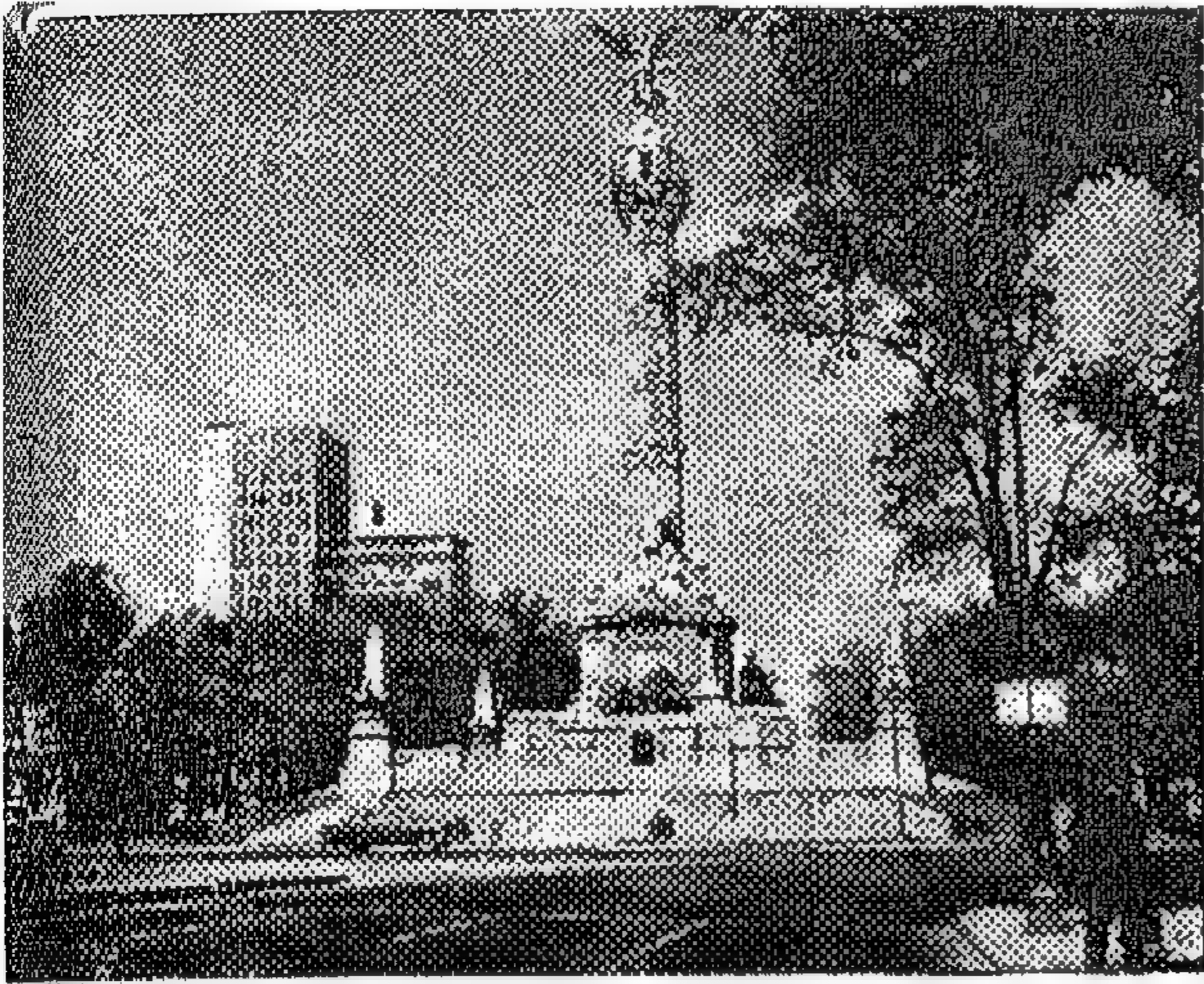


## يشربون أساساتهم :

وإذا كانت المدينة تجد نفسها تواجه خطر الغرق ، فإنه من العجيب ان تقع مسئولية ذلك الى حد ما علي نقص المياه . فلقد ظلت المدينة عدة قرون تستمد مواردها من المياه عن طريق الآبار ، وعندما بدأ الانفجار السكاني في ثلاثينات هذا القرن ، ازداد استهلاك المياه ازديادا هائلا سواء في المنازل أو في الصناعة . ولما كانت المياه تسحب من التربة الاسفنجية . فقد بدأت الارض في الهبوط بسرعة متزايدة . . . . . لقد كان الناس يشربون اساسات مدينتهم فعلا ومن جديد تفاقمت حدة المشكلة القديمة الخاصة بتصريف المياه عقب العواصف المطيرة بشدة .

وتمتد « مدينة المكسيك » فوق وادي « أناهواك » المرتفع الذي تحيط به البراكين ، وقد أسستها قبائل « الآزتيك » في عام ١٣٢٥ ، ومنذ ذلك التاريخ تقريبا اجتاحت المدينة بعض الفيضانات بين الحين والحين ، وعندما قدم « الآزتيك » الي الوادي كانت البحيرات تغطي اغلب الوادي ، وقد أقاموا مدينتهم الكبيرة « تينوشيتلان » فوق مدينة أوصلوها بالارض الرئيسية عن طريق ثلاثة

جسور . . . . . لقد كانت منطقة من السدود والقنوات تجري الخدمة فيها بالزوارق والصنادل بصورة أساسية . وعندما استولي الغزاة الاسبان علي المدينة في عام ١٥٢١ ، هدموا كل مباني « الآزتيك » الكبيرة ، وحطموا السدود ، واستخدموا امداداتهم التي



اقيم النصب التذكاري للاستقلال فوق اعمدة ، وكلما غرقت الارض المحيطة به ، اضيفت اليه درجات جديدة ، وقد كان مستوى الارض الاصلى عند قاعدة اعمدة المصايح الضخمة .

لا تنفذ من الايدي العاملة من العبيد الهنود ، في تصريف مياه البحيرة الضحلة ورنموها . وهكذا ارتفعت مدينة « المكسيك » عاصمة لاسبانيا الجديدة لكي تماثل في طرازها مدينة اسبانية بدلا من ان تكون كمدينة البندقية .

منذ ذلك الحين ، فقتجاوزوا حدود  
المليون نسمة في عام ١٩٣٠ ، ثم زادوا  
الى ثلاثة امثالهم في غضون عشرين  
عاما ، ثم تضاعفوا في الخمسة عشر  
عاما التالية . وازاء تزايد عدد آبار  
المياه ، أصبح الهبوط التدريجي - الذي  
كان مجرد فضول علمي حتي ذلك  
الحين - مصدرا للانزعاج ، ففيما بين  
أعوام ١٨٨٠ و ١٩٣٠ هبطت المدينة  
بمعدل ٤ سنتيمترات في العام الواحد  
غير انه في الاعوام الاثني عشر التالية  
زاد معدل الهبوط علي مترين ونصف  
متر . .

وترامت أنباء المتاعب من جميع  
أنحاء منطقة الحكومة الفيدرالية .  
ان « كنيسة سانتا ماريا دي  
جوادلوب » وهي من أقدم اماكن  
العبادة في المكسيك اخذت تتصدع  
وتتشقق . واخذت تحف أخري من  
فندق المعمار تتداعى بينما تحطمت  
أنابيب المياه الرئيسية والمجاري . وقد  
بدىء في تشغيل قناة الصرف الرئيسية  
منذ عام ١٩٠٠ . وفي هذه القناة  
كانت مياه المجاري تجري مسافة ٥٠  
كيلومترا في نفس مستوي الارض ،  
حيث يتم التخلص منها عن طريق نفق  
« تاجو دي نوتشيتانجو » وهو نفق  
يمر بحافة الوادي الجبلية ، غير انه

وفي نفس الوقت راح الاسسبان  
يقطعون الاشجار للحصول علي الوقود  
والاخشاب اللازمة لمناجم الفضة ،  
وسرعان ما اخذت العواصف الترابية  
تتناوب الحدوث مع الفيضانات التي  
ازدادت سوءا اذ لم يكن هناك ما  
يحبز مياه الامطار علي سفوح الجبال  
التي اصبحت عارية . وعندما تعاقبت  
سلسلة من الفيضانات الخطيرة علي  
مر السنين ، تم حفر خندق يبلغ طوله  
٦ ١/٢ كيلومتر ، ونفق خلال الحاجز  
الجبلي ليسمح بتسرب الماء الي  
خارج الوادي ، غير ان تآكل التربة زاد  
المشكلة تفاقم ، حيث تسبب في سد  
مصارف المياه . وفي سبتمبر عام  
١٦٢٩ أدي المطر الغزير الذي انهمر  
لمدة ٣٦ ساعة الي غرق ما يقرب من  
٣٠ ألف شخص او مصرعهم بسبب  
انهيار المباني التي قوضها الفيضان .  
واقترحت بعض السلطات الاستعمارية  
نقل العاصمة الي مكان آخر ، غير ان  
الاستثمارات في المباني كانت هائلة الي  
حد يصعب معه التخلي عنها .

### متاعب مزدوجة :

وخلال خمسة قرون ظل سكان  
« مدينة المكسيك » كما هم . وكان  
مجموعهم في عام ١٨٤٥ حوالي ٢٤٠  
ألف نسمة ، غير انهم بدأوا في النمو



في عام ١٩٥٠ أصبحت المدينة في مستوى أدنى من مستوى القناة بحوالي ٦ أمتار . وهكذا أصبح من الضروري سحب « المياه السوداء » ، كما تسمى مياه المجاري ، الي اعلي التل بالمضخات . وحذر المهندسون من أن أى موسم من الامطار الغزيرة الي حد غير عادي ، بل ان اي تعطيل وجيز في قوة المضخات يمكن ان يؤدي الي كارثة غير عادية . . . وقد أوضح فيضان عام ١٩٥١ الحاجة الي القيام بعمل عاجل .

ورغم عمل كل المرافق الجديدة ، فقد مرت أيام عصيبة خلال موسم الامطار ١٩٦٢ - ١٩٦٣ ، عندما فاضت المياه علي ضفاف القناة الرئيسية . ولم تكن هناك غير بضعة سنتيمترات تفصل بين مدينة المكسيك وبين فيضان يمكن أن يؤدي الي كارثة محققة . . . وقد استمر هبوط المدينة لأن عدة مئات من الآبار الجديدة كانت تعمل خارج حدود المنطقة الفيدرالية وبدأ بوضوح ان الجهود المضيفة التي بذلت علي مدي ١٤ عاما تركت الكثير مما ينبغي عمله

#### أسفنجة هائلة :

وانا كان انهيار سطح الارض نتيجة لاستخراج الفحم أو البترول -

كما حدث في لونغ بيتش بولاية كاليفورنيا - أمرا مألوفا فان مدينة المكسيك هي الحالة الوحيدة المعروفة لهبوط الارض بسبب استخراج الماء . واننا لنجد تفسير ذلك في طبيعة الارض التحتية غير العادية . ويحتفظ أحد مهندسي القوي المائية في المدينة بعينة من تلك المادة الغريبة في قارورة زجاجية يضعها علي مكتبه . وتتشكل العينة من جزئيات مسطحة دقيقة جدا تميل كل منها علي الاخرى بجميع الزوايا المختلفة لتكون نوعا من الاسفنج وتسمى « مونتوريلونيت » ولولا هذه الجزئيات لكانت التربة التي تشكل المياه ٨٥ ٪ منها مستنقعا عاديا ، وان كان أكثر عمقا ، حيث لم تتمكن عمليات الحفر التي بلغت مسافة ١٥٠٠ متر تقريبا ان تلمس القاع .

وعندما يسأل المهندس عنها ، فانه يخرج عينة من القارورة الزجاجية ويضعها علي ورقة نشافة ولا تمضي دقائق معدودة حتي يبتل النشاف ، وتتقلص عينة التربة الي جزء صغير من حجمها السابق .

ويشرح المهندس الامر قائلا :

« ان كل جالون ماء يستخرج بالمضخة ، يترك علي مسافة بعيدة

تحت الأرض حفرة حجمها جالون ، ومن الطبيعي ان تتدفق التربة التحتية المحيطة بالفجوة الي داخلها ، غير ان سطح الأرض يهبط بنسبة مساوية . . . وهناك علي مسافة ٣٠ مترا تحت الأرض ، تقع بعض الجزر التي تشبه الصلصال ، وبعضها قوي الي حد يتحمل دعائم المباني ، غير ان الشيء الذي لدينا اساسا عبارة عن أسفنجة هائلة ولاشك ان تشييد مدينة علي مثل هذه الاساسات يعتبر انجازا مثيرا للدهشة حقا .

### المباني العائمة :

ويقول برناردو كوينتانا مدير احدي الشركات الهندسية المعروفة : « ان عملية الحفر لوضع الاساسات او انشاء البدرومات تثير الاعصاب ، فما ان تبدأ الحفر حتي يتسرب التراب عائدا الي الحفرة خلال الليل مما يؤثر علي توازن جميع المباني المجاورة ويؤدي الي انهيار الشوارع القريبة ، وعندئذ تبدأ شبكة معقدة من القضايا فانا ما بنيت سدا حول الموقع ، فان التراب يتسرب من القاع بنفس السرعة التي تستطيع ان تخرجه بها تقريبا . ويتعين عليك ان تجعل المبني عائما ، او تشيده علي دعائم ، او تفعل الشئيين معا » .

وعلي سبيل المثال ، فان برج أمريكا اللاتينية الذي يتكون من ٤٤ طابقا ، وهو اعلي المباني ارتفاعا في أمريكا اللاتينية ، يقوم علي أعمدة طويلة تعلوها حصائر عريضة من الخرسانة والصلب ، مما يجعله يطفو بطريقة ما فوق الطين ، وبينما يهبط سطح الأرض الذي يحيط بالبرج ، فان عملية خفضه الي مستوي الأرض المجاورة تتم بطريق الآلات الرافعة . أما أساس المبني المهيب الجديد للسفارة الأمريكية في منطقة « بايزو ديلا ريفورما » فهو عبارة عن طبق كبير من الخرسانة المسلحة ، ويطفو ذلك المبني ايضا علي سطح الأرض ، وعندما يهتز بسبب الزلازل التي كثيرا ما تحدث بمدينة المكسيك فان المبني يهتز دون عناء كقطعة واحدة .

والمبني السابق للسفارة الأمريكية - وهو اول عمل ضخيم يتولاه المهندس كوينتانا - يبعد عن المبني الحالي بضع مئات من الامتار وفي نفس الشارع العريض وهو يحوي تصميمات هندسية بارعا مماثلا ، فلقد تمت برشمة أجزاء هيكل الصلب عند مستوي الأرض ، ثم ترك ليهبط تحت وطأة ثقله نفسه ، بينما ازيلت كميات التراب التي ازاحها المبني ليشغل



مكانها . وعندما هبطت خمسة طوابق واختفت عن الأنظار أغلق الهيكل كعنبر السفينة وتم نزع الكثير من المياه الراكدة في جوفها بواسطة المضخات . أما الطوابق الأربعة عشر من البناء الكامل ، فقد تم توزيع ثقلها بصورة تحفظ اتزان المبني .

ويقول فحوص المبني بانتظام مرة كل ستة أشهر ، وعقب كل زلزال ، رجل يحمل مقياسا للأبعاد للتأكد من ان البناء لا يزال عموديا وتوجه قراءاته عمليات زيادة او تقليل كميات المياه المستخدمة كثقل والمخزونة في صهاريج ضخمة في العنبر المقسم الي عدة اقسام .

ويحتل مطار المكسيك الدولي الجميل ، الذي يفيض بالحركة جزءا كبيرا من قاع بحيرة تكسكوكو التي كانت قائمة في يوم ما . وهذا القاع يكون مليئا بالتراب او مسدودا بالمياه بالتناوب . وهناك خطة طويلة المدى تدعو الي استخدام التفجيرات الذرية

لإعادة جزء من « تكسيكوكو » الي بحيرة عميقة ، وهناك يمكن معالجة « المياه السوداء » للمدينة ثم تستخدم في ري « حزام اخضر » هائل حول الجانب الشمالي من المدينة . وثمة مشروع أكثر مباشرة يدعو الي تشييد قناة كبيرة ، او حاجز رئيسي لتصريف المياه ، يمكن أن يشق طريقه تحت المدينة بضعة كيلومترات علي عمق ٢٦ مترا وتسعى حكومة المكسيك الي اقتراض مبلغ ١٠٠ مليون دولار من البنك الدولي لتنفيذ هذا المشروع .

وتسعى الحكومة للحصول علي اعتمادات اخري لشق المزيد من القنوات المائية ان يقول الخبراء : انه مهما نفذت من مشروعات أخري ، فان القنوات المائية مسألة ضرورية . والي جانب ذلك يجب التحكم في تنظيم سحب المياه من جميع الآبار المتبقية . . . اذا ما أريد وضع حد لعملية هبوط الأرض !



فقط !

بعث التلميذ الصغير رسالة من مدرسته الداخلية الي أمه يقول : (( أرجو ان ترسلي لي حزاما من الطعام ، فان كل ما يقدمونه لنا هنا هو الافطار ، والفداء والعشاء فقط ! »



## أكتوبر وأوراق الخريف

« ان شهر أكتوبر هو  
القوة والعظمة ..  
انه شهر اللمس والذوق ..  
والسمع والبصر .. »

بقلم : هال بورلاند

وعواء ثعلب ينادي انثاه .. ويخلق  
الأوز عاليا مطلقا صيحاته في أكتوبر  
وينطلق البط الي الجو من صفحة  
النهر ، في فيض من قطرات ماسية  
متجها صوب الجنوب .  
ان أكتوبر هو وقت حصاد السنة ،  
في الجرن ، وفي الحصاد ، في القبو  
العميق ، وفي دولاب المربي ،  
و « الكرار » البارد .. انه المساء  
الطويل والكتاب بجوار المدفأة ، انه  
الليل الذي يطويه الغطاء الصوفي ..

أكتوبر في نيوانجلند هو السنة  
**ان** في روعة نضجها ، وامرأة  
سعيدة في أبهى حلها .. انه رياح  
نشيطه فوق قمم الاشجار ، وهمسة  
بين أوراق الاشجار الهشة ، وانفاس  
اشجار الارز ، ووميض المصابيح ،  
وضحكة يتردد صداها في ضوء البدر  
الساطع .

ان لاكتوبر ذلك الاحساس المثير  
الذي يحركه صوت كلب صيد يطارد  
الفريسة ، ونداء البومة في الليل ،



الكلمات ، فانها يجب ان تراجع من يوم الي يوم ، فاللون يتغير من ساعة الي أخرى .. انه يخلق نوره الخاص وله شجاعته ، وحذقه ودهاؤه .. انه يتحدى العين ، ويهزم اللسان .

**رحيق الخريف :** جاءت كلمة «خمر التفاح» عن اليونانية واللاتينية من كلمة عبرية قديمة معناها ( شراب قوي ) مسكر . وقد خففنا الكلمة والمادة معا ، فخمر التفاح الذي نعرفه اليوم ، هو العصير الحلو اللذيذ للتفاح ، وحقيقى انه يمكن تقطير عصير التفاح واكسابه لهيبا ونورا ، ولكنه اذا اخذ في شبابه وعومل برقة ، فان عصير التفاح يصبح كضوء الشمس الساطع ، والسماء الزرقاء ، متبلا بخلاصة باكورة الخريف .

ان اي تفاح يمكن أن يصنع عصيرا من نوع خاص ، حتي التفاح الذي ينضج في اغسطس ولكن عصير التفاح الجدير حقا باسمه ، يحتاج الى لمسة من الصقيع ، وتفاح ينضج سكره ببطء ، وعمله يتطلب عناية في اختيار التفاح ، وبراعة وفهما في المعصرة . وعصير التفاح الجيد حقا يغني عن شجرة البتولا الذهبية ، والاسفندان القرمزي ، وزهرة الاوركيد البرونزية .. انه يتألق كالسماء الصافية ،

انه الفأر الجبلي ، وقد امتلأ بدانة اسستعدادا لغفوة طويلة والبطريق السمين في غابة « الشوكران » ، والغزال يأكل ما تساقط في بستان الورود .

ان أكتوبر هو القوة والمجد ، الشهر الذي يتيح لك ان تلمس ، وتندوق ، وتسمع وتري ...

### مشهد رائع لأوراق الشجر :

في تلال نيوانجلند ، يسمع المرء حديثا عن «اللون» .. انهم يقولون ان اللون جاء مبكرا ، او ان اللون تأخر ، أو أن اللون ليس جيدا كالعام الماضي .. و «اللون» ليس في حاجة الي مزيد من التحديد والتعريف ، فهو يعني عظمة اراضى الغابة ، ومشهد اوراق الشجر الرائع .

ان الغرباء الذين يؤمنون بخرافة الاقتصاد الامريكي للكلمات قد يعتقدون ان هذه ليست الا مثالا آخر للتوفير في الكلام ، ولكنه ليس كذلك . فهوؤلاء الناس عرفوا منذ وقت بعيد انك لا تستطيع ان تنصف شجرة اسفندان المستنقع بالكلمات عندما تأتي الالوان فما بالك بواد كامل منها ، او سفح جبل من اشجار الاسفندان القوية والبتولا . وحتى اذا استطعت ان تجد

والبط القلق علي صفحة النهر ، والنظر الي الوديان عندما جاء الصقيع متسللا ليلة امس ، كل هذا يجعلك تعرف المعجزة السنوية .

انطلق الآن للسير في الحقول المكشوفة ، تجد الامس كله من حولك . . نماء الربيع الماضي ، ونضج الصيف المنصرم ، وكمال الشهر الذي ولي . . ولكن الغد هناك ايضا ، في نبت صغير ، وورقة شجر ، وزهرة متفتحة ، لا تنتظر الا مقدم الربيع التالي .

اننا نعتبره امسية العام ، ولكن بعد الغسق يظهر ضوء النجوم ، ويأتي الفجر ، ومعه يوم آخر . .

وصباح يسود فيه الصقيع فوق المروج رأيت هذا الوهج العنبري الذهبي علي صفحة الكأس ؟ هل تري هذه الفقاعات الجميلة وهي ترتفع الي اعلي ببطء ؟ اتذوقت هذا السائل المقطر من روائع الخريف ؟ انه عصير التفاح !

### لتمشي في أكتوبر :

قد تكون هناك اوقات اخري بديعة كأواخر اكتوبر لكي تنطلق في نزهة علي الاقدام ، ولكن ليس هناك ما هو افضل منها . . ان السير مع حفيف اوراق الشجر التي تساقطت حديثا ، والاحساس بالشمس اللطيفة ، ومصاحبة السناجب المنهمكة في الغابة



### غراء !

عندما استقل احد الاشخاص سسيارة اجرة في واشنطن ، لاحظ السائق انه يضع سماعة علي اذنه لمساعدته علي السمع ، فقال السائق بعد قليل :  
- لا بد ان ضعف السمع يضايك كثيرا . . وعلى أية حال ، فان كلا منا لديه شيء ما بطريقة او اخرى . . فانا مثلا لا اكاد ارى الا بصعوبة !



### مسيكينة !

صدر الحكم على سيدة متهمة بقتل زوجها بالبراءة ، وذلك بفضل جهود سيدة عجوز في هيئة المحلفين . .

وقالت السيدة بعد المحاكمة تشرح موقفها من التهمة :

- اعتقد انني شعرت بالاسى من اجلها ، لأنها اصبحت ارملة !



# كلمات شائبة



لا تفكر فى الشر ، ولا تنظر الى الشر ، ولا تستمع الى الشر ...  
وستكون النتيجة أنك لن تستطيع كتابة أية قصة ناجحة !

\*\*\*

تزعم الفتيات الصغار انهن يصنعن أشياء لا يعملنها حقا ...  
وكنا ونحن فى سنهن نزعم أننا لم نعمل الاشياء التى عملناها فعلا !

\*\*\*

أبلغ مثال لحكم الاقلية • مايفعله الطفل الصغير فى المنزل !

\*\*\*

الغلطة تثبت على الاقل ، أن شخصا ما قد توقف عن الكلام فترة  
كافية لكى يفعل شيئا !

\*\*\*

ان ماتحتاج اليه أمريكا ، هو مزيد من حرية الكلام ، الذى يستحق  
الاصغاء عليه ...

\*\*\*

أضمن طريقة لانجاز عمل ما ، هو أن تعهد به الى أكثر من تعرف  
من الرجال انشغالا ، فانه سيكلف سكرتيره بعمله !

\*\*\*

روح المرح ... هو الشيء الذى يجعلك تضحك من شيء لو أنه حدث  
لك لغضبت الى حد الجنون ..

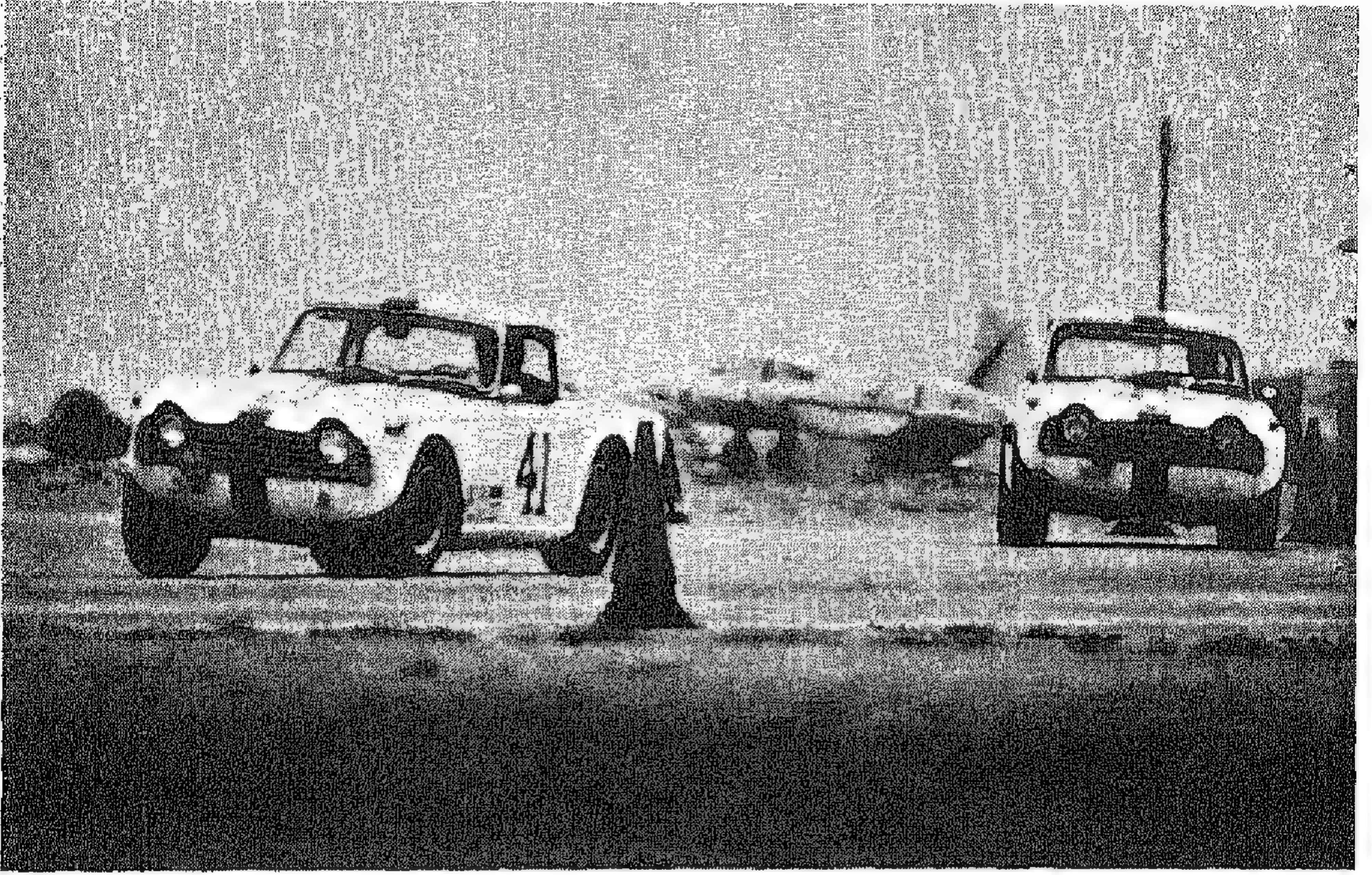
\*\*\*

ان المال ليس كل شيء فى الحياة حقا ... ولكن المسافة بينه وبين  
الشيء الذى يليه بعيدة جدا !

\*\*\*

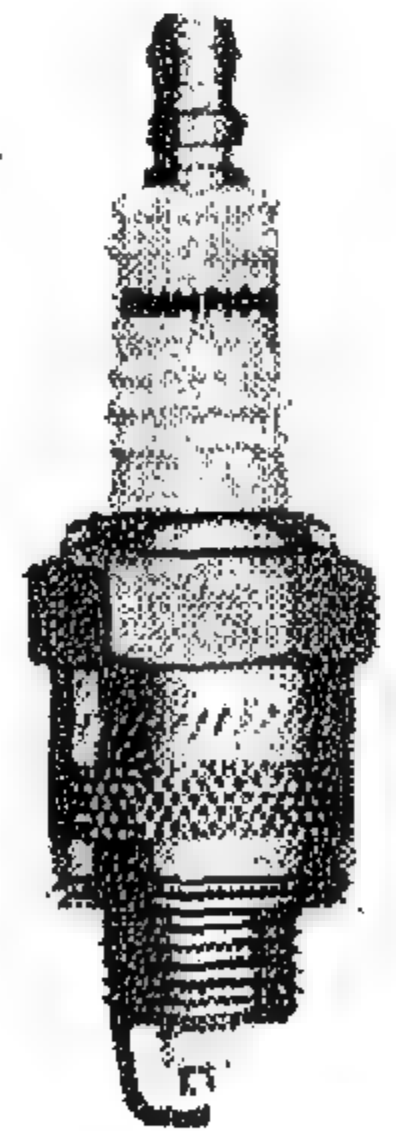
عندما يقول لك شخص أنه لا يهتمه المال بل المبدأ ، فثق أنه انما يعنى  
المال !





احتلت هاتان السيارتان ماركة ترايانف TR-4A المركزين الاول والثاني في سباق السيارات التي من نوعها في سبرينج  
لعام ١٩٦٦ وكانت مدله ١٢ ساعة .. وهما مزودتان بشموع الاحتراق شامبيون ذات العشرة الفلجية ...

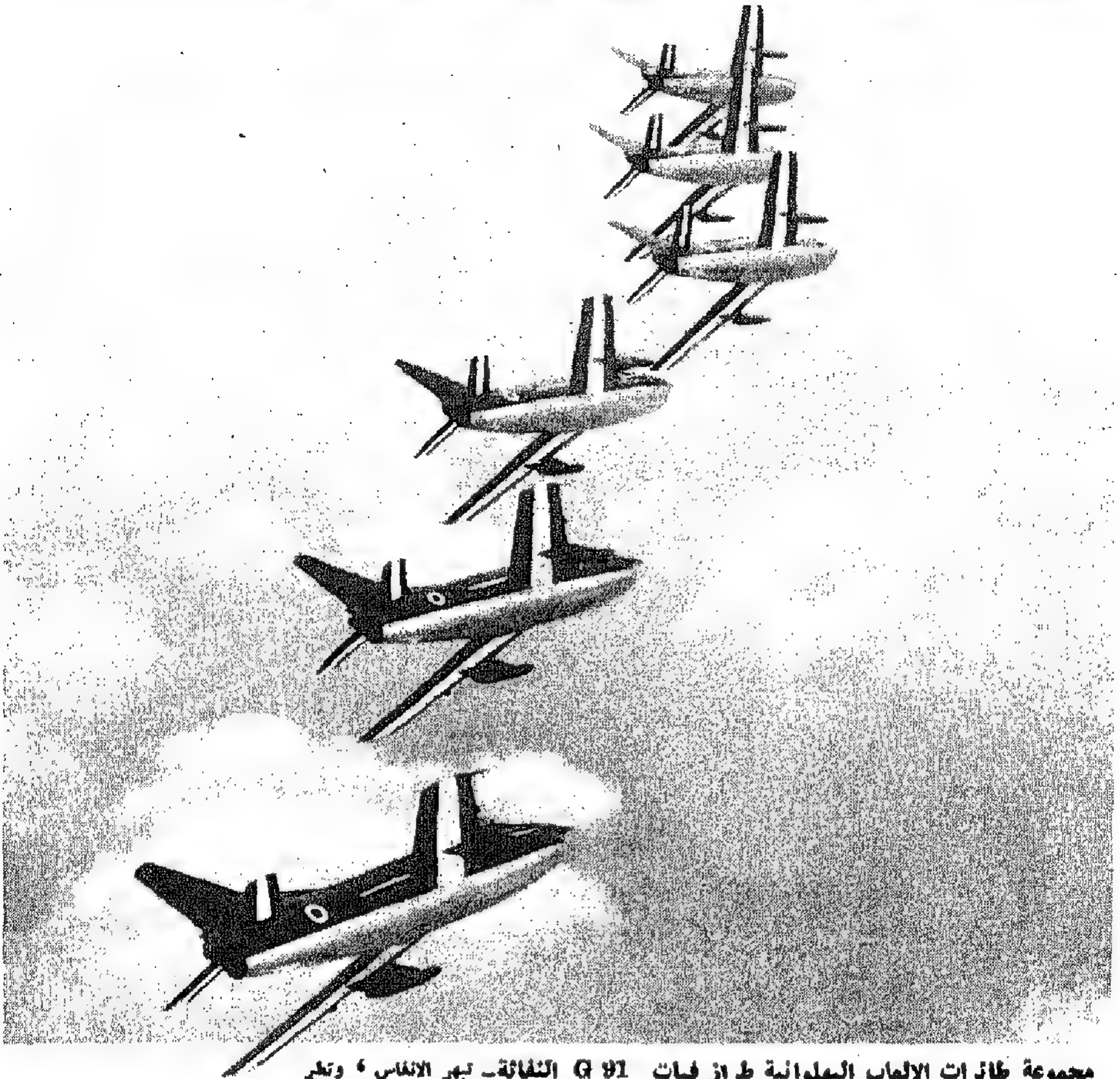
الاداء الممتاز ! هذا هو السبب في  
ان مصانع السيارات في العالم ومنها  
مصانع ترايانف ، تزود سياراتها  
بشموع الاحتراق شامبيون بدلا من  
الماركتين الاخرين معا ..  
فلماذا تطلب الاقل لسيارتك .. ؟  
اطلب دائما شموع الاحتراق شامبيون



شموع الاحتراق المفضلة عالميا في البر والبحر والجو



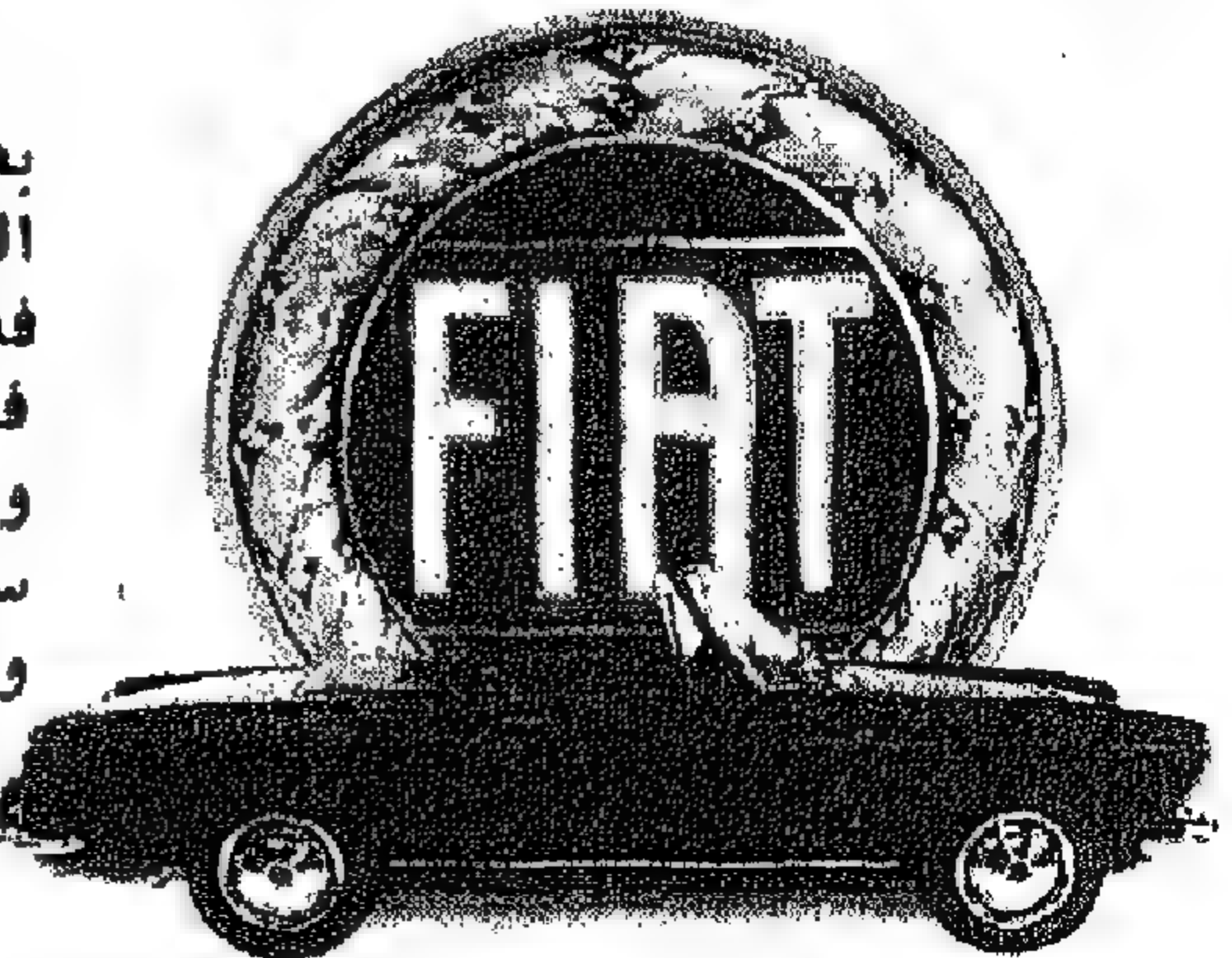
# نعم ! انها من انتاج أحد مصانع السيارات



مجموعة طائرات الألعاب البهلوانية طراز فيات G 91 الثفائة - بهر الانفاس ، وتظهر في احكام يقرب من سرعة الصوت - انها انتصار للطيار ، ولواضع التصميم ، وللبناء والميكانيكي .. ان نفس الطائرة طراز فيسات G 91 الثفائة تبني لحلف شمال الاطلسي ..

تجد مصانع فيات ، التي اشتهرت قبل كل شيء بصناعة السيارات ، ان الطلب يزداد على امكانياتها الهندسية المتفاسقة في عسدة ميادين اخرى ، ففي جميع أنحاء العالم تجد مهندسين ومركبات فيات يبنون السدود ومصانع الكهرباء والانفاق والطرق - وحتى خطوط السكك الحديدية .. ان سيارات فيات تحمل الثقة في (( فيات )) اينما وجد النجاح - في البر والبحر والجو ..

فيات أورينتي - شركة مساهمة مصرية  
صندوق بريد رقم ٥٥٦ القاهرة







للسادة الأطباء والصيادلة

"MISR"

## RECONSTITUENTS FOR INFANTS & CHILDREN



- **RUBIVAMIN** Drops  
Orally Effective Form of Vit B<sub>12</sub> & Glutamic acid
- **POLYVIT** Drops & Ampoules  
Vit. A, D, E, C, B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>, B<sub>6</sub> & Nicotinamide.
- **CAVIFER** Syrup  
Gluconates of Calcium & Iron and Vit. A, D, B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>, B<sub>6</sub>, Nicotinamide, Ca. pantothenate & Folic acid.
- **D-CA-B<sub>12</sub>** Injection  
Calcium gluconate, Vit. D & B<sub>12</sub>
- **BECO-C** Syrup  
Combined Vit. B. Factors & Vit. C.

شركة مصر للمستحضرات الطبية

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية  
الإدارة العامة والبيع ٩٢ شارع المطرية المعوي/للقاهرة ٨٦٩٤٧١/٨٦٣٨٦٥  
المعامل العامة والمكتب العام ٣٤ ٢ شارع قصر النيل/للقاهرة/تليفون ٤٩٥٥٥  
فرع الإسكندرية ٤٧ شارع النيل/الإسكندرية/تليفون ٣٧٣٧٠/٣٢٨٤٦



# دار المعارف بمصر

أُسست بالقاهرة سنة ١٨٩٠

أعزى دار للنشر في العالم العربي  
أسست طوال ٧٦ عاماً في نشر الفكر العربي والثقافة الرفيعة بالبريد العربي  
دار عربية بمؤلفاتها ومؤلفيها

## الأردن

أكرم زعيتر  
روحي الخالدي  
عادل زعيتر  
عبد الحليم عباس  
عيسى إبراهيم الناعوري  
قدري حافظ طوقان  
محمد أديب العامري  
ناصر الدين الأسد  
يعقوب العودات  
( البدوي المثلث )

## البحرين

إبراهيم العريض

## تونس

أبو مدين الشافعي

## الجزائر

البشير الإبراهيمي  
محمد توفيق المدني

## السعودية

إبراهيم الفلالي  
أحمد عبد الغفور عطار  
حسن عبدالله القرشي  
حسين سراج  
حمد الجاسر  
الأمير عبدالله الفيصل

## السودان

أبو القاسم محمد بدوي  
اسماعيل الازهرى  
عبدالله الطيب

## سوريا

إبراهيم الكيلاني  
أنور الرفاعي  
جودت الزكابي  
حكمة هاشم  
خليل هنداوي

زكي المحاسني

سامي الدروبي

سامي الكيالي

شفيق جبري

صلاح الدين المنجد

عبدالله عبد الدائم

عبد الرحمن الباشا

عبد الرحمن حمور

عبد السلام المعجيلي

عبد القادر المغربي

عبد الطيف اليونسي

عبد الوهاب الصابوني

عدنان مردم

عمر موسى باشا

فاضل السباعي

فتح الله صقال

الاب فيكتور شلحت اليسوعي

محمد احسان النص

محمد اسعد طلس

محمد البوشي .  
محمد جميل سلطان  
محمد سامي الدهان  
محمد كرد علي  
ممدوح حقي  
وداد سكاكيني  
يوسف العشي  
يوسف سمارة

### عُدن

لطفى جعفر امان  
محمد عبده غانم

### العراق

ابو خلدون ساطع المصري  
بديع شريف  
جميل سعيد  
صالح الشماخ  
ضياء الدين أبو الحب  
طه الراوي  
مصطفى جواد  
ناصر العائلي

### فلسطين

احسان عباس  
اسحق موسى الحسيني

اسعاف النشاشيبي  
عارف باشا العارف  
عنبرة سلام الخالدي  
نادرة جميل سراج  
نقولا زيادة  
يوسف هيكل

### قطر

محمد بن عثيمين

### لبنان

أمين الريحاني  
بشارة الخوري  
بولس سلامة  
جبران خليل جبران  
جبور عبد النور  
جميل جبر  
حبيب صادر  
حنا الفاخوري  
خليل مطران  
رشاد دارغوث  
عيسى ميخائيل سابا  
فؤاد صروف  
قدري قلعجي  
قسطنطين رزيق  
كرم ملحم كرم

مارون عبود  
محمد علي الحوماني  
مصطفى آل عيال  
ميخائيل نعيمة  
نجاتي صدقي  
نجيب العقيلي  
نقولا فياض  
واصف البارودي  
وديح البستاني

### ليبيا

الطاهر احمد الزاوي  
علي مصطفى المصراحي

### المغرب

عبدالله كنون الحسني  
عبد الكريم غلاب  
محمد عزيز الحبابي

### الهند

آصف بن علي اصغر فيظلي  
عبد العزيز الميمني الراجكوتي

### اليمن

محمد حسين شرف الدين

## خذ المعارف من دار المعارف

دار المعارف بمصر : ١١٩ كورنيش النيل بالقاهرة

دار المعارف لبنان : ش.م.ل. بناية العياشي . باحة رياض الصالح  
بيروت





# أوبل كاديت الجديدة أوكيف جعلنا الإنتاج الجيد أكثر جودة



تطيك نفس القوة داخل بلدك ، سواء  
على الطرق الجانبية الوعرة ، أو فوق الطرق  
السريعة المهددة ، وجميع الموديلات مطلية  
من أسفلها بمادة عازلة تمنع تأثيرات الماء  
والأوحال وغيرها ، وتضم نظاما كهربائيا  
حديثا قوة ١٢ فولت . وفي وسيمك أن  
تضيف إليها ما تشاء من أجزاء أخرى نظير  
سعر اضافي مثل : العجلات ١٣ بوصة ،  
والفرامل الاستوائية ، والموتور  
التجاوب قوة ٩٥ حصان  
اتصل بموزع أوبل ، وجرب قيادة هذه  
السيارة الرائعة

## أوبل كاديت

إنتاج جنرال موتورز

ان أوبل كاديت تفرد صناعة السيارات  
الى آفاق رحبة من الابتكارات الجديدة في  
التصميم . انها أول سيارة « صالون »  
١٠٠٠ سم ٢ فسيحة تتسع لخمس أشخاص  
كبار وتمتدوعب امتعتهم . ان تصميمها  
يمتاز بالرشاقة والبساطة . وتشمل  
موديلاتها الجديدة « صالون » ذي ٤ أبواب ،  
و « كوبيه » ذي ظهر انسيابي .

وتمتاز كاديت الجديدة بالأداء الباهر  
والقدرة الهائلة في الحركة والمناورة ، فهي  
تستطيع ان تنتقل في سرعتها من « الصفر »  
الى ١٠٠ كيلو متر في الساعة خلال ٢٢  
ثانية ، وتبلغ سرعتها القصوى ١٣٠ كيلومترا  
في الساعة ، وهي التمهيدية جدا ،  
ولا تتطلب سوى أقل قدر من الصيانة  
ان أوبل كاديت سيارة محكمة قوية  
صنعت لتحمل الأجواء القاسية ، من  
الصحارى الى المناطق الاستوائية ، وهي



# استمتع بمشاهدة لندن

وأنت في طريقك إلى .. نيويورك

(بدون أجر إضافي)

مواكبتك .. بالبحر أو مراكب أو مراكب

طائرا أو باحفاة من المتعة

فنانا .. أو تاجرا أو تاجرا

موسيقا أو مازجا ..

أو غير هؤلاء .. ما تشاءه هناك ..

التميز : القاهرة - جنيف - فرانكفورت - لندن - نيويورك  
التميز : القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك  
السب : القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك  
الرجل : القاهرة - نيويورك - فرانكفورت - لندن - نيويورك



## ايرانديا

شركة الخطوط الجوية الإيرانية وكاتسبي

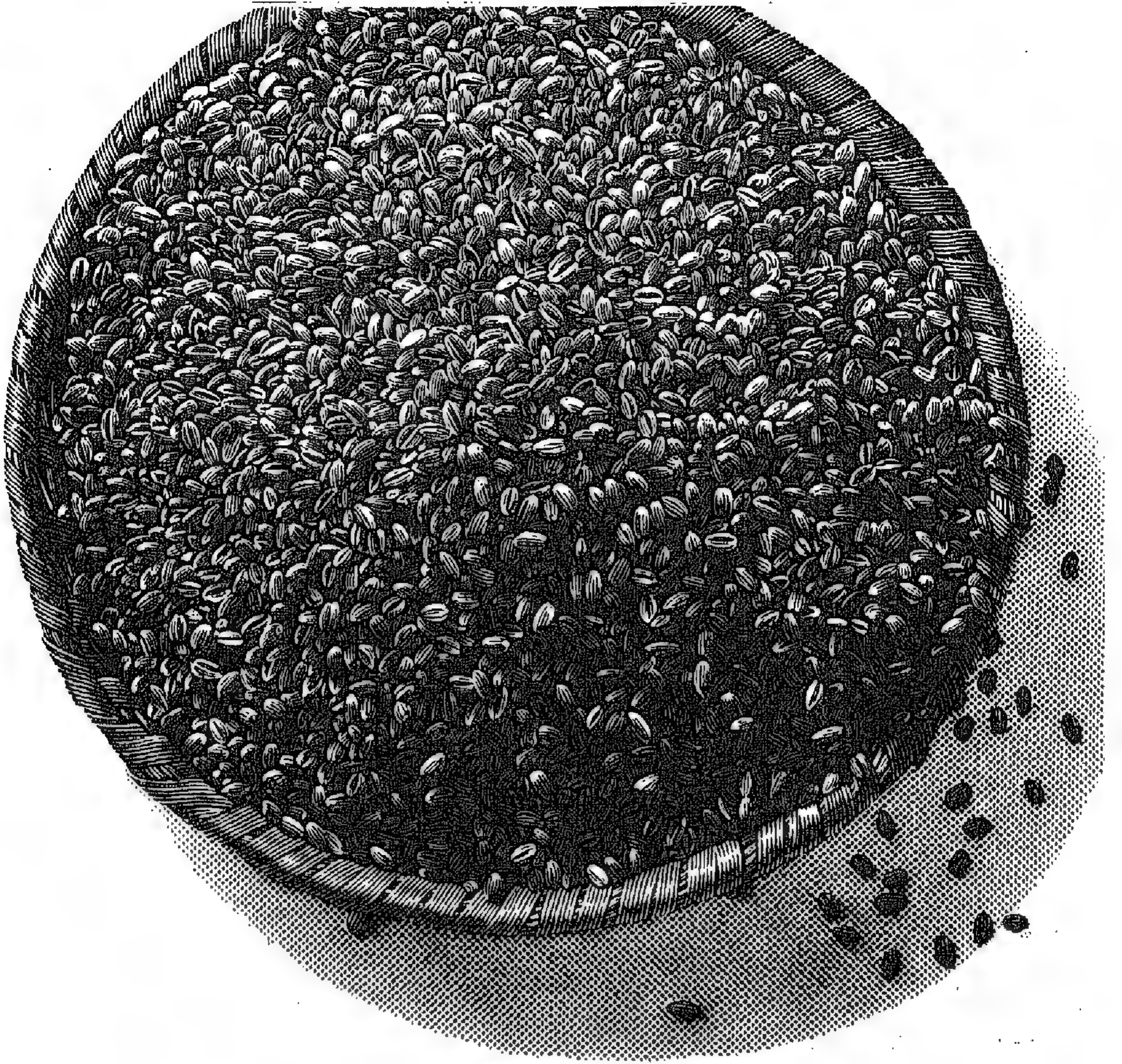
القاهرة ١٠ شارع طاعت حرب - طماه ١٢٣٥

ت ٧/٣١٨٧٣

الاسكندرية ٢٠ شارع طوسون - ٢٢٦٨٧

خبرك أكثر من ٣٣ عاما في شجرة الطيران





# «ليست المشكلة حتى المزيد من الجرارات بل هي المزيد من الأغذية»

انتاجية الجرارات. ولهذا أوجدنا ضابط الضغط م. ف. الذي  
يمكن جرارات ماسي-فرجيسون الجديدة من القيام  
بالمزيد من الأعمال في أحوال زراعية متعددة ومتنوعة في  
شتى أنحاء العالم.  
إن مشكلة العالم اليوم هي في مضاعفة محصولات كل قطعة أرض.  
وحلّتنا لهذه المشكلة هو صنع جرارات أفضل.

«كيف نستطيع زراعة المزيد من المحصولات؟»  
كان الجواب على هذا السؤال إلى زمن قريب هو «استخدام  
المزيد من الثيران». ولكن الحل الأفضل هو استخدام الجرارات.  
وقد أثبتنا ذلك بواسطة جهاز فرجيسون الذي جعل من  
الجرارات مسألة عملية في كل مزرعة مهما كان حجمها.  
وإذا طرحنا السؤال نفسه اليوم يكون الجواب البديهي  
«استخدام المزيد من الجرارات».  
ولكن هذا الجواب بسيط جداً . . . فالحل هو في زيادة



**Massey-Ferguson**





ان الوصول الي القمة والقاع في نفس الوقت يمكن أن يكون أمرا مؤلما . وفي هذه القصة يحكي مؤلف معروف كيف أفادته صراحة أبيه في حياته الادبية .

ملخصة عن مجلة (( فاميلي ويكلي ))

بقلم : « باد شولبيرج »

## أحب علمي درسًا لن أنساه

بدأت تصيح قائلة : « بادي . . انك لم تنظم حقًا هذه القصيدة الجميلة الفاتنة ! »

وقلت في خجل وكلمات متعثرة ، لا تخلو من فخر انني نظمتها حقًا ، فأخذت تغدق علي الثناء ، وتقول ان هذه القصيدة تكشف عن عبقرية حقيقية .

وتألق وجهي وسألتها : « متي يعود أبي الى المنزل ؟ » وكنت لا أكار اصبر علي رغبتني في ان اعرضها عليه .

**عندما** كنت في الثامنة او التاسعة من عمري ، كتبت أول قصيدة شعرية في حياتي .

في ذلك الحين ، كان أبي من أساطين هوليوود ، اذ يرأس ستوديوهات « بارامونت » وكانت امي سباقة دائما الي تحريك كثير من المشروعات الثقافية المختلفة ، مساعدة علي جلب « الثقافة » الي مجتمع هوليوود الصاحب في العشرينات من هذا القرن .

وقرأت أمي القصيدة الصغيرة ثم



وامضيت الجزء الاكبر من بعد ظهر ذلك اليوم استعد لوصوله ، فكتبت القصيدة أولاً بأجمل خط ، ثم رسمت حولها اطارا انيقاً بالقلم الرصاص ليكون جديراً بمحتوياتها ، وعندما اقتربت الساعة السابعة ، وضعتها في طبق أبى على مائدة العشاء .

ولكن أبى لم يعد في السابعة . . . وأصبحت الساعة السابعة والربع ، ثم السابعة والنصف ، وكان القلق الذي اشعر به لذيذاً ، وكنت اعجب بأبى ، وأحب الذهاب الى الاستوديو لمشاهد المناظر الاولى لافلامه الجديدة في صالة العرض الكبيرة الخاصة به ، وكان أبى قد بدأ حياته في ميدان السينما ككاتب ، ولاشك انه سيكون قادراً على تقدير هذه القصيدة الرائعة التى كتبتها أكثر من أمى .

ولكن عندما جاء أبى في ذلك المساء بدأ مزاجه أكثر ثورة من المعتاد ، ولما كان قد تأخر عن العشاء ساعة ، فانه لم يستطع الجلوس على مقعده ، بل أخذ يدور حول المائدة الطويلة وفي يده كأس من الويسكي ، مطلقاً اللعنات والشتم على رؤوس موظفيه ، ومازلت قادراً على تصويره الآن وهو ممسكاً سيجاره «الهافانا» الضخم فى يد ، والكأس في اليد الاخرى ، لاعنا

الاقدار التى حكمت عليه بممارسة هذا العمل القاسى لادارة أحد ستوديوهات هوليوود .

كان أبى يصيح قائلاً : « تصوري اننا كنا يجب ان ننتهي من الفيلم الليلة ولكن بدلاً من ذلك فان هذه الصعلوكة التافهة ، دخل في رأسها الصغير الفارغ فجأة انها لا تستطيع أن تمثل المشهد الاخيرة . وهكذا كان علي كل الشركة ان توقف العمل ، متحملة الف دولار في الدقيقة ، بينما هذه الحمقاء الصغيرة الفارغة - التى لولا الحظ لكنت تعمل في متجر حقير - تنسحب من الاستوديو ! وعلي الان ان اتوسل اليها ان تعود يوم الاثنين ! »

وتوقف عن السير برهة ، ثم حلق في طبقه . . وساد سكون مليء بالقلق ثم مد يده الى قصيدتي وقال : « ما هذا ؟ »

وهنا بدأت أمى تقول :

« بن . . . لقد حدث شيء رائع . . ان بادى كتب قصيدته الاولى ! وهي جميلة مذهشة تماماً »

فقال أبى : « احب ان اقرر ذلك بنفسى انا لم يكن لديك مانع » واطرقت برأسمى في طبقى وهو يطالع القصيدة . . وكانت من عشرة

سنتا في الاسبوع ، وانت تحاولين ان  
تقولي لي انه لا حق لي في تمزيق ما  
كتبه انا ظننت أنه رديء !

ولم استطع تحمل ذلك فترة أخرى  
فأسرعت خارجا من غرفة الطعام ،  
وانطلقت الي غرفتي حيث القيت  
بنفسي علي الفراش .. واخذت  
أبكي :

وكان من الممكن ان يكون هذا هو  
نهاية قصتي ، ولكنه لم يكن نهاية  
مغزاها بالنسبة لي . ان جراح الاسرة  
تندمل دائما ، وعادت امي الي الحديث  
مع ابي مرة أخرى ، كما سألني ابي  
عما اذا كنت احب الذهاب لمشاهدة  
احدي مباريات الماكمة وهي متعته  
المفضلة ، بل انني بدأت انظم الشعر  
مرة أخرى ، وان كنت لم أجرو بطبيعة  
الحال علي ان اعرضه علي ابي !

وبعد بضع سنوات ، القيت نظرة  
ثانية علي قصيدتي الاولى ، كانت  
قصيدة رديئة جدا حقا ! وبعد قليل  
جمعت اطراف شجاعتي لاعرض عليه  
شيئا جديدا ، وكان عبارة عن قصيدة  
بدائية ، كتبت بما كنت اتخيل انه  
الاسلوب الروسي المظلم وكان رأي أبي  
انها كانت مبالغيا فيها ، ولكنها لاتخلو  
من أمل .. وكنت قد تعلمت اعادة  
الصياغة ، بينما تعلمت امي انها

أبيات فقط ، ولكن بدا انه استغرق  
ساعات في قراءتها ، واني لانكر انني  
سألت نفسي لماذا استغرق كل هذا  
الوقت ، وكان في استطاعتي ان اسمع  
ابي وهو يتنفس ، ثم سمعته يلقي  
القصيدة مرة أخرى فوق المائدة ...  
والآن حانت ساعة الفصل !

وقال ابي :

— اعتقد انها رديئة !

ولم استطع ان ارفع رأسي ، وبدأت  
الدموع تغمر عيني ... بينما قالت  
امي :

— بن .. انني لا افهمك في بعض  
الاحيان .. هذا مجرد غلام صغير ،  
وانت لست في الاستوديو الآن . انها  
اول ابيات من الشعر كتبها في حياته .  
وهو في حاجة الي تشجيع .

وقال ابي في اصرار :

— لست ادري لماذا يفعل ذلك ؟ الا  
يوجد ما يكفي من الشعر الرديء في  
العالم ؟ ليس هناك قانون يقول ان بادي  
يجب أن يصبح شاعرا !

وتشاجرا حول القصيدة ، ومازلت  
قادرا علي ان انكر دفاع ابي عن نفسه  
وهو يقول : « اسمعي .. انني ادفع  
لاحسن الكتاب عندي ٢٠٠٠ دولار في  
الاسبوع وطوال بعد الظهيرة كنت  
أمزق ماكتبوه ، وأنا لا أعطى غير ٥٠



تستطيع ان تلتقيني دون ان تحطمني ،  
ويمكن القول بأننا جميعاً كنا نتعلم .  
وكنت قد بلغت الثانية عشرة .  
ولكن المعنى الحقيقى لتجربة هذه  
« القصيدة الاولى » المؤلمة ، لم يتضح  
لي جيداً الا بعد سنوات أخرى ، ان  
اننى بعد أن أصبحت كاتبة محترفاً ،  
أولف الكتب والمسرحيات والافلام ،  
بدأت أزداد ادراكاً بأننى كنت سعيد  
الحظ لانه كان لى أم تقول :  
« بادي . . هل كتبت هذه حقا ؟  
اننى اعتقد انها رائعة » واب يهز  
رأسه نفياً ، ويدفعني الى البكاء قائلاً :  
« اعتقد انها رديئة » . والواقع ان  
الكاتب ، بل وكل واحد منا في الحياة  
يحتاج الى تلك القوة من ام محبة ،  
تتدفق منها كل موهبة للخلق والابتداع  
ونلك علي الرغم من انها كانت ناقصة  
بل ومضللة ومدمرة في النهاية ، لولا  
قوة الاب الحذر وهو يقول : « انظر .  
اسمع . راجع . حسن »  
انك تجد مثل هذه القوي المتعارضة  
أحياناً متمثلة في الزملاء والاصدقاء ،  
والذين تحبهم ، ولكنك في النهاية  
يجب ان توازن هذه القوي المتعارضة  
في داخل نفسك . . . اولاً : بالثقة على  
ان تمضى الى الامام وان تعمل ، وان  
تصبح شيئاً . . وثانياً : التوفيق بين  
استحسان الذات وبين التقدير الذاتي  
الواقعى العنيد ، والتأديب الابوي .  
ان هذه الاصوات المتضاربة التي  
يكمل بعضها البعض في طفولتي يتردد  
صداها طوال السنين : « رائع . .  
رديء . . رائع . . رديء ! » كريحين  
قويتين متعارضتين تلطمني كل منهما ،  
واننى أحاول أن أسير بسفینتی  
الصغيرة حتى لاتنقلب امام أيهما .  
وبين قطبي الشك والتأكيد ، وكلاهما  
باسم الحب ، أحاول أن أتبع طريقى  
الحقيقى .

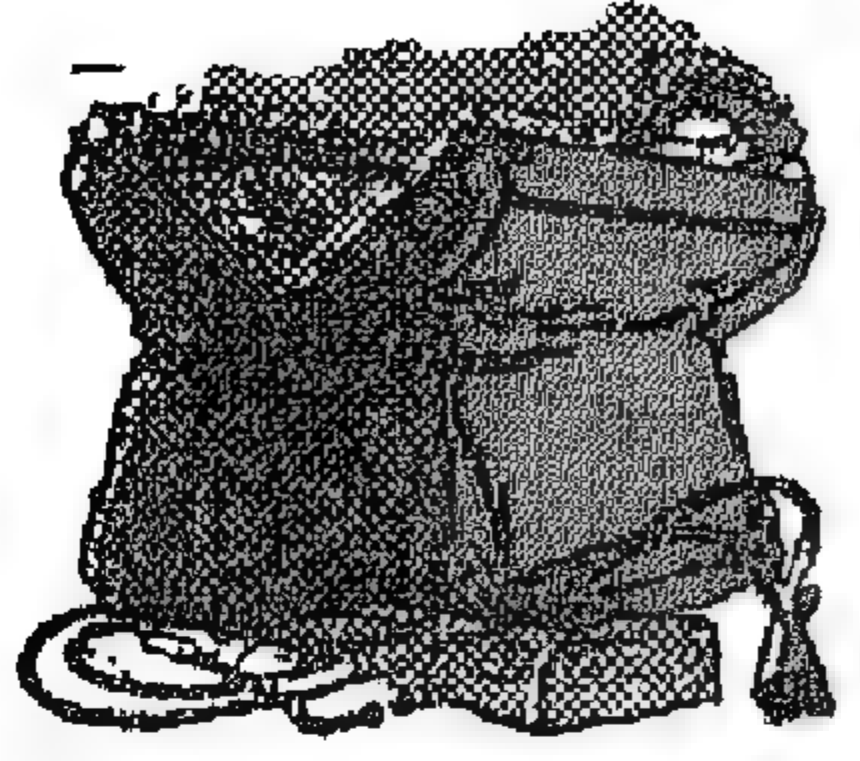


### ايحاء

دعى المحامى الشهير كلارنس دارو يوماللقاء محاضرة في ناد نسائى عن حضارة  
الفيثيقيين القدماء ، وبعد ان انتهت المحاضرة ، قالت رئيسة النادى (( كيف  
يمكننا ان نشكر مستر دارو على المحاضرة الرائعة التى القاها هنا الليلة ؟ ))  
وهنا وقف دارو مرة أخرى وقال :

- لقد نسيت ان اخبركن ، ان الفيثيقيين هم اول من اخترع النقود !

« انني اضمد جروحه ..  
والله يشفيها ..  
» باريه »



## معالم لقامة في تاريخ الطب

بقلم دكتور هوارد هاجارد

مقتطفات من كتاب (( الطبيب في التاريخ ))

أوسع ، أقيمت مستشفيات أخرى في أماكن مناسبة . ومع ظهور المسيحية انشأت (فابيولا) مستشفياتها حيث كانت الرعاية الطبية تقدم بلا مقابل باعتبارها واجبا مسيحيا . وكانت هذه المستشفيات الاولى في العادة عبارة عن ابنية خشنة ، وضع القش على ارضها ليكون بمثابة أسرة ، وكان المرضى المصابون بمختلف الامراض يختلطون معا .

الحجر الصحي / ١٣٤٨ :

كتب جاي دي تشولياك جراح العصور الوسطى الشهير عن الموت الاسود يقول : « كان الكثيرون يشكون في سبب هذا العدد الكبير من

المستشفيات / ٢٩٣ ق م :  
بدا ان آلهة الرومان عاجزون عن السيطرة على مرض معد خطير تفشى في عام ٢٩٣ قبل الميلاد ، أوفد رسول خاص الى اليونان لاستعارة أحد آلهتهم ، ومن أجله انشئ معبد «اسكلابيوس» . وكان المرضى يأتون الى المعبد في البداية لاسباب دينية ، ولكن الامبراطور كلوديوس - الذي حكم من عام ٤١ الى عام ٥٤ بعد الميلاد - حول المعبد الى ملجأ للمرضى الفقراء ، وأصبح المعبد نوعا بدائيا من المستشفيات ، وعندما اتسع نطاق الامبراطورية الرومانية وشملت مناطق



الوفيات ، وفي بعض الاماكن اعتقدوا ان اليهود سمموا الماء في العالم ، فقتلوه . وفي أماكن أخرى القيت المسؤولية علي الفقراء المشوهين فطردوهم . وأخيرا وضعوا حراسا في المدن والقرى لا يسمحون لاحد بدخولها الا اذا كان معروفا لهم جيدا . . . » وكان هذا هو اول استخدام لنظام الحجر الصحي ، وكان هذا في عام ١٣٤٨ . أما في عام ١٣٨٣ فان المسافرين في السفن ، الذين يشتبه في اصابتهم بالمرض ، كانوا يحجزون لمدة ٤٠ يوما في ميناء مارسيليا قبل ان يسمح لهم بالنزول اليها . وكلمة الحجر الصحي او (كارانتين) معناها ٤٠ ، ومازلنا نستخدم هذا الاسم الآن ، رغم ان مدة العزل تختلف الآن بحسب نوع المرض .

### الجراحة / ١٥٠٠ :

كانت الجراحة تعتبر منذ وقت بعيد اقل شأنا من العلاج الطبي ، وكانت تترك للحلاقين والجلادين ، وأصحاب الحمامات العامة ، والدجالين المتجولين . وكان طبيب القرن السادس عشر الذي يلبس رداء الطويل يستكشف ان يلمس الشخص الجريح ، فكان يشير بعصاه الي

المكان الذي ينبغي للحلاق ان يفتحه . وكان الجراحون يوقفون تدفق الدم بآلات كي تتوهج احمرارا من السخونة ، مما يجعل الجرح المؤلم يلتئم ببطء . وقد ادت الرحمة بالجراح الرقيق باريه (١٥٣٦) الي استخدام قطع من الدوبارة ، والازيطة لربط أطراف الاوعية الدموية التي تنزف واغلاقها . ومن بين الاشياء التي اضافها «باريه» للجراحة ، كثيرا من العمليات الجراحية البارة ، كالعيون الصناعية ، وتحسين الايدي والارجل الصناعية ، والتدليك ، وزرع الاسنان . . . ولعل كلماته التالية هي أحسن ما يكشف عن شخصيته بوضوح ان قال :

« انني اضمد جروحه ، والله يشفيها »

### التشريح / ١٥٤١ :

في القرن الثاني ، ترك الطبيب الروماني «جالين» ما يدل علي انه اوصاف التشريح البشري وقد ظلت كلماته معترفا بها علي انها موضع ثقة طوال ١٤٠٠ عام . وفي عام ١٥٤١ اكتشف «فيساليوس» من أهالي (بادوا) ان جالين لم يشرح أجساما بشرية ، بل حيوانات فقط . وقرر فيساليوس ان يصف لأول مرة

الماء • فإذا لم يعد هناك هواء يتسرب  
تؤخذ البصيلة من فم المريض ، وعند  
تبريدها ، ينكمش الهواء ، ويرتفع  
الماء في الأنبوبة • وكان الارتفاع الذي  
يصل اليه الماء هو مقياس حرارة  
المريض • وكذلك نجح سانكتوريوس  
في عد النبض ، ولم يستخدم لذلك  
ساعة ، إذ رغم أن الساعات كانت قد  
اخترعت في ذلك الحين ، فإنها كانت  
لاتزال حتي عام ١٦٠٠ بلا عقرب  
للتواني أو حتي للدقائق ، ولهذا كان  
يستخدم بندولا ويغير الطول حتي  
يتوافق معدل حركة البندول مع حركة  
النبض • وكان معدل النبض يسجل  
باعتباره طولاً للبندول •

#### الدم / ١٦٢٨ :

كان كل طبيب يتمسك بفكرة جالين  
فيما يتعلق بالدم وذلك حتي القرن  
السابع عشر • وكان جالين قد قال  
أن الكبد هي مركز الجهاز الدموي ،  
حيث يتحول الطعام بطريقة غامضة  
إلى « أرواح طبيعية » • وكان يعتبر  
أن القلب « ممخضة » و « فرن » يحرك  
الدم ويسخنه ، في حين أن الرئتين  
هما المرواح التي تبرده ثانية ، وقد  
ربط وليم هارفي - الطبيب الانجليزي  
في القرن السابع عشر حبلاً حول  
معصم أحد الرجال ، واحكم رباطه

تشريحا بشريا حقيقيا ، فقام  
بالتشريح والى جواره رسام لكي  
يرسم الصور ، بينما تولي هو الكتابة  
والوصف • وبعد عام ونصف عام من  
نشاط محموم علي أجسام كان يحصل  
عليها سرا ، وبعضها من مشائق  
خارج المدينة - كان قد انتهى من  
اعداد كتابه الكبير عن التشريح  
واصبح جاهزا للطبع • • وكان الكتاب  
يحتوي ٦٦٣ صفحة وبه أكثر من ٣٠٠  
رسم • ولكنه جرؤ علي أن يهاجم  
جالين ، فسخر منه الاطباء واساتذة  
علم التشريح ، مما اثار سخطه  
وجعله يحرق المخطوط قبل طبعه •  
وبعد أن مات بدأ الناس يبحثون  
حولهم في خجل ، ليروا أن كان علي  
صواب أم لا • • • ووجدوا أنه كان  
كذلك !

#### الترمومتر / ١٥٨٢ :

كان سانكتوريوس هو أول طبيب  
يقيس حرارة الجسم • وكان مقياس  
الحرارة الذي استخدمه عبارة عن  
انبوبة طويلة ملتوية ، ذات انتفاخ  
كالبصيلة في أعلاه ، في حجم البيضة  
تقريبا بينما يوضع الطرف المفتوح في  
أسفله داخل الماء • وكان المريض يضع  
الجزء المنتفخ في فمه ، فيسخن الهواء  
الذي بداخله ويتمدد ، ثم يخرج خلال



ليمنع تدفق الدم في الاوردة ، ولكن ليس في الشرايين ، ومع كل خفقة قلب ، يتدفق الدم الي الذراع ، وتتمدد الاوردة ، وتتورم الذراع وقد اظهرت التجربة بوضوح ان الدم يتدفق من القلب خلال الاوردة ولكنه لا يعود عن طريقها . وفي ١٦١٨ نشر هارفي كتابه عن الدورة الدموية ، الذي يعتبر من أعظم معالم الطريق في الطب الميكروسكوب/١٦٦١ :

تحت عدسات الميكروسكوب الذي حسنه جاليليو ، وجد الطبيب الايطالي مالفيجي في عام ١٦٦١ ان الاوعية الدموية الدقيقة تصل الشرايين بالاعوية ، وهو شيء لم يستطع هارفي ان يراه بدون العدسات ولكن لم يعرف تماما ان الدم مجرد مركبة نقل ، تنقل الاوكسيجين والطعام والفضلات من جزء في الجهاز الهضمي الي جزء آخر .

#### سماعة الطبيب/١٨١٩ :

يستمع الطبيب علي صدر المريض الي الاصوات المنبعثة من القلب والرئتين اذ ان «الحفيف» الرقيق للهواء وهو يمر خلال الانابيب الرئوية الدقيقة قد يتغير خلال المرض ، وقد يطمس صوت نبضات القلب العادي المنتظمة ويحولها الي لغط . وقد رأى

«لاينيك» في عام ١٨١٩ احتمالات كبرى في التسمع الي الصدر ، كما انه وجد فيه صعوبات بالغة ايضا . فقد كان بعض المرضى من البدانة بحيث ان الاصوات الخافتة الصادرة من الصدر كانت تضيع ، وكان لديه مريض سمين يعاني من اضطراب في القلب ، ولكنه لم يستطع سماع أي صوت منه . وبينما كان يرقب الاطفال ذات يوم وهم يلعبون فوق كومة من الاخشاب رأى طفلا يضع اذنه علي طرف كتلة خشب طويلة ويدق بيده علي الخشب ، فانطلقت الاشارة خلال الخشب ، وهنا رأى «لاينيك» حلا لمشكلته ، واسرع الي المستشفى حيث أخذ كتابا مغطي بالورق ، وجعله علي هيئة اسطوانية وادهش المشاهدين عندما وضع أحد طرفي هذه الاداة البدائية علي صدر المريض ، واذنه علي الطرف الآخر . وتملكه السرور عندما سمع اصوات القلب بوضوح . وسرعان ما أخذ يصنع اشياء خشبية تشبه النفير الصغير علي مخرطة خاصة ، وهكذا شقت سماعة الطبيب طريقها لتأخذ أخيرا صورتها الحديثة .

#### تخدير المرضى/١٨٤٦ :

أجري وليام مورتون طبيب الاسنان

كان يموت بسبب حدوث تسمم في الدم . وعندما قرأ عن اكتشاف باستور بأن أنبذته كانت تفسد نتيجة نمو البكتريا ، رأى تشابها بين تعفن النبيذ والتلوث الذي يصيب الجروح ، وهكذا غسل ادواته الجراحية في حمض الكاربوليك ، وغمس يديه فيه ، ثم رش رذاذا منه في الغرفة . . . ووجد ان الجروح النظيفة تنضم بسرعة ، وأصبحت نظافة الجراحة او «التطهير» الفكرة السائدة في الجراحة .

#### اشعة اكس/١٨٩٥ :

اكتشفت اشعة اكس في عام ١٨٩٥ بواسطة الطبيب رونتين ، اذ تصادف وهو يعمل في معمله المظلم ان غطي انبوبة «كروكس» بورقة سوداء لكي يحجب الضوء ، ثم أدار التيار الكهربائي . . . ولم يظهر اي ضوء يري ولكن الورقة المغطاة كانت تتوهج بضوء كالاشباح . والتقط الورقة وأدار سطحها المغطي بعيدا عن الانبوبة فظلت تتوهج . ووضع يده أمامها ، فرأى ما لم يره أحد آخر من قبل . . . رأى ظل عظام يده !

تجارب بمادة الاثير على نفسه ، وكتب الاسرة ، كما استخدمه بنجاح كبير خلال عملية خلع احدي الاسنان فطلب الي الدكتور وارين مدير مستشفى ماساتشوستس العام السماح له باستخدام الاثير خلال عملية جراحية هامة ، فسمح له بذلك وفي الوقت المقرر عندما استعد الجراح والمريض ، والرجال الاشداء الذين سيمسكون به خلال فترات صراعه ، والمتفرجون الذين تساورهم الشكوك . . . استخدم مورتون «الاثير» ، وفي خلال دقائق معدودة كان المريض قد نام ، وبعد اتمام العملية ، التفت الدكتور وارين الي المشاهدين وقال :

« ايها السادة . . . هذه ليست خدعة »

#### المواد المظهرة/١٨٦٠ :

وجه جوزيف ليستر الجراح الشاب في جلاسجو اهتمامه الي موضوع العدوى في الجروح فقد كان يجري عملياته ببراعة ، ويرعى مرضاه جيدا ، ومع ذلك فان نصفهم او اكثر



خطأ !

على مقربة من مكتب فتح تراخيص الزواج ، وضع احدهم لافتة كتب عليها :  
( عندما يحتاج الانسان الى صديق ، قد يخطئ احيانا ويحصل على زوجة ! )



«في أمريكا الآن قرابة ١٠٠ ألف مليونير •• وهم جميعا يشتركون في عدة صفات أساسية أهمها الرغبة في العمل والاحساس الاكيد بالتوقيت الصحيح والعمل كالعبيد»

## مليونيرات بدون شهادة جامعية

ملخصة عن مجلة تايم

**منذ** عام ١٩٥٨ تضخم عدد اصحاب الملايين في الولايات المتحدة من ٤٠٠٠٠ الى حوالي مائة الف • فكيف فعلوا ذلك ؟ • ان القاسم المشترك فيما بينهم ، هو انهم وجدوا حاجة اقتصادية واشبعوها •

واذا ما قارنا اصحاب الملايين اليوم بأقرانهم في القرن الماضي ، وجدنا ان الجدد يعملون بجهد اكثر ، وهم اقل بهاء ، واكثر تخفيا عن الظهور وهم لم يكونوا ثرواتهم في صناعات الصلب والبتترول ، والسكك الحديدية ، والصناعات الاساسية الاخرى ، ولكنهم كونوها في الميادين الخاصة بالفنون التكنولوجية الجديدة واحداث الخدمات

بل والفنون ، وقد بنوا ثروات منتجة بخلق الوظائف ، وشراء القسوي والافكار النافعة •

ومع ان متوسط عمر المليونير الامريكي يبلغ نحو ٦٠ عاما ، فان عددا ملحوظا من اولئك الذين عملوا واندفعوا وحققوا هدفهم اصبحوا من اصحاب الملايين قبل ان يبلغوا سن الاربعين • وكبار رجال الاعمال الخمسة الآتين هم خير نموذج لذلك :

**صانع المنازل المتحركة :**

لقد اكتشف آرثر جوليس ديكيو البالغ من العمر ٣٥ عاما منذ وقت مبكر واستغل سوق البيوت الرخيصة المتحركة التي تتعامل في حوالي الف

مليون دولار سنويا .

نجح عندنا .

وقد بدأ ديكو العمل في حظيرة السيارات الواقعة خلف منزل طفولته بمدينة « ايلكهارت » بولاية انديانا ، والقى والده - وهو بدال هاجر من ايطاليا - بعض مدخراته في انتاج المنازل المتنقلة في عام ١٩٥١ ولكنه لم ينجح ، فتوسل آرثر كي يسعى الي انقاذ الشركة الصغيرة ، وفي ذلك الحين كان آرثر يعمل بائعا للصلب ، فوضع في الشركة ٣٢٠٠ دولار من أمواله الخاصة ، وجمع ثلاثة من اصدقائه وبدأ العمل .

وسرعان ما تبين ديكو انه لكي يعيش وسط ميدان مزدحم فانه يتعين عليه ان يشيد نموذجا فريدا من نوعه فقام بتصميم منزل متنقل طوله ستة امتار ، اصغر من البيوت المتنقلة المعتادة . وهو ارخص واسهل في النقل من النماذج المنافسة . ثم راح ديكو بعد ذلك يقلد وسائل صانعي السيارات ، باحداث تغيرات عديدة في النماذج ، وتوزيعها في انحاء البلاد عن طريق شبكة من المتعاملين . وانتج ديكو اربعة انواع من المنازل المتنقلة ينافس كل منها الآخر . . . وهو يقول : « ان مثل هذا النظام يعمل بنجاح في شركة جنرال موتورز وقد

ان ديكو باعتباره رئيسا لشركة « سكايلين هومز » وهي من اكبر منتجي المنازل المتنقلة يساوي اكثر من خمسة ملايين دولار . وتأمل شركته في ان تجاري السباق الناشئ من التوسع السريع للمجموعتين من سكان الولايات المتحدة اللتين تقومان بشراء معظم المنازل المتنقلة ، وهما الازواج الشبان ، والكهول المتقاعدين .

### رجل الذاكرة :

ان ميرلين فرانسيس مايكلسون البالغ من العمر ٣٨ عاما ، وهو مديرو صاحب ٧٥٪ من شركة « فابري - تيك » المتحدة أضخم صانع امريكي الاجزاء التي تحوي البرامج المخزنة للعقول الالكترونية ، وكل البيئات التي يستخدمها البرنامج في عملياته . كما يملك ٧٥٪ من رأس مالها ، حيث تبلغ قيمة اسهمه في الشركة ٤٧ مليون دولار . وقد ولد مايكلسون في احدي مزارع مينيسوتا والتحق بالاسطول التجاري وهو في السابعة عشرة من عمره ، ثم درب علي الاسلكي ، وفي عام ١٩٥٣ عندما كانت العقول الالكترونية لاتزال في مهدها ، التحق ميرلين بشركة « رمنجتون راند » وعمل في تصميم وتركيب الذكريات الداخلية



للعقل الالكتروني ( يونيفاك ) .

وفي عام ١٩٥٥ وجهت « معامل أرجون القومية » الواقعة خارج شيكاغو الدعوة الي مايكلسون لصناعة أجزاء تجريبية لعقل الكتروني ، وعرضت تقديم المواد الخام . واسس مايكلسون شركة « فابري - تيك » في بدروم منزله وراح يعمل بالليل وفي عطلات نهاية الاسبوع ، بينما أبقى علي عمله اثناء النهار في « رمنجتون راند » . وكانت جملة استثماراته في الشركة الجديدة لشراء بعض الاسلاك وقصدير للحام ، ومقص صغير للاسلاك ، ومقاط ، جملة لها كلها ٧٢١ دولار .

وبينما كانت عقوده مع معامل أرجون تتضاعف راح مايكلسون يعلم الاصدقاء وريبات البيوت من الجيران كيف يصنعون ذلك الجهاز الدقيق الخاص بالذاكرة للعقل الالكتروني ( ويبلغ عرضه مليمترين ) . وبدأت الشركات الخاصة في شراء تلك الاجهزة وعندئذ راح مايكلسون يبيعها للجمهور حتي يمول اتساع عملياته . واليوم يمتلك مايكلسون اربعة مصانع ويستخدِم ٢٢٠٠ شخص ، وينتج اجهزة متقنة خاصة بالذاكرة يبيعها بمبلغ يتراوح بين ٣٥٠٠٠ و ١٨٠٠٠٠٠

دولار لكل منها .

رجل الاعمال والاستعراضات :

أما هارولد سميث برنس الذي يبلغ من العمر ٣٧ عامًا فقد وجد حظه في مشروع من اقل المشروعات المطروقة واكثرها صعوبة وذلك في مسرح برودواي . حيث انتج او شارك في انتاج عشرة استعراضات موسيقية راقصة نالت نجاحا شاعريا كبيرا وجلبت له ثروة شخصية تزيد علي مليون دولار . ولدي برنس القدرة علي الخلق الفني في تناسق وتوافق تامين ، والي جانب قدرته علي الاقناع فانه يدرك فنون البيع والشراء ، تلك الصفات التي تتضافر في المنتج الناجح . . ويقول برنس : « انه لمن سوء الحظ ان تكون انكي التلاميذ في فصلك المدرسي ، فاذا لم تكن كذلك فانك سوف تتعلم كيف تزيد من جهودك وقد دخل برنس المسرح وهو في سن العشرين كفتي يمارس مختلف الاعمال لاحد المخرجين ، وعندما بلغ الخامسة والعشرين من عمره اشترى بالاشتراك مع أحد اصدقائه حقوق قصة تدور حول العلاقات بين الادارة والعمال في صناعة الملابس . واستأجر الاثنان الكتاب والمخرجين ، وراحا يجمعان بعد ذلك المال من خلال اقامة بعض الحفلات

في غرف جلوس الاصدقاء • فبينما كانت اربع من فتيات الكورس يقمن بالغناء كان برنس يتولي سرد القصة ، ويدير لمن حوله زجاجة الويسكي وكيسا من البطاطس المحمر ، وقلما من الحبر الجاف في ايدي الممولين المرموقين، وهكذا جمع برنس من اجل الاستعراض الذي يحمل اسم « لعبة البيجاما » ٢٥٠ الف دولار من ١٦٤ مستثمرا • ولا يزال هذا الاستعراض يعرض خارج المدن الكبرى حتي اليوم • وقد جلب دخلا بلغ ٢٠٠٠ ر ٨٥٠ دولار حتي الان • ومنذ ذلك الحين لم يعد برنس يشعر بأي قلق حيال الممولين •

ومبدأ برنس للنجاح هو ايجاد ادارة معقولة وحسابات التكلفة للميدان الذي اصابه الخطأ وبرنس يعرف كم يتكلف كل شيء في كل مشهد ، بما في ذلك كم « سيحتاج من المال لمحاكاة قطع الجليد المدلاة » • وعندما يوزع ادوار استعراضاته ، فانه يفتش عن المواهب غير المشهورة لان « النجوم تميل الي انتزاع الجانب الاكبر من الارباح » •

**مضارب في العقارات :**

لقد كسب آرثر كارلزبرج وهو في الثانية والثلاثين مبلغ ٥ ملايين دولار في العمل الذي تجمع فيه الثروات تقليديا بأسرع الطرق ، ذلك هو ميدان

العقارات ، فهو رئيس مجلس ادارة شركة رامكو للاستثمار وهي مؤسسة تقوم باستثمار الاراضي في جنوب كاليفورنيا • وقد اظهرت هذه الشركة مقدرة بارعة في اختيار الاراضي التي سوف تتحول الي اراض للبناء خلال ثلاث او خمس سنوات • ولقد ساهم ازدياد الطلب علي الاراضي المنتقاة في رفع اسعار اراضي البناء في الولايات المتحدة بنحو ١٥ ٪ كل عام خلال العقد السادس من هذا القرن ، مما يتيح للمضاربين علي الاراضي مضاعفة ثرواتهم بسرعة •

وقد بدأ كارلزبرج في تجديد المنازل القديمة وهو مازال طالبا في الجامعة واستثمر مدخراته في الاراضي ، وقد ادهشه ان يكتشف ان عددا قليلا من الخبراء بحثوا بدقة العوامل التي تؤدي الي ارتفاع قيمة الاراضي وهو يقول : « لم يكن ٩٩ ٪ من سماسرة العقارات يعرفون شيئا عما يتحدثون فيه » • وبدأ آرثر في جمع مخزون من ١٤ احصائية عن المناطق المتخلفة • وتتضمن بعض القواعد الاساسية كقيمة الاجور الصناعية ، والقرب من خطوط السكك الحديدية والمطارات والطرق العامة ، والمرافق العامة • ويتطبيق تحليلاته التكنيكية جمع كارلزبرج مليونه



الاول قبل ان يبلغ الثلاثين من عمره .  
حياة قاسية :

ان للعصامييين من اصحاب الملايين  
سمة مشتركة بينهم جميعا . فقد بدأ  
معظمهم في كسب المال وهم لا يزالون في  
سن الطفولة . فعندما بلغ كارلزيبرج  
الثالثة عشرة من عمره كان يعمل  
صبيا في ملاعب الجولف ، وبستانيا ،  
وبائع بذور وتاجر فاكهة ، وكثيرون  
مثل مايكلسون لم يذهبوا الي الجامعة  
علي الاطلاق . اما الآخرون مثل  
ديكيو ، فلم يطيقوا صبرا  
وتخلوا عن الدراسة ليتعلموا في السوق  
ذاتها وقد عاشوا جميعا في البداية  
حياة مقتصدة وغالبا ما كانوا يأخذون  
مرتبات ضئيلة ليضعوا الأرباح في  
مشروعاتهم مرة أخرى وقاسى  
الكثيرون فشلا ذريعا في الأعمال مرة  
واحدة علي الأقل ، ولكنهم ابدوا قدرة  
علي القفز مرة أخرى .

ويعمل اصحاب الملايين مثل العبيد  
الذين كانوا يسيرون سفن العبيد  
الغابرة بالمجاديف فهم يشغلون في  
مكاتبهم عادة بين ١٠ و ١٢ ساعة ،  
بالاضافة الي عملهم بالمنزل ليلا وفي  
أجازات آخر الأسبوع . وكل ما  
يقومون به مكرس بصورة ما لاقامة  
صروح أعمالهم . وهم لا يمنحون

عائلاتهم الا وقتا قليلا . ويعلق أحدهم  
علي ذلك قائلا : « ان العمل عشيقه  
غيور » وكذلك يميل اصحاب  
الملايين الي اتخاذ عدد قليل من الأصدقاء  
الموثوق بهم .

### مرشد للمبتدئين :

وينصح الكثيرون بأن ما يتعين علي  
صاحب المشروع القيام به ، هو ان  
يبدأ مشروعه اما في احدي الأسواق  
التي لا يوجد بها احد يقوم بعمل  
شيء ما ، أو في سوق أخرى زعماؤها  
ليسوا اكفاء للغاية . وما ان يبدأ  
مشروعه في النجاح وفي تدعيم مركزه ،  
حتي يطرح صاحبه للبيع اسهما في  
مشروعه لتوسيعه او بيعه الي شركة  
أكبر علي استعداد لان تدفع بسخاء من  
اجل عمل راسخ مبتكر . وعندئذ  
يستطيع صاحب المشروع الشاب عن  
طريق ارباحه بالاضافة الي اية اموال  
قد يحتاج الي اقتراضها ان يشتري  
سيطرة علي مشروع آخر أكثر تبشيرا  
بالأمل .

ومن الأمور الجوهرية للنجاح  
احساس مؤكد بالتوقيت الملائم . ففي  
الولايات المتحدة مثلا كان العقيد  
الخامس من هذا القرن هو الوقت  
المناسب لاقتحام صناعات العقول  
الالكترونية الحاسبة والالكترونيات ،

ومن ثم يقومون بتنظيم وإدارة عمل العلماء . ويقول فليتشر : « ابحث عن الفرص في أحدث الفنون التكنولوجية ذاتها ، كعلم المحيطات ، وصناعة الأجهزة الإلكترونية المصغرة ، واختزان واستخدام المعلومات التجريبية والصناعية والتعليمية . »

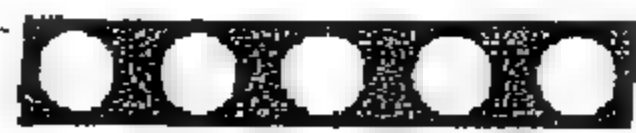
ولقد وضع اصحاب الملايين إرشادات عديدة امام الشباب الجريء الذي يريد ان يقتدي بهم ويعتقد اصحاب الملايين ان الشركات الضخمة ليست مجالا لكسب الثروة . فهناك تصبح المنافسة علي المراكز العليا اكثر ضراوة بكثير من تلك التي تدور بين اصحاب المشروعات الذين يديرون اعمالهم ويمكن للتعليم الجامعي ان يكون مفيدا ، ولكنه ليس بالشئ الضروري وفي هذا يقول جيمس توماس وهو مليونير يبلغ من العمر ٣٧ عاما يشغل بالصناعة وبيع العقارات بولاية كاليفورنيا :

« ان الجامعة تعدك للعمل لحساب شخص آخر ، ولكنك لن تستطيع ان تصنع مليونا من الدولارات الا بالعمل لحساب نفسك »

والاطعمة المجمدة ، او العقارات في ولاية اريزونا .

اما الان فان هذه الميادين اصبحت مزدحمة ، بيد ان هناك ميادين اخرى مفتوحة تدعو الراغبين لاقتحامها ، ويمكن معرفتها عن طريق ملاحظة اشياء ثلاثة وهي التغييرات في السكان والتشريعات الجديدة ، والحالة الاقتصادية علي النطاقين القومي والعالمي . ويقول فريد بيلي : « ان الفرص توجد عادة حيثما توجد المشكلات »

ويبلغ بيلي من العمر ٣٩ عاما وقد بدأ شركة صغيرة لاجهزة الموجات الدقيقة مغامرا برأس مال قدره ٥٠٠ دولار بعد ان توقع حدوث نقص في أجزاء المدفعية اللازمة للحروب الصغيرة فبدأ في انتاجها ، وكسب مليوني دولار وانشأ فليتشر جونز البالغ من العمر ٣٤ عاما شركته « لعلوم الاجهزة الحاسوبية » في عام ١٩٥٩ ، وهي تساوي اليوم ٢٠ مليون دولار وهو يعتقد ان المستقبل « للسماسة في التكنولوجيا » . اولئك الشباب الذين يمتلكون المعرفة في كل من التكنولوجيا وإدارة الأعمال



على باب حانوت لبيع الهدايا والتحف الفنية وضعت لافتة كتب عليها : « اذا كنت من أنصار التهاون في تربية الاطفال، فالرجاء أن تتركهم في السيارة قبل الدخول هنا » .



بقلم والتر لفينجستون

يوم من الايام عام ١٨٩٣ ،

**ذات** وجد رئيس تحرير مجلة  
اسبوعية تصدر في « تشادرون »  
بولاية نبراسكا ان لديه نصف عمود  
يجب أن يملأه قبل موعد الطبع . ولما  
كان مولعا بالدعاية لخيول ولايات  
الغرب الاصلية والقول بأنها اعظم من  
خيول الولايات الشرقية ، فقد كتب  
مقترحا تنظيم سباق للجياذ طوله  
١٦٠٠ كيلومتر ( الف ميل ) ، لاثهار

سجل رعاة البقر وجياذهم رقما  
قياسيا في القوة والاحتمال في  
اغرب وأطول سباق للخيول في  
العالم عام ١٨٩٣ . . .

# سباق الألف ميل

لرعاة البقر



بالحيوان ولكنها هدأت عندما منح مندوبوها سلطة اخراج الفرس—ان الذين يقودون جيادهم أكثر من حد الاحتمال العادي من السباق . واعدت اللجنة طريقا يمر خلال ١١ بلدة علي كل متسابق ان يمر منها ، وليس للفرسان الحق الا في استخدام جوادين فقط .

وكان اكثر الزهان منصبا علي دوك ميدلتون وهو راعي بقـر نحيل من مدينة تشادرون في الاربعين من عمره وكان معتبرا أجراً فارس وانه يستطيع أن يبذل في الركوب أي رجل في نصف عمره ، واشترك من مدينة « تشادرون » أيضا كل من جو جيلسدي الذي كان جسمه الثقيل، وهو يزن ٨٣ كيلوجراما ، عقوبة شديدة علي جياده ، وجوبيري ، وهو سائق سابق لعربات السفر . وبهذا بلغ مجموع المتسابقين تسعة أشخاص بينهم ديفي دوجلاس وهو فتى دون العشرين ، وجيمس ستيفنس المعروف باسم « بيت الحية ذات الاجراس » وجو كامبل الذي قاد جياده من كولورادو ، وجورج جونز ، و س . سميث ، و ج . البرايت .

وفي صباح يوم بداية السباق ، وكان يوم ١٣ يونيو ١٨٩٣ كانت

براعة السلالات الموجودة في ولايات الغرب الامريكي ، وهكذا سـوي مشكلة نصف العمود الباقي في مجلته ، ثم مالبت ان طرح المسألة بعيدا عن ذهنه .

ولكن آثار اقتراحه توالى بعد ذلك مباشرة ، فقد اذاعت وكالات الانباء الاقتراح علي الفور ، فأثار هزة شملت ولايات الغرب كلها . ثم وردت برقية من شيكاغو تقول :

« سـرني سماع الاقتراح الخاص بتنظيم سباق بين رعاة البقر ، وارجو ان تكون نهايته في الاستعراض الذي سأقيمه لولايات الغرب في المعرض الكولومبي ، وسوف اضيف ٥٠٠ دولار الي الجائزة الكولونيل ( بافالوبيل ) كودي »

\*\*\*

وبعثت احدي اللجان المحلية برقية بالقبـول الي بافالوبيل ، ورفعت الجائزة الي ١٠٠٠ دولار وسرعان ما اذاعت انباء السباق في أنحاء البلاد ، وعرض صانعو مسدسات ( كولت ) الشهيرة مسدسا عيار ٤٤ مليمترا ذا مقبض عاجي كجائزة ، بينما خصصت مؤسسة « مونتيجومي وارد » التي تباع منتجاتها بالبريد سرجا يديعا للفائز . واحتجت جمعية الرفق



البراري الواقعة خارج « تشادرون » تختفى وراء سحابة من الغبار أثارها ألوف من المشاهدين ، وفي الخامسة اصطف المتسابقون صفًا واحدًا ، ومع كل منهم جواده الاحتياطي ، ثم اطلق رئيس اللجنة مسدسه . . وعلي الفور مزق الهواء ضجيج الاسلحة النارية ، وصرخات الهنود الحمر وهتاف الاهلين ، بينما عزفت موسيقى فرقة الخيالة التاسعة موسيقاها . . واستولي الرعب علي الجهاد فمالت ووقفت علي سيقانها الخلفية ، ثم اندفعت الي الامام عبر البراري . . لقد بدأ السباق العظيم ، وماكاد الفرسان يختفون عن الابصار حتي ابطأوا سرعتهم الي خطوات بطيئة ثابتة .

وظل الجميع طوال ثلاثة ايام يواصلون السير علي مايرام ، ثم أصيب ديفي دوجلاس بنوبة عنيفة من «دوار الجياد» الذي يشبه دوار البحر ، فخرج من السباق ، بينما أخذ جيلسبي ، و « الحية ذات الاجراس » ودوك ميدلتون يكافحون للفوز بالمقدمة علي الرغم من أن أحد جياد دوك اصيب بوثاء في أوتار عضلاته . وكان بيربي سائق عربة السفر السابق في المؤخرة ، وفي تلك المرحلة الاولى

من السباق ، توقف اغلب الرجال في فنادق البلدان الصغيرة ، ووضعوا جيادهم في حظائر الخيول هناك ، مع ان جيلسبي سخر من نعومة منافسيه وعسكر في العراء واضعا سرجه كوسادة تحت رأسه .

وفي سيوكس سيتي بولاية «ايوا» احتشد الاهلون علي ضفاف النهر قرب مرسى المعدية بينما كان المتسابقون يقتربون ، ووصل دوك ميدلتون اولًا ، فاستقبل بهتاف يصم الآذان ، فلوح بقبعة راعي البقر في سرور ، بينما غمرته الفتيات الحسان بباقات الزهور وانتزع هواة التذكارات شعرات من ذيل جواده ، اما الباقيون فلم يحظوا الا بهتافات اقل حماسة . وعلي مسافة اميال قليلة ، عجز جواد ميدلتون الجريح عن مواصلة السير ، ولكن ذلك لم يثبط عزيمة دوك ، وقال في تفاخر : « مادام لدي جواد واحد ، وله أربع سيقان ، فسأظل في السباق حتي النهاية . . ولكن كلمات الشجاعة لم تكن كافية لابقائه في السباق .

واحتل جيلسبي و « الحية ذات الاجراس » المقدمة بعد ذلك . وبعد يومين ، لحق بهما جون بيربي المنسق وشق طريقه الي الامام ، وعندئذ ربط

جيلسبي زمام احد الجوادين في سرج الآخر ، وجري خلفهما وهو ممسك بذيل أحدهما ، وهكذا سبق بيرى وتغلب عليه في ( فورت دودج ) .

وخلال الايام التالية تساقط المطر بغزارة واصبحت الشوارع لزجة ، وامتلأت بالوحل الذي كان يمزق حدود الجياد . وظلت الحيوانات المرهقة تجاهد للاستمرار ، بينما كان ركابها يرتجفون من شدة البرد القارس . وكان جيلسبي لا يضع اي معطف لكي يوفر بعض الوزن ، ولكي يوفر بيرى علي جياده كل اوقية زائدة ، اخذ يجيع نفسه عن عمد ، لا يكاد يأكل الا ما يمكنه الاستمرار واصبح الاول مرة أخرى عند « ايوا فولز » بينما كان جيلسبي و « الحية ذات الاجراس » وراءه مباشرة . وكان الاخير قد اضطر للتخلي عن أحد جواده ، ولكي يقوي الثاني ، سكب بعض الويسكي في حلق الحيوان ، وتقاسم فيما بعد هو وجواده زجاجة أخرى ، حتي اصبحا غير قادرين علي السباق !

وبعد مغادرة واترلو ، وجد بيرى نفسه مع رفيق غير متوقع - مخبر صحيفة من شيكاغو - ينطلق بجواره علي دراجة . ومنذ ذلك

الحين لم يغادره الصحفي قط انه لم يكن يتوقف الا لكي يبعث بعض البرقيات خلال الطريق ، وقد وصفت احداها بيرى بأنه « رجل ضئيل الحجم رقيق وصبور ، يركب دون سوط أو مهاز ، ويشجع جياده ويراهن عليها باستمرار » .

وفي مانشستر توقف جيلسبي بضع ساعات لراحة خيوله . وعندما دار ببصره حوله . رأى « سيركا » امضى فيه فترة استجمامه القصيرة ، راكبا بغلة الاستعراض الحرون .

واشترط موظفو جماعة الرفق بالحيوان الذين وقفوا في ( دي كالب ) بولاية ايلنوي علي مسافة ١١٠ كيلومترا من النهاية ، أن يكون كل فارس مصحوبا بأحد رجال الجمعية راكبا عربة صغيرة يجرها جواد للتأكد من ان الحيوانات المرهقة لا تجبر علي تجاوز حدودها كخيول . ووافق بيرى علي وجود هذا الحارس وانطلق علي الجزء المتد صوب شيكاغو ممطيا صهوة « بويزون » أفضل جواده ، الذي ادخره للانطلاق الاخيرة . اما جيلسبي وسميث وكانا علي مسافة ساعة واحدة خلفه ، فقد كانا اكثر اهتماما من جمعية الرفق بالحيوان انه كانا يذهبان الي كل



حظيرة للخيول حيث تقدم الميـاه  
لخيولهما وتفحص ، واستأجرا كل  
عربة في البلدة .

وبلغ بيرى شيكاغو وهو يهتز فوق  
سرجه من التعب ، وكان شـارخ  
ميشيجان الكبير مزدحما بالجماهير  
الهاتفة ، بينما كانت النساء يغمرنه  
بالزهور ، وفي أرض المعرض شق  
بيرى وجواده « بويزون » طريقهما  
خلال جمهور صاخب من رعاة البقر  
والقوزاق ، والهنود الحمر ، وجماعة  
« بافالو بيل » من الفرسان الأشداء .  
ولم يبق لدى بيرى من القوة الا مايكفى  
لمصافحة يد الكولونيل كودي .

وهتف الكشاف الهندي القديم قائلاً:  
أحسنت يا جون . . لقد فزت  
بالسباق .

ولكن كان لابد ان يقوم ضباط  
جمعية الرفق بالحيوان واثنان من  
الاطباء البيطريين بفحص حالة الجواد  
« بويزون » ولم يستغرق ذلك طويلا ،

فان الجواد المرهق بذل جهده لطرده  
الهواجس من نفوس المسؤولين الذين  
هرعوا للتأكد من سلامة قواه .

وكان المتسابقون الآخرون الذين  
بقوا لانتهاء السباق هم جيسبي  
وسميث والبرايت وسرعان ما تبين  
ان البرايت في محاولة يائسة لانقاذ  
قضية خاسرة قد احضر جواده من  
دي كالب « في عربة مغلقة !

لقد كافح جوادا بيرى فوق السهول  
والطرق الصخرية القاسية ، وحمأة  
الطمي ، وخلال الامطار الباردة ،  
والحرارة والغبار ، فقطعا ١٦٦٥  
كيلومترا في ١٣ يوما و ١٦ ساعة أي  
بمعدل اكثر من ١٢٠ كيلومترا في  
اليوم ، وفي اليوم الاخير ، قطع الجواد  
الفائز ٢٤٠ كيلومترا ، قطع الثمانين  
الاخيرة منها في ٩٥ ساعة .

لقد كان سباق رعاة البقر الكبير  
اختبارا لاحتمال والسرعة ، قد لا يجد  
له أبدا قرينا بين الجياد أو الفرسان .



### الجريمة . . والعقاب !

استطاعت احدى مدارس ليبيريا التغلب على مشكلة (( زوغان )) الطلبة ، فكلما رفض  
احد التلاميذ الذهاب الى المدرسة ، اضطره الى كنس مركز البوليس ومسح نوافذه . . .  
وبعد يوم أو يومين من هذا العلاج ، يصبح التاميد راغبا - بل ومتلهفا - الى العودة  
للمدرسة !

اعترف بأن هناك بعض  
**اننى** العيوب لاقامة والدتي معنا ،  
 فأنا استطيع ان اكذب علي الاولاد  
 بشأن الدرجات المدرسية التي اعتدت  
 الحصول عليها ، او ان أقول لزوجي  
 انه كان ينبغي ان اتزوج من جورج ،  
 ذلك العاشق المتحمس الذي عرفته في  
 فترة شبابي ، لان امي ستذكرني  
 دائما بأني غششت في الحساب ، وأن  
 جورج اصبح الآن اصلع الرأس بدينا  
 .. ولكن بالرغم من ان وجود امي  
 معنا كفرد من الاسرة يلزمني جادة  
 الامانة ، فانه اصبح بالنسبة اليها  
 جميعا كالعقل الالكتروني في حل  
 المشكلات .



كانت امي تعيش بمفردها في سعادة  
 حتي عام ١٩٥٨ ، بينما كنت انا أقيم  
 في مكان قريب منها ، ثم تغير عمل  
 زوجي ، وانتقلنا الي مكان يبعد  
 ١١٠٠ كيلومتر ، وبدأ انه لا مفر من  
 انه يستمر اوقات اكون مطلوبة خلالها  
 في مكانين جد متباعدين في وقت واحد  
 .. وبعد مناقشات كثيرة ، قررت أنا  
 وزوجي تبسيط « الجغرافيا » بشراء  
 منزل به حجرة نوم اضافية ، ودعوة  
 امي لاقامة معنا .. وقبلت هي ذلك ،  
 رغم ماساورها من الشكوك والهواجس  
 ومنذ ذلك الحين ، وجدت اسرتنا

## ٣٣ اجيال في بيت واحد !!

أثبتت تجربة هذه الزوجة ان  
 الجدة يمكن ان تصبح اما ثانية  
 للأطفال .. بدلا من ان تكون شيئا  
 يزورونه أيام العطلات كالتاحف.

بقلم لوامارك ستانلى



ذات الاجيال الثلاثة ، اسلوبا للحياة  
كان فقط في انتظار متعة إعادة اكتشافه  
كقطعة أثرية في غرفة علوية !

ومسألة العلاقة بين المدير ورئيس  
مجلس الإدارة من أهم الأمور أيضا في  
منزل به سيدتان .. فأنا بصفتي ربة  
البيت ، أصغى الي مشورة امي ،  
ولكنني اتخذ القرارات النهائية بنفسى  
.. وكذلك تسود الفوضى عندما  
ارتكب خطأ ما ..

انها تنظر الي في رصانة وهدوء  
عندما اخطيء ، وانت عندما تركب  
الدراجة لأول مرة - او تنشئ أسرة -  
فانك تركز كل اهتمامك في هلع ،  
وتسير في الشارع في خط متعرج ،  
وتفزع لاي خطر .. وكانت جدتي  
« المحترفة » العجوز علي هذا المنوال  
من قبل فقد كان في استطاعتها ان  
تسترخي وتستمتع بالمشهد ، وهي  
مدركة ان الأمور لاتسير كلها في صعوبة  
قيادة الدراجة بين الاشجار ، وانني  
اذا اصطدمت بواحدة منها ، فان  
مجرد وجودها يذكرني بأن كل جرح  
الي التئام .

ووجدت انني استطيع الاسترخاء  
كلية مع امي ، وانا مدركة تماما انها  
تعرف كل رذائلي وفضائلي ، فقد  
كانت هي التي عانت من هذه الرذائل

ودعمت تلك الفضائل في اقل سنوات  
عمري جمالا .. وعلي نفس هذا  
القدر من الأهمية ، انها قد القت علي  
عاتق كل شيء منذ سنوات مضت ،  
انها مثل صانع السفن ، احكمت  
رباطي بكل ما في وسعها من قوة  
حتي انها تعتبر انني استطيع خوض  
غمار الحياة كما يجب ... وعلي  
العكس فان امي تشير الي انني  
اجتزت معركة مراهقتي ، لكي أكرر  
حياتها في صورة عصرية .

والواقع ان وجود امي في المنزل  
يمنع كثيرا من الاحتكاك بين الام  
وابنتها ، فهي لا تسألني أبدا : « لماذا  
لا تستطيعين تعليم هؤلاء الاولاد آداب  
المائدة ؟ » لانها تعرف السبب ، ولديها  
ميزة المحاولة معي في هذا السبيل .  
كما تعرف ايضا الجواب علي سؤال :  
« لماذا لا تستقيم الأمور في هذا  
البيت أبدا ؟ » او : « كيف يمكن ان  
يحصل هذا الطفل الذكي علي درجة  
منخفضة من الهجاء ؟ »

أما زوجي فانه بصراحة ، يستمتع  
بوسائل الراحة التي تتاح للرجال من  
وجود يدين نسائيتين اضافيتين ،  
فالقمصان التي اختفت شهورا عديدة  
من سلة الرفي ، أصبحت الآن كاملة  
الازرار دائما كما ان الاطعمة المشتهاة

التي تحتاج الي ساعات لاعدادها ، أصبحت تظهر في كثير من الاحيان . وكثرت نزعات الاسرة : رحلات الي المسرح ، والي الشاطيء وحدائق الحيوانات بفضل وجود ثلاثة من الكبار لرعاية الاطفال الثلاثة . أما بالنسبة لي ، فهناك مشروعات اجتماعية لم يتسع لدي الوقت لها من قبل ، وبالنسبة لزوجي ولي ، فقد أصبحت هناك نزعات ليلية عاطفية نسير فيها معا بين حين وآخر او تقرير الذهاب الي دور السينما في آخر لحظة - وهو ترف لا يتاح للابوين الا مع وجود جليسة اطفال متفرغة . ولا أكاد أستطيع التهديد بالعودة الي بيت امي - وكذلك فائني ، كما تعلمت ، لا أستطيع الحصول علي الكثير من العطف منها انا تشاجرنا أنا وزوجي - وتنهار شكواي من تصرفاته « غير المعقولة » عندما تقف هي ترقب ابنتها وهي تتراجع بطريقة « غير معقولة » . واني ، في الحقيقة ، أشك في ان امي تري اني يجب ان أحمده الله لان رجلا ظريفا كهذا ، تزوج من فتاة لا هم لها غير التزين وقد سألتها ذات يوم وانا اصغى الي ضوضاء الاولاد العالية : « الا تتمنين أبدا العودة الي الراحة والهدوء القديمي ؟ »

فأجابتنني : « عندما كنت اعيش وحدي ، كان لدي من الراحة والهدوء ما يكفي لفتح مقبرة عامة . اما الآن فبدلا من التحدث مع صديقاتي عن التهاب المفاصل ، والجنازات ، انهمكت مرة أخرى في الحساب والقصص الخرافية . . . انها ضجة عالية ، ولكنها تفيض حياة ! »

وأضافت تقول : « ولا تستطيعين ان تتصورني شعوري عندما اسمع الاطفال يتحدثون عرضا عن صواريخ الفضاء ، والهبوط علي سطح القمر ، فتعاودني ، في جلاء ، نكري اليوم الذي طار فيه ( الاخوان رايت ) . . ان الامر شبيه بالاشتراك في قصة مثيرة ، قصة لم تقترب من نهايتها بعد »

أما أولادنا الذي لم يتأثروا الا بحياة الضاحية ، وعالم التليفزيون الدائم الشباب ، فكان من المحتمل ان يشبوا وهم يعتقدون ان الحياة الماثرة تقف عند سن الثلاثين ، وان الجدة شيء يزار في ايام العطلات كالمتاحف ولكن الجدة في أسرتنا شيء يتصل بالحياة اليومية ، وهي ام ثانية مع مزيد من الاحضان والقبلات . . انهم يزورون معها ارضا لم يطأوها قط :



مغامرات الاسرة الفاشلة التي كدت انساها ، والسر البهيج في ان امهم كانت تمص ابهامها ! ولن انسى ابدا الوضع الذي كانت تستطيع فيه ان تسيطر عليه فورا عندما تقول لهم في مهابة : « ايها الاولاد .. هذه هي اليد التي اعتادت ان تضرب امكم ! » ومع الجدة ، يتعلم اولادي ان الاجيال تتعاقب ، وان كل جيل يسهم من اجل الآخر ، كما يتعلمون ايضا الحقيقة الرائعة القائلة ان لكل فترة من السنين فائدتها ، وان شيخوختهم يمكن ان يكون لها معني وهدف .

هل أنا طائشة لقبولي كل هذا القدر من مساعدة امي في بيتنا الممتلئ نشاطا ؟ وهل كان من الواجب ان تقضى عقود عمرها الاخيرة مدللة في غرفة الجلوس ؟

ولقد راقبتها وهي تبحث في سعادة عن قارورة اخري لمجموعة المخلوقات التي يجمعها ابني نوح .. او تمسك

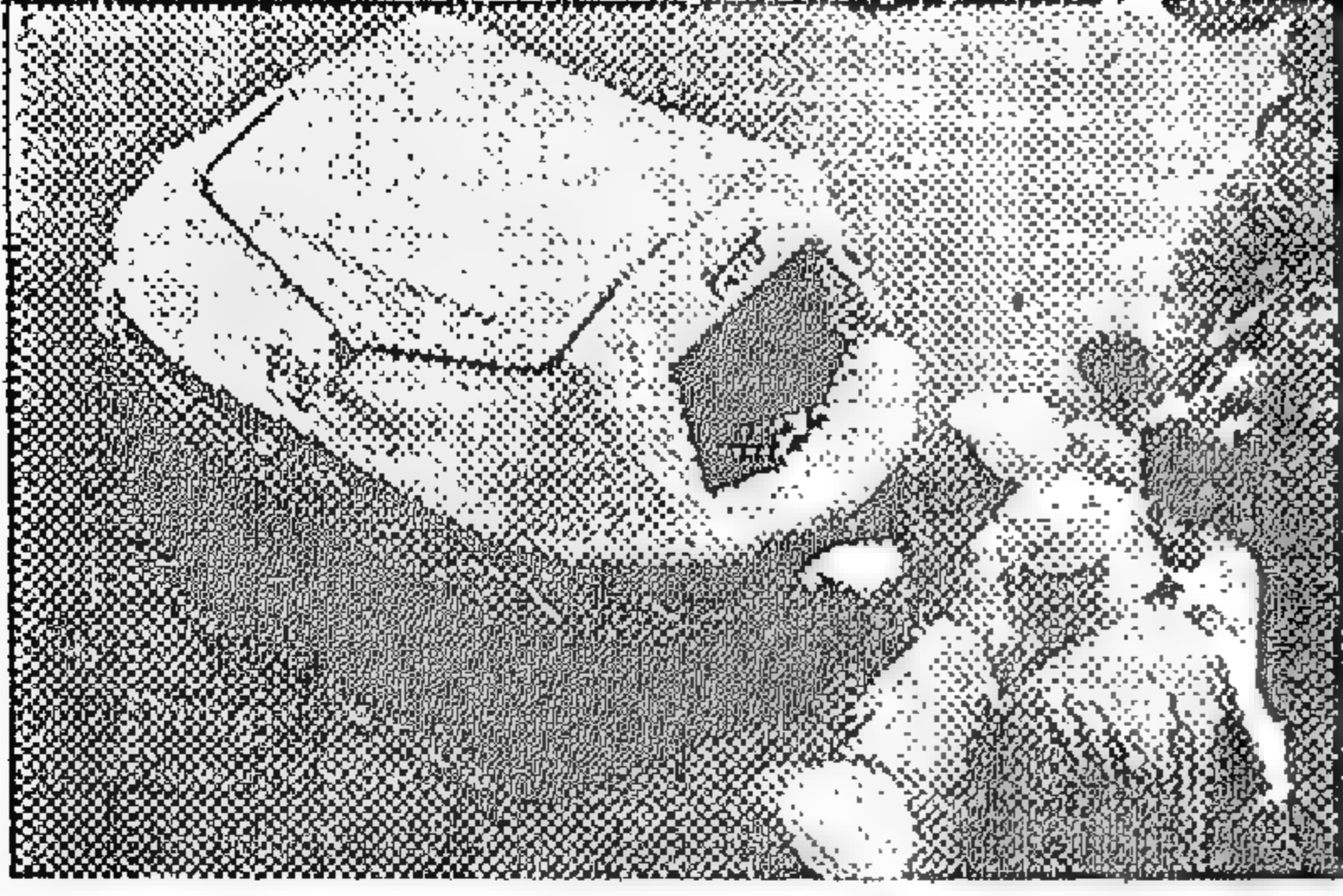
«سبايك» لتعدل له وضع قميصه .. او تخطط فتقا في «بلوزة» سـارة المفضلة ، واعتقد اني اعرف الجواب علي هذا السؤال .. ان الجدة تحصل منا علي الشعور بأنها مطلوبة فعلا ودائما ، مقابل ما تمنحنا اياه من وقتها وحبها . وربما كان هذا هو السبب الذي يجعل امي تبدو اصغر سنا من صديقاتها اللاتي يزرنهاا للدردشة معها . انني اشاهدهن ، وهن يراقبن في اهتمام بالغ صغارنا الثلاثة وقد عادوا لتوهم من المدرسة ، وهم يتزاحمون للحصول علي الحضنة الاولى من الجدة .. وافكر في كل الهدايا الثمينة التي يقدمنها لاحفادهن لمحاولة كسب نفس الحب الذي تحصل عليه جدتنا من مجرد قيامها بوضع شريط لاصق علي جرح طفل .. انني اعلم ان اسرتنا ذات الاجيال الثلاثة تقوم علي اساس صلب متين .



### طريقة ناجحة !

سـئـل جيمس دنـسـون مدير الدعاية لستوديوهات شركة فوكس - القرن العشرين عن الطريقة التي يتبعها لعرفه اعمار الممثلات اللواتي يتعاقد معهن الاستوديو فقال : (( اننا نتبع طريقة النصف والنصف .. ))

ولما سـئـل عن معنى ذلك قال : (( ان عمر اية امرأة يمكن الحصول عليه باضافة نصف السنوات التي تعترف بها ، الي نصف السنوات التي تقدرها لها افضل صديقاتها ! ))



اثبت هذا القارب العجيب قدرته الهائلة  
على الصمود ضد كوارث البحار متفوقا  
على جميع قوارب النجاة الاخرى ...

مظلة القارب ذات جدار مزدوج ، لحماية  
الركاب من أشعة الشمس والحرارة والبرد

ملخصة عن مجلة (( ناسيونال سميثي نيوز ))  
بقلم ج . كامبل بروس

## قارب لا يمكن أن يغرق !

التي ينشطها الماء أنواراً علي مدخله  
وفي داخله .

لقد غرقت السفينة «ماركونيا» في ٦  
دقائق ، ولكن أحداً من بحارتها  
العشرة لم يلمس الماء قدميه ، فقد  
أخذوا يقفزون الي مظلة الطوف  
واحداً بعد الآخر ، ثم استقروا في  
الداخل واغلقوا اطرافها للوقاية من  
ليل القطب الشديد البرودة الي حد  
التجمد ، وسرعان ما ادت حرارة  
الاجسام الي رفع درجة الحرارة في  
داخل الطوف الي ٢١ درجة مئوية ،  
ونفخ البحارة ارضية مزدوجة للطوف  
بوساطة منفاخ يدوي . لحماية

في ليلة عاصفة من ليالي مارس  
١٩٦٢ ، اصطدمت سفينة  
الصيد ( ماركونيا ) التي يبلغ طولها  
حوالي ٢٤ متراً ببعض الصخور علي  
مقربة من جزيرة « اونجا » في جزر  
« ألوشيان » وبدأت تغرق علي الفور  
وطوح أحد البحارة بحقيبة من القماش  
السميكة الي سطح المركب ، وأخذ يهز  
حبلاً ، فانفتحت الحقيبة وخلال خمس  
عشرة ثانية كان طوف ذو مظلة في  
داخلها قد انتفخ بوساطة ثاني اكسيد  
الكربون ، ووسط الظلام التام ، انزل  
الطوف من جانب السفينة ، فما كاد  
يلمس البحر حتي ادارت البطاريات



اصابع أقدامهم من برد المياه الشمالية وجنح الطوف بعد ذلك علي شاطئ أونجـا الصخري ، حيث استخدم كمأوي مريح من الرياح والجليد حتي تم انقاذ البحارة جميعا .

**كامل حتي الاقراص :** ان الطوف الذي انقذ هذه الارواح العشر نتيجة تجمع ذكاء عظيم ، ان حتي لو غرقت السفينة وقوارب النجاة لاتزال في أماكنها علي سطح السفينة ، فان هذه القوارب سوف تطفو متحررة من قيودها ، وبهزة علي حبل القارب فان كلا منها سوف يطلق وينفخ طوفه بالهواء ( وعندما تغرق السفينة الي عمق ٣٠ مترا . فانها هي نفسها سوف تهز الحبال التي تظل مربوطة لكي تطلق الطوف ) ولابقاء الطوف قريبا من آخر مكان ابليت عنه السفينة بالاسلكي ، توجد مرساة بحرية للمساعدة علي تقليل انجراف الطوف مع الماء الي أقل من عقدة واحدة في رياح تبلغ سرعتها ٤٠ عقدة .

والطوف مصنوع من طبقة ثلاثية من الالياف الصناعية ، المتينة بصورة خاصة ، وهناك جزآن منفصلان في الطوف : فاننا تلف أحد النصفين ، فان الآخر يستطيع ان يحمل الشحنة كلها . وعامل سلامة الشحنة الزائدة

مضمون مائة في المائة : ان طوفا سليما يسع ٢٠ رجلا يستطيع ان يحمل ٤٠ - واكثر - في احكام . وهناك قنوات صممت لكي تجمع ماء المطر لاستخدامه للشرب وعلي ظهر الطوف بسكويت من الطعام المركز ، الي جانب ادوات صيد السمك ، والاقراص المضادة لدوار البحر وغيرها من المعدات القياسية لانقاذ الارواح .

فما هو وجه المقارنة بين قارب النجاة الاصلي ، وهذا الطوف العجيب؟ ان قوارب النجاة يمكن ان يكون انزالها بطيئا وعسيرا ، ان يجب لانزالها في الماء ان تكون حمالاتها صالحة للعمل وان يكون هناك العدد الضروري من الملاحين للقيام بهذا العمل ، ويجب ان تبقى السفينة في حالة استواء مناسبة علي سطح الماء ، واي ميل حاد يمكن ان يجعل انزال القوارب من أحد الجانبين صعبا ان لم يكن مستحيلا ، ويبقى الاخري عالية وجافة ( حدث هذا في عام ١٩٥٦ عندما وقع التصادم بين سفينة الركاب الايطالية « اندريا دوريا » والسفينة السويدية « ستوكهولم » علي مقربة من جزيرة « نانكت » رغم ان سفنا أخبري ساعدت في الانقاذ في هذه الحالة بقوارب النجاة الخاصة بها ) . وفي

حالات اخري نادرة قد يتحطم قارب النجاة علي جانب السفينة او ينقلب في الماء .

**لماذا يطفو الطيارون ؟** بدأ طوف النجاة الذي ينتفخ ذاتيا حياته قبل الحرب العالمية الثانية مباشرة . وعند انتهاء القتال ، كانت وزارة النقل البريطاني تتأمل في مسألة تتسم بالسخرية المريرة : ان حوالي ٤٠ الف رجل من الاسطول الملكي المدربين علي العمل في البحر فقدوا بعد ان تركوا سفنهم الغارقة بسلام ، ومع ذلك فان مئات من طياري الحلفاء الذين اسقطت طائراتهم فوق الماء ، ظلوا احياء ! .

وعلي سبيل المثال ، فان ثلاثة من الطيارين الامريكيين سقطوا في المحيط الباسيفيكي ، ظلوا علي سطح الماء في طوفهم المطاطي لمدة ٣٤ يوما وتم انقاذهم .

وشكلت الحكومة البريطانية لجنة خاصة لمعرفة اسباب بقاء الطيارين احياء بينما هلك البحارة . وكان تفسير اللجنة هو : كفاءة القارب المطاطي الذي يستخدمه الطيارون والقابل للنفخ بالهواء وكانت مصانع اطواف النجاة قد نبهت الحكومة الي امكانيات تزويد السفن ايضا بأطواف قابلة للنفخ - وتستخدمها السفن

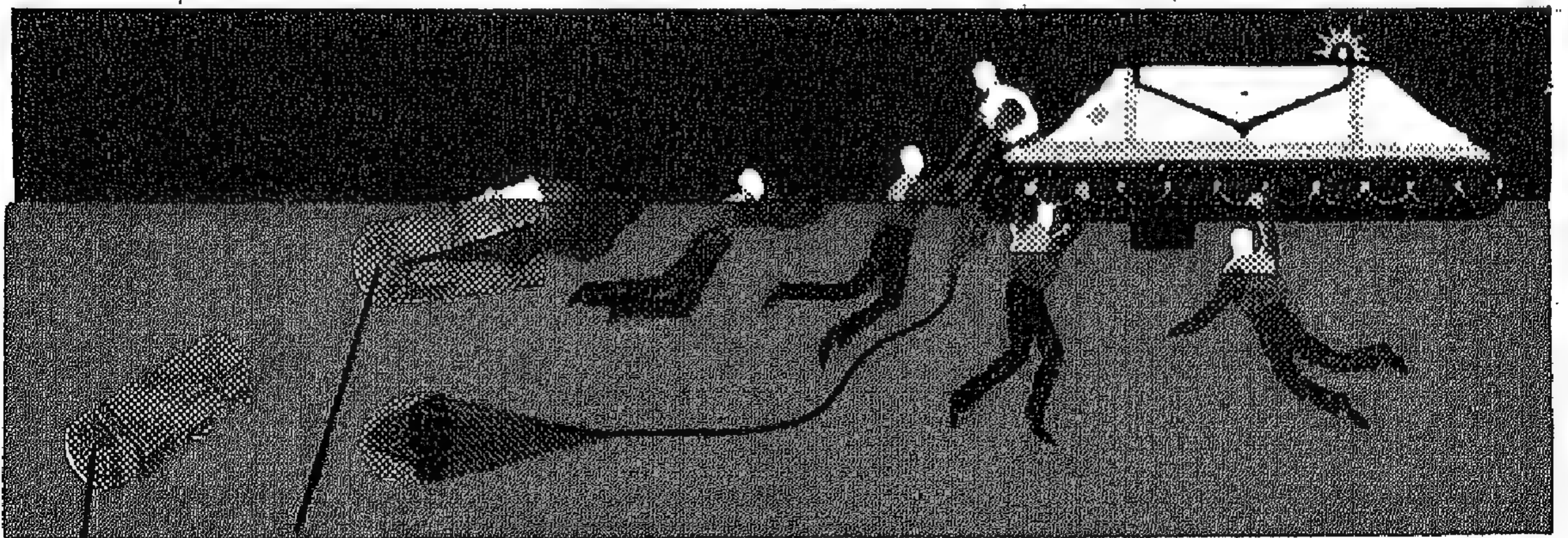
التجارية التابعة لايسلندا ودول سكندنافيا فعلا . وفي أوائل العقد الماضي ، وافقت الاساطيل البريطانية والكندية والاسترالية علي تصميمات ادخلت عليها تحسينات للطوف القابل للانتفاخ ، وعندئذ اوصت الحكومة البريطانية باستخدام نماذج مماثلة في السفن التجارية . والواقع ان وضع الطوف علي السفن غير التابعة للاسطول كان مسألة اخري . فالسفن التجارية العاملة في التجارة الدولية ، تدار وفقا لقواعد محلية مستمدة من تلك التي تضمنتها الاتفاقية التي أعدها المؤتمر الدولي لسلامة الارواح في البحار . وقد قاومت هذه الهيئة الانتقال من قوارب النجاة الموحدة الي القوارب القابلة للنفخ ، ولم يتزحزح المؤتمر الدولي الذي عقد في عام ١٩٤٨ عن موقفه ، الذي اتخذه منذ عشرات السنين عندما كانت هذه الاطواف مجرد قوارب مطاطية صغيرة غير موثوق بها ، وتعتبر دعوة للمخربين .

وخلال السنوات العشر التالية ، ظلت عواصف الشتاء تواصل عملها في القضاء علي ارواح حوالي ٦٥ شخصا في المتوسط كل عام من صيادي الاسماك البريطانيون وحدهم . ثم



حدث في كارثة واحدة فقط وقعت عام ١٩٥٦ أن فقد أسطول صيد السمك البريطاني ١١٢ رجلا في البحر وبعد ذلك ، أصبحت الاطواف القابلة للانتفاخ اجبارية في سفن الصيد البريطانية . وكان اثر ذلك مذهلا ، ففي السنوات الثلاث التالية لم تضع حياة واحدة ! تجارب ساخنة وباردة : ومضت البراهمين تتجمع لمصلحة طوف النجاة القابل للنفخ ، ووجدت وزارة النقل في دراسة لاثنتين واربعين حالة من حالات الطوارئ في البحر ، انه في نصف الحالات تقريبا ، كانت زوارق النجاة عديمة النفع - فقد تحطمت أو كان مستحيلا انزالها . وفي نفس الوقت اثبتت القوارب القابلة للنفخ انها مرسلة من العناية الالهية ، وذكرت التقارير في عدد من حالات غرق

السفن انه « لم يكن هناك وقت حتي لارتداء ستترات النجاة ، ولم ينقذ البحارة الا بفضل السرعة التي امكن بها انزال اطواف النجاة » . وفي عام ١٩٦٠ اجتمع المؤتمر الدولي لسلامة الارواح في البحار مرة أخرى . وفي هذا المؤتمر طالبت ٤٥ دولة بحرية وممثلو بريطانيا بأن يكون حمل الاطواف القابلة للنفخ اجباريا كمعدات تكميلية علي كل السفن الدولية . واصدر المؤتمر قرارا بأن تحمل سفن الركاب اطوافا تكفي لخمسة وعشرين في المائة علي الاقل من حمولتها ، وسفن البضاعة ٥٠ ٪ من حمولتها - وذلك بالاضافة الي زوارق النجاة المعتادة التي تحملها . وقد اثبتت الاطواف القابلة للنفخ وجودها جيدا في كثير من الحالات وفي



إذا غرقت السفينة دون ان تنطلق منها قوارب النجاة ، فانها تطفو الى السطح ، وعندما يجذب الحبل ، ينتفخ القارب آليا، ويحمل المرساة البحرية .

ظروف مختلفة علي نطاق واسع . ان طوفا كان مثقلا بحمولته الكبيرة رسا علي شاطئ الاطلنطي الامريكي في منتصف الشتاء لمدة ٣٠ يوما . وفي النهاية كان لايزال طافيا ، وقد غمرت الثلوج مظلة ولكن غرف الهواء التي تجعله يطفو ظلت كما هي وكأذا جديدة . والقيت اربعة اطواف من طائرة هليكوبتر من ارتفاع ٤٣ مترا في المحيط الباسيفيكي ، فانتفخت كلها بطريقة طبيعية ، وفي تجربة اخري علي مقربة من ساحل كندا علي الاطلنطي ، قفز عشرة متطوعين يرتدون سترات النجاة في مياه حرارتها درجة واحدة فوق الصفر ، وسبحوا الي أحد الاطواف ، وبقوا فيه خمسة أيام ، لا يدفئهم غير حرارة أجسامهم . واجريت تجربة صيفية علي البرودة قرب بناما اسفرت عن نتائج طيبة مماثلة ، ان ان للمظلة جدارا مزدوجا بينه فراغ خال من الهواء ليكون عازلا

**انزل الحبل :** كانت اكثر الحجج عنادا بين كل الحجج المعادية اصلا للطوف ، تلك التي تتعلق باستخدامه كمعدات رئيسية علي ظهر سفن الركاب الكبرى . وكان الاعتراض متركزا علي حقيقة ان الاطواف ليست مصممة لكي تحمل الناس قبـل

انزالها في الماء ، ولكنها عادة يلقي بها في البحر ، وهناك خطر عندما تطلب من الركاب ان يقفوا مسافة تتراوح بين ١٢ و ١٨ مترا من سطح المركب الي البحر للوصول الي الاطواف . وأجاب المدافعون عن الاطواف بأن زوارق النجاة لا يتم انزالها في نصف الحالات ، في حين ان الاطواف ممكن انزالها في كل الحالات تقريبا ، وفضلا عن ذلك فان الركاب يستطيعون النزول من السفينة علي حبل او سلم من الحبال .

وفي نوفمبر ١٩٥٧ غرقت سفينة شحن وركاب في خليج السويس ولم يستطع البحارة ان ينزلوا غير قارب واحد من قوارب النجاة قبل ان تبدأ السفينة في الميل نحو جانبها الايسر وكان علي سطحها طوف قابل للانتفاخ فسحبه بحاران رغم ميل السفينة ٣٠ درجة الي الجانب الايمن ، وانزلاه بسهولة . وهبط الركاب وكان بينهم ثلاث سيدات احدهن تجاوزت السبعين ، علي سلم من الحبال ، ودخلوا الطوف . ومنذ ذلك الحين ، حل البريطانيون مشكلة نزول الركاب بطريقة اخري هي حمالات ذات ذراع واحدة ، تنزل طوفا مليئا بالناس . ومع ذلك ، فانه حتي اشـد



ولكنك تستطيع أن تعتمد علي كلمة  
«الكابتن الفريد كارلير ربان القاطرة  
« نئب البحر » بأن المعيار الاساسي ،  
هو القدرة علي انقاذ الارواح . لقد  
كانت القاطرة « نئب البحر » تقوم  
بجر ماعون محمل بالكتل الخشبية الي  
هونولولو في ليلة من ليالي اغسطس  
١٩٦٤ عندما احترقت وغرقت علي  
مسافة حوالي ١١٠٠ كيلومتر غرب  
كاليفورنيا ، وعند الفجر كان الربان  
وملاحوه قد التقطوا من طوفهم . وعند  
استجواب الربان قال : « انني اشعر  
بمزيد من الامان ومعى طوف انقاذ  
قابل للانتفاخ اكثر مما اشعر به ومعى  
قارب نجاة . . . فعندما تضطر لمغادرة  
السفينة بسرعة ، لا تستطيع أن تهزم  
هذا الطوف » .

الانصار تحمسا للطوف ، لا يرغب في  
التخلي عن زوارق النجاة ، فزوارق  
النجاة تقاوم الحريق ، والاكثر اهمية  
انها تستطيع ان تسير وتقوم بمناورات  
وفي الكوارث التي يكون فيها زيت  
مشتعل في الماء ، او احتمال حدوث  
انفجار ، يكون من الضروري الابتعاد  
بسرعة عن منطقة الخطر ، وزوارق  
النجاة العادية يمكن ايضا استخدامها  
لانقاذ الضحايا من الماء ، او نقل  
الاشخاص الي الامان ، والزوارق  
التي تطبق مواصفات المؤتمر الدولي  
لسلامة الارواح في البحار بها خزانات  
تعويم لتبقيها طافية حتي ولو امتلأت  
بالماء ، كما انها متينة ولا بد ان تجتاز  
اختبارا ضد التحطم .



### قنبلة ذرية !

كان اثنان من علماء الطبيعة الذرية الشبان يجلسان في احد النوادي الليلية عندما  
ظهرت احدى الفئات اللواتي يتمتعن باجسام رائعة الجمال ، فقال احدهما للآخر :  
- هذا هو اروع ترتيب للجزيات رايت في حياتي !



### شيء ضروري !

قال مدرس قيادة السيارات للسيدة الحديثة التعلم وهي جالسة امام عجلة  
القيادة :

- بقيت بضع دقائق من درسك . . . فهل أريك الآن كيف تستمارة الحوادث ؟

# الضحك خير دواء

- لا تقلق يا صديقي .. فسوف  
تأخذ حقنة ضد التيتانوس في الذراع  
الآخري !

\*\*\*

كان مارشال الجو الراحل ولیم  
آفري بيشوب من أعظم طياري  
الحلفاء في الحرب العالمية الأولى ، وقد  
أسقط وحده ٧٢ طائرة من طائرات  
الامان .

وفي خلال الحرب العالمية الثانية ،  
كان ابنه آرثر بيشوب يتولي قيادة  
طائرات «سبيتفاير» في انجلترا ..  
وكان اذا سئل عن عدد الطائرات  
التي أسقطها قال : « لقد أسقطت أنا  
وأبي ٧٣ طائرة ألمانية ! »

\*\*\*

كان جندي البحرية العائد حديثا  
من فيتنام يرقب عرضا لفرقة من  
الراقصات في أحد نوادي سان  
فرنسيسكو الليلة .. ففـال  
لصديقه :

- هنا علي الأقل تري جبهة  
محددة .. ومؤخرة محددة !

\*\*\*

كانت الفتاة المراهقة تستعد للذهاب  
الي حفل راقص ، فأخذت تجسرب

عندما نقلت الي جزيرة كريسماس  
في المحيط الهادي ، حذرني أصدقائي  
قائلين أن الايام تمضي ببطء شديد في  
هذا الموقع المنعزل ..  
وقد بدأت أدرك حقيقة ما كانوا  
يعنونه ، عندما وجدت يوما أحد  
الجنود وهو يحدق عبر المحيط ،  
فسأله عرضا : « كم الساعة الان؟ »  
فقال في أسى : « يوليو ! »

\*\*\*

كنت أقف في صف طويل مع زملائي  
المجندين الجدد، في انتظار تلقي أمصال  
التطعيم في ذراعي .. وعندما اقتربت  
من رجال السلاح الطبي الذين يعطون  
الحقن للجنود ، مسح أحدهم ذراعي  
اليمني بالكحول ، ثم طعمها بمصل  
للقاية من الجدري ، فأحسست  
بحكة شديدة في جلدي ..

وسأله في عصبية عما اذا كانت  
الآبرة التي حقنتني بها قد عقت ،  
فقال بجفاء :



« مع كل الحب الذي يسمح به القانون ! »

\*\*\*

سأل طبيب إدارة التجنيد المجند الجديد :

- أليديك أية عيوب طبيعية ؟

فقال : أجل يا سيدي .. ليس عندي شجاعة !

\*\*\*

توجه ليونارد ماركس مدير وكالة الاستعلامات الأمريكية لالقاء خطاب في مأدبة الغداء في إحدى الغرف التجارية بتكساس .. وقبل أن يبدأ الاجتماع ، سمع اثنين من الحاضرين يتحدثان ..

وقال أحدهما :

- هل ستحضر مأدبة الغداء ؟

فأجاب الثاني :

- انني شديدة الحرص علي

حضورها ..

وأحس ماركس بارتياح لهذا

الاهتمام بخطابه المنتظر .. الي ان

سمع الشخص الثاني يقول :

- أجل .. يجب أن تكون حاضرا

لكي تشترك في اليانصيب الذي سيجري

علي جهاز التليفزيون !

عدة تصفيات مختلفة للشعر الي أن استقرت علي صورة أعجبتها ..

وتوجهت الفتاة الي أبيها وأمها تسألها رأيهما في تصفيفة الشعر التي ابتكرتها .. ثم عادت الي غرفة نومها حيث قالت لصديقة تنتظرها هناك :

- لا بد أنها رائعة .. لأنها لم تعجب أحدا منهما !

\*\*\*

كانت الفتاة التي تطوعت للعمل في مستشفى يقع في إحدى الضواحي الفقيرة ، تنتظر سيارة الأتوبيس للعودة الي بيتها ذات ليلة ، عندما دنا منها اثنان من جنود البوليس ..

وقال أحدهما : أتحبين أن ننتظر

معك يا سيدتي حتي تحضر السيارة ؟

وعندما أجابته بأنها ليست خائفة

.. ابتسم قائلا :

- حسنا .. هل تمانعين انن في

أن تنتظري السيارة معنا ؟

\*\*\*

أهدي السناتور الراحل آرثر

ناندنبرج صورته يوما لسكرتيته في

مجلس الشيوخ وقد كتب عليها :



الكلاب والقطط والطيور في  
امريكا تستطيع أن تنعم الآن  
بحياة أطول وصحة أفضل بعد  
أن أصبحت الرعاية الطبية لهذه  
الحيوانات الاليفة قريبة من  
مستوى الطب البشرى ..

ملخصة عن مجلة (( دوج ويرلد ))  
بقلم دونالد جون جيز

## مستشفيات حديثة.. للحيوانات الأليفة

**دخل** «ماكس» ، وهو كلب لصيد الثعالب ذو شعر رفيع ، المستشفى البيطري وخرج منه عدة مرات خلال حياته البالغة ١٨ شهرا ، حتي اعتبره العاملون بالمستشفى صديقا شخصيا لهم . وعندما أحضر الي المستشفى منذ عهد قريب مصابا بجروح في بطنه ، افترض كبير الجراحين البيطريين أنه خسر معركة أخرى مع أحد الكلاب ، ولكن الفحص الطبي وأشعة اكس كشفت أنه مصاب بطلقات من بندقية هوائية . وأعد الكلب فوراً لاجراء جراحة هامة له ، وتمت خياطة ستة ثقوب في أمعائه ، واستؤصل الطحال المتلوي بالثقوب . وعاد ماكس الي المنزل سليما معافي تماما .



ولكنه سرعان ما عاد الي المستشفى ثانية ، بعد ان صدمته سيارة ، فأصابته بتهتك مضاعف ، وارتجاج في المخ . ومرة أخرى استطاعت عناية الطب البيطري الحديث ان تضعه في طريق الشفاء الكامل . والسؤال الذي يدور الآن هو : ما الذي سيحدث بعد ذلك ، فان ماكس - كبعض البشر كما يبدو - معرض للاصابة في الحوادث وكيفما كانت الاصابة او المرض الذي يصيب ماكس فان فرصته للشفاء أفضل من ذي قبل ، وكذلك الملايين من الكلاب الاخرى والقطط ، والبيغاوات ، وعصافير الكناريا ، والقرود ، والاسماك الاستوائية وغيرها من الحيوانات التي يفتنيها الناس في بيوتهم . والسبب في ذلك : اننا في غمرة ثورة عظيمة في الطب البيطري ، ولقد بدأنا في علاج الحيوانات الليفة - التي تعتبر كأفراد الاسرة - تطبق كل أساليب المعرفة الطبية الحديثة للمحافظة علي رفاقتها وإطالة أعمارها . وتعتبر أساليب التخدير بطريق الحقن في الوريد ، وأشعة X ، ومعدات تحليل الدم ، والعقاقير المهدئة والمضادات الحيوية وأساليب الجراحة المتقدمة اشياء شائعة الاستعمال في المستشفيات البيطرية كما هي في

المستشفيات الخاصة بالبشر . ومازال الاطباء البيطريون - الذين كان يطلق عليهم يوما ما اسم « اطباء الخيل » - يعالجون الاغنام ، والابقار والخيول ، والكلاب ، ولكن كثيرين منهم يتخصصون في علاج الحيوانات الصغيرة .

وجراحات العيون التي كانت تعتبر جراحات تجريبية منذ سنوات قلائل فقط اصبحت اليوم شيئا عاديا ، ويتم تشخيص أمراض القلب وعلاجها كما تستأصل أورام السرطان عن طريق الجراحة او يوقف انتشارها بالادوية او الاشعة كما ان أورام المخ تستأصل بوسائل جراحية منقحة أما آلام الظهر ، وهي شائعة في بعض الكلاب ، فانها تزول عن طريق الجراحة ، او العلاج بالموجات الصوتية او العلاج المائي ، بل ان هناك جهازا دقيقا لاجراء اختبارات التمثيل الغذائي وتجدد الخلايا علي الحيوانات الليفة التي تبدو عليها مظاهر الشعور بالخمول والارهاق وتعتبر العيادة المتألقة التي يديرها الدكتوران ف . ج . كراجو ، و . هـ . كراجو بمدينة « يانجرتاون » بولاية اوهايو نموذجا لحدث هذه المرافق . . . ففي مساحتها البالغ قدرها ٢٧٥

استشر طبيبك البيطري اذا ظهر اي من الاعراض التالية علي حيوانك الاليف :

- ١ - سلوك شاذ ، او شر مفاجيء او نوم عميق .
- ٢ - افرازات غير عادية من الانف والعيون او غيرهما من فتحات الجسم
- ٣ - اورام غير عادية ، او عرج ، او صعوبة في النهوض ، او الرقاد .
- ٤ - فقد الشهية ، او فقد ملحوظ في الوزن او بدانة ، او استهلاك متزايد للماء ، او صعوبة غير عادية في ازالة الفضلات ، او فقد السيطرة عليها .
- ٥ - هز زائد للرأس ، او حك الجلد ، ولعق او عض اي جزء من الجسم .
- ٦ - فقد الشعر ، والقرح المفتحة ، او خشونة الفراء ، والانسفاس الكريهة الرائحة ، او تراكم مادة الطرطير على الاسنان بكثرة .

بالاشعة ، والجراحة ، وأمراض العظام وغيرها فالدكتور و . ج . ماجرين ببلدة « ميشاواكا » بولاية انديانا مثلاً افتتح حديثاً عيادة بيطرية ذات ١٨ وحدة مخصصة لأمراض العيون في الحيوانات . ومن بين مرضاه التي عالجها حديثاً كلاب أرسلت اليه بالطائرة من كولومبيا وبيرو لازاله سبحانه عن عيونها .

وكذلك بدأ الطب البيطري لعلاج الشيخوخة يظهر كنوع من التخصص ولم يعد ينظر الي الحيوانات الطاعنة في السن علي انها تقضى آخر أيامها ، بل انها تعالج لازالة آلامها . وقد تضاعف متوسط أعمار القطط

متراً مربعاً توجد غرف العمليات الجراحية ، والمعامل ، والحمامات التي تحوي دوامات الماء الصناعية ، ووحدة لعلاج الاسنان تستخدم نيزبات ذات تردد عال لازالة مادة الطرطير عن الاسنان . وقد وجد الدكتوران كراجو - مثل كثير من الاطباء البيطريين - نفسيهما يقومان بعمل كبير في علاج الاسنان ، فهما يخلعان الاسنان المريضة والمتآكلة ، ويعالجان قروح اللثة للمساعدة علي حفظ الاسنان سليمة .

وقد أصبح التخصص أمراً شائعاً ، بعد ان اخذ كثير من الاطباء البيطريين يكرسون وقتهم للعلاج



وتعالج الحيوانات الليفة اليوم بصورة روتينية بمركبات السلفا والبنسلين ومركبات المضادات الحيوية القسوية المتعددة الأغراض لمقاومة كثير من الأمراض التي كانت تقضى عليها في يوم ما . كما تخرج من المعامل البيطرية أدوية خاصة للسيطرة علي التشنجات وحالات القيء وغيرها من أمراض الحيوانات وهناك أيضا حبوب بطيئة الذوبان للحيوانات المصابة بأمراض الحساسية واطعمة خاصة للقطط والكلاب الطاعنة في السن ، وفيتامينات قوية ( بينها أصناف للقطط لها طعم السمك ) بل وأدوية لعلاج السعال !

والكلاب في أقل من ٣٠ سنة . واليوم يعارض الأطباء فكرة القتل من أجل الرحمة ، والقتل بدون ألم ، ما لم يكن الحيوان ميئوسا من شفائه .

وحتى وقت قريب كانت الاعتمادات الخاصة بالأبحاث لا تنفق الا عندما يكون مرض الحيوان الليف يؤثر على صحة آدميين ، أما اليوم فان هناك عددا لا يحصى من مشروعات الأبحاث الخاصة في طريقها للظهور الي حيز الوجود بكليات الطب البيطري والمؤسسات الخاصة ، بما في ذلك الأقسام البيطرية في شركات الأدوية الكبرى .



### من هم الاشرار ؟

تثير أزمة حلف الاطلنطي الحالية اهتمام رجال القوات الامريكية العسكرية في فرنسا الى حد كبير ، وكثيرا ما تكون موضوع المناقشات التي تجرى داخل بيوتهم ... ولم أدرك مدى هذا الاهتمام الذي انعكس صداه على أطفالنا الا أخيرا عندما رأيت بعض الأطفال الأمريكيين يلعبون أمام منزلي ، وسمعت احدهم يصيح قائلا لزملائه :  
- سوف نقوم نحن بدور الأشخاص الطيبين ، وانتم بدور الفرنسيين !



### تأكد !

قال الطقل الصغير لصديقه :  
- اننى واثق من اننى لست طفلا بالتبني .. لاننى لو كنت كذلك لاعادونى الى اهلى الحقيقين منذ وقت بعيد !



# هل تذكرين؟

## قصة قصيرة

ملخصة عن مجلة « جودهاوس كمينج »  
بقلم : ايرل ريد سيلفرز

مل تذكرين يا عزيزتي تلك الايام  
الخالية ، عندما كنا معا في  
المدرسة الثانوية ومعمل الكيمياء ،  
حيث كنا أنا وأنت نعمل في اجراء  
التجارب الكيميائية المعقدة ، وازداد  
كل منا معرفة بالآخر ؟ كانت أسرتك  
قد انتقلت لتوها الي بلدتنا ، وعلمت  
أن والدك كان ينحدر من عائلة  
مرموقة ، وأنه كان من رجال الاعمال ،  
أما والدي فكان قد توفي وكنت أعيش  
مع والدتي في منزل مزدوج في شارع  
متواضع ، وكنا نؤجر نصف منزلنا ،  
بينما كانت والدتي تحيك لك الملابس  
الانيقة للأغنياء من سكان البلدة ،  
وكانت تفعل ذلك بفخر وهي مرفوعة  
الرأس ، ولكنك لم تكوني تعرفين  
ذلك ، بل كان كل ما تعلمينه أنني  
ابن صانعة ثياب .

ولكنني أصبحت بين أعضاء المجموعة  
التي تحيط بك لاني كنت رئيسا لفريق  
كرة القدم ورئيس الفصل النهائي  
بالمدرسة الثانوية ، وعندما أخبرت  
والدتي أنك سوف تصحبيني الي  
الحفل الراقص بالمدرسة الثانوية ،  
غامت عيناها المرهقتان وكانت تعرف  
أن أغلب أحلام يقظتي تدور حولك ،  
ولكنها كانت تعرف أيضا أن الهوة  
بين بيئة عائلتنا ليس من السهل  
عبورها ، ولكنها لم تخبرني بذلك ،  
بل قالت لي فقط أنها آسفة لاني ليس  
لدي حلة زرقاء أرديها في هذه المناسبة ،  
ولكنني أكدت لها أن الحلة الرمادية



الايام ، فاحتفظت لنفسى بثمانى رقصات من الاثنتى عشرة رقصة ، وعندما اطلعت على البرنامج ، أرسلت الي نظرة سريعة جعلت قلبي يفقد بعض خفقاته وعندما انتهت آخر رقصة كانت هناك ذرات ذهبية في عينيك ، كما لو كنت تتذكرين أننا سمعنا موسيقى النجوم .

هل تتذكرين حديقة الملاهي علي الشاطيء ؟ لقد حل مكانها الان علي شاطيء الخليج - حيث كانت توجد منذ عشرين عاما - صف من خزانات البترول ، ولكنها كانت - في تلك الايام - مكانا يؤمه أبناء صانعي الثياب وبنات الكتبة ، حيث يرقصون في أمسيات الصيف ، وكان دخول صالة الرقص لا يكلف سوى ٢٥ سنتا ، وركوب القرولى خمسة سنتات ، وكان هناك رصيف بحري طويل يسيرون عليه في ضوء القمر ، ولكن تلك الحديقة - بالنسبة لفتيات مثلك - لم تكن أكثر من اسم حتي تلك الامسية التي قررت فيها «شلتك» أن تقوم بجولة صغيرة في بعض الاحياء الفقيرة !

وكنت سترحلين في اليوم التالي لقضاء الصيف في منزل أسرتك المخصص لقضاء العطلات . وعندما

التي أملكها سوف تكون مناسبة تماما .

وعندما وصلت الي منزلك لاصطحبك الي الحفل الراقص ، هبطت الدرج في ثوب أزرق جديد تتدلي كل أهدابه حول كتفيك ، وكان وجهك أشبه بزهرة سمراء ، وكانت هناك ورود حمراء في وجنتيك وأسلاك ذهبية في شعرك ، وتوقفت عند الدرجة الاخيرة من السلم ونظرت الي دون أن تلقي بالا الي حلتي الرخيصة ، ولا بد أنك شاهدت في عيني شيئا ما ، يدخره الانسان . . للحظات المقدسة .

ثم دخلت والدتك ، ولم أكن أعرف الكثير عن الاستهجان أو التسامح . ووجدت أن هناك اختلافا دقيقا في موقفها تجاهي ، وتجاه الآخرين من أفراد «شلتك» ، فقد كانوا من نفس نوعها ، بينما كنت أنا غريبا . وكنت في حضورها يساورني الارتباك ، وتنقصني الفصاحة .

وسرنا ، أنا وأنت الي حفلة الرقص ، أحمل عنك حقيبتك المخملية الصغيرة . وكان هناك - اذا كنت تذكرين - مروج خضراء واسعة ، وشرفات فسيحة في الشارع الذي كنت تسكنين فيه .

وكانت لنا برامج للرقص في تلك

عدت كان عليك أن تذهبي الي الكلية،  
ولن أستطيع رؤيتك سوى في فترات  
قصيرة خلال الاجازة .. لقد كنت  
أقف وجها لوجه أمام المأساة .

وخلال تلك الامسية تركنا - أنا  
وأنت - قاعة الرقص وخرجنا الي  
نهاية الرصيف البحري . كانت لدينا  
فسحة قصيرة من الوقت نقضيها  
معا ، اذ كان علينا جميعا أن نعود  
الي منازلنا في تروللي التاسعة  
والنصف مساء . ربما لم يكن أمامنا  
سوي خمس عشرة دقيقة - خمس  
عشرة دقيقة لتعويض صيف بأكمله !  
وقلت لك : « في مثل هذا الوقت من  
ليلة غد ستكونين قد رحلت » .

فأجبت : « أفضل أن أكون معك  
هنا » .

فقلت لك : « لقد حصلت على عمل  
يبدأ من الاسبوع القادم . انه ليس  
عملا كبيرا في البداية ، ولكن هناك  
فرصة للعمل في مجال الكهرباء .  
وسوف أنجح ، يجب أن أفعل ذلك »  
فقلت : سوف تنجح ، وأنا أعرف  
ذلك » وازددت اقترابا مني وقلت لي  
برقة :

« أريدك أن تحضر معي حفلة  
الرقص التي سوف يقيمها طلبة السنة  
الاولي في العام القادم هل ستأتي ؟ »

ووعدتك قائلا « نعم » .  
ونزلت عن الرصيف وأمسكت بيدك  
.. ووقفنا وازداد ضغط أيدينا احكاما ،  
وتركت يدي بعد ذلك ، وطوقتني  
بذراعيك ، ثم رفعت رأسك في ضوء  
النجوم ومسحت شفتيك - اللتين لم  
أمسسها قط - في وجنتي ..  
ونزلت النجوم وأحاطتنا بغلاف متين .  
وقلت لي : « سوف أذكر هذه الليلة  
دائما يا عزيزي » .

تري هل ذكرتها حقا ؟ لقد حدثت  
أشياء عديدة منذ تلك الليلة . وتغيرت  
البلدة ، ولم يعد هناك أي تروللي ..  
وأتلقت طرق السيارات وحظائرها  
القبیحة المروج الخضراء التي كانت  
موجودة في الشارع الذي كنت تقيمين  
فيه ، وأصبحت أصوات الابواق  
المزعجة وسيارات السباق تمزق هدوء  
الليل . أما المدرسة الثانوية الصغيرة  
المبنية بالطوب الاحمر والتي كنا  
نعرفها فقد أصبحت الآن خالية ،  
تحقق نوافذها في فراغ الي المدرسة  
الجديدة التي تقع عبر الطريق .  
وأصبحت الفتيات لا ينتظرن الآن في  
المنزل من يصطحبهن الي حفلات رقص  
المدرسة الثانوية، بل يذهبن بشفاهن  
القرمزية ، الي نواصي الطرق ، حيث  
ينتظرهن الفتيان ، في سياراتهم



العتيقة ، لتحيتهن بغطرسة مدروسة .  
وفي نهاية شهر يوليو كتبت تقولين  
أن والدتك تظن أنه يجب ألا يكتب كل  
منا للآخر كثيرا . ولم أعد أرسل لك  
بعد ذلك غير خطابين فقط كل أسبوع .  
لم أكن أكسب الكثير ، ولكنني  
أصبحت قادرا علي أن أري فرصا  
كبيرة للتقدم ، لان الرجال يتحدثون  
في المكتب عن التطورات الجديدة في  
الكهرباء ، وكان هناك حديث عن نقل  
الموسيقى خلال الهواء الي مسافات  
بعيدة ، وقد خابتنى الفكرة وعملت  
بجد وأنا أفكر فيك دائما .

ثم كتبت الي تقولين أن شقيقتك  
قالت لوالدك - في طيش الشـباب  
القاسى - أنك تحبينني ، وأنت تهيمين  
طوال اليوم كما لو كنت في حلم ،  
وكنت ترفضين الذهاب للاستحمام في  
بعض الاحيان لانك كما تقولين ، عندك  
خطاب لا يد من كتابته . وبعد ذلك  
بأسبوع - وبينما كنت أحصى الايام  
التي ستعودين فيها الي البيت مرة  
أخرى - كتبت الي تقولين أنك لن  
ترجعى ، لان أسرتك قررت أن ترسلك  
الي الكلية مباشرة .

وأخذت أكتب اليك كل يوم علي  
الكلية ، ولكنك لم تكوني تردين علي  
رسائلي في أغلب الاحيان . ولم يكن

أمامي سـوي أن أتطلع الي حفلة  
الرقص فقط ، وكنت أتخيل والدتك  
تحتج علي دعوتك لي ، ولكنك قطعت  
عهدا علي نفسك بذلك . . ولكنني  
جئت علي أي حال . . اشتريت حلة  
جديدة من أجل حفلة الرقص - لم تكن  
جيدة جدا ، ولكنها كانت أفضل ماكنت  
أستطيع شراءه - واستأجرت حلة  
للعشاء .

وكنا قد اتفقنا في لهفة - عن طريق  
الخطابات - علي أن أستقل قطار  
الرابعة يوم الجمعة الذي يصل حوالي  
السادسة الي البلدة التي توجد بها  
كليتك . وكان علي أن أحصل علي  
غرفة في أحد الفنادق ، وأرتدي  
ملابسي لآكون عندك في بيت الطالبات  
لتناول العشاء . ثم أستقل قطار الثانية  
صباحا بعد انتهاء حفلة الرقص لان  
رئيسي أخبرني أنني مطلوب يوم  
السبت .

وركبت عربة الصباح ، لانه لم يكن  
في مقدوري أن أدفع أجر كرسي مريح  
. . وقد جبت الشوارع حتي عثرت  
علي غرفة في منزل لاقامة أجرها  
خمسون سنتا ، لان أرخص غرفة  
في الفندق كانت تكلف ثلاثة دولارات .  
وقدمتنى الي الناس في بيت الطالبات  
ولكنني لم أستطع أن أفكر في الاشياء

وقلت لك « آسف لانني لم أحضر زهورا » فنظرت الي وبادرة من الدموع تلمع في عينيك، وقلت «لأهمية للزهور» .

وضغطت رأسك علي كتفي ، فضممتك لحظة وأنا أحس بأن ذلك كان بداية النهاية ، ولكنني واصلت الامسية علي أفضل ما استطعت . محاولا أن أتحدث مع أصدقائك بلغتهم الخاصة . وانا كنت قد فشلت فان ذلك لم يكن بسبب نقص التجربة ، بل لانني لم أكن قد شاركت في أي دردشة حول الكليات ، والجمعيات، وآخر المسرحيات .

رقصنا - أنت وأنا - معا ، ولكننا في هذه المرة لم نرقص علي موسيقي النجوم . وعندما انتهت الحفلة ، قلت لي أنك سوف تأتين معي الي المحطة . وبينما كنا نستقل احدي عربات الاجرة قلت لك - لكي أدعك تعرفين أسوأ ما في الامر - اني لم أسجل اسمي في أي فندق ، بل نزلت في منزل به حجرات للايجار ، واني كنت أرقدي حلة عشاء مستأجرة هي وكل الاشياء الاخرى اللازمة لها .

وعندما انتهيت من كلامي قلت لي « لقد أردت أن تقضي وقتا طيبا الليلة .. ولكنك لم تفعل » .

المناسبة التي أقولها لهم . وجلست الي جوارك، ولكنك لم تتحدثي كثيرا، فأدركت أن ثوب العشاء كان زيه عتيقا ، وأن الحذاء الرمادي العالي لم يكن يتمشى مع ملابس السهرة . وتحملت المعاناة بصورة ما خلال تلك الساعة . ثم صعدت الفتيات الي أعلي ليحضرن معاطفهن . وارتدي الرجال معاطف سوداء أخرجوا من جيوبها قفازات بيضاء ، وكان معطفي العتيق ذو اللون البني واضحا تماما . ثم هبطت أنت ترتدين معطفا أبيض للمساء ، مطرزا بالفضة وبدوت أكثر جمالا من أي مرة أخرى رأيتك فيها . وقلت لي : سوف تركب بعض الفتيات عربات ولكني أفضل السير . . . فهل يناسبك ذلك ؟

وكان من الواجب علي أن أكون قد أعددت عربة مقدما ، ولكن أحدا لم يخبرني بذلك .

وكان الملعب الذي أقيمت فيه حفلة الرقص يقع علي بعد مبنيين فقط ، وسرنا معا في ضوء القمر ويدك تحت ذراعي ، وقد لاحظت خلال الرقصة الاولي أن جميع الفتيات الاخريات يضعن زهورا ، ولم أكن قد اشتريت لك بعضا منها ، لانني لم أكن أعرف أنه كان متوقعا مني أن أفعل ذلك .



فقلت لك : كلا .. لقد كان  
احضاري هنا غلطة .. انني لا أنتمي  
أبدا الى هذا المكان .

ولم يمض علي وصولنا الي المحطة  
دقيقة او اثنتان فقط حتي ومض ضوء  
مصباح القطار الامامي فأنا الطريق .  
فوضعت يدي فوق كتفيك وقلت لك :  
« انا حدث أن تذكرتني في سنوات  
قادمة يا عزيزتي ، فهل لك أن تتذكري  
أنني أحبك كثيرا » .

فأغلقت عينيك ، وملت نحوي وقلت  
لي « أواه ، لا تقل ذلك »

وظننت أنك تقصدين أنني يجب  
ألا أقول أني أحبك ، ولكني فتحت لك  
ذراعي - فقد كانت تلك هي آخر  
دقيقة لنا معا - وأقبلت أنت داخلهما  
فقبلتك وابتسمت لي من خلال دموعك  
وقلت « وداعا يا عزيزي » .

وكتبت لك في يوم الاحد خطابا  
متحفظا أشكر فيه دعوتك لي الي حفلة  
الرقص ، وقلت أني سوف أفهم اذا  
لم تهتمي بالرد ، وانتظرت ردك طوال  
الاسبوع ، ولكنه لم يصل . وتتابع  
الاسبوع الواحد بعد الآخر ، ولم يبق  
لي سوي ذكرياتي عنك .

وكانت شركتي قد أرسلتني خارج  
المدينة ، فقد كنا في حالة توسع في  
الشركة ، وأصبح حلم نقل الموسيقى

خلال الهواء شيئا ممكنا . ثم بدأت  
الامور تسير وفق هواي بعد فترة غير  
طويلة . فقد تخلت والدتي عن عملها  
في حياكة الثياب وأخذتها لتعيش معي  
هل تذكرين يا عزيزتي ؟ لقد مرت  
السنون - ستة وعشرون عاما بأكملها -  
وسوف نحتفل غدا بعيد زواجنا  
العشرين ، فقد عدت الي البلدة  
لأجلك فور انتهائك من دراستك في  
الكلية ، لقد تقابلنا بالصدفة ، وعادت  
الذرات الذهبية الي عينيك مرة أخرى .  
وبدأت أكرر لك - ونحن واقفان في  
الطريق - ما كنت قد قلت لك تلك  
الليلة ، عندما تركتك في المحطة بعد  
حفلة الرقص « لو أنك في السنين  
القادمة ..... »

ومددت ذراعيك وقاطعتني (ونصف  
البلدة ينظر اليها ) وقلت لي « انني  
أذكر حقا .. وأحبك » .

وأنت الآن يساورك القلق يا عزيزتي  
بشأن ابنتنا - كما قلقت عليك والدتك  
ذات يوم . ان ابنتنا في الثامنة عشرة  
من عمرها ، وهي تعتقد أنها تحب .  
وأنا أطلب منك أن تمنحي الشاب  
الصغير فرصة ، وتستطيعين أن تتخذي  
قرارا بشأنه بعد قراءتك لهذه المحاولة  
البداية التي حاولت فيها أن أعيد  
تصوير قصة حبنا .. انها هدية عيد

زواجنا لك ، وسوف أتركها لك في الآخرين . وربما ارتدي ملابس سهرة  
الحجرة التي تنامين فيها . مستأجرة ، وقد لا يعرف الأشياء  
ربما نستطيع أن ندعوه الي العشاء المناسبة ليقولها ..  
في النادي الريفي . ويحتمل أنه لن ولكنك منذ وقت بعيد ، دعوت  
يستريح الي كاتب تراجم مشهور ، فتي فقيرا الي حفل راقص في احدي  
وموظف حكومي ، وضيوفنا البارزين الكليات .. فهل تذكرين ؟؟



### ٣ آباء !

توقفت سفينة البحارين في احدي موانئ السويد لمدة يومين ، فقررا الذهاب يوما  
الى الكنيسة ، ولما كانا لا يعرفان اللغة السويدية ، فقد اتفقا على ان يفعلا مثلما  
يفعل الرجل الذي يجلس امامهما تماما ..  
وخلال الصلاة ، نطق القسيس ببضع كلمات ؟ فوقف الرجل الذي يجلس امامهما،  
فأسرما هما أيضا بالنهوض ، وهنا انفجر الحاضرون جميعا بالضحك .  
وبعد انتهاء الصلاة ، قابلهما القسيس الذي يعرف الانجليزية ، فسألاه عن سر  
الضحكات التي ترددت عندما وقفا .. فقال القسيس :  
- لقد كنت اعلن عن تعمييد احد الاطفال، وطلبت الي والد الطفل ان ينهض ... فاذا  
بثلاثة اشخاص يقفون في نفس الوقت !



### لا اعتراض !

اشتهر المعلق الصحفي (( هايوود براون )) بأنه يستطيع ان ياكل من الطعام اكثر مما  
يستطيع مجموعة من الناس ان يتناولوه معا ...  
وقد حدث ذات يوم ان ذهب الي مطعم فاخر ، فقدم له الخادم قائمة الطعام الطويلة  
التي تحوى كل الاصناف التي يقدمها المطعم في ذلك اليوم .. ثم وقف ينتظر ماسيطلبه  
براون منها ..  
وبعد ان قرأ الصحفي الضخم كل سطر من القائمة بعناية تامة ، اعادها الي خادم  
المطعم قائلا في ابتهاج :  
- ليس لدى أى اعتراض على أى شيء فيها !



تغییرات اقلیم

الاقتصاد السياسي : كلمتان ينبغي الحكم بالطلاق بينهما على أساس عدم التكافؤ !

الاجفة : مجموعة من الاشخاص غير الصالحين للعمل ، يعينهم  
أشخاص غير راغبين في العمل ، لعمل أشياء لا ضرورة لها !

\*\*\*

المتفائلة : السيدة التي تترك أطباق العشاء دون غسيل ، لأنها  
ستشعر برغبة أكثر في غسلها في الصباح !

**التحففة الاثرية :** شئ قام برحلة الى الغرفة العليا ذهابا وايابا

كلنا نريد أن يخبرنا أصدقاؤنا عن صفاتنا السيئة . . ولكننا فقط لا نغفر للحمارة الذي يفعل ذلك .

كثيرات من الامهات فى الجيل الماضى ، اخترن تطعيم بناتهن فى  
اماكن اعتقدن خطأ أنها لن تكشف الانظار ..

النظرة الفلسفية : موقف مرح ، يتخذه كل شخص أليس مشتركا في  
المشكلة بصورة مباشرة !

**أجازة :** فترة يعرف الناس خلالها الأماكن التي يجب أن يتعدوا عنها في السنة القادمة !

**العلوم : ترتيب منظم لما يبدو في الوقت الحاضر انه حقائق !**

كتاب الشهر

على

حافة العدم

في الانسكا



تلخيص لكتاب يصدر قريبا بعنوان :

*ON THE EDGE OF NOWHERE*

بقلم جيمس هانتجتون كما رواها للورانس اليوت





## على مافة السم من ألاسكا

### قصة من ألاسكا

ظل جيم هانتنجتون سنوات طويلة  
يكافح أرضاً قاسية عنيفة ، حيث  
الحياة غالباً ما تصبح مسألة صراع  
على البقاء . . وفي هذه القصة التي  
تفيض حياة ومغامرة - كلها حقيقة -  
يروى جيم الذي تجمع عروقه بين دماء  
نصفها هندية والنصف الآخر بيضاء ،  
كيف ناضل عناصر الطبيعة في ألاسكا  
وحيواناتها البرية ، وأوهام الثراء ،  
ليكسب عيشه ، وكذلك قدراً رفيعاً  
من الكرامة الانسانية . . .

ورأسي الي أسفل ، فلم ألاحظ قط  
ذلك الدخان الاشهب القذر الذي بدأ  
يتسرب من تحت أخشاب السقف .  
وفجأة صاح بعضهم مناديا اياي من  
ضفة النهر :

— جيمي ! جيم هانتنجتون ! ان  
بيتك يحترق .

ورفعت رأسي ورأيت الدخان .  
وأدركت ان الريح لايد اسقطت  
مصباحا كيروسينيا . واستبد بي  
الخوف فوقف مسمرا في مكاني ، ثم  
اندفعت بسرعة نحو البيت وانا  
أصرخ : « واين ! واين ! »

وفتحت الباب بشدة ، فاصطدمت  
باندفاع عنيف من دخان ساخن ،  
ورأيت في الداخل لها برتقالي اللون  
يعربد في كل مكان ممسكا بصفوف  
البضائع المحفوظة ، ولفات الاقمشة  
التي جاءت منذ أسبوع واحد فقط .  
وتراجعت خطوة ، ثم جريت وانا  
أواصل الصراخ ، محاولا ان اري من  
خلال النار والدخان ، وكانت صورة  
الطفل المسكين واين ماثلة في خيالي ،  
وقد حوصر في الداخل وتملكه رعب  
قاتل ، مناديا اياي لانقذه .

ولابد انني فقدت الوعي ، اذ انني  
انكر في غموض ان شخصا ما سحبني  
نحو الباب ، ولا يمكن ان يكون قد

النيران في يوم مكفهر عاصف  
**بدأت** من ايام سبتمبر ، وكان  
الوقت عصرا . . . كان يوما من  
الايام التي تضع فجأة نهاية لصيف  
الاسكا ، حيث تهب الريح في صفاء ،  
محذرة بمقدم الثلوج والتجمد . كنت  
قد ظلت أعمل في الخارج طوال  
الصباح ، أنشر رفوفا للمتجر الذي  
افتتحته حديثا في « هوسليا » وهي  
قرية هندية صغيرة علي نهر  
« كويوكوك » قرب الدائرة القطبية ،  
وكان « واين » اصغر ابنائي يرقبني  
وأنا أعمل ، أما باقي الاولاد فكانوا في  
المدرسة .

كنت اريد ان أقول لواين ان يمتنع  
عن مص أصبعه ، ولكنني عندما رأيته  
يحدث في بعينه المسليتين الكبيرتين ،  
لم يطاوعني قلبي علي ذلك ، فقد افتقد  
الطفل أمه ، بل افتقدناها جميعا ،  
ولكن لم تكن هناك وسيلة أشرح بها  
لهذا الطفل ذي الثلاثة الاعوام أنه بعد  
زواج أمته ١٢ عاما ، وبعد سبعة  
اولاد ، ملت أمه زوجها المخطط ،  
وجمعت حاجاتها ، وتركتنا !

وبعد قليل قال الطفل انه يشعر  
بالبرد ، فأرسلته الي البيت وقلت له :  
« لا تلمس شيئا في المتجر ، بل ابق  
في الجزء الخلفي » . وواصلت عملي



والدخان جهد حياتي وعمل ٢٥ عاما  
 .. وفقدت كل شيء : المتجر ، والمؤن  
 التي لم اسدد ثمنها بعد ، وبيتنا ،  
 بل وطعامنا لفصل الشتاء ... كلها  
 أصبحت كوما من الرماد !

وأحسست انني أصبحت شيخا  
 محطما متعبا ... وادركت فجأة مدي  
 السهولة التي يمكن ان اتخلي بها عن  
 كل شيء ، وانجرف نحو احدي مدن  
 الرجل الابيض ، كما فعل كثيرون من  
 الوطنيين ، ليعيشوا من أعمال عابرة  
 كعمال او علي ما يجودون عليهم به .  
 ولكنني لا يمكن ان استسلم هكذا  
 .. ان ترائي كله وتجاربي تدعوني  
 لمواصلة الكفاح . لقد ولدت علي حافة  
 العدم ، وهأنذا اعود الي حيث بدأت  
 .. ولكن أحدا لم يعد اي رجل :  
 هندي او اسكيمو او أبيض - بأن  
 الحياة سهلة في هذه الارض القفراء .  
 ان عليك ان تناضل من أجل كل شيء  
 مهم بالنسبة لك . لقد لقنني أبي هذا  
 الدرس ، وكانت امي الهندية تسير  
 علي هداة .

### براءة قاتل

كانت أمي (آنا) تنحدر من احدي  
 قبائل « اتابسكان » الهندية التي  
 تعيش في الداخل قرب منطقة يوكون .  
 وكانت هناك مشاحنات دموية دائما

حدث وأنا مازالت في كامل حواسي  
 .. وفي الخارج استنشقت الهواء  
 المنعش ، وسرعان ما تذكرت كل  
 شيء ، فشقت طريقى نحو البيت  
 ثانية ، ولكن اصدقائي لحقوا بي ،  
 وامسكوا بذراعى .. وهنا وقع  
 انفجار اطار النوافذ والسقف ،  
 وتهوي البناء في ضجة مخيفة ..  
 وأخيرا رقدت علي الارض بلا حراك  
 .. لقد فات الاوان الآن لانقاذ واين .

وأحضر البعض اولادي الآخرين من  
 المدرسة .. كانوا يسـيرون في بطء  
 ووجوههم شاحبة يبدو عليها الرعب،  
 وحاولت ان اطوقهم جميعا بذراعى  
 واقربهم مني ... وبدأوا يبكون !  
 وفجأة ، أقبل أحد الرجال من فوق  
 القل بسرعة .. وهو يسحب واين  
 من يده ! ان واين مازال حيا سليما  
 معافي !

وقال لي الرجل : « لقد كان هناك  
 يلعب مع الكلاب .. ولم يذهب قط  
 الي المنزل ! »

وامسكت الطفل ودموعي تتساقط  
 من مقلتي ، واعتصرته بين أحضانتي  
 بقوة لا بد انها آلت عظامه وعندهما  
 تركته ، حاولت ان ابتسم حتي يزايله  
 خوفه .. ولم يكن قد بقي لي ما  
 ابتسم من أجله ! لقد ابتلع الحريق

قومها طوال الشتاء ، ولكن جدي أصر علي رحيلها لانها شاهدة الاتهام الوحيدة .

وأجريت المحاكمة ، ولكن (آنا) لم تكن تعرف الا القليل من الانجليزية ، ولم تستطع المحكمة أن تجد أحدا ليترجم لهجتها الهندية ، ولهذا او ربما لان المحلفين البيض رفضوا تصديق شهادة هندية ضد واحد من جنسهم ، صدر الحكم بأن ريجان غير مذنب . . . واستولي الحزن علي أمي .

كان ذلك في فبراير ١٩٠٥ ، ولو انتظرت حتي الصيف لاعادتها المحكمة بالسفينة الي بلدها . ولكنها رفضت أن تبقي مع هؤلاء الناس الذين برأوا قاتل زوجها . . . وتسلمت بسكين فقط وقطعتين ذهبيتين ، وبعض المون التي تستطيع حملها علي ظهرها ، وانطلقت المرأة الهزيلة لتقطع مئات من الاميال علي قدميها نحو اصقاع الاسكا المتجمدة .

### يتامي في البراري

بعد سنوات تزوجت «آنا» من أبي وهو تاجر أبيض ، وأدارا معا متجرا صغيرا علي ضفاف نهر ( هوجاتزا ) وأنجبا خمسة أبناء بينهم ثلاث بنات هن : الزبي ، وأدا ، وطفلة رضيعة هي

بين الهنود والاسكيمو ، وغالبا ماتكون عنيفة وحشية . وكان الاتصال السلمي الوحيد بينهم يتم عن طريق أبي وهو تاجر ، يشق طريقه في شهر مارس من كل عام نحو حافة المنطقة الهندية لمقابلة « شيليكوك » التاجر الاسكيمو ، ثم يقضى بضعة أيام في المقايضات وكانت أمي - وهي فتاة - تصحب أبي بانتظام في هذه الرحلات التجارية ، وتعلمت لغة الاسكيمو . وكان زواج أمي الاول من صياد حيوانات يدعى « فيكتور بيفلت » ، وكان جارهما الوحيد رجل ابيض يدعى ( ند ريجان ) يعيش علي مسافة ٦٥ كيلومتر أسفل نهر كويوكوك ، ورغم كل تلك الاراضي الكبيرة التي ينصب شباكها فيها ، فقد تشاجر مع بيفلت علي عدد من فخاخ الحيوانات وبعد ظهر ذات يوم اندفع الي كوخه ، وأمام عيني ( آنا ) المرتعبتين ، قتل بيفلت بطلقة نارية في وجهه .

وعندما حوكم ريجان في ( نومي ) بعد ذلك بعام ، أحضروا أمي للادلاء بشهادتها ، ولم تكن راغبة في الذهاب ، فان نومي علي مسافة ١٢٠٠ كيلومتر بالسفينة البخارية ، وعليها ان ترحل في سبتمبر قبل ان تتجمد الانهار ، ومن ثم فانها ستنفصل عن



ماريون وأنا وأخي سيدني .

وعندما كبرت، الذي وأدا أرسلتا  
الي مدرسة ارسالية « آنفيك » علي  
مسافة ١٠٠٠ كيلومتر في أسفل نهر  
يوكون . وفي الربيع التالي انطلق ابي  
في زورقه النهري ليعود بهما لقضاء  
الصيف في البيت وصاح بنا وهو  
يرحل : « ايها الفتيان ، عليكما برعاية  
الامور هنا حتي اعود » وحملنا  
مسئوليتنا الجديدة بروح جادة وكان  
سيدني في السابعة ، وأنا في الخامسة  
.. أما ماريون فلم تبلغ الثانية بعد !  
وعندما استيقظت ذات صباح ،  
أدركت ان الهدوء القام يسود البيت  
.. أين صوت أمي وهي تعد  
الافطار ؟ ولماذا لم توقظنا لنغسل  
وجوهنا ؟ .. ونزلت من فراشي  
وهبطت الي أسفل وقرب نهاية  
الدرجات توقفت .. ان انني استطعت  
ان اري امي راقدة ووجهها الي الارض  
وناديت : أماه .. أماه !

وهرعت اليها في جنون ولكنها لم  
تتحرك . وصحت مناديا سيدني ،  
وحاول هو ايضا ان يوقظها دون  
جدوي ثم ادركنا ما حدث : لقد  
ماتت !

### اقامة كوخ للشقاء

في أوائل اغسطس ، جاء الاب فريد

درين القسيس ليرانا وكان يقوم  
بجولته السنوية في اعالي النهر ، مقيما  
الصلوات ومعمدا الاطفال في القري  
ومعسكرات صيادي الاسماك ، وصلي  
علي روح امي ثم عرض ان يأخذنا  
نحن الاطفال الخمسة جميعا الي  
مدرسة ارسالية آنفيك وقد ألم ذلك  
أبي ولكن لم يكن أمامه خيار آخر .

وتقع آنفيك علي نهر يوكون في  
الارض المنبسطة غربي الاسكا غير  
بعيد عن بحر بيرنج وكان الجميع  
هناك طيبين معنا ، ولكنني لم اكن  
معتادا الوسائل المتبعة في عالم الرجل  
الابيض فقد عشت في الادغال طيلة  
حياتي وكنت اشعر بخجل وارتباك  
بين الاشخاص الاخرين .. ولكن كان  
لدينا طعام كثير لناكله ، وقد تعلمت  
القراءة والكتابة .

وكانت زيارة ابي لنا كل ربيع هي  
أفضل شيء ، فلم يكن قلبه يطاوعه  
علي الدارة متجره بمفرده ، ومن ثم  
كان يتجول في أرجاء المنطقة ناصبا  
الفخاخ ، منقبا عن الذهب حيثما  
يسمع عن كشف يبشر بأمل . وكنت  
أنا وسيدني نتوسل اليه أن يأخذنا  
فيقول :

« في يوم ما .. عندما تكبران

قليلًا » ..

وفي الشتاء الذي بلغت فيه سن الثانية عشرة ، ماتت أختي آدا متأثرة بالتهاب حاد في الزائدة الدودية . . . وعندما جاء أبي لرؤيتنا في تلك السنة ، كان يبدو مرهقا هزيلا ، ولكنه حمل لنا أنباء عظيمة . . . فقد قال لي أنا وسيدني :

« لقد شاركت شارلي سوانسون العجوز ، وحصلنا على مركب كبير ذي محرك وسوف نذهب الي كويوكوك لنصب الفخاخ في الشتاء القادم » .

وبعد أن سرنا قليلا نحو الغابة توقف فجأة ودق الأرض بكعب حذائه وقال: « أتحبان الحضور معنا يا أولاد في هذه الرحلة ؟ » . . . أعتقد أن الوقت قد حان لكي تتعلما كيف تعيشان بعيدا عن الريف ، ولعلى أن أكون موجودا فترة طويلة لكي أعلمكما . . . وكانت تلك هي نهاية تعليمي

المدرسي . . . وكنت قد وصلت الى الجزء الثالث من كتاب القراءة ، وهو أكثر مما يصل اليه أغلب الاولاد في هذا الجزء من العالم . . . وعلي الان أن أتلقى نوعا أكثر أهمية من التعليم . . .

وما كاد الثلج يذوب من النهر حتى ودعنا الزبي وماريون ، وانطلقنا الى (نولاتو) حيث كان شارلي العجوز في انتظارنا مع المركب الذي

يسير بالمحرك . . . ولقد كان شارلي رجلا أبيض أشيب الشعر ، لا يتكلم كثيرا ، ولكنه يحب الاطفال . . . وعندما جاءت سفينة الامدادات بمؤن الشتاء لنا ، بدأنا نشحنها على مركبنا ، وعندما صعدنا اليه مع الكلاب التي اشترانا أبي ، كاد المركب يستقر في الماء . . . ولكن لم تكن هناك طريقة أخرى لنصب فخاخ الشتاء . . . فانا نسيت شيئا أو فرغ منك ، فمن الافضل أن تكون مستعدا للحياة بدونه لان أقرب متجر قد يكون على مسافة ٢٥٠ كيلو مترا . . .

كنا نقطع مسافة تتراوح بين ٣٠ و ٥٠ كيلو مترا في اليوم ونحن نشق طريقنا الى أعالي النهر ثم نرسو على ضفة النهر كل ليلة لننام تحت أشجار الحور . . . وفي اليوم الثامن ، التقينا بحاجز رملي تحت امتداد مكشوف لارض مرتفعة ، وقال أبي ان هذا المكان يبدو جيدا ومن ثم فقد ربطنا المركب ، ونصبنا خيمة على الصخور . . . وبينما كنت أنا وسيدني نفرغ شحنة المركب ، ونخرج الكلاب منه ، بدأ أبي يخلي قطعة أرض في الغابة ثم أخذ بلطة وشرع في قطع أخشاب للكوخ الذي يجب أن يكون جاهزا قبل أن يسقط الجليد . . . وفي



نفس الوقت كان شارلى العجوز يلقى شبكتين لصيد الاسماك فى النهر ، الذي كان غاصا بأسماء السالمون التى قد لا توجد غدا ، واطعام سبعة كلاب يتطلب كثيرا من الاسماك المجففة .

كان يبدو أن هناك شيئا يجب عمله كل ساعة من كل يوم . كان علينا أن نضع رفوفنا لتجفيف الاسماك ، ومنخباً على عمق ٣ أمتار في الارض لتخزين اللحوم . وكانت مهمتنا الكبرى هي صنع الكوخ . . كنا نسحب كتل الاخشاب ، ونسك الفجوات التى بينها وعندما تعلو الى حد كاف ، كنا نضع أعمدة السقف . ولم يكن لدينا ألواح من الحديد للسقف ومن ثم فقد نزعنا قشور أشجار الزان ، ووضعناها عبر الأعمدة وفوق ذلك وضعنا الطحالب ، ثم قدمين من التراب ، مما جعل السقف لا تتسرب منه المياه أبدا حتي في أشد فترات المطر أو ذوبان الجليد .

وانتقلنا الى الكوخ حوالى منتصف سبتمبر . وبعد ذلك أمضينا كثيرا من الوقت في صنع زحافاتنا وأحذية الجليد التى سترتديها . وكيفما كان العمل الذي نقوم به ، فقد كان أبى يرينى أنا وسيدنى كيف نعمله مرة

واحدة فقط ، ثم يتركنا وشأننا ، وكنا ننفجره رغم تعثرنا ومجادلاتنا ، ويقول أبى : « هذه هي الطريقة ، لاتدع أي شيء يقف عثرة في سبيلك » كان كل شيء رائعا . . فيما عدا أن أبى كان يجعلنا نستحم مرة كل أسبوعين ! . .

### الى القارب !

وأخيرا بدأت الايام تزداد طولا . . ان الربيع قادم . وبينما كنا ننتظر ذوبان الثلوج ، قررنا أن نبنى قاربا يسير بالزانة . وقال أبى انه سيكون خير معين عندما نشحن المركب لنحمل جلودنا الى أسفل النهر ، ولكن تبين فيما بعد أننا احتجنا اليه قبل ذلك بوقت طويل . .

ورغم مرور جزء كبير من شهر مايو ، فقد كان هناك الكثير من الجليد على الارض والثلوج في النهر ، وكان هناك احتمال كبير بأنه عندما يذوب الثلج سيملا النهر ويجعله يفيض وبعد ظهر أحد الايام سمعنا هديرا ضخما في أعالي النهر .

وهرع أبى وشارلى الى ضفة النهر ، وتبعتهما أنا وسيدنى . وعلى مسافة ٨٠٠ متر كان هناك جدار ثلجى قد اندفع مسافة ١٥ مترا بعيدا عن الماء ، وكان يتجه نحونا رأسا .

وقال أبى بحدّة : « أخرج كل شيء من الكابين فوراً وضع كل ماتستطيع على السقف ، والباقي في المخبأ » .  
وجرينا جميعاً .. وبينما كان سيدنى وأنا نحمل لهما الاغطية وعلب الفاصوليا من المركب ، قام أبى وشارلى بربط قارب الزانة الى الكابين وبدأ يكدسان الاشياء داخله .  
وحتى ونحن نعمل ، جاء الثلج هادراً في النهر ومر أمامنا ، وكان يرتفع فوق رؤوسنا ، بينما انبثقت نافورات من الماء على ضفة النهر .  
وأنت الكلاب وجذبت سلاسلها وقام شارلى العجوز بفك كل اثنين منها وربطها في القارب . ثم ملأت الثلوج المنطقة التى تقع تحت الكابين مباشرة واندفعت مياه النهر بقوة مفرقة الارض . وصاح أبى : « هيا الى القارب ! »

وقفزت أنا وسيدنى داخله وتعلقنا به بقوة حفظاً لحياتنا .. كانت المياه تنفور تحتنا وترفعنا الى أعلى ، ثم تندفع صوب الغابة ، وكانت تدور حول المخبأ ، واسقطت أرفف الاسماك ، ومازالت ترتفع .. وظل أبى متعلقاً بالحبل حتى أصبح القارب على مستوي أعلى باب الكابين ، ثم تركه ودفعنا داخل هذا التيار ، وأخذ هو

وشارلى العجوز يجدفان نحو الغابة بكل قواهما . وكانت قطع من الثلج تصطدم بنا ، والكلاب تعوي بينما قبعنا أنا وسيدنى على ركبنا .  
وظل أبى يقود القارب على طول طريق الغابة ، وكان يبدو أنه من الجنون أن نسير بين قمم الاشجار ولكننا استطعنا أن نعود الى التلال ، التى أصبحت الآن مجرد جزر صغيرة تبرز وسط الفيضان العظيم .

وبقينا هناك ثمانية أيام ، نعيش على المؤن القليلة التى أحضرناها معنا ، وننام على الارض الباردة ثم نأب الثلج وانحسر الماء ، وعدنا نشق طريق العودة .. كانت الاشياء القليلة التى بقيت في الكابين قد تلفت وامتلاّت بالطين ، فاتجهنا نحو المخبأ بقلوب حزينة ، ولكننا لم نجد ..  
لقد ذهب بكل لحومنا وفرائنا .. ان عمل الشتاء كله قد ضاع !

### أيها الفتيان .. هيا للعمل

في تلك الليلة تناقش أبى وشارلى العجوز في الامر ، واتخذنا بعض قرارات صارمة . علينا أن نحاول البحث عن المركب ذي المحرك الغازي ، ويجب أن نحصل بطريقة ما على ما يلزمنا للشتاء القادم .

ولما كان القارب الصغير لا يتسع



لنا جميعا في الرحلة الي يوكون مسافة ٥٦٠ كيلومترا ، فقد تطوع شارلي العجوز للبقاء مع الكلاب حتي نعود . وكان عملا شجاعا فريدا ، ولاشك أنني أحسست بالاسى من أجله عندما ابتعدنا عن ضفة النهر وتركناه واقفا هناك .

وبعد أن جددنا يوما كاملا ، سمعنا أول نبأ طيب . . كان هناك تاجر فراء يربط سفينته قرب مصب نهر «هوجاتزا» وقد أخبر أبي أنه سمع أن مركبا يسير بالمحرك قد أخرج به بعض الوطنيين من الثلوج عند محطة «كويوكوك» بعد أن أصابه تلف شديد وقال أنه متجه في هذا الطريق ، وهو مستعد لآخذنا معه ، ومن ثم فقد وضعنا أشياءنا علي ظهر سيفنته التي تسير بالمحرك وربطنا القارب وراءها وانطلقنا .

كانت السفينة تبدو لي عندما وجدناها في حالة لا يمكن اصلاحها ، فقد تحطمت الكابين ، وفتحت فجوة كبيرة في جانبها ، واختفت الاسطح تحت قدم من الطين . ولكن أبي شرع فوراً في ازالة الطين عنها ، وأخذت أنا وسيدني نقوم بسد مؤقت للفجوة ، ثم سحبنا السفينة الي الماء حيث كنا نأمل في ادارة المحرك القديم ثانية .

ولم تمض فترة بعيدة حتي كان كل العمال الميكانيكيين في (فولاتو) قد جاءوا الي المرسى محاولين مساعدتنا علي تسيير هذا المحرك ، ولكن حتي بعد تنظيفه تماما ، كان أفضل ما استطاعوا عمله هو ادارة اسطوانتين منه ، أما الاثنتان الاخريان فقد فشلت كل الجهود في ادارتهما . وظل الرجال يتناوبون العمل فيها ثلاثة أيام . وخطرت لي فكرة ولكن أبي طلب مني أن أسكت فإن هؤلاء الرجال يعرفون كل شيء عن المحركات وأخيرا رفع أحد الرجال رأسه وسألني في مداعبة عما اذا كنت أعرف أين يوجد العيب ؟

فقلت هادرا : « أعتقد أنه حدث خلط في أجزائه . فلو أنك غيرت أسلاك شمعة الاحتراق ووضعت رقم ٢ مكان رقم ٤ ، فاني أظن أنه سيعمل » .

فقال مبتسما : هيا يا فتى وجرب ذلك . . فلن تفعل أسوأ مما فعلنا .

كانت أصابعي أشبه بالمخالب وهي تجوس خلال تلك الاسلاك ، ولكن بعد أن انتهيت ، وأداروا المحرك ، دار كالساعة ! وضرب الرجال ركبهم بأيديهم وضحكوا جميعا . . ومنذ ذلك الحين والناس يأتون الي لكي أصلح محركاتهم . . ومازالوا

يفعلون !

وأَمْضِينَا الأسبوع التالي نصنع سفينة لصيد السمك ذات عجلة جانبية ، وهي سفينة تقف في الماء ، وتخرج من أطرافها ٨ أو ١٠ شباك للصيد ، ويقوم التيار بإدارة العجلة كالطاحونة ، فتزفع الشباك الأسماك التي تمر بجوارها ، وتلقي بها في حوض كبير ويعد أن انتهينا من أعدادها ، وضَعْنَاهَا أمام السفينة وربطنا قارب الزانة خلفها ومضينا الي أسفل النهر مسافة ١٩ كيلومترا ، ثم أقمنا خيمة هناك وأَمْضِينَا اليومين التاليين نصنع أرففا للسمك ، ومكانا لتدخينه .

ثم أقبل سمك السالمون . . ولم أكن قد رأيت في حياتي شيئا مثله ، والطريقة التي جاء بها الي النهر كالتيار الأحمر ، وهو يقفز من الماء ، يتدافع بالمناكب ، ويكافح للعودة الي البحيرات التي فقس بيضه فيها ، ليضع بيضه هو هناك ثم يموت . وكانت كل دورة للعجلة تحضر أربع أو خمس سمكات ، وبعد أن عملنا جميعا بكل ما نستطيع من جهد ، أخذنا نقطع الأسماك ونعلقها بنفس السرعة التي تخرجها بها العجلة . وبعد أن أَمْضِينَا هناك حوالي

أسبوع ، جاء لزيارتنا ذات يوم بوب راسل وهو تاجر من (فولاتو) وقال أنه كان يفكر فيما سنفعله في الشتاء القادم ، وقال أنه يعرض علينا سفينة مقابل امداده بشحنة من الأسماك المجففة للكلاب التي يؤجرها للناس لجر الزحافات علي أن تعتبر هذه الشحنة القسط الاول من ثمن السفينة ، علي أن نسدد الباقي بعد أن نعود بالفراء في الربيع التالي . وصافح أبي يد راسل وقال لي أنا وسيدني وهو يبتسم :

- أيها الفتيان . . لقد عدنا للعمل ثانية .

لقد كنا نعمل الآن حقا . كان المكان الذي أعدناه لتدخين الأسماك يعمل ليلا ونهارا وعندما امتلأت أرفف التجفيف ، صنعنا غيرها ، وفي أوائل أغسطس كنا قد انتهينا من حزم كل الأسماك التي طلبها راسل ، مع ٣٠٠٠ سمكة لكلابنا نحن وعدنا الي فولاتو حيث أصلحنا مركبنا الأصلي ، وشحناه بالمؤن ، وعدنا الي المعسكر .

وتطلبت العودة عشرة أيام ، ولكننا عندما درنا حول المنعطف الأخير ، كان شارلي العجوز يقف منتظرا علي ضفة النهر ، وقد سررنا كثيرا



لرؤيته • وصافحناه ونحن نتكلم جميعا في وقت واحد محاولين ابلاغه بما حدث • • وكان شارلي يقف وهو يوميء برأسه فقط ، كأنه لم يكن يشك قط في أننا سنفعل كل ما ذهبنا لعمله : أن نجد سفينتنا ، ونحضر الاسماك للكلاب ، وسفينة جديدة للشقاء !

### جراحة بآبرة من العظام

كانت نبوءة أبي بأنه لن يبقى معنا فترة طويلة ، نبوءة دقيقة تماما • • فبعد عام آخر من نصب الشباك ، أصيب بالسل ، واضطر أخيرا للذهاب للعيش في بيت الرواد في ( سيتكا ) حيث يستطيع أن يجد الرعاية الطبية ، وقد أقسم أنه سيعود ، ولكننا لم نره حيا بعد ذلك قط • • وبعد ذلك ، أخذت أنا وسيدني وشارلي العجوز نعمل معا في الصيد لمدة عامين ، ولكن الطريق كان أكثر مما يحتمله شارلي أيضا ، فانطلق الي أسفل النهر باحثا عن عمل بأجر ، ولكن الوقت كان عصيبا ، وقد سمعنا أنه مات في فيربانكس ، وقال البعض أنه مات جوعا •

وفي نفس السنة التقى سيدني بفتاة وطنية بمحطة كويوكوك وأراد الزواج بها وقال أننا نستطيع أن نستمر في

الصيد معا ، نحن الثلاثة ، ولكنني كنت أعرف شيئا أفضل • • وهكذا تمنيت له حظا سعيدا بعد الزواج وانطلقت وحدي •

لقد كنت في السادسة عشرة ، مسئولاً عن نفسي !

وظلت طوال أربع سنوات أعيش بعيدا عن الريف ، وعندما بلغت العشرين ، تزوجت فتاة هندية في السادسة عشرة تدعى «سيسليا أولين» وبعد عام رزقنا بأولي بناتنا «كريشين» ورغم أن أسعار الفراء ظلت تتدهور ، فقد ظلت أقضى كل شتاء في الغابات بمفردي محاولا أن أواجه مسئولياتي الجديدة بصيد الحيوانات بالشباك ، أما خلال الصيف فكانت أعيش مع زوجتي وطفلي ، أصيد الاسماك أو أعمل أعمالا مختلفة مقابل أجر

وبعد زواجنا بثلاثة أعوام ، أقمت مع سيسليا ذات صيف معسكرا على مسافة ٢٥٠ كيلومترا في أعالي هوجاتزا عند مصب خور «كاريبو» ولم نر أحدا تقريبا طوال الصيف ولكن في أواخر أغسطس جاء شخصان من الاسكيمو في قارب بالنهر ، فدعونا هما للغداء معنا • لقد تغيرت الامور بين الاسكيمو والهنود منذ أيام أُمي • لم نكن نعتبر أنفسنا أشقاء في الدم حقا ،



قلت أخيرا : « لقد وضعت الحيوانات  
في هذه البلاد لتطعم الاهالي - الهنود  
.. اننا لا نقتلها لمجرد اثبات براعتنا  
في التصويب » وطلبت اليهما الرحيل  
قبل أن أستيقظ في الصباح .

ورحلا في الصباح . ولكن الامر لم  
ينته معهما عند هذا الحد . ففي  
المساء كنت أجلس مع سيسليا علي  
ضفة النهر أدخن وأرقب آخر أسماك  
السلمون تصارع النهر ، عندما جاء  
قارب الاسكيمو حول المنحني والصبي  
يجدف بشدة نحو معسكرنا . وفي  
قاع القارب كان الرجل الاكبر سنا  
أقرب الي الموت منه الي الحياة وقد  
تمزقت كل ثيابه وجسمه ايضا .  
وقال الصبي : « لقد توغل في الغابة  
وراء دب جريح » . ولكن الشرح كان

ولكننا علي الاقل لم نعد نطلق النار  
علي بعضنا البعض بمجرد الرؤية ،  
وكان هذان الاثنان ، وهما غلام في  
الخامسة عشرة أو نحو ذلك ورجل  
أكبر عمرا يدعى هنري ، في طريقهما  
الي موطنهما شمال الدائرة القطبية ،  
ومازال أمامهما طريق طويل يقطعانه .  
وسارت الامور بيننا علي مايرام ،  
الي أن ذكر الرجل مصادفة أنه أطلق  
النار علي دب في اليوم السابق ،  
وعندما سألته عن لحمه ، هز كتفيه  
وقال أنه تركه خلفه وقال : « لا داعي  
لجمع اللحوم في مكان يمتليء بها  
حولك » .

وعندئذ غلت دمائي الهندية في  
عروقي ، واكتفيت بالنظر اليه لحظة  
طويلة ، لا أكاد أصدق أنني ، ولكنني





أمرا غير ضروري ، فهناك نظرة معينة لا تخطيء لرجل هاجمه دب .

ووضعنا الضحية علي قطعة قماش سميك ، ومزقت ثيابه لكي أقدر ماناله من ضرر . كانت هناك علامات عميقة لمخالب الدب علي ظهره وعنقه ، كما غرس الدب مخالبه في وجهه ومزق فروة رأسه كلها تقريبا ، وبدأ أن ضلعين قد تكسرتا من عظامه .

وطلبت الي سيسليا أن تغلي بعض الماء ، ثم أذبت بعض الملح فيه وبدأت أغسل الجروح ، وكان هذا هو كل ما لدينا من دواء ، ولكنني رأيت أنه لا فائدة من ذلك ، فانا لم ينقذ الله هذا الرجل ، فلن يفلح كل الدواء الذي في فيربانكس في مساعدته . . . وقد صرخ وأغمي عليه ، ولكن كان هذا هو أفضل ما أستطيع أن أفعله له ، لأنني لم أبدأ بعد حياكة جروح وجهه .

وانتزعت بعض شعرات من رأسه لكي أستخدمها في حياكة الجروح ، وألقيتها في ماء ملحي يغلي مع ابرة من العظام تستخدمها سيسليا في حياكة الاحذية ، ثم أخذت أفحص رأس الرجل الاسكيمو محاولا معرفة أفضل طريقة لحياكته معا . وكان الفتى يرقبني طوال الوقت ويساعدني

حيثما استطاع ، ولكنني ما ان بدأت أحيك فمه الممزق ، حتي وضع الفتى يديه علي فمه وهرب الي الغابة . وظللت أحيك الجرح حتي غابت الشمس وراء الافق ، ثم طلبت الي سيسليا أن تحضر المصباح الزيتي وتقف بجواري لكي أري وأنا أوصل العمل في حياكة داخل الفم الممزق . لقد استغرقت العملية حوالي ٤ ساعات ، ولاشك أنه سيصبح مشوها اذا قدر له العيش ، ولكنني بذلت كل جهدي من أجله .

وظل يحوم ثلاثة أيام بين الموت والحياة ، بينما كان الفتى يجلس القرفصاء بجواره ساعة بعد أخرى ليمسح العرق عن وجهه ويبعد عنه البعوض . . . ثم زالت الحمي ، وفتح هنري عينيه وقال : « ان صدري يؤلني » .

وقد أدهشني أنه مازال قادرا علي الكلام . كان وجهه متورما الي حد أنك لا تستطيع أن تعرف أين ينتهي فمه ، وأين تبدأ عيناه . ومزقت بعض قطع من القماش السميك وضمدت أضلاعه المكسورة ، وفي اليوم الرابع ساعدناه علي القيام حتي لا يتيبس جسمه ، وفي اليوم التالي أزلنا الخيوط وأعطيناه مرآة . . . لم

يكن يبدو سيئاً للغاية . كان أثر الجرح جيداً ومستقيماً ، فيما عدا أنني لم أعد زاوية فمه الي مكانها الاصيلي بالضبط ، فبدأ أنه يبتسم دائماً من شيء ما . ولكنـه كان مرتاحاً راضياً .

وسألني : أين تعلمت حياكة الجروح ؟

فقلت له . بالعمل في جروحك !

**حياة اجتماعية في كوخ الاسكيمو**

ذهبت لنصب الشباك في الشتاء ، وجاءت معي زوجتي وطفلتي وقالت سيسيليا ان ذلك لن يكون اسوأ من البقاء بمفردها . ولكنها لم تكن معتادة علي حياة البراري مثلي ، وهكذا عندما أقبل عيد الميلاد ، قررنا العودة الي (كاتوف) لحضور عيد (بوتلاش) الهندي الذي يقام في الشتاء لتبادل الهدايا واقامة المهرجانات .

ووجدنا أخباراً سيئة ، فقد احترق المتجر هناك ، ولم يكن في المدينة كلها غير بعض اللحوم القليلة التي صيدت حيواناتها حديثاً . وفي الليل بحثت الامر مع سيسيليا . وتذكرت أن الفتى الاسكيمو كان قد أخبرني عن وجود متجر لا يبعد عن (كويوك) أكثر من ١٥٠ كيلومتراً الي الشمال . فلأخذت بعض الرجال معي لاستطعنا

أن نأخذ معنا بعض الجلود ونبادلها بالاشياء التي يحتاج اليها أهل القرية . ولم نفتقر الي المتطوعين ، فان أحدا منا لم يسبق أن ذهب الي بلاد الاسكيمو ، وبدأت تلك فرصة طيبة لرؤيتها ، وفي الصباح الباكر انطلق خمسة منا يقودون أربع فرق من الكلاب التي تجر الزحافات ، وبعد أسبوع بلغنا كويوك .

وتدفق الناس من كل حذب وصوب حولنا ، وقد حلقوا فينا بدهشة وكأننا جنأ من عالم آخر ، كما بدا هذا المكان غريباً لنا أيضاً ، اذ كانت البيوت تبدو مستديرة ، أشبه بأكواخ الاسكيمو التي تراها في الكتب المصورة . وقد بنيت بمربعات من الحشائش الجافة ووضعت كتل الجليد لأكسابها مزيداً من الوقاية .

وفجأة سمعت شخصاً يناديني : « جيم هانتنجتون ! » كان الصبي الذي جاء الي معسكرنا في الصيف الماضي . . . وسألني : « ماذا تفعل في هذه البلاد ؟ »

وعندما أخبرته أننا نبحث عن مؤن قال ان المتجر لا يبعد غير ١٣ كيلومتراً أعلي النهر وأصر علي أن أذهب لتناول الطعام بمنزله . وقال شيئاً لقومه بلغة الاسكيمو ، وبعد قليل



أخذوا كلابنا وعنوا بها ، وذهب كل من رفاقي الي كوخ مختلف .

ودخلت بيت الصبي من خلال كوخ طويل منخفض ، ووجدت نفسي في غرفة متوسطة الحجم مضاءة بمصباح يشتعل بزيت كلب البحر ، وكانت الغرفة مليئة بأسرته . وحدثهم الفتى عني ثم جلسنا جميعا لنأكل: أسماك السالمون المجففة ، وجلد الحوت ، ولحم الوعل ، وبعض الكعك والشاي القوي .

وسأله عن صديقه (هنري)، وفجأة ساد السكون في الكوخ ، وهز الصبي رأسه حزنا وقال انه ذهب الي النهر بعد موجة الصقيع الاول ولكن الثلج كان لايزال رقيقا ، فسقط في هوة ولم يعثر عليه أحد .

كدت أجن عندما سمعت هذا النبا . . أبعد كل ما فعلته لكي أبقى حياته يحدث هذا ؟

وسرعان ما دعيت الي منزل آخر ، وآخر ، وفي كل منها شاي وطعام كثير ، وأخيرا أعدوا لي فراشا في بيت آخر لكي أقضي الليل . .

كان بيتا أكبر حجما من البيوت الاخرى وبه مزيد من الناس - بينهم عدد من الفتيات غير المتزوجات . وما كدت أخلع حذائي ، حتي أبعدتهم

عني فتاة جميلة في السابعة عشرة من عمرها . وبعد أن أشعلت سيجارة. جلست تحت قدمي مستعدة لخدمتي اذا احتجت لأي شيء آخر .

وقالت لي ربة البيت الذي سأنام فيه : « والآن حدثني كيف حك جروح ابني ؟ » .

وعندئذ أدركت الحقيقة . كان هذا هو بيت هنري ، وأسرته ، وسيكون لهم شرف استضافتي لقضاء الليلة . وحدثتهم عن هنري والدب وأنا أحاول اظهار ابنهم في صورة الرجل الشجاع غير المتهور وكان الكثيرون من الناس يأتون لسماع القصة حتي امتلأ المنزل علي سعته بهم ، وقد أصغى الجميع في امعان واهتمام بالغ . وعندما انتهت القصة . أخرج الاب كل الزائرين ثم جذبني جانبا وشكرني . . وقال :

« انك لم تنقذ حياة ابني فحسب ، بل وجعلته يبدو شجاعا يمتلي رجولة ، وأنا أعلم أنه لم يكن كذلك . ولكنه مات الان ، ومن الخير أن يعتقد الناس أنه كان طيبا » ثم أمسك يدي وقال : كل ما عندي ملك لك

ونظرت الي الفتاة الصغيرة الراكعة تحت قدمي وفكرت قليلا وقلت لنفسى : « ان هنري المعلنون لن يتوقف عن ازعاجي ! » .

شديدة بسبب سباق الزحافات التي تجرها الكلاب . وكانت الجائزة الكبرى للسباق الذي سيقام في فيربانكس في مارس تبلغ عشرة آلاف دولار ، وكنت أحب هذا النوع من الرياضة دائماً ، فقررت أن أشترك في السباق للفوز بالمبلغ الكبير .

وسباق الزحافات يتطلب قوة كبيرة ، إذ تبلغ مسافته عادة ١٥٠ كيلومترا تقريبا ، مما يجعل الاحتمال هاما مثل السرعة سواء بسواء . وأنت تجري أحيانا بجوار الزحافة ، وأحيانا تقف في وجه الذين خلفك ، أو تهبط سفح تل . وإذا بدأت بإثني عشر كلبا فعليك أن تعود مع ١٢ ( أي أن تضع أي كلب مصاب علي الزحافة لتعود به ) ، وما أن يترك السائق خط البداية ، فهو وحده الذي يسمح له بوضع يده علي الكلاب ، وقد يضطر لتسلق شجرة فرارا من الدببة أو الجواموس البري وتتناثر كلابه في كل اتجاه .

وأضيت أغلب الشتاء في استعداد جاد ، بعد أن استعرت مجموعة من الكلاب حتي اخترت منها ١٤ هي أفضلها جميعا ، وكنت أجعلها تسحب كتلة ضخمة من الأخشاب يوما بعد يوم حتي تبرز أسننتها من التعب ،

وسرعان ما أطفأ الرجل العجوز المصباح ، فسعى كل شخص من الاسرة الي ركن لينام فيه . وعندما ذهبت الي مكاني ، تبعتني الفتاة - التي اكتشفت أن اسمها كيتي - وأخذت خفي ووضعتهما بجوار فراشي ، ثم أطفأت المصباح . وفجأة وجدتها بجواري في الفراش .

وقلت : أليس لك فراش يا كيتي ؟  
قالت : أجل . . هذا هو .  
- تعني أنك ستنامين معي ؟  
- كلا أنت الذي ستنام معي .  
هذا مكاني .

وفجأة رفعت نفسها علي أحد ساعديها وقالت : ألا تميل الي ؟  
أتحب احدي شقيقاتي ؟  
- كلا . . كلا . . انني أميل اليك . . ولكن فقط عندي زوجة !

- انها ليست هنا . وأنا هنا .  
والآن لننم معا . ستكون لي طوال اقامتك هنا ولن نتحدث اليك أية فتاة أخرى .

لم يكن هناك اي مناقشة لمثل هذا النوع من المنطق . . ومادمت في أرض الاسكيمو فلا بد أن أجاري عاداتهم .

الهنود يعانون في سكون في العام التالي انتابت ألاسكا حمي



لتدريبتها علي الاحتمال وزيادة قواها،  
كما دربتها في البطاح المنبسطة علي  
السرعة وأنا أجري وراء الزحافة حتي  
تتقطع أنفاسي .

وكان سباقا قاسميا طوله ١٥٠  
كيلومترا . وفي اليوم الاول سرنا في  
طريق سليم حتي معسكر التعدين ،  
وما كدنا نصل الي هذا المكان الذي  
سنقضى فيه الليل، حتي واجهنا منحدر  
شديد الميل لاتفلح الفرائل في امساك  
الزحافة خلاله . واصطدمت الزحافة  
بكلبي المؤخرة ، فأصيبا اصابات  
سيئة حالت بينهما وبين العمل ،  
واضطرت لفك زمامهما ووضعهما  
فوق الزحافة ، ومع ذلك جاء ترتيبني  
الخامس في ذلك اليوم .

وفي اليوم التالي ، انطلقنا عائدين  
الي فيريبانكس وليس لدينا غير عشرة  
كلاب تجر الزحافة وكلبين فوقها . .  
وكان جهدا ضخما ، ولكننا عندما  
هبطنا الي الارض المنبسطة علي  
مسافة ٨ كيلومترات من النهاية ،  
أدركت أننا نقرب من المتسابق صاحب  
المركز الرابع . وكانت هناك جائزة  
قدرها ٥٠٠ دولار للفائز الرابع .  
ودفعت هذه الكلاب بكل قواي . .  
وأخذنا نتقدم شيئا فشيئا حتي  
أصبحنا في الشارع الرئيسي - علي

مسافة ألف متر فقط من نقطة النهاية،  
وعندئذ ، أصيبت الكلاب التي تجر  
الزحافة التي تسبقنا باعجاب مفاجيء  
بمضخة في محطة للبنزين ، فالتجعت  
نحوها رغم لعنات سائقها وتهديداته  
وراحت تدور حول المضخة عدة مرات،  
وظلت كذلك حتي سبقتها واحتلت  
المركز الرابع .

ولكنني عندما ذهبت لاستلام  
مكافأتي . قال لي مدير السباق :  
« جيمي . . لانقود هناك ، فان المبلغ  
الذي جمع لا يكاد يكفي غير الفائزين  
الثلاثة الاول فقط . . لقد أفلسنا ! »  
ووقفت لحظة أفكر في تحطيم رأسه  
لذلك ! . لقد كانت فيريبانكس مكانا  
غاليا جدا ، ولم يكن قد بقي معي  
من الالف دولار غير القليل . . وقد  
تملكتني ثورة عارمة بعد خيبة  
ألمي ولكنني أعتقد أنه ليس هناك  
ما يكفي من الرجل الابيض في عروقي  
. . فالهندي يعرف كيف يعساني في  
صمت . . وهكذا استدرت علي  
أعقابني . . وكانت الكلاب في انتظاري  
ان أمامنا رحلة طويلة شاقة تبلغ  
ألف كيلومتر !

في خلال سنوات قليلة أصيبت  
سيسيليا بالسل الرئوي ، وقال الطبيب  
اننا لن نستطيع أن نفعل لها أكثر من

يعرض نفس المبلغ . وتطوعوا بعرض مساعداتهم علي .

ولم أدر بماذا أجيب . لقد كنت صغيرا عندما اشتركت في سباق الزحافات الاول أما الان فقد بلغت الأربعين - أي بعد السن المناسبة للرياضة بخمسة عشر عاما . ولكنني بعد أن فكرت في الامر مليا قررت أن أحاول وبدأت التدريب علي الفور

وفي فيريانكس كان هناك أكثر من ٣٢ متسابقا ، وقد فزت في اليوم الاول ، وكدت أفوز في اليوم الثاني أيضا لولا أن الكلب الجديد الذي يتولي القيادة تعثر قبل خط النهاية وأصيب بعرج شديد حتي لم يعد قادرا علي السير . وعندما فككت زمامه ووضعته فوق الزحافة ، كنت قد فقدت تقدمي وجئت الثاني في الترتيب ، وجاء اليوم الاخير ، وكانت المسافة ٥٠ كيلومترا والجو دافئا بصورة لا تبعث علي الارتياح ، وبدأت أزداد شعورا بأثر سني ، إذ أحسست بأوجاع في جسمي نتيجة المائة والثمانين كيلومترا التي قطعتها في الاسبوعين الماضيين ، فضلا عن أنني اضطررت الي استخدام ( مانكي ) العجوز في مكان قيادة الكلاب . . . . . وعندما ذاع النبا بدأ المقامرون

الامل . . ولكن الامل لم ينجح كثيرا ، فقد ازدادت حالتها سوءا . . ثم ودعت الحياة أخيرا . وأخذت أترك كريستين بعد ذلك مع بعض أصدقائي أو أقاربي كل شتاء كلما ذهبت لنصب الشباك ، ولكنني سرعان ما قررت أنها في حاجة الي أم ، وهكذا تزوجت بعد عامين فتاة تدعى دوروتي فرانك ، وعشنا معا ١٢ عاما أنجبنا فيها سبعة أطفال . . وكانت طوال تلك الفترة زوجة طيبة وأما صالحة ، ولا يطاوعني قلبي حتي اليوم لأقول شيئا سيئا عنها . . فلماذا هجرتنا؟ أود أن أعرف ذلك حقا .

وعندما مات التاجر الابيض ، اغلق أقرب متجر الينا وقال بعض الناس: «لماذا لا تفتح متجرا جديدا هنا يا جيم ؟» اننا في حاجة الي متجر ، وكانت الفكرة جذابة ، إذ أن صيد حيوانات الفراء كان يقل شيئا فشيئا . . ولكن لا بد من نقود لفتح المتجر . واقترح بعض أصدقائي أن أجرب سباق الزحافات مرة أخرى . وكانت مسابقة بطولة الاسكا الكبرى تجري في فبراير كل عام وتعرض جائزة قدرها ٢٥٠٠ دولار ، كما أن ديربي زحافات أمريكا الشمالية الذي يعتبر أهم حدث خلال مهرجان «فيريانكس» في الشتاء



يتراهنون ضد فوزي .

النهاية مباشرة ، وعندئذ دوي هدير المتفرجين يصم الآذان ثم جذبني بعضهم بينما بدأ آخرون يفكون زمام الكلاب .

وسمعت المذيع يعلن نبأ فوزي قائلاً انني كسبت السباق بثمان وعشرين ثانية . . وانني أصبحت بطلا لأمريكا الشمالية . . وثالث رجل يكسب سبأقي ألأسكا الكبيرين للزحافات . .

\*\*\*

وكانت هذه هي الطريقة التي سارت بها الامور حقا : العمل ، وارشاد السفن ، والمتجر الجديد ، تحققت كلها . . وفي عام ١٩٦٢ جاءت زوجة جميلة ومازلت ارتعد خوفا كلما فكرت كم كان من السهل ان اتخلي عن كل شيء واستسلم لليأس في الايام السوداء بعد الحريق . . وهكذا اعتر بهذه الحياة الجديدة الطيبة ، وأخبر قومي انها شيء يمكن عمله . . وقد تكون أصعب قليلا بالنسبة للهندي وقد تستغرق وقتا اطول قليلا . . ولكنها شيء ممكن تحقيقه .

وكان سباقا قاسيا عنيفا ، اذ أثرت الحرارة علي أعصاب الرجال والكلاب ، وأخذت الزحافات تتوقف علي جانب الطريق واحدة بعد الأخرى ، ولم يبق غير ١٥ متسابقا قبل خط النهاية . وفي نقطة الفحص في منتصف الطريق كان جالاهورن يسبقني بأكثر من دقيقتين ، وأخذت أصبح وأحث الكلاب علي الاسراع فوق التلال . . واستجابت الكلاب لندائي حقا . .

وعندما اقتربت من الزحافة الاولى وجدت أن قائدها هو جالاهورن، ولكنه كان في حالة يرثى لها ، مناظلا فقط من أجل الاستمرار حتي يفوز ببعض المبلغ المقرر للجوائز وظللت أواصل السير بكل قوة وسرعة ، حتي لاحت أمامي من بعيد مباني مدينة ، وتحتها خط أسود غير واضح ، لزحافة كلارنس شارلي . . وسرعان ما اقتربت منه ، وكانت كلابي تتعثر في سيرها ، ولكنها مازالت تواصل السير قدما . . وسبقت كلارنس قبل بلوغ خط



وصف !

قال احد اعضاء النوادي في لندن يصف الريف :

(( انه مكان رطب ، تحلق فيه كل أنواع الطيور . . . غير الطهية ! ))





فيت

*Fit* HAIR CREAM FOR GENTLEMEN

- ★ مصفف الشعر الممتاز للرجال
- ★ يعطي الشعر رونقاً رائعاً جذاباً
- ★ غير لزج وخال من المواد الدهنية



فيت  
كريم الشعر للرجال

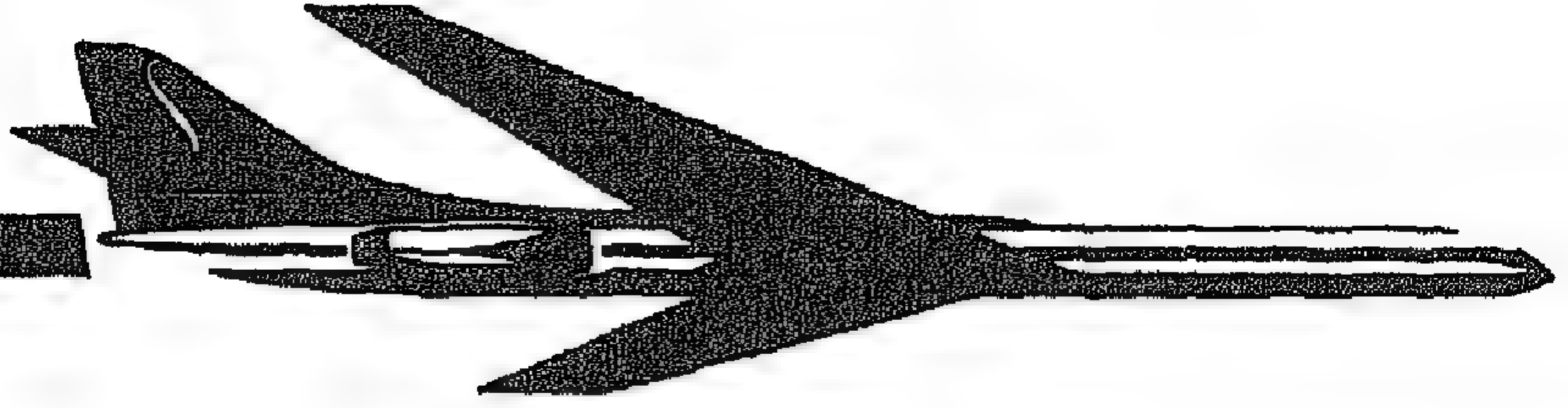
Schwarzkopf



شركة شوارزكوف - ألمانيا الغربية

إنتاج: ٢٠٤٠ م تحت إشراف





سابينا

شركة الخطوط الجوية اللبنانية العالمية

راحة وهدوء  
خدمة رفيعة ممتازة  
دقة مواعيد القيام والوصول  
موسيقى حاملة







سـميراميس

صنعت من أجلك لترضى مزاجك

٢٠ سجارة  
١٨  
١٠ سجائر ٩

اشتاج :

شركة النصر للتبغ والسجائر

إحدى شركات المؤسسة العامة للصناعة الغذائية

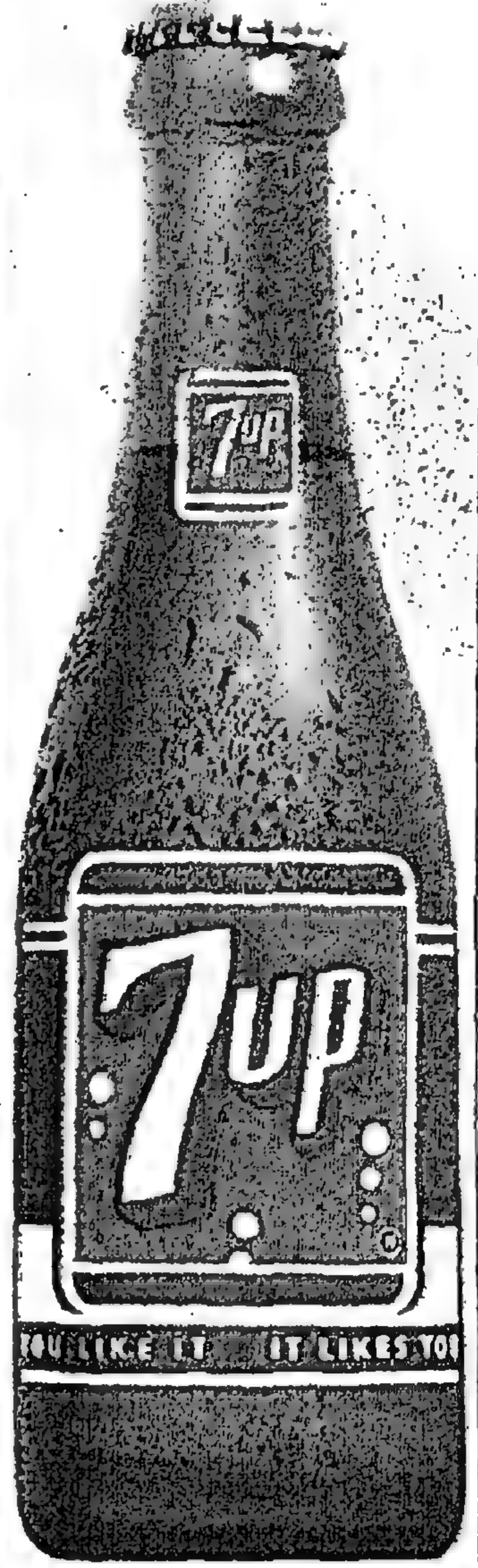


ب.د.د.



# 7-UP... ضرورة حيث يوجد العمل

7-UP .. هي المطلب الحقيقي  
والطبيعي لجمهور العاملين .. لها شرور  
فوار .. ومذاق عذب يبعث النشوة ..  
وسريعة المفعول في ارواء الظما ..  
اطلبها دائما .. 7-UP لا بد منها  
حيث يوجد العمل والحركة ..



"Seven-Up" and "7-Up" are registered trade marks of The Seven-Up Company, St. Louis, Mo., U.S.A.






  
 الأتوم  
 والفنية  
 قسم

قسم
 
 KESMA

KESMA
 
 KESMA

يصفها عليك  
 عطر

قسم

عطر رقيق رقيق عليك الفنة  
 والحلاوة وحيطك حوى شاعري سامر  
 اسكر في باليسين وضع في القاهرة

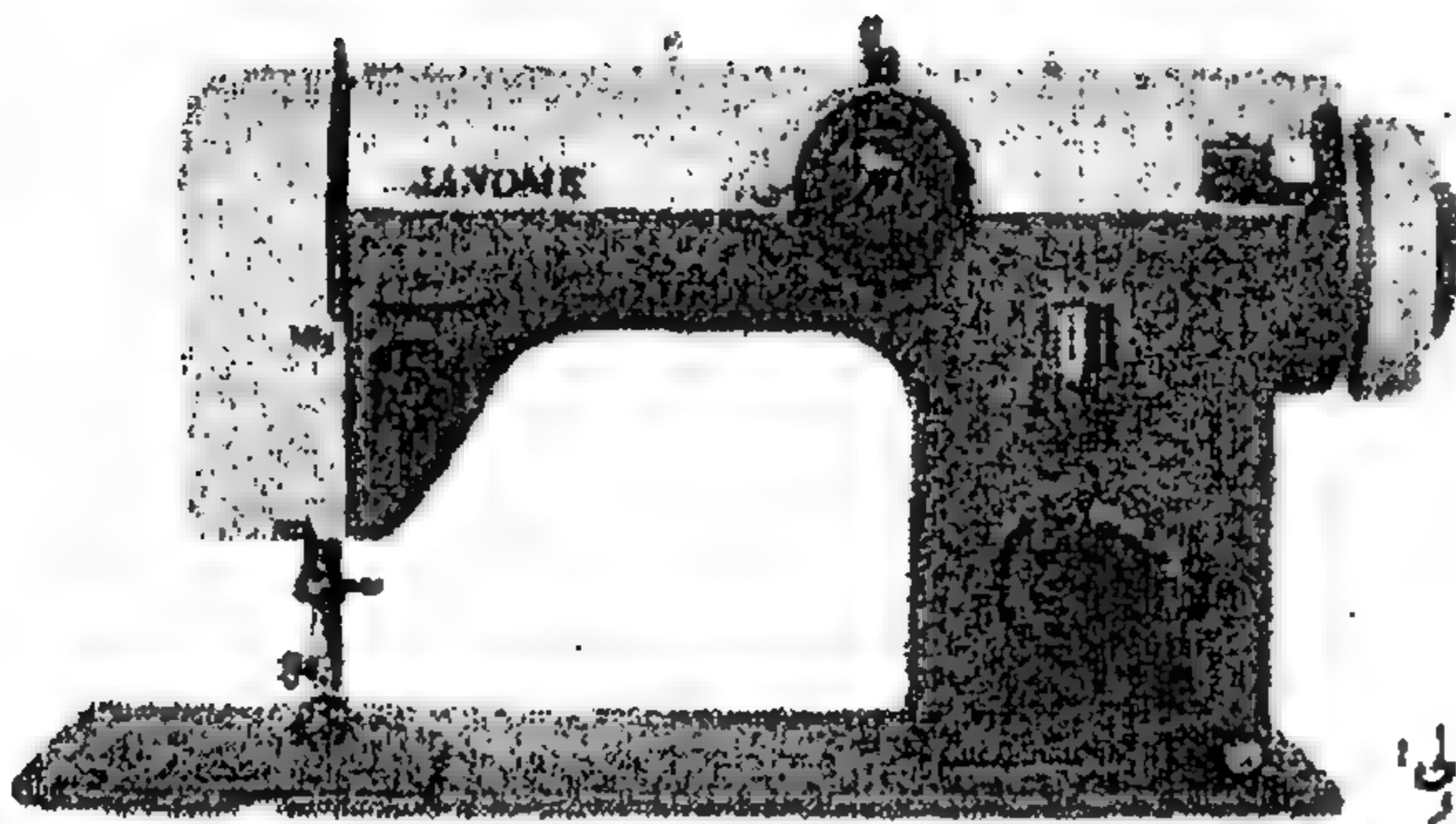
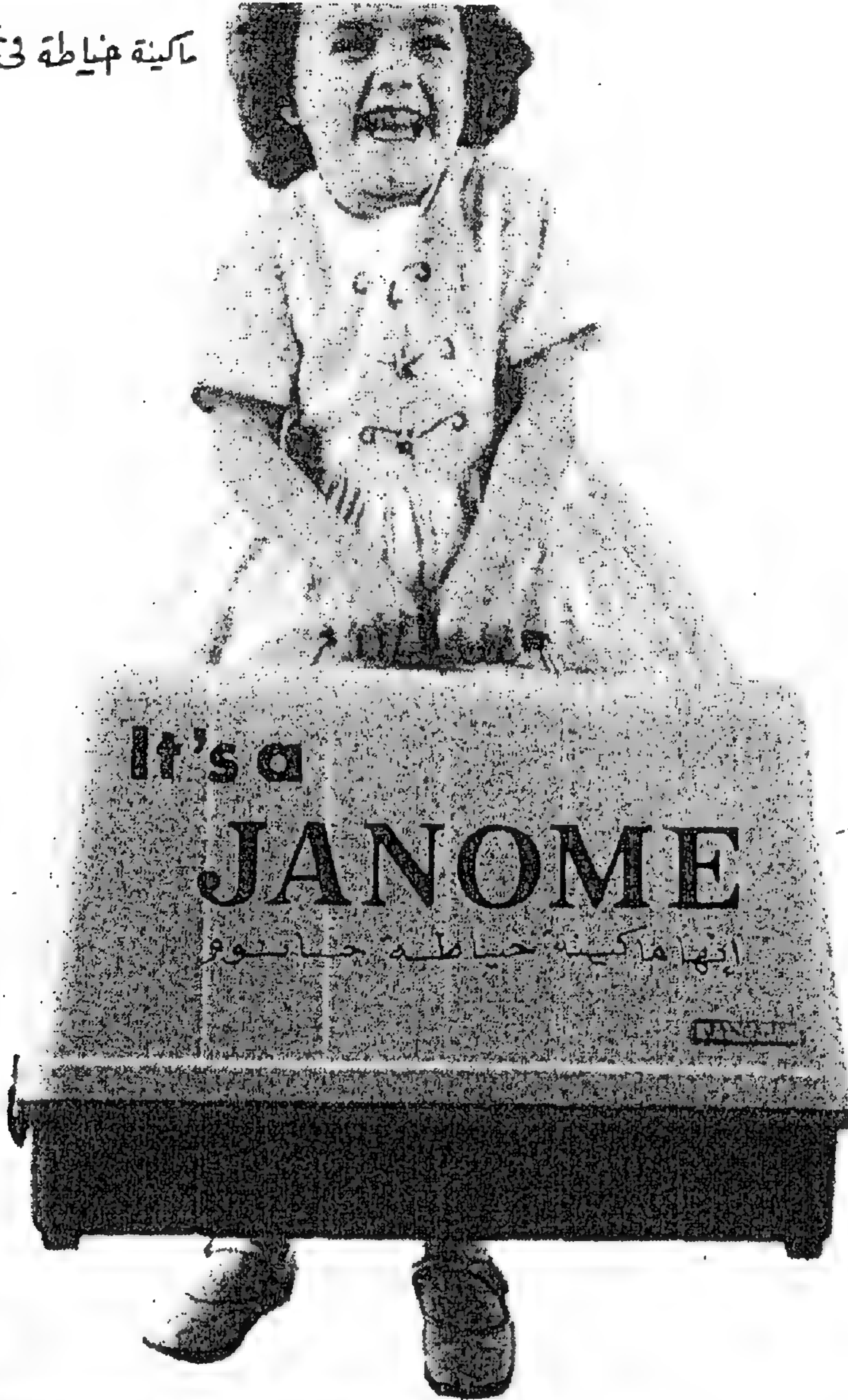
قسم

شركة السكر والتقطير المصرية  
 طائر الدمن اعمار - سماء الدمن ٢٤ شارع طلائع حميد (البرلمان سابقا) القاهرة





ماكينة خياطة في كل منزل



complete confidence in product reliability

ثقة تامة في منتجات مصنوعة

ماكينة الخياطة جانوم تبعث البرجة في الخياطة

وتحل مشكلات ماما في الخياطة بكفاءة  
الممتازة ويرفف طائر السعادة فوق العالم  
باستهاج ماما بما كينه الخياطة جانوم

للاصول على المعلومات الكاملة عن جميع أنواع ماكينات الخياطة جانوم اكتب الى:

**JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.**

Janome Bldg., 2 Kyohashi 3 chome, Chuo-ku, Tokyo

Cable: JANOME TOKYO Telex: O 24-313 (JANOME TOK)

Phone: 272-7531



# آفاق جديدة في عالم النقل

تستطيع أن تلمسها بوضوح  
وأنت على عجلة القيادة



## في سيارات النقل المزودة باطارات كيلي سبرنجفيلد

على مر الزمن تبدو لك الميزات الفريدة  
لاطارات كيلي سبرنجفيلد انها اقتصادية  
لأنها تعيش عمرا أطول كما تكفل لك أمنا  
أكثر وتقدم لك خدمة أعلى .

آفاق جديدة في عالم النقل تلمسها بوضوح  
في اطارات كيلي سبرنجفيلد غير القابلة للتآكل  
بمتاعب الطريق ذات الهيكل سابق الاجهاد  
سريع التبديد على مدى الاميال الشاسعة  
والأكثر أمنا وراحة .

آفاق جديدة في القيادة ستتيحها لك  
اطارات كيلي سبرنجفيلد القسوية ذات  
الكأوتشوك المسلح والاخاويد العميقة التسعة  
والتصميم المسطح .. كل هذه الميزات تكفل  
لك قيادة أسهل وأكثر راحة وأمنا .

اطارات الجرارات المضلعة . أفضل أنواع  
الاطارات للجرارات في العالم فهي  
اطارات كيلي سبرنجفيلد : إنها قوية  
ومتينة وتصالح للجرارات في العالم

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland Md.,  
U.S.A. — The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O. Box 10600,  
Johannesburg, Republic of South Africa — The Kelly-Springfield Tyre Company,  
Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. — The Kelly-Springfield Tire Com-  
pany of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive, Cooksville, Ontario, Canada.

على طرق كيلي الأمينية



آفاق جديدة في القيادة





# WEST END WATCHES

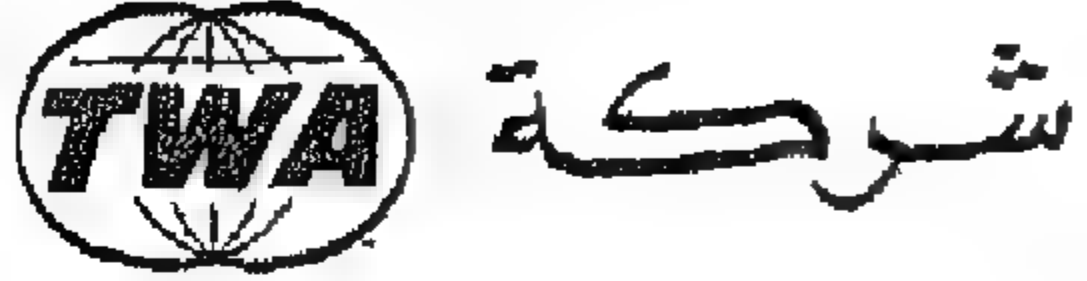
وقت

الفرستين العلم بالانبياء والاولى

يعقوب يوسف كهنهانی

سجل ارضنا رقم ٢٣١٥٥ من سنة ١٩٢٦ في الارشيف

تقدم لك الآت



أفضل رحلاتنا  
تاريخ الطيران  
تسع رحلات صباحية مباشرة  
كل أسبوع إلى نيويورك  
بحيث تصلها في المساء وتر  
بالعواصم الأوروبية بالإضافة  
إلى رحلتين جديدتين إلى بانكوك عاصمة  
تايلاند وتمتع بنفسك بمشاهدة أفلام  
سينمائية ملونة نظير أجر إسمي وتستمع إلى مجموعة  
مختلفة من أعذب الألحان العالمية الراقصة



اتصل بوكيلك السياحي أو شركة

كافة أنحاء العالم  
اعتمد على



الإسكندرية ت ٢٦٣٢٨

القاهرة ت ٧٩٧٧٠







# المختار

## من

## ريدريز دايجست

### صفحة

|     |                                         |
|-----|-----------------------------------------|
| ١١  | احترس من هذا القاتل                     |
| ٢٣  | ٨ ساعات من الرعب                        |
| ٣٢  | ماذا يريد ديجول ؟                       |
| ٣٩  | طفلك يجب ألا يعرف                       |
| ٤١  | صديقي العزيز ايفتشينكو                  |
| ٤٣  | سيد يمشي على أربع                       |
| ٤٨  | حقيقة الازمة التي تعيشها الار جنتين     |
| ٥٦  | اقراص الانوثة لاتعيد الشباب ولا الانوثة |
| ٦٢  | كيف تكشف أمريكا أسرار الصين الذرية      |
| ٦٧  | أيهما أكثر شجرا ؟                       |
| ٧١  | دعه يشق طريقه بنفسه                     |
| ٨٣  | عمالة البحار                            |
| ٩٠  | السماك طائر وقع جرى                     |
| ٩٥  | المساعدات الخارجية وحدها لا تكفي        |
| ١٠١ | هذا العقار يجلب الجنون                  |
| ١٠٦ | أوبرا نيويورك الجديدة                   |
| ١٢٣ | بن فرانكلين : عبقرى فى كل شيء           |

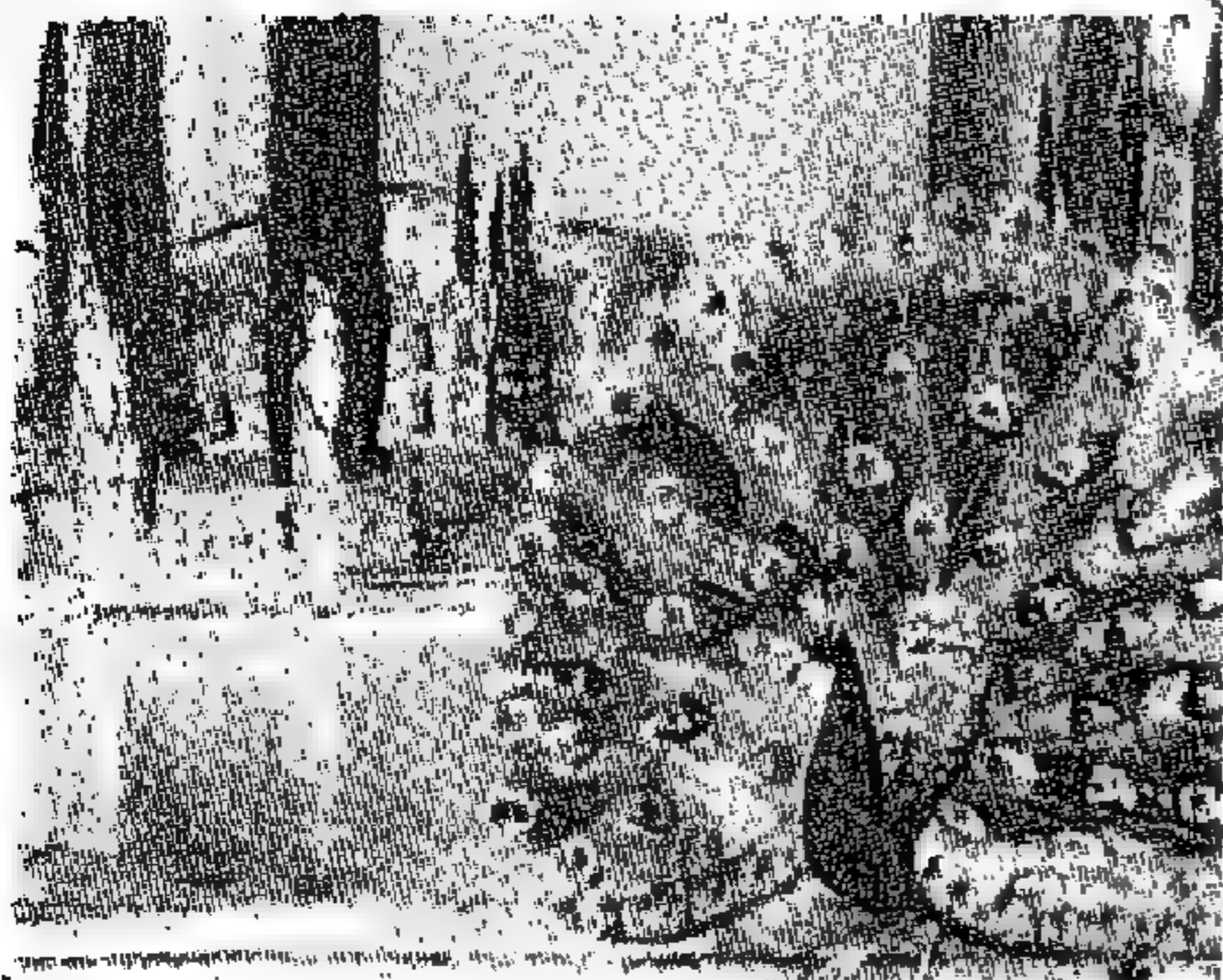
### كتاب الشهر : وراء القنبلة المفقودة فى أعماق البحر ١٣٠

فيه ٢١ حياة - أبناء من دنيا الطب ٦٤ - تعبيرات راقصة ٧٤ - من هنا وهناك ٨١ - لمحات شخصية ١١٢ - كلمات شابة ١٢٩ - ملحوظة ١٦١ -

تشرين الثانى ١٩٦٦ - رجب ١٣٨٦

يوزع المختار ٢٧ مليون نسخة شهريا تصدر فى ١٤ لغة عالمية





### صورة الغلاف : الطاووس في الحديقة

\*\*\*

#### المهم !

كان الفتى الراهق يريد أن يستدير  
سيارة الأسرة في ليلة يسودها الضباب  
لكي يصحب فتاته إلى دار السنينما  
المخصصة لأصحاب السيارات .. فسأله  
أبوه في دهشة :  
- أفي مثل هذا الضباب ؟  
فقال الابن :  
- لقد شاهدنا هذا الفيلم من قبل !

#### خلاف ديني !

قال لي أحد أصدقائي :  
- لقد اختلعت أنا وفتاتي وفترتنا  
بسيب خلاقات دينية ، فهي تعبد المال ..  
وأنا ليس لدى شيء منه !

#### هدية ثمينة !

أراد أحد منتجي هوليوود أن يبد  
هدية شقيقه لأمه في عيد ميلادها ، وأما  
كان أخوه قد أرسل لها سيارة من طراز  
كاديلاك ، فقد دفع هو عشرة آلاف دولار  
ثمنًا لطائر عجيب ، يتحدث عشر لغات  
ويغنى ألحان الأوبرا العظيمة ..  
وفي ليلة عيد ميلادها ، اتصل بها  
تليفونيا من بعيد وسألها :  
- ما رأيك في الطائر الذي أرسلته  
إليك يا أمه ؟  
فألت :  
- كان كذيلًا جدًا !

# المختار

من ريدرز دايجست

في مجلة ثقافية رائدة

AL MUKHTAR  
NOVEMBER 1966

تصدره مؤسسه اخبار اليوم  
شارع الصحافة - القاهرة  
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك  
ونلتندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال وأسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
وليس التحرير :

كمال عبد الرؤوف

الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

المراق ٨٠ فلسا ليبيا ٩٠ مليما  
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك  
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سنتا  
الأردن ٧٥ فلسا البحرين ٢٠ أنة  
الكويت ١٤٠ فلسا الدوحة ١٢٥ نيايبرا  
السودان ٧٠ مليما

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي  
حول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر  
من سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش  
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم  
( توزيع الاخبار ) ٧ شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٩٧٢٢

ريدرز دايجست

بليزانت قبل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها

د. ويت ولاس وليلى اتشسون ولاس

وليس تحرير الطباعات المالية : أدريان برويك

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد





الأكل والمرح وكل شئ يصبح ممتعاً مع  
 كوكاكولا المشبعة - ان المشروب العظيم كوكاكولا  
 في حجمها العادي أو الاقتصادى : الكبير أو العائلى  
 في أى وقت وفي أى مكان هي خير ما ينعشك  
 معبأة بإذن من شركة ذى كوكاكولا

كل شئ  
 يكون أفضل  
 مع كوكاكولا  
 الكبيرة



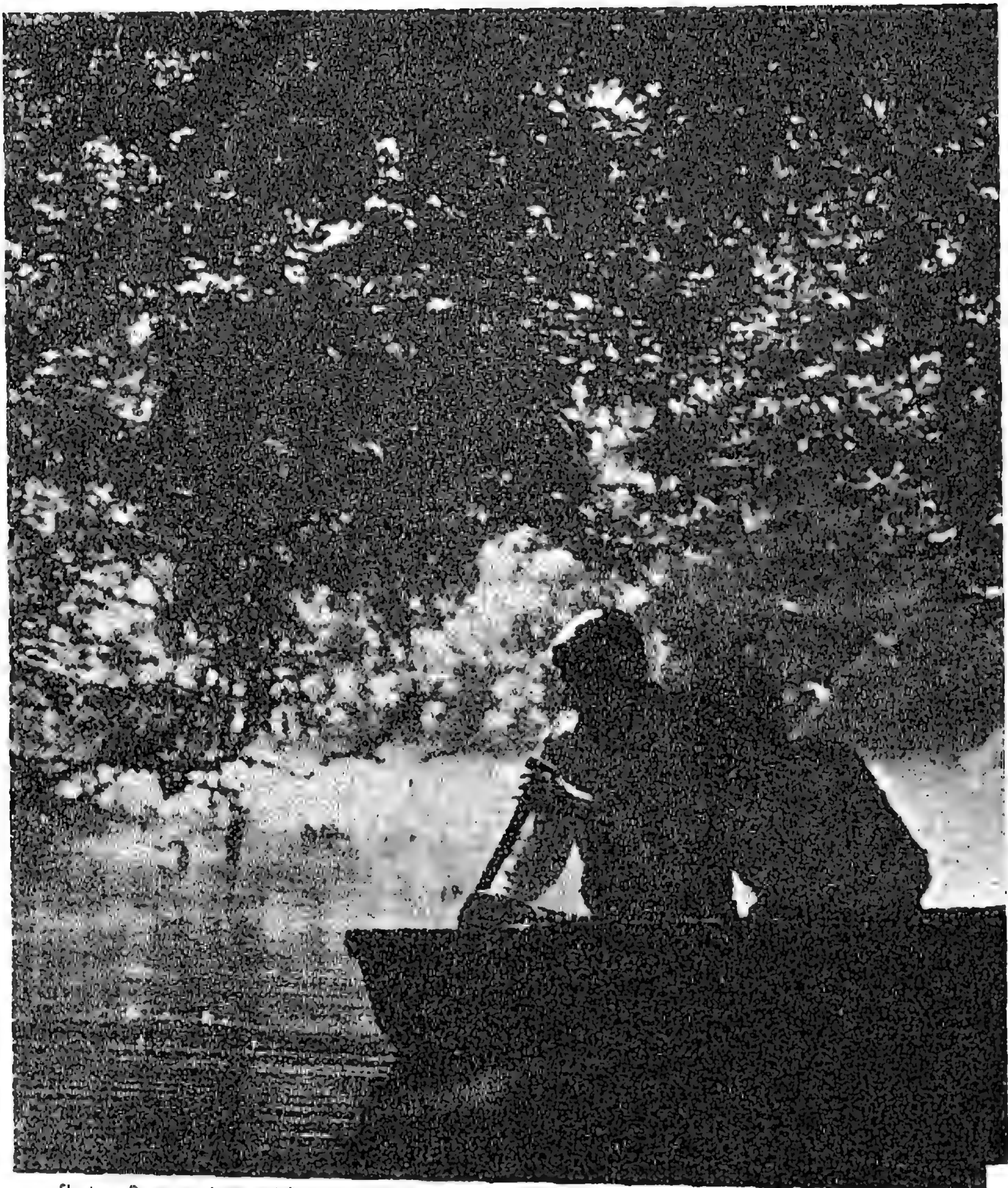


كيف تشتري ماسة ؟  
اعتمد قبل كل شيء على مهارة  
وخبرة جوهري موثوق به .  
واسأله عن القطع واللون والنقاء  
لان هذه هي العوامل الثلاثة  
التي تحدد نوع الماسة . . . وقيمة  
أي جوهرة تقوم على أساس  
نوعها وحجمها . والنوع والحجم  
يختلفان كثيرا بطبيعة الحال ،  
ولكن لكل ماسة جمالها الدائم  
وقيمتها الخالدة . . . ويقاس حجم  
الماسة بوزنها بالقراريط . . . وفي  
كل قيراط مائة بنط . . . وترى  
في الصورة ماسات يتدرج حجمها  
بين ١٥ بنطا و ١٠٠ بنط .

## حائتم الخطوبة

الماسي يروي قصة حيلة وأن دنياك جديدة وبراقة  
في بداية الحب . وحاتم خطوبتك يعكس سعادتك وأحلامك  
وهذه الجوهرة الجميلة تدل ، أولاً ، على وعدك بالزواج .





Sharing a Dream... photograph by Monte Casazza

De Beers Consolidated Mines, Ltd.

ثم تروي بعد ذلك دائماً ، قصة الحياة التي تقضيها معنا والمباهج  
والمسررات التي تقتسمانها معنا في البيت والأولاد وستحدث إلى العالم  
عن عاطفتك وإخلاصك .

الماسة خالدة إلى الأبد





رиво

RIVO

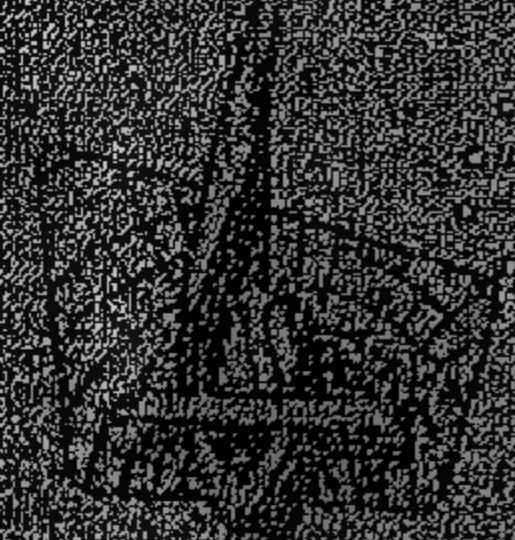
لا يضرب القلب أو المعدة



إنتاج: الشركة العربية للأدوية

الإدارة والبيع: ١٠ شارع الشيخ سيد درويش (زكي سابقاً) تليفون ٥٥٩٦٥ / ٥١١٧١  
القسم العام: ٧ شارع الفضل تليفون ٤٣٥٩٢  
المصانع: ٣ شارع المصانع الأميرية تليفون ١٦٤٥٩٤





رئيس  
القبة  
والكنسوت

EL NASR CO. FOR TELEVISION  
CAIRO U.A.R.

# النصر

يدير الشركة أن يدير الشركة  
الجمهورية العربية المتحدة  
يمكنهم الحصول على أجهزة  
لأسهم فور تحويل القيمة بالعمل  
أشهره والتسليم بأي محافظة في ج.ع.م



نصر  
٢٣ بومبة

## شركة النصر للتليفزيون

مدير الشركة  
الجمهورية العربية المتحدة  
٢٨١٩٦٠





## أزال الضوضاء من أجهزة وستنجهاوز لتكييف الهواء

انه مهندس تصميم في شركة وستنجهاوز - ويكره اجهزة تكييف الهواء ذات الضوضاء ( وهو في الواقع يمثل فريقا من مهندسي شركة وستنجهاوز ) . انه لا ينام في بعض الليالي ( وكذلك تستطيع أنت ) محاولا ان يجعل اجهزة تكييف الهواء الهادئة اكثر هدوءا . . . ويشعر بالقلق . . . ويعصب ويفحص وحدات قياس ارتفاع الاصوات ويخرج من ذلك كله بابتكار عجلة مروحة تحرك هواء اكثر في هدوء اكثر . واكتشف طريقة افضل لعزل وكنم صوت آلة التبريد . وبسببه وبسبب الكثيرين من امثاله أصبحت اجهزة تكييف الهواء التي تنتجها اكثر هدوءا وتجمع المزيد من دلفات الـ B T U في الرطل الواحد مما يسبب الراحة والارتياح

تكون واثقا اذا كانت وستنجهاوز



Westinghouse Electric International Company, 200 Park Avenue, New York 10017, U.S.A.



# هل ترغب رافاً السفر؟ أقرأ كيف تستطيع مشاهدة أفضل ما أنتجته ٧٠ دولة نظير مبلغ ٧٨ قرناً فقط

(هنا صحيح مبلغ ٧٨ قرناً  
بالإضافة إلى تكاليف الرحلة إلى مدينة مونتريال بكندا)



مسدا هو جواز سفر لا  
اكسبو ٦٧ .. انه سيبيع لك  
دخول جناح كل دولة ، وجميع  
الاماكن والاجنحة الاقليمية ..  
ويصاح لك غير محدود من مرات  
وكوب قطار اكسبريس اكسبو ،  
تجول فيها في جزر اكسبو ٦٧ ،  
وتستطيع به مشاهدة اعياد الترفيه  
بدون اجر اضافي .

ولر نقودك بشرائه الآن .. ان جوال البسلسر اليومى بالشمس  
الغلفى الذى يداع مقدما يكلفك دولارين اثنين ، ويكلفك  
( تسبعة ايام متوالية ) ٧٪ دولار ( بالعملة الكندية ) . وهناك  
توفر اكبر في الجوازات الخاصة بالموسم كله وجوازات الشباب  
ولعل هذه القيمة للاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين عامين  
و١٢ عاما .. وهو يداع في اليكولاتى والسيارات ومكاتب  
شركات الطيران والتاجر الكبرى ، ول مكاتب شركة امريكا  
اكسبريس .. ول كل مكان تجد فيه اللافتة الرسمية  
لاكسبو ٦٧ ..

وهناك ايضا دفاتر خصم .. للائحة ان تطلب دلائل الخصم  
التي تمنحك خصما كبيرا في العان وجبات الطعام واماكن  
الترفيه .

اماكن الإقامة : احجز مكانك عن طريق وكيلك السياحي  
او اذا شئت ، احجز عن طريق « لوج اكسبو » المكتب  
الرسمى لأكسبو ٦٧ احجز اماكن الإقامة فانه سيقدم لك كل  
مساعدة .. اكتب او اتصل تليفونيا بـ « لوج اكسبو » في  
اكسبو ٦٧ ، سيبه دى هار ، بمدينة مونتريال بكندا .  
تليفون ( ٥١٤ ) ٨٨١٧ - ٣٩٧

المعرض العالمى والدولى لعام ١٩٦٧  
مونتريال « كندا »

من ١٢٨ ابريل الى ١٢٧ اكتوبر ١٩٦٧

expo67  
MONTREAL, CANADA

© Copyright, 1963, by the Canadian Corporation for the 1967 World Exhibition

ستشاهد ذلك في اكسبو ٦٧ ، المعرض العالمى  
الفريد الذى سيفتح في مدينة مونتريال في ٢٨  
ابريل ١٩٦٧ .. وسيقدم اكسبو ٦٧ طوال ستة  
شهور خطرة الشان مشهدا دوليا لم تسبق  
مشاهدته قط على هذا الجانب من المحيط  
الاطلنى .

ان اكسبو ٦٧ هو ما سيحدث عندما تتقدم  
حكومات ما يزيد على ٧٠ دولة لتظهر لك مبلغ  
روعة وسحر وفتنة العالم الذى تعيش فيه .  
وستشعر عندما تتجول بين اجنحة الدول المختلفة  
من جناح الى آخر ، بانك انما تقوم برحلة في  
الخارج مليئة بالمناظر والاصوات والموسيقى  
والطعام واللهو والمرح .

وسوف تختم كل دولة جوازك لأكسبو ٦٧  
« بتأشيرتها » المميزة .. وما ادوع ذلك من  
تذكارات ؟ ..

وسوف يمتلئ جو اكسبو ٦٧ بالموسيقى  
والاغاني والرقصات الخاصة بما يزيد على ثلثي  
دول العالم .. وسيقدم ستون مطعما انيقا كل  
نوع من انواع الطعام تحت الشمس ويصحب ذلك  
الجو الاصيل لكل لون من ألوان الطعام .

وستتضمن المهرجان الدولى للترفيه جميع  
الاسماء الضخمة الكبرى - كل شيء ، من اوبرا  
لاسكالا بميلانوالى المنظر المثير للجندرية الفرنسية  
ومن اوركستراكونسرت تيجيو الى العرض العسكري  
الكندى الذى يشترك فيه ١٧٠٠ جنسبى ..  
وسوف تجد في منطقة «لا روند» «حديقة ملاهى»  
من افتن وابهج «سدائق الالهى» التى يمكن ان  
تنخيلها ، حيث يستمر اللهو والمرح فيها الى  
ساعات تباشير الصباح .

ان اكسبو ٦٧ هو فرصة العمر التى لا تتكرر  
بالنسبة اليك ولاسرك فابدا التخطيط من الآن  
للحضور الى مونتريال في العام القادم .. وسوف  
تشاهد حياة عصرية وتتمتع بوقت لن يتكرر في  
حياتك ..



# لماذا تقل تكاليف الرحلة حول العالم اليوم مبلغ « ١٥٦ جنيها » عما كانت عليه منذ عشرين عاما ؟



بكنجهام ، وسترى أوروبا جديدة بهيئة وقلب  
سائح يطوف بالعالم .

ويمكنك ان تسافر معنا بطائرتنا في رحلة  
العمر هذه في أى وقت تختاره ، فقد خصصنا  
رحلات يومية حول العالم بالطائرات النفاثة غربا  
وشرقا ...

وستجد طوال الطريق خبراء شركة بان اميريكان  
الذين يتكلمون لغتك في انتظارك ليرشدوك الى  
الفضل المساومات في الفنادق وفي مشاهدة المعالم -  
وفي كل الاعمال العامة .

اتصل بالوكيل السياحي لشركة بان اميريكان  
او اتصل بشركة بان اميريكان ... وستكون  
انسانا جديدا بمجرد ان تطوف حول العالم معنا .  
وستعلم انك تسافر على طائرات افضل شركات  
الطيران في العالم .

وهذا يخلق لك عالما مختلفا تماما .

## بان اميريكان

١٠ ميدان الاوبرا - فندق

تونتشتال سافوى ت ٩١١٢٢٢ - القاهرة

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى عبر المحيط الاطلسي

الاولى عبر المحيط الهادى

الاولى في امريكا اللاتينية

الاولى حول العالم

في اواخر الاربعينيات من القرن الحالى كان  
عليك ان تدفع مبلغ ١٧٠٠ دولار ( حوالى ٧٥٠  
جنيه ) ثمنا لتذكرة رحلة حول العالم بطائرات  
شركة بان اميريكان - وكانت الرحلة تستغرق  
عدة شهور - اذا اردت ان تكون رحلة لها قيمتها  
... ولا عجب اذن اذا كان القليلون من الناس  
هم الذين يقومون بها .

ومنذ ذلك الحين ارتفعت اسعار كل ما يقع عليه  
البصر ... السيارات والزوارق والمنازل ... كل  
شيء ارتفعت اسعاره ماعدا عن تذكرة بان اميريكان  
... ونحن اليوم ننقل المزيد من الناس حول  
العالم في طائرات نفثة اكبر واسرع واكثر قدرة  
وكفاية . كما اننا نقدم اليوم تذكرة رحلة حول  
العالم في الدرجة الاقتصادية بثمن قليل لا يزيد  
على ( ٥٩٤ جنيها ) أى اقل عما جرت عليه العادة  
بمئات الجنيهات .

وهناك سبب آخر يدعو الكثيرين من الناس  
الى لبس افكار الاجازات التقليدية والقيام برحلات  
حول العالم ... انك لم تصد في حاجة الى عام  
كامل للقيام بالرحلة ، اذ في استطاعتك القيام  
برحلة اجازة حول العالم حتى اذا لم تزد اجازتك  
على ثلاثة اسابيع .

وستطيع بطبيعة الحال ، ان تقضى عاما في  
رحلتك اذا شئت ، ولن يلومك احد لانك سترى  
خلال هذه الرحلة كل شيء يعلم الناس بان  
يروه يوما ما .

سترى فقراء الهند في كلكتا ، ومعابد تايلاند  
والكنوز في هونج كونج ، ومشارب الشاي في  
طوكيو ، والقوارب الساحلية الصغيرة في هاواي  
واماكن الترفيه والملاهي التي تدبر الرؤوس في  
هوليوود . والحياة الليلية في نيويورك وقصر

# المختار

السنة الحادية عشرة

نوفمبر ١٩٦٦

ميدرد دايجست  
في كل مقالة لذة وأثمة



« ان الهواء الملوث يستطيع ان يصيب الناس بالمرض ... بل  
ويقتلهم ... انه يمثل خطرا متزايدا لكل انسان يعيش في المدن ... »

## احترس من هذا العائل الذى يتسلل مع أنفاسك !

بقلم : هوارد لويس

بريطانيا والولايات المتحدة يهتلق  
سكان المدن بدخان المصانع الممتزج  
بالضباب ، وتحدث بولندا عن وفاة  
الاطفال فيها بسبب تلوث الجو ، بينما  
تعاني السويد من وفيات البشر وتدمير  
المزروعات ، وتنفق الحيوانات وتموت  
النباتات في كل من سويسرا وهولندا  
وفنلندا ويوغوسلافيا وألمانيا الغربية .  
ان الهواء الملوث يستطيع ان يذيب  
الاقمشة ، ويسبب تعطن الاخشاب ،

**منذ** الوقت الذي تبدأ فيه قراءة  
هذه الفقرة الي ان تنتهي  
منها ، ستكون قد استنشقت وزفرت  
ثلاث مرات علي الاقل دون ان تدرك  
ذلك ، لان عملية تنفسك تجري بصفة  
آلية ، اما اذا كان كل نفس تستنشقه  
مسمما بهواء ملوث ، فان الاثر المتجمع  
لن يكون أمرا يسرك التفكير فيه .  
ان كل منطقة نامية في العالم اليوم  
تشعر بمشكلة الجو المسمم ، ففي



وينتزع الالوان من الطلاء ، ويحدث  
تآكلا في المعدن ، وهو مسئول عن ثلث  
النفقات السنوية لاستبدال خطوط  
السكك الحديدية المصنوعة من الفولاذ  
في بريطانيا .

ومن الآثار التي تثير الهلع كذلك ،  
ما يحدث لبعض الكنوز الفنية العظمى  
للجنس البشري ، فأوكسيدات الكبريت  
وغيرها من الاحماض الموجودة في الجو  
تهاجم الحجر والرخام ، فقد اضطرت  
السلطات الفرنسية الي استبدال  
مجموعة تماثيل «كاربو» المعروفة باسم  
« الرقص » بنسخة أخرى غالية الثمن  
على واجهة اوبرا باريس ذات الشهرة  
العالمية ، وفي كاتدرائية كولونيا ، عين  
فريق من البنائين والمهندسين  
المعماريين للعمل بصفة دائمة في اصلاح  
التلف الذي حدث ، والذي تجاوز كثيرا  
آثار البلي بسبب الزمن . . . أما في  
« بادوا » بإيطاليا فان جدران  
« جيوتو » المصورة التي يرجع عمرها  
الي القرن الرابع عشر تتفتت الآن .  
ولعل الهواء الملوث من المصانع  
والسيارات قد أحدث لهذه الضور  
المرسومة علي الجدران من التلف منذ  
مطلع هذا القرن ، أكثر مما فعل أى  
شيء آخر في التاريخ . وفي فلورنسا  
يزيد الجو الملوث سرعة تآكل بعض

المعالم الهامة مثل جسر فيشيو ،  
وقصر بيتي وكنيسة سان لورنزو .  
**انعكاس حراري :** هناك فكرة  
شائعة تقول ان الارض تسبح في بحر  
فسيح من الهواء ، وان لدينا كميات  
وفيرة جدا من الاوكسيجين مانح  
الحياة ، وليس هناك ما هو أبعد عن  
الحقيقة من ذلك ، فالهواء الذي  
نستنشقه في الحقيقة ليس الا شريطا  
دقيقا من الاوكسيجين يقف علي  
مسافة أعلي قليلا من اعلي جبالنا ،  
أو بعبارة أخرى ، يمكن مقارنته بغلاف  
الورنيش الوحيد الموجود علي كرة  
طفل ، وبدلا من حماية هذا المورد  
الثمين من الهواء ، فاننا نشحنه  
باستمرار بمزيد لا ينقطع من القذارة  
التي يصنعها الانسان ، فالمصانع  
والسيارات ومداخن المنازل التي لا  
حصر لها تنفث سمومها في هوائنا . .  
وهذا الموقف يمهد الطريق للكارثة .  
وفي بعض الاحيان ، يحدث  
« انعكاس حراري » - في الفترات  
التي تكون الرياح فيها قليلة او لا رياح  
فيها - بمعنى أن طبقة من هواء دافئ  
تجلس فوق طبقة من هواء بارد لمنعها  
من الارتفاع ، وبهذا تعمل كغطاء على  
اناء من أواني الطهي . . . وبدون تيار  
صاعد الى أعلى من الهواء ، فان هذه

وادي نهر التيمس الواسع لمدة خمسة أيام ، فسببت كارثة لا مثيل لها ، وامتلات المستشفيات بالوافدين اليها للعلاج . . . . ويعاني المريض عادة من قصر في التنفس نتيجة مرض « السيانوزيس » ، وهي الحالة التي يزرق فيها لون الجسم بسبب نقص الاوكسيجين في الدم وقد قتل الهواء الملوث ٤٠٠٠ شخص علي الاقل - وهو اكثر من ضحايا أى حادث منجم ، أو أى قطار تحطم ، أو سفينة غرقت في التاريخ .

وفي عام ١٩٥٦ حدثت زيارة أخري للندن ، وكانت هذه المرة من مزيج قوي من الضباب ودخان المصانع والسيارات القاتل ، وفي ١٨ ساعة فقط مات الف شخص ، كما وقع حادث مماثل في نوفمبر ١٩٦٢ وفي ذلك الحين كان برنامج السيطرة علي الهواء الملوث في لندن يتضمن تحذيرات للمصابين بأمراض في الصدر والقلب للبقاء داخل بيوتهم ومع ذلك فان حوالي ٧٥٠ من أهالي لندن لقوا حتفهم .

كانت المادة الملوثة في هذه الكوارث الثلاث هي الدخان . . . كما كان الحال منذ بداية اختلاطه بالضباب . . فمند ١٢٥٧ اضطرت الملكة إليانور

المواد الملوثة لا تستطيع ان تنفذ عموديا ، ويدون دفع الريح ، لا تستطيع ان تتناثر أفقيا . . . أما ما تفعله عندئذ ، فهو ان تتكتل في سحابة كثيفة راكدة ، وتطبق علي المنطقة التي تحتها . . وفي مثل تلك الفترات ليس من الامور غير العادية ان تربي دخانا من مداخن مصنع عالية ، تنحدر نحو الارض وترقد هناك .

ويحدث الانعكاس المثالي ليلا عندما تبرد الارض بسرعة ، وتتوقف كثافته وفترة بقائه علي مدي السرعة التي تدفء بها الشمس الارض في الصباح . فاذا بقي الانعكاس فوق مدينة ما فترة طويلة بعد الغروب ، فان التلوث الناتج من السيارات والاتوبيسات خلال ساعة ذهاب الموظفين والعمال في الصباح سوف يبقى قريبا من الارض حتي بعد الظهر ، حيث تجتذب كثيرا من المواد الملوثة في المدينة في فضاء جوي لا يزيد ارتفاعه علي ٣٠ قدما . . وبينما ينضم المزيد من المواد الملوثة الي هذه الكتلة ، تزداد صعوبة ارتفاعها ، ويستمر الانعكاس الي ان تبده الرياح .

وقد شهدت لندن مثل هذا الانعكاس في ديسمبر ١٩٥٢ عندما توقفت كتلة من الهواء الملوث فوق



١٩٠٩ اختنقت جلاسجو تحت اغطية متكررة ، وعندما انتهى الموسم ، كان الهواء الملوث قد تسبب في قتل ١٠٦٣ شخصا . وبينما كان الدكتور هارولد انطوان دي فو يقوم بأعداد تقرير عن حادث جلاسجو في عام ١٩١١ صاغ كلمة SMOG - سموج - ضباب .

**ثاني أكسيد الكربون والجو :**  
ان انظف هواء انما يوجد فوق منتصف المحيط ، ان ان هواء الريف - علي العكس - يحوي عشرة اضعاف ما في هواء المحيط من التلوث وهو ما وجدته باتريك هنري قائد الغواصة بولاريس عندما طفت الغواصة في ميناء « هولي لوك » بسكوتلندا ، وفحص مقاييس تكييف الهواء ، وكان بحارته يتنفسون هواء انظف وهم تحت الماء .

وفي المدن - التي تتلقى من اشعة الشمس كمية اقل من الريف ، مع مزيد من المطر الغزير بسبب تلوث الهواء ، فان السكان يستنشقون كمية من ثاني أكسيد الكبريت تبلغ خمسة امثال ما يستنشقه ساكن الريف ، ومن ذرات الغبار عشرة اضعاف ، وكذلك من ثاني أكسيد الكربون ، و ٢٥ ضعفا من أول أكسيد الكربون وهي أكثر المواد شيوعا من حوالي ١٥٠ مادة

الي الرحيل عن نوتنجهام لانها لم تستطع تحمل دخان الفحم ، وازداد غطاء الدخان فوق انجلترا سوءا الي حد انه في عام ١٢٧٣ اصدر الملك ادوارد الاول قانونا يحرم استخدام نوع واحد علي الاقل من الفحم ، وحاول الملوك الذين تلوه ان يشفقوا طريقهم خلال الضباب المزوج بالدخان بتنظيم استخدام الفحم ، ولكن ذلك كله لم يكن له اثر كبير .

وبينما كانت الثورة الصناعية تزداد سرعة ، دخل المزيد من المواد الملوثة في الهواء بوساطة عمليات التصنيع الجديدة ، ان العلاج الصناعي للزرنينخ والرصاص والزنك والنحاس الذي تدفق أبخرة سامة ، وكانت امراض المهنة دائما شائعة بصورة معتدلة ، اما الآن وقد اصبح تلوث الهواء قويا جدا حول الاماكن الصناعية الي حد ان الامراض التي كان لا يصاب بها عادة غير عمال المصانع ، بدأت تصيب اشخاصا بعيدين عنها تماما . وفي ديسمبر ١٨٧٣ ادت الاحوال الجوية الي تجمع سحابة كثيفة من الهواء الملوث فوق لندن ، مما ادي الي مصرع ١١٥٠ شخصا علي الاقل ، وهو ما جعل هذه الحادثة من أوائل كوارث تلوث الهواء ، وفي خلال خريف

القادمة ، عن طريق ما يسميه العلماء « تأثير البيت الزجاجي » ( كما يحدث على سطح زجاجي ، فان ثاني أوكسيد الكربون في الجو ، يسمح بدخول اشعاعات الشمس ، بينما يمنع الحرارة الزائدة من الخروج ) وهكذا يحتمل ان تؤدي فصول شتاء أكثر دفئاً وكميات أقل من الجليد الي حدوث تغيرات تطويرية مذهلة .

**متغيب عن العمل :** جمع العلماء في السنوات الاخيرة ادلة ساحقة علي ان الهواء الملوث يسبب المرض والموت وان الغبار في الهواء يحرق العيون ، وعندما يبتلع ، فانه ينتج غثيانا واسهالا . ويمكن ان يثبط الروح ويعكر المزاج ، اما اكثر آثاره الملفة فتوجد في الجهاز التنفسي والقلب .

ولم يصمم الجسم البشري لكي يتحمل تعرضا للهواء الملوث فترة طويلة فالتهييج المستمر ، يخلق - دون انذار الضحية - حلقة مفرغة لا تترد ، وما ان يثلف الجهاز التنفسي حتي يفقد قدرته علي حماية نفسه . وفي غضون ذلك ، يزداد اجهاد القلب - فيتضاعف حجمه أحيانا - لكي يضخ ما يكفي من الدم خلال الجسم لتعويض الاوكسيجين فقط ويزداد الضغط علي القلب مع كل مرض جديد يصيب الجهاز التنفسي ، وقد

كيماوية وجدت في دخان العادم الناتج من السيارات . وأول أوكسيد الكربون غاز خفي لا رائحة له ، ولا يحدث تهيجا ، ولهذا يـُعتبر من اخبث الغازات السامة التي عرفها الانسان . والاطفال معرضون للاصابة به . وقد لاحظ احد الباحثين العلميين انه لما كان الاطفال الصغار الراقدون في عرباتهم الصغيرة المنخفضة الارتفاع يستنشقون الهواء عند نفس المستوي الذي نفثت فيه السيارات أبخرتها العادمة تقريبا ، فان كميات من الامهات اللاتي يأخذن أطفالهن لاستنشاق الهواء المنعش ، قد يكن في الحقيقة عاملات علي اصابتهم بالغازات المسممة .

ان تلوث الهواء يغير الآن جو الارض فعلا كما يقول الخبراء ، ففي كل يوم نحرق مزيدا من الوقود ، فنطلق المزيد من ثاني أوكسيد الكربون في الهواء ، وفي نفس الوقت بنـي الانسان مساحات شاسعة من المدن ، ودمر ملايين من الاميال من النباتات التي كان ممكنا ان تستهلك ثاني أوكسيد الكربون عن طريق التركيب الضوئي ، ولما لم يكن قد بقي شيء لردع هذه الزيادة ، فان درجة حرارة الارض سوف ترتفع في السنوات



ينتهي أحيانا بنوبة قلبية .

ولدعم القضية ضد الهواء الملوث ، كثيرا ما يشير الباحثون الي سجلات الغياب التي يحتفظ بها كبار اصحاب الاعمال ، كشركة ( آر . سي . ايه ) ، اذ تظهر هذه السجلات في ٨ مصانع كبرى تابعة للشركة في أماكن مختلفة من الولايات المتحدة الي ان الغياب الناتج عن مرض في الجهاز التنفسي ، له علاقة وثيقة بدرجة الهواء الملوث الموجود في كل مدينة .

وعلي النقيض فان سجلات مستخدمي شركة بل للتليفون في بيتسبرج وفيلادلفيا تظهر ان المرض يقل عندما تهبط مستويات تلوث الهواء .

وقد اكتشف الباحثون روابط هامة بين الهواء الملوث ، وامراض الربو ، والامفيزيما ، والنزلات الشعبية المزمنة ، ففي شيفيلد مثلا ، اظهرت دراسة لالفين من العمال الصناعيين ان واحدا بين كل ستة يعاني من نزلة شعبية مزمنة ، وهو ما لا يترك كثيرا من الشك علي ان الهواء الملوث عامل هام في ذلك . وكشفت دراسة أخرى في لندن ان موظفي البريد الذين يوزعون البريد يصيبون بالنزلات

الشعبية المزمنة بمعدل اعلي من زملائهم الذين يعملون داخل المباني حيث الهواء أقل تلوثا ، والنزلات الشعبية المزمنة هي السبب الرئيسي لاحالة المبكرة الي المعاش بين سعاة البريد الذين يعملون في الخارج . ولكن الرابطة بين سرطان الرئة وتلوث الهواء ، هي التي تطلق اعظم اشارة للخطر .

**السرطان ، والهواء الملوث ، وانت :**  
ان زيادة سرطان الرئة في السنوات الاخيرة ، مع ثبوت ان ٩٥ ٪ من حالاته قاتلة ، علامة تنذر بالشر ، وتري بعض التقديرات ان هذه الزيادة بلغت ٣٠ ضعفا منذ عام ١٩٠٠ ، وقد عزيت اكثر هذه الزيادة الي السجائر ولاسيما منذ اذاعة تقرير الدكتور لوثر تيري كبير الجراحين الامريكيين في عام ١٩٦٤ عن « التدخين والصحة » ، الذي دعم الصلة بين التدخين وسرطان الرئة .

وكان بعض الخبراء قد أعرب عن قلقه - قبل اذاعة التقرير - من ان يحول نظر الجمهور عن دور الهواء الملوث كسبب للسرطان ، وكانت مخاوفهم ذات اساس سليم وقد اعترف الدكتور تيري - في حين أن اللجنة الطبية المكلفة بتقييم الدليل قد اهتمت

حتى لو لم يتعرضوا للهواء الملوث ،  
ومن ثم فإن دراسة بريطانية أجريت  
في ١٩٥٨ قارنت معدل الوفيات  
بسبب سرطان الرئة بين اشخاص ذوي  
عادات تدخين يمكن مقارنتها فقط ،  
وتبين انه حتي بدون عامل التدخين ،  
فإن معدل الوفاة بسبب المرض ، أعلى  
في المدن التي يزيد عدد سكانها علي  
٥٠ ألفا عنه في المناطق الريفية بنسبة  
الثلث . . . ولاستبعاد عادل التبغ كلية ،  
فقد أجريت دراسة تحليلية سابقة  
بوساطة « حملة الامبراطورية البريطانية  
لمكافحة السرطان » في عام ١٩٥٥ علي  
غير المدخنين فقط ، فتبين ان معدل  
الوفاة بسبب سرطان الرئة في المدن  
تزيد تسع مرات علي الاقل عنها في  
المناطق الريفية .

ان أغلب انواع الوقود المستخدمة  
اليوم كالبنزول والبنزين والفحم -  
تنتج منتجات جانبية تسمى  
« كارسينوجينات » وهي عناصر  
كيميائية قادرة علي ان تسبب  
السرطان . وقد تدخل هذه العناصر  
الموجودة في الهواء ، في اللعب أو مع  
الطعام أو الشراب .

ويعتقد البعض ان لهذه العناصر  
علاقة بسرطان المريء والمعدة ، ان  
هذه المواد اذا امتصها مجري الدم ،

أساسا بمخاطر التدخين - بأن التدخين  
ليس الا عاملا واحدا في مرض الجهاز  
التنفسي ، وأن هناك مواد مماثلة  
مهيجة تخرج من مصادر أخرى  
كمداخن المصانع ، وابخرة العادم من  
السيارات ، ولا فرق بالنسبة للجسم  
البشري ، اذا كانت المادة المهيجة  
تستنشق طوعا في دخان السجائر ، او  
كرها من مواد ملوثة في الهواء .

وتشير الادلة من كل انحاء العالم  
الي روابط اكثر قوة بين الهواء الملوث  
وسرطان الرئة ، ففي مدينة ديربان  
الصناعية مثلا - التي تعتبر أسوأ مكان  
ملوث الهواء في جنوب أفريقيا - يعد  
سرطان الرئة مسئولا عن حوالي ٢٠ ٪  
من كل وفيات الذكور فيما بين  
السادسة والاربعين والرابعة والستين  
من العمر ، وفي ليفربول بمنطقة  
لانكشير ، يلقي الاطباء مسئولية ٣٧ ٪  
من كل وفيات سرطان الرئة علي الهواء  
الملوث .

ان المقارنات الخاصة بسرطان الرئة  
بين المدن والمناطق الريفية الخالية  
نسبيا من الدخان ، كثيرا ما تجد  
تحديا علي اساس من سكان المدن  
يميلون الي التدخين أكثر من سكان  
الريف ، ويقال ان ساكني المدن  
سيكونون أكثر تعرضا لسرطان الرئة



وتظهر التجارب العظيمة التي أجراها الدكتور بول كوتن بجامعة جنوب كاليفورنيا أن عادم السيارات له قدرة علي انتاج الاورام تبلغ في الميكرام الواحد ضعف قدرة دخان السيجارة .

ومع ذلك ، فإن دخان العادم الناتج من المركبات قد يكون مسئولا عن جزء من عشرة فقط من « البنزوبيرين » الموجود في هواء المدينة ، اما اعلي المستويات فتوجد في مناطق المدن التي تحرق كميات هائلة من الفحم والبتروول في الشتاء . وتوصي التجارب التي أجراها الدكتور ج . بارنز بمعامل أبحاث المجلس الطبي البريطاني بأن جرعة واحدة كبيرة من بعض « الكارسينوجينات » كتلك التي قد تحدث خلال انعكاس في موسم الشتاء قد تكون أكثر احتمالا لحدوث السرطان من جرعات كثيرة صغيرة تمتص خلال فترة اطول .

وهكذا يجمع كثير من العلماء علي أن تلوث الهواء يمكن في حد ذاته أن يكفل كل العوامل الضرورية لايحاء السرطان .

الاحاطة بالمشكلة : ان أعظم مقاومة للوسائل الفعالة للسيطرة علي تلوث الهواء تأتي غالبا من الصناعة ، ولكن

تسبب سرطان الدم « الليوكيميا » وأقوي هذه الانواع هو « البنزوبيرين » x أو الفحم المائي فقد وجد هذا العامل القاتل في مصادر مختلفة ، كالقار المستخدم في الطرق ، والمطاط بعد تصنيعه ، بل وفي المحار الذي يستخرج من مياه ملوثة .

وافترض بعض العلماء ان منتجات العادم التي تنفثها السيارات مسئولة عن انتشار سرطان الرئة ، وقد اتاحت للمسؤولين الروس عن الصحة العامة فرصة غير عادية لمراقبة نمو حركة السيارات في بلادهم ، والتي بدأت في بعض المناطق من العدم . وقد استنتجوا من المعلومات التي جمعوها ان ارتفاع معدل سرطان الرئة في روسيا يسير مع الزيادة في حركة المرور ، وأوضح المسؤولون عن الصحة العامة في أمريكا أن معدل الزيادة في الوفيات من سرطان الرئة بأمريكا فيما بين ١٩١٤ و ١٩٥٠ ، تتفق تماما مع معدل الزيادة في استهلاك البنزين

x يبادر علماء الابحاث الخاصة بالسرطان الى الاشارة الى أن هذا المركب ليس الا واحدا من ٩ عوامل علي الاقل مسببة للسرطان ، والتي وجدت في دخان العادم الخارج من الاجهزة التي تحرق الوقود ، وذلك حتى لا يصاب الجمهور بعقدة الخوف من البنزوبيرين .

المصانع ، وكذلك الحال بالنسبة  
للأبخرة والرياح المتناثر . ان عدداً يثير  
الدهشة من مشكلات الهواء الملوث  
يمكن حلها بإدارة الأجهزة بطريقة  
سليمة ، فمولدات القوة الكهربائية ،  
والأفران المكشوفة ، ومحركات الديزل  
وغيرها من الآلات قد بنيت لكي تصل  
إلى نقطة من ذروة الأداء ، فإذا  
أجبرتها على العمل أكثر من ذلك ،  
فإن ذلك يزيد استهلاكها مما يزيد  
الفضلات ، ويزيد محصول المواد التي  
تلوث الهواء .

لقد اعتدنا ان نفكر في غد أكثر  
إشراقاً ، ولكن الوقائع لا تسند هذا  
الامل مع الأسف .

**سكان البلاد يزدادون زيادة بالغة :**  
ففى كل عام يزداد عدد السكان ، وهذا  
يعنى أنه سيكون لدينا مزيد من  
البيوت التي يجب تدفئتها ، ومزيد من  
السيارات لقيادتها ، ومزيد من المصانع  
لإدارتها . . . وهكذا سيكون الهواء  
الملوث أسوأ مما هو الآن .

**والبلاد تزداد توسعاً في إنشاء المدن :**  
فالقري تصبح ضواحي ، والضواحي  
تصبح مدناً . . . ويزداد تلوث الهواء  
المحلي نسبياً أسرع من زيادة السكان  
وهكذا كلما نمت المدن وازدادت  
تضخمها ، أصبح هوائها أكثر تلوثاً

كثيراً من الشركات التي وضعت رقابة  
على تلوث الهواء حصدت فوائد  
اقتصادية ، فقد وجدت انها تستطيع  
ان توفر الوقود الذي كانت تبذره قبل  
ذلك عن طريق عملية عقيمة .

ان الانسان لا يستطيع ان يزيل هذه  
المواد الملوثة التي وضعها فعلاً في الهواء  
ولكن باستخدام الوسائل العديدة  
المتاحة الآن ، نستطيع ان نمنع المزيد  
من التلوث .

ومن الممكن السيطرة على ما ينفثه  
عادم السيارات ، وتتضمن التعديلات  
في مواصفات الآلات والمحركات  
المقبلة « كاربوترات » جديدة  
تدخل مزيداً من الهواء إلى المحرك  
حتى يحرق الوقود حرقاً كاملاً ،  
بالإضافة إلى حقن الهواء في جهاز  
العادم وإعادة حرق الغازات التي لم  
تتحرق قبل نفثها في الهواء x

أما الذرات الصلبة ، كالغبار ،  
وأجزاء الهباب المعدنية وما شابه ذلك  
فمن الممكن جمعها بطريقة فعالة ،  
وترشيحها أو استبعادها من دخان

x ابتداء من موديلات ١٩٦٨ التي ستظهر  
في الولايات المتحدة لابد أن تستجيب  
السيارات الكبيرة وكل سيارات النقل لمقاييس  
فيدرالية صارمة تتعلق بنفث أكسيد الكربون  
والهيدروكربونات .



وبمعدل اكبر من معدل نموها !  
 مواد ملوثة جديدة تدخل الهواء :  
 ان التكنولوجيا التي تزداد توسعا ،  
 تؤدي الي منتجات وعمليات جديدة ،  
 وسوف تدخل الي الهواء تشكيلة  
 متنوعة لم يسبق لها مثيل من المركبات  
 التي قد يثبت انها سامة .  
 هذا هو اذن التحدي الذي يواجهنا  
 .. والحقيقة المفزعة هي ان المستقبل  
 سيكون قذرا كريها ، اذا ظلنا نسير  
 كما نفعل الآن ، وسيكون هواؤنا غير  
 صالح للتنفس فأنت تصاب بأذي مع  
 كل نفس تتنفسه .. ومع كل نفس  
 يتنفسه الاشخاص الذين تحبهم ،  
 يصيبهم اذي ... ولقد حان الوقت  
 لانهاء هذه البلية .



### أيهما أذكى !

في اوائل العهد بإنشاء شركات الخطوط الجوية كان الناس يخشون السفر بطريق  
 الجو ، وعندئذ اقترح احد رجال هذه الشركات على شركته أن تسمح لزوجات رجال  
 الاعمال بمصاحبة أزواجهن في الطائرات مجانا ، لاثبات مدى سلامة السفر بالجو .  
 ونفذت الفكرة سريعا ، واحتفظت الشركة بسجل يحوى أسماء رجال الاعمال الذين  
 وافقوا على الاقتراح .. وبعد مضي بعض الوقت أرسلت الشركة خطابات لزوجات  
 هؤلاء الرجال تسألهم عن رأيهن في الرحلة الجوية التي قمن بها وجاء الرد من ٩٠ ٪  
 منهن يحوى هذه العبارة : (( أى رحلة جوية ؟ ))  
 فقد كان رجال الاعمال يصحبون معهم نساء غير الزوجات !



### أهون الضررين !

كنت أركب إحدى المديات التي تعبر النهر في إحدى الدول الافريقية ، ورغم  
 ازدحام المركب بالركاب ، فقد كان هناك غلام صغير يجلس القرفصاء في قاع المركب ،  
 والناس يتعشرون فوقه وهم يركلونه ويلعنونه في كل مرة .  
 وطلبت الى ربان المركب ان يبعد الغلام الى مكان آخر حتى لا يؤذي الركاب بأقدامهم  
 .. فقال الرجل في أدب :  
 - حسنا جدا يا سيدى .. ولكننى يجب ان احذرك بان الغلام اذا نهض من مكانه  
 فسوف يفرق المركب لانه يجلس فوق ثقب في القاع !

## هذه الحياة

« أرجو اخطاري اذا كنت تريد تغيير  
عدد الاشخاص الذين تعولهم في العام  
القادم » ..

وكان الهدف بطبيعة الحال هو  
استقطاع مبلغ معين من ضريبة  
الدخل !

\*\*\*

كانت العروس الشابة تبحث عن  
أنسب هدية تقدمها لزوجها بمناسبة  
عيد ميلاده .. وبينما كانت تجوس  
خلال متاجر ملابس الرجال ، عثرت  
علي هدايا جميلة كتب عليها : « الي  
الرجل الذي لديه كل شيء » ولكن  
الميزانية لم تسمح لها بشراء هذه  
الهدايا الغالية الثمن ..

وبدلا من ذلك ، اشترت لزوجها  
ثلاث كرات من كرات الجولف  
المفضلة لديه ، ووضعت على العبوة  
بطاقة كتبت عليها :

« الي الرجل الذي هو كل شيء »  
ومازال الزوج يحمل البطاقة في  
حافظته نقوده ..

\*\*\*

تلقت الأم الصغيرة التي كانت  
تدرس علم النفس درسا طيبا من  
طفلها الصغير «ريك» الذي كان يلعب  
الكرة مع صديقه تومي في الحديقة ،  
فحطم زجاج احدي النوافذ ..

كان البنك قد أعد خططا للتوسع  
في أعماله ، فكلف شقيقتي بأن تحصى  
عدد الاشخاص الذين يمرون في  
الشارع خلال فترة معينة .. ووقفت  
أختي عند ناصية الشارع ، وهي  
تمسك عدادا صغيرا في يدها ..  
وبعد بضع ساعات ، اقترب منها  
أحد العمال ممن يعملون في عمارة  
مجاورة ، وقدم اليها حفنة من النقود ،  
قائلا لها انه وزملاء العمال لاحظوا  
أن الشخص الذي تنتظرون لن يحضر  
بعد كل هذه الساعات ، ولهذا جمعوا  
لها هذا المبلغ لتستقل به سيارة أجرة  
الى منزلها !

\*\*\*

تعمل زوجتي الحسنة وحدها  
وسط ٢٠ من المستخدمين الذكور في  
المكتب الذي عينت فيه .. ولهذا فانها  
تلقت اجابات حماسية عندما وضعت  
الاعلان التالي في لوحة النشرات :



ولكن زوجها لم يستطع الابتعاد عن  
الثلاجة بسبب الصورة ، فزاد وزنه  
ثلاثة كيلوجرامات في نفس المدة !

\*\*\*

كنت أقف في الطابور أمام الفتاة  
التي تتلقى أثمان البضائع في المتجر  
الكبير .. وقد أصغيت الى السيدة  
التي تقف أمامي ، وهي تشكو من  
كل شيء : الاسعار ، وترتيب  
السلع و... الخ .

وعندما جاء دوري للدفع ،  
استقبلتني الفتاة بابتسامة حلوة ،  
فأشرت الى السيدة الشاكية ،  
وقلت لها :

- ألا تشعرين بالضجر أحيانا من  
الناس ؟ ..

فقلت وقد تألقت عيناها :

- كلا ... فأننى من الناس  
أيضا !

وصاحت الأم : « اتصل فورا بأبيك  
وأبلغه ما فعلت بالضبط » وحنى الطفل  
رأسه ، ثم اتجه نحو التليفون وقال  
لابيه في خجل : « أبى .. يجب أن  
أقول لك اننى كنت ألعب الكرة مع  
تومى .. هل تعرف يا أبى تلك  
النافذة الكبيرة الموجودة في غرفة  
الجلوس ؟ »

وقاطعه أبوه بضحكة عالية مجبلة  
ولكن ريك استمر يقول : « حسنا  
يا أبى .. لقد حطمت زجاج النافذة  
الصغيرة المجاورة لها تماما » ..

\*\*\*

أرادت الزوجة التي يزداد وزنها  
باستمرار أن تشجع نفسها على عدم  
تناول الطعام بين حين وآخر ، فألصقت  
على باب الثلاجة صورة حسناء  
نحيلة القوام في ثياب الاستحمام ..  
ونجحت الحيلة ، وفقدت السيدة  
حوالي ثلاثة كيلوجرامات في أسبوع ،



### المشكلة الحقيقية !

انتابت الحيرة الموظف الجديد في واشنطن بعد ان تسلم مهام وظيفته .. وقال يصف  
حيرته لاحد اصدقائه :

- ما أشبهنى بذلك الأمير الشاب الذى أهده أبوه مائة من الجوارى بمناسبة  
بلوغه سن الرشد ... فان المشكلة ليست في اننى لا اعرف ماذا افعل ... بل المشكلة  
هى أين أبدا !

كان يمكن أن يحدث ذلك لأي شخص وفي أي وقت ..

وقد حدث لجانيت وتشارلي فوبوش بمدينة سبرنجفيلد بولاية أوريجون ، في الخامسة والنصف من صباح يوم ٢٤ مارس سنة ١٩٦٦ ، وكان الظلام مازال سائدا . في تلك اللحظة عندما دوي صوت طرقة حادة علي الباب الامامي لنزلهما المطلي بالمصيص والذي يحوي غرفة نوم واحدة .

« كانت ثماني ساعات فقط :  
ولسكن الزوجين ظنا انها  
محنة ان تنتهي . . . »

## ٨ ساعات من العجب !

كان تشارلي وهو رجل ضئيل الجسم متين البناء أصلع الرأس ، يبلغ من العمر ٤٦ عاما قد نهض لتوه من الفراش وأضاء النور ، فقد كان عليه أن يكون في عمله في ساعة مبكرة من صباح ذلك اليوم -الخميس- حيث كان يعمل سائقا وعامل صيانة لدى أحد تجار المعدات الثقيلة . بينما كانت زوجته «نيت» الجذابة ذات الشعر الاحمر ، التي تبلغ الخامسة والاربعين من عمرها - وتعمل مساعدة لطبيب أسنان - قد قررت أن تنام ساعة أخرى .

وأثارت الطرقة في تلك الساعة احساسا بالقلق في جسد «نيت» إذ ظنت أنها جارتها «ليتاهايد» التي كانت والدتها مريضة الي حد خطير ، وخشيت نيت أن تكون صديقتها قد

بقلم : جوزيف بلانك



تلقت لتوها نبأ سيئا ، ومرت نفس هذا  
الخاطر بذهن تشارلي وهو يفتح  
الباب مسرعا دون أن يسأل « من  
الطارق ؟ » .

كان الرجل الذي ألفاه أمامه  
إنسانا غريبا طويل القامة ، نحिला  
أسود الشعر تطل من عينيه الغائرتين  
نظرة نفادة ، بينما كانت ملابسه  
مبتلة ، موحلة وهو حافي القدمين .

وصوب الرجل مسدسا صغيرا مغطي  
بالنيكل الي قلب تشارلي ، وجعله  
يتراجع الي حجرة النوم عبر حجرة  
الجلوس قائلا : « لقد أطلقت النار  
لتوي علي أحد رجال البوليس الاغبياء ،  
وسوف أطلق عليك الرصاص اذا لم  
تفعل ما أطلبه منك . . انني في حاجة  
الي ملابس جافة » .

### الازمة تلوح :

كان الرجل هو « هاري آكري »  
الذي يبلغ الثالثة والثلاثين ، وكانت  
حياته في ذلك الصباح قد وصلت كما  
يبدو الي ذروتها المحتومة ، فبعد  
خدمة مشرفة في سلاح المشاة في  
الحرب الكورية ، راح يتجول في  
الجنوب الغربي للولايات المتحدة ، ثم  
بدأ ينزلق نحو المتاعب في عام ١٩٥٤ ،  
فأرسل الي السجن مرتين بتهمة  
السطو ، وأخري بتهمة السرقة

بالاكراه ، وعندما اطلق سراحه في  
ديسمبر سنة ١٩٦٥ ، عثر علي  
وظيفة - بعد ذلك بشهر - في مسقط  
رأسه بمدينة سبرنجفيلد بولاية  
أوريجون لدي جمعية الرفق بالحيوان  
ولكنه ترك هذه الوظيفة بعد خمسة  
أسابيع ، لانه - كما أوضحت بعد  
ذلك مسز « واندتا تاكر » ، وهي سيدة  
مطلقة صادقها آكري - لم يكن يكسب  
كثيرا كما قال : « انه لم يكن يستطيع  
أن يتحمل رؤية القطط والكلاب وهي  
تقتل » .

وفي اليوم السابق كان آكري قد  
اتصل تليفونيا بمسز تاكر من بلدة  
« سالم » التي تبعد مسيرة ساعة  
بالسيارة ، وأخبرها ان سيارته قد  
تعطلت ، وطلب منها أن تأتي لتأخذه  
في سيارتها ، وكان قد ذهب الي  
مدينة « سالم » لزيارة والده ، ولكنه  
عرف أنه مات قبل ذلك بشهور ، وقد  
ظل يبكي بين حين وآخر طوال طريق  
العودة الي سبرنجفيلد ويقول : « لانا  
لم يخبرني أحد بذلك من قبل ؟ » وفجأة  
قال : « ربما كان الآن سعيدا ولا شيء  
يستطيع أن يؤذيه » . وقضى آكري  
الامسية في منزل مسز « تاكر » مع  
رجلين كان قد التقى بهما في السجن  
.. كان صامتا مكروبا ، واستعار

ثلاث حوادث سطو مسلح بمنطقة سبرنجفيلد وهو يضع قنّاعه على وجهه ، كما أنه يحمل الآن مسدسا ويخبيء بندقية صغيرة تحت المقعد الأمامي .

وقال هارتمان لأكري أنه مضطر لاستصدار أمر باستدعائه للمحكمة بسبب الترخيص الذي انتهى أجله ، ثم قال له : « هل تسمح لنا بأن نفتش السيارة ؟ » فأجابه أكري : « إنها ليست سيارتي » فقال هارتمان « اننا نود أن نفتشها علي أي حال » . وفُتِش تيري ويلسون السيارة فعُثِرَ على البندقية الصغيرة ، وعندما انتصب بقامته ، أخرج أكري مسدسه بسرعة ، وأطلق رصاصة في بطنه ، ثم أطلق النار علي هارتمان ، ولكنه أخطأ ، ثم أسرع بالفرار بأقصى سرعته في الظلام . . . وترنح ويلسون وهو يمسك بطنه بيده ولكن هارتمان عاونه في الدخول الي عربة الشرطة ، وأسرع به الي أحد المستشفيات القريبة ، بينما ألقى ضابط آخر القبض علي رفيقي أكري .

وتعثر أكري خلال بعض مواد البناء في عمارة يجري بناؤها وفقد حذاءه وسقط في بركة ماء ، ثم هرب عبر أحد الحقول ، حتي لاحظ النور المنبعث

سيارة مسز تاكر عدة مرات ليتجول بها لمسافات قصيرة . وفي الرابعة والنصف صباحا ، غادر المنزل مع السجينين السابقين ، وكان أكري هو الذي يقود السيارة .

وبينما كان الرجال الثلاثة ينطلقون بالسيارة في شوارع المدينة علي غير هدي ، تعرف الملازم « آل هارتمان » من شرطة سبرنجفيلد علي أكري ، الذي كان يعرف تاريخه جيدا ، وكان قد لاحظ أن السيارة تحمل ترخيصا انتهت مدته في عام ١٩٦٥ . فقرر أن يوقف الثلاثة ويحاول أن يعرف سبب تجوالهم علي غير هدي . . . وكاجراء احتياطي عادي ، طلب بالاسلكي أن تعاونه احدي سيارات الدورية .

وأشار هارتمان لأكري ليقف علي جانب الطريق ثم تقدم في اتجاه الجانب الذي يوجد به السائق . وتبع هارتمان رجل الدورية « تيري ويلسون » الذي يتسم وجهه بلامح صبيانية ويبلغ من العمر ٢٤ عاما ، والذي توشك زوجته علي الولادة بعد أسبوعين .

وترجل أكري من السيارة بعد أن أدرك أن هناك أزمة تلوح في الأفق ، إذ كان قد ارتكب في الشهر الماضي



من منزل آل فوبوش .

أمام فوهة المسدس :

عندما واجه تشارلي فوبوش وجه  
آكري الجاد الخالي من الاحاسيس ،  
شعر بخوف بالغ ، وقال في همس  
مرتفع : « نيت ، هنا رجل معه  
مسدس ، ويريد بعض الملابس » .

كانت نيت لاتزال في فراشها عندما  
دخل الرجلان ، وكان رد فعلها الاول  
هو السخط علي هذا الغريب الذي  
يقتحم عليها حجرة نومها ، ان لم  
يكن من السهل اخافتها ، ففي السنوات  
التسع الاخيرة أجريت لها خمس  
عمليات جراحية خطيرة كانت احداها  
في القلب ، مما أكسبها رباطة جأش  
غير عادية .

وحدق فيها آكري بشدة ، وهو  
يمد يده ليأخذ بنظوننا ، وحولت  
نيت رأسها أثناء تغيير آكري للابسة .  
ثم انتقل الثلاثة الي غرفة الجلوس ،  
وأمر آكري نيت ان تغلق مصاريع كل  
النوافذ ، ثم جلسوا في مواجهة  
بعضهم البعض . . وأدار آكري جهاز  
الراديو فاستمعوا الي نشرة اخبارية  
تعلن أن « هاري جوزيف آكري » لايزال  
طليقا ، وان جندي الدورية ويلسون  
في حالة خطيرة ، وشوارع سبرنجفيلد  
كلها أحيطت بالمقاريس .

التليفون تحت الرقابة :

واتجه آكري نحو التليفون ، وأدار  
القرص يطلب رقم مسز تاكر ، وكان  
ضباط البوليس - أثناء تفتيشهم  
للمنازل التي كان آكري يتردد عليها -  
قد دخلوا منزل مسز تاكر قبل ذلك  
بلحظة واحدة ، فأشار « كليفتيتو »  
لمسز تاكر أن تجيب علي التليفون  
وقال لها : « انا كان المتحدث هو آكري  
فعليك أن تعرفي أين يوجد الان ؟ » .

ورفعت السماعة وأنصتت ثم أومأت  
برأسها الي فيتيتو وهي تقول : « ماذا  
حدث يا هاري ؟ أين أنت ؟ » .

فقال لها : « انني مختبي » ، فقد  
اضطرت الي أن أطلق النار علي أحد  
رجال البوليس ، وأنا الان أحتفظ  
بشخصين رهينة » .

- دعني اتحدث اليهما يا هاري .  
فناول آكري التليفون الي « نيت »  
التي أنصتت ، ثم التفتت اليه قائلة :  
« انها تريد ان تعرف اسمنا وعنواننا »  
فقال لها « انكريهما لها » .

وسجلت مسز تاكر العنوان ،  
فاختطفه (فيتيتو) وجري الي سيارة  
الدورية ليذيع هذه المعلومات  
باللاسلكي . وقالت مسز تاكر لنيت  
« لا تقلقي ، فالنجدة آتية » وطلبت أن  
تتحدث الي آكري مرة أخرى وقالت

فقلت له : « لاشيء » فسألها أكري  
« أليديك أي شراب؟ »

فقلت : « نبيذ أبيض للطهي  
فقط » .

فقال لها : « احضريه » .

وجلس أكري يحتسى من الزجاجاة  
بضع دقائق ثم قال : « فأنلق نظرة  
أخري » وفي هذه المرة شاهد أحد  
رجال الشرطة فصاح قائلاً : « يا الهي  
.. انظري الي ذلك انه مدفع رشاش »  
وأدركت نيت أن المنظر قد أثاره .

كان القلق الرئيسي الذي يشعر  
به وليسم تروت ، رئيس بوليس  
سبرنجفيلد سببه الرهائن ، فأتصل في  
الثامنة صباحاً بمنزل فوبوش وتحدث  
الي أكري وقال له : « لن تستطيع  
الهرب ، وليس لديك أي أمل » .

فأجابه أكري « أبعد رجال الشرطة ،  
ودعني آخذ هؤلاء الناس في سيارة ،  
وسوف أطلق سراحهما في الطريق  
العام » .

فقال رئيس البوليس « لا أستطيع  
أن أفعل ذلك » ، فقد كان يعرف أن  
المطاردة التي لا مفر منها واطلاق  
الرصاص سيعرضان للخطر عدداً  
أكبر من الناس دون شك .

جلس الثلاثة صامتين وكل منهم  
يشعر بازدياد التوتر ، حتي أتى

له : « هاري عسدي بأنك لن تؤذي  
الاثنيين » . فقال لها « لن أفعل ما لم  
أضطر الي ذلك » أريد أن أعرف  
ما حدث لذلك الشرطي ، فإذا كان  
قد مات فإن ما أفعله لن يزيد الأمور  
سوءاً .. انتظري .. سوف أدير  
الراديو » x

كانت المحطة المحلية تذيع نبأ تقول  
فيه أن مكان أكري قد عرف ، وأنه  
محاصر . فصرخ أكري قائلاً « ان  
التليفون مراقب » فقلت مسر تاجر :  
« هاري ! هاري ! سوف آتي اليك  
وستعطيني المسدس » فأجابها « سوف  
أقتل أي شخص يقترب مني » .  
الحصار :

في الوقت الذي وضع فيه أكري  
السماعة ، كان رجال البوليس قد  
ضربوا نطاقاً حول الشارع الذي يقطن  
فيه آل فوبوش ، ووزعوا أنفسهم  
وهم مسلحون بالبنادق والمدافع  
الرشاشية ، علي المنازل المجاورة  
وخلف الأشجار . وقال أكري لنيت :  
« افتحي الستارة قليلاً وأخبريني بما  
تشاهدين » . ثم وقف خلفها ومسدسه  
عند أذنها ، وعندما نظرت الي الخارج  
شاهدت ماسورة بندقية تلمع ثم تختفي

x شفى رجل الدورية ويلسون وماد  
الي عمله في ادارة الشرطة في سبرنجفيلد



آكري علي الزجاجاة كلها ثم وضعها فوق جهاز التليفزيون المصقول ، فألقت نيت علي آكري نظرة غاضبة وقالت له بحدة : « ابعد تلك الزجاجاة عن الاثاث ، انني لا أسمح بذلك » . فأجابها آكري مأخوذا « انني آسف » وأسرع بأبعاد الزجاجاة ثم قال : « فلنخرج أنا وأنتما الي الباب علي ان تطلبا من رجل البوليس هذا أن يحادثني بالتليفون » .

وقبل أن تفتح « نيت » الباب ، خطا خلفها وأحاط عنقها بذراعه اليسري ، بينما أمسك بالمسدس بيده اليمني مصوباً اياه نحو رأسها . وصاحت نيت وهي تبلغ طلبه لرجال الشرطة فجذبها آكري الى الخلف .

### الرهينة الثالثة :

ودق جرس التليفون بعد ذلك مباشرة ، فطلب آكري صندوقاً به ست زجاجات من البيرة ، ولكن البوليس رفض طلبه ، مدركاً أن سلوك المجرم غير المتعقل قد يزداد سوءاً بفعل الشراب . وعندئذ قال آكري « هلا استدعيتم شقيقتي الي هنا ؟ انني بعد حديثي معها قد أسلمها سراحى ؟ »

فقالوا : « بالتأكيد » .

واتصل رئيس البوليس تروت بشقيقته آكري ، وعندما وصلت رافقها

الكابتن رايموند هوارد من رجال الشرطة الي الباب ، حيث استمع اليها آكري ، دون تأثر ومسدسه منصوب الي رأس نيت ، وهي تتوسل اليه أن يستسلم . فقاطعها قائلاً : « اقذفي بقطعة نقود في الهواء يا أختاه » فتناولت أخته في دهشة قطعة من النقود من كيسها وقذفتها في الهواء . فسألها آكري « علي أي وجه سقطت يا أختي ؟ » فأجابت « الصورة » فقال لها في غموض وبطريقة تمثيلية « لقد كنت أخشى ذلك . . فلندخل الي المنزل » .

وفي الداخل واصلت الاخت توسلاتها لشقيقتها ، وهي تعرض امامه صور أبنائها ، فصاح بها « ابعديهم عني » . ثم ضحك وقال : « أخرجي يا أختاه وآتيني بزجاجاة نبيذ من رجال البوليس ، وبعدئذ سأكتب اعترافاً وأسلم نفسي ، لأنني لن أعود الي الاصلاحية وأنا في كامل وعيي » . والتقت في منتصف ممر السيارات بالكابتن هوارد ورئيس البوليس تروت اللذين رفضا طلب آكري .

وصاح هوارد قائلاً : « هل أستطيع أن أدخل للتحدث اليك اذا أتيت دون سلاح » وأخرج مسدسه من جرابه وسلمه لأحد رجال الشرطة . فأجابه

آكري «لا مانع» .

### المواجهة :

وأقبل هوارد ، وهو رجل في منتصف العمر ، أشيب الرأس ، صريح ، يعتبر رمزا لرجل البوليس المحترف ، ودخل من الباب بصحبة شقيقة آكري دون اكتراث ، وكان آكري يقف في مؤخرة الحجرة ومسدسه مصوب الي رأس تشارلي ، وقال لهوارد : « اجلس ولا تتحرك » ثم صوب المسدس نحوه وأخذ يعبث في الزناد بإبهامه ، فاستند هوارد الي الخلف وأشعل سيجارة . . لو أن ابهام آكري انزلق فلا بد أن تصيب هوارد احدي الطلقات .

وقال هوارد بهدوء : « لا بد لنا من الصراحة . . انني لا أخافك . لماذا لا تترك هذا العمل الآن ؟ ان السيدة فوبوش مصابة بمرض في القلب ، ولن يفيدنا هذا الحال علي الاطلاق » وعاد آكري يعبث في زناد المسدس مرة أخرى ثم قال « هناك رصاصتان في هذا المسدس واستطيع ان اجعل لهما أهمية » فقال هوارد : « انا كنت قد قررت أن تطلق النار علي شخص ما ، فليكن هذا الشخص هو أنا ، لانني أتقاضى أجرا نظير تعرضي للمخاطر . دع هؤلاء الناس يخرجون واحتفظ بي

كرهينة » .

فقال له آكري « اخرج » ، فغادر هوارد المكان بعد تردد . . كان يبدو علي آكري الهدوء والاتزان ، ولكنه كان مخمورا قليلا ، وفي مقدوره أن يقتل الرهائن . وقال هوارد لرئيس البوليس تروت أنهم لا يستطيعون الانتظار أكثر من ذلك .

كان آكري قد قال لهوارد عندما كان في المنزل أنه يريد أن يري مسز «جو» تاجر . . وكانت هي قد حاولت عدة مرات أن تقنع رجال الشرطة أن يتركوها تتحدث الي آكري ولكنهم رفضوا ، لانهم كانوا يعتقدون انه قد يخطر لآكري انها هي التي افشت سر مخبئه فيطلق عليها النار . ولكنهم قرروا الآن الالتجاء الي تلك الخطوة بحذر .

وفي اللحظة التي ظهرت فيها مسز تاجر في الشارع ، رفع آكري مسدسه وكسر أحد ألواح الزجاج ، وعندما صاح الرهائن الثلاث « كلا » ، صوب آكري المسدس نحو نيت وقال : « حسنا . سوف نخرج أنا وأنت الآن » ولاحظت نظرة جديدة في عينيه ، وعاد يضع ذراعه حول عنقها مرة أخرى ، ثم وقف خلفها أمام الباب وصرخ قائلا لتاجر : « انا حضرت عند



الباب ، فسوف أعطيك مسدسي  
يا جو • أريد أن أراك » •

وعندما بدأت مسز تاكر السير في  
الممر سمع الكابتن هوارد شقيقة  
آكري تقول له : لا تفعل ذلك يا هاري •  
« لا تفعل » فأوقف هوارد مسز تاكر وهي  
في منتصف الطريق الى المنزل • فقال  
آكري « اقتربي يا طفليتي «جو» ، انني  
أحبك » •

فقلت له : « هيا أخرج يا آكري »  
فسألها : « هل تحبينني يا طفليتي جو »  
فترددت في الاجابة ، ولكن أحد الضباط  
لكزها فقالت « نعم » فقال : « وهل  
ستذكرين ذلك دائما ؟ » •

وأنزل ذراعه اليسرى من فوق رقبة  
نيت وأحاطها بذراعه التي يمسك بها  
المسدس ووضع الماسورة في فمه ،  
فصرخت مسز تاكر قائلة « لا تفعل !  
لا تفعل ! انزله يا هاري » •

بينما قال تشارلي منتحبا :  
كلا ، لا تفعل ذلك ومعك نيت •  
وحاولت نيت أن تلوي رأسها الي  
اليمين بعيدا عن المسدس ، وانتظرت  
الطلقة ، ولكن هاري أخرج المسدس  
من فمه فجأة ثم عاد الاثنان معا الي  
داخل المنزل •

وبعد أن التقطت نيت أنفاسها ،  
نظرت الي آكري وهي تشعر بغضبه

يهدأ وصاحت : « هاري • لقد آثرت  
ضجري •• انك متطفل علي منزلي  
وأريدك أن تخرج منه » •

تعال اقبض علي :

وفجأة تغير الجو داخل المنزل  
وخارجة ، ففي الداخل تولدت كهرباء  
عاطفية ذات ضغط عال بسبب الغضب  
والتوتر والخوف المتزايد ! وعندما  
سمع الكابتن هوارد ورئيس البوليس  
تروت الصياح في الخارج عرفا أن  
الوقت قد حان لوضع حد لذلك •

كان آكري قد أمضي في المنزل الان  
أكثر من ثماني ساعات • وسار تروت  
في اتجاه المنزل ونادي قائلاً : « سنمنحك  
عشر دقائق يا هاري نلقي بعدها  
الغاز المسيل للدموع » •

كان الوقت عندئذ قد بلغ الواحدة  
والدقيقة الخمسين •

وجلس آكري والرهائن الثلاث  
يراقبون عقرب الدقائق في الساعة  
وهو يبتعد ببطء عن الرقم ١٢ • ثم  
ابتسم آكري ابتسامة خفيفة وقال :  
« بارك الله قلوبهم ، انها الان تجاوزت  
الثانية • لقد كانوا يخدعونني » •  
وما كاد ينهي كلمته الاخيرة ،  
حتي اندفعت قنبلة غاز مسيل للدموع  
من خلال النافذة مشعلة النار في  
السقائر ، ثم حطمت أربع قنابل

أخري النوافذ واندفعت داخل الحجرات  
الأخري .  
تلك اللحظة وهو يقول : « ما أشنع  
ذلك .. انه فظيع ! »

ودوي صوت طلقة واحدة . وبعد  
دقائق قليلة قال أحد ضباط البوليس:  
« لقد أطلق النار علي نفسه .. دخل  
الحمام ، ثم وضع المسدس في فمه  
وأطلق الرصاص » .

وبعد صمت طويل قالت مسز هايد  
« انه شيء تقرأين عنه ، اما ان يقع في  
الفناء الخلفي لمنزلك ، فهذا مستحيل »  
وأومات نيت وتشارلي برأسيهما  
موافقين ، ثم حذق كل منهما في الآخر  
غير مصدق ما حدث .. مدركين أن  
المستحيل قد حدث لهما .

وتراجع آكري الي حجرة النوم ،  
بينما قالت نيت لنفسها « أوه ، لقد  
تلقت ستائري » وانطلقت بسرعة من  
علي كرسيها في اتجاه الباب ، فدفعها  
تشارلي الي الخارج ، ثم دفع شقيقة  
آكري خلفها وجرت نيت وهي لاتكاد  
تري بسبب تعرضها للانفجار الثاني  
للغاز - نحو الباب الخلفي لمنزل  
جارتها مسز «هايد» ، فاصطدمت  
بأحد رجال الشرطة وكان يحمل  
بندقية ، واصطدم ظهرها بسيارة ثم  
دخلت المنزل مترنحة ، فاحتضنتها  
مسز هايد ، ودخل تشارلي يترنح في



### تحديد دقيق !

طلبت راقصة بطن من شركة لويدز العالمية للتأمين في لندن ، التأمين على بطنها باعتبار  
انه مهم جدا لكسب قوتها ..  
ولما لم يكن للشركة تجربة سابقة في هذا المجال ، فانها احست بالحيرة بسبب مشكلة  
تحديد المنطقة التي يشملها التأمين في البوليصه . . واخيرا توصل احد الموظفين  
الاذكياء الى العبارة التي تكتب في البوليصه . . وقد جاء فيها ان التأمين يشمل جسم  
الراقصة كله فيما عدا اراس ، والذراعين والساقين ، والصدر !



### معلق !!

تتمسك فني سادق مصيف ميامي بيتش بمواعيدها تمسكا صارما ، فهي تغلق  
شواطئها الخاصة في الخامسة بعد الظهر تماما . . . ويضع أحد الفنادق لافتة كتب  
عليها : (( المحيط معلق ! ))



« استطلاع الرئيس الفرنسي شارل ديغول ان يستعيد لنفسه حرية الحركة بعد ان ظلت أوروبا طوال ١٥ عاما خاضعة للاستراتيجية الامريكية في الدفاع عنها »



بقلم تشارلز ميرفي  
ملخصة عن مجلة « لايف »

## ماذا يريد ديغول؟

بأن أوروبا بوجه عام ، قد فقدت الثقة في زعامة أمريكا ، وأن حلف شمال الاطلنطي، قوس النصر العظيم للدبلوماسية الامريكية ، الذي أنشئ منذ ١٧ عاما لكي يدعم العالم الغربي، في حالة انهيار .

ولا يتحدث ديغول عن نفسه أبدا عن هذا الموضوع ، فان كونراد اديناور مستشار ألمانيا الغربية المتقاعد يقول : « ان سياسة حلف شمال الاطلنطي ، ومنظمة حزب الاطلنطي، وأسلحة حلف الاطلنطي كلها أصبحت عتيقة تماما » . أما اينوك باول

**يقول** دبلوماسي أوروبي على قدر رفيع من التمدين : « ان ديغول ينظر الى العالم من خلال منشور مهلك » الفكرة الرومانية عن السياسة كسلطة » . لقد قام شارل ديغول بزيارة للاتحاد السوفيتي ، لأن روسيا بالنسبة له مجرد دولة أخرى ، موضع خوف أو احترام ، كما تحترم الدول الأخرى القوية .

ومهما كان الدافع للزيارة ، فلا جدال في أن الجنرال ديغول رئيس جمهورية فرنسا قد أجبر الولايات المتحدة على أن تواجه الحقيقة القائلة

المتحدث باسم شئون الدفاع في الهيئة  
الوزارية لحزب المحافظين ، فانه  
أكثر حسما عندما يقول : « اذا راعينا  
الانقسام الصينى - السوفيتى ،  
والزعامة الجديدة في موسكو ، فاننا  
لن نجد فرصة الآن لتكوين حلف  
شمال الاطلنطى ، لو أن حلف  
الاطلنطى ليس قائما » .

ومن غير المؤكد كيف أو متى  
يتوطد توازن جديد عبر الاطلنطى :  
أو كيف سوف تنظم دول أوروبا  
مستقبلها من أجل هزم المسألة ،  
ولكن المؤكد أن نفوذ أمريكا السياسى  
في أوروبا في تضائل مستمر .

أما فيما يتبقى من التحالف  
الغربى ، فإن القوة الأوروبية مستقطبة  
في صورة شخصية ديغول ، هذا  
السياسى المقاتل الذى بلغ الخامسة  
والسبعين من عمره ، الذى يؤدى  
عمله في تأمل وهدوء بالغ ، المتمكن  
من أسلوب القرن التاسع عشر  
الرشيق ، الذى لا يخشى شيئا عقليا  
أو ماديا ، هذا الرجل هو الآن القوة  
الشخصية التى يحسب حسابها في  
أوروبا . والواقع أن أوروبا لم تشهد  
شيئا يماثله كرجل دولة وفيلسوف  
منذ أوتو فون بسمارك « المستشار  
الحديدي » الذى وحد ألمانيا في القرن

التاسع عشر . ويقول أحد دبلوماسيى  
حلف الاطلنطى محذرا : « قاوم  
ديجول ، يكرهك . . اطعمه ،  
يحتقرك ، ولكنك اذا لم تثبت أمامه ،  
فانه سيتجاهلك ، وتكون تلك نهايتك » .

من الاعجاب الى الخوف : ان  
كثيرين من الاشخاص الذين أعجبوا  
بديجول ، لانقاده سياسة فرنسا من  
شلل الحزبية التافهة ، وتحقيق  
الانتعاش الإقتصادى الفرنسى -  
أصبحوا اليوم يخافونه ، فخلال  
السنوات الثمانى التى تولى فيها  
السلطة أصبح من الامور العادية  
أن نقول ان ديغول مدفوع  
برغبة في إعادة مجد فرنسا وعظمتها ،  
وأنة عقد عزمه على أن يجعل فرنسا  
مستقلة تماما ، وأنه يقوم بمناورات  
لتحطيم النفوذ « الانجلو - سكسونى »  
في القارة . فاذا كان هذا هو كل  
ما في ذهنه حقا ، فقد كان في استطاعتنا  
ان نعتبره منذ وقت بعيد ، آخر (والمع)  
الوطنيين الفرنسيين الاصيلين ، ثم  
نعتمد بعد ذلك على عجلة السياسة  
الداخلية لكي تعنى بأمره . . ولكن  
الامر لم يكن هكذا .

فبدلا من ذلك ، يواصل ديغول  
في ثبات حشد النفوذ والمآرب في قلب  
أوروبا ، وان كانت أبعاد قاعدة سلطانه



قد انكمشت فعلا . وقد قال موريس كوف دي مورفيل وزير خارجية فرنسا الالامع أخيرا انه يعتبر أن تسوية الحرب الاهلية الجزائرية قد طوت آخر مشكلات فرنسا الكبرى . . وقال : « ليس لفرنسا أطماع خارجية ، الا أن تسهم في بناء أوروبا حقيقة ، وأن تعمل في كل مكان من أجل التوازن والسلام » .

ولكن لديجول وجهة نظره الخاصة عما يجب أن يكون عليه التوازن . . فمنذ ثلاثة أعوام ، هدم - بأبعاد بريطانيا عن أعتاب السوق المشتركة - مشروع الرئيس الراحل كنيدي المعروف باسم « الخطة الكبرى للمشاركة الاطلنطية » التي تستهدف انشاء ولايات متحدة لأوروبا ، والتي شك ديجول ( لأسباب وجيهة ) في أنها سوف تدار من واشنطن ولندن . ولم يمه ديجول اليوم النفوذ الذي دام خمسة عشر عاما لمبدأ الاستراتيجية الأمريكية في الدفاع عن أوروبا فحسب ، بل واستعاد لنفسه حرية المناورة في السياسة الخارجية .

ولما كان ديجول أستاذنا في الاعراب عما في ذهنه في أي موقف معين الى الحد الذي يرغب فيه - ولكن ليس أكثر من ذلك - فإن هذه الآراء التي

أعرب عنها في حديث دار أخيرا بينه وبين زائر أمريكي كبير ، قد يمكن قبولها على اعتبار أنها أقرب اجابة حالية للسؤال الدائم : « ماذا يرمى اليه ديجول » : لقد قال ديجول :  
× لقد جرب الروس الامبريالية ، ولكنها خذلتهم .

× ان التقدير المتبادل للعواقب ، يجعل الحرب الذرية في أوروبا - الا عن طريق المصادفة المفزعة - أمرا لا يمكن التفكير فيه في كلا الجانبين .  
× كما كان تكوين قيادة حلف شمال الاطلنطي قد استنفذ غرضه ، فان وجود القوات الاجنبية الى أجل غير مسمى على الارض الفرنسية ، تحت قيادة أجنبية ، ليس أمرا غير ضروري فحسب ، بل وغير كريم أيضا . .

× ان مشكلة ألمانيا المقسمة ، مسألة أساسية لسلام أوروبا . وإلى أن نتمكن من أن نري بمزيد من الوضوح حلا يريح بال كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، فإن القوات الفرنسية والبريطانية والأمريكية يجب أن تبقى في ألمانيا .

× مما يمكن تصوره ، وان لم يكن محتملا ، ان الزعامة الروسية يمكن أن تعود الى الايام السابقة

السيئة - وأنه يمكن أن يظهر ستالين آخر ، ومن أجل هذا الاحتمال ، لابد من بقاء تحالف غربى - ولكن بغير وجود قيادة تسيطر عليها أمريكا .

### صاعقة من قصر الاليزيه : صرح

ديجول في فبراير ١٩٦٦ بأن فرنسا سوف تغير علاقتها العسكرية داخل التحالف الاطلنطى في عام ١٩٦٩ (وهو خيار تكفله بعد ٢٠ عاما نصوص معاهدة حلف شمال الاطلنطى الموقعة في عام ١٩٤٩) ولكن الجنرال ديجول وكثيرين من كبار موظفيه ، يؤكدون في الخفاء لشركاء حلف الاطلنطى الاساسيين ، ان هذه المسألة لن تثار مادامت الولايات المتحدة تواجه المتاعب في فيقنام .

ثم حدث في مارس الماضى أن ألقى ديجول صاعقة من قصر الاليزيه ، فقد بعث رسائل مكتوبة باليد الى رؤساء دول حلف الاطلنطى جاء فيها : ان فرنسا ستسحب قواتها من قيادات حلف الاطلنطى ، وعلى الحلف نفسه أن يرحل عن الاراضى الفرنسية . وكان الاسلوب الذي تم به ذلك لا يتسم بالطابع الفرنسى فى فظاظته ، الى حد أن افترضنا رسخ في نفوس حكومات حلف الاطلنطى بأن شيئاً ما حدث - ربما في أوائل

مارس - جعل ديجول يعجل جدول مواعيده . . ولكن ماهو هذا الشيء ؟ لا أحد يعرف على وجه التأكيد . . ويقول أحد المراقبين : « ان الشيء المؤكد ، هو أنه لأول مرة يتصرف ديجول كرجل عجوز في عجلة من أمره » .

ان اية تسوية اوروبية يجب ان تبدأ وتنتهى بالمسألة الالمانية ، ولكن فى حين أن ديجول وكثيرا من الفرنسيين مقتنعون بأن شطري ألمانيا يجب أن يتحدا عاجلا أو آجلا ، فان السياسة السوفيتية قد ركزت جهودها على ابقاء ألمانيا مقسمة . وقد اقترح ديجول في موسكو أن تبدأ فرنسا والاتحاد السوفيتى تمهيد الطريق لتسوية «ستحدد في يوم ما مصير ألمانيا كلها» ولكنه حذر الروس أيضا من «تجاهل الدور الاساسى الذي يجب أن تقوم به الولايات المتحدة في اشاعة السلام وتشكيل العالم» .

ولكن رغم هذا التحذير الهام ، فهناك شعور في بون ولندن وباريس وواشنطن ، بأن ديجول يبحث - بطريقة نظرية - لامشروع واحد ، بل عدة مشروعات لحل المسألة الالمانية . وهناك عدد من الاشخاص ذوي المعرفة ، الذين لن يدهشهم أن



تستجيب موسكو اذا رأت ديجول يحاول احياء الاتفاق الودي الثلاثي الذي كان قائما قبل الحرب العالمية الاولى بين فرنسا وبريطانيا وروسيا القيصرية ، الذي كان يربط بين هذه الدول ضد المعتدي الصاعد - ألمانيا القيصرية .

ويرتاب آخرون في أن ديجول يسعى سرا في مشروع أكثر شرا : أن يبعد بريطانيا عن أية تسوية ، في الوقت الذي تقف فيه فرنسا مع الاتحاد السوفيتي كشريك ذري في صفقة تسمح في النهاية بإعادة توحيد ألمانيا - ولكن كدولة محايدة ومنزوعة السلاح الذري . وسوف يتضمن ذلك بطبيعة الحال انسحاب الولايات المتحدة من ألمانيا ، ويصبح الطريق ممهدا لإعادة تنظيم أوروبا في ظل ضمان فرنسي - سوفيتي .

وعلى الرغم من أنه لا بد من القول بأن السياسة الفرنسية لم تقترح قط إعادة توحيد ألمانيا بمقتضى هذه الشروط بالضبط ، فإن مجرد الفكرة تجعل الرجفة تسري في أوصال الحكومة الألمانية ، ويحذر فرانز جوزيف شتراوس وزير الدفاع السابق لحكومة بون قائلا : « ليس هناك نصر للسوفيت أعظم من أن

يرحل الفرنسيون عن ألمانيا » .  
مواجهة في آسيا : ان بعض العيوب في الامة الالمانية كما وجدت منذ ١٨٧١ يبدو أنها شرط لا مهرب منه لفكرة ديجول عن أوروبا « من الاطنطى الى الاورال » ومن نواحي ضعفها ، ان قدرا كبيرا مما يسميه ديجول « روسيا » قد انتقل شرق جبال الاورال ، ولكن ديجول ظل يحتفظ على مر السنين بفضول حيال السياسات السوفيتية أكثر حدة من أي رئيس دولة غربية آخر .

لقد أدرك أسرع من كثيرين غيره ، ضخامة الشقاق الصيني - السوفيتي ومغزاه واستنتج أنه لا يتعلق بالمذهب قدر تعلقه بالمسائل الخاصة بالجغرافيا والسلطة ، ولعل ذلك - أكثر من أي حدث آخر - هو الذي دفعه الى سلوك طريقه الحالي .

والفرنسيون الذين سمعوه يتحدث عن الموضوع ، رأوا فيه أصدااء النظرية القديمة المروعة عن الخطر الاصفر . ويؤكد جورج بومبيدو رئيس وزراء فرنسا أن آسيا قد حلت محل أوروبا « كحلبة مغلقة » يواجه فيها الاقوياء بعضهم البعض » .

واعترف بومبيدو في حديث ادلى به في باريس ، بأن احساس روسيا

السوفيتية المرفف عن تعرضها للخطر في آسيا كان واحدا - مجرد واحد فقط - من عدد من الظروف الجديدة التى أقنعت ديجول بأن التقارب ممكن مع روسيا .

ومضى بومبيدو يقول : « لهذا السبب فان آسيا هي أول منطقة فى العالم يتشاطر فيها الأمريكان والروس نفس المصالح الاستراتيجية » .

**الخطر في اللعبة :** ان عددا كبيرا جدا من الاوربيين - داخل الحكومات وخارجها - يقبلون بصفة قاطعة ، الاقتراح الديجولى القائل بأن مصير أوربا يجب أن يقرره الاوربيون . وهاهو أنطونى ايدن - أو لورد آفون الآن - يتحدث عن حلف الاطلنطى في صورة حديثة ، بينما يري ديفيد أورمسبى جور سفير بريطانيا السابق لدى الولايات المتحدة - لورد هارليش الآن - ان المشكلة الحقيقية هي كيف تحسول حلف الاطلنطى من أداة عسكرية أساسا ، الى أداة دبلوماسية .

ويصر كوف دي مورفيل وزير خارجية فرنسا على أنه ليس هناك أي سر أو غموض في سياسة فرنسا . ويقول في لهجة جافة : « ان السر هو أن الناس لا يصدقون ما نقول أو نفعل ، ويعتقدون أننا نعنئ شيئا

آخر . . فهل من العجيب أن تكون لدينا سياسة لا يمكن قبولها ؟ »

أما فيما يتعلق «بالسلام» أو «التوازن» في أوربا ، فان واحدا من دبلوماسيى حلف الاطلنطى يقول : « الله يعلم ان هذا ماتريده بقيتنا ، الى جانب وضع حد للحرب الباردة » ولكن ديجول هو الرجل الذي أوقف عجالات التحالف عن السير ، وهو شيء عجز الروس عن تحقيقه بأنفسهم ، ومع ذلك فليس سرا على موسكو ، أن ديجول يقامر على أهداف كبيرة وليس في كيس نقوده الا القليل ، فان ألمانيا بالنسبة للروس هي الباب الذي يقف بينهم وبين أوربا ، وألمانيا الشرقية هي الترياس الموضوع على الباب ، فاذا قرروا السماح للامان بالاتحاد معا ، فان المنطق يوحي بأن ذلك سيكون وفقا لشروطهم الخاصة .

وفي نفس الوقت ، فإنه مما يلائم أهداف السوفيت ، أن يجعل ديجول من ألمانيا موضوعا يثير النزاع فى داخل التحالف الغربى ، وأن الامان أنفسهم سوف يفقدون ايمانهم فى استعداد الغرب للوقوف الى جانبهم ، ولو أن الجيل الجديد من الامان قرر أن الافق الشرقى أكثر سطوعا ، فان



الطريق سوف يتفتح للروس داخل أوروبا .

هذا هو موضع الخطر في لعبة ديجول ، وهو يثير قلق حتى كونراد أديناور المعجب بديجول . . . فعندما سئل منذ وقت غير بعيد عما اذا كان يعتقد أن الاتحاد السوفيتي لا يزال خطرا على أوروبا ، أجاب اديناور : « بطبيعة الحال . . . وتلك نقطة أختلف فيها مع ديجول » .

والواقع أن ديجول يمتلك عاملا مضادا ذا قيمة هائلة وهو : جغرافية فرنسا . فبدون مساحة فرنسا الكبيرة ، وموانئها وطرقها ومستودعاتها ، وخطوط أنابيبها ، يصبح الدفاع المعقول عن ألمانيا

مستحيلا ، بالالتجاء الي الاسلحة الذرية منذ البداية ، وهذه الحقيقة التي لايمكن التفكير فيها حتى الآن، جعلت جيران فرنسا وحلفاءها يترددون في قبول أن الجفوة التي يبدونها ديجول كاملة أو دائمة .

ان من المحتمل أن تبقى الديجولية قائمة اذا ظل منشؤها حيا ، فان القلائل من رؤساء الدول في العصور الحديثة ، دعموا أنفسهم بمجموعة من المساعدين الموهوبين مثل المجموعة التي لدي ديجول . . . وفي غضون ذلك، فان الموقف يتلخص - كما قال واحد من أقوى السفراء نفوذا لدي حلف الاطلنطي في كلمات حزينة في أنه : « لا خيار لنا الا أن نرقص الباليه معه ! » . . .



### فائدة التقاليد !

على الرغم من كل مظاهر الحياة العصرية التي تسود طوكيو ، فلا يزال للتقاليد تأثير كبير على الكثيرين من اليابانيين . . . فقد اعتقل احد اللصوص ، لانه على عادة كل اليابانيين المؤدبين ، ترك حذاءه على الباب قبل ان يدخل المنزل ليسطو عليه ! وقد وجدت مسز توشيكو اوتزوكا الحذاء الغريب عندما عادت الى المنزل ، وكأى زوجة يابانية منظمة ، وضعت الحذاء في دولاب ، واذا فوجيء اللص بعودة مسز اوتزوكا وهو يسرق مجوهراتها ، اسرع بالفرار نحو الباب ، ولما لم يجد حذاءه ، توقف فترة كانت كافية لكي تصرخ السيدة وتستدعى جارها - الذي كان من خبراء المصارعة اليابانية لحسن الحظ ، فأمسك اللص حتى وصل البوليس !

# طفايل

## يجب ألا يعرف!

منذ بضعة ايام ، قالت لي ابنتي  
ذات الاثني عشر ربيعاً :

« أماء .. كم يجب ان يكون عمر  
الاولاد قبل ان تذكروا لهم معلومات  
عن الطيور والنحل » اى عن مسائل  
الجنس ..

قلت : « اظن حوالي العاشرة او  
الحادية عشرة »

وسكتت قليلاً ، وقالت : « ولماذا  
لم تذكروا لي شيئاً اذن ؟ »  
فقلت : « ولكنني فعلت ! .. منذ  
عامين »

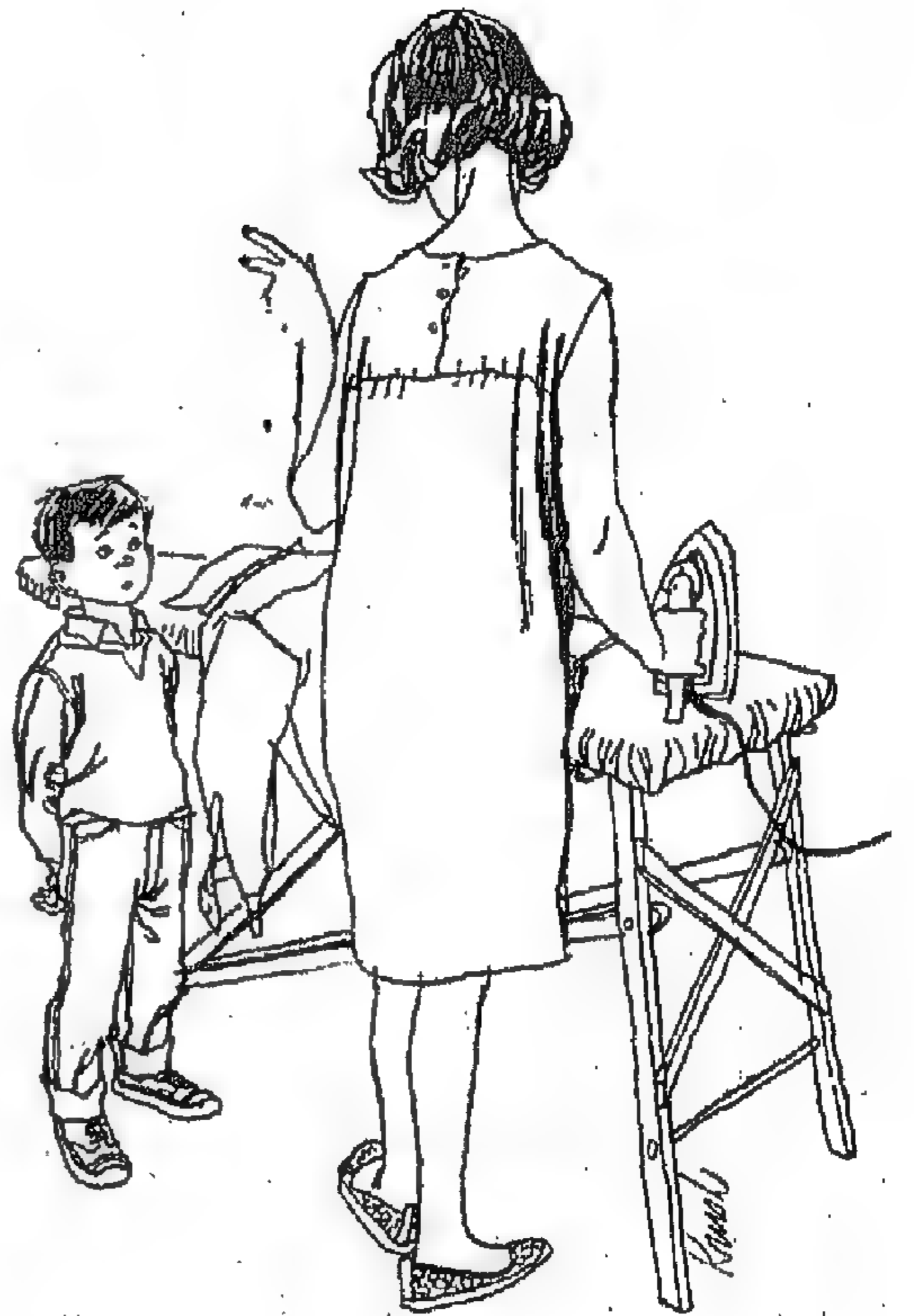
فقطبت جبينها محاولة ان تتذكر  
ثم هزت رأسها وقالت : « اننى مازلت  
عاجزة عن التذكر ... وماذا قلت  
لي ؟ »

« لا يمكن ان تكوني قد نسيت  
ما ذكرته لك عن الجنس والاطفال وما  
الى ذلك ؟ »

ففغرت فاهها ، ووضعت يدها على  
جبهتها وقالت :

« اوه .. كلا .. اهذا هو كل  
شئ .. اتعنين الحديث عن الطيور  
والنحل ؟ اننى أقول لاولاد « كلا »  
عندما يسألوننى عما اذا كنت قد  
أخبرتني »

وقبل ان يولد طفلنا الاول ، كنت  
قد درست كتباً عن تربية الاطفال ،



« أهناك خطأ في الطريقة الحديثة  
التي يتعلم بها اطفالنا  
الحقائق الاولى عن الجنس ؟ »

ملخصة عن : مجلة « كوثمبورارى »  
بقلم : نورين هوبر



وآثير الموضوع في اليوم التالي مباشرة بينما كنت أقوم بكى بعض الملابس إذ سألتني الطفل : « امامه . . هناك شيء واحد مازلت عاجزا عن فهمه بشأن الاطفال . . . كيف يزرع الاب . . . ؟ »

وردت عليـه بأمانة ولكن دون تفصيل ، ولا تسألني كيف صفت عباراتي ، فلو أنني استطعت أن أتذكر لالفت كتابا وحصلت علي ثروة .

ولكن «بوبي» لم يصدقني . . ليس هذا فحسب ، بل أن عقله حدثه بأن هذه كذبة فاضحة الي حد أنه سحب كل اجاباتي السابقة ، وانتهى الي استنتاج أنني كنت أذكر له قصة كاذبة مضللة من البداية ، ثم جاء طفل رديء وأخبره أن طائر اللقلق هو الذي يحضر الاطفال فلم يسترجع ثقته في الا بعد عدة سنوات .

وأصبحت مستعدة للرد علي أي سؤال فوراً وبأمانة ، ولكن دون تفصيل . ويقول الخبراء أن نضج الطفل الطبيعي يباعد بين الاسئلة التي يوجهها بحيث أنه عندما يبلغ الثانية عشرة من عمره يكون قد حصل علي الصورة الكاملة واضحة ، مجتمعة ، ويكون قد اكتسب عرضاً احتراماً لأمانة والديه يدوم طول العمر .

ولكن هذا لم ينجح مع «بوبي» فما كاد يستطيع الكلام ، حتي بدأ يسأل الاسئلة وبينها كثير من مثل : « هل تأتي الخيول من بذور الخيول ؟ » وعندما بلغ الرابعة كان قد سأل كل سؤال ممكن فيما عدا اصعب الاسئلة رداً وأكثرها أهمية . وقلت لزوجي أن يجب أن يتولي هو تعليم الجنس لطفله ، فإن الأمر قد خرج من يدي . وسخر من الفكرة وقال : « ولكنه مازال طفلاً صغيراً »

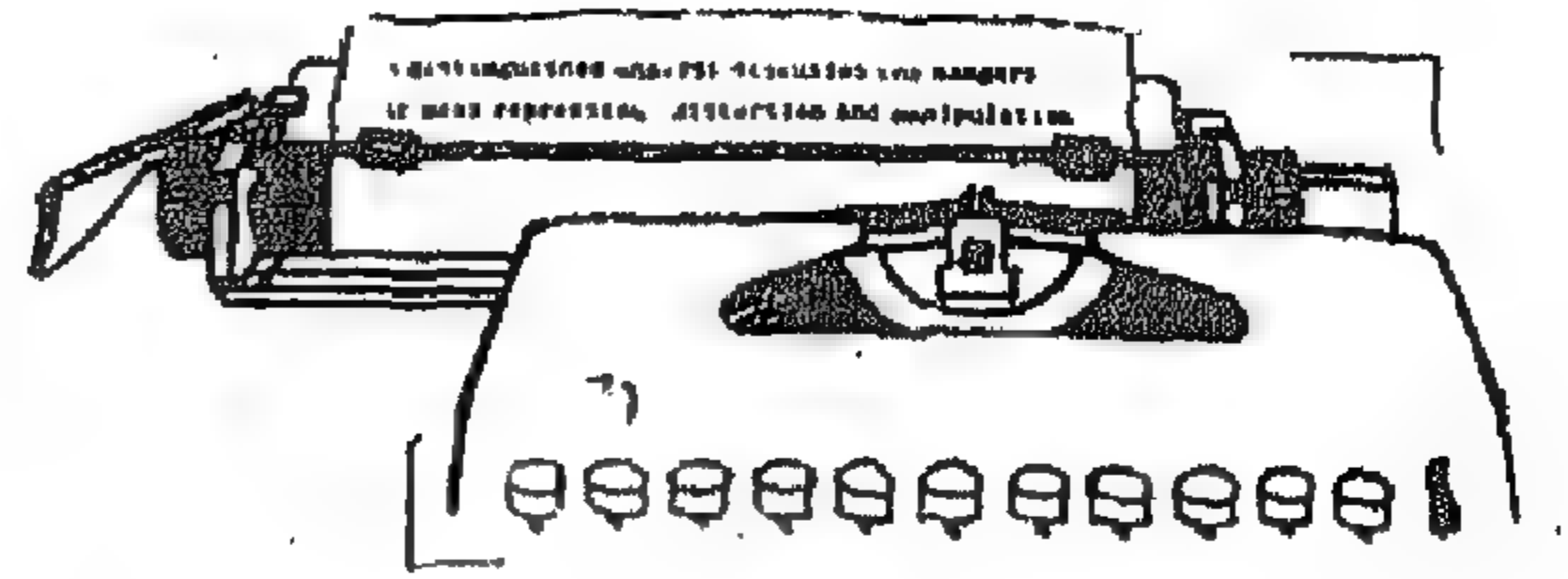
★★★★★

### لقاء !

احس الأمريكيون جميعاً بالفخر والشعور الوطني عندما اتمت سفينة الفضاء ( جيميني - ٦ و ( جيميني - ٧ ) لقاءهما التاريخي في الفضاء ولكن السيدة العجوز ، أفاضت تقدير انساني أكثر حرارة علي هذا العمل عندما قالت :

( ما أروع أن تكون بعيداً عن بيتك كل هذه المسافة . . ثم تلتقي هناك بشخص ما تعرفه ! )

# صديقي العزيز إيفتشينكو



بقلم : جون شتاينيك  
ملخصة عن : نيويورك تايمز

قصيدة شعرية نشرت في ٧  
في يوليو الماضي بصحيفة  
« ليتراتورنايا جازيتا » بموسكو سخر  
الشاعر السوفيتي المعروف ايفجني  
ايفتشينكو من القصص الامريكي  
جون شتاينيك لانه لم يحتج علي  
الغارات الامريكية علي فيتنام الشمالية  
.. وقد كتب شتاينيك الفائز بجائزتي  
نوبل وبوليتزر هذه الرسالة المفتوحة  
بعد ذلك بأيام قلائل :

( ابن شتاينيك الذي يبلغ العشرين  
ويدعى جون يقاتل الآن مع القوات  
الامريكية بفيتنام )

« صديقي العزيز جينيا :  
انت تعلم جيدا كم أكره كل

الحروب .. ولكني اكن كراهية  
شخصية لهذه الحرب بصفة خاصة .  
ولست اعرف امريكا واحدا  
يؤيدها . ولكنك يا صديقي تطلب  
مني ان استنكر نصف حرب -  
نصفنا نحن - واني أنا أناشدك أن  
تنضم الي في استنكار الحرب كلها .  
« انك لا تصدق بكل تأكيد » ان  
طيارينا يطرون لالقاء القنابل علي  
الاطفال « واننا نرسل القنابل والمعدات  
الثقيلة لاستخدامها ضد المدنيين  
الابرياء ؟ .. فهذه ليست برلين  
الشرقية في ١٩٥٣ ، او بودابست في  
١٩٥٦ ، او التبت في ١٩٥٩

وارجو كذلك ان تعلم انه لو لم ترسل  
الاسلحة الشيوعية الي فيتنام لما كنا هناك  
علي الاطلاق ، واذا كان الامر عبارة  
عن خلاف بين شعب فيتنام لما كنا  
هناك بكل تأكيد - ولكنه ليس كذلك ،  
ولما كنت لا اعرف أبدا انك سمانج فلا بد  
انك تدرك انه ليس كذلك .

ان هذه الحرب من عمل الرئيس  
ماو ، الذي يضع خططها ويقودها  
غيايبيا فلنستنكر ذلك ايضا يا صديقي ،  
بل واكثر من ذلك ، دعنا نضع معا  
برنامجا اكثر فعالية من الاستنكار .

انني اتوسل اليك ان تستخدم  
نفوذك الكبير علي شعبك وحكومتك ،



وأولئك الذين يتطلعون الي الاتحــاد  
 السوفيتي من أجل التوجيه ، لوقف  
 ارسال البضائع القاتلة عن طريق  
 فيتنام الشمالية لاستخدامها ضد  
 الجنوب . واذنا من جانبي سوف  
 اكرس كل مصدر لدي لاقتناع حكومتي  
 بسحب قواتها واسلحتها من الجنوب  
 تاركة المال والمساعدة فقط لاعادة  
 التعمير . . . . واذنا استطعت ان تحقق  
 دورك يا جينيا ، فان دوري سوف  
 يتلوه مباشرة وبصورة آلية .  
 ولكن حتي هذا ليس ضروريا  
 لوقف الحرب ، فلو انك استطعت  
 اقناع فيتنام الشمالية بالموافقة علي  
 التفاوض بحسن نية ، فان الغارات  
 سوف تتوقف فورا ، وسوف تسكت  
 المدافع ، ويعود ابناؤنا الاعزاء الي  
 الوطن . . . . وانني اتعهد لك يا صديقي  
 بأن الامر بسيط الي هذا الحد .  
 مع كل احترامي وحبتي .



### انذار !

نشرت صحيفة ( كرونيكل ) التي تصدر في سان فرانسيسكو الاعلان التالي في باب  
 الاعلانات المبوبة :

( تحذير ! الي الشخص الذي اخذ خاتمين ذهبيين اثريين من متحفنا الفنى . . هذان  
 الخاتمان من خواتم الخصوبة التي كان يستخدمها قبائل البربر لزيادة نسلهم ،  
 وكان اثرهما فعالا في الماضي . . ولقد اعثر من انذر ! )



### معادلة !

قال مدير الشركة لزميله :

ـ منذ ان استخدمنا هذه الفتاة الجميلة ارتفعت الروح المعنوية بين عمال الشركة

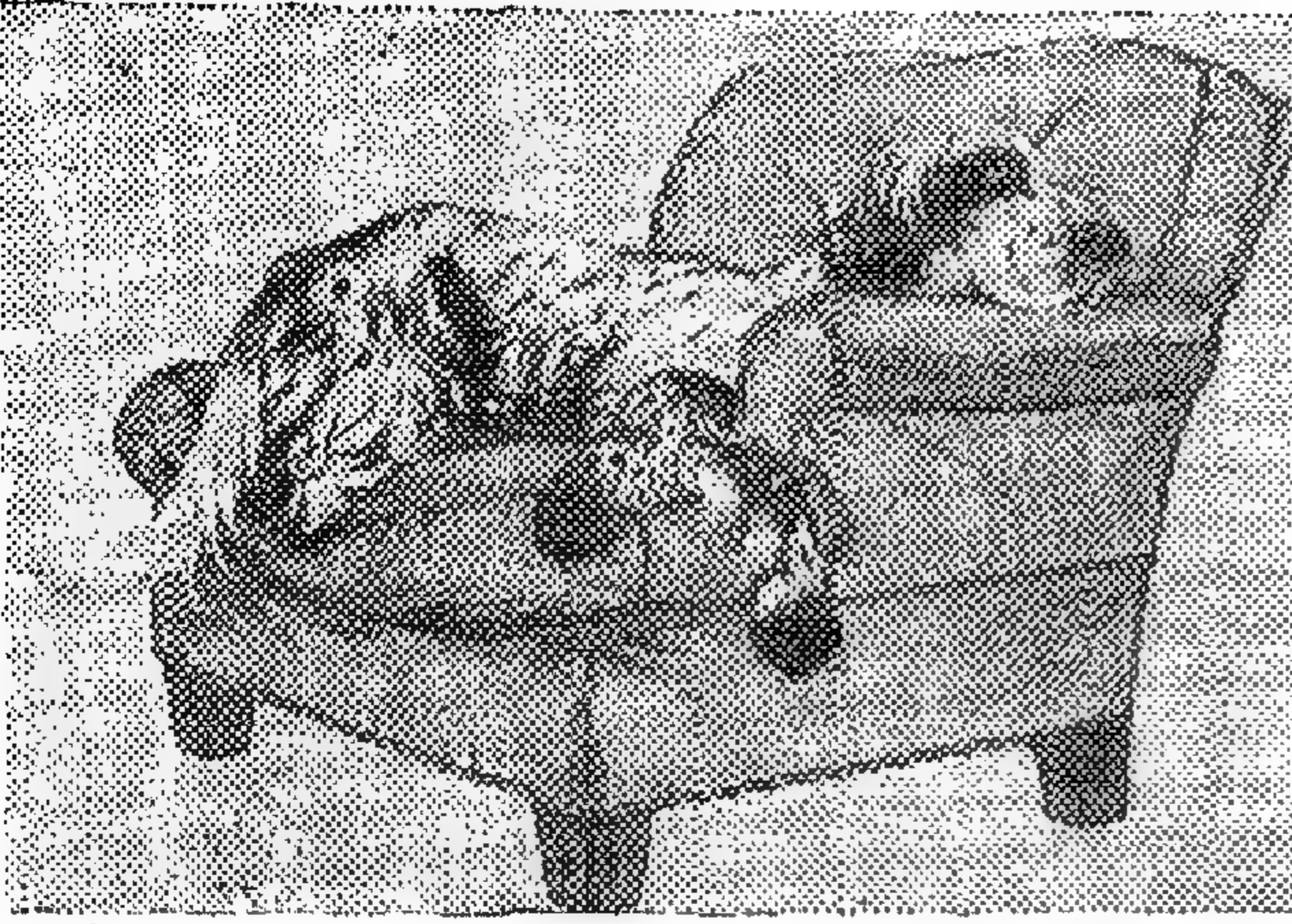
بنسبة ٥ ٪ ، وانخفضت الكفاءة في العمل بنسبة ١٠ ٪ .



### حرية !

في احد البارات وضعت لافتة تقول :

( تستطيع ان تناقش مشكلاتك بكل حرية . . ولكن نرجو الا تخلق لنا اية مشكلة )



« كان يتمتع بكل صفات السيد  
الانجليزى الملهب .. رغم انه كلب! »

## سيد كيشى على اربع !

ملخصة عن : دى روتاريان

بقلم كورى فورد

الشبكة ، بينما قبع سادسها على  
مؤخرته وأخذ ينظر الي في وقار ،  
حتى التقت عيناى بعينية .. وكان  
من الواضح أنه قرر أنه يريدنى ، لانه  
مد قدمه الامامية من خلال الشبكة  
نحوى ، ومنذ تلك اللحظة أصبح  
كل منا ينتمى للآخر .

كان واضحا منذ البداية انه ذو  
روح استقلالية ، فوضعتة في تلك  
الليلة في حظيرة خارجية بعيدا عن  
المنزل يحيط بها سور يبلغ ارتفاعه  
مترين ونصف متر .. كان  
يوقظنى - في بعض الاحيان - فى  
الساعات الاولى من الصباح -  
بنواحه الذي يفيض احساسا ، تحت  
نافذة غرفة نومى مباشرة .. ولست  
أدري كيف كان يتسلق أسوار

**عندما** يخبرنى أحد الاصدقاء  
بأنه لن يستطيع لعب  
الجولف غدا لان زوجته تريده أن  
يبقى بالمنزل فأننى لا أسخر منه ، أو  
أبدي أية ملاحظات عن خضوعه  
لزوجته ، بل أرد عليه في حسرة  
قائلا : « اننى أدرك الموقف .. فقد  
كان لدي كلب .... »

التقىنا للمرة الاولى عندما كان  
عمره خمسة أشهر فقط . وكنت قد  
توقفت لدي أحد محال بيع الكلاب  
لانتقى جروا ( أو هكذا كنت أظن ) ،  
فوجدت نفسى أقف أمام ستة كلاب  
انجليزية في احدي الحظائر وهي  
تنعم في نظرها المدقق .. كانت  
خمسة منها تقف بمخالبها الامامية  
وهي تنبج وتلهث أمام أسلاك



الحظيرة أو كيف توصل الى معرفة أي النوافذ كانت نافذتي . وكنت أتعثر وأنا مازلت نائما أثناء هبوطي الدرج لكي اسمح له بالدخول . ومع أنه لم يكن قد رأي من قبل أية درجات سلم فانه كان يهرع فوقها وهو يسير الى جانبي بثقة ، واختار لنفسه كرسيًا مريحًا اعتاد أن ينام فيه كل ليلة بقية حياته .

وأطلقت عليه اسم «سايدر» - لانه كان يوحى بالخريف المتألق ، وهو ذلك الوقت من السنة الذي أفضله على أي وقت آخر - واشتريت من أجله كتابا للتدريب على الطاعة واقتحام المنازل ، ولكني لم أضطر قط لاستعماله إذ كان «سايدر» ينحدر من سلالة طويلة من السادة الانجليز ، وكانت أخلاقه الحسنة شيئًا عزيزيا فيه . وكان له عيب واحد لم يستطع قط التغلب عليه بعد ان كبرت سنة ، وهي عادة نبش احدي السجاجيد وتكويمها ليصنع لنفسه فراشا أكثر نعومة . وقد اكتشفت - بعد عدة محاولات عقيم لاقناعه بالعدول عن هذه العادة - ان فرد السجادة كان أقل ازعاجا بكثير، ومنذ أن توصلت الى هذا الاكتشاف البسيط ، أصبحت مشكلة التدريب

بأسرها محولة ، وأصبح كل ماكنت أحتاج اليه ، هو أن أحدد مقدما ماذا يريد أن يفعله ، ثم أطلب منه أن يفعل ذلك . . . وهكذا توثقت العلاقة بيننا .

ولم أكن أعتبر «سايدر» قط - بصورة ما - كلبا ، وأشك في أنه كان يعتبرني سيديا له ، ذلك لان علاقتنا كانت مشاركة متبادلة كالزواج . . . وكان المقود الذي في يدي يربطني به بنفس القدر الذي يربطه بي . . . ورغم أننا لم نكن نستطيع أن نتبادل الحديث ، فان ذلك لم يكن أمرا ذا بال ، إذ كان يقرأ أفكاري ، وكنت أنا بدوري أعرف دائما فيم كان يفكر فقد كان هناك - منذ البداية - نوع من قراءة الأفكار بيننا ، فلم يكن ينبح قط لكي يوقظني ، بل كان يقبع الى جوار فراشي ، ويحدق في وجهي بصبر حتى أفتح عيني . . . وكان كل منا يستطيع أن يعثر على الآخر في الغابات دون أي نداء .

وكان لسايدر هدف واحد في الحياة ، وهو أن يتأكد من اصطحابي له حيثما ذهبت ، وعندما كان يضبطني أحزم حقيبة ملابسي ، كان يرخي أذنيه ويحدق في معبرا عن كآبته القامة ، ويؤكد ذلك برفع أحد

تندم عليها فيما بعد ، كما أنه ليست هناك وسيلة أفضل من هذه لاهانة الطرف الآخر !

وكان ينظر الى لعب الاطفال ، واللعبات المختلفة بازدياء وترفع ..  
فاذا دحرجت كرة التنس نحوه على الارض ، كان يفتح عينيه الحمرأوين المدمعتين ، ويظل يرقبها حتى تختفى تحت الاريكة ثم يغمضهما مرة أخرى ، فاضطر الى أن أركع على يدي وركبتي لكي استخرج الكرة .  
ومن ناحية أخرى ، كانت لديه فكرته الخاصة عن المرح ، فكان يتفحص دودة ساعة كاملة وقد تجعدت جبهته وبدأ عليه مظهر التركيز العميق .

ولم أكن أستطيع قط أن أعرف على وجه اليقين متى كان يخدعني إذ كان وجهه الرزين لا يكشف أبداً عن أية إشارة تدل على اللهو . وقد حدث ذات مرة - أيام أن كان جرواً صغيراً - أن قلب احدي المناضد الموجودة بالفناء الامامى فحطم كأسين من الزجاج الثمين ، ومنفضة للسجائر من القيشاني ، فأسرع باطلاق صيحة ألم ، وبدأ يقفز على سيقان ثلاث ، فتجاهلت ما أحدثه من تحطيم وانحنيت فوقه في اهتمام محاولاً أن أخفف ألمه ، ولم يمض وقت طويل ،

حاجبيه ، الامر الذي يكسبه مظهراً يستهدف انذابة أقسى القلوب ، فاذا فشلت تلك الوسيلة كان يتكوم في كرسيه مولياً ظهره لى ويرفض أن يهبط لوداعى . وكان ذلك يسيطر على عقلى الى حد أننى كنت أختصر رحلتى في بعض الاحيان . ولما كان غيابى - ولو كان قصيراً - يضايقه فقد وجدت نفسى ألقى ارتباطاتى الاجتماعية . واذا كانت غريزة التملك تسيطر على «سايدر» ، فقد كانت أفعالى لاتقل عن أفعاله في هذا الصدد ، ذلك لاننى كنت اعزب ، ويعتبر الكلب بالنسبة لكل رجل غير متزوج بديلاً عن الزوجة والابناء !

وحتى عندما كان «سايدر» جرواً، كانت لديه كبرياء عظيمة وتحفظ انجليزى طبيعى حيال اظهار العاطفة ، فلم يلحق يدي مرة واحدة في حياته، وحتى عندما كنت أربت على ظهره، كان يظهر تقديره بإبتلاع ريقه الجاف عدة مرات أو بمد سيقانه وفرد أصابع أقدامه في ارتياح ظاهر ، أما اذا غاظه شيء فقد كان احتجاجه الوحيد يتمثل في تتأوب سريع مصطنع ، وهي وسيلة حاولت أنا نفسى أن أتفوق عليه فيها ، فالتأوب أكثر أماناً من أن تبدي ملاحظة قد



حتى تأكدت من أنه قد خدعنى ، اذ  
ماكاد يشاهد سنجابا فوق المروج  
الخضراء حتى اندفع نحوه بسيقانه  
الاربع التى كانت تتحرك كلها جيدا .  
وكان كلما تقدم به العمر ، ازداد  
اعتماد كل منا على الآخر . فكان  
لايصعد الدرج بدونى ، واذا استبضفت  
بعض الضيوف بعد الوقت المحدد  
لنومه كان يتحرك متثاقلا في منتصف  
حجرة الجلوس ، ويتنهد كزوجة نفد  
صبرها وهي تحاول أن تشير لزوجها  
أن يودع ضيوفه ويأوى الى الفراش . .  
كنا أشبه بزوجين تزوجا منذ أمد  
بعيد ، وتكيفت عادات كل منا  
بصاحبه ، وكنا نتشابه فيما نحب  
وما لانحب ، وتصيبنا نفس الامراض  
(فقد كان كلانا معرضا لالتهابات  
الجيوب الانفية ) ، كما كنا نتبادل  
نفس الاقراص المضادة للحساسية .  
ولاحظ كثير من الناس أننى كنت  
أتحول فعلا لأصبح شبيها له : الحاجب  
الواحد المرتفع ، والفكان الغائران  
والعيون الحمراء المدمعة !

وفي تلك الفترة المتأخرة من حياته  
أتحت له رفيقة ، وكانت أنثى طيبة  
أوصانى بها صاحب محل بيع الكلاب .  
وكان الامر أكثر إثارة لى منه بالنسبة  
لسايدر نفسه الى حد أنى لم أكد

أستطيع الانتظار لكى أرى الجراء  
الصغيرة عند مولدها . . واستقرت  
كرة من الزغب في راحة يدي ،  
وتثاءبت ، فلاحظت على الفور أنه  
أصبح لى . وأحضرت الجرو الصغير  
بعد فطامه مباشرة الى المنزل ، ولكن  
سايدر لم يشأ أن يباشر دوره بالنسبة  
لابنه ، بل استاء منه باعتباره منافسا  
له في عواطفى ، وبدأ كسير القلب  
الى حد أننى اضطررت الى اعادة  
الكلب الصغير الى متجر الكلاب  
وتركته هناك ليحتفظوا به من أجلى .  
كان سايدر يهرم بسرعة . . انهم  
يقولون ان كل عام في عمر الكلاب  
يوازي سبع سنوات في عمر الانسان ،  
وكان الزمن يمضى بأسرع مما  
نتصور ، لقد كان سايدر بالامس فقط  
جروا هزيلا يقفز بجوارى ، وبين  
عشية وضحاها أصبح رفيق عمري . .  
وفجأة أصبح عمره نصف عمري مرة  
أخرى ، حيث أصبح الآن سيدا محترما  
في التسعينات من عمره !

كان يزداد ضعفا باستمرار ، ثم  
جاءت الليلة التى انهارت فيها سيقانه  
الى حد أننى اضطررت الى أن أحمله  
الى الطابق الاعلى بين ذراعى ، حيث  
وضعته في كرسى المريح . وفي  
الصباح رقد في غيبوبة ، وان كان

في القاء نظرة عليه ؟ » فقلت له انه ليس لدي وقت لذلك . فقال الرجل : « لن يستغرق الامر منك سوى دقيقة واحدة ، انه يشبه أباه شبها كبيرا » .

كان الجرو في حظيرة من السلك ، وهو يقبع على مؤخرته ، وكان جسده الصغير لم يمتلئ بعد ، ولكن علامات الميزة كانت صورة طبق الاصل لتلك التي كانت موجودة عند أبيه ، بما فيها الحاجب المرفوع ! ونظر الي بثبات حتى التقت عيوننا ، ثم دفع بمخابه الامامي من خلال الشبكة حتى وصل الي . . وبدا كأن أباه قد بذل مجهودا فائقا ليمنحني نفسه مرة أخرى لكيلا أبقى وحيدا .

ان طوق سايدر يحيط بعنقه الآن ، وعلى الرغم من أنه لا يزال واسعا فضفاضا ، فسوف يأتي الوقت الذي سيملؤه فيه !

طرف ذيله قد التوي مرة او اثنتين عندما تحدثت اليه . وعندما وصل الطبيب البيطري ليأخذه الى المستشفى نزعته عنه الطوق وقبلته للمرة الاولى والاخيرة ، فقد كنت أعرف أنني لن أراه مرة أخرى .

لقد كتب الى صديق أخيرا يقول : « انهم يأخذون أقل القليل ويمنحون الكثير جدا » .

وعزمت ألا يكون لي كلب آخر ، وقررت أن أقوم برحلة اذ لم يعد هناك ما يمنع ذلك الآن . فقد أصبحت أخيرا حرا ، وقلت لنفسى : اننى حر في أن أحزم حقيبتي وأن أذهب لصيد الاسماك .

وفي طريقى الى منطقة الصيد ، أوقفت سيارتى عند متجر الكلاب لأمرهم ببيع ابن سايدر الصغير ، فقال لى صاحب المتجر : « ألا ترغب



### أمل !

اقلع جون فوستر دالاس وزير خارجية امريكا السابق عن تدخين القليون بعد ان ظل يدخنه ٣٠ عاما ، وذلك بعد ان اخبره طبيبه ان التدخين مضر بحالة ضغط الدم التى عنده .

ولكن دالاس امر طبيبه ان يبرق له فى أى مكان يكون فيه ، فى اللحظة التى يشبث فيها علم الطب أنه يستطيع العودة الى تدخين غليونه بأمان !





« تعتبر الأرجنتين من حيث الضخامة  
ثامن دولة في العالم .. وبها أعلى مستوى  
للمعيشة في أمريكا اللاتينية .. ولكن  
الانقلاب الذي وقع بها في يونيو الماضي  
قد أظهر مرة أخرى أنها دولة منقسمة  
كعجل مذبوح .. »

بقلم :

جون جنتير x

## حقيقة الأزمة التي تعيشها الأرجنتين

دولة منقسمة كعجل مذبوح !  
والمسألة التي تثير الانقسام في  
الأرجنتين ، هي رئيسها السابق جوان  
دومنجو بيرون الذي يبلغ السبعين  
من عمره الآن ، والذي يعيش منفيا في  
أسبانيا ، ومع ان بيرون لم يضع  
قدميه في الأرجنتين منذ أحد عشر  
عاما ، فقد بلغ من قوة حركته ، انه

الأرجنتين - ثامن  
تمتلك دول العالم ضخامة -  
موارد زراعية هائلة ، وبها أعلى  
مستوي للمعيشة في أمريكا الجنوبية ،  
بينما تبلغ نسبة الأمية فيها ٩٧ ٪  
فقط ، وهي من أهم الدول التجارية في  
العالم ، ولها جيش واسطول علي  
جانب كبير من الأهمية قوة وحجما ،  
كما ان عاصمتها تعتبر مدينة من مدن  
الثقافة والثراء والسفوسة ، ومع ذلك ،  
فان قلب حكومة ارتورو ايليا في ٢٨  
يونيو الماضي قد أظهر مرة أخرى انها

x كاتب هذا المقال هو مؤلف سلسلة  
الكتب المعروفة ( في داخل افريقيا ) و ( في  
داخل روسيا ) و ( في داخل أوروبا اليوم )  
و ( في داخل أمريكا اللاتينية ) .



من المستحيل حتي اليوم ان تتحدث  
خمس دقائق فقط مع اي ارجنتيني دون  
ان يبرز اسمه كمسألة حية ضارية ،  
ومع ان بيرون في نظر اعدائه كان  
دجالا انتهازيا ، شريرا أشبه بالمهرج  
.. فانه كان رجلا ذا نكاء متوقد . وقد  
أخرج الارجنتين من ظلمة العصور  
الوسطى العقيم ، الي العصر الحديث  
وكان - ولا يزال - محبوبا بشدة ،  
مثلما هو موضع ازراء شديد من  
آخرين .

**المدينة الملكة :** ان بيونس ايرس ،  
عاصمة الدولة التي أحدث فيها بيرون  
هذا الانقسام ، مدينة تضم اكثر من  
ثلاثة ملايين شخص ، وهي فسيحة ،  
غنية بها ١٥٠ حديقة عامة ، واميال  
من الشوارع الواسعة ، فشارع ٩  
يوليو يبلغ اتساعه ١٤٠ مترا ، ومع  
ان شارع الجنرال سان مارتان بطل  
التحرير اضيق منه ، فانه يستطيع  
ان يتسع لثلاثين سيارة جنبا الي  
جنب ! وتشبه المدينة باريس ،  
بمبانيها المستديرة ، واسطحها  
الحديدية المائلة ، واطفالها ذوي الثياب  
النظيفة الانيقة .

الجنوبي ، وبها صحيفتان تتمتعان  
بشهرة عالمية هما « لابرزا »  
و « لانسايون » ، و ٤٥ مسرحا ،  
وصناعة سينمائية ناجحة ، و ٤٥٠  
متحفا وتاجرا للتحف الفنية ، وجامعة  
بها ٨١ الف طالب .

ويتناول سكان بيونس ايرس  
عشاءهم في ساعة متأخرة ، وتبقى  
الحانات والمقاهي زاخرة بروادها حتي  
الثالثة صباحا او بعد ذلك ، ويشرب  
الناس كميات هائلة من « الكانا » -  
وهي نوع من الروم الابيض والنبيند -  
- الشراب الوطني الحقيقي - ويأكلون  
قدرا كبيرا من اللحوم ، وشرائح  
اللحم المشوية هناك ممتازة ..

وهناك فرص واسعة للتمتع بالحياة  
الثقافية والفنون ، فان لبيونس ايرس  
أضخم صناعة للنشر في نصف الكرة



ورخيصة ( فهذه دولة من اكبر الدول انتاجا للحوم - اكثر من ٤٠ مليون رأس من الماشية ، و ٤٥ مليون رأس من الاغنام - وتحصل البلاد علي نصف مجموع دخلها من العمليات الاجنبية عادة من تصدير لحم الابقار )

**قطع الروابط القديمة :** علي الرغم من كل الثراء والسمعة والثقافة التي تتمتع بها الأرجنتين فان هدف البلاد الوطني وايمانها قد تزعزع ، وهو أمر جدير باثارة الدهشة ان الأرجنتين ينبغي ان تكون قوية متينة فالطقس في اغلب البلاد معتدل ، وسكان الدولة الذين يبلغ عددهم ٢٢ مليوناً يتمتعون ببطقة ضخمة ، والفرص هناك وفيرة ، وليس بالبلاد اية متاعب عنصرية ، فان ٩٨ ٪ من السكان بيض ، وحوالي ٢ ٪ مختلطون او « مستيترو » كما يسمونهم هناك ، ولم يبق من الهنود غير حوالي ٢٠ ألفاً ، وليست هناك اية اخطار شيوعية ذات بال ، ولا مشاكل خطيرة في السياسة الخارجية ... فما هو السبب اذن في هذا الفتور الروحي ؟

اولاً : لقد قطعت الحرب العالمية الثانية روابط الدولة القديمة بأوروبا ، فقد ظلت الأرجنتين طوال اجيال ، ذات

روابط وثيقة بالثقافة الفرنسية ، والاقتصاد البريطاني ، والتقاليد العسكرية الالمانية ، وكانت باريس هي العاصمة العاطفية للأرجنتين ، وكان الكثيرون من اطفال الطبقة الارستقراطية يتعلمون الفرنسية في نفس الوقت الذي يتعلمون فيه الاسبانية ، اما الاتجاه الحالي ، فيميل نحو اللغة الانجليزية كالغة ثانية ، كما حلت نيويورك محل باريس كمغناطيس يجذب البلاد ، وكذلك تضاعلت الروابط المالية مع بريطانيا .

ثانياً : هناك متاعب اقتصادية تثير القلق ، فالعجز في الميزانية كبير ، والمرتبات الحكومية متأخرة ، والسكك الحديدية التي أممها بيرون تواجه صعوبات ، وقد تجاوز العجز فيها ٣٠٠ مليون دولار في عام ١٩٦٤ ، وفي عام ١٩٦٥ ارتفعت نفقات المعيشة بنسبة ٤٠ ٪ ، وادي التضخم المالي الي الهرب من العاصمة ، وقد قال لي أحد رجال الصناعة الأرجنتينيين عندما قابلته : « كيف استطيع ان استثمر أموالني في هذه البلاد ، في حين انني لا أعرف كم ستكون قيمة العملة بعد ثلاثة اسابيع من الآن ؟ »

وفي غضون ذلك ، نجد ان الأرجنتين تجتاز حالة من التغيير الاجتماعي الذي

لم يستقر بعد ، فحتي وقت قريب كان ملوك الماشية او « الاستانسيروس » هم سادة البلاد ، اذ كونوا نوعا من « حكم القلة » بالتحالف مع المصالح التجارية والمالية الكبرى ، ويضم حوالى ٢٠٠ من الاسر الوثيقة الوشائج ، بصورة لا مثيل لها في العالم الغربي لما تتمتع به من حياة خاصة متميزة ، وسلطان سياسى واقتصادي ، ولزراع تربية الماشية الكبرى التي تغطي حوالى ٢٦٠ الف فدان محطات خاصة للسكك الحديدية ، وكنائس ومستشفيات وحوانيت ومراكز للبوليس أما اليوم ، ورغم ان « حكم القلة » الريفى مازال يمتلك جانبا كبيرا من أحسن الاراضى فان هذه البلاد تزداد اعتمادا على الصناعة ، والطبقة المتوسطة من ساكني المدن ، ولا بد ان يكون مثل هذا التغيير تحديا ، ولكن رد فعل الارجنتين يتمثل فيه الفهم .

وأخيرا ، هناك التيار السياسى السفلى الهائل الذي خلفه بيرون ، فهو كما يؤكد أعداؤه ، السبب الرئيسى للركود القومى .

سكين مشحون : ما هي القوي التي ادت الي ظهور بيرون ؟ .. في السنوات الاولى من هذا القرن ،

ظهرت كتلتان سياسيتان اساسيتان : المحافظون الذين يمثلون اصحاب الاراضى وكبار رجال الاعمال ، والراديكاليون ، وكان أغلبهم من المهاجرين وسكان المدن والعمال ، وعندما سار التصنيع حثيثا ، ازداد الراديكاليون قوة ، فعمل المحافظون علي قمعهم ، وظلت هذه هي مشكلة السياسة الارجنتينية الراسخة حتي نشبت ثورة في عام ١٩٤٣ يتزعمها فريق من الضباط العسكريين الشبان المطالبين بالاصلاح ، وكان بينهم الكولونيل جوان دومنجو بيرون .

ولد بيرون علي مقربة من بيونس ايرس في عام ١٨٩٥ ، ثم التحق بالجيش واخذ يرتقى بسرعة ، وكان يتميز دائما بما يتمتع به من سحر مغناطيسى ، وعندما كان ضابطا صغيرا ، عمل ملحقا عسكريا لارجنتين لدي ايطاليا ، وخطب ليه هتلر وموسوليني وفكرة الوطنية العدوانية ، فلما عاد الي امريكا الجنوبية ، درس النظرية السياسية ، وalf كتب عديدة ، ولم يتوقف قط عن شحذ سكينه من أجل الاشغال بالسياسة .

وحدث الانقلاب التاريخى في ١٩٤٣ ، وتولي بيرون ورفاقه الحكم بأحكام



المساعدات الاجتماعية « وهي منظمة أقامت لها لتقديم المعونات للفقراء ، كما انها كانت اداة مناسبة ، للتمهيد لاهداف سياسية ، ويعتقد كثيرون انه لو لم تمت ايفا بالسرطان في عام ١٩٥٢ لما طرد بيرون من الحكم قط .

وقد اثبت «الزعيم» الذي يجمع بين السطحية ، والخشونة ، والعظمة معا انه زعيم جماهيري ملهم ، ولكنه كان اداريا فاشلا . لقد اعد خطتين متتاليتين للسنوات الخمس ، تتضمنان اشغالا عامة ، ومشروعات للتصنيع ، والاصلاح الاجتماعي ، ومنح النساء حق الانتخاب ، واستولي على السكك الحديدية الملكية للبريطانيين ، واشتري شركات التليفون الامريكية ، وأمم شركات الطيران والملاحاة والنقل الداخلي .

ولكن الدكتاتورية يمكن ان تكون باهظة الثمن ، وسرعان ما أخذ بيرون يكس ديونا بلغت جملتها الوف الملايين من الدولارات ، وأخذ حكمه يزداد قمعا للشعب باطراد فسيق المثبات من المواطنين الي السجنون متهمين بجرائم سياسية ، حتي أصبح بيرون معزولا تدريجا . ثم جاءت المتاعب مع الجيش التي كان من نتيجتها ان اضطر الي تطهير القيادة

يسير ، وعمل بيرون في عدد من المناصب الوزارية ، فرفع الاجور ، وانشأ نظام المشاركة التعاوني واقام مشروعات للاسكان ، وجدد نظام الضمان الاجتماعي ، وهكذا أصبح بطلا في أعين الطبقة العاملة المعروفة باسم « ديسكاميسادوز » وازعجت شعبيته وتطرفه زملاءه ، فاعتقلوه في عام ١٩٤٥ ، ولكن العمال ، تتزعمهم شابة شقراء تعمل مذيعـة للراديو وتدعى « ايفا ديوارت » تظاهروا وأجبروا الحكومة علي اخلاء سبيله ، وفي انتخابات فبراير ١٩٤٦ فاز بيرون بالاعلبية ، وظل يحكم الارجننتين بعد ذلك حوالي عشر سنوات حتي سبتمبر ١٩٥٥ .

### جبهة جريئة غالية : كانت ايفا

«ايفيتا» ديوارت في السادسة والعشرين عندما أصبح بيرون رئيسا للجمهورية ولما كان رجلا ربط كل حياته بالنساء ، فقد وقع في غرامها ، ثم تزوجها في النهاية بعد ان ادرك فائدتها لمستقبله السياسي . . وكانت ايفا ذات شجاعة وبصيرة نافذة ، فضلا عن موهبة فطرية هائلة للتنظيم السياسي لقد كانت تعرف ألوقا من مستأجري المساكن واطفالهم بالاسم ، وكان من أهم مصادر قوتها « مؤسسة

ولكنهم عندما فازوا بحوالي ٣٤ ٪ من الاصوات ، الغى الجيش النتائج ، وطرده فرونديزي ثم اعتقله .

وأجريت انتخابات حرة نظيفة في عام ١٩٦٣ فاز فيها بالرئاسة الدكتور ارتورو ايليا ، الذي كان حتي ذلك الحين طبيباً غير معروف ، وزعيماً راديكالياً . . . وكان ايليا النحيل ذو الوجه الطويل والانف الروماني الذي يشبه ابنـاء شمال ايطاليا ، والعينان السوداوان والشعر الفضي ، رجلاً محنكاً ، داهية ، حذراً وبدأ جامداً بعض الشيء ، حتي لقد اطلق عليه اسم «السلحفاة» او « السيد البطيء » . . . وعندما قام فريق من العسكريين بطرده ايليا في يونيو الماضي ونصبوا الجنرال جوان كارلوس اونجانيا رئيساً مؤقتاً للجمهورية ، ذكر العهد الجديد بين الاسباب التي تبرر الانقلاب : « سوء الادارة الاقتصادية . . . والتضخم المالي . . . والاهمال المحزن لشئون الحكم » . . . ولكن كيفما كانت عيوبه الادارية ، فالحقيقة ان ايليا قد ازعج العسكريين بتنازلاته المتكررة وتساهلاته حيال العمال واتباع بيرون .

من الوثبة الاولى : وقد حاول بيرون العودة في ديسمبر ١٩٦٤ ، وقد احاط

العليا بأسرها ، وكذلك الحال مع الكنيسة الكاثوليكية ، وعندما طرد بيرون اثنين من الاساقفة من البلاد ، أصدر الفاتيكان قراراً بحرمانه الديني وكانت تلك هي بداية النهاية .

وفي يونيو ١٩٥٥ وقعت محاولة انقلاب فاشلة ، وعندما تحرك العسكريون جميعاً ضده في سبتمبر التالي ، هرب من البلاد ، ولجأ أولاً الي عدد من الدول بأمريكا اللاتينية ، ثم ذهب الي أوروبا ، وقيل انه أخذ معه ٥٠٠ مليون دولار ، نهبها خلال سنوات حكمه التي بلغت تسعة أعوام ونصف عام . ويقول اعداؤه اليوم انه خرب البلاد ، ومع ذلك ، فانه لا يزال بطلاً في أعين الملايين لانه منح وضعاً سياسياً للضعفاء والمحرومين .

« السيد البطيء ! » : بعد سقوط بيرون ، تولت حكومتان عسكريتان مؤقتتان ، حتي أجريت الانتخابات في فبراير ١٩٥٨ وأسفرت عن انتخاب الدكتور ارتورو فرونديزي - من المثقفين اعضاء الجناح اليساري - رئيساً للجمهورية ( وقد أيده انصار بيرون الذين حرموا من الانتخاب ) وفي انتخابات الكونجرس - وحكام الاقاليم التي أجريت في مارس ١٩٦٢ سمح لاتباع بيرون بالانتخاب لأول مرة ،



اليوم ؟

ان الحكومة العسكرية التي حلت محل ايليا تتكون من كبار ضباط الجيش والبحرية والطيران . وحتى كتابة هذه السطور ، لم تذكر اية اشارة الي عزمها علي اجراء انتخابات او اعادة الحكم الي ايدي المدنيين ، ولكن انتقال الحكم من المدنيين الي دكتاتورية العسكريين لا يغير المشكلات السياسية الاساسية التي قد تواجهها اية حكومة ارجنتينية .

وقبل بيرون ، كان العمال يحصلون علي ٣٠ ٪ من انتاج البلاد ، وتحت حكمه حصلوا علي ٥٣ ٪ ، وهم اليوم يحصلون علي ٤٦ ٪ . ويسيطر اتباع بيرون علي ٦٢ من اتحادات العمال التي يبلغ مجموعها حوالي ٩٠ ، والنقابات البيرونية هي السند الرئيسي للدكتاتور السابق في البلاد ( ويصل بعض الرسل أحيانا من مدريد حاملين تعليمات سجلها بيرون علي اشرطة مسجلة )

وما زال لحكم « القلة » وزنهم في المسائل العامة في الأرجنتين ، ولكنه أقل كثيرا مما كان في الماضي ، كما ان دور الكنيسة قد تغير هو الآخر ، فقد ظلت الكنيسة الكاثوليكية سنوات كثيرة تعمل من وراء ستار مع جيش

استعداداته بالسرية والغموض ، ولكنه ارتكب خطأ بالغاً . فقد غادر فيلته في مدريد وسط ظروف من السرية التامة في ساعة متأخرة ذات ليلة ، وتوجه الي المطار مختفيا في حقيبته سيارته ثم استقل طائرة ركاب اسبانية الي ريو دي جانيرو ومنها الي بيونس ايرس ، وبعد ذلك تخلي عن كل احتياطاته - ربما بدافع التفاخر - وعلي الفور عرفت شخصيته .

وبينما كان لا يزال في الجو ، عملت الحكومة الأرجنتينية بسرعة ، اذ اتصلت سلطات الامن بريو دي جانيرو وطلبت معاونتها ، فما كاد بيرون يصل الي المطار ، حتي أخرج من الطائرة بواسطة البوليس البرازيلي ، واعيد الي اسبانيا في نفس الليلة .

ونظم عمال الأرجنتين اضرابا عاما احتجاجا علي ذلك ، ولكن الاضراب فشل ، ولم يقل دكتور ايليا الرزين شيئا لصالح الدكتاتور السابق او ضده بل اقتصر علي القول في فتور : « ان عودة بيرون امر من شأن بيرون وحده » ولم يهاجم اتباع بيرون علنا ، والظاهر انه اعتقد انه قد يحتاج الي تأييدهم .

« يجب الا نشغل بالنا ! » ما هو مركز القوي التقليدية في الأرجنتين

الارجنتين وتحالف الاسر القوية ،  
وتقوم الدولة بالانفاق علي الكنيسة ،  
كما يقضى الدستور بأن يكون رئيس  
الجمهورية ونائبه من اتباع الكنيسة  
الرومانية الكاثوليكية . أما اليوم ، فان  
الكنيسة تبذل كل جهدها لتبقى بعيدة  
عن السياسة .

بطريقة ما ... ولكن كيف ؟ انهم  
يقاومون الاستيعاب الا وفقا لشروطهم  
الخاصة ، ولن يسمح الجيش أبدا  
بعودة بيرون !  
وفي خلال زيارتي لارجنتين ، عقدت  
اجتماعا غير رسمي مع مجموعة تضم  
سبعة من طلبة القانون وطالب طب في  
بيونس ايرس وقد انتقدوا كل زعماء  
الارجنتين السياسيين ، ولكنهم كانوا  
يحتقرون بيرون اكثر من الجميع !  
وقال واحد منهم : « لقد كانت تلك  
مشكلة لأبائنا ، ولكنها يجب الا تظل  
شاغلة اهتمامنا »

وفي انتخابات الكونجرس وحكام  
الولايات التي أجريت عام ١٩٦٥ ،  
عندما سمح لاتباع بيرون مرة أخرى  
بدخولها ( ولكن تحت أسماء أخرى )  
فازوا بأعلي نسبة من الاصوات في  
التاريخ وهي ٣٧ ٪ من مجموع  
الناخبين . ويسلم الجميع بأن انصار  
بيرون يجب ان يعودوا الي الدولة

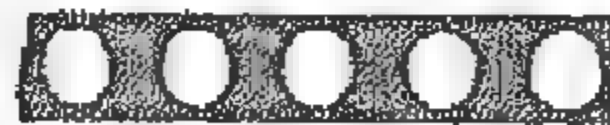
ان مأساة الارجنتين ، هي انها  
ما زالت تفعل ذلك !



### السبب !

كتبت مارجريت كيسي هاريمان في كتابها ( الحلقة المفرغة ) بعض ذكرياتها عن أبيها  
فقالت :

( لم يكن أبي يستطيع هضم الكتابات الكثيرة المروعة في قصص وليم فوكنر .. وقد  
التقى يوما بفوكنر في بهو احد الفنادق ذات يوم فسأله عن حاله .. فقال فوكنر انه يشعر  
باضطراب في معدته منذ بضعة ايام .. وهنا قال له ابي ( لاشك انه نتيجة شيء كتبه ! )



### غير مناسب

قالت الشقراء الجريئة للشباب الخجول لتشجعه على طلب يدها :  
- اننى لا ارى من المناسب حقا ان استمر في الخروج مع رجل غير متزوج !



ملخصة عن مجلة :

(( يو اس ليدى ))

بقلم : جريس نيسميث

ان العلاج بالهورمونات لن يعيد الشباب للمرأة .. لان ينبوع الشباب لا يأتى من اقراص الهورمون .. ولكن استخدام هذه الاقراص بادراك سليم يستطيع أن يكفل مزايا مهينة للمرأة فوق سن الخمسين ..

## أقراص الأنوثة

### لتعويض الشباب وللأنوثة !

وليست هناك أقراص تستطيع أن تعيد الشباب للانسان ، كما أنه ليس في مقدور أى قرص أن يجعل أحدا يفيض أنوثة - سواء في الرقة والفتنة بالمعنى المعروف في المرأة والزوجة والأم ، أو «بناتى» بمعنى السحر الجنسي ، والصورة التى تروق للعيون - وليس للقرص أية علاقة بالنشاط الجنسي ، كما أنه ليس علاجاً لكل ما يمر بحياة المرأة من توقر وجهد .

ومع ذلك فإن آلافاً من النساء ، أغلبهن في منتصف العمر ، وقعتن في احابيل المزاعم التى نسبت الى قرص «الاستروجين» ... فبعد أن أغرتهن المقالات الحماسية ، والاعلانات المثيرة ، انهلن على الاطباء بالتماس «أعد لى شبابى» .

كل النساء يردن أن يكن فى ميعة الشباب .. كل النساء يردن أن يفضن أنوثة ، وهناك اليوم قرص يعد النساء بأن فى استطاعتهن أن يبقين شابات الى الابد ، وأن يتمتعن بالأنوثة الى الابد .

فما هو هذا القرص ؟ وإلى أى مدى تعتبر وعوده صحيحة ؟

ان القرص «هورمون» .. واحد من المواد الكيماوية التى تفرزها الغدد الصماء ، التى تستهدف تنبيه وتنظيم كل نشاط جسمانى تقريباً . وهورمونات الانثى التى تسمى «استروجينات» و «بروجيستيرونات» تفرزها المبايض ، وقد أصبحت هذه الهورمونات العناصر الاساسية للقرص الذى «يطيل الشباب ويبقى الانوثة» .

شيئا عن فترة اليأس . انها عملية جسمانية طبيعية تعنى نهاية حياة انجاب الاطفال بالنسبة للمرأة ، وأن المبايض لن تنتج بويضات بعد ذلك . . .  
وتقل هورمونات المبيضين ، ولا بد من اعادة تكييف الجهاز الهورمونى بأسره . والضيق الذي تحس به بعض السيدات خلال فترة اليأس - وهي عادة بين الخامسة والاربعين والخمسين - هو مجرد نتيجة لهذا التغيير في التوازن الهورمونى فى أنحاء الجسم ، ولما كان الجهاز العصبى يستعين هو الآخر بالهورمونات، فان الاعصاب والاعوية الدموية قد يكون رد الفعل لديها ، أعراضا مزعجة ، كنوبات من السخونة، وسرعة الاستثارة ، ووجع في الظهر وصداع في الرأس .

ان حوالي ١٥٪ فقط من النساء اللواتى يجتزن فترة اليأس ، يجدنها مثيرة للضيق الى حد أنهن يحتجن الى علاج ، وقد توصف لهؤلاء بعض المسكنات المعتدلة ، لجعل الانفعالات العصبية أقل مضايقة ، أو عقاقير مهدئة للمساعدة على تخفيف حدة التوتر أو القلق ، وبالنسبة لغيرهن ممن تزعجهن النوبات الساخنة ، المتفاوتة الشدة، فان أقراص الهورمون

وقد أصبح هذا الاتجاه مثار قلق لكثير من الاطباء ذوي السمعة المحترمة ، ويقول احد اخصائيي الغدد الصماء في بوسطن بولاية ماساتشوستس - وكان بين الرواد في العلاج بالهورمونات : « ان نساء لسن في حاجة الى القرص يأتين الي، ويقلن انهن يشعرن بانقباض نفسى، أو أنهن يردن العلاج لانهن قرأن أنه يجعل المرأة في ميعة الشباب ، أو أكثر أنوثة . . . ولكنه لايفعل ذلك » .  
ويحذر الاطباء فضلا عن ذلك بأن هذا النوع من العلاج - مثل كل الادوية - يحمل في طياته مخاطر مثلما يحمل من فوائد .

ان بعض الاطباء الذين يدركون اخطار العلاج المضلل بالهورمون ، يرفضون أن يعطوا أية «استروجينات» على الاطلاق، ولكن الدكتور هيو باربر مدير قسم الولادة وأمراض النساء بأحد مستشفيات نيويورك يقول : «ان منع العلاج بالهورمون عن النساء اللواتى في حاجة اليه ، قسوة تماثل اعطائه لمن لسن في حاجة اليه » .

فما هي الحقيقة بشأن هورمونات الانوثة بالنسبة لمن في منتصف العمر؟ ومتى ينبغي أن توصف لهن ؟  
أولا : من الضروري أن تعرف



الهورمون القوي يمكن أن يسفر عن بعض خصائص الرجولة كظهور لحية على الذقن ، وانخفاض فى الصوت ، فان كل الاطباء قد امتنعوا فعلا عن استخدامه .

وفي أية حال ، فانه قبل استخدام أي علاج باستبدال الهورمونات بعد فترة اليأس، لابد من اجراء اختبارات دقيقة لمعرفة نوع الاستروجين الذي تنتجه مبايض المرأة ، وأحيانا غدد فوق المحفظة «الادرينالية» ، ان أن حوالي ٢٥٪ فقط من السيدات بعد فترة اليأس يكون لديهن نقص فى الهورمونات ، ولأولئك اللواتي لا يحتجن للعلاج ، تعتبر الهورمونات المكملة مضيعة للمال ، و«حمالة مطلقة» كما يقول أحد اطباء أمراض النساء .

وهذه الاختبارات بسيطة للغاية . فان الدكتور جورج بابانيكولاو ، الذي يعتبر أبا لاختبار «لطخة حلقة الثدي» الشهير للسرطان ، وجد انه من الممكن في عام ١٩١٧ تقدير قيمة هورمون الاستروجين على نفس شريحة الميكروسكوب وهكذا ، فانه لما كان من الواجب فحص كل امرأة للكشف عن سرطان الرحم مرة كل عام ، فانها تستطيع أن تطلب من طبيبتها أن

أو الحقن تكون ذات أثر فعال ، ويتوقف العلاج عندما تختفى الاعراض وقد اعتبر هذا العلاج آمنا وناجحا لعلاج فترة اليأس ، منذ سنوات ، عندما يجري تحت اشراف طبي مناسب ، ولفترات محدودة من الوقت .

ولكن ماذا بشأن حياة المرأة بعد فترة اليأس ؟ انها اذا اتبعت النظام الذي يحدده بعض الاطباء الذين يصفون الاستروجين « الى الابد» فانها سوف تعود الى الطمث من جديد - « كرمز على أنوثتها المسترجعة » . (ولكن قدرتها على انجاب الاطفال لم تعد) . والواقع أن هذا ليس طمئا ، ولكنه نزف دموي، تذرفه بطانة الرحم التي تجمعت بوساطة الاستروجين ، ويحدث هذا مرة كل شهر للنساء اللواتي لم يصلن الى فترة اليأس ، وحوالي خمس مرات كل عام لمن هن أكبر سنا ، بوساطة نوع معين من العلاج .

ويعطى بعض الاطباء جرعات صغيرة من الاستروجين ، تناسب الجهاز الهورموني للمرأة ، ويضيفون أحيانا قليلا من هورمون الذكر، الذي يمنع النزيف عادة . ولا كان هذا

يفحص انتاج الاستروجين في نفس الوقت ، وكذلك يستطيع كل طبيب لامراض النساء أن يقرر بسرعة ما إذا كان هناك انتاج كاف من الاستروجين أم لا ، وذلك من حالة أعضاء المرأة التناسلية .

ولنبحث الآن المزايم التي تنسب للعلاج بالهورمون بعد فترة اليأس :

١ - أنه يسيطر على حالة الجفاف المثيرة لأعضاء التناسلية للمرأة المتقدمة في السن ، الواقع أن الاقراص أو الحقن تفعل ذلك ، ولكن أنواع «اللبوس» أو المراهم التي في متناول الايدي بوساطة الاطباء ، ذات أثر فعال هي الاخرى .

٢ - أنه يعيد النهود الشابة : يتفق العلماء على أن أقراص الهورمون، أو الدعك بأنواع من «الكريم» لن يعيد الانسجة الثديية للنساء المتقدمات في السن . وأفضل نصيحة للمرأة الكبيرة السن ، التي ترغب في صدر أكثر شبابا ، هي أن تشتري حاملا جيدا للثديين «سوتيان» ، وأن تنصب قامتها جيدا .

٣ - أنه يعيد حدود أو نسيج الوجه : تقول نشرة «مديكال ليتر» - وهي خدمة اعلامية للأطباء - لاتستهدف ربها : « أن الانباء القائلة

بأن استخدام الاستروجين - سواء في صورة أقراص أو كريم - تعيد أو تطيل مظهر الشباب أو تؤخر آثار الشيخوخة على البشرة ، هذه الانباء مازالت تنتظر تأييدا من دراسات تحت رقابة .

٤ - أنه يمنع أو يعالج التهاب مسام العظام : ان التهاب مسام العظام هو اختلال في التمثيل الغذائي للعظام يعانى منه الرجال والنساء عندما يتقدمون في العمر ، اذ تصبح العظام مسامية ، اسفنجية ، ضعيفة ، ويميل الجسم الى الانكماش ، ويصبح الظهر منحيا ، وتزداد مخاطر السقوط ، وتكسر العظام بسهولة أكثر . ولما كان الاستروجين ضروريا لانتاج النسيج الضام للعظام ، فان حفنة من الاطباء يزعمون أنهم يستطيعون اعادة سمك العظام الطبيعي للكهول باعطائهم الإستروجين . وتلخص نشرة «مديكال ليتر» الرأي السائد بين كبار اخصائيي العظام وامراض النساء فتقول : « لم يتحقق قط بأية تدابير اعادة الكثافة الطبيعية للعظام في حالات التهاب مسام العظام بعد فترة اليأس » . أما المزيد من التدريبات الرياضية والنشاط ، بالاضافة الى غذاء مناسب مع مزيد من اللبن ،



فهي أمور هامة لمنع التهاب مسمام العظام .

ماهي أخطار العلاج بالهورمون ؟  
ان اعظم هذه الاخطار هو تقدير المرأة نفسها . فانها وقد أغراها الوعد بعودة الشباب كثيرا ما تتجاهل نصائح الطبيب ، وتأخذ من الاقراص أكثر مما يصف لها . . . وعندما يطلب منها التوقف عن تناول الاستروجين من وقت لآخر فانها قد لاتفعل ذلك ، وقد تهمل العودة للطبيب لاجراء الفحص الطبي المطلوب مرة كل عام على الاقل ، بل وقد تنزف دون أن تخبر طبيبها .

ولكن أي نزيف بعد فترة اليأس يجب اعتباره « انذارا » بسرطان محتمل . فاذا كان النزف نتيجة علاج بالاستروجين ، فان الطبيب قد يستبعد اعتباره علامة على السرطان، ولكن لابد من تشخيص دائما .

ومع أنه ليس هناك أي دليل فعلا على أن العلاج بالاستروجين فترات قصيرة ، يسبب سرطان الرحم، اذا وصف وأعطى تحت اشراف مناسب لعلاج أعراض معينة خلال فترة اليأس او بعدها ، فان نمو الخلايا يمكن أن يستثار وقد تظهر حالات تشبه الحالات التي تسبق السرطان، يمكن

أن تؤدي الى أورام خبيثة لدى الاشخص ذوي الحساسية للاستروجين ويبدو أنه ليس هناك دليل على أن العلاج يسبب سرطان الثدي ، ومع ذلك فان الهورمونات يجب ألا تستخدم عندما يكون هناك وجود ، أو سوابق لسرطان في الثدي أو الأعضاء التناسلية لدى المريضة او اسرتها .

وهناك أوقات أخرى يجب ألا تأخذ فيها النساء الهورمونات وهي : عندما يكون هناك شك في وجود مرض بالكبد ، أو مرض السكر ، وفي أحوال معينة خاصة بالاعوية الدموية، قد تؤدي الى تجلط الدم ، وتوقف القلب ، وعندما تكون هناك أورام ليفية، وكذلك لاتستطيع نساء كثيرات أخذ الهورمونات بسبب الآثار الجانبية الخطرة .

وأخيرا ، فان العلاج الزائد بالهورمون يمد فترة الانتقال المزعجة لمرحلة انقطاع الطمث ، ويمكن أن يؤخر الوصول الى توازن غددية جديد .

\*\*\*

وعلى الرغم من مخاطر علاج استبدال الهورمون ، فان أقراص الهورمونات انما جاءت لتبقى دون جدال . . . فقد ثبت أثرها الفعال في

كثير من الحالات ، وتقبلها ملايين  
من الاشخاص ، ولكنها يجب ان تعامل  
باحترام ، ويقوم الاطباء على وجه  
عام، بوصفها بترو وحكمة .. وعندما  
سئل ٢٢٠٠ طبيب في مؤتمر عقد أخيرا  
لاطباء الولادة وأمراض النساء عما اذا  
كانوا يصفون «الاستروجينات» قال  
حوالي ٩٠٪ منهم : « أجل .. عندما  
تكون مطلوبة » ..  
ومن ثم فان ينبوع الشباب لا يأتي  
من أقراص الهورمون ، ولكنها اذا  
استخدمت بأدراك سليم ، فإنها  
تستطيع أن تجلب الشفاء والراحة  
للنساء اللواتي هن في حاجة اليها ،  
بأمانة وفعالية .



### لمن !

كنت أقف مع أخى فى الطابور فى الساعة الخارجية الفسيحة للمحكمة العليا فى انتظار  
دورنا للدخول .. وكنت - مثل كثيرين من الواقفين فى الطابور - ادخن سيجارة ، ولكن  
أخى أخبرنى أنه رأى لافتة كتب عليها ( ممنوع التدخين ) فقلت له اننى أرى منافض  
ضخمة مليئة بأعقاب السجائر .. وأخيراً سألنا أحد حرس المحكمة عما اذا كان  
التدخين ممنوعاً حقاً فقال لى :

- استمرى ياسيدتى حتى تنهى سيجارتك .. أما عن سؤالك ، فإن هذه اللافتة  
موضوعة للأشخاص الذين يعرفون القراءة .. أما الذين لا يعرفونها ، فقد وضعنا هذه  
المنافض لاجلهم !



### غلطة !

قال أحد المستخدمين لزميله :  
- ان غلطتى هى شراء اسهم فى هذه الشركة التى نعمل فيها ، فأننى الان اشعر  
بالفاق حيال العمل الحقيق الذى اقوم به !



### لا فائدة

نشرت احدى صحف لندن الاعلان التالى :  
( هل يستطيع احد ان يوصى بعلاج يقضى على عادة التدخين من اجل سيد افقره ثم  
الدخان ؟ .. الرجا عدم تقديم اية مقترحات تتعلق بقوة الارادة ! )



(( عرف العلماء الامريكيون كل شيء عن  
التقدم الذري في الصين بفضل أجهزة  
علمية بارعة تكشف الاسرار كلها ! ))



## كيف تكشف أمريكا أسرار الصين الذرية؟

ملخصة عن مجلة : (( يواس نيوز آند ويرلد ريبورت ))

فكيف عرفت الولايات المتحدة  
ذلك ؟

الرد على هذا السؤال ، هو  
طائرات التجسس، والاقمار الصناعية  
العسكرية ، ومجموعة مختلفة من  
الاجهزة الالكترونية القادرة على  
الكشف عن أي سر حيوي تقريبا .  
ان طائرات ( ي - ٢ ) الامريكية  
التي يقودها طيارون من حكومة  
فورموزا ، شاهدوا منذ البداية تقريبا،  
المصانع الذرية الواضحة على أرض  
الصين الشعبية ، ومنطقة التجارب  
النائية قرب (لوب نور) في إقليم

لم تكن تجربة القنبلة الذرية  
التي فجرتها الصين الشعبية  
في مايو الماضي - وهي أكبر تجاربها  
الثلاث حتى الآن - مفاجأة لاحد ،  
فقد استطاعت الولايات المتحدة بعد  
تحليل دقيق أن تقدر قوة القنبلة  
(أكثر من ٢٠٠ كيلوطن - أو عشرة  
أمثال قوة القنبلة الذرية التي أسقطت  
على هيروشيما في ١٩٤٥) والرماد  
في غبارها الذري (أكثر بكثير من  
التجربتين السابقتين) وعشرات من  
التفاصيل الأساسية الاخرى التي كان  
الصينيون يودون ابقائها سرا .

سنكيانج على مقربة من الحدود الروسية . وهذه هي الطريقة التي تم بها ذلك :

x التقطت آذان الكترونية موجات

الصدمة التي انطلقت خلال الهواء من الانفجار الهائل . وتشير هذه الاجهزة الحساسة الى حجم التفجير .

x عندما انطلقت الذرات المكهربة

من التفجير الذري ، شاهدت عيون الكترونية اضطرابات في المجال

الكهرومغناطيسي لارض . ومن

اشارات التقطتها اجهزة لاسلكية

لتحديد الاتجاه ، استطاع العلماء أن

يحددوا بالضبط مكان ووقت التفجير

في خلال جزء من الثانية .

x بينما كانت السحابة الاشعاعية

تمر فوق الصين واليابان، والباسيفيكي

جمعت طائرات الاستطلاع عينات

من البقايا ، كطائرات ( ي - ٢ )

وطراز ر ب - ٥٧ و ر ب - ٥٠

التي ركبت مرشحات للهواء على

أجنحتها . ثم طارت هذه العينات

الى معامل ، حيث أمكن تحديد نوع

الوقود المتفجر الذي استخدم في

القنبلة ، وحجمها ، وكيف صنعت

وتصميمها .

ولما كان الاتحاد السوفيتي قد أوقف امداد الصين الشعبية بأحدث الصواريخ الروسية ، فقد أصبحت الصين عاجزة تقريبا حيال الطائرات التي تلتقط الصور على ارتفاعات شاهقة .

وتقوم الاقمار الامريكية المعروفة

باسم «جاسوس السماء» أيضا

بالمرور فوق الصين وبالتحسينات

الاخيرة ، يقال ان آلات التصوير التي

توجد في هذه الاقمار تستطيع أن

«تقرأ» اسم الشركة على مصنع ما

من ارتفاع ١٦٠ كيلو مترا .

وقبل أن تجري الصين تجربتها

الاولى في عام ١٩٦٤ ، عرفت

الولايات المتحدة أن هناك طرقا تبني

في أعماق صحراء سنكيانج ، وأن

أماكن الامدادات والمساكن يجري

اقامتها هناك .

وقد «شوهد» التفجير ذاته و«سُمع»

بوساطة العلماء الامريكيين على الرغم

من أنهم لم يكونوا في مكان وقوعه .



### علاج !

قال الطبيب لزميله في بهو المستشفى :

- اننى آخذ عادة قرصين من الاسبرين بعد كل اربعة او خمسة من المرضى !



# أنباء من دنيا الطب

ثوان تنقذ عينك :

إذا تحملت حرقا كيميائيا في عينك ، فإن فترة تتراوح بين ٦٠ و ٩٠ ثانية ، قد تكون الفرق بين العمي ، والمضايقة المؤقتة . . والعلاج بسيط : خفف المادة الكيميائية بالماء بأسرع ما يمكن بوضع الوجه في دلو أو حوض مليء بالماء ، وافتح العين تحت الماء ، وافتح الجفنين بأصابعك إذا دعا الحال وبعد أن تخفف المادة الكيميائية تماما ، اتمس الرعاية الطبية .

ويفترض في أحيان كثيرة جدا أن العين عضو رقيق جدا إلى حد أنه ليس هناك ما يمكن عمله إلى أن تصل المساعدة من أشخاص مدربين بارعين وتكون النتيجة أن البصر قد يضيع بلا مبرر . ويقول أحد أخصائيي العيون : « أن كثيرا من عجز البصر يمكن منعه إذا عرفنا أنه على الرغم من وظيفة العين الدقيقة فإنها تستجيب للعلاج »

بصمات الاقدام مشوشة :

كثير من المستشفيات تسجل طابع

قدم كل طفل جديد أملا في تفاسي اختلاط شخصياتهم . ولكن الكولونيل كنيث شبرد لا يري ما يدعو للتشكيك في هذا الاجراء لمجرد انه اصبح اجراء قياسيا . وقد حصل علي طابع أقدام ٥١ طفلا حديث الولادة في قاعدة ترافيس للسلاح الجوي الامريكي ، ثم أحضر الاطفال للحصول علي طابع أقدامهم مرة أخرى بعد فترة تتراوح بين ٥ و ٦ أسابيع ، وارسل مجموعتي طوابع الاقدام التي لا تميزها غير ارقام رمزية ، الي خبراء في بصمات اصابع المجرمين .

وكانت النتيجة ان عشرة ازواج من الاقدام فقط امكن مطابقتها ، وان أغلبها كانت مشوشة إلى حد أنه لا يمكن استخدامها كدليل إذا قدمت للمحكمة قضية خاصة بالخلط بين الاطفال . وينتهي الدكتور شبرد إلى القول في مجلة « طب الاطفال » : ان الطرق المتسارعة لاختط طابع الاقدام المستخدمة في غرف الولادة تسفر عن نتائج لا قيمة لها عمليا ، وهو يقترح ان تتمسك المستشفيات بطريقة وضع

رباط بالاسم علي معصم كل طفل .  
« تايم »

### كلية بخمسة وسبعين دولارا :

ابتكر الدكتور وليم ازموند بمدرسة طب جامعة ماريلاند ، كلية صناعية مصغرة الي حد انه يمكن امساكها بيد واحدة ، ويستطيع المريض ادارة هذا الجهاز في منزله ، وستقل التكاليف الاصلية في حالة الانتاج الكبير عن ٧٥ دولارا .

والكلية الصناعية التي تسمى «دياليزر» تزيل مواد الفضلات من الدم وهي وظيفة تقوم بها الكلي البشرية في الافراد الاصحاء .

### تخفيف صداع الوجه التقلصى :

يسعى العلماء منذ وقت بعيد للبحث عن علاج فعال بالعقاقير لصداع الوجه التقلصى وهي محنة مؤلمة تصيب الوجه دون سبب معروف ، يؤثر علي العصب الخاص للجمجمة ، الذي ينقل النبضات الحسية الي المخ من الوجه . . . وتستطيع الجراحة ان تخفف آلام المريض ، ولكن هذا يتضمن قطع العصب الرئيسى مما يؤدي الي فقد الاحساس في انحاء الوجه .

هناك الآن ما يبشر بأن مرض

صداع الوجه التقلصى قد يمكن علاجه بعقار جديد يسمى « كاربامازيبين » لايزال في مرحلة الابحاث في الولايات المتحدة .

ويقول الدكتور وليم أمولز بكليّة الاطباء والجراحين بجامعة كولومبيا انه في العامين الاخيرين - بعد تقارير أولية من اوروبا عن « نجاح مثير » - اعطي العقار لمائة مريض . فساعد ٨٠ ٪ منهم مساعدة ذات مغزي . وفي اغلب الحالات اختفى الالم تماما ، واستطاع المرضى ان يعودوا لتناول الاطعمة الصلبة ، وينظفوا أسنانهم بالفرجون ويغتسلوا ويحلقوا ذقونهم . ويحذر الدكتور أمولز بأنه لايد من استخدام العقار بعناية ، وان جرعته تختلف من مريض لآخر كما يجب عدم اعطائه للبعض بسبب آثاره الجانبية .

### أقراص لمنع الحمل بعد العملية الجنسية :

ان طرق منع الحمل التي اكتشفت حتي الآن تتطلب ان يتخذ أحد الشريكين او الآخر تدابير وقائية قبل الاختلاط الجنسي ، ولكن اثنين من الباحثين بجامعة بيل ، هما جون ماكلين موريس اخصائى امراض النساء ، وجيرتروود فان فاجنن اخصائية



الغدد الصماء ، اعلنا اكتشاف أقراص « الصباح التالي » التي تستطيع منع الحمل اذا اخذتها السيدة خلال ٦ أيام بعد الاختلاط .

وقد وجد الباحثان ان مركبا يسمى او . ر . ف - ٣٨٥٨ ذو اثر فعال في الارانب والقروء ، وليس له اي اثر جانبي ضار . ولكن هذا القرص لم يجرب يعد علي البشر . وبينما كانا يبحثان عن عقار في متناول الايدي له نفس الاثر ، توصلنا الي « ديثايلستيبيسترول » وهو هورمون انثوي مركب صناعيا ، يوصف عادة

لتصحيح الاضطرابات البولية .

وبتجربته علي عدد صغير من المتطوعين - بينهم بعض ضحايا الاغتصاب - وجد الباحثان ان هذا العقار يمنع نشوء الحمل في الانسان .

وهذا القرص ليس مانعا للحمل بمعنى الكلمة لانه لا يعمل عن طريق منع خروج البويضة من المبيض او اتحاد المادة المنوية والبويضة ، ولكنه بدلا من ذلك يمنع التصاق البويضة المخصبة بجدار الرحم ، وهو ما يحدث عادة بعد حوالي ستة او سبعة أيام من الحمل . « تايم »



### الحافز

كان احد المصانع الصغيرة في منطقة قنالة بناما يستخدم ٢٠ سيدة من بنات المنطقة ، وبعد بضعة اشهر ، تركى جميعا اعمالهن .. وعرض صاحب المصنع عليهن مزيدا من الاجر مع تقليل ساعات العمل ، ولكنه فشل في اعادتهن ، اذ كانت كل منهن قد حصلت على ما يشبع حاجتها من النقود ..

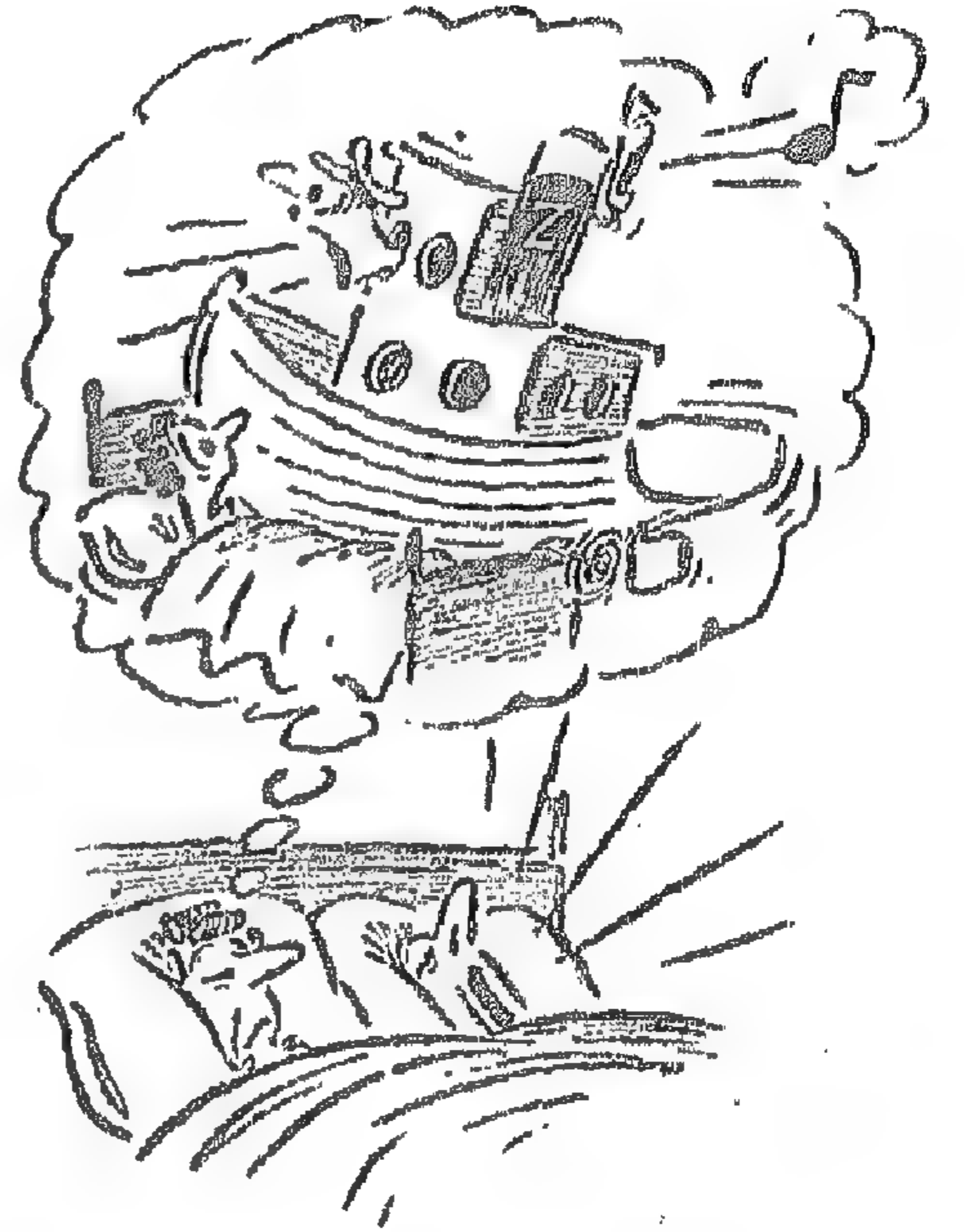
واخيرا حلت المشكلة عندما ابرق صاحب المصنع الي شركة ترسل الطلبات بالبريد ؛ لكي تبعث لكل امرأة منهن ( كتالوجا ) من منتجاتها الجديدة .. وفي اليوم التالي لوصول الكتالوج ، عادت العشرون امرأة الي اعمالهن !



### حل موفق !

استطاعت ام ثلاث فتيات مرهقات ان تحل مشكلة سهر فتياتها بنجاح ؛ عندما قررت ان اخر واحدة تعود من الخارج ليلة السبت عليها ان تعد طعام الافطار للأسرة في صباح الاحد !

« في يوم ما سيجد العالم بكل  
تأكيد علاجاً للشخير .. والي ان  
يأتي ذلك اليوم علي كل زوجة ان  
تتحمل شخير زوجها بقدر الامكان ! »



## أكثر شخيراً؟

وقت بعيد وأنا اشك في ان عدد  
الناس الذين ينامون منفصلين،  
بسبب الشخير أكثر من عدد الذين  
ينامون معا من أجل كل الاسباب  
الآخري مجتمعة . وقد تلقيت أخيراً  
نداء للمساعدة موقعا بامضاء «زوجة  
رجل يشخر» تقول فيه :  
« عزيزي أبي .. »

استيقظت في الثالثة من صباح  
اليوم أتساءل عن الشخص الذي  
يشذب حشائش حديقتنا . وفي مرة  
آخري حلمت أن قاطرة بحرية انحشرت  
في حجرة نومنا ، وانها تبعث اشارات  
مجنونة في طلب النجدة .. لقد  
استمر ذلك طوال خمسة عشر عاماً  
يا أبي ، حتي أنني لا أستطيع أن  
أتذكر آخر مرة نمت فيها ليلة طيبة  
وعندما أهدد بالنوم في حجرة نوم  
آخري ، يقول لي زوجي أنه لم  
يقزوجني لكي ينام وحده . وقد  
توسلت اليه أن يستشير أحد الاطباء  
أو يجرب أنواع العلاج التي سمعت  
عنها ، ولكنه لا يفعل ، ويقول لي  
أنني أشخر .. هل يمكنك أن  
تعاونني ؟ »

\*\*\*

وساورني شعور ما جعلني أنشر  
الخطاب - الذي يعتبر نوعاً من

بقلم : ابيجيل فان بودين



الاعترافات التي تتبادلها النساء في المتاجر الكبرى - في العمود الخاص بي ، وطلبت من القراء أن يرسلوا لي تعليقاتهم .



وقد تلقيت أكثر من ١٥٠.٠٠٠ رد قدم بعض أصحابها «علاجاً» ، ولكن معظم تلك الردود أتت من أناس تحدثوا عن سنوات السهاد والعذاب التي مروا بها . وقال أكثر من ٩٠٪ من أولئك الذين أرسلوا ردودهم ، انهم بدأوا ينامون منفصلين في اللحظة التي تيسر فيها وجود سرير آخر . وعرفت أن الحب قد يكون أعمى ، ولكنه ليس أصم . فقد كتبت إلي إحدى الزوجات تقول :

«انك تطلب رداً في حجم بطاقة بريد ! بطاقة بريد فقط يا عزيزي ؟ انني أستطيع أن أؤلف كتاباً ! فقد عانيت طوال تسع سنوات ضجيجاً لا يمكن تصديقه . ان زوجي لا يشخر

فقط، بل هو يقبع كالحنزير، ويزمجر ويصرخ ، ويصفّر ويهتز . . . وعندما أخبره بذلك فيما بعد ، ينكر أنه أحدث صوتاً واحداً ويتهمني بأنني أصاب بالكابوس» .

وكانت زوجة أحد سماسرة الاستثمارات المالية صريحة فقالت : « ان زوجي لا يشخر فقط ، بل انه يطحن أسنانه أيضاً ويقدم لي تقارير مالية طوال الليل، فانا ايقظته غضب بعنف . . . والان بعد ٢٦ عاماً، من يحتاج الي ذلك ؟ » .

وكتبت زوجة أخرى معذبة تقول : « لم يكن الامر ليهمني سواء أكان زوجي يشخر بايقاعات منتظمة كسائر الناس أم لا ؟ ولكن «جو» يفرعني الي حد الموت عندما يتوقف عن الشخير فجأة ويمسك أنفاسه . . . وحينئذ لا أعرف هل أرسل في طلب طبيب أو قسيس ! » .

وكتبت أخرى تقول :

« قضيت أربعة عشر عاماً انصت الي شخير زوجي وانا معلقة في جانب السرير لكي أحتفظ بيننا بأكبر مسافة ممكنة ، ولكن هربرت من النوع العاطفي ، فهو يواصل الاقتراب مني ، وعندما يجدني ، يعانقني ويشخر في انني مباشرة ! وأخيراً تعلمت ان

أتخلي عن جانب فراشي له ، وأدور حول السرير لأصعد فوقه من الجانب الآخر . . . ولكن بعد عشر أو اثنتي عشرة رحلة . . . انني سيدة متعبة جدا »

وكتبت قارئة اخري تقول ان العلوم الطبية لم تقدم عونا يذكر لأولئك الزوجات المعذبات .

« ان زوجي لا يشخر فقط . . . انه يفعل مجموعة من الاشياء بأنفه وعنقه وأسنانه . . . وبالإضافة الي ذلك فانه يضغط علي الفرامل طوال الليل . وقد ارسلته أخيرا الي أحد أخصائيي الانف والاذن والحنجرة وطلبت منه ان يفعل له شيئا او آخر . . . هل تدري ماذا قال له الطبيب ؟ . . . لقد قال : « اسمع يا دون ! لو كنت اعرف علاجا للشخير لاستعملته انا نفسي ، فأنني أسوأ مشخر في العالم ، وزوجتي ترفض ان تصطحبني في الاجازات ما لم نحجز غرفتين مسـتـقلتين . . . في طابقين مختلفين ! »

وقد تلقيت خطابات كثيرة من اطباء اتفقوا فيها علي ان صوت الشخير عند بعض المشخرين يرجع سببه الي اندفاع الهواء الذي يحدثذبذبة في سقف الحلق والانسجة القريبة منه ، فعندما يسحب الهواء الي الداخل ثم يطرد من

الفم والانف ، يحدث عند بعض الافراد ان تهتز الانسجة بصوت مزعج فيما بين تيارى الهواء التوأمين . ويقول الاطباء ان سبب الشخير هو انحراف الحاجز الموجود بين خياشيم الانف ، او الانسداد الجزئي لمر التنفس ، وسببه وجود نمو علي شكل حبات العنب يعرف باسم الورم الليفي ، او بسبب تشوه في تكوين الفكين يضطر المرء الي ان يتنفس من فمه ، ويمكن علاج بعض هذه العيوب بوساطة الجراحة ، وتقويم الاسنان المعوجة ، او اجهزة لاغلاق الفم .

ويقول الاطباء : ان السيدات يشخرن ايضا ، ولكن طبقا لاحصائيات الموجودة عندي ، فان عدد الرجال الذين يشخرون يفوق عدد السيدات بنسبة تصل الي ٦٠ : ١ . وكان كل رجل تقريبا يخبرني في رسالته ان زوجته تشخر يضيف قائلا : « ولكنك لن تستطيع أبدا ان تجعلها تعترف بذلك » . وانا اتهمت احدي السيدات بالشخير ، فأنها - لسبب غريب - تعتبر الامر اهانة شخصية لها .

ولكن - حتي هنا - توجد استثناءات قد توضح رد الفعل التالي لدي مئات السيدات :

« ان زوجي يشخر . وماذا في ذلك

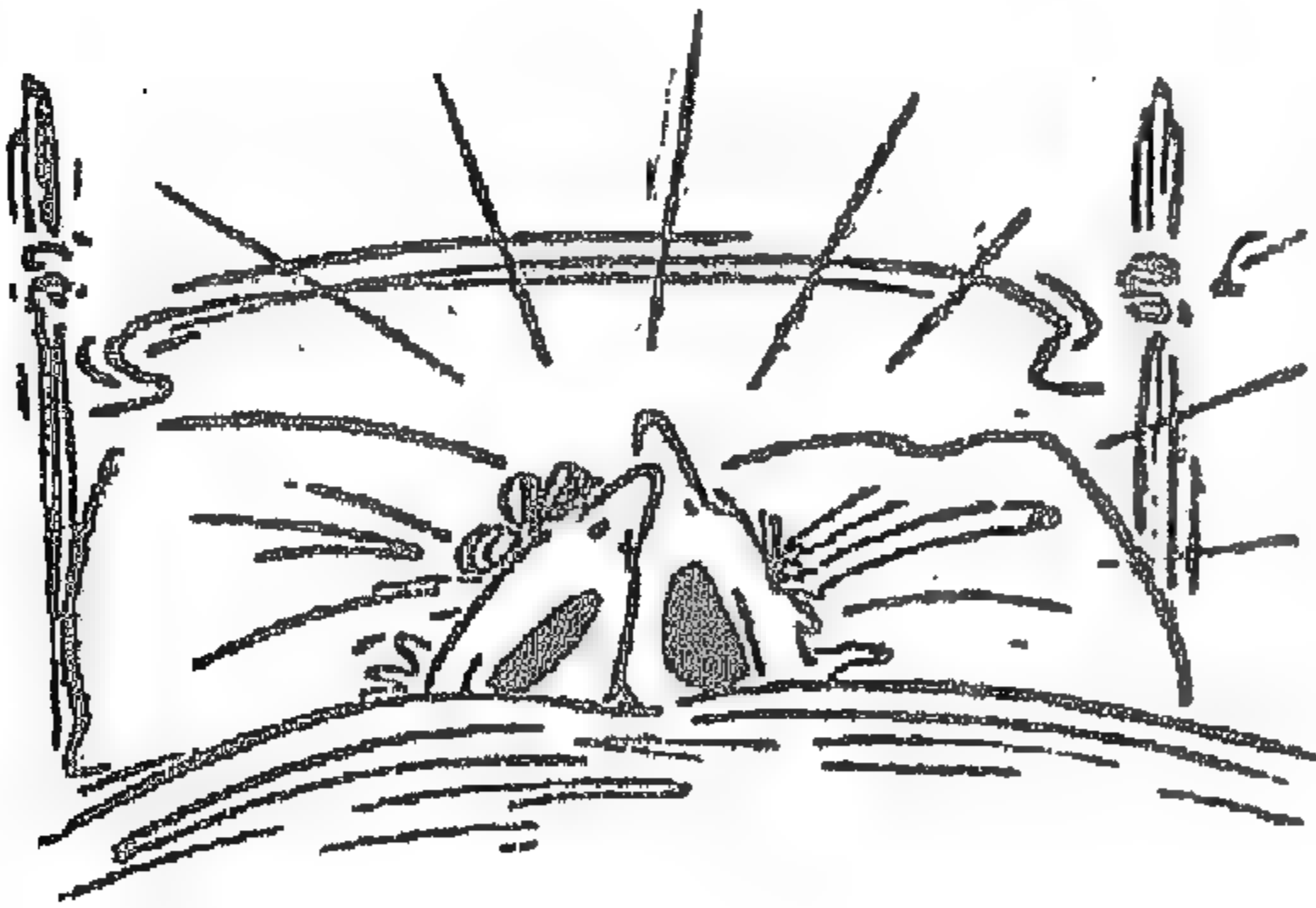


قائلة : « عليك اللعنة يا هاري ،  
أصمت »

وفي يوم ما - ربما ليس في وقتنا  
هذا - سيكون هناك «علاج» للشخير  
بكل تأكيد فالي ان يأتي ذلك اليوم ،  
ليكن لكم عزاء في هذا الخطاب الذي  
يقول :

« عزيزي أبي ،

» فيما يتعلق بالشخير : كانت تلك  
هي شكواي منذ ثلاث سنوات مضت ،  
ولكنني تغابت عليه عندما قرأت  
شيئاً ما في الباب الذي تكتبه وهو :  
« ان الشخير هو اعذب موسيقى في  
هذا الجانب من السماء ، واسأل عن  
ذلك اي ارملة » !



فأنا ايضاً اشخر ؟ .. فإذا كان  
يستطيع ان يتحمل شخيري فأنني  
أستطيع ان أتحمّل شخيريه ايضاً  
وبالإضافة الي ذلك ، فأنا احب زوجي  
ومجرد سماعي له يشخر يجعلني أنام  
نوماً أفضل ، لأنني اعرف علي الاقل  
أين هو طوال الليل » .

لقد سجلت اختراعات أجهزة عديدة  
ضد الشخير ، تشمل شرائط للرقبة  
تشبه « مخنقة حديدية » تحفظ الرقبة  
في وضع مستقيم ، وأغطية لاصقة تبقى  
الفم مغلقاً ، وأشرطة للذقن ذات  
وصلات شوكية لتحفظ اللسان مسطحاً  
.. وهناك أيضاً آلة في صندوق  
موسيقى توصل بستر «البيجامة» ،  
فيغمغم صوت خفيض مهدئ في اللحظة  
التي ينقلب فيها النائم علي ظهره -  
وهو أفضل وضع للشخير - قائلاً :  
« انقلب يا حبيبي » . وتقول احدي  
السيدات ان ذلك الجهاز عمل بنجاح  
فترة من الوقت ، ولكنها الآن تحولت  
الي الوسيلة الأكثر مباشرة فتصرخ



### صندوق الاهانات

في احد المطاعم الصغيرة بكلورادو لافتة علي الحائط تقول :  
( نرجو عدم اهانة خادمتنا مطعمنا بمنحهن بقشيشا ) ولكن علي المائدة كان هناك صندوق  
ابيض صغير في اعلاه شق ، وقد كتب عليه ( اهانات ) !

# رسالة إلى أب :

## دعه ليسطر طريقه بنفسه

بقلم نورمان فنست بيل

عزيزي : ان المعروف الذي تطلبه في رسالتك معروف صغير بكل تأكيد .. فابنك جون ليس راضيا تماما بوظيفته الحالية ، وأنت تعتقد أنه قد يكون أكثر سعادة في وظيفة أخرى ، وأنت تعرف أن مدير مؤسسة كبري صديق لي ، وتسالني أن أتصل به تليفونيا لكي أوصي بابنك خيرا .

ولقد كان رد الفعل الاول لهذا الطلب كما كنت تتوقع تماما .. لماذا لا أفعل ذلك بكل تأكيد ، فلا شيء أسهل من ذلك ، وكنت سعيدا بأن أصنع جميلا .. ورفعت سماعة التليفون وفجأة قفزت الي رأسى فكرة غريبة .. ووجدت نفسى أفكر من بين الاشياء جميعا .. في قطة ! .. وأجفلت ، فأعدت السماعة الى مكانها .

ونسيت كل شيء بشأن هذا الموضوع ، ولكنى بعد ظهر يوم الجمعة الماضى ، رأينا مشهدا من تلك المشاهد التي تقع في شوارع المدينة ، حيث يتوقف الجميع عن العمل ويحسدقون من النافذة بلب مخلوب .. ففي البيت المواجه لنا والذي يضم عدة مساكن ، كانت هناك قطة فارسية تملكها احدي السيدات قد خرجت بطريقة ما من النافذة وسارت على الافريز الخارجى للمبنى على ارتفاع عدة طوابق من الارض ومضت في سيرها حتى بلغت الركن ، وهناك فقدت أعصابها ، فلم تستطع المضى الى الامام ، أو الرجوع الى الوراء ، فقبعت في مكانها .. جميلة لا حول لها ولا قوة ، تموء بصوت يثير الرثاء .. وأخذت صاحبتهما تتوسل وتحاول اغراءها على العودة ،



وأخيرا استدعت رجال الاطفاء ،  
فجاءوا بسلام عالية وأنزلوا القطة .  
هذا هو الموضوع الذي وجدت  
نفسى أفكر فيه يا فريد بعد أن طالعت  
رسالتك وفكرت في جوني أيضا . .  
اننى أنكره جيدا ، ذلك الفتى الصغير  
الذي يقطن على مقربة من الطريق  
الذي كنا نقيم فيه في الريف ، وكان  
يومئذ مراهقا يترعرع مع أولادنا ،  
وأخيرا تخرج في الجامعة . .

وأذكر أيضا كم كنت أنت على  
صلة وثيقة به كلما كان هناك قرار  
يجب اتخاذه أو خطة ينبغي اعدادها  
. . وهل تذكر يوم أراد أن يبني  
بيتا فوق شجرة الاسفندان الكبيرة  
التي كانت لديك ؟ . . لقد كنت ترمي  
أن الامر خطير جدا ، وحاولت  
اقناعه بالعدول عن هذا العمل . .  
أو عندما فكر في اقتطاع عام من  
دراسته الجامعية يقوم خلاله بجولة  
حول العالم ؟ . . لقد كان رأيك أن  
هذا عمل غير حكيم ، ومن ثم فانه  
لم يذهب . . أو تذكر تلك الفتاة التي  
كاد يتزوجها ؟ . . لقد اعتقدت انه  
مازال صغيرا جدا . . والوظيفة التي  
يعمل فيها الآن . . لقد كنت الذي  
حصلت له عليها . . أليس كذلك ؟  
فريد . . انك تطلب منى أن أساعد

جوني . . حسنا . . اننى أعتقد أن  
في استطاعتى مساعدته أكثر مما  
تطلب بأن أقول لك : كف عن التدخل  
في شئون ابنك . . دعه يكبر ويصبح  
رجلا ، لا عملاقا يعتمد على غيره ،  
ويسيطر عليه أبواه . .

أتعرف لماذا كانت تلك القطعة  
الفارسية عاجزة عن الحركة فوق  
الافريز ؟ لأنها ظلت مشمولة بالحماية  
والرعاية طوال حياتها حتى أنها لم  
تكن تدري ماذا تفعل في موقف تستطيع  
أن تخرج منه أية قطة قدرة من قطط  
الحواري القديمة !

فريد . . ان هذه البلاد مليئة  
بأولاد من أمثال جوني : ظرفاء ،  
حسنى السلوك ، شرفاء المقصد ،  
ولكنهم ايضا مترددون ، غير  
حاسمين ، وناعمون . . اننى  
أراهم في عمل الاستشارة الذي  
أقوم به . . انهم في بعض الاحيان  
مرتبطون ، ساهطون ، وفي بعض  
الاحيان بلداء خاملون . وما الذي  
جعلهم هكذا ؟ انهم الآباء . . الآباء  
المحبون ، المتحمسون ، ذوو الشعور  
الحي . . الآباء الذين يبدأون ببراءة  
في توجيه وحماية أطفالهم ، وينتهون  
بخنقهم بالمبالغة في حمايتهم !  
والله يعلم يا فريد أنه من السهل

على الاب أن يسقط في هذا الشرك ، يرتكبوا أخطاءهم ، فهذا هو الطريق  
فقد كان على أنا نفسي أن أكافحه . . . الاساسى الذي يمكن أن يتعلموا به ،  
اننى واعظ ، وهذا هو ميدان وحرمان طفلك من فرصة ارتكاب  
تخصصى ، وهكذا كنت أرجو عندما أخطائه الخاصة، يسلبه فرصة النمو .  
درس ابنى الدين ، أن يركز جهوده ابعث جونى الي اذا شئت ، فلن  
على الوعظ أيضا . . . فهل تعرف أعطيه أية رسائل توصية ، ولكننى  
ماذا يفعل الآن ؟ انه يدرس الفلسفة، سأقدم له بعض النصائح . سوف  
وهذا شيء طيب ، فهذا هو ميدان أحته على ترك الوظيفة التى هو  
تخصصه، ولكننى كنت مضطرا الى فيها ، الوظيفة التى جاء بها أبوه ،  
منع نفسى عن التدخل في شئونونه وينطلق الى العالم ، خائفا حائرا ،  
وتركه يشق طريقه بنفسه . . . انها ولكن تحدى الازمة سوف يحفزها على  
مشكلة قاسية ، لانه كلما زاد حبك المضي في طريقه . .  
لابنائك ، زادت رغبتك في حمايتهم لقد كنت فخورا دائما بابنك  
ومنعهم عن ارتكاب الاخطاء التى يافريد ، فامنحه فرصة لكي يكون  
ارتكبتها أنت . ولكن لابد لهم من أن فخورا بنفسه .



### تقدم !

صحب الرجل زوجته في السيارة الى مطارنيويورك ، لكى تستقل الطائرة الى ( بافالو )  
بولاية نيويورك . . . وبعد رحيل الطائرة ، شق هو طريقه بصعوبة بانفة خلال حركة المرور  
الزدحمة ؛ حتى بلغ اخيرا منزله في بروكلين وبينما كان على وشك صعود الدرجات في  
ارهاق ، وجد برقية في صنبوق البريد وقد كتب فيها :  
( وصلت بسلام ! زوجتك المحبة )



### مؤهلات !

قال مساعد المنتج السينمائى للمنتج الذى يبحث عن مكرتير :  
- هناك فتاتان بالخارج . . . احدهما لديها شهادة من مدرسة السكرتيرية، والاخرى  
لديها ثوب احمر ضيق ذو صدر واسع منخفض .



# تعريفات راقصة

~~~~~

حفلة الكوكتيل ، هو صالون القرن الثامن عشر .. وقد حلت فيه المشروبات محل الذكاء وسرعة البديهة !

القرش الذي تدخره ، هو قرش اكتسبته .. أما الجنيه المدخر ، فانه اغراء كبير !

ان الذهاب الى الفراش يمكن أن يعالج نصف أمراض الانسان ، والنهوض منه ، يعالج النصف الآخر ..

الرجل المثقف جدا .. هو الذي وجد شيئا أكثر إثارة للاهتمام من النساء !
ادجار والاس

ابن الذوات .. الشخص الذي يتمتع بالشئ ، الى أن يصبح شائعا !

سئل الطفل الصغير عن معنى كلمة «ميزانية» فقال : «مشاجرة عائلية !»

دولاب الملفات .. المكان الذي تستطيع أن تفقد فيه الاشياء بطريقة منظمة ..

الصيف .. هو الموسم الذي تنقلب فيه الامور رأسا على عقب ، فتبقى الاسماك الملوثة في البيت تأكل وتشرب .. وتذهب فيه الاسرة لصيد الاسماك !

تهدف مصانع السيارات الى وضع أربع سيارات في كل جراج ، وهو هدف عظيم ، على شرط أن تبقى هناك !



دار المعارف بمصر

أُسست بالقاهرة ١٨٩٠

اعرف دار النشر في العالم العربي

تهدف « دار المعارف » إلى
نشر الثقافة الرفيعة عن طريقين :

تصدير

كتب « دار المعارف » وكتب جميع الناشرين إلى البلاد العربية

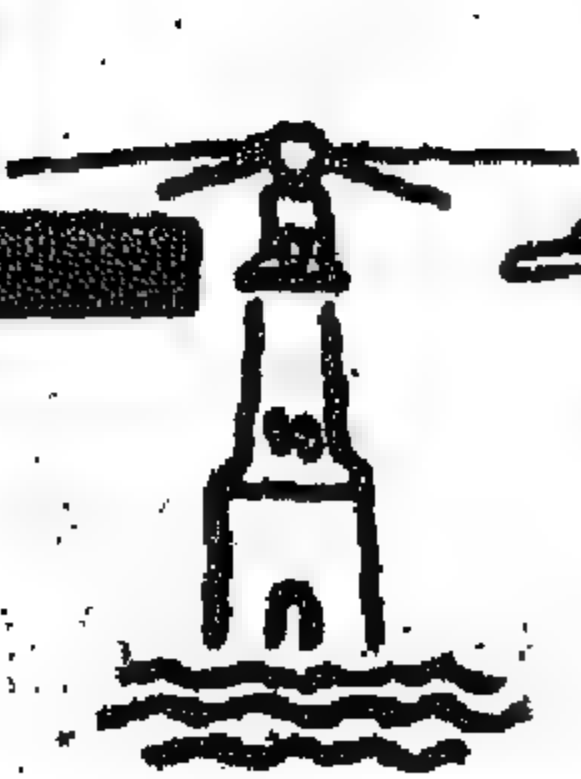
إستيراد

كتب الناشرين العرب والناشرين الغربيين إلى الجمهورية العربية المتحدة

تتضمن قوائم كتب الدار أكثر من :

٢٠٠٠ كتاب تتناول جميع فروع المعرفة
وأكثر من :

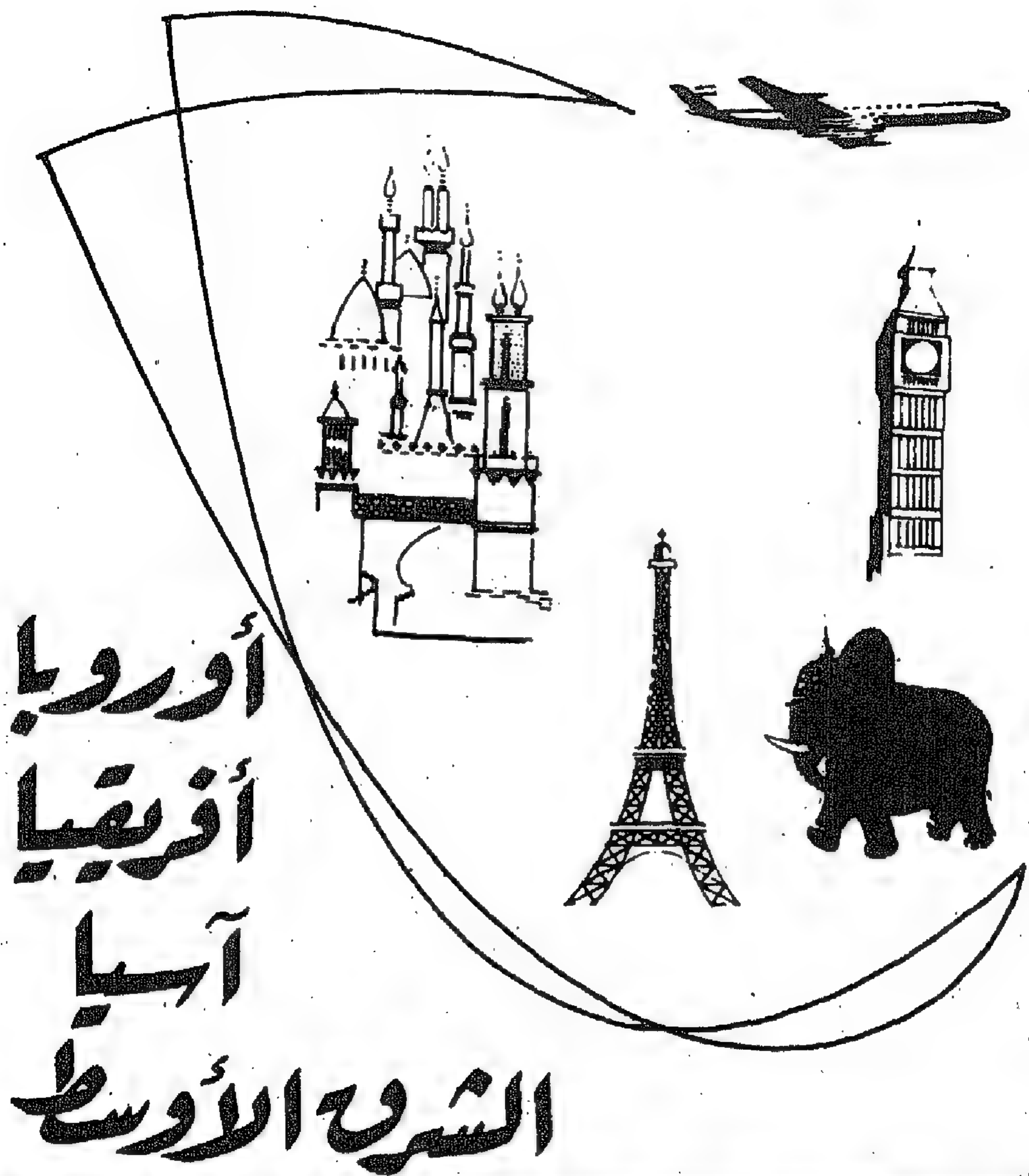
٧٠٠ كتاب للأطفال والناشئة



خذ المعارف من دار المعارف

دار المعارف بمصر : ١١١٩ كورنيش النيل بالقاهرة

دار المعارف لبنان : تدمر، بناية العسكاري/ساحة رياض الصلح بيروت

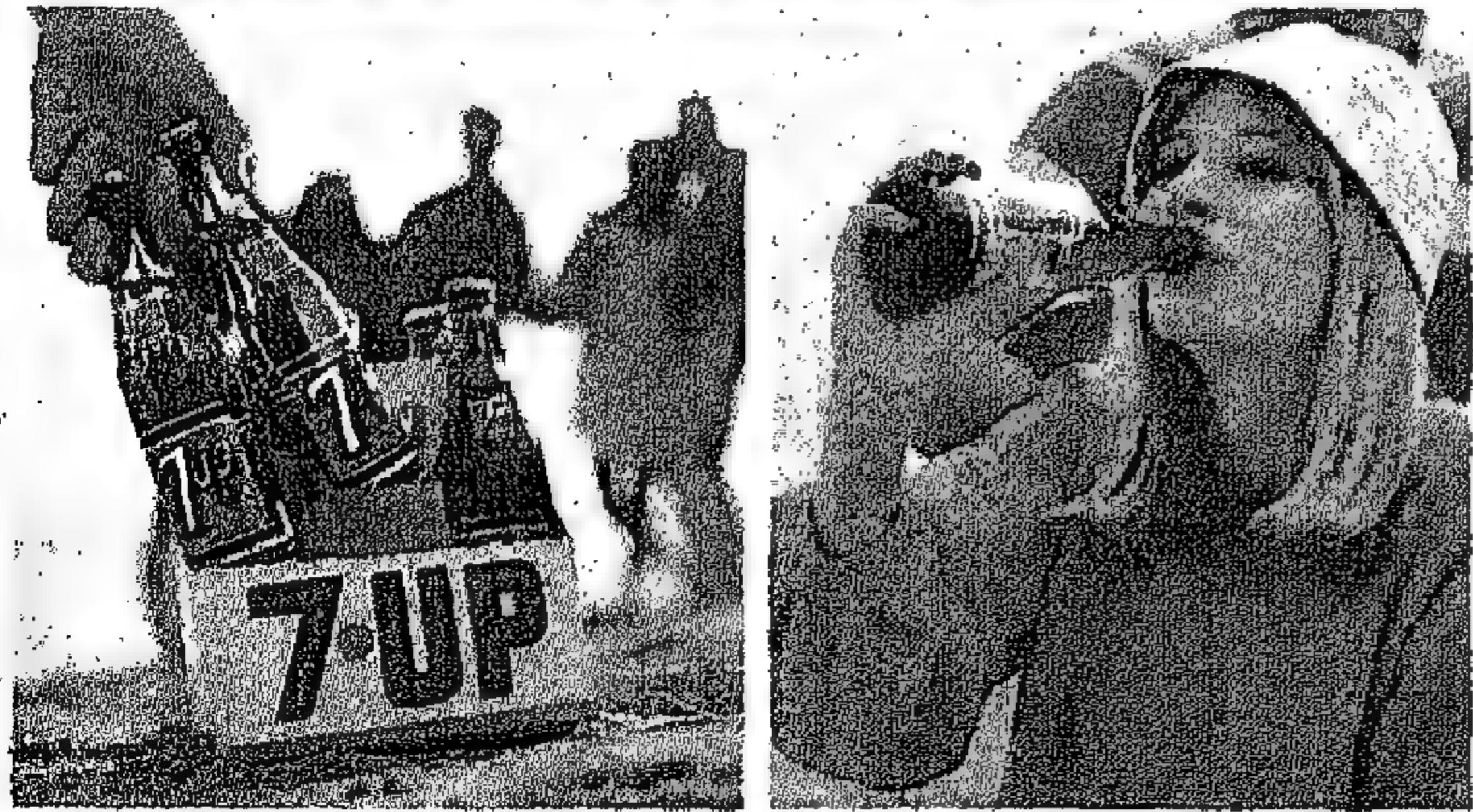


شركة الطيران العربية المتحدة

إحدى شركات المؤسسة العربية العامة للنقل الجوي

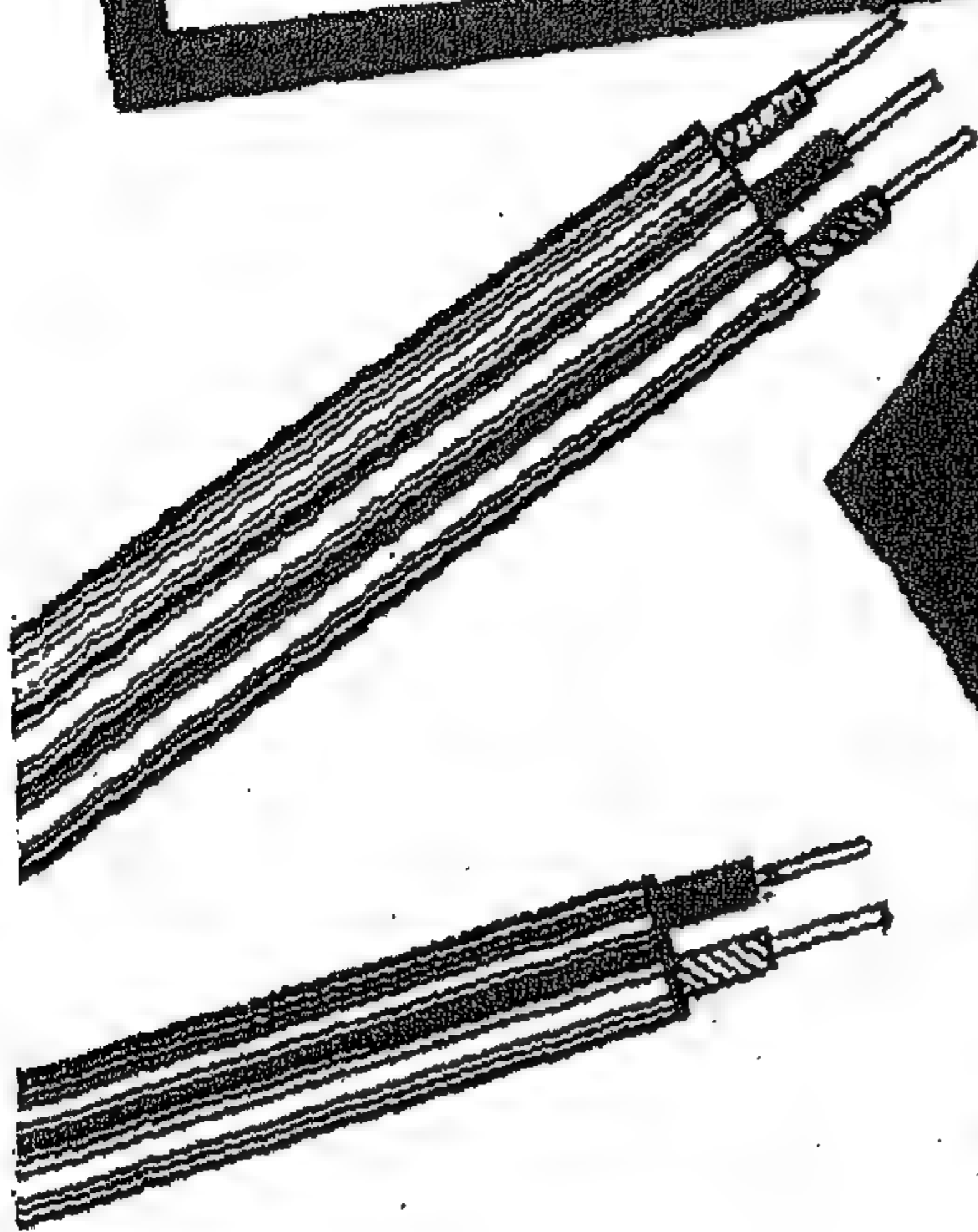
7-UP... ضرورة حيث يوجد العمل

7-UP .. هي المطلب الحقيقي
والطبيعي لجمهور العاملين .. لها شرور
فوار .. ومذاق عذب يبعث النشوة ..
وسريعة المفعول في ارواء الظما ..
اطلبها دائماً .. 7-UP لا بد منها
حيث يوجد العمل والحركة !



"Seven-Up" and "7-Up" are registered trade marks of The Seven-Up Company, St. Louis, Mo., U.S.A.

إلى مقاولي الأعمال الكهربائية
لا تجهد نفسك في البحث عن
المواسير " بيرجمان " بل استخدم :

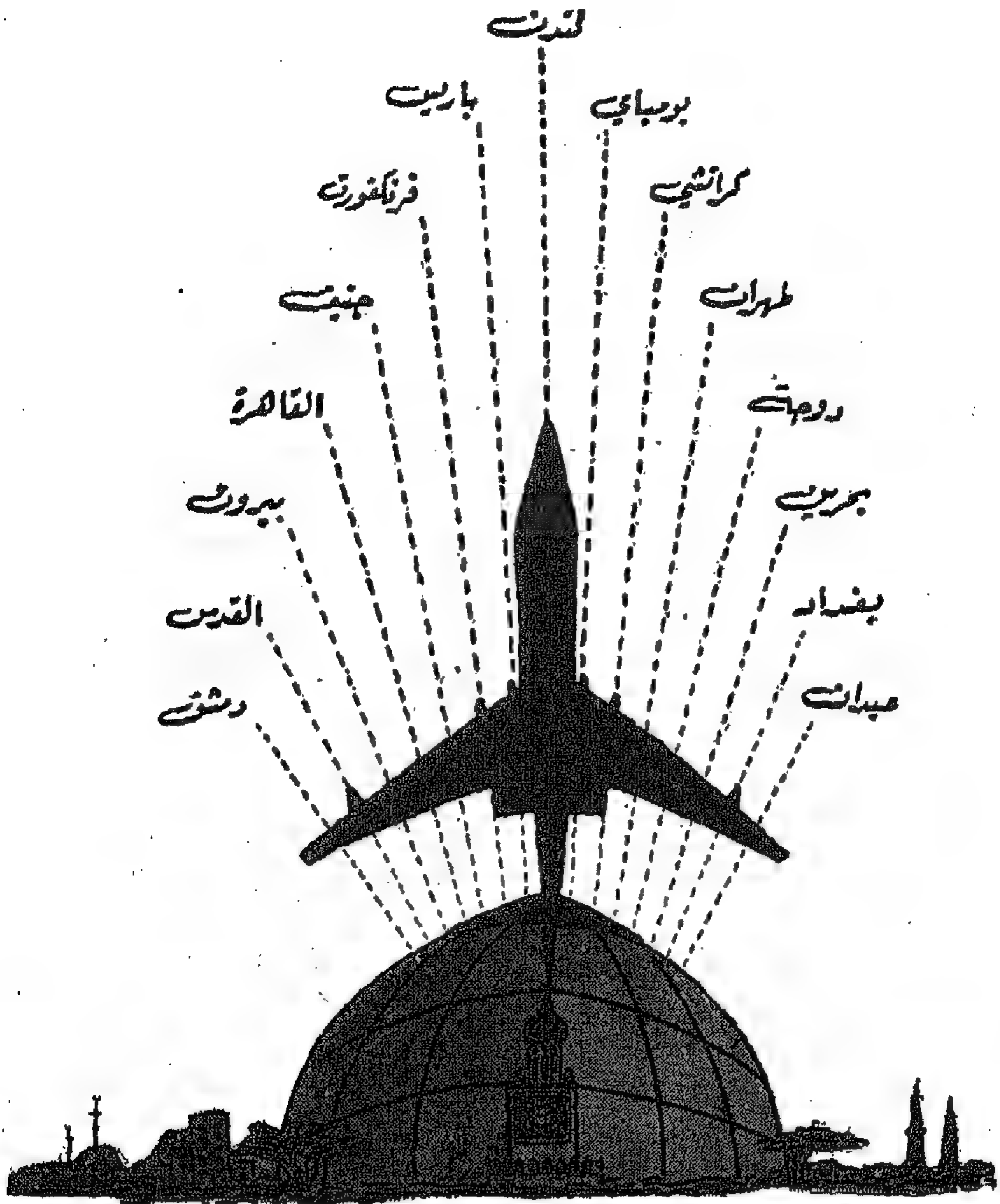


التي تستعمل تحت السبياض
مباشرة بدون مواسير

تخفيض ٦٠٪ من قيمة تكاليف الأعمال الكهربائية
مقدمة من وزارة الإسكان المنشورة في دورية رقم ٣٤ لسنة ١٩٦٦

شركة الكابلات الكهربائية المصرية

البيع بالقطائع : ٤٠ شارع طلعت حرب ت ٧١٧٧٤
البيع بالجملة : المصانع بمسقط ت ٨٧٥٢٧٥



الخطوط الجوية الكويتية

استتبع مرحلة مريحة، ماضية على مآل طائرات كويتية، هي الفعالة التي تسير
مرحلات منتظمة على شبكة خطوط تربط الكويت بالشرق الأوسط، الهند، باكستان، وأوروبا.
انها امتنع طريق السفر على مآل طائرات الخطوط الجوية الكويتية إلى لندن
عن طريق باريس، جنيف أو فرانكفورت إلى كراتشي وبومباي أو إلى بلدان الشرق الأوسط.
الخطوط الجوية الكويتية تؤمن لك الخدمة الممتازة والرفاهية والراحة التامة،
فتمتع بجميع هذه المزايا في رحلاتك القادمة.

القاهرة ٤ شارع طلعت حرب وتليفون ٧٠٤٧٤ - ٧١٧٤٧ - ٧١٩٢٥
عنة، مكتب الزهراء للسباحة شارع عمر المختار وتليفون ٣٩٨ / ٢٤٨

مطلوب في موزعون



قلم زوسن نايلون للتوقيع

جديد !
جيد التصميم

أدست به دار التصميم اليابانية
ونظمة التجارة الخارجية اليابانية (جيترو)
ثمانية ألوان :

أحمر - برتقالي - أصفر - أخضر
أزرق - بنفسجي - أسود - بني
للكتابة والتخطيط والرسم والتوقيعات
وكتابة العناوين والعناوين



تتطيع أن تكتب به على أي شيء

ثمانية ألوان :

أحمر - أزرق - أسود
قلم تخطيطي ناعم الملمس للكتابة
على الخشب والعارض والزجاج والورق الخ

NIKKO PEN CO., LTD.

P.O. Box No. 1 Chofu, Tokyo, Japan
TEL: Chofu 82-2111

مهقنا وبقنا !

ما قل ودل !

عندما رشح توماس باكلي نفسه
للمنصب مراجع حسابات ولاية
ماساتشوستس في عام ١٩٤١ ، كانت
خطبته تتكون من خمس كلمات ..
وهي : « انني مراجع حسابات ، ولست
خطيبا » .

وفاز بالمنصب !

وجه الاعتراض !

كتب س . سولز برجر في صحيفة
«النيويورك تايمز» مقالا عن . هارولد
ويلسون قبل أن يصبح رئيسا لوزراء
بريطانيا قال فيه : « ان النظر اليه
عن كئيب أشبه بدراسة سمكة وادعة
وفجأة تربي أمامك عيني سمكة
القرش .. عينان زرقاوان باردتان ،
فيهما دماء » .

وقد انهالت رسائل السخط على
الكاتب من عدد من الانجليز .. ولم
يعترض أحد منهم على هذا الوصف
.. ولكنهم جميعا احتجوا لان سمك
القرش ليس أزرق العينين !

صنعت من أجلك
لترضى عن أجلك



والله مع الصالحين
والله مع الصالحين



سيرياميس

١٨ سيجارة
٩ سيجارة

فلتر خاص

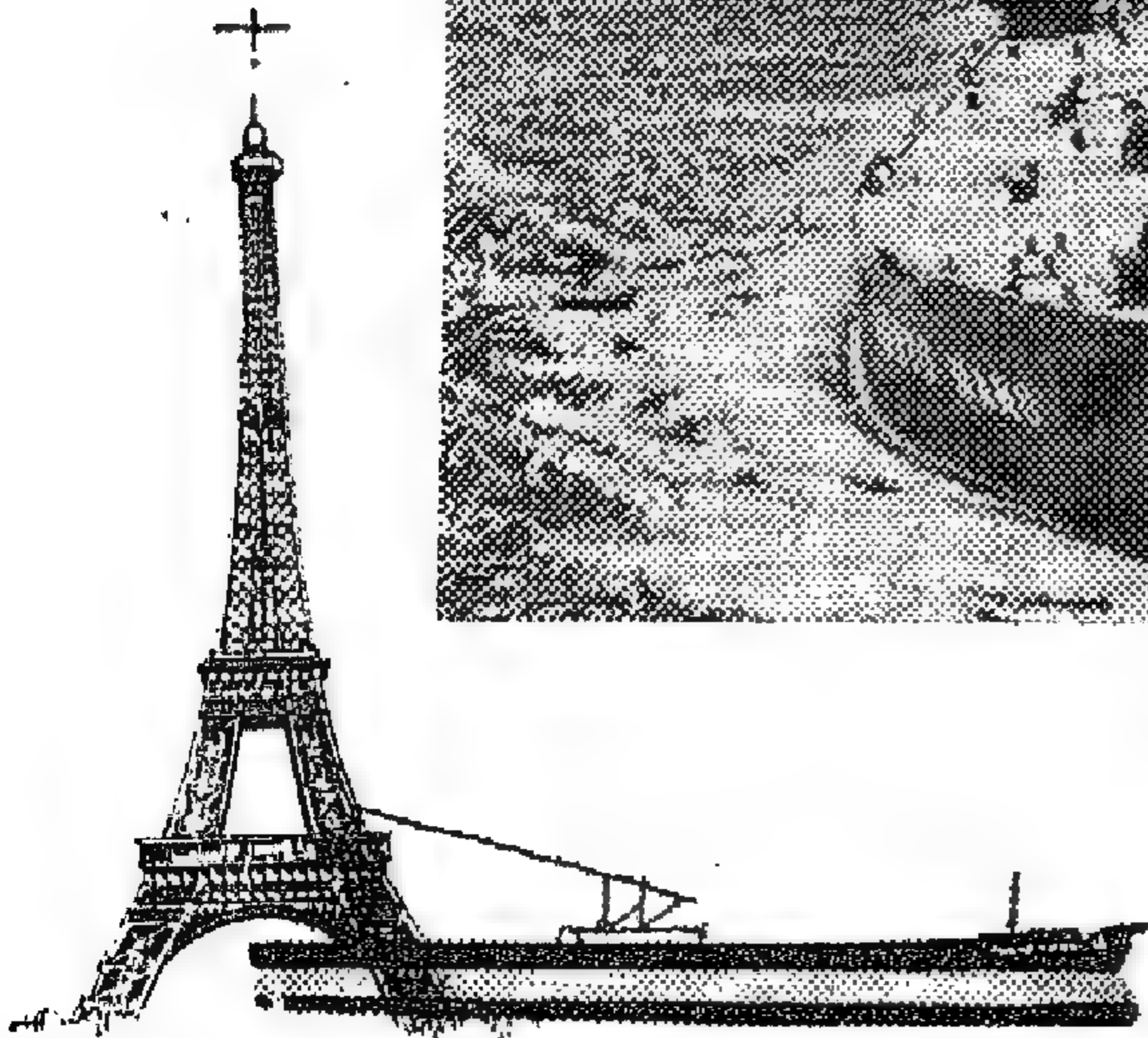
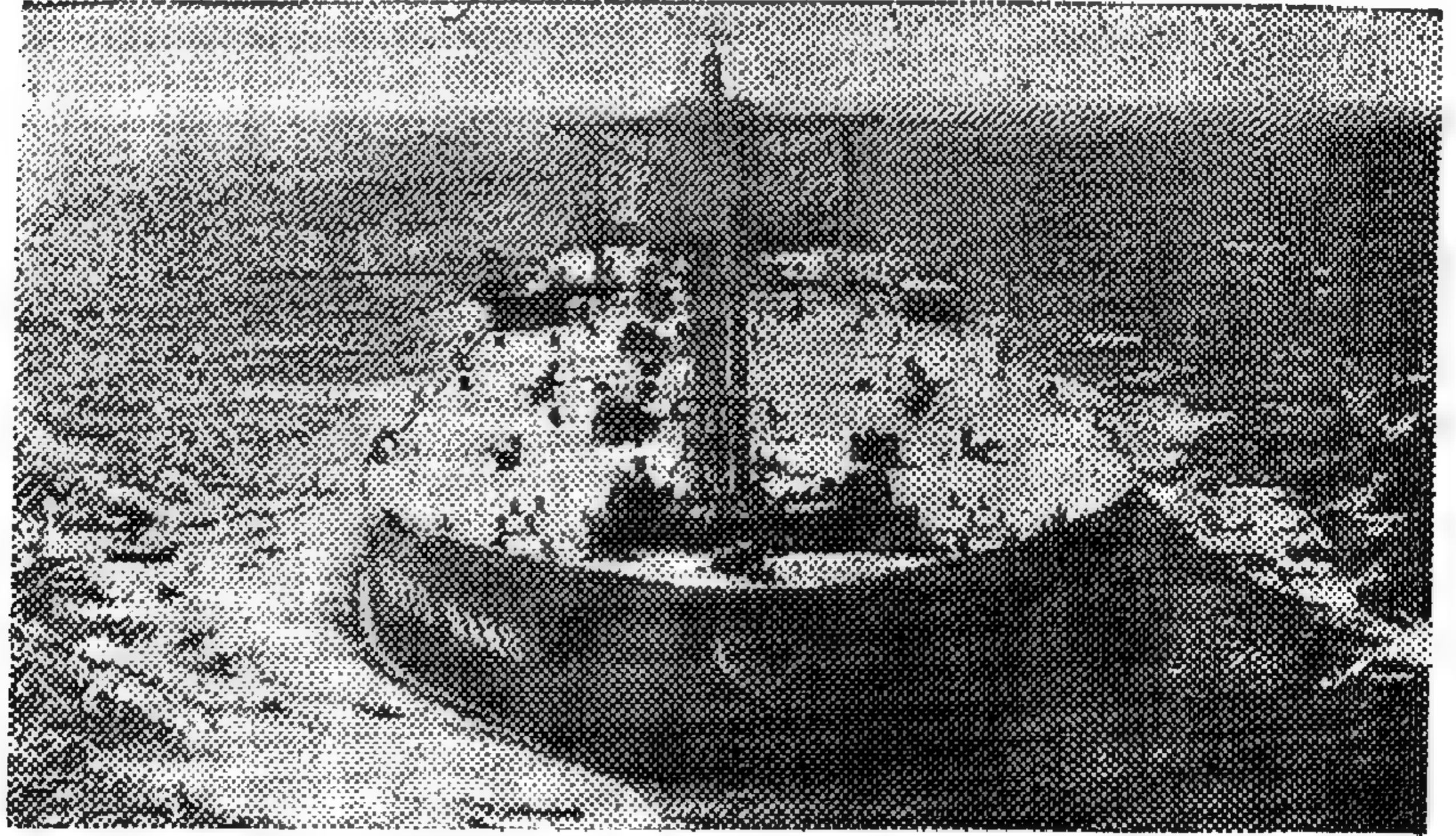
شركة النسيج والحرير
بمصر

عمالة البحار

تستطيع اليابان أن تبني الآن سفنا أطول من برج إيفل
وتتسع للعشرين ونصف ملعب لكرة القدم ٠٠ كيف حدث
ذلك ٠٠؟ إنها أكبر مفاخرة دولية في التاريخ ٠٠!!

بقلم : ج . رانكليف

لم يسبق قط أن وجدت سفينة تماثل «طوكيو مارو»،
التي تم تدشينها في سبتمبر عام ١٩٦٥ في ميناء
يوكوهاما باليابان فقد تضاعف كل شيء من قبل أمام
ناقلة البترول الجبارة ، إذ تبلغ حمولة الناقلة



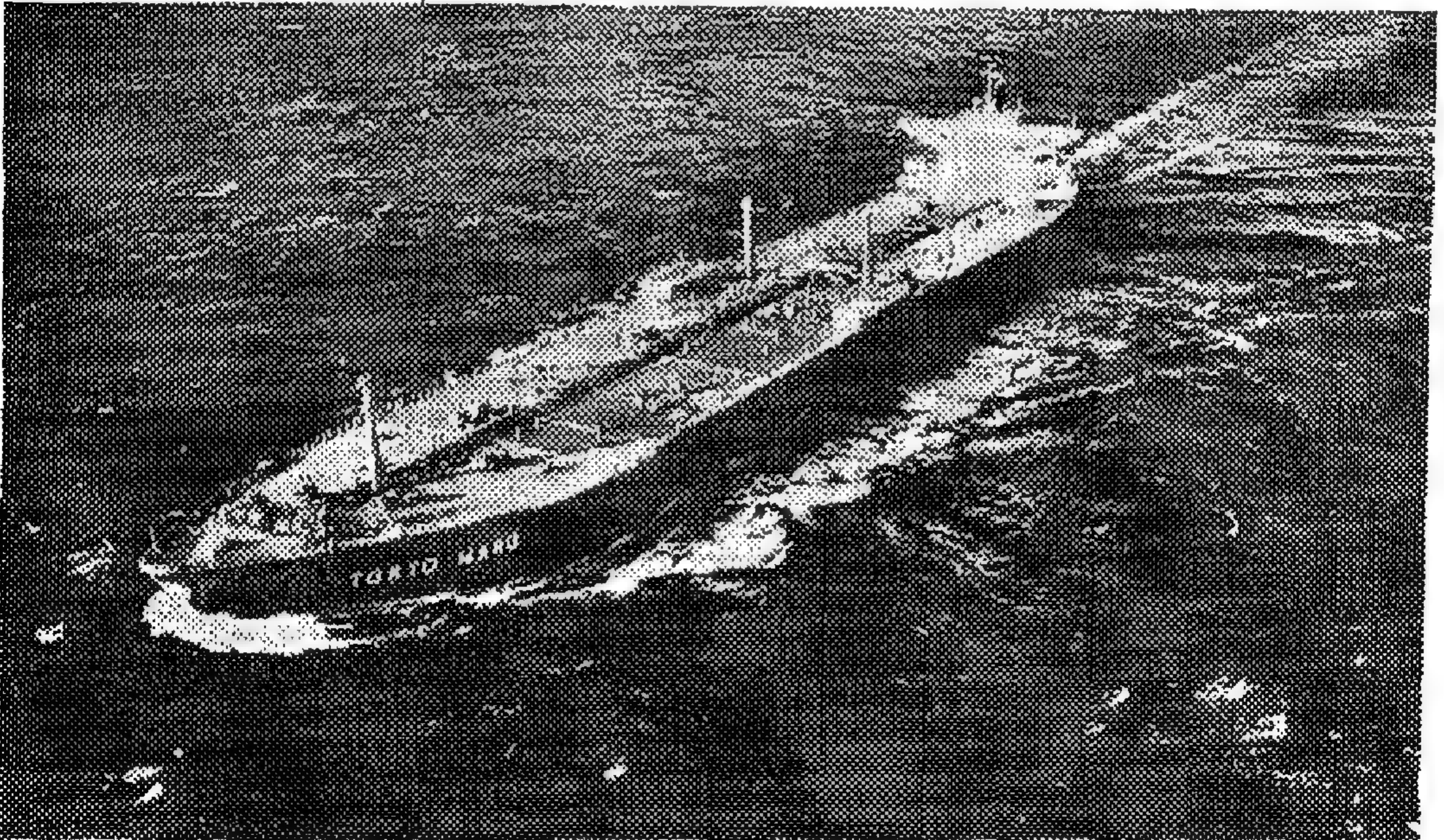
بشحناتها الكاملة أكثر من ١٥٠ ألف طن ، أى ان الحيز الذي تشغله يباع ضعف حيز الباخرة « كوين ماري » أضخم بواخر الركاب في العالم . وتبتعد مقدمة السفينة عن مؤخرتها مسافة ٣٠٦.٥ متر تقريبا حتي أن برج آيفل يستطيع ان يتمدد علي ظهرها دون ان يبرز منه أى جزء كما تتسع لاقامة ملعبين ونصف ملعب لكرة القدم !

وتكشف « طوكيو مارو » عن عشرات من الصور المذهلة ، فلا يوجد بها علي سبيل المثال غير زورقين للنجاة فحسب . . . فهل يعتبر هذا اهمالا فاضحا لآمان ؟ كلا علي الاطلاق

.. ان السفينة التي جهزت تماما بآلات التسيير الذاتي لا تحتاج الا لطاقم من البحارة يتكون من ٢٩ رجلا (يوجد في « كوين ماري » مثل هذا العدد تقريبا من سقاة الخمر) .

وقد جهزت زوارق النجاة بأغطية واقية من الحريق ، مما يجعلها قادرة علي السير بأمان وسط بحر من الزيت المشتعل .

وبينما تشق « طوكيو مارو » طريقها حاملة البترول من الخليج العربي الي اليابان ، فان الايام تمر دون ان يدخل أى مهندس غرفة الآلات ، وبدلا من ذلك يجلس الرجل الذي يقوم بنسوبة العمل امام لوحة خاصة في غرفة كيفية



قصة من اعظم قصص المقــــــــــــــــامرة الصناعية في التاريخ . . . انها لعبة بوكر دولية « بفيشات » زرقاء تساوي كل منها ملايين الدولارات !

ففى اعقاب الحرب العالمية الثانية كانت اليابان دولة منهوكة القوي ، واقتصادها حطاما . غير ان ساحات بناء السفن التي بنت فيها أسطولها الكبير كانت سليمة حقا من التلف . وتنبأت الشركات التي تمتلك هذه الاحواض وهي شركات « ميتسوبيشى » و « ميتسوي » و « نيبون كوكان » وقليل غيرها بصسورة الاشياء التي ستحدث ، وهي ان العالم في حاجة الي سفن ضخمة ، فانما ما خفضت نصف تكاليف الشحن او ثلثيها ، فان السفن الجبارة سوف تسهل دوران عجلات التجارة العالمية ، ففي وسعها مثلا أن تفتح أسواقا جديدة امام لب الخشب القادم من ألاسكا ، وخام الحديد الاسترالي ، وبتترول البلاد العربية ، والبوتاس الافريقي . أما بالنسبة للمستهلك فان هذا الفيض الجديد للتجارة سوف يعني المزيد من البضائع الوفيرة بأسعار اقل .

وكانت اليابان تفتقد بعض العناصر الاساسية لصناعة الصلب ، وهي خام الحديد وفحم الكوك ، بيد انه اذا

الهواء لا تنفذ منها الاصوات ، ليقرأ مؤشرات أجهزة القياس ويدير المفاتيح . . ان أجهزة الادارة الآلية تستطيع من بعيد ان تشحن وتفرغ صهاريجها خلال ٢٤ ساعة ، بينما قد تستغرق سفن أخرى في ربع حجمها ضعف ذلك الوقت .

و « طوكيومانرو » التي تعد في حد ذاتها قصة ، تحكي قصة اكثر اهمية الي حد بعيد - قصة ظهور اليابان كأعظم دولة في بناء السفن شاهدها العالم . ففي أوائل الخمسينات كانت اليابان منتجا لا يعتقد به ، وفي عام ١٩٦٥ قامت ببناء ٤٣ ٪ من كل السفن الجديدة التي تم تدشينها في أي مكان ، وهو ما يوازي خمسة امثال حمولة سفن السويد التي تحتل المركز الثاني وأكثر من عشرة أمثال حمولة سفن الولايات المتحدة . . وتزداد الخطي سرعة ففي هذا العام ، تقوم اليابان بانتاج السفن الجديدة بمعدل أربع في الاسبوع !

ويقول أحد رجال الصناعة اليابانيين : « ليس لدينا غير موردين طبيعيين ، هما الصخور والهواء » . وهنا يبرز السؤال : كيف تسني لدولة معدمة ان تحصل علي هذا المركز الممتاز في صناعة بناء السفن ؟ . . انها

انخفضت تكاليف الشحن بما فيه الكفاية ، فان اصحاب المصانع اليابانيين يستطيعون جلب خام الحديد من أفريقيـا والفحم من « وست فرجينيا » ويقومون بصناعة الصلب ، ثم ينقلونه بالبحر مرة أخرى عبر نصف الكرة الأرضية، لبيعه بأسعار تنافس الاسعار في ديـترويت . ومما يبين مدى سلامة هذا التفكير ، انه منذ عهد قريب احتلت اليابان المركز العالمي الثالث في انتاج الصلب بعد الولايات المتحدة وروسيا .

كان حلما عنيـدا يتسم بالتهور ، فقد قام رجال الصناعة اليابانيون علي أمل ظهور عدد كاف من العملاء ولكنهم كانوا يغامرون بما يحتمل ان يؤدي الي سلسلة مدمرة من الافلاسـات ، ودفعوا مبالغ مذهلة في عمليات ادخال الوسائل الحديثة علي أحواض سـفنهم واعادة تجهيزها ، ليجعلوا منها أقدر أحواض بناء السفن في العالم وانطلق البائعون لبيع السفن . . . لقد قالوا : لنبدأ التفكير بالعمل علي أساس ضخـم حقا . . . وقدموا ارقاما تبين ان التكاليف السنوية لتسيير ناقلة بترول حمولتها ١٥٠ ألف طن ستكون اقل مليون دولار عن تكاليف تسيير ناقلتين حمولة كل

منهما ٧٥ ألف طن ، وتقدموا بشروط مغرية للبيع بالاجل حيث يتم دفع ٢٠ ٪ من الثمن قبل التسليم ، والباقي علي ثمانية أعوام بفائدة ١ ٪ ٥ ، وهكذا يمكن للسفن الضخمة ان تبدأ العمل لتساهم في تسديد ثمن تكاليفها الخاصة وامكن اغراء اصحاب السفن ، فأقبلوا علي الشراء بحماسة وقد قال أحد اصحاب السفن الأمريكية منذ فترة قريبة :

« انني اشترى من اليابان لثلاثة أسباب : فانهم يقومون هناك ببناء سفن جديدة ، ويسلمونها في الوقت الذي يتعهدون بتقديمها فيه ، كما ان أسعارهم هي اقل الاسعار في العالم » ويرجع الفضل الاكبر في انخفاض التكاليف الي كفاءة الرجال والمصانع معا . . . ويقول أحد المسئولين بشركة « بيتسولار آند اورينتال » البريطانية للخطوط الملاحية ان عدد ساعات العمل اللازمة لبناء ناقلة بترول ضخمة في بريطانيا تعادل بالتقريب ضعف العدد المطلوب في اليابان . . . ويقول « كويشي تومايا » بشركة « نيبون كوكان » اليابانية : « لقد تعلمنا درساً من ديـترويت ، فلو ان كل سيارة تم تصميمها وصناعتها علي حدة ، فان التكاليف ستكون خيالية ، ومن ثم فقد

اعددنا نماذج موحدة لسفن النقل والناقلات التي نصنعها »

وكذلك ادت المبتكرات في الصناعة الى الارتفاع بمستوي الانتاج ارتفاعا كبيرا . فاذا كانت هناك سفينة طولها ٢٠٠ متر يجري بناؤها في حوض طوله ٣٠٠ متر ، فان العمال سوف يشيدون في المائة متر الباقية مؤخرة سفينة ثانية . . أما اذا كانت السفينة التي يجري بناؤها أطول من المكان المتوافر في حوض السفن ، فانها ستبنى علي نصفين ليتم وصلهما بعد ذلك . . كذلك هذب اليابانيون فن « بناء الكتل » وهو الفن الذي كان هنري كايزر رائده في الولايات المتحدة خلال الحرب العالمية الثانية ، حيث توضع كتل الصلب الضخمة التي يصل وزنها الي ٣٠٠ طن بجانب بعضها البعض في أحواض السفن الواسعة وفقا لنظام خط التجميع وفي الوقت المناسب تتولي الروافع الآلية الضخمة انزال كتل الصلب في أماكنها حيث يتم لحمها في السفينة ، ثم ترفع اليها الغلايات والتوربينات . واقسام الغرف المخصصة للاقامة .

وتؤدي كل هذه العوامل الي الاسراع بالانتاج الي حد كبير ويعمل اليابانيون علي اساس ثلاثة شهور في

المتوسط منذ بدء بناء السفينة حتي انزالها الي عرض البحر ، بالإضافة الي ثلاثة أشهر أخرى تقضيها السفينة علي الرصيف لاعدادها وتجهيزها . وهكذا يتسلم المالك الجديد سفينته بعد ٦ شهور منذ اعداد هيكلها ، فاذا ما قارنا ذلك الزمن بما يحدث في الاماكن الاخرى ، وجدنا ان يتراوح بين ٩ و ١٢ شهرا في اوروبا ، وبين ١٨ و ٢٤ شهرا في كل من بريطانيا والولايات المتحدة .

ومما يثير الدهشة ايضا ، تلك الابتكارات التي يتم ادخالها في السفن ذاتها لتوفير الايدي العاملة . فقد استبدلت بعمليات الطلاء الداخلي الباهظة التكاليف طبقات من الراتنج يمكن تنظيفها بالماء الساخن . وتجهز بعض السفن بتصميمات « لدواسر جانبية » تقوم بدفع الماء الي الداخل من أحد الجانبين ، وتخرجه من الجانب الآخر حتي تميل السفينة برقة داخل حوض السفن دون حاجة الي مساعدة القاطرات البحرية و (تكاليفها) . وتتولي بعض الاجهزة الهيدروليكية التي تعمل بالازرار رفع أبواب العنابر الثقيلة والتي كان يرفعها عدد من الرجال الذين يديرون الآلات الرافعة فوق ظهر السفينة بينما تمتص القمح

خراطيم ضخمة أشبه بالمكانس الكهربائية ، وتلتقط آلات الرفع الكهرومغناطيسية الحديد الخردة الذي يصعب نقله ، ومنذ فترة ليست بعيدة سلمت شركة «ميتسوي» سفينة مجهزة بآلات التسيير الذاتي الي حد يجعلها تستغني عن ٤٠ ٪ من اعضاء طاقم البحارة الذي تحتاج اليه سفينة عادية بنفس الحجم تقريبا .

ورغم ان احواض بناء السفن اليابان محجوزة لمدة تتراوح بين سنتين وثلاث سنوات مقدما ، فان البحث عن أعمال جديدة لم يهدأ . فاليابانيون علي استعداد لبناء أي شيء ابتداء من الطرادات الصغيرة التي يبلغ طولها ٩ أمتار حتي يخوت رؤساء الدول ، ومن « السفن الطائرة » التي تنزلق علي سطح الماء ، الي البواخر التي تتسع لأربعمئة راكب ، وسفن استكشاف القطب الجنوبي . وفي الوقت الحاضر تزداد مبيعات السفن المجهزة بمصانع الاسماك ازديادا كبيرا وتستطيع هذه المصانع العائمة - كما كانت تفعل مراكب صيد الحيتان الاولي - ان تظل بعيدة عن مينائها الوطني لمدة تصل الي ثلاث سنوات . وتقوم تلك المصانع بتجميد شرائح الاسماك وتعليب سمك التونة ، وغيره

من الاسماك واستخراج زيت السمك واعداد الاسماك للاكل في قلب مناطق الصيد . وعندما تمتليء عاببر المركب فانه يتجه الي السوق الذي يمكن أن يكون اي ميناء في العالم تقريبا .

وبينما تقوم هذه المراكب المتخصصة بعمل مربح ، فان بناء السفن مازالوا يركزون اهتمامهم الاساسي علي السفن الجبارة . . ان «طوكيو مارو» لن تستمر طويلا في احتلال مركزها كأكبر سفينة في العالم . فهاهي شركة « ميتسوبيشي » تبني للنرويج ناقلة بترول حمولتها ١٨١ ألف طن ، بينما تبني شركة (ايشيكا واجيما - هاروما للصناعات الثقيلة) ناقلة جديدة تدعى « ايدميتسوما رو » تبلغ حمولتها ٢٠٥ آلاف طن وتتعاون الشركتان معا في تصميم ناقلة بترول حمولتها ٢٧٦ ألف طن ، وابتداء من منتصف عام ١٩٦٨ سوف تتولي ست من السفن الجبارة نقل البترول من نيجيريا والكويت الي اوروبا .

وفي طرق العالم البحرية توجد بقاع كثيرة ضحلة جدا لا يمكنها ان تتسع لثل هذه الحمولات . ان قنوات السويس وبناما صغيرتان للغاية بطبيعية الحال وبالمثل يمكن توقع الكثير من مناطق المتاعب في بحر

المانش وبحر الشمال غير أن كل هذا لا يثير القلق سواء لبناء السفن ، أو الذين يقومون بشرائها إذ لما كانت نفقات التشغيل بمثل هذا الانخفاض ، فإن ناقلات البترول الضخمة سوف تتمكن من السفر مسافة اضافية تبلغ ألف كيلومتر أو نحو ذلك وتتجنب بذلك المياه الضحلة ، فإذا كانت الموانئ لا تستطيع أن تتسع لها ففى وسعها الوقوف بعيدا عن الشاطئ حيث يتم شحنها أو تفريغها عن طريق خطوط

من الانابيب العائمة ، كما تفعل الآن « طوكيو مارو » في الكويت .

وانه لشئ بديهي أن يؤدي اتساع التجارة وقوتها الي اعتماد الدول علي بعضها البعض ، وهذا بدوره يعد دافعا قويا للسلام والرخاء . .

وهكذا فإن العالم قد يصبح مدينا في يوم ما بدين كبير الي بناء السفن اليابانيين المجددين ، نوي الخيال الابتداعي .



أمانة !

بعد أن انتهت الحرب ، توجه الجندي السابق للعمل في إحدى شركات الاعلان بنيويورك ، حيث قدموا له استمارة طويلة طلبوا اليه ملء خاناتها بدقة . .

وأجاب الرجل على كل سؤال بسهولة وعناية الى أن واجهه سؤال يقول :

((نرجو أن تصف نوع العمل الذي أهلك له تدريبك العسكري))

وبعد أن فكر الجندي السابق قليلا كتب ما يلي :

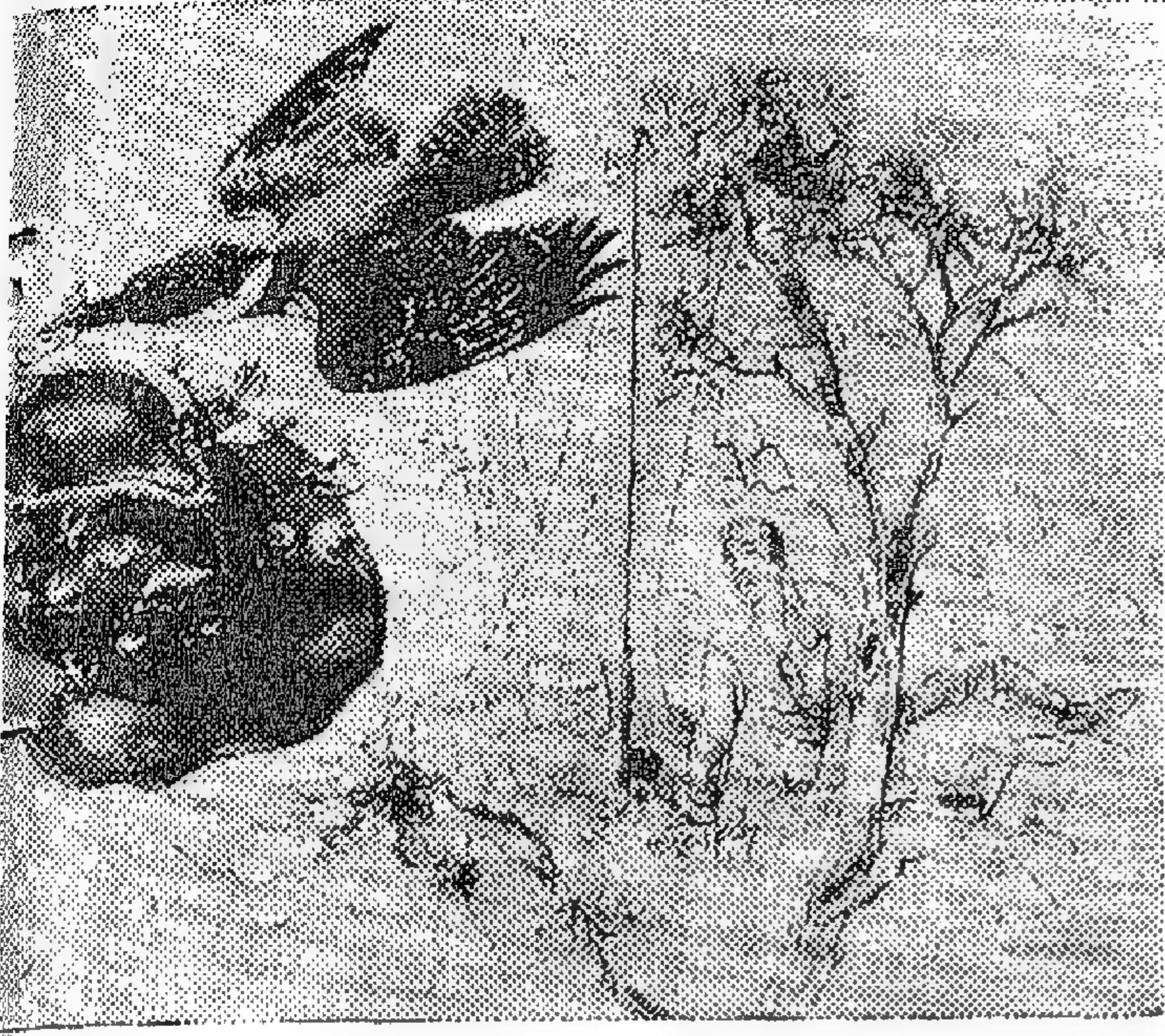
((السطو ، وتحطيم القطارات ، وحرق الاشياء ، والقتل والاغتيال !))



فداء !

كان الاميرال البريطاني المتقاعد يتحدث ياسهاب عن كلاب البحر في إحدى مآدب العشاء . . وبعد أن خرجت السيدات من قاعة الطعام الى غرفة الجلوس ، استمر هو في حديثه ، قائلا انه بعد ليالي الشتاء الطويلة في الشمال ، تخرج ذكور كلاب البحر من الماء ، وتزحف فوق الثلوج ، وهي تصيح منادية الاناث . . . وقال : ((ان صيحاتها عجيبة جدا . . انها صوت قريب يمكن سماعه من أميال بعيدة ، واعتقد انني استطيع أن اقلده . . » واطلق الاميرال صيحة مرعبة . . وعلى الفور فتح باب قاعة الطعام ، ووقفت على عتبة زوجته الاميرال وهي تقول :

— أكنت تناديني يا سير هنري ؟



بقلم : جورج هينولد
ملخصة عن مجلة :
« رود آندجن »

السمك

طائر وقت .. جرىء !

الاستيقاظ فزعا في حياته ، فقد انقض
عليه طائر ، وضرب قبعته بمنقاره
القوي بعنف ثم اختطفها مرتفعا بها
الى أعلى فوق النهر . وأخذ الطائر
يضرب بجناحيه في جنون ، وهو
يحاول ان يخلص احدي الاسماك
المعدنية الصغيرة المثبتة في حافة
القبعة . وانتفض النائم واقفا ، وأخذ
يحدق فاغرا فاه من الدهشة في
الطائر المغير الذي كان من نوع
« السمك » ، وهو طائر أكبر بقليل من
« أبو الحن » . وبعد أن فشل الطائر

أن انتهى أحد أصدقائي
بعد من صيد الاسماك طيلة
الصباح في نهره المفضل الذي يزخر
بأسماك السلمون ، قرر أن الوقت قد
حان كي يغفو قليلا . وتمدد على
الضفة المغطاة بالحشائش وغطى
وجهه بقبعة قديمة من قبعات صيد
السمك تزدان بأنواع من الطعم
الصناعي الذي يستخدم لأغراء
الاسماك وسرعان ما استغرق في النوم .
ولم يكد يمض على نومه غير
دقائق قليلة حتى فوجئ بأكثر حالات

في تخليص السمكة المعدنية الصغيرة،
أسقط القبعة في النهر . ثم طار الى
فرع شجرة على ضفة النهر ، وأخذ
يصرخ بغضب وحنق بصوت هادر
في وجه القبعة وصاحبها !

وقال لى صديقى فيما بعد : «اننى
لم أر على الاطلاق مثل هذا الطائر
الصفيق ، فبعد أن اختطف قبعتى
أخذ يحوم حولى أكثر من ساعة
صارخا في وجهى . وبعد أن أخرجت
القبعة من الماء راح يطير بالقرب منى
عدة مرات حتى اعتقدت أنه سيختطف
القبعة مرة أخرى» .

ولم يدهشنى بصفة خاصة هذا
التصرف الجريء من الطائر ، فالسمك
يعتبر من أكثر الطيور جرأة وشفافة
.. انه حزمة من الشجاعة والجرأة
الطائرة طوله ٣٣ سم ، نادرا ما يظهر
الخوف أو الفزع من أى مخلوق سواء
كان حيوانا أو طائرا أو انسانا ..
وما أن يعتبر أى بقعة مائية منطقة
صيد خاصة به ، حتى يحاول بغيرة
وحماسة أن يطرد أى معتد تتعارض
مصالحه مع مصلحته الخاصة، وهذا
يشمل أية طيور أخرى من نوعه ولا
يستثنى من ذلك غير رفيقته ونريته
فهي وحدها تلقى الترحيب في
ممتلكاته .. ولقد رأيت طيورا من

نوع السمك وهي تطرد البوم ، بل
وطيور أبى قردان الضخمة الزرقاء
التي يبلغ طول الواحد منها ١٢٠ سم،
من المناطق التي تسيطر عليها .

وطائر «السمك» اسم على مسمى،
فهو من أدق آلات الطبيعة لصيد
الاسماك .. انه يمرق فوق الماء
على ارتفاع يتراوح بين متر واحد
و ١٥ مترا حتى تلمح عيناه الحادثان
الضحية ، وعندئذ ينقض بسرعة
ضاربا الماء نائرا رشاشا كثيرا حوله،
وبعد لحظة يبرز منتصرا من تحت
السطح مبلا بالماء وفي منقاره سمكة
صغيرة تتلوي . وفي بعض الاحيان
قد يفضل أن ينتظر على شجرة أو
جسر يطل على الماء على ارتفاع ١٥
مترا حتى يري سمكة تسبح أمامه،
وعندئذ يحول نفسه الى صاروخ
منقض ، فاذا ماكانت الفريسة صغيرة
فانه يبتلعها في الحال ، أما اذا كانت
كبيرة ذات أشواك فانه يحملها الى
حيث يحط رحاله ويبدأ في القضاء
عليها بضربها بشدة على أحد
الاعصان أو الاعمدة الخشبية .

وطائر السمك لايفشل في صيده
على الاطلاق ، فلقد شاهدت أحدها
يصطاد ٢٣ سمكة صغيرة في ٢٣
انقضاضة . وفي احدي المرات لمح

صيدا جديدا بينما كان يحمل سمكة كبيرة عائدا الى عشه ، فأسقطها على الشاطئ ، وعاد مسرعا واختطف سمكة أخرى ، وتصادف وجود غراب جذبته قفزات السمكة فوق الحشائش وهي تتلوي ، فبدأ يفكر في التقاطها عندما عاد السمك ، الذي أطلق صرخة مجلجلة هادرة ، ثم انقض على اللص الاسود يطارده وسط الغابة .

هذا السلوك العدواني يمارسه السمك في موسم التزاوج ، فالذكر يبذل جهدا هائلا ومثابرة لكي يفوز لنفسه بعروس . وقد شاهدت أحدها يخرج منتصرا ولكن بعد ان أصبح في حالة يرثي لها عقب ثلاث ساعات من الصياح وعراك مع اثنين من منافسيه تطاير فيه الريش . فهل استقبلته الانثى التي قاتل من أجلها بهذه البسالة بالترحاب ؟ كلا بكل تأكيد .. بل يبدو انها لم تتأثر بما رآته ، وبدأ عليها الاستخفاف والازدراء به وطارده ليبعد عنها .

وقد استمرت ترفضه ثلاثة ايام كاملة ، وفي اليوم الرابع بدأ الذكر يغير أسلوبه . فخلق فوق النهر ، ثم انقض يتفاخر اكثر من المعتاد والتقط سمكة صغيرة وحاول اهداءها اليها ، ولكن الانثى طردته بعيدا عنها

اكثـر من مرة .

ولكنه لم ييأس رغم ما يلقاه من صد ، وراح يحوم فوقها وهو مازال ممسكا بالسمكة ، ثم القاها بالقرب من الانثى المحجمة حتي كادت تصيبها ، ولكنها حولت نظرها عنها فاستعاد السمكة واعاد الكرة مرة ثانية ومع انه كرر المحاولة عشرات المرات فان هذا الاسلوب لم ينجح مرة واحدة في أن يجعله يلقي من الانثى أقل اهتمام .

وأخيرا ، ترك السمكة علي الارض وانطلق للصيد مرة أخرى وعاد سريعا ليهدئها سمكة صغيرة ثانية ، وفي هذه المرة لم يبذل جهدا كبيرا لازالة نفورها منه ، فعندما رفضت السمكة ، ألقاها أرضا وعاود الصيد مرة أخرى ، وأخذ يكرر العودة اليها وهو يحمل في كل مرة سمكة ممتازة ، وكان واضحا انه يبذل جهدا كبيرا لاستئمانها باظهار قدرته في الحصول علي الغذاء الوفير .

وفي الجزء الاخير من بعد الظهر كان العاشق الذي لا يهاب شيئا قد أمسك بثلاثين سمكة علي الاقل وأخيرا انتصر ثباته ومثابرته فقد رفعت الانثى رأسها والتقطت احدي هذه السمكات وهي ماتزال في الهواء ، وعلي الفور أخذ الذكر يعبر عن سروره وطربه

بحركات بهلوانية في الهواء مصحوبة بصرخات هي أعلي واشد ما سمعته من طائر السمك ، ومنذ ذلك الحين لم تعد هناك مقاومة من جانب الانثى مرة أخرى فقد رفعت الانثى منقارها في دلال وقبلت منه سمكة ثم ثلاث سمكات أخرى . وكان الطريق الي قلب هذه الانثى هي معدتها ! .

وسرعان ما اتضح بعد فترة الحب والزواج لماذا تصر أنثى السمك علي أن يكون الذكر الذي تختاره مقاتلا وقادرا علي الصيد الكثير ، فمعظم طيور السمك تبني أعشاشها علي ضفاف الانهار ، وبعد أن تشق نفقا في الارض - والطول المعتاد لمثل هذه الانفاق هو متر ونصف متر وان كان بعضها قد يصل الي اربعة امتار ونصف متر - تضع الانثى ما بين خمس وثمانى بيضات ناصعة البياض وهذه الفترة هي أكثر الاوقات خطورة في حياة طائر السمك . ففي النفق ذي المدخل الواحد تصبح حياة الانثى والبيض تحت رحمة العرس ، والفئران والثعابين التي تسعى لصيدها ، وذلك الي أن تصبح الصغار قادرة علي الطيران بعد شهرين تقريبا . وخلال هذه الفترة فان الاب هو الذي يحضر الطعام من الاسماك والضفادع وسرطان

الماء الي العش بمنتهي الهدوء حتي لا يلفت الانظار اليه ، وينسى تماما صوته المججل المعتاد .

وقد سمعت ذات يوم صرخات محمومة لطائرين من طائر السمك بالقرب من عش كنت أرقبه . فجريت مسرعا الي مكان الصراخ ورأيت ثعبانا أسود طوله متر ونصف متر يزحف في اتجاه مدخل العش ، وأخذ الاب والام ينقضان عليه يطعنانه بمنقاريهما ، ولكن يبدو ان الثعبان كان مصمما علي أن يكون طعامه أحد أفراخ طائر السمك الصغيرة . . .

وبدا ان الثعبان علي وشك النجاح بعد أن أصبح علي بعد متر واحد من مدخل النفق ، عندما حط الاب اليأس علي الارض علي بعد سنتيمتر واحد من فم الثعبان ، وأخذ يثير ضجة كبرى بصوته المججل حتي تراجع الثعبان وأخذ يحاول ضربه المرة بعد الاخرى ، وكانت كل ضربة تقع علي قيد شعرة من الطائر . ولكن الثعبان كان مصرا رغم فشله علي اقتراس السمك ، حتي انه كان من السهل علي طائر السمك بمساعدة انثاه استدراج الثعبان بعيدا عن العش .

وسرعان ما تعلمت صغار السمك

الخمسة التي نجت من الثعبان الطيران بعد ان نبت ريشها . وتبعت امها للوقوف علي الاغصان المنخفضة ، بينما كان أبواها يصيدان غذاءها . وبينما كان الاب عائدا بسمكة ذات يوم اذ صرخت الام بشدة وابتعدت زوجها الذي تولته الدهشة الي شجرة بعيدة ، ثم اصطادت بنفسها بعض الاسماك وشلت حركتها ثم اسقطتها في الماء تحت الغصن الذي تقف عليه الصغار مباشرة . وكان يبدو انها تقول لصغارها : « حسنا يا اطفال .. هيا صيدي بأنفسك أو موتي جوعا » وما ان شاهد الصغار الاسماك العاجزة عن الحركة حتي اخذت وقد عضها الجوع تقدم رجلا وتؤخر أخرى في تردد واضح . وهبط اثنان من أكثرها جرأة من الغصن الي الماء

ثم توقفوا علي مسافة قليلة من سطح الماء ، ولم تهتز الام بل تركتهما . وبعد ساعات قليلة انقض واحد من الصغار في الماء وسحب احدي السمكات ولم تمض ايام قلائل حتي كان كل الصغار تغطس في الماء وتصطاد طعامها من السمك . وماكاد الصيف ينتهي ، حتي كانت الاسرة قد تفرقت وذهب كل واحد من أفرادها الي مكان صيده ليحميه باعتباره منطقة نفوذ خاصة به وفقا للاسلوب الازلي الذي لا يتغير لطائر السمك .

« ماذا تفعل مع طيور كهذه ؟ »
 ذلك شيء ما زلت اتساءل عنه حتي الآن ... وفي نفس الوقت فأنني استمتع بمراقبة طائر السمك ، فان الامور قل ان تسودها الكآبة عندما يكون موجودا حولنا .



غير دقيق !

حصلت خريجة معهد الصحافة الحسنة على وظيفة مخبرة تحت التمرين في احدي صحف لوند ايلاند .. وقد فاز تحقيقها الصحفي الاول بموافقة رئيس التحرير ولكنه اشار الي بعض نقاط غير دقيقة فيه وقال لها :

- تذكرى أن جوزيف نابوليتر مؤسس معهد الصحافة هو الذى قال (ان الدقة بالنسبة للصحيفة اليومية اشبه بالقضيلة بالنسبة للمرأة)

ولكن الفتاة قالت بلهجة انتصار :

- هذا فى حد ذاته قول غير دقيق اطلاقا .. فالصحيفة تستطيع دائما ان تنشر تصحيحا

لما نشرته !

« ان برنامج المساعدات الخارجية
رغم أهميته ، لا يكفي وحده
لتحقيق التقدم الاقتصادي
الوطيد في الدول النامية »

من الالغاز المحيرة للمعونة
الخارجية أن بلدان أفريقيا
وآسيا وأمريكا اللاتينية النامية تتلقى
المساعدات الخارجية منذ أكثر من ١٥
عاما ، ومع ذلك فإنها لاتزال تتقدم
ببطء يخيب الآمال . فلماذا يحدث
ذلك في حين أن أوروبا بعد عامين فقط
من مشروع مارشال - الذي بدأ في
عام ١٩٦٤ - تجاوزت أرقام الانتاج
التي سجلتها قبل الحرب العالمية
الثانية ؟

ويقدم بول هوفمان المدير الاول
 لمشروع مارشال تفسيراً مقبولا لذلك ،
- ويشغل هوفمان اليوم منصب مدير
«برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة» .
وهو يكافح جاهدا ضد ظروف تتفاوت
كثيرا عن تلك التي كانت تكتنف
مشروع مارشال ، حتى يعيد تحقيق
المعجزة الاوربية . ان هوفمان يرى
أن كثيرا من التبدد في المساعدات
الاقتصادية للدول النامية ، انما ينبع
من خطأ مألوف لكل صاحب بيت
يحاول اعداد مرجة خضراء ، ولكنه
لا يجنى غير محصول من الحشائش .
اعداد التربة :

وكما أن بذور الحشائش تمثل
خطوة واحدة فحسب في زراعة
المروج ، فان الاموال كما يقول

المساعدات الخارجية
وحدها
لا تكفي

بقلم : جيمس دانييل

هوفمان انما تمثل خطوة واحدة فقط في بدء نمو اقتصادي يعول نفسه ، فلا بد كذلك من أن تكون هناك «التربة» الاقتصادية الملائمة . ويعتقد هوفمان أن المساعدات الأجنبية نجحت في أوروبا نجاحا مشهودا ، لأن أوروبا كانت تمتلك احتياطات هائلة من العمال المهرة ، والمديرين والفنيين ، وموارد طبيعية محددة جيدا ، وهكذا كانت التربة الأوروبية علي استعداد لتلقي المساعدات والاستثمارات والافادة منها على الفور .

وعلى النقيض من ذلك كانت التربة المعدة للاستثمارات والمساعدات في أغلب العالم النامي مليئة بالصخور وجذوع الاشجار ، فان أعدادا ضخمة من السكان لم تتلق أي تعليم، والموارد الهائلة لم يتم مسحها ، أما المهارات، والخبرة ، والبنيان الاقتصادي والاجتماعي الكامل اللازم لاستخدام المساعدة بصورة فعالة ، فكان لابد من خلقها .

ومنذ ثمانية أعوام أقنع داج همرشولد السكرتير العام للأمم المتحدة في ذلك الوقت - هوفمان بتولي مسئولية وكالة جديدة لتقديم المساعدات أطلق عليها اسم «الصندوق الخاص للأمم المتحدة» . وأسندت

للكالة مهمة على درجة عالية من التخصص تتمثل في معاونة الدول النامية على خلق الظروف التي تجعل المساعدات الاقتصادية ذات أثر فعال . وفي عام ١٩٦٥ ، وتوقعا لدور عالمي أكبر للوكالة ، قررت الجمعية العامة للأمم المتحدة دمجها مع برنامج شقيق للمساعدة الفنية ، واسمى المشروع «برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة» .

ومنذ اللحظة الاولى أصر هوفمان على أن الأمم المتحدة يجب أن تنتفع من الاخطاء السابقة في موضوع المساعدات الأجنبية . وكان الشيء المرغوب فيه ، هو أقصى قدر من المساعدة الذاتية . وبعد تفسير الأمور تم تمويل ثلاثة أخماس عمليات برنامج التنمية من نفس البلدان التي تتلقى المساعدة (وحتى الآن بلغت التبرعات التلقائية من ١٢٠ دولة حوالي ٥٢٠ مليون دولار) . ولقد أكملت هذه التبرعات بأكثر من ٩٢٠ مليون دولار تم جمعها داخل ٩٢ دولة من نفس الدول لمشروعات تحقق لها فائدة مباشرة .

وأصر هوفمان كذلك على ألا يترك أي شيء للاتفاق الشفوي ، فقبل اتفاق أي ملزم كان لابد من كتابة عقد

الطبيعية والبشرية لمنع تبديد رأس المال وتجنب تلك الأخطاء التقليدية الحمقاء مثل إقامة السدود حيث لا توجد المياه، أو المستشفيات بدون الأطباء، أو الجرارات التي يعطوها الصدا في الحقول لأنه لا يوجد عمال ميكانيكيون يتولون إصلاحها .

ولقد استخدم جزء كبير من أموال البرنامج للبدء في ٢٨٢ دراسة أعدت لكي تزود ٩٥ دولة بمعلومات تفصيلية اقتصادية وفنية عن التربة فيها، ومناجم المعادن، وموارد الغابات والمياه، وامكانيات النقل والمواصلات في هذه البلدان وقدراتها على التنمية الزراعية والصناعية . . وقد تم حتى الآن الانتهاء من ٢٦ دراسة أوجدت بالفعل استثمارات تبلغ قيمتها ١١٧٤ مليون دولار منها ٨٢١ مليوناً و ٩٦٠ ألف دولار جاءت من الخارج (قروض البنك الدولي والاستثمارات الخاصة وقروض البلدان النامية التي تقدم المعدات والخدمات المتخصصة . . الخ) . و ٣٥٢ مليوناً و ٣٢٠ ألف دولار من الاعتمادات المحلية .

وهكذا فمن واقع عدد قليل من الدراسات التي أجراها « برنامج التنمية » ، أمكن إيجاد استثمارات

قانوني ، يصف الخطوات التي سوف تتخذها الدولة التي تتلقى المساعدة لتجعل منها معونة فعالة ، فإذا ما فشلت تلك الدولة في تنفيذ تعهداتها فإن برنامج التنمية سوف يسحب مساعدته لها .

ويفسر برنامج التنمية بوصفه وكالة دولية الأمر ببساطة قائلاً انه يتعين عليه الرد علي المائة والعشرين دولة التي تدفع فواتيرها ، وانه نظراً لوجود كثير من الطلبات في قائمة الانتظار فإن الوكالة لا يمكنها أن تأخذ بنظام المحسوبيات .

منع تبديد رأس المال :

غير أن المساهمة الرئيسية « للبرنامج » في اعداد التربة الملائمة انما تتمثل في اصراره على ضرورة التنظيم الفعال للعاملين الآخرين الذين يشتركان مع استثمار رأس المال لتحقيق النمو ، وهما : الموارد الطبيعية والأيدي العاملة . ولقد حقق « برنامج التنمية » هذا عن طريق دراسات لتنظيم الموارد الطبيعية، وعن طريق انشاء مراكز التدريب الفني لارتفاع بمستوي العمال . ولقد استفاد البرنامج من الأخطاء السابقة للمساعدات ، فأخذ يحث على الاهتمام الملائم بكل من الموارد

خارجية جديدة تعادل تكاليف العملية كلها حتى الآن . وتتراوح الاستثمارات في حجمها بين ٢٢٠ مليون دولار تستخدم لتنمية مشروعات توليد الكهرباء من مساقط المياه والري والملاحة في نهر النيجر التي ينتظر منها منصة القفز في وثبة نيجيريا الى القرن العشرين ، وبين ١١ مليون دولار لتنفيذ برنامج لانشاء طرق عامة تؤدي الى الارض الداخلية للصومال .

مطلوب موارد بشرية :

وقد ركز «برنامج التنمية» ببقية نقوده اهتمامه للنهوض بمستوي تدريب القوي العاملة . ففي الماضي كانت الفئات المتعلمة الصغيرة العدد في البلدان النامية يتم تدريبها تقريبا في حدود العلوم الانسانية ، وبعض الاعمال الكتابية المحدودة ، ويعتبر نقص الايدي العاملة الفنية عقبة كاداء ، غير أن هوفمان استخدم المنح التي تقدمها الامم المتحدة كمحور ارتكاز لتدعيم التدريب في المجالات الأكثر ارتباطا بالنمو الاقتصادي ، وهكذا ساعد البرنامج على انشاء مدارس صناعات فنية أو كليات للهندسة ، ومدارس لعلوم الغابات ، والزراعة ، وعلم الطب البيطري ،

وكليات المعلمين وعشرات من مراكز التدريب المهني ، ومحطات التجارب الزراعية ومعاهد صيد الاسماك ، ومراكز الاتصالات السلكية واللاسلكية وقد ساعدت الوكالة الدولية بوجه عام علي قيام ٢٤٣ مركزا للتعليم المتقدم والتدريب الفني في ثمانين بلدا بالاضافة الى ١٣٢ مركزا للبحث التطبيقى في ٥٠ دولة . وقد تخرج في هذه المعاهد فعلا حوالي ٧٠ ألف رجل وامرأة تم تدريبهم عمليا .

ولا تتلقى دراسات الموارد الطبيعية أو معاهد التدريب معونات دائمة ، اذ ينتهى المشروع العادي في أربع سنوات ، وعندئذ تصبح مواصلة العمل مسئولية الدولة المعنية . وكان من نتيجة معاونة برنامج التنمية أن عشرات البلدان أنشأت أو دعمت بعض الخدمات الدائمة لتواصل بحث تقدمها الاقتصادي .

نضج القرية :

وهامى بعض عينات نواحي النشاط الحالية التي تبين القدرة المميزة لبرنامج التنمية في اطلاق سلسلة من التفاعلات الاقتصادية :

ففي شيلي : أسفرت دراسة لوارد الغابات عن انتاج أخشاب كافية لاجتذاب ٢٢ مليون دولار من

اعادة زراعة الغابات في المناطق التي جردت من الاشجار ، مع توزيع البذور التي تم اختبارها .

وفي باكستان اصبحت مشروعات الحكومة لانشاء مصنع للصلب اقرب الي التحقيق نتيجة لاكتشاف مايقرب من ٥٠٠ مليون طن من خام الحديد ، ومناجم للفحم مشجعة بصورة مماثلة وذلك عن طريق مسح للمعادن بمساعدة برنامج التنمية .

وفي المغرب بدأت الحكومة بتوجيه من خبراء البرنامج في استصلاح اربع قطع نموذجية بمنطقة الريف الغربي الذي تبلغ مساحته اربعة ملايين و ٥٠٠ الف فدان حتي تبين لاصحاب الارض المحليين كيف يستطيعون الجمع بين التحكم في المياه والري الزائد ، وزرع اشجار الغابات ، وزراعة الكروم وتنويع المحاصيل ، حتي تزدهر الصحراء كما ازدهرت من قبل في عصور الرومان ، ويتولي معهد للتدريب في الدار البيضاء تخريج المعلمين للعمل في ٢١ مركزا للتدريب المهني لتلبية احتياجات الصناعة المتزايدة في المغرب نحو نمو سريع :

كل هذا يجعلنا نتوقع تحسنا قريبا لمعدل النمو الاقتصادي في العالم النامي وتوحي الدراسات بأن هناك نقطة

رؤوس الاموال الامريكية والكندية واليابانية والفرنسية ، بالاضافة الى ٢٠ مليون دولار من التمويل المحلي لاقامة مصانع للورق ولب الخشب . كما اكدت تجارب المعامل صلاحية شجرة الصنوبر العادية في صناعة خشب «البلكاش» . ويتوقع ابناء شيلي أن يكسبوا في القريب ٣٠ مليون دولار سنويا بالعملات الاجنبية عن طريق التوسع في تصدير الاخشاب . وفي نفس الوقت ، وتمشيا مع معدل التقدم الاقتصادي في شيلي ساعد برنامج التنمية في انشاء مركز في «سنتياجو» لتدريب الاخصائيين الصناعيين وقام المركز في العام الاول بتدريب ١١٠٠ معلم ، وقدم خدمات تدريبية لحوالي ٤٠٠٠ عامل من عمال المصانع الرئيسية التي تتبع ٨١ شركة

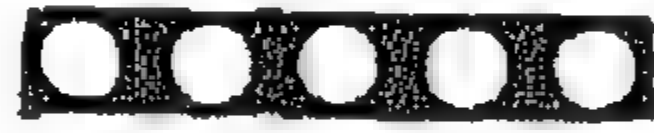
وفي المكسيك : كشف مسح للغابات في اقليم «دورانجو» عن وجود ٤ مليون فدان من الاخشاب الصالحة للاستعمال ، وقد ادي هذا الى استثمار ٤٧ مليون دولار في صناعات قطع الاخشاب وعجينة الورق ، واقامة الطرق الموصلة لهذه المناطق ، ومتابعة العمل ، لذلك أنشأت المكسيك « المعهد القومي لعلوم الغابات » لتواصل عمليات مسح مناطق أخرى وتشجيع

انطلاق تنطلق منها المجتمعات التقليدية
فجأة بعد توفير الظروف الملائمة للنمو
الاقتصادي في طريقها الى مرحلة من
النمو الوطيد السريع . . ويعتقد
هوفمان ان وصول كل الدول الى هذه
المرحلة سوف يستغرق زمنا طويلا .
غير ان ذلك لن يتطلب عدة قرون كما
حدث لأوروبا وأمريكا الشمالية وذلك
بفضل التكنولوجيا الحديثة . ويرى
هوفمان ان عديدا من البلدان سوف
يحقق نموا ذاتي التدعيم خلال العقد
السابع من هذا القرن .
وقد قال الرئيس السابق ايزنهاور :

« قل من الرجال من يتمتع بخبرة
اغني من خبرة بول هوفمان في بناء
المشاركة المثمرة بين الدول الاقل حظا
وتلك التي بلغت بالفعل درجة عالية من
التقدم الاقتصادي »

ويقول يوثانت السكرتير العام للأمم
المتحدة عن برنامج التنمية .

« لقد وضعت منظمنا في خط الجبهة
الامامي في الحرب العالمية ضد الحاجة
والعوز - ولعله أخطر صراع في العصر
الحالي ، وهو بالتأكيد أشرف صراع
يخوضه الانسان في أى عمر .



لوازم !

بعد قضاء عطلة نهاية الاسبوع في احد الفنادق الفاخرة بيالم بيتش تلقى السائح
فاتورة ضخمة من ثلاث صفحات . . وبعد ان قضى وقتا في مراجعة كن بند فيها ، فوجيء
بمبلغ دولار مقابل (ادوات كتابية) . .
ولما كان الرجل لم يستخدم اية ادوات كتابية خلال اقامته بالفندق ، فقد سأل
الصراف عن سر هذا الدولار . . فقال له :
- ان الادوات الكتابية المشار اليها هنا ، هي الورق الذي كتبنا عليه الفاتورة .



وصف دقيق !

بعد ان غادر الرجل البار ، عاد اليه مرة أخرى ليأخذ كأسا ثانية من النوع الذي
اعجبه . . ولكنه لم يستطع تذكر اسمه ، فقال للساقى يصف الزجاجاة :
- كل ما استطيع ان اذكره ، هو انها طويلة ، باردة مملوءة بالجين . .
وهنا التفت اليه شخص اخر كان يحتسى كأسه وقال :
- سيدى . . انت تتحدث عن المرأة التي احبها !

« لقد وجد الآلاف اغراء بتجربة الخصائص القريبة
لهذا العقار الذي لا طعم له ولا رائحة * ولكنه دواء ليس
للهاوة ، انه أن آثاره يمكن أن تكون خطيرة جدا * »

بقلم : وارين يونج

هذا العقار عجائبي (جنون)

منذ خمسة أعوام كان حامض « الليسرجيك
ديتايلاמיד » لا يزال من عجائب العمل
غير المعروفة كثيرا ، أما اليوم فان لهذا العقار
الذي يعرف جيدا باسم ل.س.د. مستخدميه
وعشاقه الذين يتزايد عددهم بين طلبة
الجامعات وشوارع المدن ، ان الذين يزعمون أنهم
يسايرون أحدث المكتشفات وتجار المخدرات
يعدون بعالم جديد تسوده أضواء براققة ،
ورسومات زاهية ، وذكريات منتزعة من الماضي
وبصائر أكثر حدة تتغلغل في طبيعة الانسانية .
ويمكن القيام بهذه « الرحلة » الى هذه الارض
الخيالية بمجرد مضغ مكعب من السكر رخيص
الثمن (من دولار الى عشرة) مشبع بذرة من هذا
المركب الكيماوي الغامض الذي يؤثر في المخ .
ويقول تجار المخدرات ان عقار ل.س.د. على
عكس الهيرويين لا يسبب الادمان ، وهم يشيرون
الى أن الجرعة المعتادة من (ل.س.د.) ضئيلة
جدا - مجرد جزء من عشرة من ألف من الجرام -

أي حوالي حجم ذرة غبار طافية في الهواء ، وأنه لم يعرف قط أن انسانا مات كنتيجة مباشرة لجرعة زائدة . هذه المزاعم صحيحة أساسا ، ولكنني عندما أتحدث كمنخبير صحفي موضوعي قام بجمع عينات من آراء الأشخاص الذين سلب العقار لبهم ، وخبراء الطب ، والآباء ، والمستولين في الحكومة الفيدرالية ، وكبار «كهنة» عيادة عقار ل.س.د. ، فأنني انتهى الى استنتاج أن هذا العقار يجب ألا يلمسه أحد غير علماء الأبحاث ، وأنه لايساوي المخاطرة باستخدامه ، وأن بعض الحقائق التي لم تعرف بعد جيدا عن عقار ل.س.د. تثير الهلع .

ان الحقيقة القائلة أن عقار (ل.س.د) لايسبب تسميما قاتلا ، كانت في حد ذاتها ليس لها أهمية كثيرة لدي طالب لوس انجليس الذي عرض نفسه لتجربة مع العقار منذ عامين ليوسع نظرتة الى الحياة ، فقد منحه العقار - كما يحدث غالبا - احساسا طاغيا بالقدره على كل شيء ، مما جعله يسير مباشرة أمام سيارة كانت تقترب بسرعة في أحد شوارع المدن المزدحمة ، ثم رفع يديه معتقدا بوضوح أنه قادر على أن

يجبر السيارة المسرعة على الوقوف فورا ، ولكنه كان مخطئا ، فمات . ضحية «غير مباشرة» للعقار !

ومن الحالات التي تثير مزيدا من الاشفاق حالة سيدة حريصة في الثانية والاربعين من عمرها ، دس زملاؤها الماجنون في العمل - بدون علمها - عقار ل.س.د في شراب كانت تحتسيه ، وعندما أصابتها الآثار المعتادة للعقار دون سبب ظاهر وهي الهلوسة ، والانقباض النفسى العميق الذي يدفع للتفكير في الانتحار، قتلت نفسها ! . وكان على المستشفيات أن تعالج عددا آخر من الضحايا الابرياء لثل هذه «المقالب» الاجرامية الطائشة ، وقد اقتنع بعض هؤلاء الضحايا بأنهم أصيبوا بالجنون ، وكادوا يجنون فعلا نتيجة لما أصابهم من هذيان . . ويجد بعض الأشخاص الذين تناولوا (ل.س.د) عن عمد أنفسهم في «جولة سيئة» . . ويستطيع الأطباء أن يحققوا الشفاء بأدوات كعقار كلوبرومازين المهديء .

حقا ان أغلب الذين استخدموا العقار قاوموا هذه «الرحلة» ولكن بين المائة الاوائل الذين أجريت عليهم مثل تلك التجارب بمستشفى (بلفيو) بنيويورك ، لم يستعد ثمانية منهم

سلامة العقل بعد فترة تتراوح بين ١٠ و ١٤ ساعة كما كان متوقعا ، بل انزلقوا نحو جنون حقيقى، وكان في أغلب الحالات نوعا من الفصام العقلى «الشيزوفرانيا» أو جنون العظمة «بارانويا» واضطر الامر الى علاجهم كأى مريض آخر بمرض عقلى قديم .

وهناك شاب في الثالثة والعشرين من عمره أحس بنشوة من تأثير العقار استمرت عدة أيام ، وكتب لصديق له يقول : « لقد وجدنا السلام ، نهر الحياة الذى يتدفق في بحر الخلود » . ولكنه بعد ثلاثة أسابيع ، أصبح مقتنعا بأنه «متنبه تماما» وأنه مشغول بالأصغاء الى صوت الله ، فنقل الى المستشفى باعتباره مريضا بمرض عقلى ، وقد أصابه الخرس . ويقول لى الدكتور هارفين شترن طبيب الامراض العقلية ان مثل هذه المآسى تقع حتى بين الأشخاص الذين يختارون بعناية لتجربة العقار عليهم ، دون أن يكون هناك دليل على وجود مرض سابق أو عدم استقرار لديهم .

وأول شخص عرف أنه جرب القوى العجيبة لعقار (ل.س.د) هو الدكتور البرت هوفمان - وهو

كيماوي بمعامل شركة ساندوز فى مدينة بال بسويسرا ، وكان هوفمان مشغولا باعداد مركبات جديدة من حامض ليسرجيك على أمل انتاج عقار منبه يفيد الجهاز العصبى الرئيسى ، عبارة عن مادة كيميائية مستخرجة من فطر أسود اللون يغزو رؤوس الغلال . وقد وجدت ذرة من احدي مبتكراته من (ل.س.د) طريقها الى جهازه العصبى مصادفة، فاضطر للذهاب الى بيته والنوم في فراشه بعد أن سيطرت عليه أشكال وألوان مختلفة كانت تومض في ذهنه .

ولما كان هوفمان من الباحثين المخلصين لعملهم ، فقد تعمد ابتلاع جرعة أخرى صغيرة بعد فترة أخرى قصيرة ، حتى يعرف بالضبط سبب التجربة الغريبة التى أحس بها . . وعندما بدأت الآثار من جديد، خشي أن يصيبه الجنون ، إذ «رأى» جسما يرقد على أريكة ، فاقد الحياة ، بينما كانت «شخصيته المتغيرة» تهيم في أرجاء الغرفة !

وخلال الغيبوبة التى تحدث عادة نتيجة تناول عقار ل.س.د تميل محرقات الانسان الى التلاشى، ويفقد مستخدم العقار اهتمامه بالنبضات الانسانية «العادية» حتى أن هذا

الخروج عن العمليات العقلية، لا يؤدي بالضرورة الى اثاره روح المغامرة الجنسية لديه ، ومن المحتمل بدلا من ذلك أن يقضى ساعات في نشوة ، يتأمل « الجمال الذي لا يمكن التعبير عنه » في ذرة تراب على الارض ، أو «الروعة الهندسية» في ظفر اصبعه ! . وقد يبدو أن جسمه قد انقسم الى جزأين أو ثلاثة أجزاء ، بحيث يجد من المستحيل معرفة أين هو فعلا ، أو أن يميز أين ينتهى هو ، وأين تبدأ الاشياء الجامدة !

ويمنح عقار ل.س.د الاشخاص غالبا دافعا قويا للقفز من نافذة ، ربما تحت تأثير أنهم طيور، أو رقائق من الجليد . . . وقد تناوله طالب تمثيل في العقد الثالث من عمره ، وابن رجل بارز من أرباب المهن، وأعد «الرحلة» التي سينقله اليها العقار في مسكن مع اثنين من أصدقائه ، ولم يتناول أحدهما العقار ، بل جلس يرقب زميليه ليحافظ على سلامتهما، ولكنه لسبب ما ترك الغرفة لحظة . . . وعندئذ ألقى طالب التمثيل بنفسه من النافذة من ارتفاع أربعة طوابق . . . وعاش بمعجزة، ولكن بعد أن كسرت ساقه وذراعه وعظام الحوض، فضلا عن فكيه العلوي والسفلي !

ويزعم الذين يتناولون العقار الذي ليست له رائحة ولا طعم ، أنه مادة خفية حقا ، اذا أخذت بكميات ضئيلة ، اختفت داخل الجسم دون ضرر ، حتى قبل أن تتلاشى آثارها . ولكن كل مايعرفه العلماء فعلا ، هو أنهم عاجزون عن تتبع آثار ما يحدث لها ، وهو موقف يثير القلق دائما ، ومن أشنع خصائص هذا العقار أن مستخدميه يعودون في بعض الاحيان رغم ارادتهم الى عالم الاوهام مرة أخرى بعد أسابيع أو شهور من تناوله !

وكذلك لم يعرف بعد حدود مايمكن أن يفعله بعض الناس نتيجة تناولهم (ل.س.د) ، فهناك مثلا تلميذ طب سابق ، اتهم في ابريل الماضي بتقطيع جثمان حماته في بروكلين بطريقة وحشية . . . ويقول البوليس انه سألهم قائلا : «هل قتلت زوجتى ؟» . . . ماذا فعلت ؟ » . . . وقال لهم انه ظل «يخلق» فوق ل.س.د ثلاثة أيام قبل جريمة القتل .

فانما كانت قدرة العقار على احداث الانبي ساققة الى هذا الحد ، فماذا يجب أن يفعل القانون بشأنه ؟ . . . لقد جعلت بعض الولايات الامريكية من تكرار خيازة عقار ل.س.د جريمة

عقوبتها السجن لغاية عشر سنوات، ولكن أغلب المناطق مازالت تبحث الموقف الذي يجب اتخاذه . وقد جاء في مقال افتتاحي ظهر أخيرا في احدي صحف الجامعات أنه يجب ألا يمنع القانون بطريقة تعسفية السعي للحصول على عقار آمن يوسع العقل، وذلك الى أن يعرف المزيد عن المسألة بأسرها . . . ومضت الصحيفة تقول: «سواء كان عقار ل.س.د يعتبر هروبا من الواقع ، أو مدخلا الى واقع «أسمى» أو مجرد واقع آخر ، فإنه يجب ألا نسمح للحكومة بالاجابة على هذا السؤال ! »

ان العلماء قد يصلون يوما ما الى قرص آمن لتوسيع العقل ، يستطيع أن يرتفع بمستوي أرواحنا ، وينشط عقولنا ، ويجلى مشكلاتنا ، ويتيح لنا التمتع بما في أذهاننا من أشكال وألوان بديعة مختلفة . . . ولكن الى أن تتضح حقيقة عدد كبير من الالغاز المحيرة أمام مثل هؤلاء العلماء ، فإن عقار ل.س.د لن يكون مفيدا وآمنا، الا كما تكون أدوات جراحة المخ في يد الهواة !



تحذير

تحرص ليدى بيرد جونسون قرينة الرئيس الامريكى على قواعد التفضية الخاصة بالتخصيس ، ولهذا وضعت في مطبخ البيت الابيض لافتة كتبت فيها : ((نرجو عدم تقديم كميات ثانية من الطعام للرئيس ، الا اذا طلبها بنفسه !))



المجموع !

ارادت صحيفة (كورييه) التى تصدر في وارم سبرنجز بولاية كاليفورنيا ان تعلن عن رقم توزيعها ، فقالت . . (ان جملة توزيع كورييه وساترداى ايفننج بوست) . . هو اربعة ملايين و ٦٠٠ ألف نسخة !

« أن دار أوبرا متروبوليتان
الجديدة الأنيقة التي افتتحت
حديثاً في نيويورك تجمع بين
روعة الماضي وقوة الحاضر . »

أوبرا نيويورك الجديدة

بقلم : آن لينج

واحد من أموال الضرائب ، وتحطيماً
لتقليد آخر ، كان أول عرض قدمته
هذه الأوبرا هو العرض العالمي الأول
لرواية «أنطونيو وكليوباترا» للمؤلف

افتتحت دار أوبرا المتروبوليتان
في نيويورك موسماً
لعام ١٩٦٦/١٩٦٧ في ١٦ سبتمبر
الماضي في إطار جديد رائع يحمل
اسم : « مركز لينكولن لفنون التمثيل
بمدينة نيويورك » .

وقد شيدت تلك الدار ، التي تعد
أكبر وأحدث دار للأوبرا في العالم ،
دون أن ينفق علي تشييدها مليم



الموسيقي الأمريكي « صمويل بابر »
وقاد الفرقة الموسيقية الفنان الأمريكي
«توماس شيبيرز» . وكان كل الممثلين
من الأمريكيين .

وقد حلت دار الاوبرا الجديدة محل
الدار القديمة التي تقع بعيدا في قلب
مانهاتن ، والتي عرفت باسم «مصنع
البيرة الاصفر» ، وقدم علي مسرحها
كثير من أعظم الاعمال الفنية في
تاريخ الاوبرا طوال الاعوام الثلاثة
والثمانين الماضية . والمبنى المتألق
للكل دار الجديدة مستطيل الشكل تبلغ
مساحته ثمانية آلاف متر مربع ،
يضم تحفة رائعة من الزجاج والرخام
مساحتها ٣٩٠٠ متر مربع ، صنعت
من الرخام المستخرج من نفس المحاجر
الاطالية التي قدمت الرخام المستخدم
في بناء كنيسة القديس بطرس في
روما . وتسيطر هذه الدار بأقواسها
الخمسة التي ترتفع مسافة ٣٠ مترا
تقريبا علي ميدان مركز لينكولن ذي
النافورات وعلي أحد جانبيها قاعة
أوركسترا الفيلهارمونيك التي افتتحت
عام ١٩٦٢ ، وعلي الجانب الآخر
مسرح ولاية نيويورك الذي افتتح في
عام ١٩٦٤ .

وقد تكلف البناء ذاته حوالي ٢٢
مليوناً من الجنيهات ، وفيما عدا

ما ساهمت به دولتان من الدول المحبة
للموسيقي ، تعبيرا عن امتنانهما
للمساعدات الاقتصادية التي قدمتها
أمريكا لهما بعد الحرب فقد جاء كل
مليم من نفقات الانشاء من المؤسسات
والافراد الأمريكيين - وكانت هدية
حكومة النمسا ٣٢ ثريا من البلور
و ٨٦ شمعدانا للحائط لتركيبتها في
دار الاوبرا الجديدة ، بينما قدمت
حكومة ألمانيا الغربية حوالي مليون
و ١٢٥ ألف جنيه ، وكانت الاستجابة
لجمع التبرعات تلقائية في الغالب ،
فقد أرسل ستة من طلبة مدرسة
ثانوية باحدي المدن الشمالية بولاية
نيويورك ، مبلغ مائة دولار لاهداء
أحد أبواب المسرح تخليدا لذكري
صديق لهم توفي حديثا . كما قام
مجموعة من الاطفال باقامة كشك
لبيع عصير الليمون في حيهم وأرسلوا
ما ربحوه وقدره خمسة دولارات
لشراء ثلاث أقدام من حاجز التدريب
لراقصات الباليه . كذلك أقام سكان
بلدة ويلتون بولاية « كونيكتيكت »
استعراضا فنيا لجمع المال اللازم
لشراء أربعة مقاعد يتكلف الواحد
منها ألف دولار - اثنان منها لدار
الوبرا الجديدة وواحد لكل من
المسرحين الكبيرين الآخرين في المركز .

وانهالت التبرعات من كل الولايات الأمريكية للمساهمة في إقامة دار أمريكية لأوبرا تجمع بين عظمة العالم القديم وقدرة العالم الجديد وكان القائمون ببناء دور الأوبرا الجديدة في أوروبا قد اتجهوا في السنوات الأخيرة الماضية أما إلى فن البناء الحديث أو إلى الفن التقليدي دون الجمع بينهما، أما أوبرا متروبوليتان الجديدة فإنها تجمع بين الاثنين. وكما قال «رودلف بينج» ، المدير العام للدار « إن الجزء الأكبر من الأوبرا يرجع إلى القرن التاسع عشر ، ولعرض هذه الأعمال في إطار عصري جدا سيكون أشبه بتركيب لوحة فنية قديمة في إطار من معدن الكروم » .

والدار الجديدة من الداخل ، تماثل القديمة تماما في أصفائها جو الأوبرا الحقيقي : عالم أنيق يجمع بين الألوان القرمزية والذهبية ، والبلورية وهناك بساط أحمر مزدوج يكسو الدرج المؤدي إلى القاعة الكبرى بلوحتيها المرسومتين على الحائط بريشة «مارك شاجال» الذي قام أيضا برسم السقف الجديد لأوبرا باريس، وفي داخل القاعة الرئيسية المكيفة الهواء ، خمسة صفوف من الشرفات على هيئة حدوة الحصان ، تشبه

تماما من حيث الشكل والرحابة ما كانت عليه أوبرا متروبوليتان القديمة ، بل إن هناك مزيدا من الشعور بالآلة والراحة أشبه بما في علب المجوهرات المبطنّة بالمخمل ، وتغطي الجدران ألواح خشبية في لون الخمر الفرنسي الحمراء ، ذات حبات توحى بأنها حرير مموج . وفي السقف مجموعة من عشرين ثريا من البلور كأنها مجرة فلكية حول « شمس » ضخمة عبارة عن ثريا بلورية قطرها ٢٥ مترا ووزنها ١١٢٥ كيلوجراما . وعندما تخبو الأضواء ويرفع الستار تتراجع الدائرة الخارجية للثريات وعددها ١٢ ثريا لتستقر في السقف المموه بقشرة ذهبية عيار ٢٣ قيراطا على ارتفاع ٢٥ مترا ، حتي لا تحجب الرؤية عن أي شخص أو تحدث تغييرا في الصوت . وهناك ميزة أخرى وهي أن أي شخص يأتي متأخرا بعد موعد رفع الستار لن يتعثر على قدميك أثناء التمثيل ، إذ يطلب إلى المتفرجين المتأخرين أن يتابعوا الأوبرا عن طريق دائرة تليفزيونية مقفلة في البهو الخارجي حتي الاستراحة .

وراء الكواليس ، تكثر العجائب الجديدة . ففي الدار القديمة ، كانت

الجانبين ، أو تدور في عظمة وجلال فوق صينية متحركة هائلة الحجم . وهناك بعض حلول وسطي لم يكن هناك مفر منها ، إذ بينما يسجل صوت الرعد علي شريط مسجل ، فان الجليد يلقي باليد من فتحات في السقف !

ويقول «هيرمان كرافيتز» المدير المساعد للدار ، ان داخل المبنى الجديد روعي في تصميمه أساسا الوفاء بالاحتياجات الخاصة للجماعات التي تتكون منها الفرقة التي ستعمل في الدار ، فالممثلون والإدارة وقسم الأزياء والموسيقيون ، وعمال المسرح - كل هؤلاء كان لهم مندوبون يشرفون على احتياجاتهم ومصالحهم أثناء مرحلة التخطيط ، وعندما تم تعليق المسودة رقم ٤٤ النهائية لما يجب أن تكون عليه دار الأوبرا الجديدة على حوائط مكتب كرافيتز ، بدا أن الجميع مرتاحون لما تم اعداده . . . وعندما اعترض ريتشارد تاكر مغني الأوبرا على تكييف الهواء أجاب كرافيتز : «ما العيب فيه ؟ اننا ندفيء الهواء شتاء وفي الصيف نبرده » . . . ومع ذلك فعلى الرغم من تكييف الهواء فان بعض غرف الملابس يمكن فتح نوافذها ، لأولئك المطربين الذين

البروفات تجري غالبا في المطعم واستراحة السيدات ، أما المبنى الجديد ففيه ٢١ غرفة للبروفات ذات مساحات مختلفة ، وعندما كانت الأوبرا القديمة تعمل ، كانت المناظر تخزن في مخازن تبعد عنها مسيرة ساعة بالسيارة إذ كان عمق منطقة المسرح ٢٢ مترا فقط ، وفي الوقت الذي تعرض فيه احدي الروايات ، كانت المناظر اللازمة لليوم التالي تبقي علي رصيف الشارع مغطاة بالمشمع ، أما الان فعلى العكس من ذلك ، فان المناظر اللازمة للموسم بأكمله يمكن تخزينها داخل المبنى نفسه .

وتبلغ مساحة كواليس المسرح الجديد ستة أمثال ما كان في الدار القديمة ويمكن اقامة الستائر العازلة للصوت لتفصل خشبتي المسرح الخلفيتين الجانبيتين عن المسرح الرئيسي ، وهكذا يمكن اجراء أربع بروفات في وقت واحد عليها ، ويمكن تجميع المناظر في القبو واحضارها الي الدور الاول بمصاعد كهربائية يمكنها رفع ما وزنه ٢٣٠٠ كيلو جرام (وهي التي يرفع بها الفيل الذي يظهر في مشهد «مارش النصر» في أوبرا عايدة) وعند الضغط علي زر تتحرك كل المناظر الي الامام والي الخلف أو

الجديدة : « أن مكبرات الصوت محرمة تحريما قاطعا في هذه الدار فيما عدا تقديم الفقرات وبعض المؤثرات الصوتية الخاصة » .

وكان الانتقال الى دار الأوبرا الجديدة بدعة وضلالا بالنسبة للمتعبين للأوبرا ، لان الدار القديمة كانت مليئة بالتقاليد ، ولقد ظلت الدار القديمة بالنسبة لجميع من سمعوا كاروزو ، وجالي كورسى ، وملكيور ، وفلاجشتاد ، وبونز ومجموعة كبيرة أخرى من النجوم، شيئا مقدسا عزيزا مثل «تاج محل»، ولاغرو أن كانت مجموعة كبيرة من المخلصين للدار القديمة يتزعمهم قائد الأوركسترا «ليوبولد ستوكوفسكى» ومغنية الأوبرا «ليتشا ألبانيز» يؤيدهم في ذلك عمدة نيويورك «جون ليندساي» قد قادوا حملة لابقاء على الدار القديمة باعتبارها أثرا تاريخيا، بنفس الطريقة التي حفظت بها قاعة «كارنيجى» بعد أن أنشئت قاعة ألفيهارمونيك الجديدة .

وبينما كان رئيس اتحاد أوبرا المتروبوليتان «أنطونى بليس» لا يخضع لاحد في تقديره العاطفى للدار القديمة (وكانت أول أوبرا سمعها فيها هي أوبرا البلياتشو التى غناها كاروزو)،

لايثقون في أنابيب تكييف الهواء ، ويفضلون ملء رئاتهم بالهواء الطبيعى . ولقد وضع «والاس هاريسون» المهندس المعماري الذي صمم المبنى الجديد ، فكرته عن الاستماع على أساس أبداع الآلات الموسيقية ، فألات الكمان جاءت من ايطاليا وقد أعدها الصانع المهرة في كريمونا على طراز القرن السابع عشر ، كما أنه ترك فراغا بين ألواح الخشب الموضوعة على الجدران ، ومن خلفها الاسمنت . كما جعل ظهور المقاعد المكسوة بالمخمل القرمزي خشبية ووضع فى أغلب المناظر أجهزة انعكاس خشبية مختلفة .

ولقد أصاب الهلع عشاق الموسيقى الهادئة عندما اكتشفوا استعمال مكبرات الصوت فى مسرح ولاية نيويورك . وقد يكون من الجائز السماح لفرانك سيناترا أن يمسك بالميكروفون فى الماهي الليلية الصغيرة ، أما فى دور الأوبرا فانه ينتظر حتى من مغنية «السوبرانو» التى تزن ٥٠ كيلوجراما فقط أن يصل صوتها مسافة ٥٥ مترا الى آخر القاعة فى الدار الجديدة . . . وقد قال لى «فرنسيس روبنسون» أحد المديرين المساعدين لدار الأوبرا

فان هذه الحملة أثارت أمله ، وقال انه يلزم ١٥ مليون دولار على الاقل لاعادة تجديد المبنى القديم، بالإضافة الى أن الايجار السنوي المنتظر وقدره ٨٤٨ ألف دولار ، الذي ستدفعه ادارة البريد بعد أن تشغل الدار القديمة سوف يضيع على خزانة الولاية ، وأيد محبذو الرحيل هذا الاتجاه وكان شعارهم « اننى أبكى ولكنى أستعد للرحيل » .

وقالت مغنية الاوبرا السوبرانو السويدية «بيرجيت نلسون» التى تعمل في أوبرا متروبوليتان منذ ١٩٥٩ «ان العاطفة ليست بديلا للقدرة على تزويد اخراج روايات الاوبرا بأحدث الاجهزة والمعدات ، أو كفالة الجو

وقد أيد المغنى «جان بيرسى» مس نيلسون فيما ذهبت اليه وقال : « ان أوبرا متروبوليتان هي الناس : مطربين وعمالا وموسيقيين وراقصين ومديرين ، ومتفرجين .. تلك هي أوبرا متروبوليتان الحقيقية ، ولن نتركها خلفنا » .



مورد فياض !

سئل مدير احدى الشركات عن المكان الذى يحصل منه على صيغة الرسائل المقنعة التى يرسلها لعملاء الشركة المتأخرين في سداد ما عليهم من ديون .. فقال المدير :
- اننى استخدم افضل الفقرات التى استخرجها من الرسائل التى يبعثها لى ابنى من الجامعة فى طلب النقود !



خبر غريب !

قالت الزوجة وهى تطالع جريدة المساء لزوجها نصف النائم :
- ها هو خبر طريف فى الصحيفة عن زوجين .. لقد ذهبا معا الى احد المراقص !

للضعفاء ، هي القدرة على مساعدة
أنفسهم .. يجب أن نتعلم كيف
نمنحهم المهارات الفنية والاجتماعية
والسياسية التي تمكنهم من الحصول
على الخبز ، والكرامة البشرية ،
والحرية ، والقوة بجهودهم الخاصة .
« أريك هوفر »

لقد حلمت أحيانا ، على الاقل ،
بأنه عندما يحين يوم القيامة ، ويقبل
كبار الفاتحين والمحامين ورجال
السياسة لكي يتلقوا مكافأتهم -
تيجانهم ، وأكاليل الغار ، وأسماءهم
المحفورة على رخام لايبلى - فإن الله
العلي القدير سوف يلتفت الى
القديس بطرس وهو يرانا مقبلين
نحمل كتبنا تحت ابطننا ويقول
له : « أنظر .. ان هؤلاء لا يحتاجون
الى مكافآت .. وليس لدينا مانعطيهم
اياها هنا ، فقد أحبوا القراءة » .
« فير جينيا وولف »

تراهنت مع أحد أصدقائي على
أننى انا أهديته قفصا للعصافير ،
وعلقه في بيته ، فإنه سيضطر الى
شراء عصفور ، فقبل الرهان ..



ان الانسان الذي كان أول من
شتم رفاقه بكلمات السباب بدلا من
ان يحطم رؤوسهم بهراوة ، يجب ان
يحسب بين أولئك الذين وضـعوا
أسس الحضارة .

« جون كوهن »

كثيرا ما يقال ان السلطة تفسد
الاشخاص .. ولكن قد يكون من
الامور التي لاتقل أهمية ، أن ندرك
أن الضعف يفسد هو الآخر ، فالسلطة
تفسد القلائل ، في حين أن الضعف
يفسد الكثيرين . ان الكراهية
والحقد ، والفظاظة ، وعدم التسامح ،
والشك ، كلها ثمار الضعف ..
وسخط الضعفاء لا ينبعث من أي ظلم
حاق بهم ، بل من احساسهم بعجزهم
وعدم كفاءتهم .. وهديتنا الشافية

ان الحياة أشبه بمباراة في الشطرنج ، حيث يوجد عدد لا حد له من التحركات المعقدة الممكنة . .
والاختيار مفتوح أمامك ، ولكن الحركة تحوي في حد ذاتها كل الحركات المستقبلية . . ان المرء حر في الاختيار ، ولكن الشيء الذي يتلو ذلك ، هو نتيجة اختيار المرء ، ولا مهرب هناك من عواقب العمل الذي يقوم به الانسان .

« شيلي سميث »

في يوم شديد البرودة ، تجمع فريق من القناقد وتقاربت سـعياً للدفع ، ولكن اشـواكها جعلت اقترابها أمراً غير مريح ، ومن ثم فقد تفرقت مرة أخرى ، وعاد البرد يهراً أجسامها . .

وبعد ان تقاربت وتفرقت عدة مرات ، وجدت في النهاية مسـافة يستطيع كل منها ان يدفيء الآخر بصورة مناسبة دون أن تـلـسعه الاشـواك . . . ومنذ ذلك الحين اطلقت على هذه المسافة اسم : « الكرامة ، والسلوك الحسن » .

« ارثر شوبنهاور »

وهكذا اشتريت له قفصاً جميلاً مصنوعاً في سويسرا ، علقه على مقربة من غرفة الطعام في منزله . . ولاشك أنك تعرف ما حدث بعد ذلك . . كان الناس يأتون ويقولون « جو متى مات عصفورك ؟ » فيقول لهم : « لم يكن عندي عصفور قط » . . فيقولون : « ولماذا تحتفظ اذن بقفص للعصافير ؟ »

وكان أسهل عليه أن يشتري عصفوراً من أن يضطر لشرح سبب احتفاظه بالقفص لكل من يسأله . . ان عليك أن تعلق أقفاصاً للعصافير في ذهنك ، انك سوف تحصل في النهاية على شيء لكي تضعه فيها . . شارلس كترنج في كتاب « نبى التقدم »

ان الاشخاص الذين يفخرون «بطاقتهم» يستخدمونها عادة لصالح اثبات وجودهم ، ويبدو أنهم لا يدرون أن قدراً مماثلاً من الطاقة يستخدم في ممارسة ضبط النفس (وربما كان من نوع أسـمى) .

« سيدنى هاريس »

ان الشجاعة الادبية لاتحل المشكلات
 المعقدة ، ولكنها تدفعنا فقط الى
 مواجهة المشكلات بدلا من الفرار
 منها .. وصفاء الذهن لا يقتل
 التنين، ولكنه يغنينا فقط عن السخرية
 عندما نقاتل «تنينا» من الورق ، في
 حين أن التنين الحقيقي ينفث أنفاسه
 تحت أعناقنا .. ومع ذلك فان هذه
 ليست فوائد تافهة ..
 « جون جاردنر »

● في العدد القادم من المختار ●

x تحديد النسل : أكبر تحد يواجهه العالم

x رجال الارصاد يقيمون في السماء

x عندما تدق الاجراس ليقام الدب !

x فردريك شوبان : العبقري الذي جعل من الموسيقى شعرا •

x كتاب الشهر : الاحدب والأميرة البيضاء

المختار = عدة مجلات في مجلة واحدة عالمية



WEST END WATCHES
KEEP PERFECT TIME

مشهورة بدقتها وجمالها

الوكيل العام بالكويت والشراء الأوريط

يعقوب يوسف بهاني

ساحة الصفاة تليفون ٢٢٥٨٥ - ٢٢٤ - دولة الكويت

أوبل كاديت الجديدة

أوكيف جعلنا الإنتاج الجيد أكثر جودة



تعطيك نفس القوة داخل بلدك ، سواء على الطرق الجانبية الوعرة ، أو فوق الطرق السريعة المهددة ، وجميع الموديلات مطلية من أسفلها بمادة عازلة تمنع تأثيرات الماء والأحوال وقهرها ، وتضم نظاما كهربائيا حديثا قوة ١٢ فولت . وفي وسعك أن تصيف إليها ما تشاء من أجزاء أخرى نظير سمر اضافي مثل : الصجلات ١٣ بوصة ، والفرامل الاسطوانية ، والموتور S المتجاوب قوة ٩٥ حصان اتصل بموزع أوبل ، وجرب قيادة هذه السيارة الرائعة

أوبل كاديت

إنتاج جنرال موتورز

ان أوبل كاديت تقود صناعة السيارات الى آفاق رحية من الابتكارات الجديدة في التصميم . انها أول سيارة « صالون » ١٠٠٠ سم² فسيحة تتسع لخمس أشخاص كيار وتتمتع بامتيازهم . ان تصميمها يمتاز بالرشاقة والبساطة . وتشمل موديلاتها الجديدة « صالون » ذي ٤ أبواب ، و « كوبيه » ذي ظهر انسيابي .

وتمتاز كاديت الجديدة بالأداء الباهر والقدرة الهائلة في الحركة والمناورة ، فهي تستطيع أن تنتقل في سرعتها من « الصفر » الى ١٠٠ كيلو متر في الساعة خلال ٢٢ ثانية ، وتبلغ سرعتها القصوى ١٣٠ كيلومترا في الساعة ، وهي اقتصادية جدا ، ولا تتطلب سوى القدر من الصيانة . ان أوبل كاديت سيارة محكمة قوية صنعت لتحمل الأجواء القاسية ، من الصحارى الى المناطق الاستوائية ، وهي

استمتع بمشاهدة لندن

وأنت في طريقك إلى .. نيويورك
(بدون أجر إضافي)
برازيل .. سانغوا أو ميري أو ميري أو ميري
فلانسا .. أو ميري أو ميري أو ميري
موسيقا .. أو ميري أو ميري أو ميري
أو ميري أو ميري أو ميري أو ميري
موسيقا .. أو ميري أو ميري أو ميري

الغناء: الماهرة - جينيفر - فرانكفورت - لندن - نيويورك
الغناء: الماهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
الغناء: الماهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
الغناء: الماهرة - نيويورك - فرانكفورت - لندن - نيويورك



ايرانديا

شركة تطوير الجوانب البريطانية وكاناسيس
القاهرة ١٠ شارع طاعت حربية - القاهرة ١٠٠
٧/٣١٨٧٣
الاسكندرية ٢٠ شارع طوسون - ٢٢٦٨٧

غير أكثر من ٣٣ عاماً في شركة الطيران



انتاج اطارات شديدة الاحتمال للرجل العنيف في قيادته

انظر كيف يتحرك هذا اللاعب - انه يتحرك بسرعة ويقف بسرعة ..
وبنفس هذه الطريقة يقود سيارته ، لذلك فان ب . ف . كودرتش يصنع
اطارات لمثل هذا النوع من القيادة ، فانها تصنع من المطاط الذي يقاوم
الاستهلاك بسبب السرعة الفائقة - كما وان نقوش هذه الاطارات تقاوم
التزحلق على الطريق ... انها اطارات انتاجها متين .

بي. إف. كودريش

B.F. Goodrich

يمكن الحصول على إطلاقات ب. ف. هوديسن لدى المحلات التالية :-

- هايل سعيد امام وشركاه
ص.ب ٧٧٧ عدن ت ٣٠٢٠ - ٣٧٢٢ -
تلفرافيا : هايل سعيد
معارض سيارات الخليج
طريق ابلدية - ص.ب ٣٨٣ - البحرين -
الخليج العربي ت ٣٢٠٣ - ٤١٨٤ -
تلفرافيا : مسلم
الشركة العامة للتجارة والكيماويات
ش.م.م
عمارة الايموبيليا ٢٥ شارع شريف
القاهرة - ج.ع.م - تلفرافيا جنكينكس
تمراز اخوان
٧٥ شارع رمسيس
القاهرة - ج.ع.م
الشركة التجارية الافريقية العراقية
ص.ب ١٧ - بغداد - العراق
ت ٨١٥٣٦ - ٨١٥٤٨ - ٨٨١٤٤
تلفرافيا : اثيوب
كمال حمدي منجو
ص.ب ١٠٧٥
شارع الملك حسين
عمان - الاردن
ت ٢٥١٠٣ - تلفرافيا : كمال منجو
علي عبد الوهاب واولاده
ص.ب ٥١٩
الكويت - الخليج العربي
ت ٢٧٨٠ - ٣٤٠٦ تلفرافيا : مطاوع
موتز تريد . شركة التجارة والحركات
ش.م.ل
عمارة اتحاد باريس - شارع معماري
ص.ب ٤٤٠٨٠ - بيروت - لبنان
ت: ٢٩٢٢١٤ - ٢٩٢٩٣٥ - ٢٨٤٤٦٨
تلفرافيا : موتز تريد
الحاج عبد الله علي رضا
شركة التجارة الليبية
ص.ب ٣١٤
طرابلس - ليبيا
ت ٤٦٩٠٢ - تلفرافيا : موفق
الشركة المغربية جاكويل بروجونيكي
وشركاه
١٦٨ - ١٧٠ شارع اميل زولا
الدار البيضاء - المغرب
ت ٤١٩٣٦ - تلفرافيا كامابشو
عبد العزيز فهد بوزوير
ص.ب ٤٤٣
الدوحة - قطر - الخليج العربي
تلفرافيا : عبد العزيز بو زوير
- شركة اتحاد التجارة
ص.ب ٣٨٦
الدوحة ، قطر - الخليج العربي
ت ٣٧٤٠ - ٢٧٢٢ - تلفرافيا : بونتكو
قاسم وعبد الله اولاد درويش فخرو
ص.ب ٧١
الدوحة - قطر - الخليج العربي
تلفرافيا : الدرويش
صداقة وسراج كاكي
ص.ب ١
مكة - الحجاز - العربية السعودية
ت ٣٧٠٠ - تلفرافيا كاكي
سليم محمد سويقة واخوان
ص.ب ٢٢
الخبر - العربية السعودية
ت ٣٠ - تلفرافيا : سويقة
غانم وكرياكى
ص.ب ٢٩١
دمشق - سوريا
ت ١٥٣٦٢ - تلفرافيا : غانمار
ادوارد ج . هندي
شارع بارون - ص.ب ٢٥٥
حلب - سوريا
ت ١٣٣٢٨ - ١٩١٣١
تلفرافيا : الهندي
سيمكس - الشركة السورية للاستيراد
والتصدير
هريكت
دمشق - سوريا
شركة ابو دهبى للتجارة والمقاولات
ص.ب ٢٦٦
ابو دهبى - الخليج العربي
ت ٥١٥ - تلفرافيا : الاردها
قاسم وعبد الله اولاد درويش فخرو
ص.ب ٣٨٠
دبي - الخليج العربي
ت ٨٧٥١ - تلفرافيا الدرويش
شركة احمد بغلف واحمد باير هيم
ص.ب ٢٥٩
موكلا - حضرموت
الخليج العربي
تلفرافيا : الظافر
STPCM الشركة التونسية
لصناعة الاطارات والمطاط
٤ شارع البرتغال
ص.ب ٨٠٢ - تونس
ت ٢٤٢٤٥٦ - ٢٤٠٧١١
تلفرافيا - كليبر كو

الثديك لازالة



الآلام



نزلات البرد



الأوجاع

بالباسم الهندي المشهور لازالة الألم



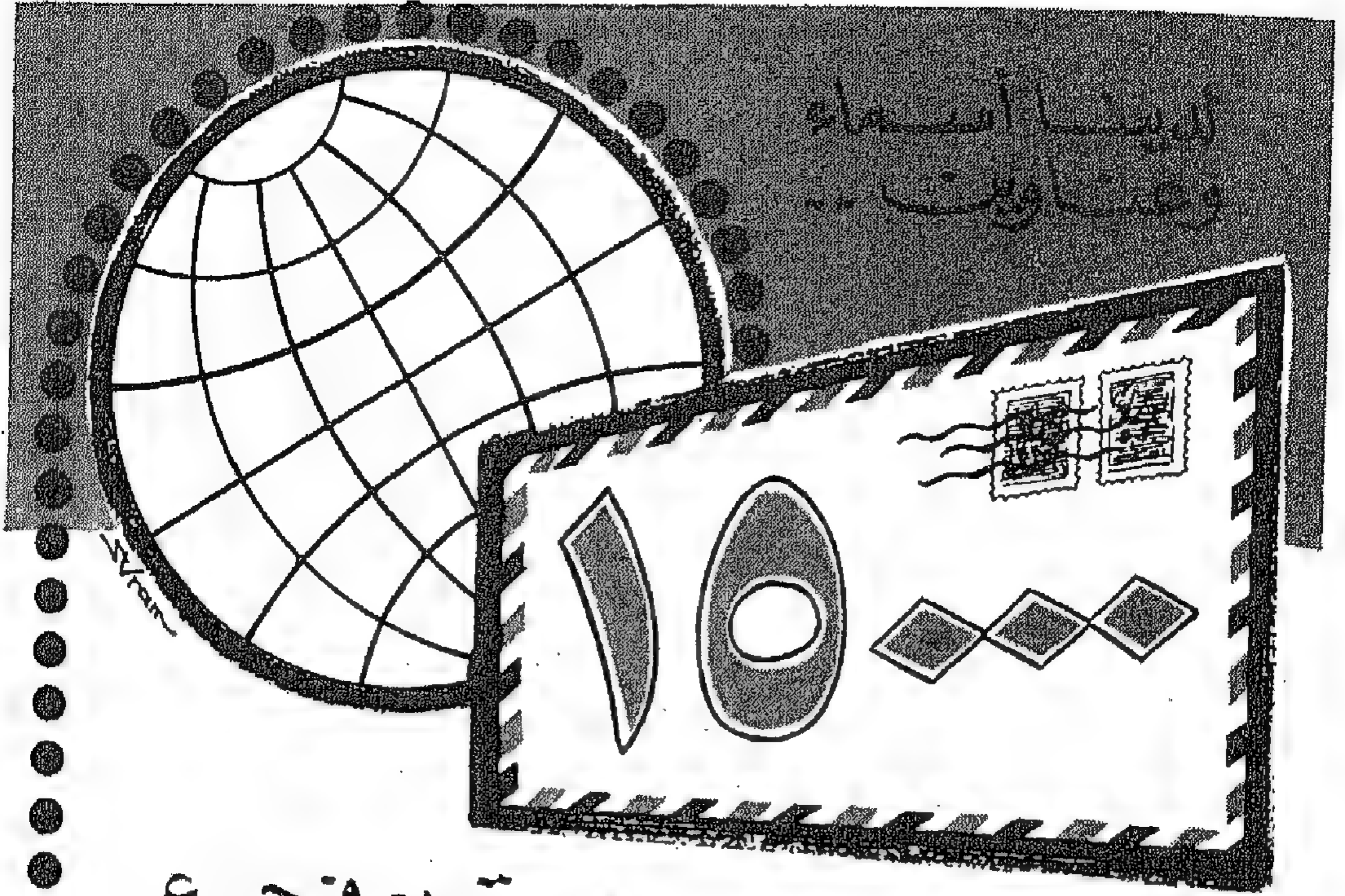
أمروتنانجان مزيج من ١٠ عقاقير مهدنة، فلهذا عجب أنه يهيئ راحة سريعة
فعالة من الألم العضلي، ونزلات برد الصدر، والالتواءات، والصداع
إنه يحتاج إلى كمية صغيرة جداً من أمروتنانجان كل مرة بحيث تكفي
الزحاجة أنت وأسررتك شهراً.

من الجائز أن يورث تغيير الطقس والإجهاد الذي تفرض الحياة اليومية إلى اضطراب
أي فرد في أسرته، فاحفظ دائماً بعبوة أمروتنانجان في متناول يده

AMRUTANJAN

١٠ عقاقير في عطار واحد
is 10 medicaments in one

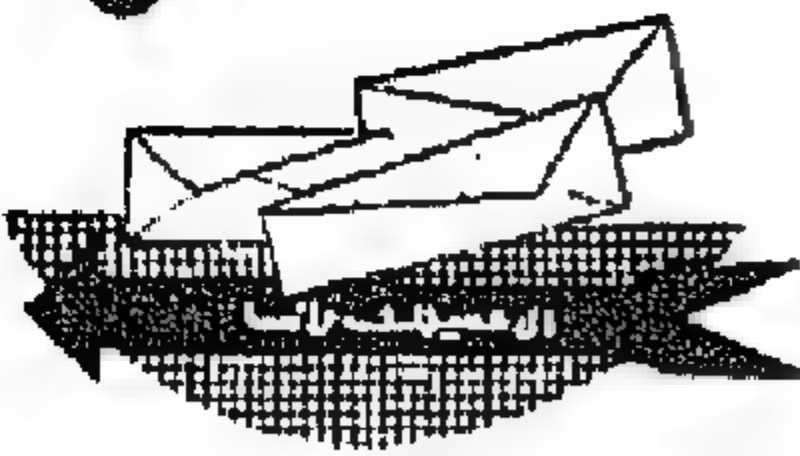
Made by: AMRUTANJAN LIMITED, Madras—India



مستورد في جميع أنحاء العالم

تستطيع الآن أن تتصل مباشرة بالمستوردين في جميع أنحاء
العالم ، وتستطيع أن ترسل لكل منهم نشرة أنيقة تقدم له فيها
مالديك من سلع للتصدير لقد جمع بريد الأخبار قوائم بأسماء
المستوردين في دول العالم المختلفة مع آخر عناوينهم الصحيحة
على الوجه الآت :-

الدول العربية	١٣٣٢	مستوردا
الدول الإفريقية	١٩٨١	مستوردا
الدول الأوروبية	٤٨٥٤	مستوردا
الدول الآسيوية	٤٠٢٠	مستوردا
دول الأمريكتين	٣٢٥٤	مستوردا



٦ شارع الصحافة - القاهرة
تليفون ٧٧٧٧٧ - ٧٧٨٦٠

بريد الأخبار
مؤسسة أخبار اليوم

سريع المفعول .. !



أسبوين

ينزيل آلام :

- للصداع
- الزكام
- الأنفلونزا
- نزلات البرد
- الآلام الروماتيزمية

.. اقراص ١٢ قرصا



مزيل آلام وشفاء

إنتاج مصري

شركة تنمية الصناعات الكيماوية
مصر





كان عالما ومخترعا ودبلوماسيا
متعدد العبقریات .. ولكنه
كان أولا وقبل كل شيء بطلا
وطنيا يؤمن بالديموقراطية
الحقيقية .

بن فرانكلین عبقری عرف كل شیء

بقلم : دونالد بيتي

فتح الجمهور الأمريكي تقويمه المفضل لعام ١٧٣٣ ، اكتشف **عندما** وسط التنبؤات الجوية المعتادة، والعلاج بالاعشاب قادما جديدا يدعي « ريتشارد الفقير » ولم يكن ريتشارد فقيرا في الذكاء ، أو الاحساس أو المرح الرقيق ، بل كان فقيرا في كيس نقوده فحسب، وما زالت أمثاله تجعل الناس يبتسمون كما كانت تفعل يومئذ .. كان يقول : « حافظ علي حانوتك يحافظ عليك » ، أو « بيت بلا زوجة ومدفأة أشبه بجسم بلا روح أو عفريت » والمفروض أن هذا العالم الفقير الذي كان يضع الحسابات الفلكية للتقويم ، ويمزجها بالأحاديث الخاصة عن زوجته وأوقاته العصبية ، قد سلم نسخته هذه الي الناشر الذي يدعى بن فرانكلين . ومع كل سنة تمر كانت شهرة «تقويم ريتشارد الفقير» تنمو بخطي وقفزات واسعة ، وسرعان ما بلغت مبيعات العام الواحد عشرة آلاف نسخة - أي بواقع نسخة لكل ١٠٠ أمريكي - ليقرأها على الأرجح عشرة أضعاف ذلك الرقم .. ولقد كتب بعض هؤلاء الي ريتشارد يسألونه كيف يستمر في ادعاء الفقر ، وكما يفعل الساحر

الحديث الذي يتكلم من بطنه عن طريق دميته - انتقم ريتشارد من مؤلف كتابه بطريقة ما عندما أجاب قائلا أن بن فرانكلين قد هرب بمعظم الارباح .

لقد كان بن فرانكلين الناشئ ، والمحرر ، والمؤلف ، والكاتب الفكاهي والكاتب الاخلاقي ، ورجل الاعمال في ذاته حشدا كاملا من الرجال ، غير أن ريتشارد المسكين ، وبين فرانكلين كانا أبعد من أن يكونا واحدا ونفس الشخص ، فقد كان ريتشارد اقتصاديا ، أما (بن) فكان يستمتع بنقوده حين يحصل عليها ، رغم أنه يظل نفس الرجل الكريم القانع بدونها وكان ريتشارد يحبذ الاعتدال والصمت ، بينما يحب (بن) الكلام والشراب . تلك هي بعض اللحظات لأكثر الرجال العظماء انسانية .. بن الذي يعرف كل المهن !

ولد فرانكلين في بوسطن عام ١٧٠٦ ، وكان أبوه صانع شموع انحدر من فلاحين صغار شرفاء من « أكسفورد شاير » وكانت أم بن امرأة أنيقة هاجرت أمها الي أمريكا كخادم لدي احدي العائلات ، ولقد نمت شهرة بن وثروته دون أن يحس بالحاجة الي التعالي علي القوم الشرفاء الذين

صنعوه .

وليس هناك عالم حصل علي قدر من التعاليم المدرسى أقل مما حصل عليه بن . فانه لم يلتحق بالمدرسة سوى عامين فحسب ، ولكنه علم نفسه فيما بعد الرياضيات ، واللغات الفرنسية والاسبانية والاطالية . والحقيقة أن فرانكلين علم نفسه كل شيء دخل عقله الذي يشبه الموسوعة فيما عدا الطباعة ، التي تعلمها عندما عمل صبيا لدي أخيه « جيمس » الذي كان يؤمّن أحسن طابع في أمريكا . وسرعان ما أصبح بن خبيرا هو الآخر ، وكانت غيره جيمس والزرعة الاستقلالية لدي بن هما اللتين دفعتا الأخ الاصغر للفرار الى فيلادلفيا وهو في السادسة عشرة من عمره .

وبعد عشر سنوات ، أصبح بنيامين فرانكلين أحسن وأكبر أصحاب المطابع في أمريكا ، ينتج التقاويم ، والكتب الدينية والكتب الدراسية ويعيد طباعة القصص الكلاسيكية وأبدع ما في الادب الانجليزي المعاصر ، كما كان يتولي اعداد كل مطبوعات الحكومة في بنسلفانيا ، وديلاوير ، وماريلاند ، ونيوجرسي . وأسس أول جريدة تصدر باللغة الالمانية في تلك البلاد ،

وكان يتولي تحرير المجلة التي أصبحت فيما بعد «ساترداي ايفننج بوست» . وفي خلال عشرين عاما أصبح بن فرانكلين أبرز مواطن في فيلادلفيا ، فهو مؤسس أكاديميتها (جامعة بنسلفانيا الأولى) ، ومدير بريد بنسلفانيا وأقوي السياسيين الذين يعملون من وراء الكواليس . وقد أنشأ بن « الجمعية الفلسفية الأمريكية » لتربط بين العلماء الأمريكيين ، واننا لنجد في سجلاتها الكثير من الاسماء الشهيرة في تاريخ العلوم بأمريكا ، وهي تقوم الان بتوزيع مئات الألوف من الدولارات سنويا كمنح دراسية لأجراء الأبحاث . . . واخترع فرانكلين مصادفة موقدا يعطي ضعف الحرارة المعتادة بربع جالون من الوقود . وقد شاع استخدامه على نطاق واسع في كل أمريكا .

وعندما بلغ الأربعين من عمره وقد استقر مرتاحا ، متمتعا بكل الأهمية التي يتمناها رجل مهم يعيش في منطقة محدودة ، تدفقت عليه الشهرة العالمية فلقد اشترى من «أستاذ» متجول قطعة سحرية للهواة - كما كانت تعد في ذلك الحين - وهي عبارة عن قدر لتكثيف الكهرباء التي يولدها الاحتكاك اليدوي . وليس سوى الصبي الصغير

هو الذي يفكك «السحر» ليري ما الذي يحركه ، وليس سوى الفيلسوف من يستطيع النجاح . ولما كان بن فرانكلين يجمع الكثير من الشخصيتين معا فقد اكتشف في شهور قليلة من أسرار الكهرباء - أكثر مما تم اكتشافه منذ أرسطو حتي نيوتن . وعندما تطايرت الشرارات من معمله الخشبي الجدران ، كان لابد من استخدام الحبال لابعاد الجماهير عنه . كان فرانكلين أول انسان أدرك أن الكهرباء تيار ، وأول من نقل التيار الكهربائي الي حيث يشاء ، وأول من أدرك فكرة أن الكهرباء طاقة ، فلم يحدث من قبل أن أدار انسان عجلة أو جعل جرسا يدق بوساطة الكهرباء .

وأدت تجارب فرانكلين فعلا الي كهربة الدوائر العلمية الاوربية . وجلبت له عضوية الجمعيات العلمية والدرجات الفخرية في أعظم الجامعات ، حاملة معها لقب «دكتور» فرانكلين ولكن الأكثر من كل هذا أن شرارة عبقرية فرانكلين أطلقت محرك عصر الكهرباء الطنان . وتمنى بن أن يستيقظ كل مائة عام بعد وفاته ليري كيف تسير بلاده ، ولو أنه استطاع أن يفعل ذلك الان لوجد شعبه يعيش بالكهرباء ، ولا تنفجر

ضاحكا في سعادة وابتهاج .

وقد أرسل هذا «الاشىء» الي لندن في عام ١٧٦٤ لكي يقف في وجه البرلمان والملك والطبقة الحاكمة من المحافظين مدافعا عن حقوق بنسلفانيا أولا ثم عن حقوق بقية المستعمرات فيما بعد . واشتهرت واقعة ظهور فرانكلين أمام البرلمان في عام ١٧٦٦ لكي يناضل ضد «قانون الدمغة» المفقوت (وهو قانون كان يهدف الي زيادة الايرادات في المستعمرات عن طريق استخدام أوراق الدمغة في جميع الاعمال القانونية والرسمية) فلقد أجاب فرانكلين في يوم واحد علي ١٧٤ سؤالاً دون أن ينتابه الغضب علي الاطلاق، بل وكان يجيب دائما بجملتين أو ثلاث جمل واضحة ، مقدما حقائق صادقة لا تتزعزع . وقد دهش البرلمان نفسه عندما ألغى قانون الدمغة بقرار مختصر . ولقد طبعت أقوال فرانكلين ، لتلف أوروبا وأمريكا كلها وتجعل منه واحدا من أعظم السياسيين العمليين في عصره . . . لقد استمع العالم للمرة الاولى لصوت أمريكا الحقيقي .

وبعد ١١ عاما من الخبرة الدبلوماسية رحل فرانكلين عن انجلترا قبل أن تشترك الدولة الأم مع

مستعمراتها في الحرب بشهر واحد . وعندما اجتمع «مؤتمر القارة» في الايام الحارة الاولى من شهر يوليو عام ١٧٧٦ في فيلادلفيا عهد الي فرانكلين وجون آدمز وتوماس جيفرسون بوضع اعلان الاستقلال . وكان جيفرسون هو مؤلفه الاول ، ولكن فرانكلين تولى تعديل الصياغة جاعلا اياها أهذا وأكثر دقة في مواضع كثيرة .

وأصبحت الأمة الوليدة بعد ذلك في حاجة الي اعتراف ومعونة الدول الاخرى ، وفي مقدمتها فرنسا العدو التقليدي لانجلترا . ووقع علي فرانكلين عبء الحصول علي مبالغ ضخمة من الخزانة المفلسة للملك المتردد لويس السادس عشر ، لاقراضها لأمة وليدة دون ضمانات أو تأمين . . . وكل هذا حققه فرانكلين . وحتى عندما كانت القوات الامريكية تعاني الهزائم استطاع فرانكلين الحصول علي قروض جديدة ، وذلك علي الرغم من لطف السفير البريطاني في باريس والجواسيس الذين بثهم خلال مفاوضات فرانكلين السرية . ولقد نجح فرانكلين لانه كان بنيامين فرانكلين « الدكتور الطيب » ولأن الرجال الشرفاء الصرخاء وجدوده رجالا شريفا صريحا . أما الرجال

الذين يرسمون الخطط ويدبرونها فقد وجدوه أكثر منهم دهاء . ووجدته العلماء عالما ، أما الرجال البسطاء فقد وجدوا فيه واحدا منهم !

ولعل بنيامين فرانكلين هو أقدر الدبلوماسيين الذين شهدتهم أمريكا . فاليه أكثر من أي شخص آخر يرجع فضل معاهدة التحالف مع فرنسا التي حققت النصر للثورة الأمريكية في النهاية . وعندما تقدم فرانكلين في آخر الامر الي فرساي كسفير لأمة معترف بها ، لم يظهر بالثوب الحريري والشعر المستعار أو السيف التقليدي بل جاء بمعطفه البني القديم ، حاملا عصاه التي يتوكأ عليها واضعا علي عينيه نظارته القديمة المربعة الاطار ، وقد برز شعره الاشهب من تحت طاقيته المصنوعة من الفراء . لقد كانت أسطورة « الدكتور الطيب العجوز » راسخة ، فماذا يستطيع أن يفعل الا أن يرتدي الملابس المناسبة لهذا الدور ؟

وخلال مفاوضات الصلح راح فرانكلين يواجه كل المحاولات والمناورات البارة للدبلوماسية الاجنبية، فحصل لأمريكا علي الحدود التي طالبت بها - غربا حتي نهر المسيسيبي - لقد كسب السلام كما كسبت واشنطنون

الحرب بصورة حاسمة .

وأعلن هدير المدافع عن عودته الي الولايات المتحدة . وهزت الاجراس أبراجها . وخرجت كل هيئة في فيلادلفيا لتحيي البطل المدني العظيم للثورة الأمريكية حتي « شركة اطفاء الحريق المتحدة » التي أسسها منذ خمسين عاما ، والتي أصبحت تضم أربعة أعضاء فقط من أعضائها الأصليين ، كانوا هناك ليرحبوا به . وأخبرهم فرانكلين أنه سيكون مستعدا في المقابلة التالية بخوخته وبطلته .

وعندما انتخب عضوا بمجلس بنسلفانيا التشريعي ، سرعان ما احتل مقعد رئيسه . ورغم أن المحافظين هم الذين انتخبوه ، وأنه أصبح غنيا وعجوزا ، فإنه ظل كما هو - عندما كان شابا فقيرا - متحررا ، ساهرا علي حماية الاقليات ، عدوا للتشريعات الطبقية واضعا علي الدوام حقوق الانسان قبل حقوق الملكية . ولكن عيني فرانكلين البعيدتي

النظر كانتا قد بدأتا تضعفان ، ومن ثم فقد اخترع بعبقريته الدائمة عدسات نظارة مكبرة . ولا كان قد أصبح عجوزا لا يقوي علي الصعود للوصول الي كتاب قد يحتاج اليه من فوق الرف الاعلي ، فقد ابتكر فكرة

العصا والخطاف التي لاتزال مستخدمة في المكتبات ومتاجر البقالة . وعندما جاء الموت في عام ١٧٩٠ كان في الرابعة والثمانين من عمره ، ينتظره كزائر غير مكروه .

وترك بن وراءه وصية خاصة بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه لينتفع بها الدارسون وعلماء البحث في بوسطن وفيلادلفيا ، تمنح في أحوال كثيرة عن طريق قروض يتم سدادها بفوائد . وأصبح صندوق فرانكلين الصغير الذي يستخدم في مناسبات خاصة ، يحوي الآن عدة ملايين من الدولارات .

وكذلك أوصى بن بمبلغ ١٠٠ جنيه لتقديم ميداليات فضية للطلبة البارزين في المدارس الثانوية في بلده «بوسطن» ويجري الآن تقديم حوالي ٣٠ ميدالية كل عام . ومنذ عام ١٧٩٣ حصل عليها نحو ٤٥٠٠ شاب من الشباب الفخور . ان الصبي الذي عاش ليصبح طابعا ، ومحررا ، وكاتبا فكاهيا ، ومخترعا ، وعالما ، ورجل أعمال ، ونائبا ودبلوماسيا ومحسنا ، وبطلا وطنيا ، متعدد العبقریات ، مازال يبحث في أمل عن فتى من فتيان هذه الايام ليملأ مكانه الخالي!



بالعكس !

وضعت ارقام صفحات الرواية الجديدة للكاتب الفرنسى جان بول اوليفيه التي اسمها « حياة فتاة صغيرة » بطريقة معكوسة . . أى ان الصفحة الاخيرة منها تحمل رقم (١) والتي قبلها رقم (٢) وهكذا . .

وسئل المؤلف عن السبب فى ذلك فقال :

— هذا كتاب للنساء . . وهذه هى الطريقة التى يستطعن بها معرفة كم من الصفحات بقيت لقراءتها !



امنية تحققت

قال المحامى الشهير :

— عندما كنت طفلا صغيرا ، كانت امنيتى الكبرى ، أن اصبح قرصانا

فقال العميل على الفور :

— اهنتك اذن على تحقيق امنيتك !

كلمات شابة

~~~~~

لقد درست حياة عظماء الرجال وشهيرات النساء ، ووجدت ان الرجال والنساء الذين صعدوا الى القمة هم أولئك الذين قاموا بأداء الاعمال التي أسندت اليهم بكل مايملكون من طاقة وحماسة وجهد شاق .

\*\*\*

ان الشيء الذي يعجبني في كولومبس ليس أنه اكتشف عالما جديدا .. بل لانه انطلق للبحث عنه ايمانا برأيه ..

\*\*\*

ان درجة الانفعال تختلف بطريقة عكسية مع معرفة الانسان للحقائق .. فكلما قل ماتعرفه منها ، ازداد انفعالك حرارة !  
( برتراند راسل )

\*\*\*

فليساعدنا الله على أن نكون جزءا من الرد ، لاجزاء من المشكلة !

\*\*\*

لاتخش أن تسأل أسئلة تقسم بالغباء .. فان علاجها أسهل كثيرا من الاخطاء المتسمة بالغباء !

\*\*\*

ان الصعوبة في سعيك وراء السعادة انما تكمن في معرفتك عندما تصل اليها

\*\*\*

يولد الانسان لكي يعيش ، لا لكي يستعد للحياة !

بوريس باسترناك

\*\*\*

رأسان افضل من رأس واحد .. الا اذا كانا معا وراء عجلة قيادة واحدة !

\*\*\*

في أحد متاجر أزياء السيدات لافتة كتب عليها : « اشتر الآن قبل أن ترتفع الثياب أكثر من ذلك » .

\*\*\*

ان السبب لا يكفي ، والحب لا يكفي .. والنجاح لا يكفي .. واذا استطعنا أن نحققه ، فان مايكفي لن يكون كافيا !



# وراء القنبلة الهيدروجينية

المفقودة

وت أعافت البحر

تحقيق خاص  
للمختار

ان قصة البحث عن القنبلة الهيدروجينية المفقودة  
قرب الشاطئ الاسباني تعتبر من أغرب القصص  
البوليسية في هذا العصر الذي ...



يقلم : جون هابل

رئيس التحرير المتجول للريترز دايجست





## وراء القنبلة المفقودة في أعماق البحر

**كان** الامر مأساة كبرى ، وسرا كبيرا في نفس الوقت ، وربما كان معجزة نوعا ما . . . لقد حدث في يوم عيد سان انطون ، القديس الشفيح لفيلاريكوس ، وهي قرية عتيقة فقيرة من قري صيادي الاسماك تقع في أقصى ركن في الجنوب الشرقي لاسبانيا . . . وكان هناك شهود عديدون ، اذ اعتاد صيادو قرية « فيلاريكوس » وفلاحو قرية « بالوماريس » المجاورة منذ سنوات رؤية المشهد العظيم لتزويد الطائرات بالوقود كل صباح ، في السماء الصافية التي تعلو رؤوسهم ، وقد أصبح هذا المشهد أمرا عاديا لاهالي القرى ، كناقوس الكنيسة الذي يدعوهم للصلاة ولكن هذا الروتين تحطم في الساعة

العاشرة والدقيقة الثانية والعشرين من صباح ١٧ يناير الماضي ، عندما اصطدمت طائرتان تابعتان للقيادة الجوية الاستراتيجية الامريكية ، احدهما قاذفة قنابل من طراز ( ب - ٥٢ ) والثانية ناقلة وقود نفائة من طراز ( ك - ١٣٥ ) ، وكان اصطدامهما على ارتفاع ٩٥٠٠ متر ، وهما تحاولان الاتصال لتزويد القاذفة بالوقود .

وحدث انفجار رهيب . . . كان صوته مرتفعا ، الي حد أن كثيرين ممن لم يشاهدوا هذا الاجراء اليومي



العادي ، هرعوا خارجين من منازلهم التي تقع علي مسافة تسعة كيلومترات ونصف كيلومتر الي أسفل ليروا ما حدث . . . وشاهدوا القاذفة التي كانت قد تحركت خلف وتحت ناقلة الوقود مباشرة ، ثم بدأت تتحطم واختفت وراء سحابة هائلة من الدخان والنييران ، أما الطائرة ناقلة الوقود ، فقد بدت تهتز الي الامام لحظة ، قبل أن تبدأ في التفكك هي الاخرى . . . وتناثر حوالي ٢٠٠ طن من حطام الطائرتين في ارجاء السماء - أغلبه مغلف باللهب - ثم سقط نحو الذين وقفوا علي الأرض يرقبون المشهد في فزع .

كان جوليو بونس نافاريت - وهو مزارع قصير متين البنيان ، في منتصف العمر ، يروي حقل الليمون المجاور لبيته في الطرف الغربي لقرية يالوماريس ، عندما رفع بصره الي أعلي في الوقت المناسب ليري الانفجار الهائل ، فوقف ثابتا في مكانه . . . كانت الرياح تجرف كرات ضخمة من النار ، قادمة من السماء نحوه مباشرة !

وبحث عن زوجته ماريا في جنون ، فوجدها تروي زهور « الجيرانيوم » للحمراء التي زرعتها في الناحية

الجنوبية من المنزل . . . وكانت قد سمعت الانفجار ، ولكن المبني حجب عنها الرؤية ، فلم تستطع ان تري ما حدث . . . وأشار جوليو الي السماء وصاح بها : « هناك نييران هابطة من أعلي . . . تعالي » وجذب يد «ماريا» ثم هربا بعيدا عن البيت . ونظر جوليو وراءه ، فبدأ ان كتلة ضخمة من النييران ، سوف تستقر بكل تأكيد علي سقف بيته ، ولكنها مرت في اللحظة الاخيرة من فوقه ، وسقطت فوق طريق ترابي ضيق يقع علي مسافة حوالي ٣٠ مترا وراء البيت .

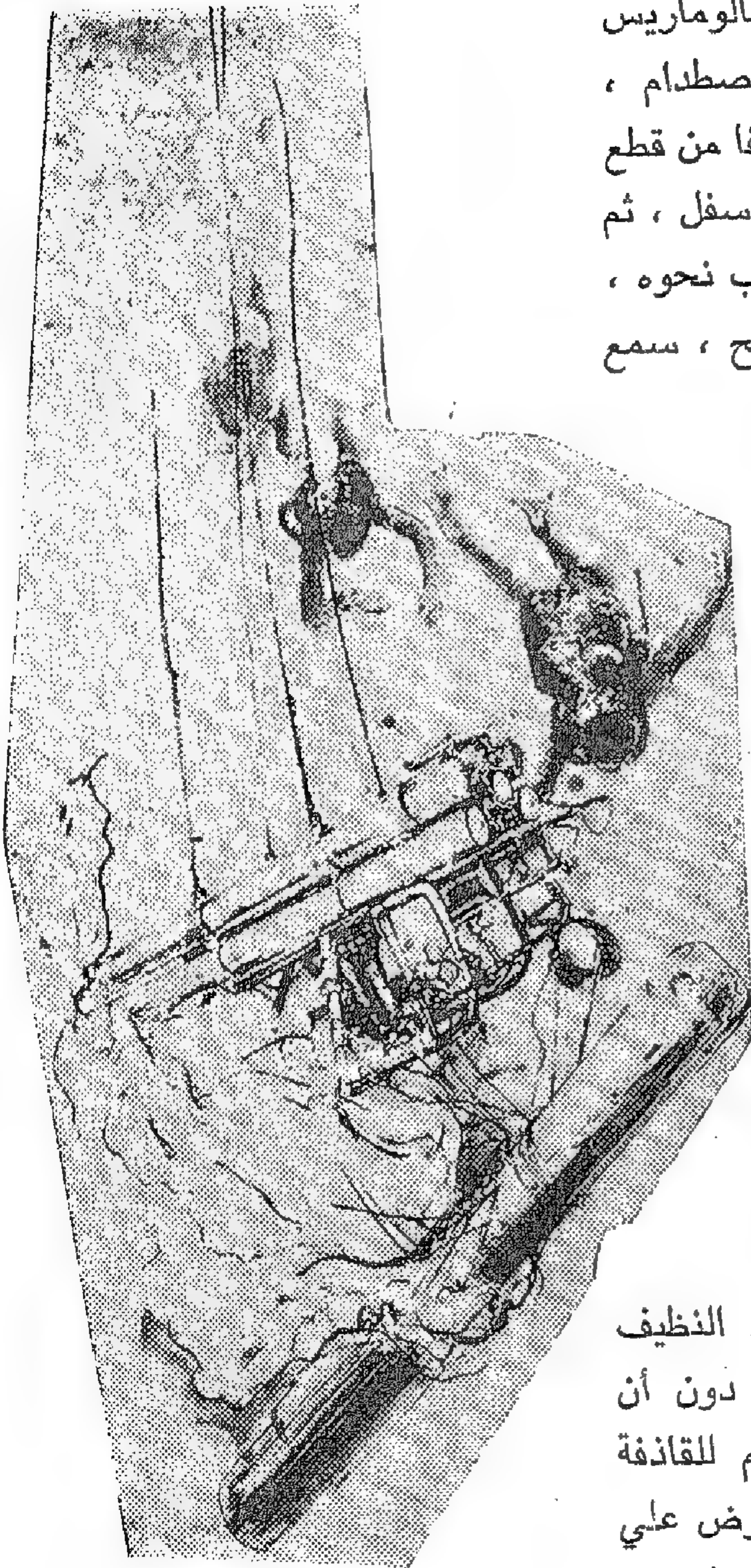
وارتفع عمود سميك من الدخان وسط الحطام ، وعندما هرع اليه جوليو وماريا ، وجدا ثلاثة رجال مربوطين في مقاعدهم في جزء من مقصورة القيادة بالطائرة ناقلة الوقود كان هناك اثنان لا يمكن مساعدتهما ، ان كان واضحا انهما فقدا الحياة ، أما الثالث ، فانه رغم فقدته للشعور ، كان يتحرك ويئن في ضعف . وحاول جوليو وماريا ان يصلا اليه ، ولكن النييران كانت شديدة جدا ، فبدأ يغترقان التراب ويلقيان به علي اللهب وبعد بضع دقائق ، اشار جوليو الي ماريا ان تتوقف . كان الرجل قد مات .

وكان المزارع انطونيو سابويوتي  
جارسيا يعمل في حقله في واد فسيح  
قرب الطرف الشمالي لقرية بالوماريس  
عندما شاهد هو ايضا الاصطدام ،  
فوقف مذهولا ، وهو يري آلاف من قطع  
النيران الصغيرة تتدفق الي اسفل ، ثم  
اندفعت كتلة ضخمة من اللهب نحوه ،  
وبينما كان يطلق ساقيه للريح ، سمع

صوت سقوط شيء مدو ،  
واصطدمت بظهره موجة  
كبرى من الحرارة ، ثم  
اجتاحته وتجاوزته ،  
ونظر خلفه في رعب رغم  
انه لم يصب بأذى ، فرأى  
جناح القاذفة ب ٥٢ -  
ومحركاتها الاربعة  
تشتعل بالنيران .

وكانت الكارثة الكبرى  
أكثر قربا في وسط القرية ،  
فقد كان هناك ٥١ طالبا  
صغيرا ومعلمهم جوزيه  
مولنييرو وقد عكفوا علي

لدرسهم بمبني مدرستهم النظيف  
الاعم عندما سمعوا ، دون أن  
يروا ، جهاز الهبوط الضخم للقاذفة  
( ب - ٥٢ ) يسقط علي الارض علي  
مسافة تزيد قليلا علي ٣٠ مترا منهم  
وتفتحت مظلات هبوط متعددة





الاسفل للقاذفة ، ووجد بوكانان نفسه يندفع الى أسفل من خلال كرة النيران المحرقة الناتجة عن الانفجار . وابتعد عن كرة النيران ، ولكنه لم يستطع تحرير نفسه من المقعد المنفصل ، وبينما كان يتقلب في السماء ، استطاع أن يكافح ليخرج مظلته من بين ظهره والمقعد ، وفتحها ، ولكن ثقل المقعد الزائد الذي يبلغ حوالي ٩٠ كيلو جراما، أنزله بسرعة بالغة ، فأصيب بكسر في عموده الفقري ، كما أصيب بحروق وجروح عميقة فوق عينه اليسرى ، فضلا عما انتابه من صدمة . . وظل يقول بصوت ضعيف : « اننى أشعر ببرد شديد » .

وحاول جوزيه أن يسكن من روعه ثم وضعه بمساعدة رجلين آخرين في سيارة نقل صغيرة ذهبت به الى مستوصف قريب .

وفي الجو ، كان سبعة شبان على درجة عالية من التدريب قد قتلوا : انهم طاقم ناقلة الوقود بأكمله ، وثلاثة من رجال قاذفة القنابل . . وكان ثلاثة رجال قد تمكنوا بطريقة ما - بالإضافة الى بوكانان - من الخروج من القاذفة أحياء ، ورغم عاصفة القطع الفولانية التي انهمرت نحو الارض كالطر ، فإن أحدا لم يصب

الالوان في السماء ، وكانت شرائط بعضها ذات الوان برتقالية - حمراء وبيضاء ، في حين كانت الاخرى رمادية وكان القليل منها يحمل رجالا وكانت مجموعات من رجال آخرين يمسكون اشياء لا يمكن تمييزها ، بعضها يندفع نحو البحر واستقرت مظلة في حقل « جوزيه توليدو ألكون » ، وكانت تحمل جسما ضخما وهناك رجل مربوط داخلها - باحكام ، ولدى اصطدامها بالارض ، سقط الجسم الى الامام بينما ظل الرجل راقدًا ووجهه الى أسفل ، وصاحت امرأة : « انه ميت ! . . انه ميت ! »

وصاح جوزيه في غضب : « كيف عرفت أنه ميت ؟ لعلنا نستطيع أن نفعل شيئا ؟ »

واقترب جوزيه من الرجل وقلبه برفق . . لم يكن فاقد الحياة، ولكنه كان مصابا بجروح شديدة ، ويعانى ألما بالغا . وكان هذا الرجل هو الميجور ايفنز بوكانان الذي يبلغ الرابعة والثلاثين من عمره ، وهو يعمل بسلاح الطيران منذ ١٦ عاما ويعمل ملاحا وخصائيا للرادار بالقاذفة ب - ٥٢ . وعندما ضغط على زر مقعده الذي ينطلق به بعيدا عن الطائرة ، انفجرت كوة من الجانب

بأي أذى على الأرض ، وكذلك لم يصب أي حيوان أو مبنى ، وهو أمر أقرب إلى المعجزات .

ولكن لم يكن كل ما هبط من السماء ، أنقاضا أو رجالا . . فعند الطرف الشرقي لقرية بالوماريس ، اصطدم جسم ما بجدار حجري في قطعة أرض مزروعة بالطماطم على مسافة حوالي ٧٠ مترا من بيت «ادواردو نافارو بورتيلو» . وحدث انفجار هادر أتلّف جزءا من الجدار، ومئات من أشجار الطماطم ، وأطار كل نافذة في بيت نافاريت ، وهرع ادواردو إلى الشرفة مع بعض الرجال فوجد الجسم يحترق ، فأخذوا يركلونه بعيدا وأمالوا التراب عليه، حتى خمدت النيران في النهاية . . ولم يعرف ادواردو أن ماركله هو وأصدقائه . . كان قنبلة هيدروجينية!

« السهم المكسور في إسبانيا ! »

وعلى الفور اتصل الجنرال الأمريكي ويلسون من إسبانيا بمقر القيادة الجوية الاستراتيجية في قاعدة أوفات الجوية قرب «أوماها» بولاية نبراسكا . وكانت الساعة ٣٥ ر ٤ صباحا في أوماها . ودق جرس التليفون الموجود إلى جوار فراش الجنرال تشارلس ايزنهارت

رئيس أركان حرب القيادة الجوية الاستراتيجية ، وقال ويلسون: «سهم تحطم في جنوب شرق إسبانيا ! » ان عبارة «السهم المحطم» معناها بالشفرة «حادث ذووي» .

وأجاب ايزنهارت على ويلسون بأن يطلب أية مواهب أو معدات تلزمه، على أن ترسل بأعظم سرعة مستطاعة . . فقد كانت هناك ٤ قنابل هيدروجينية على ظهر القاذفة (ب - ٥٢) ولا بد من استعادتها . . وبسرعة !

\*\*\*

في خلال العشرين عاما التي مضت منذ انتاج الأسلحة الذرية ، أصيبت الولايات المتحدة بأحد عشر «سهما محطما» ، ولكن لم يحدث من قبل أن وقع أي حادث فوق أرض أجنبية وكان مجرد التفكير في مثل هذا الحوادث يثير الرعدة في أطراف الزعماء الدبلوماسيين والعسكريين الأمريكيين ، وقد أدرك الجنرال ستانلي دونوفان رئيس الهيئة الاستشارية المشتركة للمساعدات العسكرية في إسبانيا ، أن الحادث مفعم بتعقيدات سياسية عميقة ، إذ كانت القاذفة الساقطة ، عضوا في قوة الإنذار ، وهي تلك الجزء من



أسطول القيادة الجوية الاستراتيجية الذي يبقى محلقا في الجو باستمرار، على استعداد للتحرك ضد هدف معين في حالة تعرض الولايات المتحدة أو أي من حلفائها لهجوم ذري .

وهكذا كان أول اتصال قام به دونوفان ، هو مقابلة انجيير بيدل ديوك السفير الأمريكي الذي انطلق على الفور لمقابلة وزير الخارجية الاسباني . وكان من الضروري أن تبلغ الحكومة الاسبانية فورا بالحادث ، فأسبانيا صديق لأمريكا ، وقد قدمت للولايات المتحدة قواعد جوية استراتيجية ، وسمحت لها بالتحليق فوق أراضيها ، كما عرضت مرافقها البحرية في (روتا) على الساحل الجنوبي الشرقي كقاعدة لغواصات بولاريس عندما تحتاج اليها أمريكا لعملياتها في البحر المتوسط ، اذا رفضت الدول الاخرى في ذلك البحر ايوانها .

وفي نفس الوقت ، هرع عدد آخر من الرجال الذين استبد بهم القلق ، لمواجهة موقف لم يسبق له مثيل في العصر الذري ، وتقرر ان تسترجع القنابل الاربع المفقودة بأسرع ما يمكن بواسطة باحثين يعرفون جيدا ماذا يبحثون عنه . وهكذا بدأ الموظفون

في جمع الارقام المسلسلة للاجزاء المكونة لكل قنبلة من الملفات السرية للجنة الطاقة الذرية الامريكية ووكالة الدفاع الذري ، ومطابقتها علي اسماء الرجال الذين صمموها واشرفوا علي صنعها .

كان هناك شيء واحد لا يثير قلق الرجال الذين يعرفون الحقيقة وهو حدوث اي انفجار ذري ، فان وسائل الامان التي اعدت لطرق نقل واستخدام الاسلحة الذرية الامريكية، وفي الاسلحة ذاتها ، تعتبر مضمونة الي حد انه لا يمكن حدوث اي انفجار عارض ، فالقنبلة الهيدروجينية الامريكية لا يمكن تفجيرها الا عمدا . . وهذه هي الطريقة التي تعمل بها :

لكي تنفجر القنبلة الهيدروجينية ، لابد اولا من ان تضغط المواد الذرية الموجودة فيها باحكام شديد ، ويتحقق الضغط بكمية محددة من مفرقات شديدة مثل مادة ( ت . ن . ت ) تحيط بالقلب النووي . ولابد من ان تنفجر المادة المفرقة الي الداخل ، حتي تنشر قوة متساوية تماما في انحاء المحيط الكلي للقلب النووي ولو حدث ان تفجرت المادة المفرقة بطريقة غير متساوية ولو الي حد طفيف ، نتيجة حريق مثلا ، او من أثر اصطدام ،

فلن يحدث أى انطلاق للطاقة الذرية لانه لن يكون هناك ضغط متساو علي الكتلة النووية ، وفي مثل هذه الحالة فان موجة الصدمة الناتجة عن المادة المتفجرة ، سوف تسعى فقط الي الخروج من السلاح ، وربما حطمت الغلاف ، وتناثرت المواد الاشعاعية ، ولكن القنبلة ذاتها لا يمكن ان تنفجر

### في أعماق البحر

كان بارثولومي رولوان مارتينيز ربان سفينة الصيد ( دوريتا ) يسير بسفينته في البحر علي مسافة ثمانية كيلومترات ونصف كيلومتر من ساحل « فيلاريكوس » عندما شاهد عددا من المظلات الهابطة تتجه نحو الماء فصاح ببهارته قائلا : « اسحبوا الشباك » . وقبل ان يتمكنوا من تنفيذ الامر كان هو قد اطلق العنان لمحرك الديزل الذي يسير السفينة ، مقدرا ان اقرب طيار سوف يهبط علي مسافة حوالي ميل منه ، آملا ان يتمكن من الوصول اليه قبل ان يغوص في الماء . وظن بحارة بارثولومي الستة أنه مجنون . . فكيف يمكنهم سحب الشباك الثقيلة وهو منطلق بالسفينة بأقصى سرعة ؟ . . ولكن بارثولومي أخذ يصيح : « اسحبوها » .

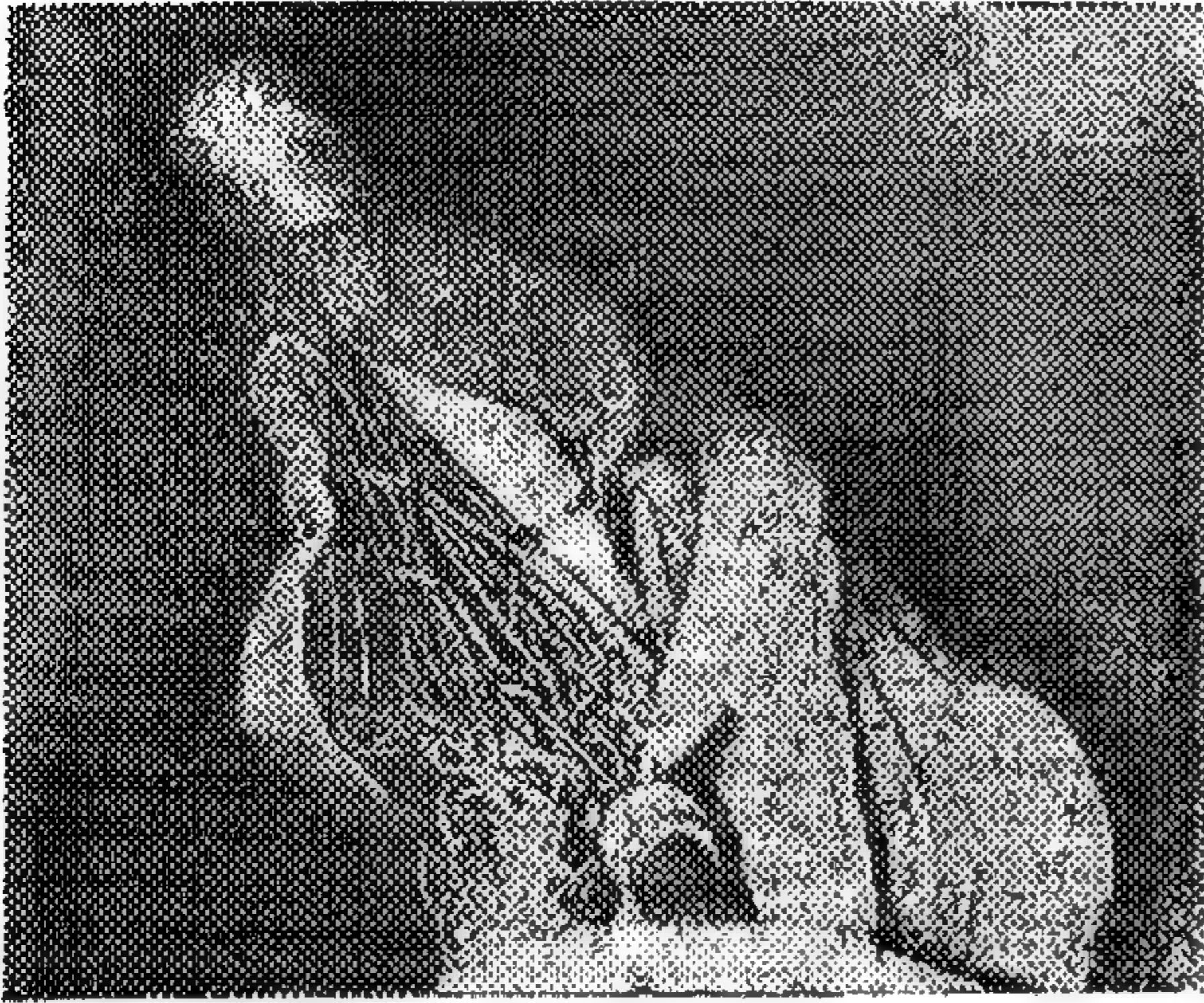
كانت الرياح القريبة من الشاطئ

قوية ، لعلها تصل الي ٤٠ عقدة ، وكان البحر مضطربا والامواج عالية ، وعندما وصل بارثولومي الي المكان الذي ظن ان اقرب طيار قد غاص فيه ، بدأ يدور فوق موجة عالية بعدد أخرى ، وبهارته يبحثون عن الرجل في كل مكان ، وبعد دقائق عديدة مشحونة بالقلق وجدوه ، فرفعه بارثولومي الي ظهر السفينة . وكان الرجل هو الكابتن تشارلس وندورف قائد القاذفة ( ب - ٥٢ ) وهو في الثلاثين من عمره ، ولكن ذراعه اليسري كانت مكسورة . وعلي مسافة ١٨٠ مترا أخرى هبطت مظلة أخرى ، فانطلقت السفينة « دوريتا » نحوها وسرعان ما عثرت علي شخص آخر أخرجه البحارة ووضعوه علي ظهر السفينة .

وكان الرجل الثاني هو الملازم مايكل روني - ٢٦ سنة - مساعد قائد القاذفة ب - ٥٢ وكان سعيد الحظ جدا لبقائه حيا ، فان مقعده المنفصل لم ينطلق من الطائرة ، ففك قيوده ، وهبط علي سلم من الحبال ، وشق طريقه علي يديه وساقيه في القاذفة المحترقة التي تدور بشدة نحو كوة ملاح الطائرة المفتوحة ، وظلت الرياح والحركات العنيفة للقاذفة المحطمة



وقد رآه سيمو يصطدم بالماء ، ولكنه عندما بلغ البقعة التي سقط فيها لم يجد شيئا . وكان واضحا أنه شيء هام ، نظرا لانه كان مربوطا بمظلة نجاة . . ودفعه تفكيره الي أن يرسم خطوطا



.. كان واضحا انه شيء هام ..  
نظرا لانه كان مربوطا بمظلة نجاة

للاتجاه من نقط في الشمال ، وقطعها بخطوط من نقاط في الغرب . . . وقد أكسبه هذا العمل البسيط فيما بعد شهرة عالمية .

علي يديه وساقيه !

وقبل ان يحل المساء ، كانت كل أجزاء الحطام الكبيرة قد جمعت ، ووضعت جثث الطيارين السبعة في نعوش ونقلت الي مقبرة صغيرة علي تل وراء مزرعة جوليو نافارو ، لتبقى

تقذف به من جانب لآخر عدة لحظات يائسة ، ولكنه استطاع في النهاية ان يلقي بنفسه منها وان يفتح مظلة النجاة المعلقة علي ظهره ، وقد اصيب بجرح طويل عميق في جبهته ، وقد نزع ملاحو بارثولومي ثيابه ، وضمدوا جرحه ، وألبسوه ثيابا جافة ثم لفوه داخل سدة أغطية صوفية . وكان فرنشيسكو اورتز سيمو ريان السفينة « مانويلا اورتز سيمو » التي تحمل اسم أمه يعمل علي مسافة حوالي ثلاثة أميال خلف السفينة « دوريتا » عندما رأى مظلتي في منطقته ، ولما كانت احدهما تنجرف بعيدا ، فقد اتصل بالاسلكي بابن عمه الفونسو الذي يعمل علي سفينة اخري ، لكي يتجه نحوها ، والواقع أن الفونسو كان قد أطلق العنان لمركبه فعلا نحو المظلة الهابطة والتقط الطيار بمجرد لمسه للماء ، وكان هو الميجور لاري ميسنجر - ٤٤ سنة - وهو طيار بالقيادة الجوية الاستراتيجية ، كان مساعدا وندروف في المهمة الطويلة، ولم يصب ميسنجر بأي جرح . أما المظلة التي انطلق فرنشيسكو سيمو نحوها فكانت تهبط بسرعة ، وبدأ أن الجسم الذي تحمله ليس رجلا ، بل كان جسما اسطوانيا الشكل صلبا ذا لون فضي،

هناك الي ان يأتي الامريكيون في طلبها  
 . . وفي ذلك الحين ، كان قد علم ان  
 أحدا علي الارض لم يصب بجراح ،  
 واتفق الجميع علي ان القديس سنان  
 انطون دي اباد قد حقق معجزة !

كان الظلام قد حل  
 عندما عاد الجنرال ويلسون الي  
 بالوماريس ، وكان الجنرال دونوفان  
 قد وصل من مدريد ، فاتجه الرجلان  
 وبعض كبار الضباط الي المكان العام  
 المضيء في تلك المنطقة ، وهو حانة  
 صغيرة تضاء بالمصابيح الزيتية ، لكي  
 يضعوا خطط استعادة القنابل الضائعة  
 وكان من الممكن ان تكون قد تناثرت  
 علي مسافة عدة كيلومترات في هذه  
 المنطقة الريفية الوعرة ، ان يتوقف  
 ذلك علي ما اذا كانت مظاهراتها قد فتحت  
 أم لا . . ولكن لم يكن من المستطاع  
 اجراء تفتيش فعال خلال الظلام ،  
 وتقرر احضار طائرات هليكوبتر من  
 ( دورون ) ، ويبدأ البحث الارضي  
 والجوي بمجرد بزوغ الفجر .

وجاء أحد رجال الحرس الاسباني  
 وقال انه وجد ما يعتقد انه قنبلة علي  
 مسافة حوالي ٤٥٠ مترا من قاع النهر  
 الجاف علي مقربة من البحر ، وعلي  
 مسافة حوالي ١٢٠٠ متر من ذيل  
 القاذفة ب - ٥٢ . واكد رجال

الصيانة من فرقة السيطرة علي  
 الكوارث ان هذه احدي القنابل  
 الهيدروجينية ، وكانت سليمة تماما ،  
 فوضع عدد من رجال البوليس التابع  
 للسلاح الجوي الامريكي حولها الي ان  
 يتسنى وضعها في صندوق وازالتها من  
 هذا المكان .

وقد ادعي اكتشاف هذه القنبلة الي  
 ارتفاع الروح المعنوية ، واعتقد أغلب  
 الموجودين ان كل القنابل سوف تكتشف  
 سريعا ، كما ان حطام الطائرة يمكن  
 نقله في أيام قلائل ، ولاشك انها ستكون  
 عملية تنظيف روتينية .

وعاد الجميع الي مكان قاع النهر  
 عند الفجر ، حيث انتشرت ثلاث فرق  
 للبحث ، تضم حوالي ٦٠ من رجال  
 الحرس المدني الاسباني في جبهة  
 يبلغ اتساعها حوالي ميل وطائرات  
 الهليكوبتر تحلق فوقهم ، وبدأوا  
 بالسير من خط يقع علي مسافة ثلاثة  
 كيلومترات شمال بالوماريس ، متجهين  
 نحو خط علي مسافة اربعة اميال  
 من الساحل . . . وكانت عملية  
 شاقة ، فهناك مئات من الفدادين من  
 الحقول المزروعة ، أغلبها يفيض  
 بطماطم ناضجة علي اشجارها التي  
 تتسلق آلافا من التكميبات الصغيرة .  
 وتحركت خطوط البحث ببطء ، ان



عليها ، في الوقت الذي نقلت فيه جثث الطيارين السبعة بالطائرة الي مدريد في الليلة التالية للحادث . وبعد ظهر ذلك اليوم ، أخذت فرق البحث تسير من الغرب الي الشرق خطوة خطوة فوق نفس الارض التي فتشوها في الصباح من الشمال الي الجنوب ، ولكن القنبلة الرابعة لم يعثر عليها في أي مكان .

وفي ذلك الحين كان محققو حوادث السلاح الجوي قد سألوا عشرات من الشهود ، وأخذت فرقة الحوادث النووية القادمة من (البوكيرك) تراجع شهاداتهم بدقة ، وكان أكثر الاوصاف التي ذكرت للقنبلة الضائعة احتمالا ، هو الوضع الذي ذكره صياد الاسماك فرنشيسكو سيمو أورنيس ، فاذا كان صحيحا ، فانها لابد أن تكون قد غاصت في أعماق الماء مسافة حوالي ٩ كيلومترات ، ولكنه قد لا يكون علي صواب ، فانه لا يعرف شكل القنبلة الهيدروجينية ، وكثيرا ما يرتكب الناس أخطاء في ظروف التوتر والتأثر

**سرب التطهير**

وفي نفس الوقت كانت عملية ازالة آثار التلوث الذري تجري علي قدم وساق ففي ١٩ يناير ، وصلت الدفعة الاولى من موظفي مكتب الطاقة

كان لابد من تفتيش كل نبات والارض التي تحته ، وكان عملا شاقا قذرا علي الايدي والسيقان ، وتصيب الرجال عرقا وتمزقت ثيابهم العسكرية ، وخذشت ذقونهم ، واخذوا يطلقون اللعنات وهم ماضون في عملهم . . . وكانت هناك أيضا حقول من الفاصوليا والبرسيم والقمح وكان هناك سدود يجب تسليقها ، وقنوات صغيرة مختلفة تبلل ملابسهم . وثمة مجموعة من تلال منخفضة تحيط بأغلب البلدة قاحلة تماما حتي لتبدو وكأنها من جبال القمر ، وكانت سحب من غبار خائق ترتفع ، بينما كانت خطوط الباحثين تصعد هذه التلال ، وهي تدس عصيا في أعماق أقل حز في الارض ، قد يكون حفرة تغوص فيها القنبلة .

وخلال ساعات قليلة ، عثرت طائرة هليكوبتر علي قنبلة هيدروجينية ، ثانية ترقد في حقل خلف المدافن ، ثم عثرت احدي فرق البحث علي قنبلة ثالثة ، وهي القنبلة التي سقطت بجوار حقل طماطم ادواردو نافارو عند الطرف الشرقي للقرية . ورغم الصعوبة التي لاقاها الباحثون ، فقد بدا ان البحث سوف ينتهي الي نجاح كامل سريع .

ولكن بقيت قنبلة لابد من العثور

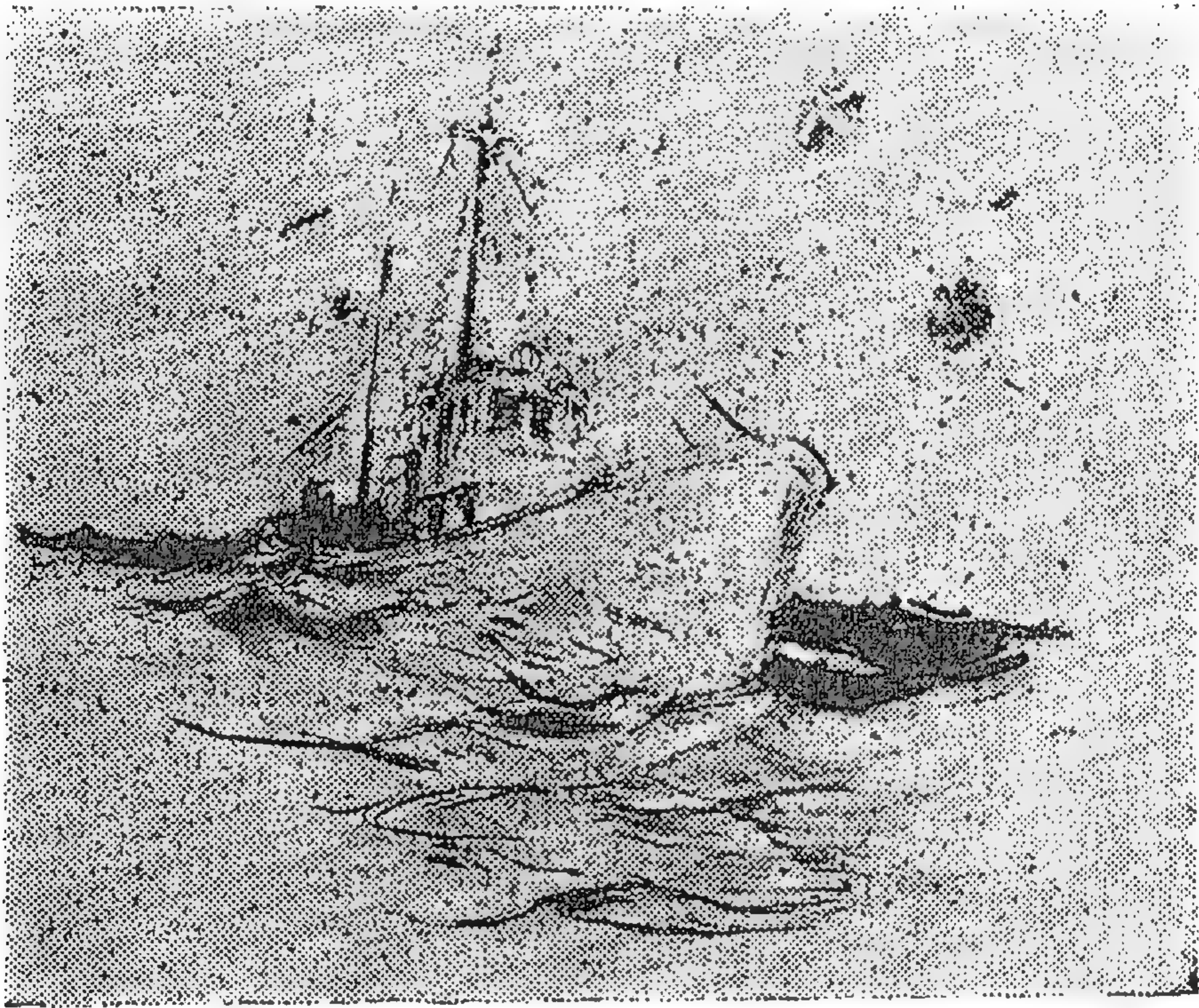
الذرية الاسباني الي بالوماريس ،  
 حتي تجمع منهم ٢٣ برئاسة  
 البروفسور ادواردو راموس رودريجييز  
 وأنشأ الخبراء - وهم يضعون  
 أقنعة علي وجوههم - دوائر للفحص  
 حول كل فجوة ، ثم رسموا خطوطا  
 من الدائرة بين كل منها والآخر ١٥  
 درجة ، وانقسم الجميع الي فرق  
 يضم كل منها رجلين ، أحدهما من  
 مكتب الطاقة الذرية الاسبانية والثاني  
 من خبراء السلاح الجوي الامريكي ،  
 وشرع كل فريق للعمل علي طول كل  
 خط من هذه الخطوط . وكان كل  
 فريق يحمل عدادا لاشعة ألفا ، وهو  
 جهاز في حجم صندوق الاحذية ، به  
 مؤشر في أعلاه ، متصل بسطح  
 حساس مسطح بوساطة سلك قصير ،  
 وكان أحد الرجلين ينظر الي حركة  
 المؤشر ويربها لزميله الذي يسجلها  
 فورا ، ثم يسيران ١٢ قدما ،  
 وينظران مرة أخرى الي المؤشر ،  
 ويظل الاثنان سائرين بهذه الطريقة  
 الي أن يظهر المؤشر أنه ليست هناك  
 اشعاعات ، وعندئذ يغرسان وتدا  
 ترفرف فوقه راية حمراء ، وكانا  
 يرسمان خطا للصففر بالنسبة للتلوث ،  
 من وتد الي آخر ، ثم يجري تطهير  
 المنطقة التي بينهما .

كان عملا بطيئا يحطم الظهر ،  
 ولاسيما أنه يتطلب الانحناء خلال  
 حقول مليئة بالحاصلات وخلال أخاديد  
 وهوات منحدره صعودا ونزولا فوق  
 تلال وعرة ، وفوق البيوت ، وقد  
 صدرت الاوامر برش ستة منها بالماء  
 وطلأها بالجير تماما . وكانت هناك  
 مسائل معقدة ، فالرياح العالية نشرت  
 الغبار الملوث ونقلته الي مسافات  
 بعيدة ، ولنع الغبار من التطاير ،  
 قامت ١٦ سيارة لنقل الماء برش ٤٧٠  
 ألف لتر كل يوم فوقه .  
 ولا يستطيع الانسان أن يفحص  
 أكثر من نصف هكتار يوميا ، اذا  
 عمل بأقصى ما يستطيع من سرعة  
 ودقة من الشروق الي الغروب ، وقد  
 تطلب الامر حوالي ثلاثة أسابيع  
 لتحديد المنطقة الملوثة ، وهي شبه  
 مستطيلة ، اتساعها حوالي ١٢٠٠ متر  
 وطولها أكثر من ٣٠٠٠ متر ، وفي  
 داخل هذا المستطيل كان هناك ٣٨٥  
 فدانا مزروعة ، تمثل ٨٥٤ قطعة  
 مستقلة من الارض يمتلكها ٨٥٤  
 شخصا مختلفا !

وكان لابد أن يجري تطهير المنطقة  
 الملوثة وفقا لاقصى معايير الامان التي  
 وضعتها كل من أمريكا واسبانيا ،  
 وقد تطلب ذلك كشط أضرال قطعة من



التربة المشعة من الريف ونقلها الي منطقة دفن المخلفات الذرية القريبة من. ( آيكن ) في ولاية كاليفورنيا الجنوبية ، كما أخذت الحاصلات الزراعية ودفعت أثمانها لأصحابها وقع حادث سقوط طائرتين ، وفي يوم ٢٠ يناير ، ذكرت أن قاذفة القنابل كانت تحمل أسلحة ذرية غير مسلحة وأن عملية المسح الاشعاعي أظهرت أنه لا خطر في المنطقة ، ولم تذكر



اشتركت سفينة أبحاث المحيط ( داتون ) في اعداد قالب من المصيص لقطاع البحر ..

وكان الطعام صالحا للاكل في أمان ولا يحتاج الا لغسله ، وقد اضطرت القوات العسكرية الموجودة في المكان الي أكل جزء كبير من هذه الحاصلات .

منع نشر الانباء

أعلنت الولايات المتحدة فورا أنه أمل في سرعة استعادة القنبلة .. وعند هذا الحد ، توقفت إذاعة الانباء ،

حفرة ، وكل بئر أو فتحة منجم ، كانوا يضعون أوتادا ورايات حمراء . وكان هناك حوالي ٤٠٠ من مثل هذه المعالم ، وبعد ذلك أنزلت طائرات الهليكوبتر رجال سلاح المهمات الذين بدأوا مهمة شاقة ، فقد هبطوا بالانوار في كل منجم قديم ، ونزلوا في كل بئر .

وقد تطلب الامر حوالي ٧ ساعات من فرق البحث ، لاتمام فحص خط واحد من الشمال للجنوب ، ثم تقوم بالبحث مرة أخرى من الغرب الي الشرق ، وقد تم تفتيش المنطقة ثمانى مرات ، كل مرة بدقة أكثر مما سبقها . . . وازداد الشك قوة في أن الصياد سيمو قد رأى القنبلة وهي تسقط في البحر حقا .

### بوليس سري تحت الماء !

في يوم ٢٢ يناير ، أي بعد حادث الاصطدام بخمسة أيام ، لجأت البحرية الامريكية الي معهد علم المحيطات في ( وودز هول ) بولاية ماساشوستس وسألت الدكتور ايرل هايز مدير الابحاث التي تجسري علي أعماق بعيدة في البحر عما اذا كان جهاز الغوص المملوك للمعهد ، والمعروف باسم « آلفين » يمكن أن يساعد في البحث عن القنبلة الهيدروجينية ،

لاغراض عملية ، اذ كانت الحكومتان الامريكية والاسبانية تشعران بانزعاج شديد للنتائج الاقتصادية المحتملة لو أن الحادث أحيط بدعاية واسعة . . . فهل تستمر بقية أوروبا - بل واسبانيا - في شراء الفاكهة والخضر المزروعة في بالوماريس ، والاسماك التي تصاد علي مقربة من شواطئ فيلاريكوس؟ وماذا يحدث للسياحة في اسبانيا ، وهي من أكبر موارد دخلها - وقد قدر في عام ١٩٦٥ بحوالي ١٥٠٠ مليون دولار ؟

ولكن سياسة التكتم والسرية ، زادت اهتمام مخبري الصحف حدة ، ومع ذلك فان اسبانيا لم تتكلم ، واحترمت الولايات المتحدة رغبات حليفتها .

كانت المنطقة التي قدر انها أكثر الاماكن احتمالا لوجود القنبلة الضائعة فيها ، عبارة عن دائرة يبلغ قطرها أكثر من ثلاثة كيلومترات ، تتناثر فيها أراضي المزارع كما تحوي تلالا قفراء ، وتغمرها مداخل وفتحات مناجم قديمة ومهجورة . . . وذات يوم وقف أكثر من ٣٠٠ رجل صفًا واحدا جنبًا الي جنب ، وبدأوا يتحركون ببطء عبر هذه الأرض ، وأمام أدنى انخفاض مشكوك فيه في الأرض ، وكل



المفقودة ؟ وهذا الجهاز عبارة عن سفينة تجارب طولها ٧٦ مترا تستطيع الهبوط الي عمق ٢٢٨٥ مترا .

ولكن جهاز الغوص لم يكن مصمما للقيام بأعمال استخراج أشياء من الماء ، وحتى اذا عثر علي القنبلة المفقودة ، فان «آلفين» لن تستطيع رفعها ، والواقع أن أحدا لم يكن علي ثقة من وجود أي جهاز يستطيع رفع القنبلة ، فلم يسبق اخراج أي شيء من مثل هذه الاعماق ، التي تتجاوز ٦٠٠ متر .

وقرر الدكتور هايز ، والدكتور بول فاي مدير معهد وودز هول ، وقائدو «آلفين» الثلاثة : وليم ريني ، وفالنتين ويلسون ، ومارفين ماكاميس أن «آلفين» يجب أن تذهب ، فلابد من العثور علي القنبلة المفقودة ، ولابد أن يقوم جهاز الغوص بما يستطيع القيام به .

وفي ٢٣ يناير ، تولي الاميرال وليم جيست قيادة الجزء البحري من عمليات البحث عن القنبلة واستعادتها، و «جيست» هو نائب قائد القوات البحرية الضاربة والمساعدة في جنوب أوربا ، وجاء في اليوم التالي الي بالوماريس ، وقام بجولة استطلاعية في طائرة هليكوبتر ، وهو يدرس

نماذج الانقراض من ارتفاعات مختلفة فوق الارض والبحر ثم حدد منطقة البحث التي تبلغ ٣١٠ كيلومترات مربعة .

وانضم الي وحدة الاميرال جيست ١٣٠ من الضفادع البشرية والغواصين الذين جمعوا من أسطولي الاطلنطي والبحر المتوسط .

وكانت سفينة أبحاث المحيط (داتون) التابعة للبحرية ، تفحص بأجهزتها محيط قاع المنطقة التي يجري فيها البحث ، وسرعان ما كان لدي الاميرال جيست قالب من المصيص لقاع البحر . وكان مشهده مروعا ، فقاع البحر كان عبارة عن صورة من الارض الوعرة التي تقع وراء قرية بالوماريس ، وفي الجنوب الشرقي من منطقة البحث كان هناك واد ضيق تحت البحر ، ينحدر في هاوية الي أسفل ، حتي يصل في النهاية الي عمق أكثر من ٢٧٠٠ متر . وكانت تلك منطقة منحدرات مائلة وأخاديد . وعلي أساس النتائج التي كشفت عنها أجهزة الاستماع ، ونماذج الانقراض ، ضغط جيست بصفة مبدئية منطقة البحث الي ٧٦ ر ٧٠ كيلومترا مربعا . واستقل فرنشيسكو سيمو ظهر كاسحة ألغام ، وقاد الاميرال

أخري مجهزة بعدسات تليفزيونية وأجهزة استماع تحت الماء ، بالإضافة الي أجهزة البحث في قاع المحيط ، والغواصة الصغيرة بييري التي تتسع لرجلين فقط .

وعند عمق يتراوح بين ٦٠ و ١١٥ مترا ، يعمل الغواصون ذوو الخوذات مع المعدات السابقة ، اما الاعماق التي بعد ذلك ، فيعمل فيها رجال في أجهزة غوص ، مستخدمين أجهزة البحث في قاع البحر ، وجهاز الاستماع الخاص بالسفينة (ميزار) . وقد هبطت الغواصة الصغيرة بييري حتي ١٨٠ مترا ، وتحت هذا العمق استخدم الباحثون جهاز الغوص « آفين » وزميله «اليومينوت» . وهذا الجهاز الذي يزن ٧٥ طنا وطوله ١٥٥ مترا صمم لكي يعمل علي أعماق تصل الي ٤٥٠٠ متر ، وجهاز بتليفونات وأجهزة استماع وأضواء كاشفة وعدستين للتليفزيون ، تعمل كلها تحت الماء .

ولكن رغم كل المواهب والمعدات العجيبة التي اشتركت في العمل ، فقد وجد الاميرال جيست نفسه يعقد قياسا يثير الخوف : ان البحث تحت البحر سيكون أشبه بالسير في تلال وعرة مظلمة في ليلة بلا قمر ،

الي المكان الذي قال انه رأي القنبلة تسقط فيه بالضبط . وبعد أن حدد جيست هذا المكان علي خريطة ، رسم حولها دائرة قطرها ميل . . تلك كانت ( ألفا-١ ) - وهي أكثر المناطق احتمالا بوجود القنبلة فيها . . وعلي مسافة أقرب من الشاطيء ، كانت هناك ( ألفا - ٢ ) حيث وجد أكثر الطعام ، وحيث يمكن أن تكون القنبلة قد سقطت اذا لم تكن مظللتها قد فتحت تماما ، أما منطقتا «برافو» و «شارلي» فكانتا تمثلان نهاية مسار القنبلة اذا كانت القنبلة قد تحطمت خلال الاصطدام .

ووضعت بعد ذلك خطة البحث البحري ونظمت بمراعاة الاعماق ، وتقرر البحث حتي عمق ٢٤ مترا بواسطة الضفادع البشرية اعتمادا علي ابصارهم ، ومن عمق ٢٤ الي ٤٠ مترا ، يقوم بالبحث الضفادع البشرية وكاسحات الألغام ، وأجهزة البحث الالكترونية السمعية . .

ومن مسافة ٤٠ الي ٦٠ مترا ، يغوص السباحون الذين يعملون من (سيلاب-٢) وهي عبارة عن أسطوانة طولها ١٧٣ مترا تابعة للبحرية بها مكان لعمل ، ومطبخ ، وأسرة للنوم ، تساعدكم كاسحات الألغام وسفن



ثيابهم ، وأن يحاولوا عدم استنشاق الكثير من الغبار .

وكان الرجال الخاملون يتجمعون في الميدان والحانات ليزداد قلقهم . . كانوا يستمعون الي أجهزة الراديو ، حيث تطمئنهم اذاعتهم المحلية بأن كل شيء علي مايرام ، ولكن هذا الكلام لم يستطع أن يقوم بعمل مضاد لاذاعات محطة الاناعة الاسبانية المستقلة التي تلتقط اذاعاتها في اسبانيا من براغ حيث يديرها الشيوعيون ، والتي كانت تقول أن الشعب الاسباني ضحية كارثة كبرى ، وأن القنابل النووية الامريكية قد لوئت حقولهم وأسمالكهم باشعاعات قاتلة ، وستجعل أطفالهم يولدون مشوهين .

وبدأت موجة الخوف تزداد قوة واتساعا ، فعاد البعض الي بيوتهم حيث أحرقوا ثيابهم ، وأخذوا يستحمون بلا انقطاع ، وأرسل آخرون أطفالهم ليعيشوا مع أقاربهم في مدن بعيدة ، وفكر كثيرون في الرحيل عن المنطقة الي الابد . . ولكنهم كانوا يتساءلون : تري هل فات الوقت لذلك ؟ . . وهل أصابتهم الاشعاعات الذرية التي لا يستطيعون رؤيتها أو سماعها أو شمها أو الاحساس بها ؟ . . ومتي يموتون

وأنت تغطي احدي عينيك ، وتنظر بالآخري من خلال أنبوبة طويلة جوفاء ، وببطارية صغيرة كالقلم . . تبحث عن شيء أشبه بعلبة حساء من الصفيح !

**ارتفاع . . وانخفاض الروح المعنوية!**  
ولكن الروح المعنوية في القري كانت أكثر انخفاضاً ، فمع كل جهد يبذل في البحث ، لم يفكر أحد في أن يشرح الامور للسكان ، وبينما كان الرجال العسكريون يقومون بالعمل ، كان أعضاء الحرس الوطني الاسباني وجنود السلاح الجوي الامريكي يمنعون الفلاحين من الذهاب لحقولهم التي كانت مستعدة للحصاد ، ولنع الحوادث ، قام الاسطول الامريكي والاسباني بأبعاد صيادي الاسماك عن مناطق صيدهم ، وكان الرجال الذين يرتدون حلا بيضاء ، ويضعون علي وجوههم أقنعة بيضاء ، وفي أيديهم قفازات يعملون في كل مكان بأدواتهم، بينما كانت العصي ذات الرايات الحمراء - علامة الخطر - تغرس في الحقول . . ثم دعا موظفو مكتب الطاقة الذرية الاسباني الاهالي الي بالوماريس حيث فحص كل منهم بوساطة الادوات ، وأخذت عينات من بولهم وأمروا بالاستحمام وغسل

يا تري ؟

وفي ذات ليلة ، اتجه الكولونيل هنري هيرش - الذي قضى يومه كله في الحقول وامتلات ثيابه بالتراب والقدارة - بسيارة الجيب الي بالوماريس لاحتضار الكابتن جو راميريز أحد القانونيين بالسلاح الجوي ممن يعرفون اللغة الاسبانية ، والذي كان يساعد علي انشاء مكتب للتعويضات يستطيع الفلاحون الحصول منه علي ثمن محصولاتهم . ووجد هيرش راميريز في الحانة ، وفي أحد أركان القاعة جلس ١٤ من رجال القرية . وقال راميريز : « انهم في حالة رعب مميت ، فهم يعتقدون أن أرضهم قد تسممت وأنهم ربما أصابهم التسمم هم أيضا ، وقد قرروا جميعا الرحيل » .

وتطلع هيرش الي الجماعة . . كانوا جميعا صامتين يحدقون فيه . . ومد هيرش يديه وأخذ يمر بهما علي حذائه الملىء بالطين والتراب ، وثيابه القذرة ، ثم دعك التراب والغبار علي وجهه ، فقد كان يدرك أن أخطاء التلوث المؤني للصحة قد تلاشت منذ زمن بعيد ، وتنهد الفلاحون وتنفسوا الصعداء ، وعادوا الي الجلوس وتبادلوا النظرات ثم ابتسموا .

وبدأوا يطلبون كؤوس الشراب ، وتقدم بعضهم الي البار ليعقد صداقة مع هيرش وراميريز ، بعد أن قرروا البقاء في القرية .

وذات ليلة استدعى رؤساء عائلات القرية الي اجتماع في دار السينما الصغيرة بقرية بالوماريس ، حيث أكد لهم الجنرال ويلسون أنهم في أمان ، وسينالون تعويضا عن حاصلاتهم ، كما أمر باستخدام أكبر عدد ممكن من العمال المحليين حتي يتفرغ أكبر عدد ممكن من الجنود للبحث . . وبدأت الروح المعنوية ترتفع ثانية .

### سر عميق

جاء جهاز الغوص «آفين» بالطائرة وجهاز «اليومينوت» بالبحر حيث وصلا الي بالوماريس في ١٠ فبراير وأخيرا بدأت (الفين) و(اليومينوت) الغوص في ١٥ فبراير . وكانت هناك سفينة صيد سوفيتية بها معدات اصغاء كثيرة ، تقف علي مرمي الافق فأرسل الاميرال جيست دوريتين لحراسة منطقة البحث .

ولم يجد الباحثون شيئا في المكان الذي قال الصياد سيمو انه شاهد القنبلة تسقط فيه ، فأرشدتهم الي مكانين آخرين بين كل منهما والآخر



عدة مئات من الامتار وكانت المنطقة العامة قد رسمت في مربعات مساحة كل منها ٩٠ مترا مربعا ، وتقرر ان يقوم كل جهاز للغوص بالبحث في مربع منها كل يوم ، ولكن ثبت ان ذلك مستحيل ، اذ كانت الرؤية سيئة للغاية ، وكان قاع البحر وعرا لا يمكن فحصه بسرعة ، وكان لابد من اخراج الجهازين كثيرا لاعادة شحن بطارياتهما .

كان جهازا الغوص يبقيان علي مسافة قليلة من القاع يفحصان الاعماق المظلمة بأجهزة الاستماع والاضواء الكاشفة القوية ، ولم يكن الرجال القابعون داخلهما يرون الا نادرا أكثر من ثلاثة أو أربعة أمتار ، فاذا استقر أحد الجهازين أحيانا علي القاع كان مدي الرؤية ينعدم حيث ينفجر سحاب كثيف ضخيم من الغرين الرقيق كالمنسحق الذي يوضع علي وجوه النساء ، فاذا كان هناك تيار في المنطقة ، فانه يبدد السحابة في ٢٠ دقيقة ، والا بقي معلقا عدة ساعات .

كان قاع البحر في تلك المنطقة ضحلا مليئا بالاخاديد المدبية الاطراف السفلي ، من أثر سفن الصيد ، التي تسير في كل اتجاه، وكان على جهازي

الغوص أن يتبعا الاخاديد التي يثير شكلها الشكوك . . ولم يكن هناك أنقاض كثيرة في تلك المنطقة ، مجرد برميل زيت بين حين وآخر أو علبة صفيح ، أو قطعة من حطام طائرة . . وكان آخر كشف هام ، هو مطبخ قاذفة القنابل ، ولوحا من أحد الاجنحة عرضه ثلاثة أمتار وطوله ٩ ٣/٤ مترا وقد كشفت على مسافة خمسة كيلومترات من الشاطئ .

وظل جهازا ألفين واليومينوت يجوسان عدة أسابيع في ذلك العالم الساكن ليلا ونهارا ، يبحثان كل خندق وأخدود وهاوية ، ويصعدان كل تل وجبل تحت الماء ، ولم تكن العمليات تتوقف الا بسبب اشتداد الامواج أو للنوم أو اعادة شحن البطاريات بينما كانت السفن علي سطح البحر تواصل فحص عينات ماء البحر ، وما يستخرج من قاع البحر ، فلم تظهر قط أية اشارة على وجود تلوث اشعاعي .

وفي أول مارس كان الجهاز «آلفين» يقوم بغوصه العاشر بقيادة فالنتين ويلسون وكان فوق منحدر جبلي مباشرة ينحدر الي الجنبوب الغربي عندما رأي فجأة نوعا جديدا من الاثار شبه أسطواناني ، وليس

كالوتد الذي تضعه سفن الصيد ،  
وبدا أنه صنع بوساطة جسم ثقيل  
جدا ، انزلق ، أو سحب في هوة  
عميقة ، وصاح ويلسون في تليفونه  
تحت الماء :

- لقد وجدت علامة !

ومالت آلفين بمقدمتها لتتبع هذا  
الآثر ، ولكن التيارات وقوة الجاذبية ،  
سحبتهما الي أسفل المنحدر بسرعة  
بالغة ، ففقدت الآثر .

قوبل هذا الاكتشاف بالشك الذي  
كان يحرص عليه الرجال حتي لا تتحطم  
آمالهم . فان هذا الآثر يمكن أن  
يحدث من أشياء أخرى كثيرة ،  
كبرميل بترول مثلا ، وتزايد الشك  
لان آلفين لم تستطع العثور علي  
هذا الآثر مرة أخرى خلال المرات  
الست التالية لغوصها .

#### «آلفين» تثبت حماسها

في ١٥ مارس كانت قوات الجنرال  
ويلسون البرية قد فتشت كل بقعة علي  
الارض في منطقة بحثها . . وبعد ان  
اقتنع بأن القنبلة في البحر ، ارسل  
برقية الي واشنطن يقول فيها انه  
ينوي وقف البحث علي الارض ، وفي  
نفس الوقت تقريبا رأي فالتين  
ويلسون الآثر ، وفي تلك المرة ، أدار  
جهاز الغوص ، وبدأ يرجع الي الورا

ببطء ، هابطا المنحدر ، متابعا الآثر  
في مياه أكثر عمقا . وفي دقائق قليلة  
رأى مظلة «باراشوت» تغطي شيئا  
يرقد بالطول علي حافة اخدود منحدر .  
وكانت هناك شفرة خاصة قد اعدت  
لتلك اللحظة لتفادي اثاره القوة المكثفة  
بالبحث في وقت سابق لاوانه ، وحتى  
لا يذكر شيء لسفينة الصيد  
السوفيتية التي تقف للاستماع ! . . .  
وكانت الكلمة الرمزية المتفق عليها  
للباراشوت هي « نبتاساوروس » ،  
وهو اسم سمكة ذات ثلاث أرجل تسير  
في قاع البحر ، أما اسم الشفرة للقنبلة  
فهو « لوحة الادوات » ولكن ويلسون  
في لهفته لا بلاغ النبأ نسي الشفرة ،  
وصاح قائلا لبيل ريني علي سطح  
البحر : « أري مسمارا صدئا »

كانت الكلمات لا معني لها ، ولكن  
ريني أحس بالتأثر البادي في صوت  
ويلسون فنسف الشفرة تماما بقوله :  
« تعني أنك رأيت القنبلة ؟ »  
فقال ويلسون : « كلا . . اننى  
اري الباراشوت »

وفحص الاميرال جيست خريطته  
.. لقد وجد الباراشوت علي مسافة  
أكثر من ميل الي الشرق - ضد  
التيار - من المكان الذي ذكره الصياد  
سيمو انه شاهد القنبلة تسقط فيه .



وازدادت «الفين» قربا ، بحيث استطاع ويلسون والمراقب مارفين ماكاميس ان يري تحت حافة المظلة ما بدا اشبه بقطعة من حامل قنبلة ، وسار ويلسون بآلفين امام هذا الشيء مرتين وهو يدرس وضعه ، محافظا علي مكانه بعيدا عنه ، حتي لا يثير المياه ، ان ان الشيء الذي كان يرقد تحت المظلة كان مستقرا بطريقة غير ثابتة علي منحدر مائل بمقدار ٧٠ درجة ، ووراءه تكمن أعماق لا غور لها .

ووصف ويلسون الموقف لن علي السطح ، لم يكن يريد الصعود ، فقد خشى ان يقع هذا الشيء ويختفي في الظلام الذي يقع تحته ، او انه قد لا يتمكن من العودة اليه مرة أخرى . كان يريد ان تأتي الغواصة الصغيرة «اليومينوت» الي هذا المكان وان تقف للمراقبة عندما يغادر هو المكان ، ولكن «اليومينوت» لم تكن مستعدة ، نظرا لاعادة شحن بطارياتها بعد فترة طويلة من الغوص . وأدار ويلسون «آلفين» بالعرض في الاخدود الضيق ، ودفن مقدمتها في أحد جانبيه ، وذيلها في الجانب الآخر ، ثم أوقف المحركات . . . وكان العمق ٧٧٧ مترا وجلس الرجلان اكثر من سبع ساعات يفتظران في هذا المكان الشديد البرودة حتي

تستطيع «اليومينوت» ان تبدأ فترة مراقبتها لمدة ٢٤ ساعة . وبينما كان يجري اعادة شحن بطاريات «الفين» ، بدأ الرجال يضعون خططهم . . . لم تكن هناك اية معدات قد صنعت لاستعادة اي شيء من مثل هذا العمق ولا بد من ابتكار شيء من وحي الخيال للقيام بهذا العمل . كان من المستحيل ربط سلك او حبال سميكة بهذا الشيء ، كما ان الفين واليومينوت لم تكونا من القوة بحيث تستطيعان سحب شيء ثقيل . ولكن آلفين كانت مجهزة بذراع ميكانيكية ، وقد وضع في مقلب هذه الذراع سيخ حديدي ، يتصل به حبل من البلاستيك طوله ٩٠٠ متر لا وزن له في الماء ، كما أن قطره أصغر من القلم الرصاص . . . وحتى هذا الحبل ثبت انه اكثر مما يجب ، ولكن بعد كفاح طويل بطيء ، ادلت «آلفين» الحبل الي القاع ، ووقف السيخ الحديدي في القاع الذي يشبه الصلصال علي مسافة ٤٥ مترا من المظلة ، وربط الحبل علي السطح بعوامة ، لتكون علامة علي مكان المظلة تحتها .

وقام جهاز آلفين بعد ذلك بانزال أجهزة استماع الي الاصوات ، تتدلى منها حبال وخطافات من التي تستخدم

في صيد الاسماك ، واتجه ويلسون نحو الهدف ثم ادار ذراع ( ألفين ) الآلية ببراعة ، بحيث غرس الخطافات خلال المظلة بكل حرص وحذر ، انه لو اضطربت الباراشوت فجأة، فانه يمكن ان يوقع «آلفين» في شرك داخل المظلة ويعقد الغواصة الصغيرة بين الحبال . كان هناك احتمال آخر بعيد : هذه القنبلة - اذا كانت تختفي وراء المظلة حقا والتي سقطت في البحر مسافة عشرة كيلومترات تقريبا ، واصطدمت بالقاع ثم سحبت مسافة لا يدرى أحد مداها وهي تصطم بأرض وعرة ٠٠٠ الا تكفى هزة واحدة - ولو كانت ضئيلة جدا - لكي تفجر مفرقات القنبلة الشديدة القوة ؟ ان مثل هذه الرجة قد تحطم هيكل الغواصة الصغيرة «آلفين» .

وعمل ويلسون بنشاط حتي انتهى من وصل أجهزة الاشارة بالمظلة ، وبالسطح . . . والآن . . . حتي اذا تحرك هذا الجسم ، فان السفينة «ميزار» الموجودة علي السطح سوف تستطيع متابعة اشاراته - او هكنا ظن الجميع . .

### سحابة تحت الماء

في الورش الموجودة علي ظهر

الدمرة ( كاسكيد ) قام الكوماندير موري ، والعالمان راي بيتس وجون لندبرج علي عجل باعداد جهاز كانوا يأملون ان يكون فعالا في اخراج القنبلة الهيدروجينية ، وكان عبارة عن اطار فولاذي يقف على عدة سيقان معدنية طويلة ، تمسك أقدامها المدببة بقوة وعمق في قاع البحر وأوصلوا به أجهزة ارسال الاشارات ، وثلاثة اطوال من حبل خاص من النايلون ، كل منها طوله ٩٠ مترا ، وخطافات متعددة الاصابع في أطرافها ، لكي يتم وصلها بالمظلة ، ثم يرفع الجسم الي أعلي ، وبدا هذا الاختراع شيئا لم ير مثله من قبل قط ، واطلق عليه اسم « بودل » .

واستخدمت مرساة تزن ٥٦٧ كيلوجراما لتثبيت حبل « بودل » الاساسي الرافع ثم هبطت الغواصة الصغيرة « آلفين » وقامت بايصال أحد الحبال بالمظلة ، ولكنها وجدت ان الحبلين الآخرين أصبحا في حالة لا أمل فيها ، لان «بودل» سقطت فوقه . فأدلوها من السطح بمزيد من الحبال بها خطافات في كلا الطرفين ، وقضت «آلفين» نصف يوم وجزءا من يوم آخر محاولة شبك احد الطرفين ببودل والطرف الآخر بالمظلة ، وفي كل محاولة كانت الحبال تتشابك وتتعد .



وفي ٢٤ مارس - بعد العثور آلفين علي المظلة. بتسعة ايام - كانت القوة العاملة في حالة يائسة من خيبة الامل . . وتشاور الاميرال جيست مع خببرائه ، فاتفق علي انه يجب ان يحاول رفع القنبلة بالحبل الوحيد الذي اتصل بها .  
ان هذه الخطوة ستكون موفقة بالمخاطرة بسبب خطر احتمال قطع الحبل بوساطة الاجزاء المعدنية في السفينة ، ولكن الرجال رأوا انه حتي اذا قطع الحبل ، فان أجهزة الإشارة المتصلة بالجسم سوف تساعد الغواصات علي العثور عليه مرة أخرى بسرعة . . وقرر جيست ان يقبل المخاطرة .

وفي الساعة الثامنة مساء كان الجو صافيا ، والرياح هادئة ، والامواج ساكنة .

وبدأت احدي الآلات الرافعة علي ظهر السفينة «ميزار» تسحب الحبل ببطء ومرت ساعة ، وبدأ الرجال يعتقدون ان النجاح بات قريبا ، ولكن بعد ٧٥ دقيقة تراخي الحبل فجأة . . فقد ذهبت الحمولة التي كانت تحت «بودل» ! لقد انقطع الحبل اما بوساطة سن المرساة او بروز في احدي الصخور . . كانت تلك خيبة امل شديدة . . ولكن لم يكن هناك وقت للتفكير ، ففي

اليوم التالي ، غاصت «الفين» و «اليومينوت» بعد اعادة شحن بطارياتهما ، وخذتا في البحث والاصغاء الي الاشارات المنبعثة من أجهزة الإشارة، ولكنهما لم تعثرا على شيء . لقد انقلب الجسم المجهول او تدحرج ، ودفعت أجهزة الإشارة في أعماق الوحد .

«أحسنتم صنعا»

على مقربة من شاطئ كاليفورنيا ، كان هناك بحث آخر يجري ، فقد وضع جسم مشابه في الحجم والشكل والثقل للقنبلة المفقودة علي منحدر مائل في أعمال الياسفيك وحضر جهاز يدعى «كيرف» - وهو عبارة عن مركبة بحث تحت الماء تدار بوساطة الأسلاك - للعثور علي القنبلة الوهمية ، واخراجها من الماء .

وفي ٢ ابريل - أي بعد ٩ ايام - عثر مارفين وريني علي المظلة مرة أخرى وكانت لا تزال تغطي حملها تماما ، ولكنها كانت ترقد الان علي منحدر من الصلصال الاملس كالزجاج علي عمق ٨٥٠ مترا . وبعد يومين . أنزل جهاز «كيرف» - الذي أرسل من كاليفورنيا علي عجل الي منطقة البحث - من سفينة انقاذ الغواصات (بيترل) علي مقربة من

بالوماريس ، وقد امضت نصف يوم تقريبا لكي تطوق المظلة بحبل ، ثم رفع (كيرف) الي سطح البحر بطرف الحبل الثاني الذي ربط في عوامة خاصة . لم يعد احد ينام الآن رغم توالي النهار والليل . . . وهبطت الغواصة ألفين لكي تتفقد المكان . كانت الرؤية ضعيفة ، وقرر ويلسون ان يقترب من الباراشوت من أسفل ليقلل من احتمالات انزلاق الغواصة امامه قبل أن تتمكن من رؤيتها، ولكن بعد أن قام بدوره علي مسافة ٩٠ ميلا غرب الباراشوت ، وصعد متجها نحوها ، وجد نفسه فجأة داخل المظلة ! وسقطت طيات كبيرة من الباراشوت علي نوافذ المراقبة . . . وغاصت ألفين ، حتي اصبحت ملفوفة تماما داخل المظلة !

وأصيب الاميرال جيست بالخبل علي ظهر السفينة «بيترل» ، فلو ان المراوح هي التي اشتبكت وحدها ، لاستطاعت ألفين ان تتخلص منها ، وتصعد الي السطح ، ولكن اذا كانت الغواصة الصغيرة كلها قد اشتبكت في المظلة والحبال التي سترفعها ، فليس هناك وسيلة لخراجها او رجالها من قاع البحر .

لم يكن هناك شيء يمكن عمله ، الا

التحدث مع ويلسون بهدوء ، والابتهاال الي الله في ان تتمكن براعته في الفنون البحرية من اخراجهم سالمين . . . لقد كان فقد قنبلة هيدروجينية امرا سيئا ، ولكن فقدتها للابد احسن كثيرا من التضحية ————— برجلين ماهرين شجاعين .

كان ويلسون مهتاجا داخل «آلفين» اكثر منه قلقا ، فهو لا يستطيع التراجع بالغواصة للخروج من المظلة . . . وبدأ يقوم بمناورات بالغواصة محاولا التخلص من الشراك الكبير شبه المعتم الذي يحيط بها ، وراح يبعد المظلة الي اعلي ، وهو يدير «آلفين» ببطء بوصة بوصة علي كل جانب ، وبعد ١٥ دقيقة رأى فتحة فغاص بالفين الي اسفل ، ثم دار بحدة الي اليمين تحت حافة المظلة مباشرة ثم بلغ السطح بهدوء ، وقد تخلص من الشراك .

كان الجسم الهدف قد تحرك ٩٠ مترا ، ومازال يتحرك ببطء ، وكانت هناك شقوق امامه ، وسرعان ما سيسقط في أعماق أكبر ، وأبعد من ان يصل اليها «كيرف» .

واتجه جيست بالسفينة «بيترل» فوق الهدف مباشرة ، وربط حبل آخر بالباراشوت . وفي العاشرة والنصف



من صباح ٧ ابريل هبط كيرف الي  
أسفل ليربط به حبلا ثالثا . ولكن في  
الساعة الثالثة والرابع ، اظهر جهاز  
الاستقبال التليفزيونى انه اشتبك بالمظلة  
وحبالها بصورة سيئة . وحاول الرجال  
الذين يديرون (كيرف) تخليصه لمدة  
ساعتين ، ولكن الامور كانت تزداد  
سوءا وبدأ الامر باعثا علي اليأس .  
فلم تكن هناك اية فرصة لتخليص  
الجهاز من خيوط هذا العنكبوت  
الوحشى المحكمة ، وحمد الاميرال  
جيسست الله لانه مجرد مركبة لا تحمل  
انسانا ، ثم قال : « علينا ان نخرجه  
الآن »

وربطت آلفين أجهزة الاشارة مرة  
أخري بالباراشوت ، وتأكدت من ان  
الحبل مثبت بقمة المظلة ، حتي لا  
تفتح ، وتعمل كمرساة بحرية . وفي  
الساعة السابعة ودقيقتين صباحا ،  
بدأت آلات «بيترل» الرافعة تتحرك  
و . . ويبطء وثبات أخذت الحمولة المهيبة  
ترتفع الي أعلي . . ومرت ١٥ دقيقة  
ثم ٢٥ . . ثم ٦٠ . .

لم يكن لدي جيسست نية المغامرة  
بحبل آخر مقطوع ، وكان هذا أمرا  
محتمل الحدوث جدا تحت السطح  
مباشرة ، بسبب الجهد الواقع علي  
الحبل نتيجة حركة الموج ، وفي الساعة  
١٩ر٨ صباحا ، وقبل بلوغ هذه المنطقة  
الخطيرة ، توقفت الآلات الرافعة  
وارسل الكوماندير مودي بعض  
غواصيه الي أسفل ، حيث جذبوا  
الباراشوت بعيدا عن الجسم الذي  
تحيط به . . ولأول مرة ، تأكد  
الباحثون المتعبون من انهم حصلوا علي  
القنبلة الهيدروجينية ذات الجسم  
الفضي الشبيه بالسيجار والتي فقدت  
كل هذا الوقت الطويل .

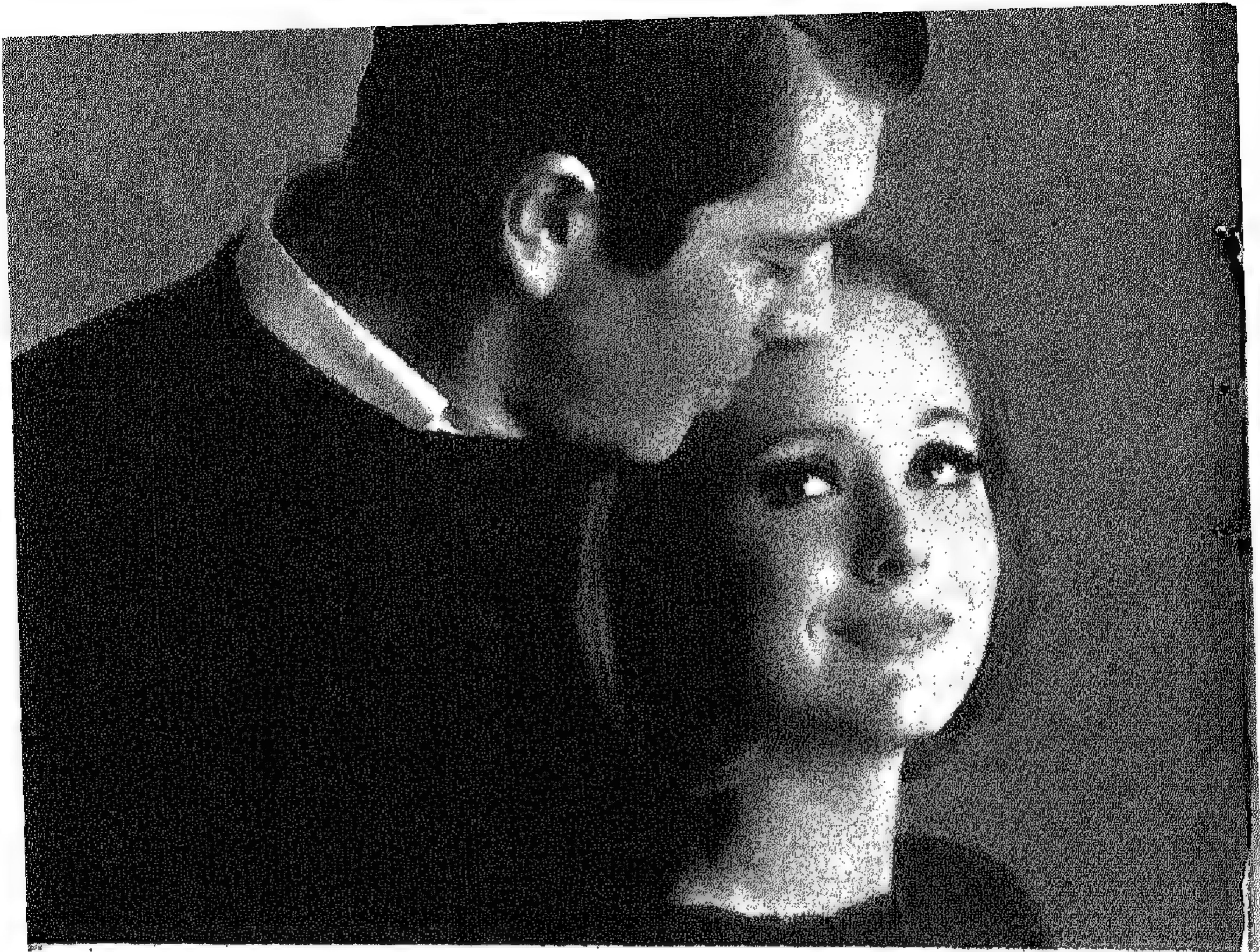
ولف الغواصون القنبلة بشرائط  
معدنية ، اوصلوها بأسلاك سمكية  
ثم دارت الآلات الرافعة مرة أخري . .  
وفي الساعة ٤٩ر٨ سحبت القنبلة الي  
ظهر السفينة وعادت تحت السيطرة  
الامريكية - مرة أخري - بعد الحادث  
بتسعة وسبعين يوما و٢٢ ساعة و٢٣  
دقيقة بالضبط !



### خطر !!

كانت الممثلة شيلي ونترز قد امضت فترة من الوقت في تصوير فيلمها على بحيرة تاهو . .  
وعندما سئلت عن رأيها في هذا المكان قالت :  
- كان الجو شديد البرودة الى حد اننى كنت اتزوج !





«There's something about that AQUA VELVA man !!»

يوجد شيء ما في هذا الرجل !!

استعمل اكو فلتا واستمتع بيوم ناجح او موعد موفى  
اكو فلتا لا ينش جلدك فقط .. بل يعطيك احساسا عميقا  
بمزيج من الثقة .

ان استعمال اكو فلتا يقوى جلدك بفضل الهمكتين .. كما  
انه ينفى عليك شيئا جديدا .. يجعلك مميزا بين الرجال والنساء  
آيس بيلو ICE-BLUE

أكو فلتا

اشهر لوسيون لبعد احمرار في العالم

ابدأ باستعمال اكو فلتا بعد حلقك القادمة

انتاج ج.م بنفس المستوى العالمي وتحت اشراف شركة وليانز/نيويورك/الولايات المتحدة









# إنت سيارة تاونس 17M المزودة بمحرك V-4 تتفوق اليوم على كل سيارة أخرى في تنوعها وجمالها وروحها وفخامتها !

حيث الفخامة لجهاز تكييف الهواء المتعدد  
الطبقات ينشك بتيار لطيف من الهواء  
النقي، واسطوانة الفرامل الامامية والسجاد  
السميك والاقمشة الجميلة تضيف اليها  
المزيد من المزايا

فشاهد سيارة تاونس 17M عند تاجر  
منتجات فورد

سيارة تاونس 17M هي اقوى واكثر  
السيارات اتساعا في مجالها . ولن تستطيع  
اية سيارة منافسة ان تماثلها في كامل ادائها .  
فعندما تريد سيارة تاونس ذات المحرك V-4  
ان تتحرك تتخلف وراءها السيارات الاخرى .  
فاذا قرنت هذه القوة الكبيرة باتساع السيارة  
الكبيرة، حصلت على السيارة المثالية ذات الخمسة  
مقاعد ... وتاونس 17M ممتازة ايضا من





تقدم لك الآت



شركة

أفضل رحلاتها في

تاريخ الطيران

تسع رحلات صباحية مباشرة

كل أسبوع إلى نيويورك

بحيث تصلها في المساء وتمر

بالعواصم الأوروبية بالإضافة

إلى رحلتين جديدتين إلى بانكوك عاصمة

تايلاند وتمتع نفسك بمشاهدة أفلام

سينمائية ملونة نظير أجر إسمي وتستمع إلى مجموعة

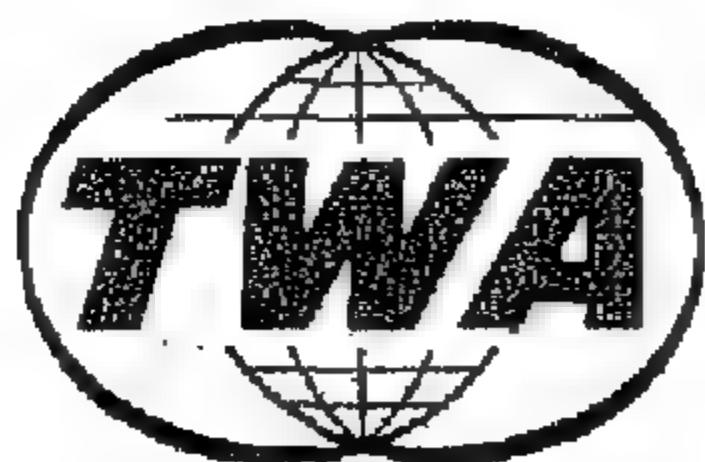
مختلفة من أعذب الألحان العالمية الراقصة



ايصل بوكيلك السياح أو شركة

كافة أنحاء العالم

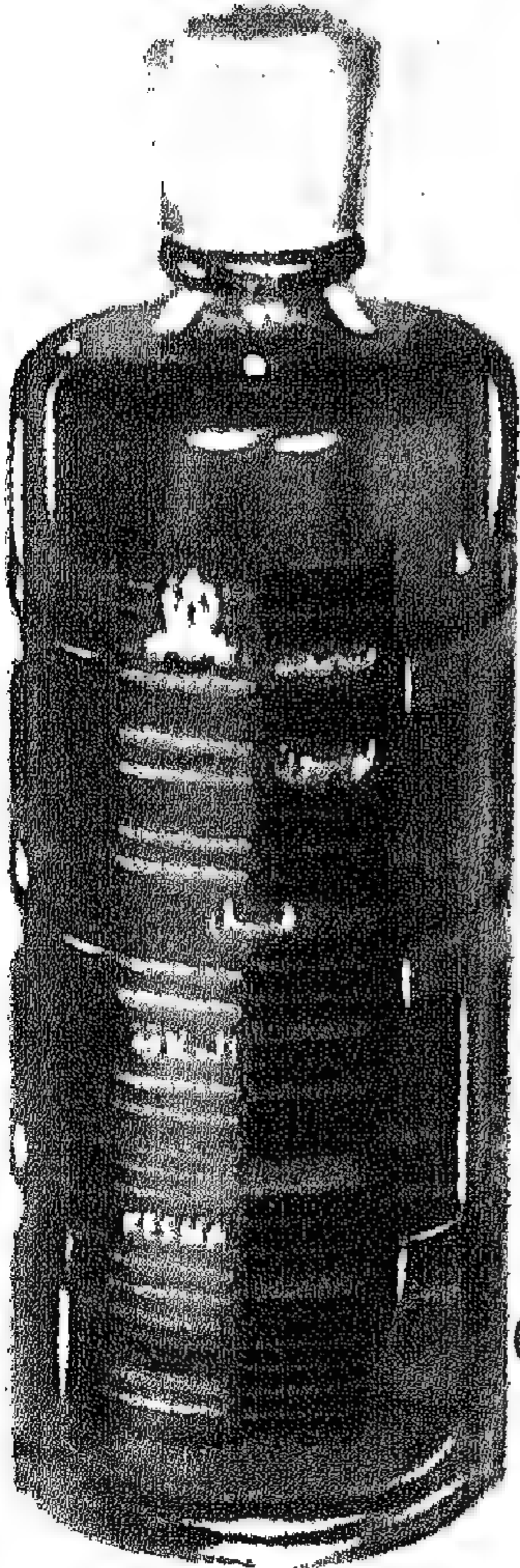
اعتمد على



الإسكندرية ت ٢٦٣٢٨

القاهرة ت ٧٩٧٧

لحلاقة ناعمة ممتعة  
لوبيون قبل الحلاقة فيمة



\* يحافظ على  
سلامة بشرتك  
يمنع التهابات  
الجلد.

\* ويجعل حركة  
المساكنة على  
بشرتك ناعمة  
وسريعة.

\* يلزم استعماله  
للحلاقة بالكهرباء

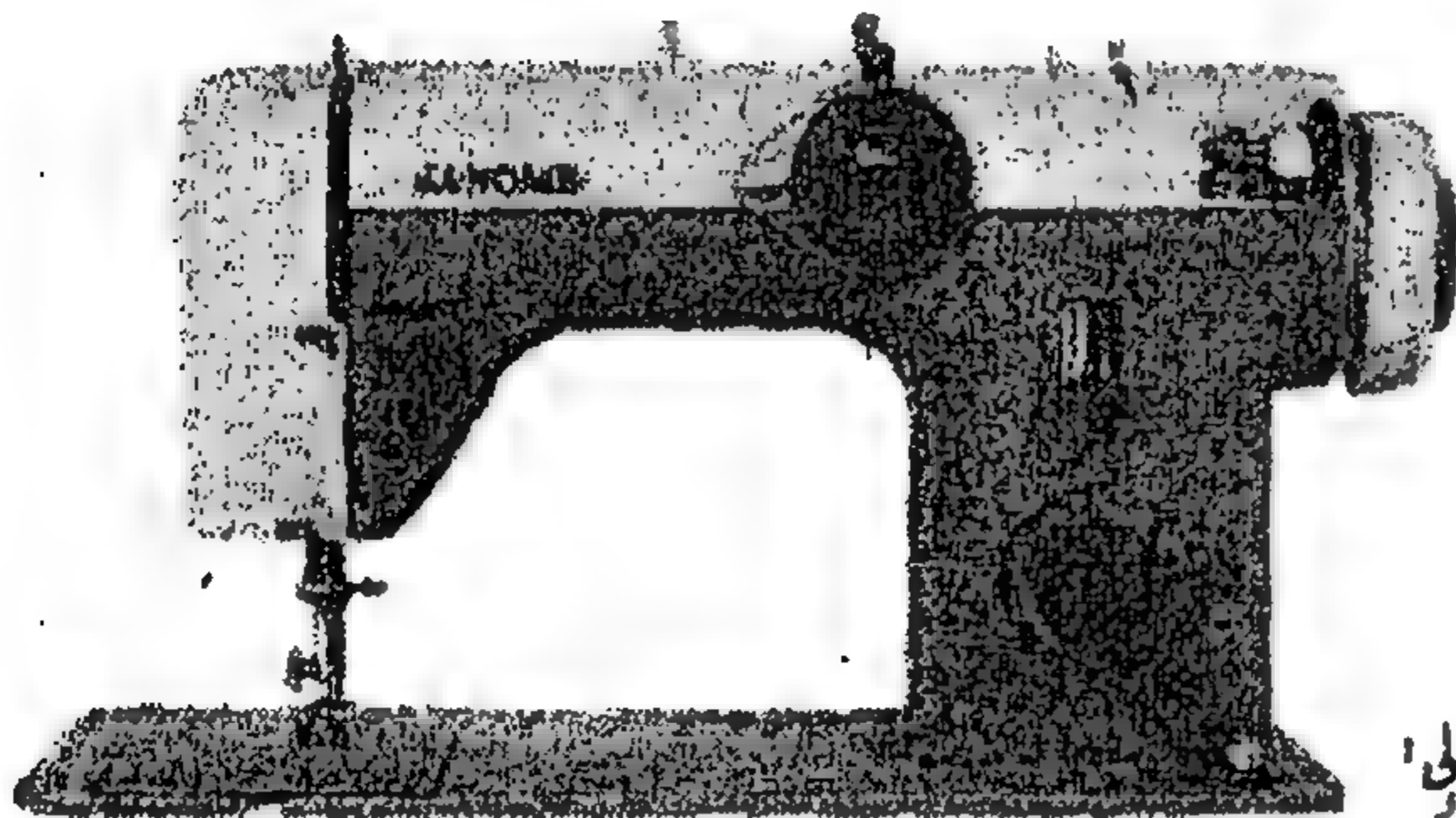
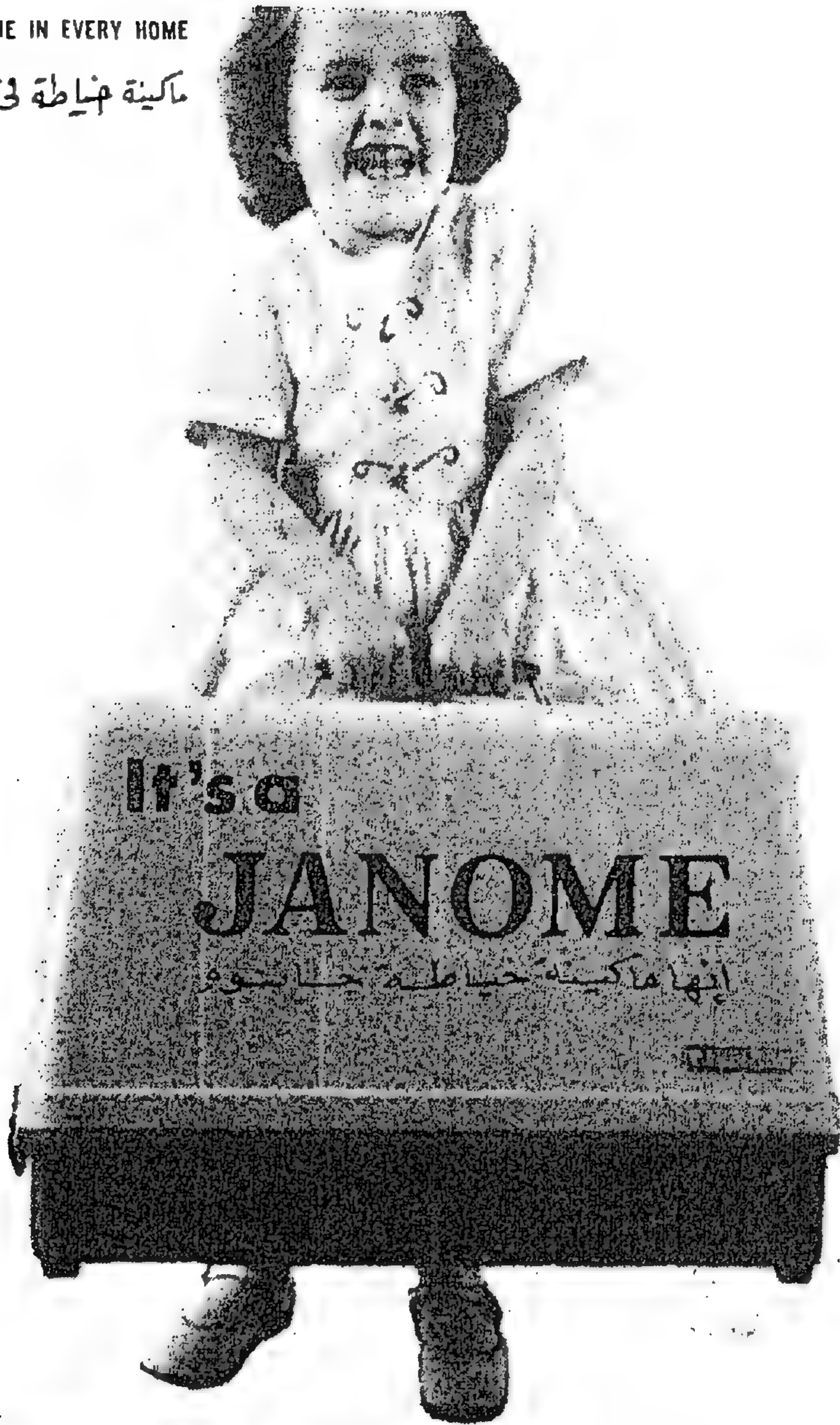
إنتاج  
فيم

يبيع في جميع المحلات



A SEWING MACHINE IN EVERY HOME

ماكينة خياطة في كل منزل



complete confidence in product reliability

ثقة تامة في منتجات مصنوعة

ماكينة الخياطة جانوم تبث البرجة في الخياطة

وتحل مشكلات ماما في الخياطة بكفاءتها  
الممتازة ويرفف طائر السعادة فوق العالم  
بابتهاج ماما بماكينة الخياطة جانوم

للحصول على المعلومات الكاملة عن جميع أنواع ماكينات الخياطة جانوم كتب إلى

**JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.**

Janome Bldg., 2 Kyohashi 3 chome, Chuo-ku, Tokyo  
Cable: JANOME TOKYO Telex: 0 24-313 JANOME TOK  
Phone: 272-7531



## ماخوطة !

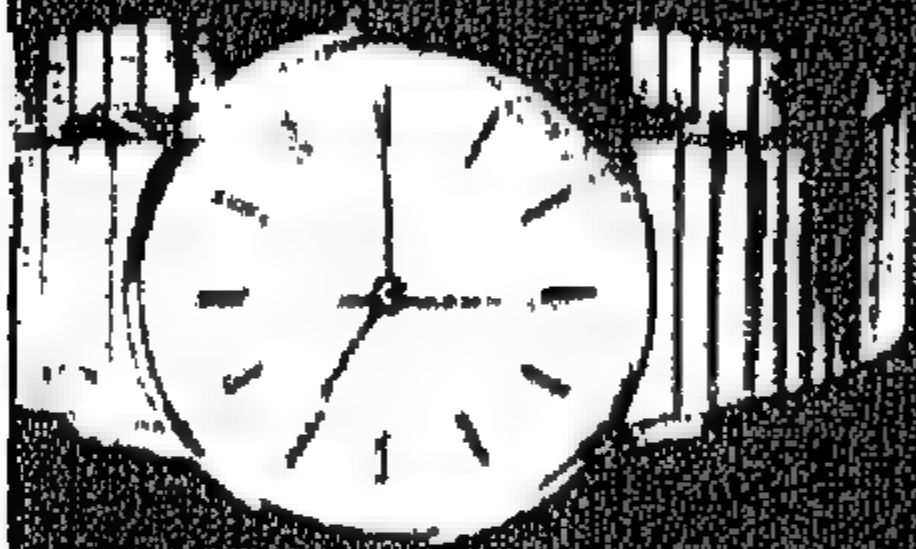
كان صياد السمك العجوز الذي  
أمضى كل حياته في الماء ، يستخدم  
زورقه في نقل الزائرين خلال الصيف  
لكسب القليل من المال ..

وحدث يوما أن ثار البحر وعلت  
أمواجه ، مما أرعب الراكبين ، وأخيرا  
طلب أحدهم من الصياد الكهل أن  
يصلي من أجل سلامتهم .. فقال  
الرجل : حسنا .. سأفعل إن كان  
هذا يهدي روعكم .

ورمى الركاب جميعا من حوله  
بينما وضع الرجل يديه على الدفة  
وقال :

« يا الهي .. اننى لم أتدخل قط  
في شئونك ، وقد استخدمتني دائما  
بطريقة صائبة ، ولكن هؤلاء الناس  
طلبوا منى أن أتحدث اليك ، وأنا  
أعلم الآن أن كل شيء سيسير على  
مايرام ، ولكن إذا أحببت أن تجعل  
هؤلاء الأشخاص يشعرون ببعض  
التحسن ، فإن في استطاعتك أن تهديهم  
الأمواج .. ولكن تذكر يا الهي أن  
هذا ليس بحيرة طبرية .. بل هذا  
هو المحيط الاطلنطي الشمالى ! »

مرينة  
يدون قفل  
في الوسط



أساور الساعات ماركة "رو-وي"

شديدة المرونة

Elasto-Flex

Flexo-Flex

سجلة في العالم أجمع

مرينة في اللبس  
يمكنك من  
أو لبسها بسهولة  
متينة - أنيقة

Rowi

PFORZHEIM





# إلى رجل الأعمال...

في كل بلد عربي

أنت تؤمن معي أن السلعة لا تكسب قيمتها  
الأحسين تصل إلى مستهلكيها. وليس ذلك استهانة  
بعملية الإنتاج، وإنما هو تقدير لمهمة البيع.

والبيع اليوم لم يعد يتم عن طريق الاتصال بالناس  
أفراداً، وإنما عن طريق مخاطبتهم جماعات. إن البيع يتم  
بالجملة عن طريق الإعلانات.

وقد شعرت أنك في حاجة اليوم إلى من يحمل رسالتك إلى  
جمهورك في كل أنحاء العالم، فقد أصبحت هذه مهمة شاقة تحتاج إلى  
متخصصين في اختيار الوسائل الاعلانية وتصميم الحملات، من كتابة  
النسخة وإخراج الصورة إلى متابعة النتائج.

ابني قمت لأكون وكيلة عنك، لا عن وسائل  
النشر، وليس في هذا أي تناقض فإن مصلحة هذه  
الوسائل تتحقق في النهاية بتحقيق مصلحتك.

ابني قمت لأكون وكيلة عنك في تنظيم علاقاتك العامة بالتعاون  
مع مراكز العلاقات في الداخل والخارج، وفي التخطيط لمعارضتك  
والدعاية عنها، وفي تصميم وتنفيذ مطبوعاتك.

إن معي عددًا ممتازًا من رجال السوق والإعلانات  
والمصورين والرسامين والكتاب والمترجمين، مهمتهم  
أن يقضوا على طبيعة المشكلة، ثم يختاروا لها الحل الأمثل.

أنا أؤمن بالكلمة المرئية والكلمة المستوعبة  
على السواء، وأؤمن بصحف الرجال وصحف المرأة، وأحترم  
الصحف الجادة والفكاهية، ولكنني أعرف أن لكل منها  
جألاً فيحسن أن تستخدم فيه.

هذه مهمتي في تركيز ... واسمى هو

وكالة القاهرة للإعلان

الخدمة فيها تصدر عن الخبرة

٦ شارع الصحافة - القاهرة  
تليفون: ٧٧٧٧٧ - ٧٧٨٦٠ - ٤٧٦٢٢

# أزواج و زوجات !

دعم !

قال الزوج الذي تسيطر عليه زوجته ، يصفها لصديق له :  
- انها من نوع الزوجات اللواتي يدعمن شعور الرجل بالشك في نفسه !

\*\*\*

المهم !

كانت هناك محاضرة تلقى على مجموعة من ربات البيوت منذ وقت قريب موضوعها « الحياة الجنسية السعيدة » وبعد المحاضرة ، كانت هناك أسئلة واجابات عليها من المحاضر .. وأخيرا سأل المحاضر :  
- هل هناك أية أسئلة أخرى ؟  
ومن الصف الأخير في القاعة قالت احدي المستمعات :

- وهل هناك اجابات أخرى ؟

\*\*\*

بروتوكول !

يحكى جيمس سيمنجتون رئيس البروتوكول في الولايات المتحدة أول درس تلقاه للتدريب على دوره .. فقبل أن يذهب الى أول حفل عشاء

رسمي ، طلبت منه أمه أن يسأل السيدة التي الى يساره عما اذا كانت متزوجة ، وكم لديها من الاطفال .. ثم يسأل السيدة التي الى يمينه نفس الاسئلة .

ويقول سيمنجتون : « لقد عدت من هذه المأدبة مرتبكا ، فقد سألت السيدة التي الى يميني عما اذا كانت متزوجة ، وعندما قالت كلا ، سألتها : كم عدد الاطفال الذين لديها .. وعندما قالت لي السيدة التي الى يساري ان لديها خمسة اطفال ، سألتها عما اذا كانت متزوجة !

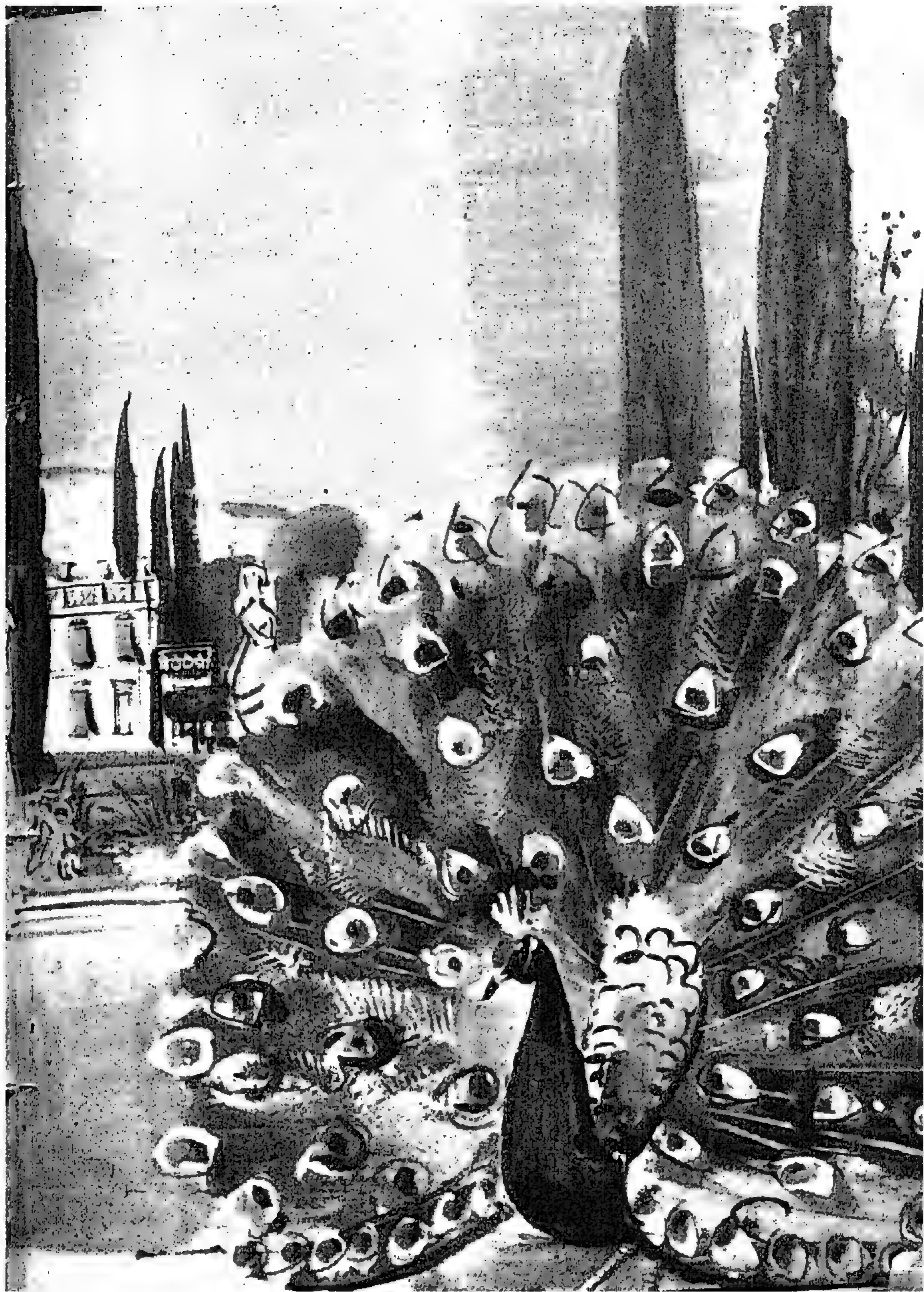
\*\*\*

أسوأ ..

كانت السيدة تملأ طلب استخدام في احدي الشركات عندما وصلت الى سؤال عن « السن » .. وهنا ترددت فترة طويلة ..

وانحنى مدير المستخدمين أخيرا على أذنها وهمس قائلاً :  
- كلما طال انتظارك ، ازداد الامر سوءا ! ..







ديسمبر  
١٩٦٦

الثمن ٦٠ مليما

مجاناً  
أعطيت من البائع  
سوفيتان بغير ثمن بولي هتاريخ

# المختار

من  
ريدرد دايجست

صفحة

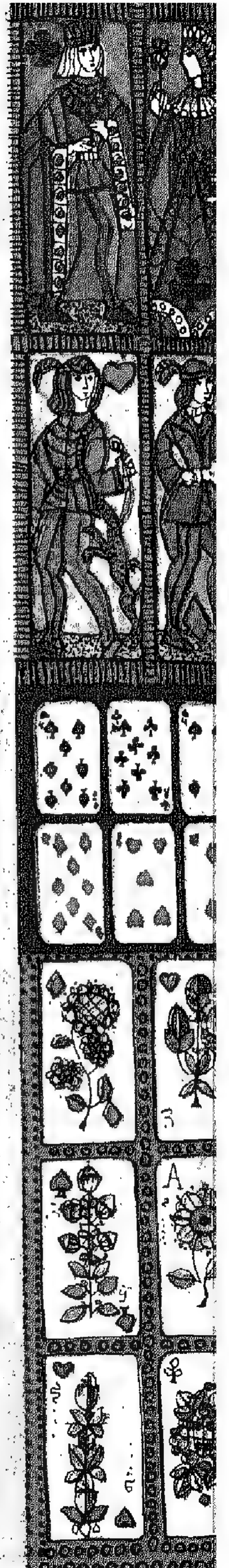
|     |       |                                            |
|-----|-------|--------------------------------------------|
| ١١  | ..... | تحديد النسل : أكبر تحد يواجهه عالمنا اليوم |
| ١٩  | ..... | رجال الارصاد الجوية يقيمون في السماء       |
| ٢٢  | ..... | اين الحقيقة في مشكلة روديسيا               |
| ٣١  | ..... | خنافس للجميع                               |
| ٣٨  | ..... | اذا يتزوج الرجل ؟                          |
| ٤٢  | ..... | عندما تدق الاجراس تذهب الربيبة لكي تنام    |
| ٥٠  | ..... | الفرامل لم تنقذهم                          |
| ٥٧  | ..... | اليسقاني ولويس الرابع عشر                  |
| ٦٧  | ..... | كل شيء يلتمسه يتحول الي عملة صعبة          |
| ٨٣  | ..... | ماذا يجري لامريكا ؟                        |
| ٨٩  | ..... | رسالة الي والتر                            |
| ٩٣  | ..... | منتصف العمر يبدأ بعد الستين                |
| ٩٨  | ..... | اصواف جديدة تفصل في الفضلات                |
| ١٠٢ | ..... | هذا العالم العجيب في أعماق البحار          |
| ١١١ | ..... | تستطيع أن تعمل بضعف طاقتك الحالية          |
| ١٢٣ | ..... | شوبان : العبقري الذي جعل من الموسيقى تسعرا |
| ١٣١ | ..... | جبل طارق : الصخرة التي صنعت التاريخ        |

كتاب الشهر : الاحدب والاميرة البيضاء ١٣٩

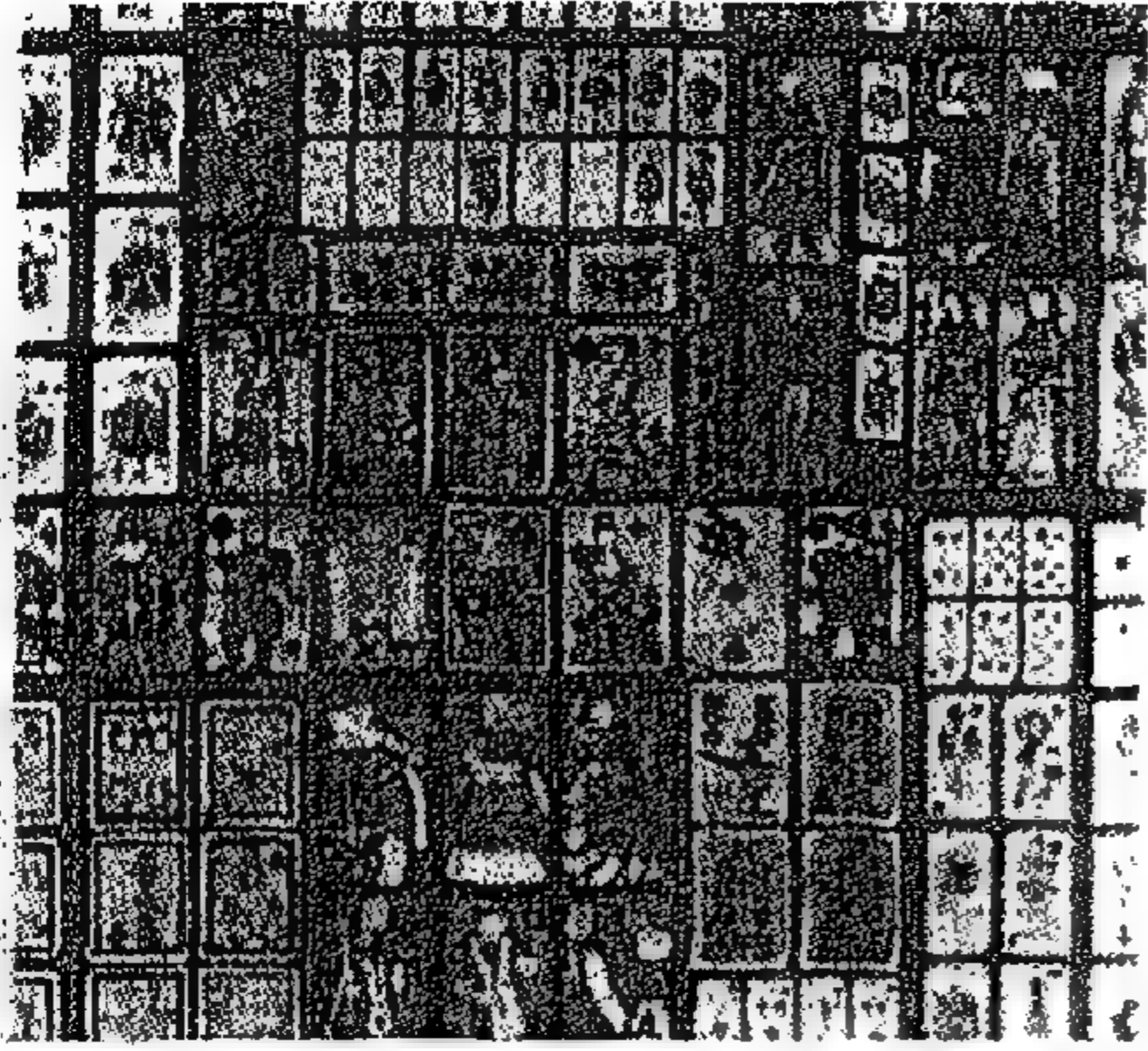
كلمات شابة ٢٧ - انباء من عالم الطب ٦٣ - تصيرات راقصة ٧٤  
- هذه هي الحياة ١٠٩ - لمحات شخصية ١٢٩

كانون الاول ١٩٦٦ - شعبان ١٣٨٦

يوزع المختار ٢٧ مليون نسخة شهريا تصدر في ١٤ لغة عالمية







صورة الغلاف :

أوراق لعب قديمة

\*\*\*

انتقام !

قال مدير الشركة للمستخدم :  
- اننى افكر جديا فى منحك علاوة  
خمس مائة ألف دولار ، لارى كيف يكون  
شعورك عندما تصبح داخل هذه الشريحة  
من الضرائب !

\*\*\*

شفرة !

قالت الزوجة لصديقتها ، بينما كان  
زوجها منهما فى قراءة صحيفته اليومية :  
- ان لنا شفرة خاصة ٠٠٠ فان زوجة  
واحدة تسمى « نعم » وزوجتين تفتيان :  
« نعم يا عزيزتى ! »

\*\*\*

تفسير !

لعمل تاريخ كل اضطهاد سياسى يمكن  
تلخيصه فى كلمات لـ ٥٠٠٠ روبتر التى  
قال فيها :

« كم من اقلية، أصبحت اقلية  
واستولت على السلطة، فأصبحت تكره  
الاقلية ! »

# المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة هذه راحة

AL MUKHTAR  
DECEMBER 1966

نصدره موسسه اخبار اليوم  
شارع الصحافة - القاهرة  
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك  
وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب افريقيا  
وليس التحرير :

كمال عبد الرزاق

الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

المراق ٨٠ فلسا ليبيا ٩٠ مليما  
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك  
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سنتا  
الأردن ٧٥ فلسا البحرين ٢٠ أنة  
الكويت ١٤٠ فلسا الدوحة ١٢٥ ثيابيرا  
السودان ٧٠ مليما

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي  
حول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصر  
من سنة .

في باقى بلاد العالم من سنة ١٠٠ قرش  
مصرى - أو ما يساويها من العملة الاجنبية  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم  
( توزيع الاخبار ) ٧ شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د. ويت ولاس ولىلى انشسون ولاس

وليس تحرير الطبعات المالية : ادريان برويك

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد

وست اند



WEST END WATCHES

KEEP PERFECT TIME

مستوفى بوقت و بصرى



# فالت لوساليون

٥٤ من ٥٤

مقوى للشعر ذو مفعول أكيد

- يمنع ويزيل القشر
- يقوى الشعر ويكسبه بريقاً جذاباً
- يوقف تساقط الشعر
- ذراحة بديعة جذابية



إنتاج: دكتور ناظم تقي غالى  
ميدان الأوبرا بالقاهرة  
تليفون ٩١٣ ٨٦٦



## دار المعارف بمصر

أجست بالقاهرة ١٩٨٩  
دار عربية جمولفاتها ومولفها  
تهدف إلى نشر الثقافة الرفيعة  
عن طريقه الرقي بالكتاب العربى

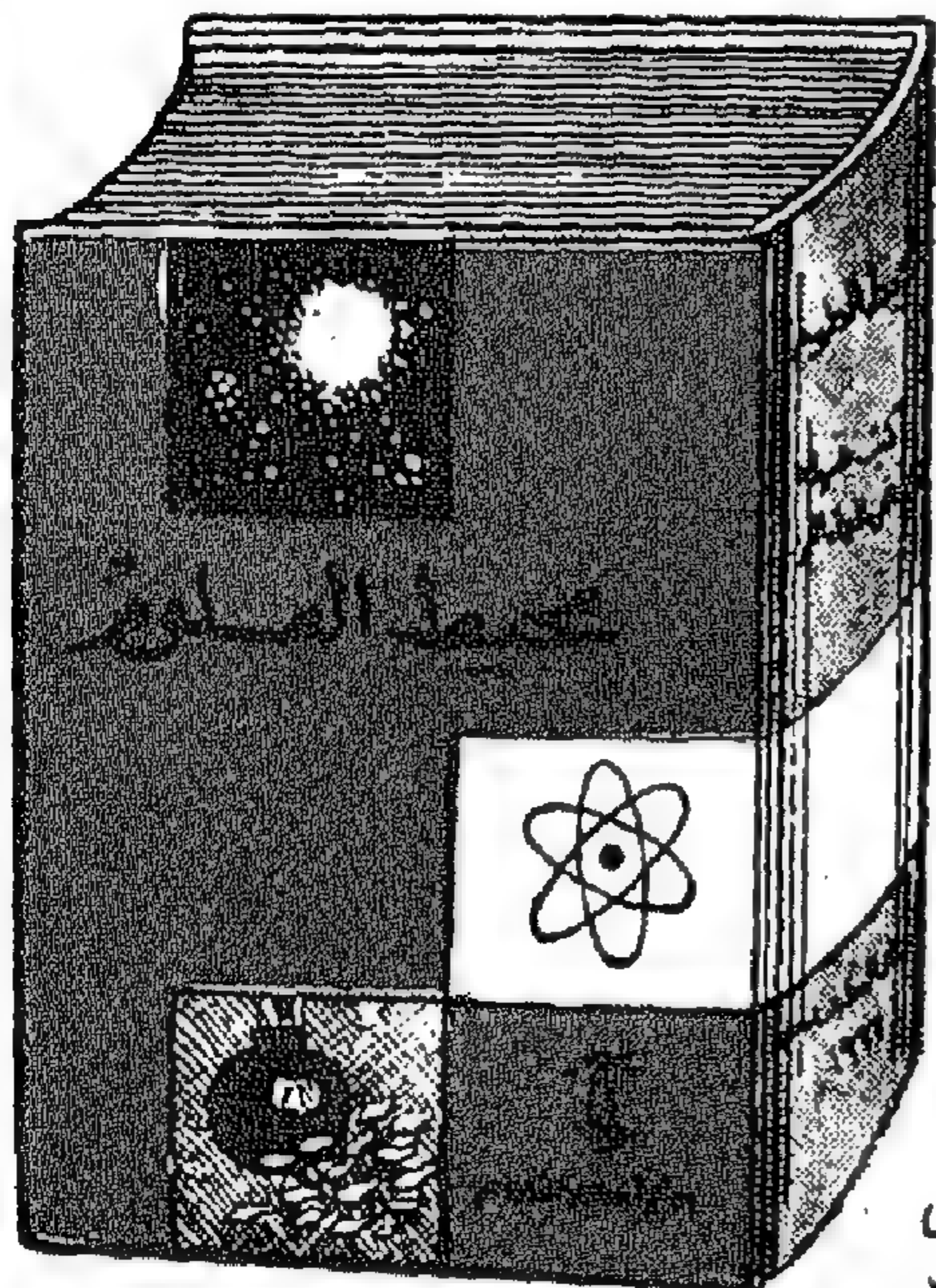
تقدم علمًا عظيمًا تغنى به المكتبة العربية

كتاب

# محيط العلوم



كتب فضوليه ٢٨ عالمًا عربيًا  
• كالمحيط فى اتساعه • كالمحيط فى عمقه



أشرف على إعداده :

الدكتور حسين سعيد  
الدكتور حسين فوزى

وقدم له :

الدكتور حسين سعيد

تناول جل ما يعنى  
المتشقق معرفته عن :

- ١ - علوم الكون
- ب - علوم الأرض
- ج - علوم الحياة
- د - الإنسان والحضارة

تجليد فاخر

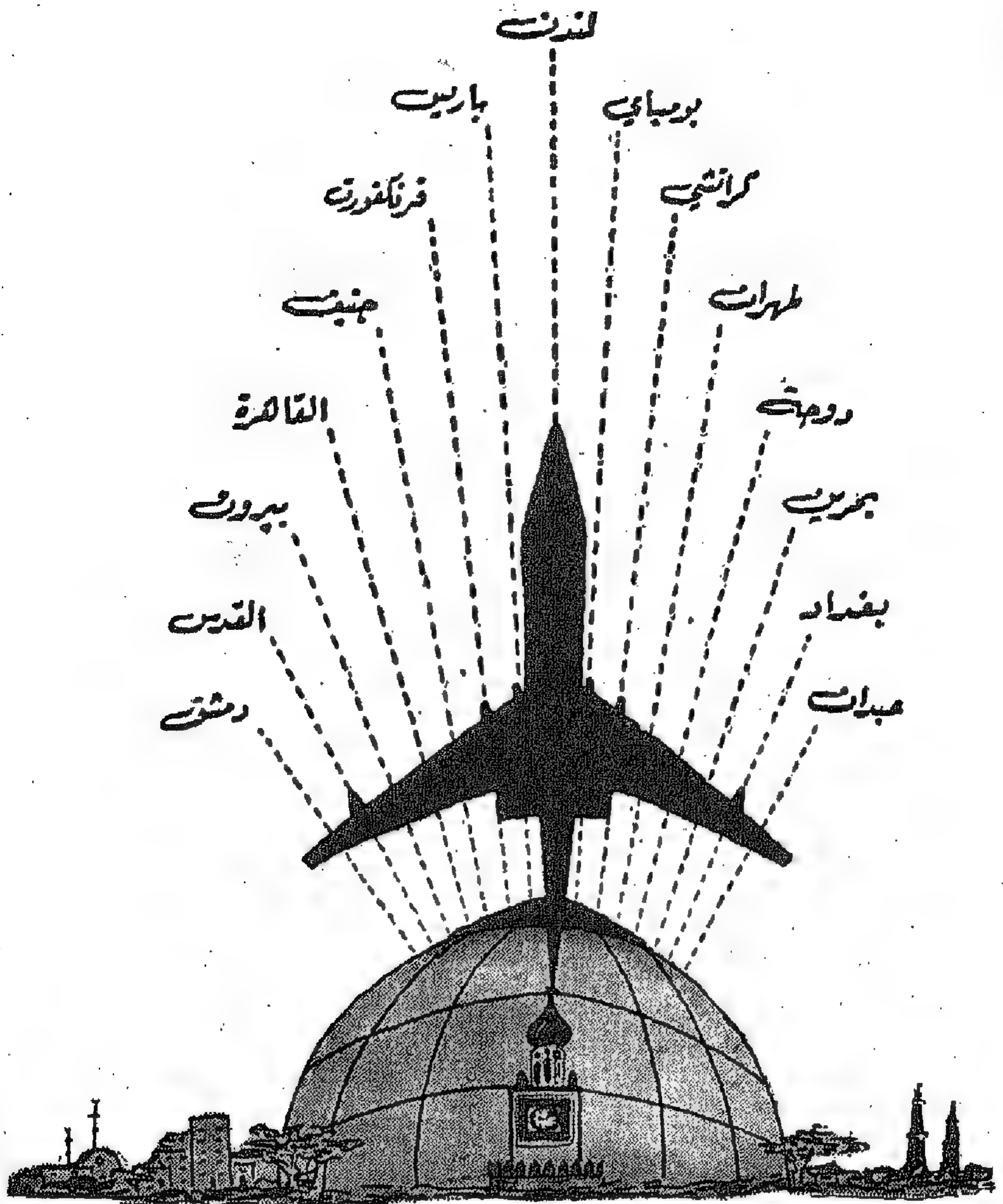
الثمن ٣٠٠ قرش

٧٣٨ صفحة قطع كبير (مزود بالصورة والرسوم)



١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة





## الخطوط الجوية الكويتية

استمتع برحلة مريحة، مريحة على متن طائرات كويتية، سيى الفناثر التي تسير  
مراحل منتظمة على شبكة خطوط تربط الكويت بالشرق الأوسط، الهند، الباكستان، واوروبا.  
انها امتع طريق السفر على متن طائرات الخطوط الجوية الكويتية إلى لندن  
عن طريق باريس، جنيف أو فرانكفورت إلى كراتشي وبومباي أو إلى بلدان الشرق الأوسط.  
الخطوط الجوية الكويتية تؤمن لك الخدمة الممتازة والراحة التامة،  
فتمتع بجميع هذه المزايا في رحلتك القادمة.

القاهرة ٢ شارع طلعت حرب، تليفون ٧٠٤٧٤ - ٧١٧٤٧ - ٧١٩٢٥  
عنفة، مكتب التذاكر للسباحة شارع عمر المختار تليفون ٣٩٨ / ٢٤٨





ونحن ، كلمة نعتزم الاحتفال بعيد ميلادنا الثوى في عام ١٩٦٧، عن طريق دعوة العالم الى مشاركتنا في مهرجاننا الثوى .

وقد جاء أجدادنا ، في بادئ الامر ، سعيها وراء  
الثروة وطريقة حياة جديدة . وقد جاء الفرنسيون  
أولا ، ثم البريطانيون وأخذ كل منهم على انفراد ،  
يرتاد ويضع خريطة لهذه الارض الواسعة المجهولة ،  
ثم ، وعلى مائدة المفاوضات ، ضموا جهودهم وكان ذلك منذ مائة عام - في  
اول يوليو ١٨٦٧ .

ونحن نمتلك اليوم هذه الأرض على المشاع تحت علم شجرة الاسفندان ، رمز القابات العظيمة التي صقلناها معا ، ونمد يد الترحيب الى جميع القادمين - وقد جاءت الملايين من جميع انحاء العالم ومن كثير الاجناس . ولقد جاءوا اليينا بالايدي والعقول والمهارات والافكار وساعدونا على الانتشار فوق هذه الاراضي الشاسعة المليئة ببركة ونعمة الاجواء المتسوعة وبجميع مصادر الثروة الطبيعية تقريبا . . والتي تربط بينها خطوط السكك الحديدية والطرق العامة والمجاري المائية كما تربط بينها الاذاعة والتليفزيون وشكات التليفون .

وكذلك يربط بيننا العلم - المكتسب من رجال ونساء من مختلف الاجناس - بان الانسجام لا يعنى الامتصاص . ويبلغ عددنا اليوم ٢٠ مليون كندى لا يتجاوز عمر نصفنا الخمسة والعشرين عاما . ونحن اصداقاء وجيران الولايات المتحدة الاقربون . وتمتد جزورنا الى اوطاننا فيما وراء البحار ولكن ولائنا مرتبط بكندا برباط لا ينقهم . ونحن شريك فى الكومنولث وكذلك عضو فى الامم المتحدة نشاطرها اعباءها وامانيها .

وارضنا موفورة النعم - عرضها ٤ آلاف ميل - ومؤمن بحكمة  
مقاسمة نعمنا وبركاتنا مع أعضاء الانسانية الآخرين .

اننا نعترف بجميل الماضي واقياء بتقدمنا الحاضر ، وتلمهنا  
تحديات السنوات المقبلة . . وتحمل كندا المركز الثالث حاليا بين  
الدول التي لها اعمار صناعية تدور في الفئساء وسيجئنا عام  
١٩٦٧ بكل تأكيد ولدينا الكثير مما نحتفل به . وسيكون العام  
المثوى مهرجانا عظيما متألثا .

ولن تتلألا الانوار او يجتمع هذا الحشد من الناس في اى مكان في العالم كما ستمتلاا ويجمعون في مونتريال حيث ستقام المباني والمناظر لتكون مدينة جديدة مؤلفة من جزر وبحيرات .. وهنا ومن اواخر ابريل حتى شهر اكتوبر وبمساعدة ٧ دولة لنا ، نرجو ان نجعل معرضنا الدولى اكسيو ٦٧ ، اعظم واجمل معرض عالمى اقيم حتى الآن ومراة للاعمال الجلييلة التى يمكن ان يقوم بها الانسان .

ونحن نعد عيد بلادنا الثوى في كل مكان ، احداثا ومغامرات ،  
ومناظر ، وامكن جديدة . ان امورا تحدث الان في كندا من  
اجلكم ونرجو حضوركم لتشارطونا ايها .

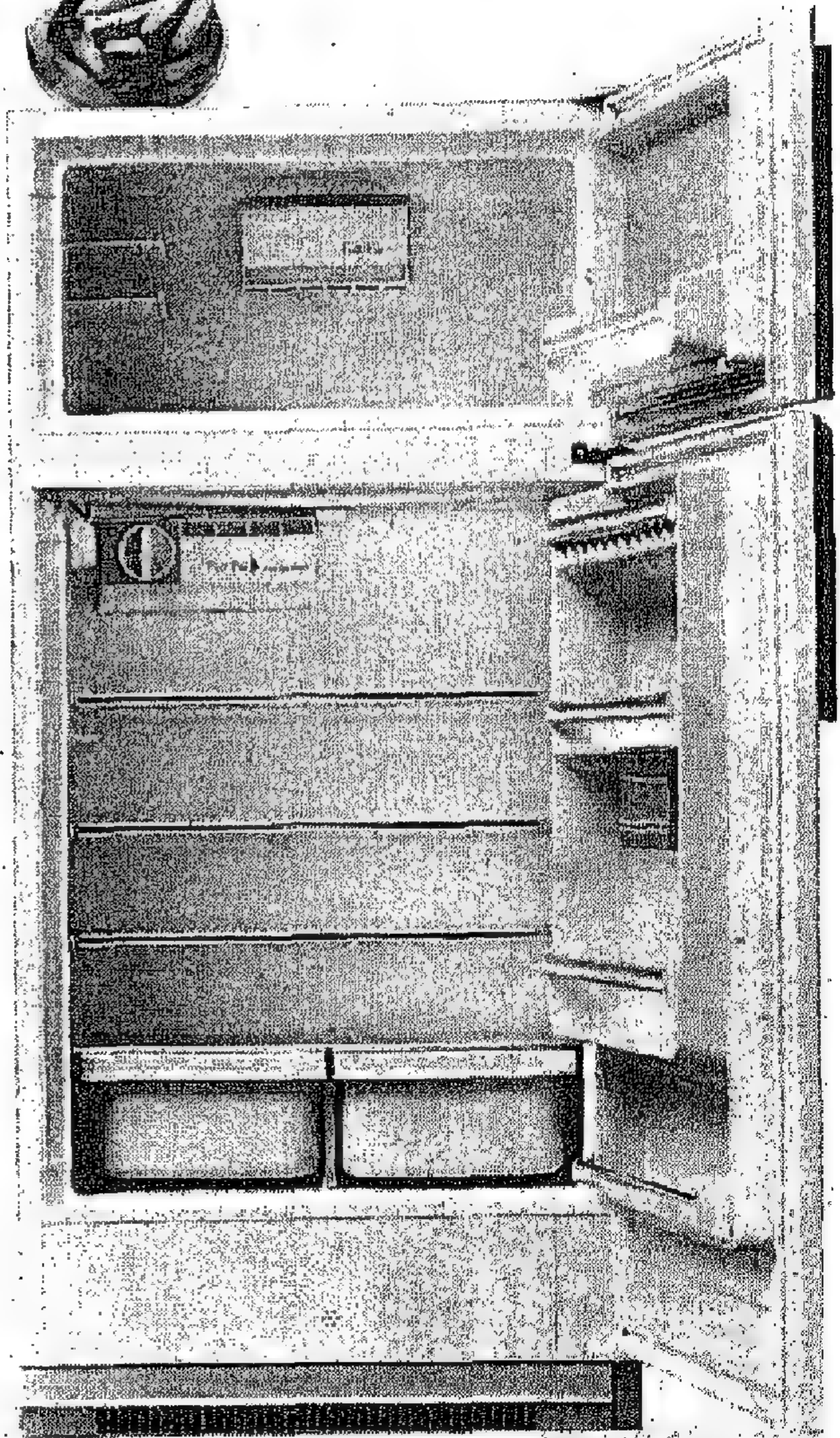


## لجنة العيد الخوي ياتواوه بكندا



## كن تجد مكانا لحفظ الموز في هذه الثلاجة

.. ولكنك ستجد مكانا خاصا لكل شيء آخر تقريبا. مكانا لحفظ اللحوم - حيث تبقى طازجة عدة أيام بدون أن تتجمد. وأقسام لحفظ الخضراوات لغشة تتقصف والفراكه غضة ريانة وكأنها قد جمعت حديثا.. بل هناك قسم يحفظ فيه الزبد ويبقى لدينا يمكن بسطه، والجبن بحيث لا يجف. إن جميع الأغذية تبقى طازجة في ثلاجة وستجدها وس لأنها مصممة لتكفل درجة الحرارة الصحيحة ودرجة الرطوبة التي يحتاج إليها كل نوع من الأغذية.. أما الموز؟ فنحن نضعه في دوائر ثلاجة الثلاجة.



تتطيع أن تطمئن إذا كانت الماكينة  
وستنتجها وس



Westinghouse Electric International Company, 200 Park Avenue, New York 10017, U.S.A.





RIVO

لا يضرب القلب أو المعدة

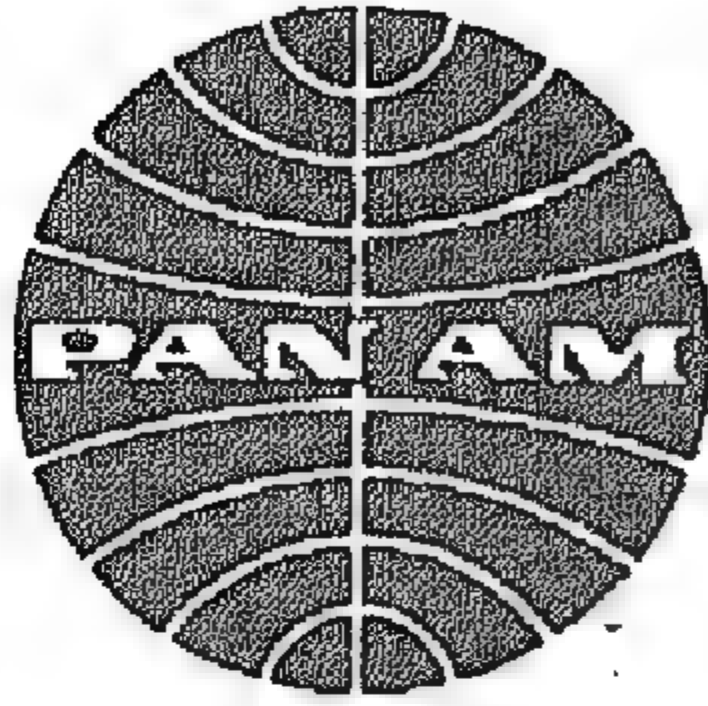


إنتاج: الشركة العربية للأدوية

الإدارة والبيع: ١٠ شارع الشيخ بيدرونيش (زكك سابقا) تليفون ٥٥٩٦٥ / ٥١١٧١  
 القسم العام: ٧ شارع الفضل تليفون ٤٣٥٩٢  
 المصانع: ٣ شارع المصانع الأميرية تليفون ٨٦٤٥٩٤



# اجعل عام ١٩٦٧ عام زيارتك للولايات المتحدة الأمريكية "رابداً لتخطيط لهذه الزيارة من الآن"



المدن ، هناك دائماً ريف الصيد في فيرجينيا ،  
أو مدينة وليامزبرج المشهورة بما يحتويه  
من آثار الاستعمار .. وفي استطاعتك أن  
تطوف بشاطئ مين الوعر غير المهد ..  
ثم زيارة الآثار القديمة في نيو مكسيكو ..  
ومشاهدة أشجار الغابة الحمراء الضخمة في  
كاليفورنيا - وهي أطول أشجار موجودة في  
العالم . أو أن تذهب إلى مدينة (( دودج  
سيتي )) بولاية كنساس وتشاهد روعة الغرب  
المفترى على حقيقته .

ان بان أمريكان تساعدك على تدبير امر  
ذهابك إلى أي مكان تريد .. ولذلك يجب  
أن تضع نفسك بين أيدي أمينة صالحة ...  
دع بان أمريكان تساعدك على اكتشاف  
أمريكا ، أو على أن تجعل اجازتك في عام  
١٩٦٧ خير اجازاتك على الإطلاق .. وستعرف  
في أي مكان نحمك إليه ، انك تسافر على  
طائرات أفضل شركات الطيران في العالم ،  
وهذا شعور طيب ولا شك .

## بان أميركان

١. ميدان الاوبرا . فندق

كونتنتال سافوي ت ٩١١٢٢٢ - القاهرة

## أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى عبر المحيط الاطلسي

الاولى عبر المحيط الهادى

الاولى في أمريكا اللاتينية

الاولى حول العالم

ان نصف متعة أية رحلة هو التخطيط  
لها . فلماذا تفوتك هذه المتعة ؟ ابدأ اجازتك  
في أمريكا من الآن بالاتصال بالوكيل السياحي  
لشركة بان أمريكان . أو اتصل بشركة بان  
أمريكان مباشرة . وستجد ان هذه هي خير  
بداية يمكنك القيام بها .

وعندما تبصرك شركة بان أمريكان تذكره  
سفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية أو لاي  
مكان آخر . فهذه فقط هي البداية لخدمات  
بان أمريكان . ولشركة بان أمريكان الخبرة  
والدراية التي تجعل أية اجازة شيئاً  
مذكوراً .. فهي خبيرة بالفنادق وبالمطاعم  
وبالاعمال المسلية التي تقوم بها .. وبكل  
مقومات الاجازة . وبكل عناصر الاجازة في  
أي مكان في العالم . ( واسأل عن رحلات  
بان أمريكان )

## شاهد المدن الأمريكية أولاً

ان امر المدن التي تقوم بزيارتها موكول  
اليك .. فأنت تريد مشاهدة على الأقل  
بعض المدن الكبرى في الولايات المتحدة  
الأمريكية . مثل نيويورك كبرى مدن العالم  
وأكثرها إثارة . وسان فرانسيسكو المدينة  
المغرية ذات التلال السبعة .. ولوس انجلس  
الموطن المتألق لنجوم السينما وصناعة  
الافلام .. وشيكاغو المدينة طلقة الهواء  
القائمة على ضفاف بحيرة ميشيغان الجميلة  
.. وديترويت موطن صناعة السيارات ..  
ونيو اورليانز المدينة التي ولدت فيها موسيقى  
الجاز .. وميامي .. ان لديك الآن مدناً  
كثيرة تستطيع الالتجاء إليها ..

ثم قم بزيارة الريف

وبعد أن تحصل على كفايتك من حياة



« ان تثبيت سكان العالم لا يقل أهمية بالنسبة لحضارتنا عن السيطرة علي الاسلحة النووية » وقد يكون جيلنا هو آخر جيل يستطيع أن يواجه هذه المشكلة علي أساس من الاختيار الحر »

## تحديد النسل : أكبر تحدٍّ يواجهه عالمنا اليوم

بقلم : جون د. روكفيلر الثالث

في انتظارها .. كن قد جئت من قرأمن  
القريبة علي سفوح جبال أطلس ،  
وقد التفقن في «ملاعتهم» السوداء ،  
لاشتراك في برنامج تخطيط الأسرة  
الجديد .

كنت هناك لانني أومن بأن مشكلة  
السكان تتضمن أكثر من مجرد توازن  
بين عدد الناس وموارد الطعام .

كانت الوحدة الصحية المتنقلة  
المطلية باللون الأبيض تقف  
في الفناء الذي تغمره أشعة الشمس في  
احدي المزارع التعاونية للقمح غربي  
تونس .. وعند مدخلها ، توقفت  
طبيبة بولندية شابة جذابة لاستقبالنا ،  
وبعد لحظة من الحديث ، استدارت  
نحو عشرات من الفلاحات اللواتي كن



الكثيية ولكنها كأعـراض السرطان  
المحذرة ، كثيرا جدا ما تقابل  
بالتجاهل . لقد تطلب الامر كل الزمن  
المسجل حتي العقد الخامس من القرن  
الماضي لكي يصل عدد سكان العالم  
الي ألف مليون نسمة ، ولكن الامر  
لم يستغرق بعد ذلك الا أقل من قرن  
واحد لكي يضيف الي هذا العدد  
ألف مليون آخر ، ثم ثلاثين عاما  
فقط لاضافة الالف الثالث . و اذا  
استمرت الزيادة بمعدل هذه الايام ،  
فان سكان العالم سيبلغون ٤٠٠٠  
مليون نسمة في أقل من عشر سنوات،  
و ٧٠٠٠ مليون في عام ٢٠٠٠ .

وليس هناك مجال من مجالات  
الاهتمام البشري - من الزراعة الي  
علم الحيوان - يستطيع أن يتجاهل  
هذه الزيادة السريعة ، وكتحد لجيلنا،  
فانني أعتبر تثبيت نمو السكان أمرا  
يعادل السيطرة علي الاسلحة الذرية .  
فالقنبلة الذرية شيء مفاجيء ، وعمل  
من أعمال العنف ، أما الافراط في  
السكان فانه أكثر دهاء ، وهو أشبه  
بمرض يبدد القوي ، ولكن الاثنين  
يعرضان الحياة البشرية للخطر ، أو  
علي الأقل الحياة كما يريد الناس أن  
يعيشوها .

وعلي قدر ردتنا علي هذا التحدي،

فالانسان لا يمكن مساواته بالحيوان،  
ولا الطعام بالعلف . ولن يكون هناك  
حل حقيقي الي أن يتمكن المجتمع من  
تقديم فرصة لكل فرد ليعيش - بأكمل  
ما في الكلمة من معني - لا مجرد أن  
يبقي حيا . ومع أن التغذية أمر  
أساسي ، فان مشكلة السكان - كما  
أراها - ذات أبعاد ثلاثة . . فهي  
لا تتضمن مجرد اعداد الناس مقابل  
الموارد المادية ، بل تتضمن أيضا  
موارد ثقافية ، وهذا البعد الثالث هو  
المجموع الكلي لكل حاجات الانسان  
العقلية ، والعاطفية والروحية ، والتي  
تتجاوز مجرد الضروريات وأسباب  
الراحة للمخلوق .

انني رئيس مجلس الإوصياء لمجلس  
السكان ، وهو هيئة خاصة ، تحاول  
أن تساعد دول العالم علي حل مشكلة  
السكان ، وكانت تونس احدي الدول  
التي زرتها في أوائل هذا العام لرؤية  
ما أحرزته من تقدم .  
أهي آخر فرصة ؟

ان كل عام ، وكل رحلة من الرحلات  
التي قمت بها في الخارج وتزيد علي  
١٢ رحلة ، يدعمان اقتناعي بأنه ليس  
هناك مشكلة أكثر خطورة وأهمية

لخير البشرية من الازدياد السريع  
لسكان العالم . وكثيرا ما تذكر الأرقام

يتوقف حفظ تلك القيم الأساسية التي تمنح الحياة معنى ، والفرد كرامة . ولقد بلغ من سرعة نمو السكان وخطورة عواقبه ، أن جيلنا قد يكون آخر جيل تتاح له فرصة لمواجهة المشكلة علي أساس الاختيار الحر . ولقد عدت من رحلتي الأخيرة وقد شجعني أن أرى أن المناقشة قد أخذت السبيل أخيرا للعمل ، فقد أدرك كثير من الزعماء الوطنيين ما يجب عمله ، وبعضهم شرع في مكافحة المشكلة . ففي أكتوبر ١٩٦٥ مثلا ، عندما تولى زكريا محيي الدين رئاسة الوزراء في الجمهورية العربية المتحدة ، شرع في العمل فورا بتوجيهات من الرئيس جمال عبد الناصر لتخطيط ما تحتاج اليه مصر القديمة كي تلحق بالقرن العشرين .

ولقد ازداد التصنيع ، والانتاج الزراعي ، والدخل القومي وغيرها من الاسس اللازمة لخير البلاد زيادة كبري منذ الاستقلال ، ولكن كان باديا بوضوح أن نصيب الفرد المصري لم يكن يتحسن بخطي مماثلة إذ بينما ظل معدل المواليد مرتفعا ، قل معدل الوفيات الي النصف تقريبا في ٢٠ عاما ، وهكذا أصبح هناك الآن مزيد من الناس ، يعيشون فترة أطول ،

ويريدون حياة أفضل مما عرفها آبائهم . وبقيت حقيقة واحدة بارزة : ان سكان مصر الذين يبلغون اليوم ٣٠ مليونا سوف يتضاعفون في ٢٣ عاما فقط اذا ظل معدل الزيادة مستمرا بهذه السرعة .

### علي طول النيل :

ان السد العالي العظيم الذي يجري بناؤه في أسوان انما يصور بطريقة مؤثرة كيف يؤدي نمو السكان الي تخفيض التنمية القومية . ففي عام ١٩٧٥ ، عندما تتحقق الفوائد الكاملة لهذا المشروع الطموح لاستغلال النيل، سوف تزيد أراضي مصر الصالحة للزراعة بنسبة ٤٠٪ ، ولكن في عام ١٩٧٥ أيضا سيزداد عدد السكان بنسبة ٥٠٪ - ما لم يقل معدل النمو الحالي - وبدلا من أن يصبح لدي مصر مزيد من الأراضي الزراعية بالنسبة للفرد ، سيكون لديها أقل . وقال لي الوزراء : « لقد أدركنا أخيرا أن التنمية الاقتصادية بدون تخطيط الاسرة أشبه بكيس نقود مثقوب » . وقد عمل زكريا محيي الدين بسرعة لنقل تخطيط الاسرة الي ما وراء مرحلة الكلام . فأنشأ مجلسا أعلي لتخطيط الاسرة برئاسته ، وبدأ برنامجا قوميا، في فبراير الماضي ، واستخدمت شبكة



المراكز الصحية والخدمات الاجتماعية في مصر وعددها ٢٠٠٠ مركز بصورة سريعة ومبتكرة لمشروع تخطيط الاسرة ، ولما كانت الحياة في تلك الارض الصحراوية مركزة علي طول الشريط الاخضر الموازي لنهر النيل ، وفي عدد قليل من المدن الساحلية ، فان كل أسرة تقريبا تعيش على مسافة كيلومترات قليلة من مركز حكومي ، وقد تم بناء أغلب هذه المراكز خلال الاعوام القليلة الماضية وجهزت بالطباء المقيمين ، والقبلات ، والمرضيات والمرضين ، وقد أثبتت أن أثرها فعال في تحسين الصحة وتقديم الخدمات الاجتماعية لاهالي ، وبمقتضى البرنامج الجديد ، تحول كل مركز الي عيادة لتخطيط الاسرة في ساعات بعد الظهر ، بنفس العاملين فيها مقابل أجر اضافي عن كل سيدة تتلقي الاستشارة ، ويعرض علي النساء أن يخترن بين مجموعة من الوسائل المانعة للحمل ، ويتلقين تعليمات عن طريقة استخدامها .

وفي مصر لا تعارض تعاليم الاسلام تخطيط الاسرة ، وقد أثارت الجهود الرائدة الخاصة استجابة حماسية بين الناس ، ورغم أنه مازال من السابق جدا لأوانه تقدير النتائج ، فان اثنين

من مستشفيات الولادة في البلاد يقدمان الآن خدماتهما في تحديد النسل خلال الفترة السابقة للولادة ، كما أن الهيئات المتطوعة قدمت ألوفاً من أجهزة منع الحمل التي توضع داخل الرحم ، بمساعدة الحكومة .

#### من مئذنة تركية :

وهناك شعور متزايد حيال تخطيط الاسرة يبدو واضحاً كذلك في كثير من أجزاء تركيا . وقد حدثتني احدي سيدات الخدمة الاجتماعية في قرية خارج أنقرة ، والبهجة بادية عليها ، كيف أنها في اليوم السابق ، تلقت اننا من امام القرية للصعود الي مئذنة مسجده . وكانت مهمتها أن تدعو نساء القرية الى أحد المقاهي حيث يشرح لهن الاطباء الزائرون موضوع تخطيط الاسرة . وقالت لي في فخر : « لقد أنعت الإعلان من مكبر الصوت ، وفي خلال ٢٠ دقيقة كانت لدينا ١٩ سيدة متلففات وسعيدات للتعلم . وكنا قد علقنا لافتات تعلن عن الاجتماع ، ولكن القليلات كن يعزفن القراءة بطبيعة الحال ، وكانت المئذنة هي الحل لذلك » .

ان برامج تخطيط الاسرة في مصر وتونس وتركيا ليست الا البداية ،

ولكن البرامج التي زررتها في كوريا الجنوبية وفورموزا في العام الماضي ، عمرها الان حوالي عامين ، وقد أحرزت نتائج ذات مغزى . وهناك ما يدعو حقا لان نتوقع في خلال أعوام قليلة أن تكون هاتان الدولتان أول من يحقق انخفاضا ثابتا في معدل المواليد في أنحاء سكانهما جميعا ، نتيجة منع الحمل المتعمد ( ان نجاح اليابان منذ عشرة أعوام يتضمن استخدام الاجهاز بالاضافة الي وسائل منع الحمل ) .

وهكذا يبدو أن العالم يتحرك أخيرا لمواجهة مشكلة السكان ، ولكن الوعد غير العمل ، والاماني غير الانجاز ، وكل عناصر الامل لابد أن نوازن بينها وبين الإدراك المخيف بأن خطي التقدم بطيئة جدا . ان ساعة التاريخ تسير بسرعة ولاسيما في الدول النامية ، والحساب العاجل لنمو السكان يزيد الاستنتاج الكئيب الذي انتهت اليه أكاديمية العلوم القومية الامريكية وهو : « أما أن ينخفض معدل مواليد العالم ، أو يرتفع معدل الوفيات ! »

#### عناصر ضرورية :

هناك أربعة عناصر أساسية لابد من وجودها في برامج تخطيط الاسرة علي نطاق واسع وهي :

x وسائل مقبولة : ان اقراص تحديد النسل ، والاجهزة التي توضع في الرحم تمثلان تقدما هاما في تكنولوجيا منع الحمل ، ولكن لكل منهما عيوبه ، فالاقراص كثيرا ماتكون غالية جدا بالنسبة للدول والاشخاص الذين هم أكثر حاجة اليها : اذا كان الثمن دولارا واحدا في كل دورة ، فهذا يعني ١٣ دولارا - حوالي ٦ جنيهات - سنويا في دول ينخفض فيها الدخل السنوي للفرد الي حوالي ١٠٠ دولار فقط - حوالي ٤٥ جنيها - وبالإضافة الي ذلك ، فانها تتطلب دافعا قويا ، وذاكرة جيدة ، وهما صفتان لاتجتمعان معا في كل الاحوال . أما أجهزة الرحم فانها رغم بساطتها ورخصها ، وأثرها الفعال ، فانها في بعض الاحيان يثبت أنها غير عملية بطريقة غير ارادية . ومع ذلك فان هذه الوسائل الجديدة لمنع الحمل تعتبر فتحة تكنولوجيا عظيمة ، تساعد بصورة جوهرية علي فتح الطريق نحو تخطيط الاسرة علي نطاق واسع .

#### x الرغبة في تخطيط الاسر :

منذ وقت غير بعيد ، كان الرأي الشائع أن تخطيط الاسرة الفعال في العالم النامي يجب أن ينتظر الي أن تبلغ تلك الدول تصنيعا ومستوي



أعلى في التعليم ومحو الأمية ، ولكننا نعرف الآن أن الآباء حتي بدون مستوى عال من المعيشة أو التعليم الجيد ، يقدرّون قيمة الأسرة الصغيرة وفي السنوات الخمس الماضية ، أظهرت الدراسات في أكثر من ٢٠ دولة في أنحاء العالم أنه في الوقت الذي يصبح فيه الابوين أربعة أطفال ، فإن أكثر من ٧٠٪ منهم لا يريدون المزيد .

**× التنظيم :** اننا نعتز بأن مهمة التنظيم لتخطيط الأسرة مهمة صعبة في الدول التي تواجه ضغوطا شديدا لاشباع الحاجات لطعام كاف ، ومأوى محترم ، ومستويات أفضل من المعيشة . والبرامج القومية لتخطيط الأسرة تتطلب مراكز صحية والخدمات الاجتماعية وموظفين لتنفيذ البرنامج ، ومركبات لنقل العاملين الي أبعد القرى ، ومعدات تعليمية وإعلامية ، ومواد منع الحمل نفسها .

ولكن المشكلة ليست عسيرة التذليل ، فبرامج تخطيط الأسرة يمكن أن تستخدم المراكز الصحية المحلية ، حيث توجد فعلا أو حيث يجري بناؤها ، كما هو الحال في مصر وكوريا والهند . وبعض الدول الأكثر غني مستعدة لتقديم المركبات والمعدات التعليمية ، كما أن بعض الهيئات

الخاصة ، كمؤسسة فورد ، ومجلس السكان ، مستعدة لتقديم مساعدة فنية ، وبعض الموظفين ، والنصائح القائمة علي تجارب الدول الأخرى ، وبساطة ورخص بعض وسائل منع الحمل الحديثة - ولاسيما جهاز داخل الرحم - تسهل مهمة صنعها وتوزيعها ، وتقلل الوقت اللازم لتدريب الموظفين علي استخدامها . كما أن استجابة الجمهور لفكرة تخطيط الأسرة تقلل عمل التعليم والإعلام العام . والواقع أنني أعتقد أن تحدي تخطيط الأسرة علي نطاق واسع رغم ضخامته ، يمكن تحقيقه ، لان تخطيط الأسرة - أساسا - يعني منح الناس لا مجرد ما يحتاجون اليه فحسب ، بل ما يريدونه .

**× زعامة الحكومة :** ان زعماء الحكومات يعترفون بصفة عامة بأهمية والحاح مشكلة السكان ، وهم مدركون لخطرها علي قدرتهم علي مواجهة الآمال المتزايدة لشعوبهم وهم يدركون أن الحكومات وحدها - ولاسيما في الدول النامية - لديها القدرة علي بدء وتعزid برامج قومية فعالة .

**من الماضي :**

ولكن في كثير جدا من الأحيان يتوقف زعماء الحكومة عن العمل

تعارض تخطيط الاسرة بطريقة أو بأخرى ، وكلها تقريبا تضع أهمية جديدة علي الابوة المسئولة في عالمنا المتغير والاكثر ازدهاما .

وبينما قد يدرك الزعماء الافراد أنفسهم أن هذه أفكار خاطئة ، فانهم غالبا ما يعتقدون أن شعوبهم تؤمن بها ، ومن ثم فانهم يحجمون عن العمل ، شاعرين بأن الرأي العام لن يؤيدهم . . . فما الذي سيقنع هؤلاء الزعماء اذن بأن حساسيتهم ليس لها ما يبررها ؟ كيف يمكن اقناعهم بالعمل لتخطيط الاسرة بشجاعة وليدة الاقتناع ؟

#### يولد لانه مطلوب :

ان ردي هو : ادراكهم بأن الهدف الحقيقي لتثبيت عدد السكان هو زيادة الحياة البشرية غني ، لا تقييدها .  
واذا أمكن جعل الزعماء ينظرون الي تخطيط الاسرة باعتباره شيئا مفيدا وضروريا أيضا ، فان مشكلة السكان ستكون في طريقها الي الحل . وقد حدثت عمليات تضخيم مماثلة في السلوك في ميادين أخرى : في الطب مثلا بانتقال الاهتمام من التسكين الي الوقاية ، وهكذا يمكن النظر الي تخطيط الاسرة بصورة ايجابية باعتباره تأكيدا بأن كل طفل يولد سوف يولد

الفعال فهم غير مستعدين لالزام أنفسهم وحكوماتهم ببرامج تخطيط الاسرة . . . فلماذا ؟ ان أفضل تفسير أستطيع أن أقدمه ، هو أن تفكير هؤلاء الزعماء الحكوميين تصبغه افتراضات مازالت باقية من الماضي . انهم مازالوا يعتقدون أن الهيبة الوطنية والنفوذ يتطلبان عددا كبيرا وتزايدا من السكان . . . وهم ينسون أن مستويات المعيشة ومعيار الزعامة يمكن أن يكون لهما حساب أكثر من الاعداد .

ومازال البعض يعتقدون أن الاعداد الكبيرة من السكان ضرورة عسكرية، وهم ينسون أن زيادة قوة وحركة الاعمال الحربية الحديثة تجعل مثل هذا التفكير شـيئا عتيقا والبعض مازال يعتقد أن الرخاء المستمر يتوقف علي زيادة السكان ، وينسون أن زيادة قوة الشراء الفردية ، وازدياد الانتاج هما أكثر عوامل تشجيع الاعمال فعالية والبعض مازال يظن أن بقاء الاسرة يتطلب اعدادا أكبر من الاطفال ، وينسون أن نقص وفيات المواليد اليوم ، وازدياد الاعتماد المباشر علي التربية ، ينكران ذلك . والبعض مازال يعتقد أن تخطيط الاسرة مناقض لتعاليم الدين ومن ثم فانه غير أخلاقي وينسون أنه ليس هناك أي ديانة كبرى



وهو مطلوب ، ومع فرصة جديدة  
 بالعيش ، لا مجرد البقاء حيا .  
 هذا الموقف الايجابي يتوطد الان ،  
 وأنا واثق من ذلك .. وقد جاء ذلك  
 ضمنا في كلمات فلاحه في أحد المراكز  
 الصحية الجديدة بجوار نهر النيل اذ  
 قالت لنا : « لا أريد مزيدا من  
 الاطفال ، لاننى أريد أن يعيش من  
 عندي الآن منهم حياة أفضل » .  
 وهكذا فان العالم وقد أدرك الان  
 الكم في الحياة ، بدأ يظهر اهتماما  
 بالكيف ، وبدأ يقدر أن تخطيط الاسرة  
 ليس من أجل الفقراء ، بل من أجل  
 كل الذين تزداد حياتهم فقرا بسبب  
 عدم تخطيط الاسرة . وبدأ يدرك أن  
 الهدف الحقيقي لتخطيط الاسرة ليس  
 تقييد الحياة البشرية، بل زيادة غنى .  
 وان فجر هذا الادراك يمكن أن  
 يكون من أكثر اللحظات اشراقا في  
 تاريخ الحضارة .



### فرحة لم تتم ..

يقول الجنرال مارك كلارك :

(( عقب عودتى من حرب كوريا بفترة قصيرة كنت في زيارة لمدينة نيويورك .  
 وبينما كنت أعبر الشارع الخاص وأنا بملابى المدنية احسست فجأة ان هناك من يتبعنى .  
 وعادنى جو المعركة فاردت ان اعرف من الذى يقتفى اثرى .. وهكذا انتهزت فرصة  
 توقف المرور بسبب الاشارة الحمراء ودرت على اعقابى .. وهنا احسست باوتياح اذ رايت  
 سيدة عجوزا ضئيلة الحجم تقبل نحوى وتقول مبتسمة :  
 - عذرا يا سيدى لا زعاجك .. ولكننى اكن لك اعجابا شديدا منذ سنوات بعيدة ..  
 واحسست بسعادة غامرة لما سمعته .. ثم شكرتها وتاهبت لمواصلة المسير عندما اضافت  
 هى قائلة :

- بارك الله فيك يا كلارك جيبيل !



### مساعدة !

نشرت صحيفة .. ( ستيت تايمز ) التى تصدر في باتون روج الاعلان التالى :  
 ( الى لصوص البنوك الذين سطوا على فرع بنكننا في طريق جيفرسون .. ان بنك (سييتى  
 ناشيونال ) يقدم خدماته المصرفية الكاملة في كل فروعه . فاذا واجهتكم مشكلة مالية مرة  
 اخرى فاطلبوا الى موظفى قسم القروض في بنكننا ان يقدموا مساعداتهم لكم )

## رجاء الأرصاد الجوية يقيمون في السماء !

ملخصة عن مجلة « تايم »

في أغسطس ١٩٨٠ سوف يبدأ الراصد الجوي ، وهو جائم في السماء فوق منصته التي تدور في مدار قطبي على ارتفاع ٣٠٠ كيلو متر فوق الأرض ، يبدأ التفرس في سطح الكرة الأرضية .. وراء القلادة الخضراء لجزر الانتيل يبدأ أعصار ((كلايتمنسترا)) في الانهيار بعد أن مزقه سيل جوي من حبات يودور الفضة القتها الطائرات الأمريكية ثم يبرق الراصد الجوي الى موسكو ليقول ان بردا شديدا ينتظر سقوطه فوق روستوف في باكورة بعد الظهيرة ، وسرعان ما يطلق السوفييت صواريخ محملة بمواد كيمياوية تذيب قطع الجرد قبل أن تصيب حقول القمح .. أما بقية ذلك من المسائل الأرضية ، فإن الذين يقضون عطلتهم على شاطئ البحر سوف يقال لهم انهم سيتمتعون بجو صاف ولكن حتى العاشرة والدقيقة الأربعين فقط .. وسيقال للفتيات العاملات في إحدى المدن الكبرى أن من الأفضل لهن أن يتناولن طعام الغداء ورؤوسهن مغطاة بالبلاستيك فان السماء سوف تمطر من الساعة ١٢:٣٥ حتى

٢١٥

لتعديل ان لم يكن للسيطرة على الجو .. وقد حققت ابحاث الجو فتحا عظيما في السنوات القليلة الماضية ، ويهرع العلماء في انحاء العالم لنشر ما تسميه اكاديمية العلوم القومية

المشهد ليس خيالا علميا ، ان فمثل هذه التنبؤات من راصد جوي يدور حول الأرض أصبحت فعلا في متناول التكنولوجيا اليوم ، مانحة الانسان لأول مرة الادوات اللازمة



الأمريكية : « لقد أصبح تعديل الجو اليوم حقيقة واقعة الي حد ما » .  
ولكن قبل ان يقوم الانسان بخطوات اعظم اهمية للتأثير في الجو ، يجب عليه ان يتعلم اولا كيف يتنبأ به بصورة اكثر دقة . وقد اثبتت الاقمار الصناعية الارصاد الجوية مثل « تيروس » و « نيمبوس » و « ايسا - ١ » و « ايسا - ٢ » انها مقيدة الي حد كبير في القيام بهذه المهمة بوساطة تصوير مساحات ضخمة من الارض والغلاف الجوي المحيط بها ، وجعلت العقول الالكترونية من الممكن التنبؤ بالجو بدقة لعدة ايام مقدما . ونظرا لانه مازالت هناك حاجة الي الكثير جدا من المعلومات ، فان منظمة الارصاد الجوية العالمية تضع الآن خطة « لمراقبة جو العالم » مستخدمة الاقمار الصناعية وشبكة من المحطات الارضية والبحرية حول الكرة الارضية ، ويتوقع عالم الطبيعة الأمريكي الدكتور بيتر كاستروشيرو مدير برامج الفضاء المتقدم بشركة آلات العمل الدولية ان تزداد مراقبتنا الجو بدقة ، وهو يقترح ان يتبع برنامج ابولو الاقمار الصناعية التي تحمل رجالا ، وضع راصدين جويين في السماء الي جانب منصتين لا تحملان رجالا ، بل تجهزان

الأمريكية « هذه القوة الجديدة العظيمة للتأثير في ظروف الحياة البشرية » .  
وفي الولايات المتحدة ، يحاول أجراً مشروع السيطرة علي الجو وهو « مشروع ستورم فيوري لادارة الخدمات العلمية البيئية » ، والبحرية الأمريكية لمعرفة ان كانت قوة الرياح في الاعاصير يمكن تقليلها بوضع حبات من بلورات يودور الفضة في مراكزها . . . وتقوم المدافع الروسية المضادة للطائرات باطلاق قذائفها بانتظام فوق جبال جورجيا وسهول سيبيريا التي ينهمر فوقها البرد ، لتضخ يودور الفضة في السماء علي فترات بين كل منها ١٠ أو ١٥ دقيقة الي ان تهدأ العواصف . . . وفي فرنسا انشأ عالم الارصاد هنري ديسان « المتيوترون » وهو موقد هائل الحجم يغطي ٣٢٠٠ متر مربع ، وبه ١٠٠ مشعل تستطيع توليد ٧٠٠ الف كيلووات من الكهرباء لجعل السحب المتراكمة تتساقط في السماء ، وكثيرا ما تؤدي الي سقوط الامطار .

وقد نثرت حبات يودور الفضة في السحب لصنع الجليد في جبال « هاي سييرا » بكاليفورنيا ، كما بددت المطارات الضباب بالثلج الجاف .  
ويقول علماء أكاديمية العلوم القومية

بآلات فحص الجو المعقدة .

وما ان يعرف الانسان بطريقة اكثر احكاما ، ماذا سيصنع الجو ، فانه لن يستطيع ان يستعد له فحسب ، بل وان يستخدم ادواته الحديثة لمحاولة تشتيته بالقوة ، فيغير طريقه ، او يخفف وطأته . والسؤال الآن ليس كيف يستطيع الانسان ان يمارس تأثيره ، بل الي اي مدى يجب ان يمضى في احداث تغييرات مازالت عواقبها خفية ، فالانسان لم يتأكد بعد ماذا سيحدث اذا تمادي في العبث بقوى الطبيعة .

ان تدمير اعصار يهدد جزر كيوشو مثلا ، قد يحرم ركنا من الهند نكبة القحط من مطر يحتاج اليه ، او حتي شرق اوروبا الذي أحرقه الجفاف . . ولما كانت الاعاصير تنقل كميات هائلة جدا من الطاقة والحرارة من مناطق تولدها في المنطقة الاستوائية ، فان اعصارا واحدا يستطيع ان يطلق طاقة

في الرياح تعادل ١٢ قنبلة ذرية كل منها ٢٠ ديجاتون - ولا أحد يدري ماذا يمكن ان يحدث اذا منعت من التكون بوسائل صناعية، ويعتقد عام الارصاد الايطالي « جيورجيو فيا » ان اي عبث قد ينتج « اختلالا في التوازن الحراري يصل في شدته الي حد يجعل احداث الانجيل الكبري تتواري خجلا الي جواره » .

ويستخدم العلماء الآن العقول الالكترونية لتكوين نماذج جوية ، يمكن ان تقدر عليها آثار التغيير الذي يحدثه الانسان في الجو ، ولكن الامر يتطلب جيلا أو جيلين آخرين من عقول الكترونية اكثر اتقانا لكي يتأكد العلماء مما اذا كانت هذه التغييرات سوف تفيد الجنس البشري او تؤذيه ويقول الدكتور والتر أور روبرتس مديرالمركز القومي الامريكي للابحاث الجوية معقبا علي موضوع السيطرة علي الجو : « لابد من قدر كبير من الحكمة في معالجة هذا الموضوع »

### ٣ كلمات

لعل اقصر وصية في تاريخ امريكا ، هي الوصية المسجلة في محكمة مقاطعة ووكيشا بولاية ويسكونسين الامريكية فقد كان كل ما جاء فيها هو : (( اعطوا مابل المصانع )) وقد نفذت هذه الوصية بعد وفاة صاحبها .





## مزاعم البيض في روديسيا :

اننا نريد الحق في حكم انفسنا ، واقامة مجتمع ديموقراطي حديث متعدد الاجناس في أفريقيا ، متحرر من تدخل السياسيين الذين يقيمون في لندن علي مسافة ١٠ آلاف كيلومتر ، ونحن نريد نظاما واستقرارا حتي يستطيع اهل روديسيا من كلا العنصرين ان يتمتعوا بمزايا الحضارة . . . وقد عقدنا العزم علي ان نتفادي بكل ثمن رؤية بلادنا تتحول الي كونغو أخري ، حيث قتل عشرات الألوف في فوضى غير معقولة نتجت عن الاستقلال السابق لاوانه .

ونحن علي استعداد تام لمشاركة الاغلبية السوداء لنا في السلطة السياسية . ولشعب الاسود اليوم الحق فعلا في التصويت بروديسيا ، وفي برلماننا ١٣ عضوا من السود . ولكننا لا نعتقد ان كل شخص يمكن منحه حق التصويت في تلك المرحلة من تطور روديسيا .

لقد حصل عدد متزايد من الافريقيين علي قدر طيب من التعليم ، وتبنوا حضارة الغرب ، ولكن كثيرين آخرين مازالوا يعيشون حياة القبائل البدائية ، وحتى لا تصبح العملية الانتخابية

سخرية ، اضطررنا الي وضع مقاييس معينة للتصويت .

اننا لا نريد ان نبقى الافريقيين في الحضيض ، بل علي العكس ، فان من مصالحنا ان نرتفع بهم بأسرع وقت ممكن ، ولكن هدفنا هو ايجاد مجتمع متعدد الاجناس حقا يستطيع كل انسان فيه ان ينظر الي نفسه ، لا باعتبار اسو او ابيض ، بل كروديسي فحسب .

وفي نظامنا الانتخابي مثلا ، لا نستبعد الناس لاسباب عنصرية ، أو نستبعد اناسا ليست لديهم أقل فكرة عن الديموقراطية . ان نظامنا يقوم فقط علي الجدارة ، فليست هناك امتيازات خاصة للبيض ، او لاي شخص آخر . . . وهذه هي الطريقة التي يسير بها النظام .

هناك ٦٥ مقعدا في البرلمان ، ينتخب ٥٠ عضوا منهم من قائمة (ا) للناخبين وهناك مجموعات مختلفة من الانجازات التعليمية ، والدخل او الملكية ، تعطي الشخص البالغ في روديسيا الحق في أن يدرج اسمه في قائمة (ا) . فالشخص يصبح اهلا لذلك اذا قضى أربع سنوات من التعليم الثانوي مثلا ، بالاضافة الي



يلقي بروديسيا في احضان الفوضى .  
وقد ظل رئيس وزارتنا يتفاوض مع  
الحكومة البريطانية لمدة عامين ، ولكنه  
لم يستطع ان يجعلهم يغيرون أفكارهم  
حتي اضطررنا أخيرا الي اعلان  
استقلالنا .

**قفار تغيرت :** ان ناقدينا يستغلون  
كثيرا حقيقة ان لدينا عددا كبيرا من  
الناخبين البيض اكثر بكثير من السود  
والسبب هو ان كثيرا من البيض اهل  
للانتخاب ، وهذه الفجوة تضيق بسرعة  
بفضل برنامج التعليم الافريقي الشامل  
ان ٩٥ ٪ تماما من كل الاطفال  
الافريقيين في مجموعة المدارس  
الابتدائية الذين يحضرون الدراسة ،  
وقد تضاعف عدد التلاميذ الافريقيين في  
السنوات العشر الاخيرة وهناك في  
الوقت الحاضر ٦٤٣ الف طفل أفريقي  
في فصول الدراسة ، كما زادت نسبة  
الالتحاق بالمدارس الثانوية الي ستة  
أمثالها في نفس الفترة . والافريقيون  
يكونون ثلث عدد الطلبة في الكليية  
الجامعية بسالسيبوري العاصمة ، وكلهم  
تقريبا يتلقون منحا دراسية حكومية ،  
اما البيض الذين تشكل الضرائب التي  
يدفعونها ٩٨ ٪ من إيرادات الحكومة  
المباشرة ، فانهم يدفعون الجزء الاكبر  
من تكاليف برامج التعليم الافريقية في

دخل قدره ٢٤ دولارا - حوالي ١٢  
جنيها - في العام او ممتلكات قيمتها  
١٤٥٠ دولارا - حوالي ٦٥٠ جنيها .  
وفي الوقت الحاضر يوجد ٩٢٧٤٦  
أوروبيا في القائمة (أ) و ٢٣٣٣ أفريقيا  
.. وهناك عدد كبير آخر من  
الافريقيين قد يصل الي ٢٠ الفا  
تؤهلهم ظروفهم للانضمام الي قائمة  
(أ) ولكنهم يقاطعون الانتخابات .  
أما بالنسبة لمن تلقوا تعليما أقل ،  
وكانوا علي مستوي اقتصادي اكثر  
انخفاضا ، فقد انشأنا لهم القائمة (ب)  
التي تنتخب ١٥ عضوا في البرلمان .  
وهناك حوالي ١٠٠ الف أفريقي  
صالحون لوضعهم في قائمة (ب)  
للناخبين ، ولكن الروح الوطنية جعلت  
١٠٧٠٠ فقط يسجلون اسماءهم .  
وهناك ٥٨٩ أوروبيا في القائمة (ب)  
ونحن نستهدف ان تبقى السيطرة علي  
البلاد في أيدي اشخاص مؤهلين من  
كلا العنصرين .. وحتى الذين  
ينتقدوننا يسلمون بأن قوانين تسجيل  
اسماء الناخبين عندنا تطبق بعدل  
دقيق بالنسبة لكل انسان .

ولكن بريطانيا تصر علي اتخاذ  
خطوات ستؤدي الي انتخابات تقوم  
علي اساس مبدأ « صوت واحد لكل  
رجل » وذلك سابق لاوانه ، وسوف

روديسيا .

ان روديسيا الحديثة تدين بوجودها للمستوطنين البيض . ففي عام ١٨٩٠ انتقل الي هذه البلاد طابور من الرواد يضم ٢٠٠ اوروبي نظمهم سيسل رودس ، في عربات تجرها الثيران ، قادمين من جنوب أفريقيا . كما انهم حولوا ما كان قفارا موحشة الي بند عصري مزدهر . لقد أنشأنا مزارع كبري ، ومزارع لتربية الماشية ، وشققنا الطرق العامة ، والخطوط الحديدية ، والمدن الحديثة . وجلبنا مصانع الصلب ، ومصانع تجمع السيارات ، ومصانع ومناجم القارة ، كان أقصى جهدها الاقتصادي يتكون في أغلب الاماكن من خدش الارض بالفأس !

والآن تطالبنا الحكومة البريطانية بتسليم كل هذا الي قوضى «ديموقراطية» مازال اغلب شعبنا غير قادر علي فهمها . ان روديسيا بلد علي قدر كبير من النمو في كثير من النواحي وفقا للمقاييس في كثير من دول أوروبا وغيرها من المناطق النامية في العالم . فكيف تستطيع ان تسلم مثل هذه البلاد فجأة الي أغلبية مازالت بدائية ؟

**مزارع ووظائف :** اننا نحن البيض ننتهم غالبا بأننا «سرقنا» الارض من

الافريقيين وهذا غير صحيح تماما . فقد خصصنا مناطق معينة من الارض للقبائل ، لحماية الاهالي الافريقيين من الاستغلال ، تشبه المناطق المخصصة للهنود الحمر في الولايات المتحدة ولا يسمح للبيض بشراء اية ارض خاصة بالقبائل او الاتجار هناك ، وجملة مساحة هذه الاراضي تبلغ الآن ٤١ ٪ من البلاد .

ويشعر المزارعون البيض بأنهم هم ايضا في حاجة الي حماية قانونية لمناطقهم ، ومن ثم فان مناطق اخري معينة - تمثل ٣٦ ٪ من البلاد - خصصت للاوروبيين وحدهم . لقد استثمر البيض ٨٤٠ مليون دولار في مزارعهم ، وأوجدوا أعمالا لحوالي ٢٣٠ ألف أفريقي - أي حوالي نصف الايدي الافريقية العاملة - علي ارض ليست في الجزء الاكبر منها افضل من أراضي القبائل . وهناك حوالي ٦٪ من الاراضي في روديسيا ، سمح للافريقيين بشرائها ، بعد ان كانت مخصصة للبيض .

وكذلك ينتقدوننا لان الحكومة الروديسية في السنوات الاخيرة اضطرت الي اعتقال عدد من «الوطنيين» الافريقيين . ولا بد لنا أحيانا من ان نتصرف بسرعة وحزم ، فبعض هؤلاء



الحوادث التي لا شيء تقريبا . والاغلبية  
السوداء في روديسيا تشكر الحكومة  
علي إعادة الامن والنظام !

اننا في روديسيا نعرض صداقتنا  
علي بريطانيا هي وبقية العالم . وسوف  
تفشل العقوبات الاقتصادية التي  
فرضتها علينا بريطانيا ، فهي لم تفعل  
الا ان تقوي من عزيمتنا لبناء دولة  
حديثه هنا في أفريقيا !

### ويرد الوطنيون الروديسيون قائلين :

اجل شيء واحد : ان يبقى ديكتاتوريته  
بصفة دائمة . انه يسمح بالرعية  
الكاملة للافريقيين المتعلمين - وهو  
واثق من ان هناك قلائل منهم ويعمل  
علي الا يصلوا الي الحد الذي يتحدون  
فيه سيطرته علي البلاد .

وقوانين الانتخاب هي مثل لمحاولات  
الرجل الابيض ، لطمس المسائل  
الحقيقية . فيحتي وقت قريب كان  
حوالي الف أفريقي فقط يسمح لهم كل  
عام بالحصول على ما يكفي من التعليم  
الذي يؤهلهم لادراج اسمائهم في القائمة  
(أ) ، وقد قلت التخفيضات في ميزانية  
التعليم الجديدة هذا العدد الي ٥٠٠  
فقط سنويا - وسط عدد من السكان  
يبلغ أربعة ملايين !! وبالمثل مؤهلات  
الدخل والممتلكات .

الرجال تلقى تدريباً علي حروب  
العصابات والتلقين المذهبي السياسي  
في الصين والاتحاد السوفيتي ،  
بالاضافة الي مصر وغانا ، وكثيرا  
ما يعتقل الوطنيون ويحكم عليهم  
ويرسلون الي السجن . ولكن في حالات  
أخري ، لا يجد البوليس اي شهود  
ضدهم . وهكذا اضطررنا الي حجز  
بعض المشتبه فيهم دون محاكمة ، ومنذ  
ان اعتقل هؤلاء الاشخاص انخفض عدد

لا بد لنا ان نوضح شيئا هاما : ان  
اسم هذه البلاد هو زيمبابوي ، وهو  
اسم حضارة أفريقية تليدة متقدمة .  
أما اسم « روديسيا » فانه يديم ذكر  
« سيل رودس » الرجل ذي الاسم  
الشائن المعروف بأنه « باني  
الامبراطورية » في القرن التاسع عشر  
والذي خدع زعماءنا وسرق أرضنا  
وفرض علينا ديكتاتورية عنصرية .  
ولتفادي الارتباك ، سوف نستخدم  
اسم « روديسيا » في هذه المناقشة ،  
ولكن ما ان تحصل الاغلبية الافريقية  
على حقوقها الديموقراطية ، فاننا سوف  
نضع هذا الاسم الكريه حيث يجب ان  
يكون : في صندوق قمامة التاريخ .

وعلى الرغم من كل الحديث عن  
« تعدد الاجناس » فان المستوطن  
الروديسي انما يسعى في الحقيقة من

ان متوسط ما يحصل عليه عاملنا الزراعي كل عام هو ١٢٥ دولارا - حوالي ٥٠ جنيها مصريا - وهذا لا يكفي حتي لجعله جديرا بالوضع في القائمة (ب) للناخبين من الدرجة الثانية !

أجل . . لقد قاطعنا الانتخابات ، فان النظام كـه موضوع لا لتحريرنا ، بل لمنعنا من القيام بأي دور ذي معنى في بلادنا .

ان المستوطنين يشيرون دائما الى المتاعب في الكونغو ، وقد يحسن بهم ان يعتبروا الكونغو نذيرا ، فقد نشأت المتاعب هناك لان البلجيكيين لم يعلموا أبناء الكونغو قط أكثر من المستوي الابتدائي ، ولم يدربوهم قط علي الحكم الذاتي وفضلا عن ذلك ، فان الكونغو يجب ان ينظر اليها من ابعاد حقيقية . وهناك ٣٦ دولة مستقلة في أفريقيا اليوم ، وقد حققت كلها تقريبا تقدما مثيرا للدهشة .

**لا حريات :** ان المستوطنين يشكون من ان الدول الافريقية أصبحت « دكتاتوريات » ولكن ليس في روديسيا اليوم حرية في القول ، ولا حرية صحافة او حرية اجتماع . والناس يجرمهم بالحكام البيض الي السجنون او معسكرات الاعتقال دون محاكمة ،

وبمجرد الاشتباه فقط . وهناك علي الأرجح ٣٠٠٠ شخص من أبناء وطننا في السجون في هذه اللحظة .

ان حكومة سميث تحاول تبرير طغيانها العنصري بالقول بأن الافريقيين « مازالوا بدائيين » ونحن الافريقيين مستعدون تماما للتسليم بأن المجتمع الافريقي في الماضي كان اقل تقدما تكنولوجيا من اوروبا . ولكن للحياة القبلية مزاياها أيضا : فليس هناك جرائم ، ولا اسر محطمة ، ولا ادمان للخمر ، ولا حوادث انتحار ، ولا شذوذ جنسي ، او غير ذلك من النكبات التي تصيب المجتمع الاوروبي كالسرطان ، ومع ذلك فان كل هذا خارج الموضوع فحياة القبيلة أصبحت من الماضي ، أما اليوم ، فان الافريقيين اذا أتاحت لهم ولو نصف فرصة ، فانهم يستطيعون ان ينافسوا البيض بنجاح في أي ميدان من ميادين السعى . والافريقيون الذين يدرسون في الجامعات الانجليزية والامريكية ضربوا ارقاما قياسية عالية في الانجاز الاكاديمي . ان المستوطن يخشى ان تضع ممتلكاته والحياة التي بناها لنفسه ، اذا جاء حكم الاغلبية ، ولكن مخاوف المستوطنين هنا ايضا لا اساس لها ، فهناك جاليات بيضاء مزدهرة في الدول



الافريقية الحديثة ، تعاملهم الحكومات السوداء افضل معاملة . والواقع ان هناك من البيض في بعض الدول الافريقية الآن أكثر بكثير مما كان في زمن الاستعمار . ففي الماضي كانوا يأتون كحكام ، اما الآن فانهم يأتون كرجال اعمال ومدرسين ، ومبشرين وفنيين . ونحن في روديسيا أيضا نريد ان يبقى البيض بعد ان نصل الي الديموقراطية ، فنحن في حاجة اليهم للمساعدة علي سير الاقتصاد ، وسنعمل علي مكافأتهم جيـدا علي جهودهم ، ولكنهم اذا بقوا فانهم سيقون كأنداد لا كأسياد .

وليس هناك شك في ان رأس المال والادارة البيضاء قد فعلا الكثير في تنمية روديسيا ، ولكن العمل الافريقي أيضا هو الذي انشأ الطرق ، والخطوط الحديدية والمناجم والمصانع . . . ولا جدال كذلك في أن البيض يدفعون كل الضرائب تقريبا ، ولكنهم يملكون أيضا كل الاموال ، وقد أصبحوا اثرياء بدفع أجور الافريقيين تكاد تميتهم جوعا . ومتوسط الاجر للاوروبي ٣٤٧٤ دولارا وللأفريقي ٣٣٨ دولارا فقط !

وثمة ظلم عنصري صارخ آخر ، في تقسيم الارض . ففي روديسيا اقل من ٥٠٠٠ مزرعة للبيض ، ومع ذلك

فهي تغطي ٣٦ ٪ من البلاد كلها ، في حين ان المناطق المخصصة للقبائل وتغطي ٤١ ٪ من البلاد ، تزدهم بحوالي مليونين و ٢٠٠ ألف شخص . والافريقيون الذين لا يملكون غير أفدنة قليلة يعتبرون انفسهم سعداء ، انه هناك حوالي ١٠٠ ألف أسرة لا تملك أي ارض في تلك المناطق التي يعيش أهلها علي اضال قدر ممكن تصوره من الوجود .

لقد كانت حكومات المستوطنين السابقة تلقى الافريقيين بكسرة خبز ، عندما تعلن ان مساحة صغيرة من الارض - حوالي ٦ ٪ من البلاد - مفتوحة لكي يشتريها الافريقيون ولكن منذ ان جاءت حكومة سميث الي الحكم اوقفت اية انتقالات اخري من الارض للافريقيين بطريق الشراء .

**مدافع ضد الرماح :** ولكن الاعتبار الهام ، هو ان كل الارض كانت ملكنا في الاصل . ونحن لم نبعها قط للمستوطنين البيض ، الذين اخذوها فقط ، وكان رودس قد حصل بمقتضى المعاهدة التي أبرمها مع «لوبنجولا» زعيم قبيلة «ماتابيل» علي حق التنقيب عن الذهب والمعادن الاخري فقط ، ولكن المستوطنين سرعان ما بدأوا يأخذون الاراضي لانشاء

المزارع ، واحتج لوبنجولا لدى الملكة فيكتوريا وعندما تجاهلت احتجاجاته أعلن الحرب . ولكن الرجال حاملو الرماح لم يكونوا اندادا للرجال ذوي المدافع والبنادق ، وسحقت الثورة ، ومات لوبنجولا .

ولو كان المستوطنون مخلصين في زعمهم منحنا قدرا ذا مغزى من السلطة ، لدربوا أعدادا كبيرة من الافريقيين ، ولكن روديسيا بها سجل عميق الغور في التعليم الافريقي . فهناك تعليم ابتدائي علي نطاق واسع ، ولكن السنوات الخمس التي يقضيها اغلب الافريقيين في مدارس الغابات القسوة ، انما تستهدف جعلهم يعرفون القراءة والكتابة الي حد يكفى لجعلهم من صغار الكتبة ، او سائقين قادرين علي قراءة لافتات الطرق !

ومع ان التعليم اجباري للبيض حتي سن السادسة عشرة ، فان اقل من ٢ ٪ من الاطفال السود في المدارس الابتدائية - وعددهم ٦٢٨ الفا - يدخلون المدرسة الثانوية كل عام ، ومن بين الالف افريقي الذين يسمح لهم كل عام باتمام اربع سنوات من الدراسة الثانوية الآن ، لا يسمح الا لاقل من ٦٠ بمواصلة السنتين الاضافيتين اللازمتين لدخول الجامعة بعد ذلك .

وليس في روديسيا الا حوالي ٣٠٠ افريقي لديهم بعض التدريب الجامعي وأقل من ٧٠٠ يلتحقون بالجامعات في الوطن والخارج .

وقارن هذا السجل ، بسجل حكام تانزانيا الوطنيين ، فعندما استقلت تانزانيا في ١٩٦١ كان هناك مجرد حفنة من الناس تلقوا تدريباً جامعياً ، اكتسب كله في الخارج . واليوم ، وبعد مرور خمس سنوات فقط ، يوجد حوالي ٢٥٠٠ تانزاني لديهم مثل هذا التدريب . لقد تأسست جامعة تانزانيا وهناك حوالي ١٥٠٠ من أبناء البلاد يتعلمون بها وفي المعاهد العليا في الخارج .

وأخيرا فان المستوطنين يزعمون ان بريطانيا هددت بالتدخل وفرض «حكم الغوغاء» وهذا ليس حقيقياً . فان بريطانيا لم تطلب قط ان تتبع روديسيا مبدأ «صوت واحد لكل رجل» بصورة مباشرة ، بل قالت لنـدن : ان الاصلاحات يمكن ان تتم في مدي فترة من السنين ، وقدمت طلبا معقولا ، بأن تكون اية مشروعات للاستقلال مقبولة من اغلبية الشعب في روديسيا .

اننا نحن الافريقيين نعتقد أن قضيتنا سوف تنتصر في النهاية . فانا فشلت عقوبات بريطانيا ، وبقيت



حكومة سميث ، فسيكون هناك صراع طويل ، ومزيد من سفك الدماء . ان كثيرين من شبابنا علي استعداد الآن للقتال علي نطاق واسع . ونحن علي ثقة من ان الشعوب المحبة للسلام سوف تهب لنجدتنا ، ولكننا لن نستريح أبدا حتي نحصل نحن في « زيمبابوي » علي الحق في حكم انفسنا ، وان نكون أحرارا من السيطرة بوساطة اقلية أجنبية .

### ● في العدد القادم من المختار ●

x البترول يساهم في انقاذ العالم من الجوع

\*\*\*

x ذهب اسبانيا ... ذهب الي موسكو

\*\*\*

x لغز الفردة التي حيرت الاطباء

\*\*\*

x اترك طفلك يتعلم بنفسه

\*\*\*

x كيف خسرت السباق مع الريحيم ؟

المختار = عدة مجلات عالمية في مجلة واحدة

لماذا هذا الحب المجنون الذي يبديه  
الشباب لموسيقى الخفافس ؟ .. ان  
الاجابة علي هذا السؤال ليست  
بالبحث في عقول الشباب .. ولكن  
في قلوبهم .. وفي الزمن المتغير ..

ملخصة عن مجلة : كاونسل

## خفافس لاجعية

بقلم : ايلينور ويكلر

كان التليفزيون يهدر بصوت عال  
في الطابق الاعلي وقد جلست  
المراهقات الثلاث أمامه، جواني وأفضل  
صديقتين لها : جودي وميلاني ، وقد  
بدت الثلاث أشبه بشخصيات في حفل  
روماني يضج بالعريضة : جودي تتقلب  
علي الفراش وهي تئن ، وميلاني علي  
أرض الغرفة ، تمضغ الوسادة  
بأسنانها ، وابنتي جواني الجادة ،  
تحشو فمها بعقل أصابعها وقد بدت  
كهاملت ينظر الي شبح أبيه ! .. وعلي  
شاشة التليفزيون ، كان المخرج يدعو  
الي الهدوء ، وبدأت عدسة التصوير  
تجول بين المتفرجين ، وفوق وجوه





الفتيات وكلها ملتوية في مزيج من  
الآلم ، والنشوة واليأس !

كنت قد جئت لاسكاتهن ، ولكنني  
وأنا أقف هناك ، أحسست بصورة ما ،  
ان هذه الطقوس - مهما كان شأنها -  
شيء خاص ، وانني لا أنتمي اليها !

وفي الليلة التالية ، قالت جواني  
وهي تغسل الأطباق : « أماء ..

أليسوا رائعين ؟ » فقلت في تكاسل:  
« من ؟ » فقالت بنفس الطريقة : « أنت

تعرفين .. هم ! » .. ومنذ وقت  
ليس بالبعيد جدا ، لم تكن تستطيع

النطق باسم «سانتا كلوز» .. فقلت:  
« تعنين .. هؤلاء الخنافس ؟ » فقالت

دون أن ترفع عينيها : «أجل» ..

فبدأت أقول : « اننى أدرك أغلب

المشاعر .. ولكن لماذا الخنافس ؟ »

فاستدارت نحوي وقالت : « علي

أي شيء تعلقين أحلامك يا أماء ؟ »

وطاف بخلدي منظر كلارك جيبيل

وهو يحمل سكارليت أوهارا صاعدا

بها تلك الدرجات .. وعينا شارل

بواييه ، وصوته .. وهمفري بوجارت

الذي ينفث دخان سيجارته ببطء ..

ثم قلت وأنا أشعر ببعض الفراغ :

«انهم لم يعودوا أمامنا الان » ..

وأدارت جهاز الراديو .. وأخذت

الذكريات السرية التى يعاودنى الحنين

اليها تتوالى ، وتنفجر من البالوعة ،

بينما ملأت أحلامها جوالغرفة ، وصوت

الاغنية يتردد : « أريد أن أمسك يدك

.. أريد أن أمسك يدك .. » وابتسمت

قائلة : « ألا يؤثر هذا فيك يا أماء ؟

.. انه جورج ! »

كانت تبدو في نفس الصورة التي

كنت أشعر بها في أمسيات السبت

الجميلة وأنا في دور السينما ذات

الزخارف الذهبية والستائر المخملية

عندما كنت فتاة صغيرة .. وقلت

لنفسى : ماذا يهم انا كانت هذه

الدمي الاربع التي تتحرك بالخيوط ،

قد أطلق عليها اسم حشرة الخنافس ،

وكان لها شعر كثيف جدا ؟ وأدركت

أن سؤال «لماذا ؟» الذي وجهته لجواني

لم يكن له أي رد في الذهن ، بل في

الزمن .. في قلب فتاة صغيرة !

وبينما كانت الايام والشهور ،

واسطوانات الخنافس وأفلامهم تتكدس ،

بدأت أدرك مافيه من متعة ، واثارة

.. ومغامرة ..

وقد بدأت الاخيرة ذات يوم في

شهر مارس ، عندما أعلن أن التذاكر

سوف تباع بعد ظهر أحد أيام

الخميس في شهر مايو ابتداء من

الساعة الرابعة والنصف ، في احدي

قاعات الموسيقى المحلية ، لحضور

حفل يقيمـه الخنافس أنفسهم في  
سبتمبر .

وفي التاسعة والنصف من صباح  
ذلك اليوم من شهر مايو ، انطلقت  
جواني وميلاني في رحلة الي قاعة  
الموسيقى وقد تزودتا بطعام الغداء في  
أكياس من الورق ، ومقعدين قديمين  
من مقاعد الرسامين التي يمكن طيها،  
وجدتاها في الغرفة العليا ، ومع كل  
منهما راديو ترانزستور ( للاستماع  
إلي الخنافس أثناء الانتظار ) .

وكانت هناك أنباء طوال اليوم عن  
حشد متزايد من الناس أمام القاعة ،  
واستعداد البوليس لمواجهة الشغب .  
وأخيرا دق جرس التليفون في الخامسة،  
فأثار الرعشة في أطرافي . . . وقلت :  
- جواني . . . أين أنت ؟

- في المحطة يا أماء . . . هل  
تستطيعين الحضور لآخذنا بالسيارة؟  
. . . هل تعرفين . . . لقد حصلنا علي  
التذاكر !

وقفزتا الي السيارة وقد بدت علي  
كل منهما نظرة اعياء ، ولكنها مشوية  
بالارتياح . . . وانطلقت الفتاتان تحكيان  
القصة في كلمات كطقات الرصاص . . .  
كانت الادارة التي خشيت حدوث  
شغب قد فتحت شباك التذاكر قبل  
ساعة من مواعده ، فنفدت كل التذاكر

في ساعتين . . . كان الجميع هناك . . .  
الجميع حقا . . . البعض نام طوال الليل  
علي الدرجات ، وكانوا يغنون جميعاً  
« اننا نحبكم أيها الخنافس » .

وكذلك كان الجميع يشتركون في  
كل شيء: رينجو وجورج وبول وجون  
. . . وكانت فتيات من أمثال جواني  
وميلاني - ممن لم يبلغن بعد مراكز  
الزعامة بين طالبات المدارس الثانوية-  
يعشن وسط الجمهور الكبير . . . محيط  
الامواج العالمي الكبير . . . واذا  
استطعن أن يواصلن التنفس حتي  
سبتمبر ، فانهن عندئذ سوف  
يستنشقن نفس الهواء . . . نفس الهواء  
الذي يستنشقه جورج وبول ورينجو  
وجون !

ووضعت التذاكر في مظروف ،  
داخل مظروف آخر ، في علبة حلي  
جواني ، ووضع المفتاح في مظروف ،  
وضع بدوره في علبة مجوهراتي ،  
ومفتاح العلبة في الدرج المقفل من  
مكتب زوجي . . . وأحيط يوم ٢ سبتمبر  
في التقديم السنوي المعلق بالمطبخ  
بسلسلة من النجوم !

وكان لكل واحدة خنفسها . . .  
فجورج الهادي المذهب ، كان خنفس  
جواني ، أما ميلاني القوية البنية  
الانبساطية فان خنفسها هو رينجو



المهرج ، وجودي اختارت بول الوسيم  
الرحيم !  
كن يقتفين أثر الافلام ( التي يظهر  
فيها الخنافس ) من وسط المدينة الي  
أماكن أكثر بعدا والي الدور التي  
توجد في الاحياء المتطرفة ، وقابلن فتاة  
لها ابنة عم ، لها صديق ، لس يوما  
رينجو بيده ولما كان رينجو ينتمي الي  
ميلاني ، فان هذا قد اكسبها نوعا من  
الهالات ، ونسج منها قصة رأي فيها  
رينجو فتاة شقراء ( فصبغت ميلاني  
شعرها ) في قاعة الموسيقى المحلية  
ببلدتنا ، وبعث لها رسالة مع أحد  
المستخدمين قال فيها « حبيبتي ..  
قابليني بعد الحفلة » !

وحوالي نهاية أغسطس ، كانت  
هناك مناقشات لاتنتهي حول أي الثياب  
يرتدين ، وكم يوما يجب أن تسبق  
الحفل لوضع «الشامبو» في شعورهن ،  
وهل يتحلىن بالاقراط .. وهل تكون  
اقراطا مدلاة أم لا ؟

كانت الفتيات الثلاث اللواتي  
صحبتهن الي محطة السكة الحديدية  
يوم ٢ سبتمبر صامتات عصبيات ،  
وكانت جودي بعد ان ابتعدت عن انظار  
أمها قد وضعت «كحلا» حول عينيها  
( وقد تظاهرت بأنني لا الاحظه ) أما  
ميلاني ، التي وضعت خلسة قرطين

كيس نقودها .  
كان الحفل لن يبدأ قبل الثامنة  
والنصف مساء ، ولكنهن اخذن  
قطار الثالثة والنصف الي البلدة ، فقد  
كن يردن مجرد التسكع والوقوف مع  
الحشود التي تملأ المكان في انتظار  
وصول الخنافس ، وكان عليهن ان  
يتصلن بي تليفونيا لكي احضر  
لصحبتهن من المحطة فيما بعد .

وامتدت تلك الليلة في البيت الي  
ما لانهاية ، فقد ظلت ادير مختلف  
قنوات التليفزيون ، حيث نشرات  
الانباء ، والحالة الجوية ، وانباء  
الرياضة ، حتي ضبطت الجهاز علي  
فيلم لجيمس ستيفارت وقبعت في  
مقعدي ، وقد بعث السحر القديم

الدفء في أوصالي .

وأخيرا جدا . . . سمعت صوت باب يصفق بشدة ، وأقبلت جواني وكأنها تسبح في الهواء . . . والقت بنفسها فوق الأريكة ، وهي ترفع يديها « كعب » التذكرة الخضراء ، وتلوح بها في وجه أبيها . وقالت : - احفظه لي يا أبي في درجك المقل .

ثم استدارت متقلبة علي بطنها في استرخاء ، ودفنت وجهها بين الوسائد وهي تنن . . . وركع أبوها بجوارها ، وراح يمر بأصابعه بين شعرها وسألها في هدوء :

- جواني . . . هل انت علي

مايرام ؟

فرفعت وجهها المبل بالدموع . . . وقالت : « انني سعيدة جدا . . . هذا كل ما في الامر يا أبي . . . لقد كانوا هنا . . . في نفس الغرفة معنا ! . . . لو انني مت الآن . . . لو فقدت حياتي في هذه الدقيقة ، فلن يهمني ذلك . . . لقد جاء يوم ٢ سبتمبر . . . » كان صوتها رزينًا وهي تضيف قائلة :

« . . . ومضى ! »

ومسح فريد وجهها بمبديله وقال : « لقد مضى . . . حسنا . . . هيا الي فراشك الآن »

وقالت وهي تجلس علي فراشها بعد ان ارتدت ببيجامتها ، واخذت ترشف كوب اللبن : « كان حلما . . . أشبهه بالسحر . . . شيئًا خاصًا ، عنيًا ، تماما كما كنا نريده . . . كانت الاضواء تومض وتخبو . . . والقاعة مظلمة . . . وانفرج الستار ، فوقف الجميع علي مقاعدهم وراحوا يصرخون . . . الكل معا . . . كان الامر يبدو كالالعاب النارية ! . . . ورأيناهم يا أماء . . . أشخاصهم الحقيقية الحية . . . ثم . . . » وفتحت قبضة يديها التي كانت تحوي قطعة مطوية من رقائق الالومنيوم وقالت :

- هل تعرفين ما هذا ؟

وهزرت رأسى . . . فقالت بعينين تتوهجان : « انها الكعكة . . . الكعكة التي اكلوها في المؤتمر الصحفي كانت موضوعة داخل هذه . . . لقد حصل احد رجال البوليس عليها من أجنا . . . من القمامة . . . اليس هذا كرما منه يا أماء ؟ »

قلت :

- أجل يا عزيزتي . . . والآن نامي

جيدا . . .

ونامت حتي الظهر . . . وسألتها ونحن امام اطباق الغداء : « كيف تشعرين الآن يا جواني ؟ »

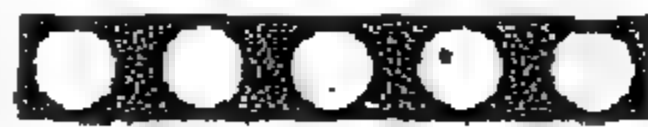


فتنهدت ، وفردت ذراعيها ، ثم نظرت عبر الستار .. وقالت :  
 « لقد حققت املتي » ... وكانت تمط الكلمات وهي تنطقها ببطء ..  
 وسألتها : « هل انت آسفة لان كل شيء قد انتهى ؟ »  
 فرددت كلمتي كالصدي قائلة :  
 « انتهى ؟ .. انتهى ؟ .. لا شيء ينتهي أبدا .. هناك دائما مرة أخرى » ..  
 وقلت لنفسى : « مرة أخرى » ..  
 مرات أخرى كثيرة في سننها ... أى شيء ستجلبه المرة الاخرى والتي تلبها عندما تبلغ الخامسة عشرة ، والسادسة عشرة ؟ ...  
 « لا شيء ينتهى أبدا .. » وتذكرت تصاحب مرحلة النمو .



### تجربة

تلقت احدى السيدات في مدينة كولونيا دراسة في تحسين الاعمال ، ولكنها طالبت المعهد برد نقودها بالاضافة الى تعويض مناسب لانها فقدت عملها الذى تقوم به منذ ١٢ عاما بسبب هذا المنهج ..  
 وقالت السيدة في طلبها : (( لقد قال لنا المدرس اننا يجب ان نواجه أسوأ مشكلاتنا وأن نسخر منها .. وقد جربت هذه النصيحة مع مديرى فى الشركة ! ))



### ايجاز

عندما اراد الناقد الادبى لصحيفة ( نيوز ) بمدينة ديترويت أن يبدى رأيه فى كتاب رودلف فليش الذى جعل عنوانه (( كيف تكون موجزا )) .. اكتفى الناقد بكلمة واحدة هى (( جيد )) !

# كلمات شابة

~~~~~

ان الصور المقربة التي التقطت لسطح القمر ، تجعل الانسان يشك فيما اذا كانت المسافة البعيدة يمكن أن تضيء كل هذا السحر علي أي شيء آخر كما تفعل مع القمر !

بعض الآراء عن التضخم المالي تأتي من رؤية شاب صغير يحصل من عمله الاول علي مرتب كنت تحلم به كذروة حياتك العملية !

هناك شيء متناقض في الكبرياء... فهي تجعل بعض الاشخاص مثيرين للسخرية ، ولكنها تحول دون أن يصبح آخرون كذلك !

ان السعادة ليست فضيلة ولا متعة، ولا هذا ولا ذاك ، بل هي مجرد نمو .. فنحن سعداء عندما ننمو .

الفن الحديث ، هو ما يحدث عندما يتوقف الرسامون عن النظر الي الفتيات ، ويقنعون أنفسهم بأن لديهم فكرة أحسن !

انك لا تعطي طفلا كل شيء يريد، دون أن تعطيه أيضا المال !

اننا ننمي قواقـع لكي نحـمي أنفسنا .. وكثيرا جدا ما تصبح هذه القواقع هي نحن !

ان الحرب شيء من اختراع العقل البشري .. ولكن العقل البشري يستطيع أيضا أن يـخترع السلام مع العدالة .

بعض الناس يتكلمون لجـرد أنهم يعتقدون أن الصوت أسهل تدبيرا من الصمت !

لماذا يتزوج الرجل؟

« الزواج يعني أشياء مختلفة للرجل والمرأة .. وفي هذا المقال يشرح أحد الأزواج الأسباب التي تجعله لا يبكي علي أيام ما قبل الزواج ! »

بقلم : جيمس كولير

يضع تصميم غلاف الكتاب الاول في حياته .

وهكذا ، فان ما يثير الرجال ، وما يجعلنا ساخطين أحيانا ويسبب أسفنا علي أيام العزوبة الغابرة ، هي تلك الطرق التي يصيب بها الزواج عالم اهتماماتنا الاولى . فلقد أصبحت ملتزما بزواجي وهذا شيء يثير الضيق في بعض الاحيان ، ذلك لانني قد ألتزم مثلا بأن أعيد تنظيم جدول عمل أسبوع بأكمله من أجل اصطحاب زوجتي الي العشاء والمسرح ، لا لسبب أكثر من علمي أنها في حاجة الي ذلك . وكثيرا ما ألتزم بإنهاء اجتماعي بسرعة ، وأترك الشراب اللذيذ جانبا لكي ألحق بعد ذلك بقطار الخامسة وست دقائق لمجرد أنني قلت أنني سوف أتناول

قبل أن الرجل يتخلي عن أشياء أكثر مما تتخلي عنه المرأة عندما يتزوج ، وأنا أعتقد أن هذا القول صحيح . فعندما تتزوج المرأة يصبح منزلها وأطفالها وزوجها أهم أشياء في حياتها ، أما بالنسبة للرجل فان مستقبله وعمله وتنمية مواهبه يكون لها المقام الاول .

وعندما تتزوج المرأة فانها تلقي بنفسها في النهاية في خضم الحياة الحقيقية .. لقد تولت أخيرا المهمة التي كانت تهدف اليها منذ أن فهمت لأول مرة الفرق بين الصبيان والبنت . بينما تمر تلك اللحظة ذاتها بالرجل ، لا عندما يتزوج ، بل عندما يقوم بالتدريس لذلك الفصل الاول - أو يصدر ذلك الحكم التنفيذي الاول ، أو

العشاء بالمنزل .

ومن المؤكد أن النساء يقدمن توضيحات هي أيضا عندما يتزوجن ، فقد شاهدت الغبار يغطي مفاتيح بيـانـو زوجتي ، ورأيت يديها وقد اخشوشـنـتا وتشققت أظافرهما ، بسبب العمل المحبب في زراعة النباتات علي جانبي المشى . ومع ذلك فإن هذه التوضيحات كلها كانت من أجل زواجهما وبيتها وعائلتها . ويعتقد الرجل العادي - سواء عن خطأ أو صواب - بأنه بينما قد تكون زوجته «مكـا» له ، فإن الزواج ملك لزوجته . ومع ذلك فالحقيقة العجيبة ، هي أن معظم الرجال قد تزوجوا وظلوا متزوجين خلال تاريخ الحضارة بأسره ، ومن الواضح أن الرجل يجب أن يحصل علي شيء ما من الزواج - شيء يكفي لجعله يساوي المضايقات التي تسببها قيوده ، بل أنه يجب - في الحقيقة - أن يحصل علي الكثير من الزواج - وهو يحصل علي ذلك فعلا . والشئ الأول الذي يحصل عليه الرجل - دون تزويق - هو الجنس ، فالرجل يتزوج علي أمل أن يحقق علي الأقل حياة جنسية مرضية ، وتستطيع أن تستبعد ٩٠٪ مما تسمعه عن رغبة الرجل الفاجرة في مظاردة

النساء ، فالبحث المستمر عن شريك للناحية الجنسية - والذي يجب أن يتحمله العزاب - شيء مثير للضجر والاعصاب . والحصول علي الفتيات اللعوبات الفاتنات ذوات الوجوه البشوشة ، أمر أكثر سهولة في المجلات عنه في الحياة الواقعية . وقد يقضى الاعزب ساعات لا نهاية لها - وهي غالبا كئيبة - لطلب أرقام التليفونات من مفكراته الصغيرة ، ويرتب حفلات عشاء صغيرة مغرية لا تأتي بنتيجة ، أو علي أحسن تقدير ، لا تحقق سوي قصص غرامية تافهة ، تنتهي في الغالب بالدموع والمرارة .

ويضحى الرجل الاعزب بالكثير من أجل التنويع . ونجد في الغالب أن معظم الرجال الذين مرت بهم تجارب جنسية مجزية هم المتزوجون ، ذلك أن الامر يتطلب وقتا طويلا لبناء حياة جنسية مرضية ، تستند علي الفهم المتبادل والاعتبار، والحب، والاحترام، كما يتطلب الامر وقتا طويلا تتعلم فيه كيف تجعل العمل الجنسي بالمعني ، وأن تصقله بالفضيلة . وهذا النضج لا يستطيع أي أعزب أن يكتسبه بذلك النوع من المغامرات الجنسية القصيرة التي يتوق اليها . ومع ذلك فإن الجنس ليس هو

المستقبل • ان التناسل هو عمل الحياة ، بل انه الحياة نفسها • وبالتناسل تؤكد مكانى في نظام الحياة التى تعمم الارض • والرجل بلا أطفال يفقد مكانه في التاريخ •

ويستطيع الرجل بطبيعة الحال أن ينجب أطفالا دون أن يتزوج ، ولكنه لا يستطيع أن يمتلكهم دون زواج • ولكي يكون للرجل أطفال ، عليه أن يرببهم ، فالاطفال لا تشكلهم الآلات ، بل هم من صنع الايدي والرعاية المحبة •

اننى وزوجتى على وفاق دائم مع أطفالنا ، ولكنهم يبعدون عن الانظار والاسماع في الساعة التى تسبق العشاء ، فتلك الساعة ملكنا وحدنا • فليس في حديثنا ما قبل العشاء شىء دنيوي ، فتخبرنى زوجتى من الذي ضرب الآخر أولا ، وماذا اكتشفت عن مدرسة الالعاب الرياضية الجديدة ، ولماذا تأخر بائع اللبن • ونقرر فى هذه الجلسة ماذا كنا سوف نقبل دعوة عائلة (بوتابل) لقضاء عطلة نهاية الاسبوع ، او ما اذا كنا سنسمح للولد الاصغر بالاشتراك فى أحد المعسكرات ، أو كم علينا أن ندفع لاعمال الخيرية ، وليس بين هذا كما قلت شىء «دنيوي» جدا ، وهذا

أهم العوامل التى تبقى الرجل متزوجا • ولا ينبغي أن يخطئ أي انسان في هذه الحقيقة : فلقد نجح الاطفال في أن يجتازوا بزيجات كثيرة مناطق وعرة أكثر من أي عدد من مستشاري الزواج ولو ملأوا كل مكان ••

ان معظم الرجال يجدون البهجة في أطفالهم •• وفي حين أن حب النساء لاطفالهن قد يكون حبا غامرا ، يصفح عن كل شىء ويقبل منهم أي شىء ، الا أن الرجال •• على الأرجح •• أكثر قليلا في الناحية الموضوعية وأكثر قدرة قليلا على أن يقفوا بعيدا وينظروا الى أطفالهم كأناس منفصلين عنهم - أناس لهم جوانب قوة وضعف ، وفضائل ورنائل • ومعرفة الرجل لشخصية طفله النامية ومراقبة نموها وتفتحها ، تجربة عظيمة بالنسبة له •

ان الرجل الذي ليس له أطفال لا يعد رجلا كاملا ، فالاطفال يوطدون مكانى في سلسلة الاجيال الطويلة ، التى حملت دمي من كهوف الماضي الرطبة ، والتي ستحملة قدما الى ما لا نهاية مع تقدم الزمن • ان الاطفال هم استمرار لذاتى ، وعن طريق الاطفال ألقى ببذوري فى

هو الاسلوب الذي أفضله . وتوصى
كتب الزواج أحيانا بأنه يجب على
الزوجة أن تدرس المسائل العالمية
حتى تستطيع أن تناقش الموقف في
زنجبار مثلا مع زوجها على كأس من
الخمير ، ولكن الكتب مخطئة في هذا
الموضوع .

ويقضى معظم الرجال وقتا طويلا
أثناء النهار يعملون في جو تحوطه
بعض الادعاءات الصغيرة ، فقد يكون
من الضروري أحيانا أن نتظاهر بثقة
لأنحس بها ، أو أن نمط في بعض
المعلومات القليلة لكي نوحى بأننا
خبراء ، أو أن نظهر الصداقة لأناس
نكرهم من أعماقنا .

ان العالم يعتمد على «التشحييم»
الذي نقوم به في بعض الاحيان فوق
بعض المناطق الوعرة بشيء قليل من
التمثيل ، ولكن هناك شخصا واحدا
أستطيع أن أثق فيه ، فأحدث معه
عن البخطأ الذي كدت أرتكبه في الاجتماع
صباح ذلك اليوم ، أو عن الطريقة
التي شققت بها طريقى بمحض الصدفة
أثناء عرضى للموضوع ظهرا . اننى
أستطيع هنا - في المنزل - أن أجادل ،
وأصخب ، وأن أضحك على نفسى
لو أردت .

وليست نقاط ضعفى وحدها هي

التي أستطيع أن أظهرها أمام زوجتى ،
بل وحالات نجاحى أيضا . فمن
المفروض على الرجل - في دنيا
العمل - أن يضع قناعا من التظاهر
بالتواضع عندما تنفذ كل مبيعاته ،
أو عندما يحصل تصميمه على جائزة
.. وقد أشعر برغبة في أن أنطلق في
المرات السفلى والعليا وأصبح
مبتهجا ، ولكننى - بدلا من ذلك -
مضطر الى أن أبدو عديم الاكتراث
وأقول : «ان أي شخص آخر كان
يمكنه أن يفعل ذلك . لقد تصادف
فقط أننى كنت في المكان المناسب في
الوقت المناسب » .

ولكن الامر يختلف مع زوجتى ،
حيث أستطيع ان اصرخ مبتهجا
أمامها ، وأن أرقص حول المائدة في
غرفة الطعام اذا أردت ، وذلك لانى
أعرف أن الجمهور كله في جانبى .
ان هذا الرقص وهذه المحادثة غير
الدينيوية ، هما ما تعنيه كلمة «صحبة»
حقيقية : أن تستغنى عن النص
المسرحى المكتوب ، وتمثل على
سجيتك مع شخص يهتم بك . والشئ
الغريب في هذا الموضوع هو أن هذا
النوع من العلاقة ، لايمكن حدوثه
حقا في ثقافتنا على أي حال - الا بين
رجل وامرأة .. اننى لا أريد أن

أفخر بما حققته حتى لصديق الطفولة ،
كما أننى بالتأكيد لا أحب أن أعترف
له بنقاط ضعفى .

والنجاح عمل خاو ، بينما يضفى
الزواج والعائلة على ذلك العمل بعض
الهدف ويجعلان له بعض الهدف
والمعنى . . . فأى غرض ؟ وأي معنى ؟

قد يرجع ذلك الى أنى أريد أن
تفخر بى زوجتى وأولادى ، وقد يكون
لذلك علاقة بمنح أبنائى قاعدة صلبة
يستطيعون أن ينطلقوا منها ليكافحوا

من أجل أنفسهم عندما يحين الوقت
اننى لأعرف الجواب بالضبط ، ولكن
الحقيقة هي أن كثيرا من الاشياء التى
أحققها تعنى بالنسبة لى الكثير جدا ،
لاننى زوج ، وأب .

وسواء كان الرجل اصلى ام غير
ذلك ، فان عليه فى بعض الاحيان أن
يتترك شعره يتساقط ، ومن أجل ذلك
يحتاج الى زوجة .

ولكن وراء كل هذه الاشياء يوجد
سبب أخير يدفع الرجل لان يتزوج ،
وهو شىء يتصل بكلمات مثل «الدوام»
و«البناء» و «المستقبل» . فمعظم
الرجال يجدون أن البحث عن المال



رجاء !

كانت المثلة المعروفة ليونورا كوربيت مدعوة الى مأدبة عشاء كبيرة فى دار صديقة
لها . . . وكانت ربة البيت تجلس فى الطرف البعيد من المائدة ، فكتبت ورقة اعطتها
للساقى لكى يسلمها لليونورا .

ولما كانت المثلة لا تستطيع القراءة بدون نظارتها ، فقد طلبت الى الرجل الذى يجلس
الى يسارها ان يقرأها لها . . . وكان مكتوبا فيها :

((عزيزتى ليونورا . . أرجوك الا تهملى الرجل الذى يجلس على يسارك . اننى
اعرف انه ثقیل الظل ، ولكن أرجو ان تتحدثى معه قليلا !))



مرض جديد

يعتقد الدكتور تريفور ويستون عالم الابحاث البريطانى أن الاشخاص الذين
تبدأ اسماءهم بالحروف من م الى ي يميلون عادة الى الاصابة بما يسمى ((العصبية
الابجدية)) وذلك نتيجة كونهم دائما فى اواخر كل قائمة !
ولكن طبيبا آخر هو الدكتور البرت آرون يقول ان هذه فكرة تثير السخرية !

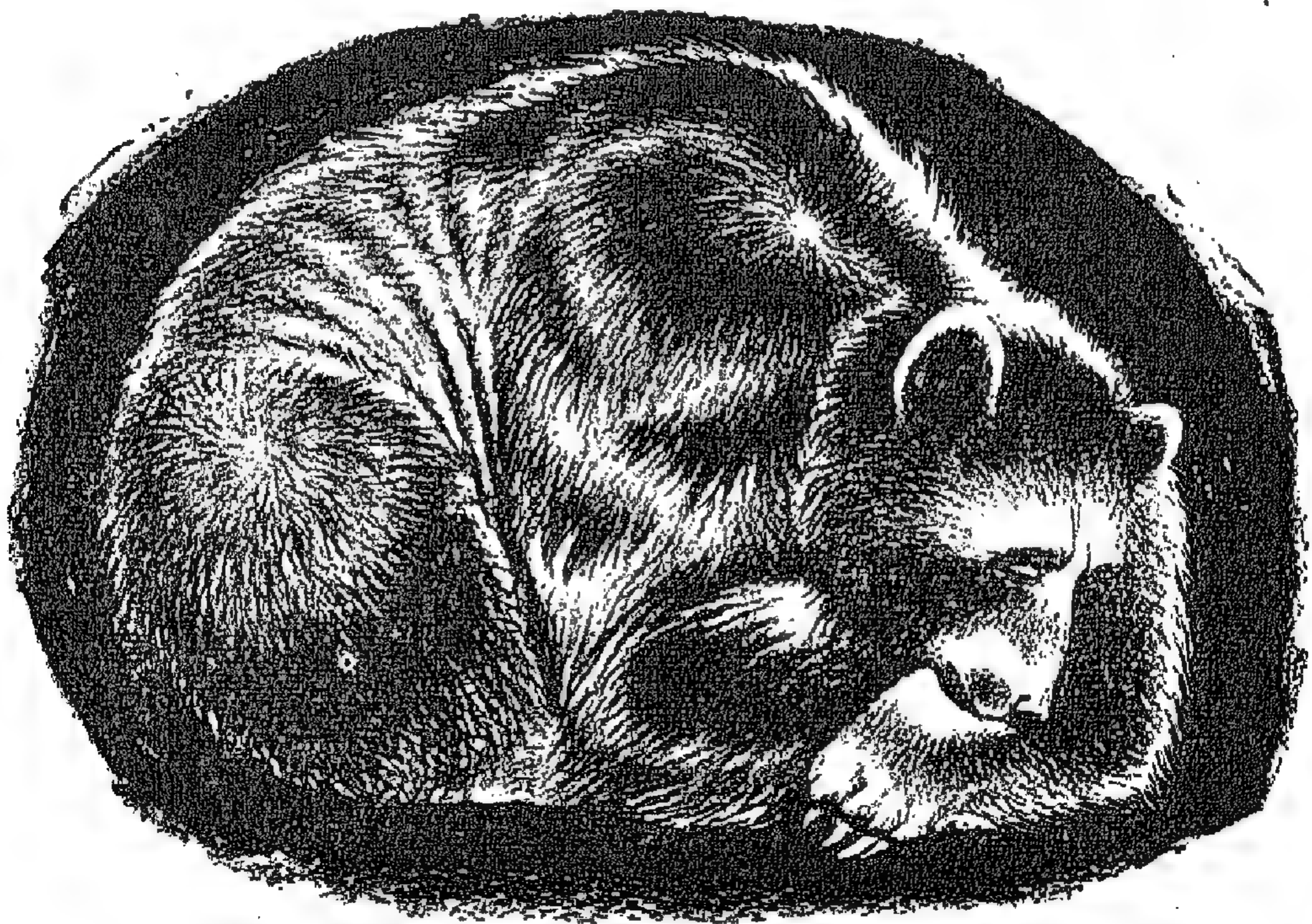
عندما تدق الأجراس تذهب الدببة لكي تنام

«بعد ٧ سنوات من الدراسة كشف
العلماء الكثير من الأسرار التي

كانت تحيط بعملية البيات الشتوي أو نوم الدببة طوال الشتاء» ..

ذلك اليوم ، الخامس من نوفمبر
١٩٦٣ ، عندما وصلت إلى جحرها
أسفل احدي أشجار الشربين ..
وترددت أنثى الوحش لحظة ، ثم
دفعت برأسها تحت جذور شجرة

أنثى الدب الرمادية وجهها
أدارت الجاد للريح ، ثم اتجهت
بسرعة نحو غابة منعزلة من أشجار
الصنوبر في «حديقة يلوستون القومية»
.. كان الجليد يتساقط من حولها في



تخفت ، حتى انها كانت
تخترق الارض بصعوبة من
داخل الجحر . وابتسم الدكتور
فرانك كريجهيد ، عالم الطبيعة ورئيس
معهد الابحاث البيئية - الى زميله
الذين يغطيها الثلج ، وهما الدكتور
جون كريجهيد ، وموريس هورنوكر
قائلا :

« انها في الداخل . . لقد ذهبت
الفتاة العجوز الى فراشها » .
وهكذا انتهت خمس سنوات من
العمل الى ندوة انتصارها . فاول
مرة في التاريخ أمكن تتبع دبة رمادية
بنجاح الى حفرة بياتها الشتوي عن
طريق جهاز لاسلكي .
ساعات بيولوجية :

وتفريس فرانك في البراري التي
تصطبغ باللون الابيض المشوب بالازرق
على مقربة من «تروت كريك» ليري



الشربين واندست داخلها . .
وعندما غاصت الدبة في سريرها
المصنوع من الاغصان التي جمعتها
خلال الايام السابقة ، أحكمت وضع
ظهرها في الحفرة المستديرة ، ودفعت
أنفها في بطنها وغطت رأسها
بمخالبها ، وارتخى جسدها ، ثم
أخذت تزوم برفق . وبدأت تدخل في
ذلك النعاس العميق الغامض ، الذي
يخفض من درجة حرارتها ، ويبطئ
من دقات قلبها ، وسرعة تنفسها . .
ففي خلال «البيات» الشتوي وهي حالة
ابتكرتها الطبيعة من أجل حمايتها ،
تستطيع أنثى الدب أن تعيش خلال
شتاء «يلوستون» البارد الخالي من
الغذاء .

ودون أن تعرف الدبة الرمادية
المستغرقة في النوم بدأ جهاز ارسال
لاسلكي صغير موضوع في طوق من

البلاستيك الاصفر
يحيط برقبتها ، في
ارسال اشاراته .
وانطلق ثلاثة من
العلماء متبعين
الاشارات صاعدين
المنحدر الوعر وسط
الجليد المنهمر وعندئذ
أخذت الاشارات

الحرارة ، الضغط الجوي ، اختفاء
موارد الطعام ، أم الجليد - هو الذي
جعل الساعات البيولوجية في الدببة
تبدأ في العمل ؟ أم أن هذه المؤثرات
البيئية إنما ظهرت لكي تجعل الساعات
تعمل ؟ وأحس الاخوان كريجهيد
وفريقهما من العلماء بأن في وسعهم
الآن الاجابة على بعض هذه الاسئلة .
دببة اذاعية ! :

لقد أنهى ذلك اليوم السنة الخامسة
من دراسته للدببة الرمادية يقوم بها
الاخوان كريجهيد ، وتستغرق سبع
سنوات . وتستخدم الآن المعلومات
التي كشف عنها الاخوان كريجهيد
وفريقهما من الاطباء وعلماء الطبيعة
والمهندسين والبيولوجيين في توفير
نوع المعاملة الذي تحتاج اليه الدببة
الرمادية في تجوالها واعداد جحورها
وفي بحثها عن الطعام والمأوى .

ومن معمل الاخوين كريجهيد بقرية
«كانيون» داخل منطقة «يلوستون» تم
تتبع أربعة دببة المزودة بالاجهزة ،
حيث يمكن تلقى اشارات اللاسلكى
لمسافة ١٩ كيلومترا خلال ٢٤ ساعة
في اليوم . أما الدببة الاخرى فقد
كان في الامكان تلقى اشاراتها وفقا
للمشيئة بوساطة اجهزة استقبال فى
الحقول ، وعندما كان أي جهاز يبدأ

ماهي العلامات التى أنبأت الدببة بأن
شجر الغد سيشرق على عالم أغلقه
الجليد الذي لن يرخى قبضته حتى
الربيع . ورغم أن الجليد كان ينشر
بياضه فوق الوديان وعلى الغابة في
ذلك اليوم ، وقد انكمشت البومة
الرمادية الكبيرة في مكان ما فوق
شجرة ، فان علامات الشتاء هذه
كانت قد جاءت من قبل خلال خريف
«يلوستون الكاذب» . وفي كل مرة
كانت تلك العلامات تنبئ الرجال
بحلول الشتاء ، ولكنها لم تكن تخدع
الدببة التى واصلت حياتها وهي تعلم
باحساس غامض أن هذا الجليد
التمهيدي سرعان ما يذوب ، وأن الجو
سيصبح دافئا لايسمح بالتجمد .

أما اليوم ، فان كل الدببة الرمادية
فوق هضبة «يلوستون» سوف تذهب
الى النوم . . . المئات منها . ويعرف
الاخوان كريجهيد من السنوات السابقة
أنه حين يحل الظلام في تلك الليلة ،
فان كل دببة رمادية في الحديقة سوف
تكون مغطاة بالجليد تحت جذور
شجرة منعزلة ، ومع ذلك فان المنطقة
كانت تبدو للدنيا كلها كأي يوم آخر
سقط فيه الجليد في الخريف . . فلماذا
اختارت الدببة هذا اليوم بالذات ؟
وأي شيء من مكونات هذا اليوم -

مجالات مختلفة لكل دب :

منذ عدة سنوات ذهبت ذات صيف مع الاخوين كريجهيد بالسيارة لنري دبا كان قد تم اصطياده توا ، وبعد تنويم الدب ، قام أربعة رجال برفعه من الشـرك حيث وضعوه في شبكة شحن ، وعندما رفعوه ببطء لكي يزنوه ، سجل الميزان ٢٣٠ كيلو جراما . وقال فرانك وهم يضعون العلامات على الدب ، ويقيسون أذنيه ، وطول جسمه ، ويأخذون عينة من دمه : « انه مجرد دب صغير » .

وفي نفس الوقت كان معاونون يأخذون طابع أسنان الدب الالامعة ، ومخالبه في قوالب من الجبس ، وهي الطريقة التي انبثقت منها وسيلة تحديد عمر الدب .

وبعدئذ فتح الدب رقم ١١٤ عينيه ، وبعد بضع دقائق جلس ، وهز رأسه ثم نهض ، ومع أن بعض الدببة قد تهجم علي فريق الرجال ، فان هذا الدب رمقنا بنظرة ضجر ثم انطلق مسرعا .

وفي معمل قرية كانيون ، وضعت قوالب بصمات مخالب الدببة ، والخرائط ، وأجهزة الاسلكي فوق موائد طويلة ، وهناك خريطة لكل دب معلقة علي الحائط ، وكلما التقط الرجال

في ارسال أصـوات غريبة ، كان الاخوان كريجهيد يحملان البوصلة ومعدات التجوال ، ويسيران في بعض الاحيان حوالي ستة عشر كيلو مترا داخل غابات كثيفة ، لكي يريا مانا تعنى هذه الاصوات . ولقد وجدنا أن الاشارات المتقطعة تعنى أن دبا يقوم بالحفر ، أو يدخل الحفرة ، بينما تعنى الاشارات غير المنتظمة سير الدب ودورانه حول نفسه ، أما الاشارة المستمرة الرتيبة فانها تدل على غفوة الدب .

وقد استخدمت في صيد الدببة ، شبك قوية مصنوعة من أنابيب المجاري الفولاذية الثقيلة ، وسهم يحقن الحيوان بعقار مخدر وكان ينبغي استخدام المخدر بعناية ، إذ لم تكن هناك جرعات محددة معروفة للدببة ، وحدث يوما أن أعطى دب صغير جرعة كبيرة ، فاضطر جون لعمل تنفس صناعي له . كما كانت هناك بعض متاعب تتعلق بأجهزة الاسلكي . فقد جلست دببة في مجري ماء فأحدثت «ماسا» في جهاز ارسالها ، ومع ذلك فقد تعاون حوالي ٣٠٠ دب رمادي في النهاية بالسير بأقدامها الى شراكها .

ولم يحدث قط ان استخدمت حفرة واحدة في الموسم التالي .

وقد بطنت كل الجحور بأغصان اشجار الصنوبر والشربين - أفضل عازل في المنطقة - وقد أسقطتها الدببة وحملتها بين أسنانها الي جحورها ، ويبدو ان اناث الدببة التي تتوقع الولادة تعد أسرتها من اغصان اكثر نعومة وسمكا من تلك التي تقوم بتجهيزها الاناث العقيم والدببة الذكور . والصغار التي حملت بها امهاتها في شهر يونيو تولد في شهر ديسمبر بينما تكون الام وسنانه اثناء الولادة .

وقت الاعتكاف :

وتعرف الدببة ان اليوم آت ، وتعد حفرها قبل العاصفة الاخيرة بعدة اسابيع ، ثم تنتظر جميعها الاشارة الاخيرة .

وفي آخر خريف من سنوات الدراسة كشفت سلسلة من الظروف الجوية غير العادية عن بعض الاجابات علي السؤال الخاص بكنه الاشارة الاخيرة فحتي ذلك الحين ، كان الشتاء في « يلوستون » يأتي تدريجا ، حيث ينزل الجليد ويذوب بضع مرات ثم تزداد البرودة ببطء قبل الضربة النهائية . غير انه في يوم ١٥ سبتمبر

اشارات الدببة حددوا اماكنهم علي الخرائط ، وبهذه الطريقة تتحدد في النهاية مجالات مواطن الدببة ، وبعضها مجالات كبيرة تبلغ طولها ٢٢ كيلومتر وعرضها ٦٥ كيلومتر . في حين ان دبا آخر يحمل رقم (٤٠) لم يكن يحتاج الا لمنطقة طولها ٨ كيلومترات وعرضها خمسة كيلومترات لكي يأكل وينام .

وفي عام ١٩٦٥ ، كان الاخوان كريجهيد في طريقهما لفهم اسرار فترة ما قبل البيات الشتوي ، كانا يعرفان ان الدببة تذهب للنوم في وقت واحد ، ولكن في يوم يختلف في كل عام تمت دراسته : ٢١ و ٢٢ أكتوبر عام ١٩٦١ و ٥ نوفمبر عام ١٩٦٣ و ١١ نوفمبر عام ١٩٦٥ . وكلها كانت ايام عواصف وبرد ، وانخفاض في الضغط الجوي .

كانت الجحور دافئة وقد اختيرت ببراعة ، البعض يقع علي منحدرات يمكن ان تتحول الي شراك موت للادميين عندما يأتي الجليد ، والبعض الآخر علي جدران الوديان الضيقة . وكانت جميعها تقع علي منحدرات مكشوفة تواجه الشمال ، حيث لا يذوب الجليد خلال نوبات الدفء القصيرة . ولقد قامت الدببة بنفسها بحفر جميع الجحور اسفل جذور الاشجار الضخمة

اطلاقا في يوم البيات الشتوي • واختلط الامر علي الاخوين كريجيهيد وظلا ينتظران طوال الليل بينما كانت الاجهزة تبعث باشعاراتها • وبعد ثلاثة ايام بزغت الشمس وذاب الجليد !

ومنذ ذلك اليوم حتي يوم البيات الشتوي ، ظل الاثنان يقومان بالمراقبة في قفار « يلوستون » ، واقتفي فرانك أثر دببة متوحشة ، فراها وهي تجلس علي رديفها الكبيرين فوق حافة منعزلة من الصخور تقاوم النوم في يأس • ولم يكن قد رأى مثل هذا من قبل • لقد بدأ نوم البيات الشتوي • غير ان الدببة لم تكن قد دخلت الحفرة بعد • وتبين جون ان ابنها رقم ٢٠٢ كان يعاني المتاعب هو الآخر ، اذ كان جهاز الاستقبال يتلقى الاشارات كلما دخل الحفرة او خرج منها عدة مرات منتظرا شيئا ما لا يعرف ماهيته •

انطلق الزناد :

وأخيرا في ١١ نوفمبر ١٩٦٥ ، هبت عاصفة علي « يلوستون » ، وحين أدار فرانك جهاز الاستقبال تلقى اشارات مضللة من أجهزة الدببة اللاسلكية وكاد أحد الاجهزة يرسل الإشارة الضعيفة التي تعني ان الدب قد دخل الحفرة • ومع ذلك كان الدب رقم (٢٠٢) بعيدا عن حفرة بعض

عندما كان فرانك يقطع بعض الاخشاب لاحظ ان درجة الحرارة تهبط بسرعة وسجل الترمومتر ١١ مئوية تحت الصفر ، كان هذا شيئا غير عادي في سبتمبر ولاسيما عندما استمر البرد ثمانية أيام مريرة ، ومع ذلك لم تنتقل الدببة من مناطقها الصيفية •

وكان يوم ١٥ أكتوبر يوما آخر غير عادي ، فقد بدأ الصباح دافئا مشمسًا • وكانت الطيور تغني • والانهار تجري في حرية ولكن اكفهرت السماء عند الظهيرة ، وأدار فرانك جهاز الاستقبال بالمعمل فذهل هو ومساعداه « بوب راف » مما سمعاه • كان الدب رقم ٢٠٢ قد غادر مقره الصيفي في « جبل سالفير » وراح يدب علي طول خور « الك انكلر » •

والتقط جون اشارات دببة أخرى ، كانت جميعها تتحرك فالدب رقم ١٨١ يشق طريقه نحو نهر « يلوستون » ، والدببة رقم ٦٥ وهي انثي عاقر كانت تتجه نحو واد جانبي ضيق • وفي الساعة الرابعة من عصر ذلك اليوم ، تساقط الجليد في سكون علي « يلوستون » •

ورغم ان الدببة ذهبت الي جحورها فانها لم تدخلها • كان بعضها يقوم بالحفر ، وهو شيء لا تفعله الدببة

الشيء ، وخرج فرانك بحثاً عنه .
وراح يشق طريقه مسافة ١٠ كيلومترات
وسط الاشجار الكثيفة وهو يفحص
الارض بحثاً عن الآثار ، وقد دل جهاز
الاستقبال علي ان الدب (٢٠٢) قريب
جدا ، ومع ذلك لم يستطع فرانك ان
يرى آثار أقدامه .

ثم رأى فرانك الدب رقم ٢٠٢ أمامه
مباشرة وهو يجد في السير ، وراقب
فرانك أقدامه وتأكد الآن من حقيقة
الشيء الذي تنتظره الدببة بغريزتها
.. انها تنتظر عاصفة هوجاء شديدة
يمكنها ان تغطي آثار أقدامها وهي
تسرع في طريقها الي حفرة . وفي
الصباح كانت جميع الاجهزة تبعث
اشارات من تحت الارض ، ولم يكن
هناك أثر واحد يشير الي المكان الذي
ذهبت اليه الدببة !

وفي العمل جمع الاخوان كريجهيد
بعض الحقائق معا ، وراحا يتكهنان
بما حدث .. لقد دقت نوبة البرد

القصيرة في ١٥ سبتمبر الجرس الاول
من النعاس ، وبعد شهر سبق الجرس
الثاني - الرغبة في الانفراد - وفي ذلك
اليوم ، ذهبت الدببة الي حفرة علي
جوانب الوديان والغابات . ولم تدخل
الحفرة حتي جاء الانذار الاخير متمثلاً
في الجليد العاصف الجارف الذي محا
آثار أقدامها واغلق الهضبة حتي الربيع
وعندما نظر فرانك الي البراري التي
كساها اللون الابيض ادرك انه علي
الرغم من تلك الاسرار الكثيرة التي
عرفها هو وجون وزملاؤهما عن الدببة
فقد ظلوا يجهلون ذلك السر الذي يفوق
كل الاسرار مهابة ، ألا وهو «احساس»
الدببة بتلك العاصفة الاخيرة التي تحول
البحيرات الي جليد وتبطيء من جريان
الانهار ، وتسد الطرق حتي الربيع .
وربما ظل هذا السر ملكاً للدببة الي
الابد دفينا في غريزة الدببة وحكمتها
القديمة بعد ملايين السنين التي تتيح
لها الاصغاء الي الهمهمات المنبعثة من
الارض .

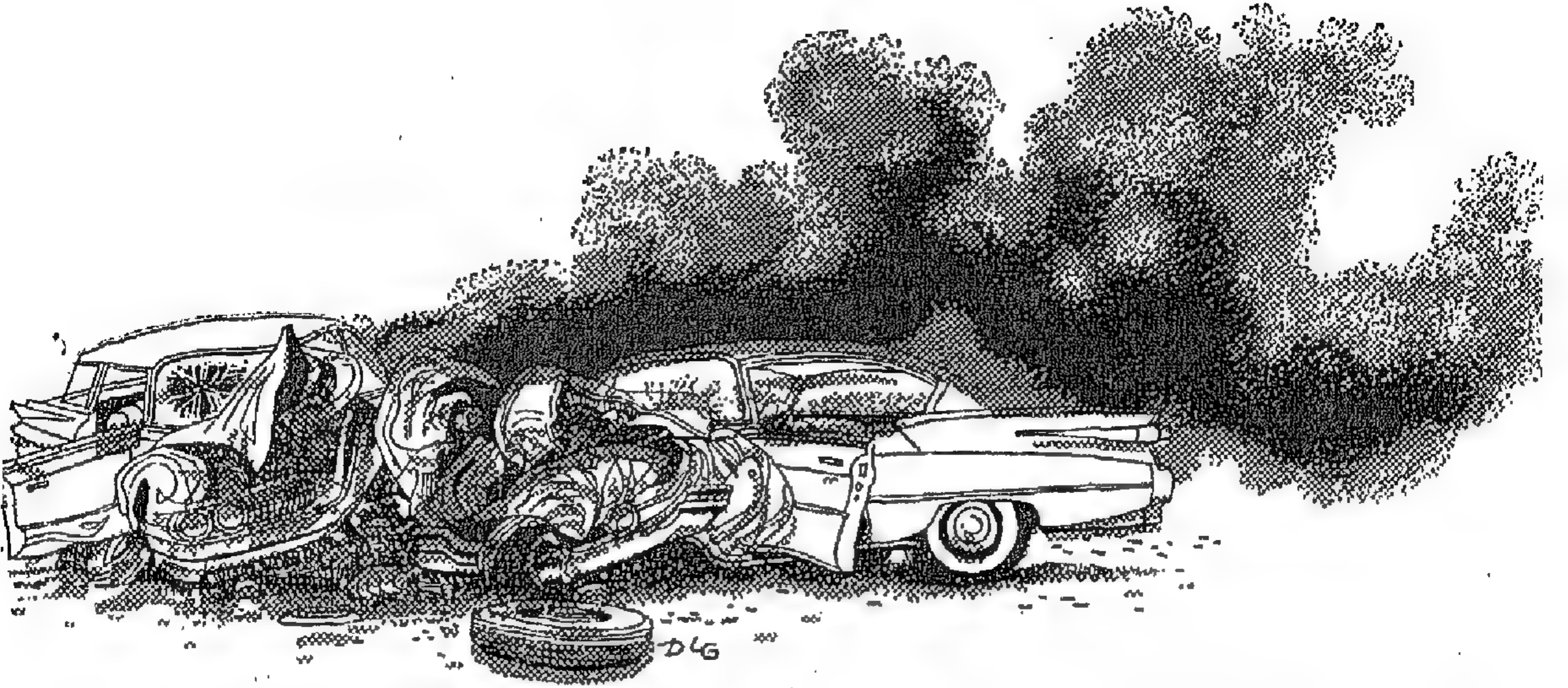


ملاحظة

كانت عمى العجوز تحب برامج الموسيقى في التليفزيون بصفة خاصة .. وقد حدث
ذات يوم ونحن نشهد برنامجاً لفريق الخنافس في موسيقى الروك آند رول ، ان قالت عمى
معقبة عليه :

((اننى معجبة بالموسيقى حقاً .. ولكن الفتيات يزددن قبحاً كل اسبوع !))

تحقيق خاص للمختار عن حوادث السيارات



الفرامل لم تنقذهم!

في حاجة لكي تزداد قربا من النفوس
.. ان نظرة عابرة الي سيارة محطمة
تحطيم شديدا ، او سماع نبأ يقول
ان شخصا كنت تتناول الغداء معه في
الاسبوع الماضي موجود في المستشفى
محطم الظهر ، سوف يجعل اي سائق
- الا اذا كان أحرق بطبيعته - يبطئ
في سيره ، مؤقتا علي الاقل .. ولكن
الشيء المطلوب ، هو ادراك حي مؤيد
بالادلة ، بأنك في كل مرة تضغط فيها
علي صمام البنزين ، يقف الموت الي
جوارك ، منتظرا فرصته ، ان تلك

ان اعلان الرقم الاجمالي للاصابات
الناجمة عن حوادث السيارات لن
يفلح أبدا في هز أعصاب سائق السيارة
وجعله يدرك المخاطر المفزعة لقيادة
السيارات ، لانه لن يترجم الاحصاءات
الجافة الي حقيقة واقعة من الدم
والآلم ..

ان الأرقام* تستبعد الآلم والرعب
الناجم عن التشويه الوحشي - مما
يعني انها تترك اهم النواحي ، فهي

* في عام ١٩٦٥ أصيب في الولايات المتحدة
مليون و ٨٠٠ ألف شخص وقتل ٤٩ ألفا
في حوادث السيارات وحدها .

الحادثة المروعة التي قد تكون شاهدها ليست حادثا مفزعا منفصلا ، فان هذا النوع من الاشياء يحدث في كل ساعة من ساعات اليوم وفي كل مكان في الولايات المتحدة .

ان القاضي قد يحكم بين حين وآخر علي السائقين المتهورين بأن يطوف بقسم الحوادث في مشرحة المدينة ، ولكن حتي الجسد المختلط العظام المسجى علي البلاط ، الذي يصور بطريقة مبالغ فيها عواقب التقدير السيئ في القيادة ، ليس رقعة توضع على منظر الحادث نفسه ، ولن يجرؤ أى فنان ممن يرسمون لوحات الامان على وصف ذلك المنظر بتفصيل كامل .

هذه الصورة كان يجب ان تتضمن تصويرا سينمائيا ومؤثرات صوتية ايضا من الجهود المتراخية الكلية التي يبذلها المصاب للنهوض ، والاصوات الغريبة العميقة ، والانفاس اللاهثة المصحوبة بأنين بشري ، والآلام التي تزحف عليه بعد ان يتلاشى اثر الصدمة .. انها يجب ان تصور التعبير المتبدل ، علي وجه رجل اذهلته الصدمة وهو يحدق في الالتواء الذي اصاب ساقه المكسورة ، والاثار الجنوني الذي تثيره جثة طفل بعد ان سحقته عظامها الي الداخل ، وصورة

واقعية لامرأة في حالة هستيرية وهي تصرخ من الفجوة التي يقطر منها الدم فيملاً عينيها ويسيل علي ذقنها .. اما التفاصيل الاقل شأنًا فانها تتضمن اطراف العظام البارزة من خلال اللحم في الكسور المضاعفة ، والاجزاء الحمراء الداكنة من الجسم التي تمزقت عنها الملابس ، وراحت تنزف دما ..

كل هذه الاشياء قياسية ، وهي نتائج يومية للرغبات الحديثة للذهاب الي الاماكن علي عجل ، والمخاطرة مرة او مرتين خلال الطريق ، ولو امكن استخدام الاشباح لاغراض مفيدة ، لاستقبل كل امتداد سيئ من الطريق سائقى السيارات المقبلين بأنات وصرخات ، ومشهد عشر او عشرات الجثث المعروضة بطريقة تعليمية بكل الاحجام والاجناس والاعمار ، وهي ترقد بصورة مرعبة في سكون علي الحشائش الملوثة بالدماء أوقف احد ضباط المرور من معارفي سيارة حمراء كبيرة لانطلاقها بسرعة .. كان رب الاسرة يبدو بوضوح شخصا مسئولا ، وقد انطلق لقضاء عطلة نهاية الاسبوع البهيجة مع العائلة .. ومن ثم فان الضابط قاطع عتاب الاب المذهب قائلا : « سأتركك هذه

المرّة ، ولكنك إذا واصلت السير بهذه الطريقة فأنك لن تبقى طويلا . . انطلق ولكن سر علي رسلك . . وبعد قليل ، نادي سائق سيارة عابرة ضابط البوليس وسأله عما إذا كان قد حرر مخالفة للسيارة الحمراء . . فقال الضابط : « كلا . . . لقد كرهت ان أفسد نزهتهم » . . فقال سائق السيارة : « من الاسف انك لم تفعل . . فقد رأيتك توقفهم . . ثم مررت مرة أخرى بهذه السيارة علي مسافة ٨٠ كيلومترا . . انني مازلت أشعر بغثيان كلما تذكرت المنظر . . ان السيارة «مطبقة» كلها كأنها آلة « الاكورديون » . . وقد لقي الجميع مصرعهم فيما عدا واحدا من الاولاد . . ولن يعيش حتي يصل الي المستشفى ، لعك أنت الآخر تشعر بالغثيان الآن ، ولكن ما لم تكن انسانا بلايد الفهم لا يمكن علاجه ، فان المعرفة الباشرة لنتائج امتزاج البنزين بالسرعة ، والتقدير السيئ ، كفيلا بأن تردك الي صوابك . . ولا حيلة لي ان كانت الحقائق مثيرة ، فان كانت اعصابك تتيح لك ان تقود السيارة بسرعة ، وتغامر بحياتك ، فأنك يجب ان تكون قادرا علي اخذ العلاج المناسب . . وانت لن تستطيع ان تتركب سيارة

الاسعاف او رؤية الطبيب وهو يعمل لعلاج الضحية بالمستشفى ، ولكنك تستطيع ان تقرأ . .

ان السيارة أداة خادعة غادرة . . ومن العسير المؤلم أن تدرك أنها يمكن أن تصبح قذيفة قاتلة . . ويقول لك المتحمسون أنك عندما تنطلق بسرعة ١١٠ كيلومترات لا تشعر بشيء علي الاطلاق . . ولكن ١١٠ كيلومترات في الساعة معناها ٣٠ مترا في الثانية ، وهي سرعة تضع مسئولية خبيثة لا مبرر لها علي الفرامل والانعكاسات البشرية ، ويمكن أن تحول هذه الاداة الوديدة الفاخرة فورا الي فيل مجنون ! الاصطدام ، أو الانقلاب ، أو الانحراف جانبا . . كل نوع من الحوادث ينتج اما توقفا عنيفا قاتلا ، أو تغييرا ساحقا في الاتجاه ، ولما كان شاغل السيارة - أي أنت - مستمرا في الاتجاه القديم بالسرعة الاصلية ، فان كل سطح وكل زاوية في داخل السيارة ، يصبح علي الفور قذيفة محطمة ممزقة مصوبة اليك رأسا - بطريقة لا مهرب منها ! وليست هناك طريقة لتحسين نفسك ضد هذه القوانين الحتمية للقوة الدافعة .

ان أي شيء يمكن أن يحدث في لمح البصر ساعة الصدمة ، حتي

لأولئك السعداء الحظ الذين ينجون ممن تسمع عنهم ، أن الناس يندفعون في انقضاخ خلال الزجاج الامامي للسيارة ، وخرجوا دون أن يصابوا الا بخدوش سطحية . . لقد قادوا سيارات اصطدمت ببعضها رأسا ، وتحولت كل منها الي قطع خردة ملتوية ، ثم وجدوا دون أن يصيبهم أني ، بل أخذوا يجادلون بمرارة بعد الحادث بدقيقتين . . ولكن الموت كان هناك أيضا . . ولكنه كان يمارس حقه فقط في أن يخطيء أحيانا . . وفي هذا الربيع ، انتزع رجال الانقاذ باب سيارة كانت قد انقلبت فوق ضفة نهر ، فخرج منها السائق دون أن يصاب الا بخدوش علي وجنته ، ولكن أمه كانت لاتزال في الداخل ، وقد دخلت شظية طولها ١٠ سنتيمترات في مخها نتيجة لدوران ابنها حول منحني منزلق بسرعة أكبر قليلا مما يجب . . لم تكن هناك دماء ، ولاعظام ملتوية بصورة مفزعة - مجرد جثة ذات شعر أشيب مازالت تمسك بكيس نقودها فوق ركبتيها ، كما كانت تفعل عندما أحست بالسيارة تنحرف عن الطريق .

وعند نفس المنحني ، اصطدمت سيارة رحلات خفيفة بشجرة بعد ذلك

بشهر ، وفي وسط المقعد الامامي وجدوا طفلا في الشهر التاسع من عمره محاطا بالزجاج المكسور ، ولكنه كان سليما تماما . وكانت مزحة عميلة جميلة من الموت ، لولا أنه أفسدها بما حدث لأبوي الطفل الذين كانا يجلسان علي جانبيه ، وقد قتلا علي الفور عندما اصطدمت جمعهما بلوحة مفاتيح القيادة . .

واذا كنت معتادا أن تسير دون رؤية واضحة لمسافة طويلة أمامك ، فتأكد من أن كل شخص معك في السيارة يحمل بطاقته الشخصية ، فمن العسير التأكد من شخصية جثته بعد أن تحطم وجهها كله أو تمزق . والسائق هو الهدف المفضل للموت . فإذا ظلت عجلة القيادة في مكانها ، فإنها تمزق كبده أو طحاله ، فينزف داخليا حتي يموت ، أما اذا تحطمت عجلة القيادة ، فإن المسألة تسوي فورا بدخول عمود العجلة خلال بطنه! وليس من الضروري أن تقع كل حوادث الاصطدام رأسا في المنحنيات فان مصيدة الموت الحديثة يحتمل أن تكون امتدادا مستقيما لطريق ، به ثلاثة مسالك للمرور ، فان هذه الرؤية المفاجئة لطريق عريض مستقيم ، تغري كثيرين من السائقين العاديين

المعقولين علي أن يسبقوا الرجل الذي أمامهم . وفي نفس الوقت يقبل سائق من الطريق الآخر منحرفا بسرعة شديدة . . ويحاول كل منهما في آخر لحظة أن يعود الي الخط مرة أخرى، ولكن الثغرات تكون قد أغلقت ، وعندما تضطر السيارات التي تسير داخل الخطوط الي أن تختار بين الانقلاب أو الاصطدام بالحواجز الجانبية ، تلتقي السيارتان اللتان تجاوزتا غيرهما ، ويكون لقاؤهما وجها لوجه ، في اصطدام عنيف ساحق ، يجعل كلا منهما تنقض علي الاخرى من زاوية مائلة .

ان سيارة تميل ، وتتدحرج هابطة من فوق جسر مهلكة ومحطمة راكبيها في كل شبر من الطريق ، تستطيع أن تلف نفسها تماما حول شجرة بحيث تتداخل مقدمتها ومؤخرتها معا ، وتتطلب شعلة الاستيلين للفصل بينهما . وفي حادث من هذا النوع وقع منذ وقت قريب ، وجدوا السيدة العجوز التي كانت تجلس في المقعد الخلفي ، ترقد علي حجر ابنتها ، التي كانت تجلس في المقدمة ، وقد غرقت كل منهما في دمها ودم الاخرى بصورة لا يمكن التمييز بينهما ، وقد

بلغ من شدة الكسور التي أصيبت بها كل منهما ، أن التشريح عجز عن تحديد ما اذا كان العنق المكسور أو القلب الممزق هو الذي سبب الموت . والسيارات المنقلبة تتخصص في أنواع معينة من الاصابات ، فالحوض المشروخ مثلا يضمن عذابا في الفراش عدة شهور ، بلا حركة ، وربما أدبي الي شلل مدي الحياة . او العمود الفقري المكسور نتيجة مجرد التواء جانبي بالسيارة . والتفاصيل الصغيرة للركب المحطمة ، وألواح الكتف المكسورة التي تنتج من الاصطدام بجانب السيارة ، وهي تنقلب نتيجة دورة يقوم بها سائق مجنون، والعواقب المميتة للضلع المحطمة ، التي تخرق القلوب والرئات بأطرافها العارية والفزيف الداخلي الذي ينتج عن ذلك ليس أقل خطرا ، لان الغشاء البلوري هو الذي يمتليء بالدم بدلا من التجويف البطني .

ويسهم الزجاج بنصيبه في الجانب الرائع من الحوادث . . وحتى الزجاج الآمن ، قد لا يكون آمنا كلية ، عندما تصطدم السيارة بشيء وهي منطلقة بسرعة شديدة وأنت تسمع قصصا مروعة تصف لك كيف أن جسما بشريا طائرا يصنع فجوة متقنة في

الزجاج برأسه - وتلتصق الكتفان - ويمسك بهما الزجاج ، بينما تقطع أطرافه الحادة الرأس عن الجسم باتقان وكأنه المفصلة !

وإذا أردنا مواصلة الحديث عن قطع الرؤوس ، فإن الانحراف عن الطريق والاصطدام بحاجز من الأعمدة والقضبان الحديدية يمكن أن يبعد عنك القلق بشأن الجروح والاصابات الأخرى علي الفور ، عندما يخترق أحد القضبان حاجز الزجاج الأمامي للسيارة ، ويقطع رأسك بأطرافه ذات الشظايا ، وهي ليست عملية متقنة كالسابقة ، ولكنها فعالة مثلها . وكثيرا ما يعثر علي الجثث وأحذيتها مخلوعة ، والاقدام محطمة مشوهة . ان الاحذية علي أرضية السيارة ، خالية ، وأربطتها مازالت معقودة باتقان . . وهذا هو نوع الصدمة الذي تنتجه السرعات الحديثة !

ولكن كل هذا روتيني في كل مجتمع حديث . . ولكي يتذكرك الاطباء ورجال البوليس كفرد معين ، يجب أن تفعل شيئا غريبا ، كالسيدة التي حطمت الزجاج الأمامي للسيارة برأسها ، نائرة الشظايا علي كل الركاب الباقين في السيارة ، وعندما تدهرجت السيارة ، تدهرجت معها علي حافة

اطار الزجاج الأمامي لكي يذبح رقبتها من الاذن الي الاذن . أو أوقف سيارتك علي الرصيف علي مسافة قريبة جدا من أحد المنحنيات ليلا وقف أمام ضوء المؤخرة ، وأنت تنتزع الاطار الزائد - وهو أمر سوف يخلدك في ذاكرة شخص ما ، باعتبارك الشخص الذي هرس بعرض متر ، وسمك خمسة سنتيمترات نتيجة اصطدام سيارة نقل ثقيلة بمؤخرة سيارتك . أو كن ابتداعيا ، كالشابين الذين ألقى بهما من سيارة مكشوفة، ولكن كلا منهما حطم أحد أعمدة الزجاج الأمامي برأسه ، وضاع الجزء الاعلي من جمجمة كل منهما حتي الحاجبين . . أو حطم شجرة عرضها ٢٢ سنتيمترا، فيخترق جسمك غرس غير مستو منها .

ليس في كل ما ذكر شيء من وحى الخيال المخيف ، بل هو مجرد المادة الخام المرعبة لاحصاءات العام ، كما تشاهد من خلال العمل العادي الذي يقوم به رجال البوليس والاطباء ، وقد اختيرت كيفما اتفق، والشيء الغريب، هو أنه ليس هناك اختلاف كبير في قصصهم .

من العسير أن تجد ضحية حادث يستطيع أن يتكلم . . فبعد أن تسترد

وعيك ، فان الالم الحارق في أنحاء جسمك يمكن معرفة سببه عندما تعلم أن عظمتي الترقوة قد تحطمتا ، واولحي الكتف قد كسرا ، وذراعك اليمني كسرت في ثلاثة مواضع ، وأصيبت ثلاث ضلوع بشروخ مع احتمال قوي بحدوث تمزقات داخلية ، ولكن الالم لا يستطيع أن يشغل ذهنك - عندما تبدأ الصدمة في التلاشي - عن ادراك أنك قد تكون في طريقك الي الموت . . ولن تستطيع أن تنسى - حتي وهم يحملونك من الارض الي المحفة ، وضلوعك المحطمة تنغرس في رئتيك ، والاطراف عادة لعظمتي الترقوة تنزلق لكي تغوص بعمق في كل جانب من جوانب حنجرتك الصارخة ، وعندما تتوقف عن الصراخ ، يعود كل شيء مرة أخرى - أنك تحتضر ، وأنت تكره نفسك من أجل ذلك ! وفي كل مرة تمر فيها بمنحني لا منفذ له . . كل مرة تسرع فيها بسيارتك فوق طريق منزلق ، كل مرة تضغط فيها علي البنزين بشدة أقوى مما تحتمله انعكاساتك ، بأمان ، كل مرة تقود فيها السيارة بينما تبطيء ردود فعلك نتيجة كأس أو اثنتين . . كل مرة تتابع فيها السائق الذي أمامك عن كثب ، فانك تقامر بثوان قليلة ضد الدم والالم والموت المفاجيء . . انظر الي نفسك بينما يقوم الرجل ذو السترة البيضاء بهز رأسه فوقك ، ويقول للرجال الذين يحملون المحفة ألا يزعجوا أنفسهم ، ثم يلتفت نحو شخص آخر لم يمت بعد تماما . . وعليك بعد ذلك أن تأخذ الالمور ببساطة .



شهادة

توجه اثنان من المحامين لزيارة أحد أطباء الامراض العقلية للحصول على شهادته في قضية يترافعان فيها . . وقد وجدا غرفة الاستقبال تمتلئ بمجموعة غريبة من الرسومات التجريدية غير العادية . .

وعندما دخلا مكتب الطبيب ، سأله أحد المحامين :

- هل ترسم الصور يا دكتور ؟

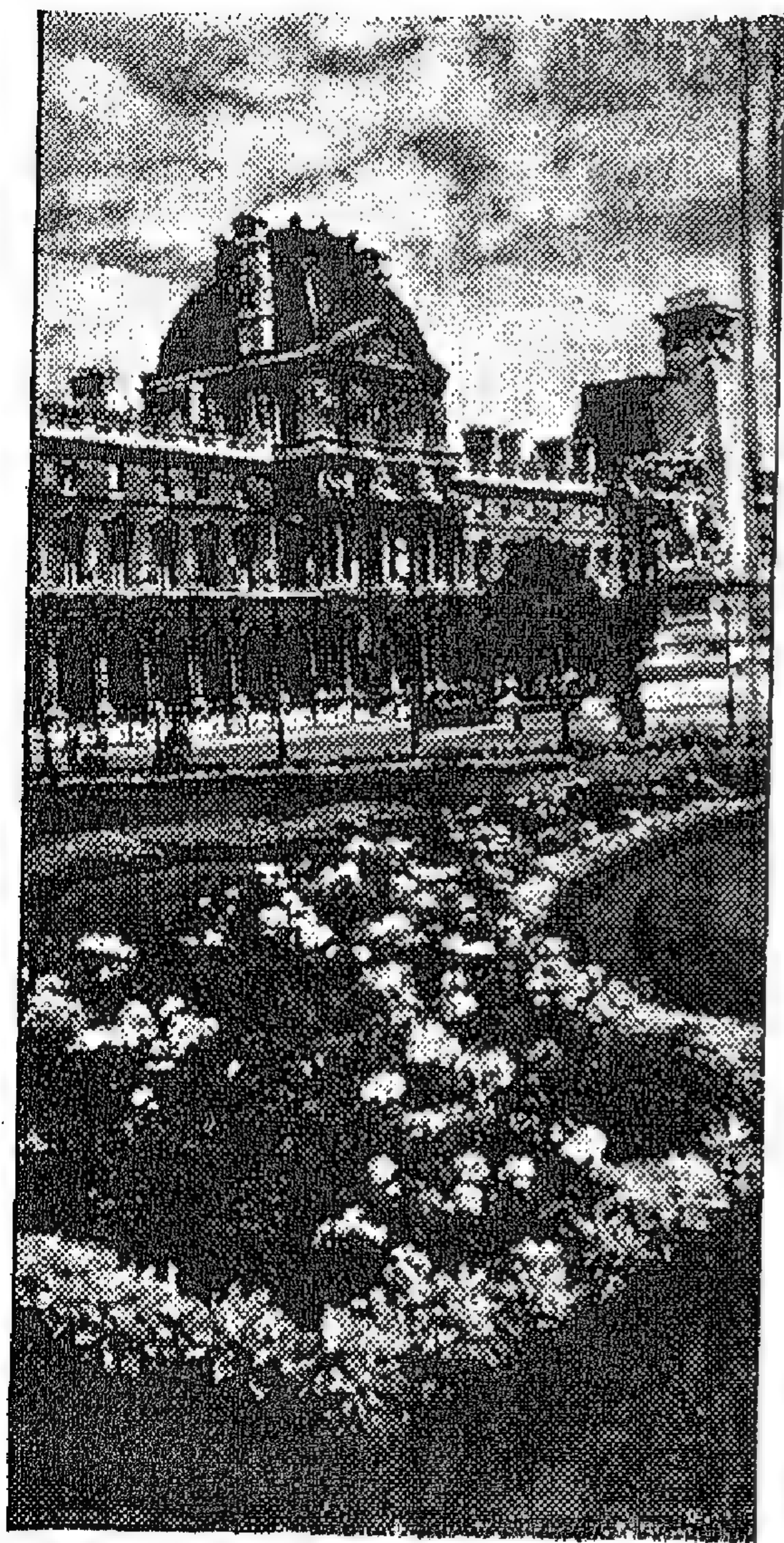
فأجاب بلهجة زهو : كلا . . هذه الصور كلها من رسم مرضاي .

فسأله المحامي الآخر : قبل العلاج أم بعده ؟

البسناكف

ولويس الرابع عشر

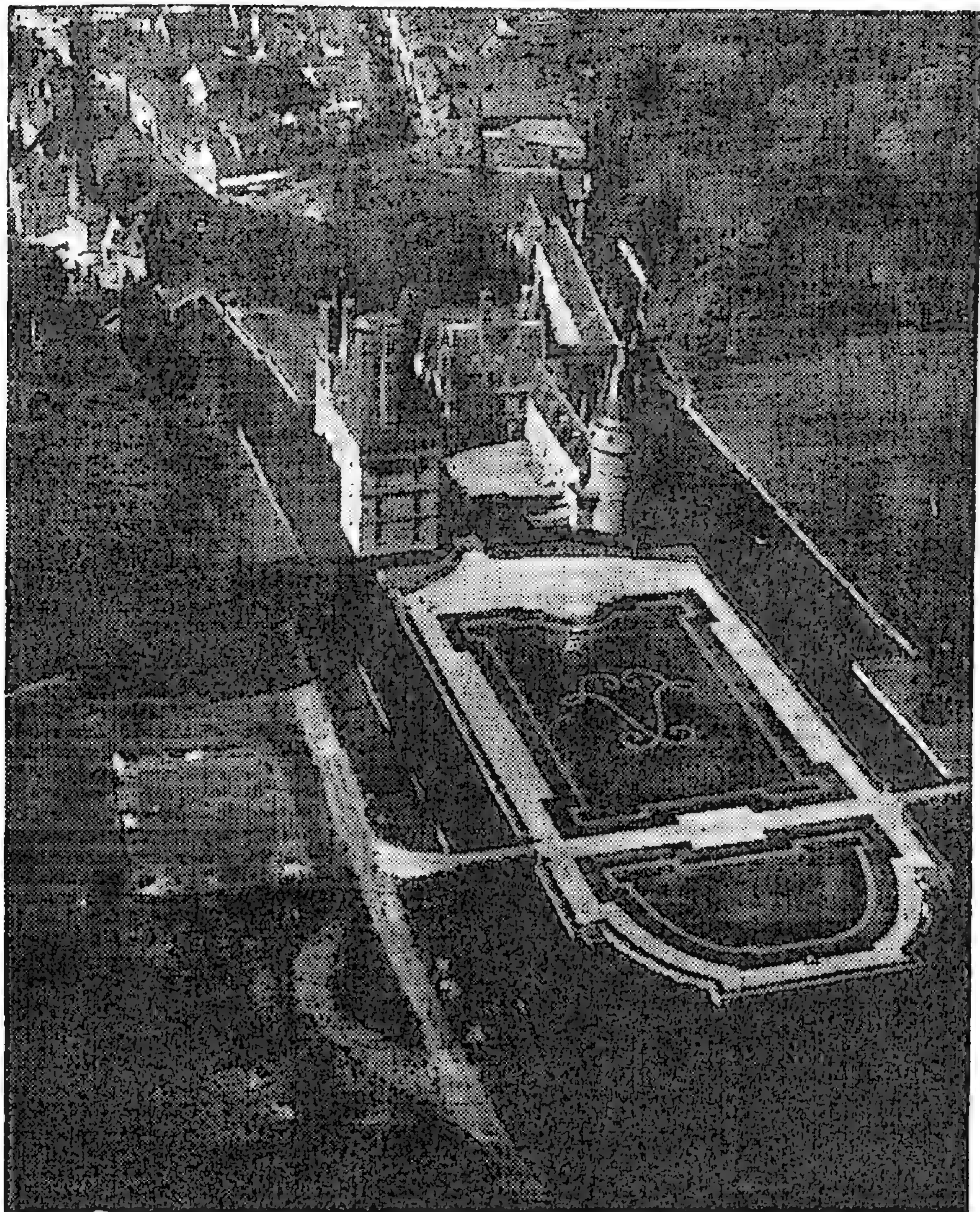
بقلم : جوزيف باري



« لاتزال حقائق لويس الرابع عشر
الرائعة التي صممها أندريه لونوتر
بستانني الملك من روائع الجمال »

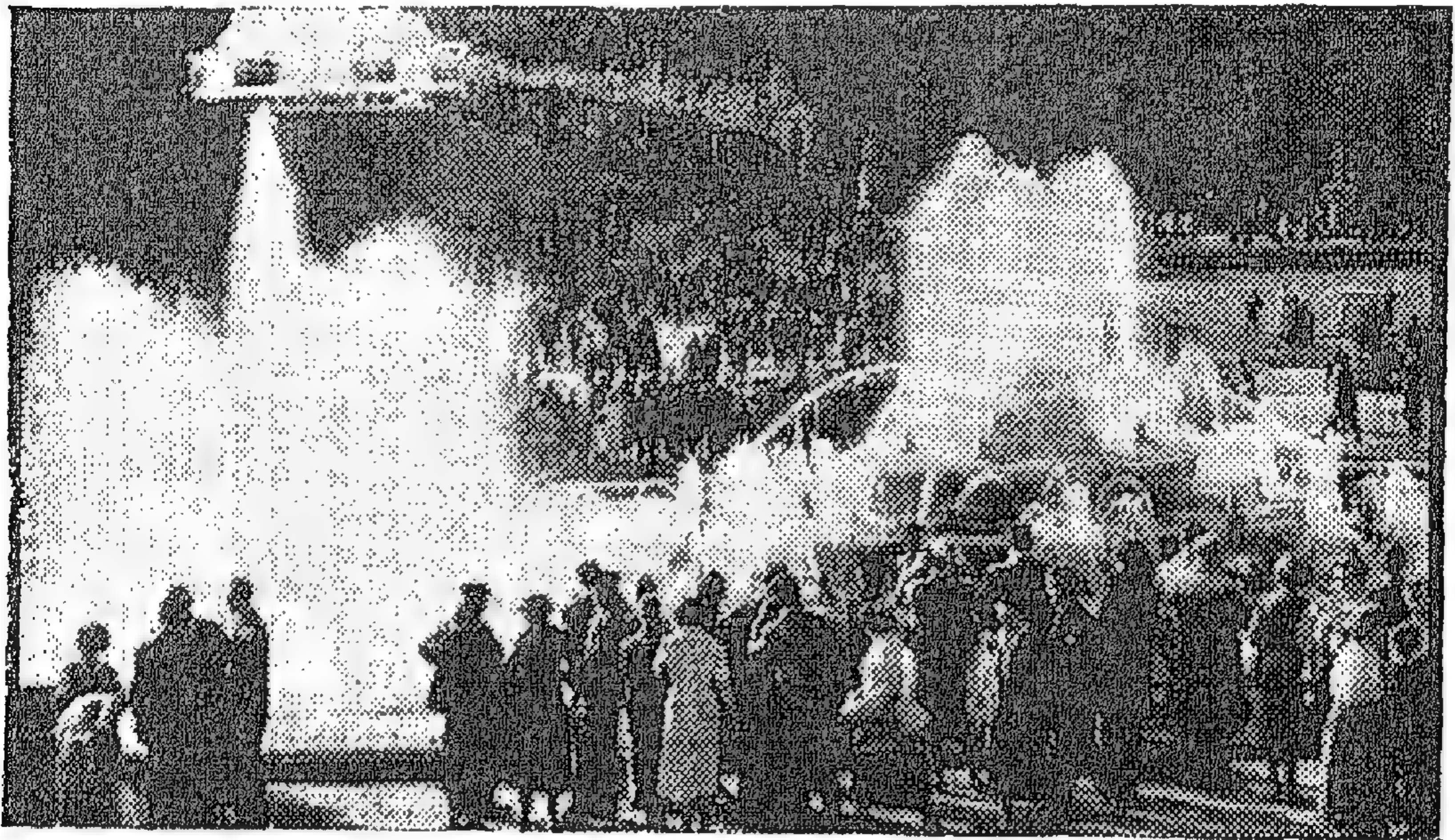
من الاشياء التي تضيف علي
الريف الفرنسي المجاور
لباريس جمالا وروعة عشرات من
النصب التذكارية التي تأخذ بالالباب،
والتي أقيمت تخليدا للصدقة بين ملك
وواحد من أفراد الشعب . تلك هي
الحدائق الاسطورية التي صممها
«أندريه لونوتر» ، وأقام أجملها من
أجل مليكه المحبوب لويس الرابع عشر
.. وحتى اليوم ، وبعد مرور ٣٠٠
عام ، مازالت تدهش بروعتها الزوار

حدائق اللوفر



حديقة مانتون ويحيط بها خندق

الذين يفسدون الي القصور والدور الملكية - فرساي ، وفونتينبلو ، وشاتلي ، وفولوفيكومت ، وسان جرمان وغيرها - وتجعلهم يدركون ان «لونوتر» المتواضع ربما كان اعظم بستاني عاش علي ظهر الارض . لقد ظل «الملك الشمس» الذي يبهر العالم من الجمال رغم الاختلاف الكبير في نشأتهما . كانت فلاحه البساتين أمرا لا مفر منه بالنسبة للصبي الذي ولد في باريس في شارع «سان أونوريه» عام ١٦١٣ ، فقد كان والده هو رئيس البستانية لدي لويس الثالث عشر في



نافورات ((لونوتر)) تقذف ٩٤٦٠٠٠ جالون من المياه كل ساعة بينما تتألق نحو خط السماء ((القناة الكبرى)) العجيبة

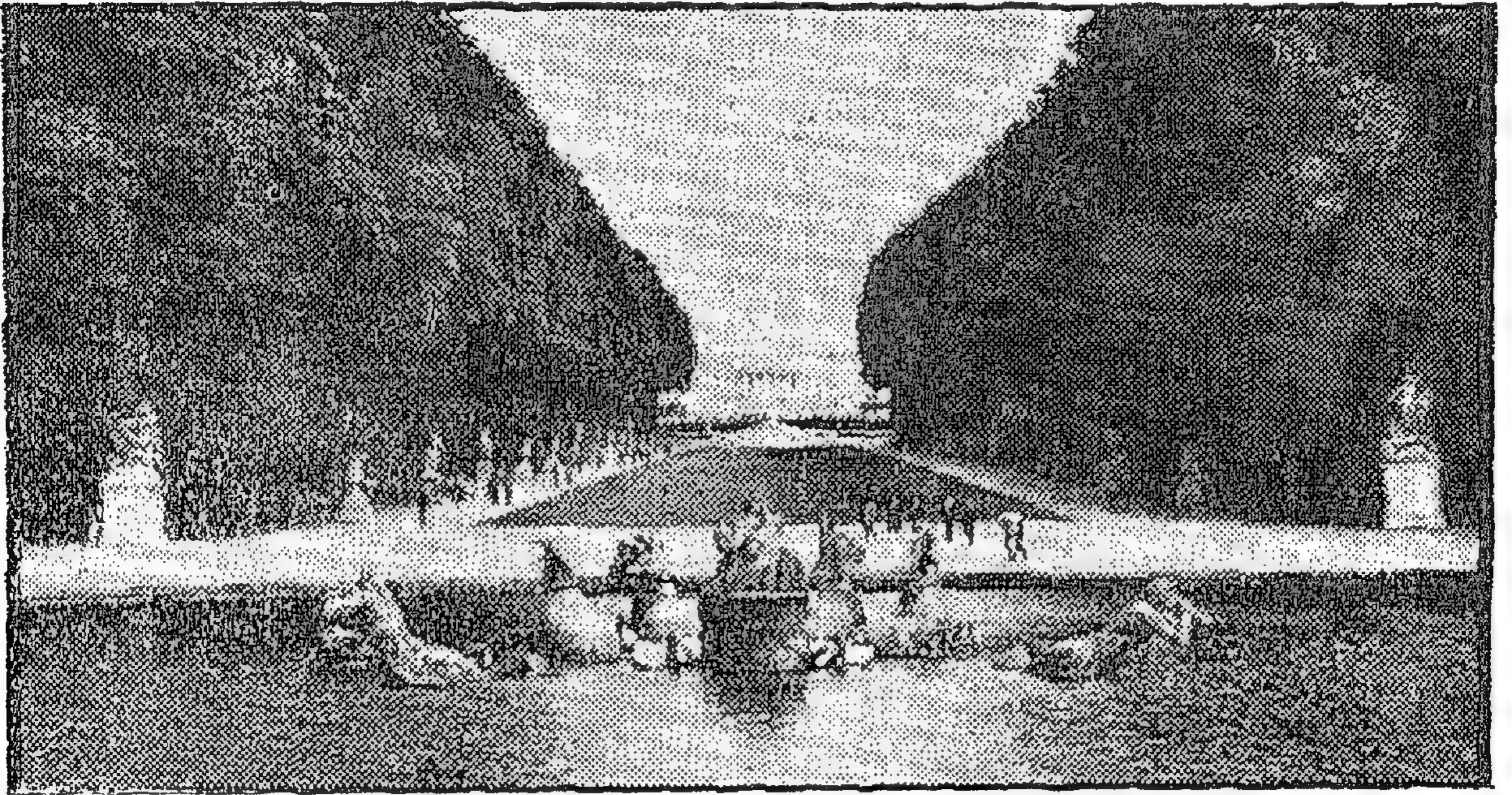
الابصار ، والذي كانت مملكته تحيط بمعظم أوروبا ، والفنسان الذي كانت أحلامه تفيض بالمسروج وأحواض الزهور والنافورات - يخططان وينفذان ذلك المجد الذي أصبح حدائق قصر فرساي عشرات السنين ، وقد ازداد الرجلان تقاربا في الارواح بخلق هذا حدائق قصر التويلري المجاورة لقصر اللوفر والمعتقد أن جده كان بستانيا لدي الملكة «كاترين دي ميديشي» . وبعد أن درس أندريه الرسم والهندسة المعمارية ، بدأ العمل وهو في الثانية والعشرين من عمره مع والده في قصر التويلري ، وبعد ذلك

بعامين خلف والده ، وأخذ يرتقي بفضل سلسلة من تصميماته للحدائق التي صنعها من أجل دوق أورليان ، وأسقف « مو » ومراقب الشئون المائية نيكولاس فوكيه ، وأخيرا الملك نفسه .

وعند استدعائه الي القصر الجديد

٤٢٠٠ فدان ووراءهما معا حديقة الصيد الملكية الكبرى ومساحتها ١٦٠٠٠ فدان .

وبمقياس هائل ، وحدائق تمتد بمناظرها الرائعة الي الأفق البعيد ، بعث «لونوتر» الحياة في أحواض الزهور المتوهجة ، والطرق التي تحفها صفوف



اعظم الحدائق الاسطورية منذ جنة عدن اقامها لونوتر امام وحول قصر فرساي

في فرساي جعل لونوتر من أسوأ المواقع شكلا وأكثرها افتقارا الي المناظر الجميلة والغابات أو المياه أعظم الحدائق الاسطورية منذ جنة عدن ، ان الابعاد وحدها تذهل الخيال ، فقد بلغت مساحة حديقته الكبرى : ٨٠٠/١٥ فدان ، والحديقة الصغرى : الأشجار ، والغابات والبساتين الساحرة ، والنافورات والبرك الرائعة التي لاتزال موجودة حتي اليوم تماما كما وضعها « البستاني للملك وملك البستانية » وقد حقق «لونوتر» كل ذلك ومازالت مبتكراته تسيطر علي الحدائق الرسمية حتي يومنا هذا .

يستعير مقص البستاني ليعاونه في تشذيب احدي الشجيرات .

وكان لويس لايسطيع الصبر في انتظار نمو الشتلات الصغيرة ، ولذلك كان «لونوتر» يرسل في طلب أشجار كاملة النمو وينقلها في عربات صممت خصيصا من أجل ذلك ، فأحضر ١٠٠٠٠ شجرة درنار من الفلاندرز ومليونين و ٢٣٨ ألف شجرة من نوع «هورن بيمز» من نورمانديا . كما أرسل في طلب ١٨ مليون من أبصال النرجس ، والسنابل البحرية والجونكيل ، والزنابق ، والسوسن . وتذكر مدام «دي سيفيني» في خطاب كتبه في ذلك الحين أنها شاهدت في الطريق «غابة مورقة كاملة النمو نقلت الي فرساي» .

ومنذ عام ١٦٦٦ عندما اتخذ لويس الرابع عشر من فرساي مقرا له حتي موته في عام ١٧١٥ ، لم يقض الملك ليلة واحدة قط في باريس ، ولم يكن «لونوتر» يبعد طويلا أبدا عن جواره . . لقد جاءت عشيقات الملك وذهبن ، ولكن «لونوتر» ظل كما هو ، يصمم الحدائق لكل منهن كلما خفت احداهن الاخرى : فصمم من أجل الشقراء المثالقة «مدام دي مونتسبان» حديقة «كلاني» الاسطورية ، وصمم حديقة

لقد روض لويس وأندريه معا الارض ، وأفاضوا عليها طابعا انسانيا ، وقد أجهدت المعجزة الناتجة الخزانة - بل لعلمها ساعدت علي قيام الثورة الفرنسية - ومع ذلك فهي لاتزال تسحر السائحين من كل انحاء العالم ان أول شيء مازال يذهل الابصار حتي اليوم هو الينابيع والنافورات التي تقذف ٦٠٧ منها في ابتهاج - عندما تعمل بكامل طاقتها - ٩٤٦٠٠٠ جالون من المياه نحو السماء كل ساعة بينما تتألق نحو خط السماء «القناة الكبرى» العجيبة ، التي يبلغ طولها ٥٥٠٠ قدم .

وقد جلب «لونوتر» المياه لنافوراته من مستنقعات وجداول مائية بعيدة ، بوساطة قنوات عالية وأنابيب تحت الارض ، وقام بتخزين ٢٠٠٠ مليون جالون منها في بحيرات صناعية لتغذية الخزانات الموجهة تحت أراضي القصر . ثم راح يضخ هذا السائل الثمين ويعيد ضخه مرة بعد أخرى في الهواء الذي تملكته الدهشة !

وظل الملك والبستاني يعملان معا طوال ٤٠ عاما لتحقيق أحلامهما ، وكان لويس كلما عاد من ميدان القتال راح يسير بجانب «لونوتر» خلال حدائق فرساي النامية ، وكثيرا ما كان

«مانتنون» التي يحيط بها خندق من أجل السمراء الجميلة «مدام دي مانتنون» .

وفي النهاية طلب «لونوتر» ، في أخريات حياته ، السماح له بالتقاعد عن العمل ، ووافق لويس علي مضض ، بعد أن تلقي منه وعدا بزيارات متكررة . . . ولكي يجعل الملك الامر أكثر ملاءمة ، منح «لونوتر» مسكنا خاصا في فرساي - وكان هذا شرفا انفرد به وحده .

وكان البيت بالنسبة الي «لونوتر» علي أية حال هو دائما منزله الصغير في حدائق التويلري فهذا عاش عيشة متواضعة مع زوجته وأبناء شقيقته ، وبين أشجار الغار والبرتقال التي

غرسها وخبوله الخاصة . . . وقبل أن يموت « لونوتر » بوقت قصير عام ١٧٠٠ في السابعة والثمانين من عمره ، تمتع بزيارة أخيرة لملكه . . . وطبقا لما يذكره المؤرخ المعاصر «دانجو» ، اصطحب لويس بستانيه العجوز لكي يشاهدا عملهما للمرة الاخيرة معا . وأجلس الملك «لونوتر» في كرسي ذي عجلات - بسبب شيخوخته ، يدفعه حارس سويسري بجوار كرسي الملك ، وعندئذ هتف «لونوتر» قائلا : « وا أسفاه يا والدي المسكين ، لو كنت قد عشت لكي تشاهد بستانيا مسكينا مثل ولدك يركب بجانب أعظم ملك علي ظهر الارض ، لاكتملت سعادتي . »



وصية

كانت المناقشة في مدرسة الاحد تدور حول الحب في المنزل وقالت المدرسة ان هناك وصية تقول : ((احترم اباك وامك)) . . ثم سألت الاطفال عما اذا كانت هناك وصية تتحدث عن كيفية معاملة الاخوة والاخوات فأجاب طفل صغير علي الفور :

- اجل . . . الوصية التي تقول : ((لا تقتل !))



هجوم

قال بائع الزهور للزبون الذي لم يعرف كيف يوضح مطلبه بالضبط :

- قد أكون أكثر معونة لك اذا ذكرت لي طبيعة الهجوم الذي تنوي القيام به

أنباء من عالم الطب

هل أنت بدين ؟

في التقرير الذي أعدته إدارة الصحة العامة الأمريكية عن « البدانة والصحة » يوصى فريق من الخبراء بالتلخص من الرسوميات البيانية القديمة التي تظهر العلاقة بين الطول والوزن ، وبين العمر والوزن . وهم يشيرون الي ان الشخص الذي يعتبر بدينا وفقا لمثل هذه المقاييس التحكيمية ليس بالضرورة «سمينا» ، ان قد لا يكون لديه نسيج شحمي زائد بالنسبة لعضلاته وعظامه . .

ويذكر التقرير ان تحديد ما اذا كان اي شخص بدينا جدا ام لا لا يتطلب «براعة علمية» والجواب السهل علي ذلك هو ان تنظر الي المرآة ، فالتقدير الواقعي للجسم العاري يعد في الغالب دليلا لتقدير البدانة اكثر ثقة من وزن الجسم .

فانما فشلت هذه الطريقة ، فهناك « طريقة القرص » وهي مفيدة بصفة خاصة بالنسبة للكبار تحت سن الخمسين . ويقول التقرير أن نصف شحم الجسم علي الاقل لدي الشبان

يوجد تحت الجلد مباشرة وفي اجزاء عديدة من الجسم ، كالظهر تحت لوح الكتف مثلا - توجد طية من الجلد ، وهناك شحم كامن تحتها يمكن رفعه بين الابهام والسبابة ، و «القرصة» التي يزيد سمكها علي ٢.٥ سنتيمتر تشير الي مزيد من الشحم .

اختبار في المهد

يعرف كل اب ان انظار الطفل الصغير يمكن اجتذابها بوساطة سلسلة مفاتيح او أى شىء آخر لامع . . . وقد وجد فريق من الاطباء بالمركز الطبي لمستشفى الاطفال ببوسطن انه بملاحظة الطريقة التي يستجيب بها الطفل المولود حديثا الاشياء المتحركة فوق المهد ، يستطيعون اكتشاف آثار هامة عن حالة جهازه العصبى .

وقد أجري الدكتور بيرى برازلتون وزملاؤه تجارب علي ٩٦ طفلا حديث الولادة وهم في اليوم السابع من أعمارهم ، وذلك بتعليق كرة حمراء زاهية فوق مهدهم في أول الامر ، ثم ادارة طيلة نوات خطوط ملونة فوق

رؤوسهم • وكان الاطفال عادة يقلون حركات أذرعهم القنقة التي يلوحون بها • ويرقبون هذه الاشياء • • وقد فشل تسعة اطفال فقط في الاستجابة لاختبارهم وكشف هؤلاء التسعة عن علامات محددة لعجز عصبي في اختبارات اجريت بعد عام آخر • • ويجد اطباء امراض الاطفال الآن في كرة برازلتون الحمراء والطبلة ذات الخطوط ، وسيلة سريعة للحكم على الصحة العصبية للمواليد •

« فيوزويك »

فيروس جيريل لين • • مصل الغدة النكفية

أنفق علماء الفيروسات وقتا طويلا لاعداد مصل فعال ضد التهاب الغدة النكفية ، وهو مرض يمكن ان يؤدي الي الصمم ، واتلاف البصر ، او التهاب في المخ • والمتاعب اكثر شيوعا بين الكبار ، فان اصابة الرجال الكاملين النمو بالمرض يمكن ان تؤدي الي اصابتهم بالعقم •

والامصال المصنوعة من الفيروسات الميته موجودة منذ سنين عديدة ، ولكنها لا تكفل غير حصانة قصيرة الامد ، وهكذا واصل علماء الفيروسات الامريكيون البحث عن

مصل من الفيروسات الحية • • وبفضل المصادفات السعيدة ، انتهى هذا البحث ، عندما اصببت الطفلة جيريل لين هيلمان التي تبلغ الخامسة من عمرها بمرض التهاب الغدة النكفية ، ان ان والدها الدكتور موريس هيلمان هو رئيس فريق علماء الفيروسات بمعامل ابحاث شركة ميرك شارب ودوهم ، وكان هذا الفريق يبحث عن فيروس التهاب الغدة النكفية يمكن ان ينمو جيدا في المعمل ويفقد ضراوته ولكنه يحتفظ بقدرته علي منح الحصانة ، وقد وجد

الدكتور هيلمان والدكتور يوجين بازيك ان الفيروس الذي اصاب الطفلة جيريل لين ، يفعل ذلك بالضبط •

وبعد ان صنعوا مصلا من الفيروس اعطي لاكثر من ٥٠٠ من الصغار في التجربة الميدانية الاولى ، تعرض ١٠٠ منهم لالتهاب الغدة النكفية ، فلم يصب بالمرض غير اثنين فقط ، في حين أن ٦١ من الفريق الذي لم يأخذ المصل الواقى وعدده ١٠٠ اصابوا بالتهاب الغدة النكفية العادي •

«تايم»

السائر علي القمر ينزل لارض !
ان مقعدا لنا ثمانى سيقان ، يصعد

ان يمر من خلال مدخل باب قياسي
 .. وهو يسير الي الامام والي الخلف
 والي اليسار او اليمين ، ويزن ٤٠
 كيلوجراما، ويستطيع حمل طفل وزنه
 ٣٤ كيلوجراما .

دورية باريس

في باريس كثير من الاطباء خلال
 ساعات النهار .. اما في الفترة من
 الثامنة مساء حتي الثامنة صباحا ،
 فان الاطباء يصرون علي التمسك
 بحياتهم الخاصة ، وتصبح المساعدة
 الطبية اكثر صعوبة في العثور عليها ..
 وقد ادت ندرة الاطباء في تلك الفترة
 الي ساعات طويلة من الالم ، بل والموت
 بالنسبة لابناء باريس .

وعندئذ قرر طبيب فرنسي شاب
 مقدم ، ان يعالج الموقف .. فقد أثر
 في نفسه عندما حصل ذات ليلة على
 خدمة فورية تقريبا من عامل سباكة
 جاء تلبية لدعوة بالاسلكي ...
 فتساءل : لماذا يجب ان تحصل الانابيب
 علي عناية أفضل مما يلقاها المرضى؟
 وكان رده علي هذا السؤال ، أطباء
 يحضرون بالاسلكي ، ويستخدمون
 التسهيلات الموجودة في خدمة «النجدة»
 والتي تمد باريس بالسباكين وغيرهم

الارصفة ، ويسير عبر الحقول الموحلة ،
 والشواطئ الرملية قد يفتح قريبا
 آفاقا جديدة للأطفال المصابين بالشلل
 .. وهذا الجهاز الذي لايزال في مرحلة
 التجارب ، صمم اصلا للتجول فوق
 القمر ، والتقاط صور تليفزيونية
 وارسالها الي الارض ، ولكن ادارة
 الرحلات الجوية وشئون الفضاء القومية
 الامريكية لم تقبل شراء الفكرة .. ولما
 كان الدكتور ريتشارد بريمان الموظف
 بالادارة متزوجا من الدكتورة ماري
 بريمان طبيبة الاطفال ، فقد ادب ذلك
 الي تزواج الميادين التي يعملان فيها ،
 وولدت فكرة جديدة ، ترمي الي تعديل
 جهاز السير فوق القمر لكي يستخدمه
 الاطفال ذوو الاطراف المبتورة ،
 والمصابون بالشلل .

وأضاف وايم بلدوين بشركة
 « جنرال لشئون الفضاء » التي صممت
 مركبة القمر ذات السيقان الست ،
 ساقين آخرين لها ، مع مقعد ، وعصا
 بسيطة للقيادة وكانت النتيجة مقعد
 السير فوق القمر ، الذي يجري الآن
 تقدير قيمته بالنسبة للأطفال العاجزين
 عن السير .

وهذا المقعد الذي يسير ببطاريات
 الدراجات البخارية يستطيع ان يقطع
 ثلاثة كيلومترات في الساعة ، ويستطيع

ممن يساعدون في أعمال الاصـلاح
استجابة لمبادرات تليفونية .
وخلال الأسابيع الثلاثة الأولى ،
تولي الأطباء الخمسة القائمون بالدورية
بعلاج ما متوسطه ٢٠ حالة طارئة كل
ليلة ، واستحسن الجمهور هــذه
الطريقة ، وابتهج أطباء باريس مثلما
ابتهج المرضى الذين يصابون في حالات
طارئة . ويمنع أطباء « النجدة » من
زيارة المريض خلال ساعات النهار ،
وبدلاً من ذلك فإنهم يتقاضون ما يعادل
عشرة دولارات عن كل مرة يستدعون
فيها ، ثم يكتبون رسالة للطبيب المنتظم
للمريض في الصباح التالي ، مبالغين
أياه بالعلاج الذي أعطي للمريض .
«تأيم»



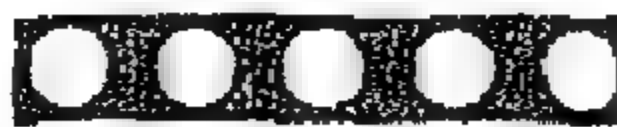
الدليل

استعان احد المرشحين في سان دييجو بصور أطفاله للدعاية في الحملة الانتخابية ،
وكان بين الاطفال توأمان ، وثلاثة توائم .. وكتب تحت الصورة :
((انه يعرف كيف يؤدي عمله جيداً .. وبسرعة !))



لقطة

عندما التحقت ابتنا بأحدى كليات كاليفورنيا ، طلبت منا شراء دراجة لها
لتستطيع أن تقطع ساحات الجامعة الفسيحة فبحثنا عن دراجة قديمة وبعشنا بها اليها
.. ومنذ ذلك الحين لم نعد نسمع غير شكواي منها : المقعد سقط ، أو البندال
فقد ، والاطار انفجر الخ ..
وبعد تفكير وترو ، قررنا اننا ارتكبنا خطأ بإرسال دراجة قديمة لها ، ومن ثم بعشنا
لها شيكا لشراء دراجة جديدة ، ولكنها أعادت الشيك ومعه رسالة تقول :
((اننى لا أفكر أبداً في التخلي عن دراجتى القديمة ، فعن طريقها تعرفت الى أكبر عدد
من الفتيان !))



أيهما أسوأ

تقول زوجتى اننى أنفق النقود كائننى بحار مخمور .. ترى ماذا كانت تقول لو اننى
أنفقتها كسياسى فى وعيه التام !

مرتب القس يكفي الا لاعالة زوجته وابنته ، فان الاب كروجاجر أصبح اليوم من أصحاب الملايين بفضل جهوده الخاصة .

ويرأس قسيس القرية هذا - الذي تحول الى رجل أعمال في أوقات

« آيليف كروجاجر »

القس

دنماركي مرح في السادسة والخمسين من العمر ، يلقي عظاته كل أحد في كنائس قريتي «تاير بورج» و «سنيوم» ، ومع أن أبرشيته التي تقع في غرب جوتلاند صغيرة ولايكاد

كل شيء
يلمس
يتحول إلى
عملة صعبة!

بقلم : أوسكار شيزجال

« يبدو أن كل شيء يلمسه الأب الدنماركي كروجاجر يتحول الى عملة صعبة .. فبعد فقر مدقع أصبح من أصحاب الملايين .. ولكنه يرفض أن يسمح للمال أن يهزمه ! »



فراغه منذ عام ١٩٥٠ فقط - وكالة
للسياحة تنظم رحلات سياحية الآن
لاكثر من ١٦٠٠٠ شخص كل عام .
وهو يمتلك أسطولا من سيارات
الاولتوبيس الضخمة الفاخرة ، يبلغ
عددتها سبعين سيارة ، تمتد عبر
أوربا حتى تصل الى الشرق الاوسط .
كما أنه يمتلك « شركة سترلنج »
للخطوط الجوية التي تحمل نفقاتها
السائحين حول العالم . وهو يقوم
في الوقت الحاضر ببناء فندق ضخم
بالقرب من مدينة «تاورمينا» بجزيرة
صقلية ، بالإضافة الى أنه شريك في
ملكية اثني عشر فندقا أخرى أقيمت
في أقطار مختلفة لاقامة السياح الذين
يحجز لهم أماكنهم ، ولكي نلم بكل
نواحي نشاطه ، نقول انه يرأس مركزا
لتدريب الطيارين ، وشركة للتأمين
على السائحين هي الآن في مرحلة
التخطيط .

ويدير الأب كروجاجر هذه
المجموعة الكبيرة من الشركات ، التي
يستخدم فيها ١٠٠٠ شخص ، ويدر
من ورائها دخلا يزيد على ٢٠٠ مليون
كرونا (حوالي ٣٠ مليون دولار) كل
عام ، من داخل مكان صغير بأحد
المكاتب في قرية «تايربورج» الصغيرة
النائية .

فكيف حدث هذا كله ؟

عندما طرحت هذا السؤال على
القس لأول مرة ، كان قد انتهى لتوه
من مؤتمر أعمال طويل . كانت
خطوط وجهه عميقة مرهقة ، ولكنه
عندما بدأ الحديث ، ظهرت تجاعيد
البهجة عند زوايا عينيه وهو يقول :
«لقد بدأ هذا كله لانى كنت فقيرا الى
حد أنه لم يكن في استطاعتي أن
أسافر . أما ماحدث بعد ذلك ، فكان
كله تطورا طبيعيا» .

وقال لى انه عندما انتهت الحرب
العالمية الثانية كان كل مايملكه مزرعة
صغيرة ، ولما كان عضوا في حركة
المقاومة السرية في الدنمارك خلال
الحرب فقد اضطر القسيس الى الفرار
الى السويد ، واعتقل النازي زوجته
وجعلها تعمل في تنظيف الأرض ،
وعندما التقيا مرة أخرى بعد الحرب
في «تايربورج» تاق الزوجان الى تغيير
المنظر ، الى فرصة يتنفسان فيها
هواء العالم الخارجى ، ولكن أين
يمكنك أن تذهب وأنت خالى الوفاض؟
وكان يقاسمهما محنتهما مدرس
شباب اسمه «سفند ماثيسن» ، وعندما
ناقشا المشكلة معه خرج القس بأمل
ضئيل : انا استطاعوا أن ينظموا
رحلة بالاولتوبيس لحوالي خمسة

وعشرين أو ثلاثين شخصا مثلا ، أفلا تكافئهم شركة الأوتوبيس برحلة مجانية لهم ، ربما كمرشدين أو مشرفين على الامتعة ؟

وكتب القسيس الى احدي شركات خطوط الأوتوبيس الدنماركية . وجاءت الموافقة بسرعة مذهلة وقد اعترف لى بأنها كانت «سريعة جدا الى حد أننا لم نكن نعرف ماذا نفعل بعد ذلك ؟ » . تقاسم القسيس ومائيسن دفع نفقات اعلان صغير نشره في صحف مدينة «اسبيرج» القريبة ومدن أخرى ، وزادت دهشتها عندما تلقيا أكثر من سبعين ردا تكفى لملء عربتين من عربات الأوتوبيس .

ويقول القس : «كان كثيرون من الناس في الدنمارك يحسبون بمثل ما أحسبنا به ، فقد سجنوا أيضا في داخل البلاد أثناء الحرب ، وكانوا يرغبون في التغيير» .

وحققت الرحلة السياحية التي كانت الى اسبانيا نجاحا ، وحصل آل كروجاجر وسفند على رحلتها المجانية ، وعندما عادا كانت هناك مفاجأة تنتظرهما : عشرات من الناس يستفسرون عن موعد قيام الرحلة السياحية التالية !

فهل كان في استطاعة رجال ذوي

فكر سديد أن يتجاهلوا مثل هذه الفرصة ؟ وهكذا بدأوا في تنظيم رحلات سياحية إضافية بسيارات الأوتوبيس . ولكن في هذه المرة ، بدلا من أن يتقاضوا مكافأة بالسفر المجاني ، رتبوا أمورهم على أن يحصلوا على عمولات نقدية .

كان على سفند مائيسن أن يعود الى التدريس في مدرسته ، بينما واصل الأب كروجاجر تنظيم الرحلات السياحية ، وجلب له المزيد من الاعلانات المزيد من العملاء ، فبدأ ينظم سفرياته الخاصة ، وكان عليه - لكي يتابعها - أن يستأجر أوتوبيسات لاستعماله الخاص . وفي أحد أيام عام ١٩٥٠ بحث القس وزوجته (جورما) مقدار ما كانا يدفعانه لشركات الأوتوبيس . ألا يكون أكثر ذكاء أن يديرا عربات أوتوبيس خاصة بهم ؟

وقطع القسيس رحلة الساعات الست بالقطار الى كوبنهاجن ، حيث اشترى بمدخراته أوتوبيساته الاولى - طليعة الاسطول الضخم الحالي وتحمل كل منها اسم «تايربورج» مكتوبا بأحرف خضراء كبيرة . وتحمل هذه العربات الآن - صيفا وشتاء - ركابها الى اسبانيا ، وفرنسا ، وإيطاليا ،

بعد ذلك أنه كان يدفع لشركات الخطوط الجوية ما كان يكفي لشراء طائرات خاصة به .

وعاد القس مرة أخرى الى كوبنهاجن واستشار هناك أناسا يعرفون شيئاً عن ادارة شركات الطيران . وقال له أولهم « انس ذلك المشروع » وراح يذكر له اسم شركة طيران خاصة بعد الاخرى، أفلست وهي تحاول اجتذاب العملاء عن شركات الخطوط العالمية الكبرى ، ولكن كروجاجر رأي عيباً واحداً في هذا الرأي .

وقال : « ان شركات الطيران الصغيرة الاخرى بدأت العمل أولاً ثم شرعت بعد ذلك في البحث عن العملاء، أما أنا فلدي عملائي فعلاً ، والطائرات التي سأقوم بشرائها ستسد حاجة موجودة فعلاً » .

ومع أن القسيس نفسه لم يكن يعرف شيئاً مطلقاً عن الطائرات، فقد أقنع أصدقاءه الذين يعرفونه بأن يساعدوه في شراء طائرتين من طراز «داس - ٦ب» ، واستخدم ملاحين ذوي خبرة . وفي شهر أكتوبر من عام ١٩٦٢ حملت الطائرة الاولى المخصصة لشركة «سترنج الجوية» ٩٣ مسافراً لقضاء أجازاتهم في جزر كاناريا .

والنمسا ، وألمانيا الغربية ، ويوغوسلافيا ، واليونان ، وهولندا ، والاتحاد السوفيتي ، ويتغلغل بعضها في الشرق الاوسط وأفريقيا . وقد أخبرني أحد السائقين « أن هناك أناساً في المدن التي نزورها يظنون أنه لابد أن تكون (تايربورج) هي المدينة الرئيسية في الدنمارك » .

وعندما تسير أسطولا من الاوتوبيسات لابد أن يكون لديك حظائر لها ، كما يجب أن يكون لديك ورش للصيانة وميكانيكيون ، وقطع للغير، وعليك أن تستخدم مساعدين وتبنى في النهاية مكاتب لهم ، وقد فعل القسيس ذلك كله . . . ولا توجد محطات خدمة في الدنمارك فحسب ، بل وفي مدن أخرى بعيدة . ويقول الأب : « لا أظن أننا نستحق أي ثناء من أجل هذا النوع من التوسع ، لانه كان علينا أن نفعل ذلك » .

وينطبق نفس النوع من النمو المنطقي على «شركة سترنج للخطوط الجوية» التي أنشأها، فعندما اكتشف أن العملاء يرغبون في زيارة أماكن مثل جزر كاناريا ، ومصر، وانجلترا، بل ويريدون الطواف حول العالم، قام بوضع ترتيبات لاستئجار طائرات من شركات الطيران القائمة ، ثم أدرك

وفي خلال عام تطلبت احتياجات العمل المتزايدة شراء طائرتين اضافيتين من نفس الطراز . وكان المسافرون في ذلك الوقت أيضا يستفهمون عن أحدث الطائرات النفائة . وهكذا اتفق كروجاجر مع شركة «سود - افياسيون» في تولوز على أن تسلمه أول سبع طائرات نفائة من طراز «كارافيل سوبر - ب» . وفي عام ١٩٦٥ نقلت خطوط سترلنج الجوية ٣٥٠٠٠ راكب الى ١١٢ مدينة في ٤٦ دولة .

ثم انتقل الأب كروجاجر بعد ذلك الى المرحلة التالية من التطور «العادي» ففي البداية كان يستخدم مرافق شركة «سود - افياسيون» في تدريب طياريه وميكانيكيه وملاحيه ومضيفاته، ولكنه في خلال عام كان قد أنشأ أماكن تدريبه الخاصة في الدنمارك ، وزودها بكل اللوازم الاضافية الحديثة، ولكن الشيء الذي أخذ القس على غرة هو ذلك العدد الضخم من الشبان الذين كانوا يريدون تعلم الطيران . وقال القسيس « ما دامت لدينا الوسائل لتعليمهم ، فقد بدأ من حماقة ومن الامور غير الاقتصادية أن نردهم خائبين » . وهكذا أصبح القسيس كروجاجر رئيسا لمركز تدريبه الخاص

علي الطيران .
ولكن ، أكانت هذه هي النهاية ؟
كلا على الاطلاق .

فعندما أصبحت مسألة ايجاد أماكن اقامة مناسبة لسياح شركة «تايربورج» مشكلة خطيرة ، اشترك كروجاجر مع احدي النقابات الايطالية في بناء فندق في مدينة «ليمون» على شاطئ بحيرة «جارداء» . وقد ادى ذلك الى ترتيبات مماثلة مع مصايف ومشات متعددة أخرى ، وسلسلة من الفنادق ، كما أنه يقوم الآن ببناء فندقه الخاص بالقرب من تاورمينا . وعندما لاحظ القس كروجاجر أن ركاب أوتوبيسات « تايربورج » وطائرات « سترلنج » ينفقون أموالا ضخمة في التأمين على أمتعتهم ، فإنه الآن يقوم بتكوين شركة للتأمين على الامتعة !

ويبدو حقا أن كل شيء يلحسه الأب كروجاجر يتحول الى ذهب، ولما كان بعض موظفيه يضطرون لقطع مسافات طويلة كل يوم من قراهم المبعثرة هنا وهناك للوصول الى عملهم ، فقد بدأ يبنى لهم مساكن من الطوب الاحمر يقيمون فيها في « تايربورج » . ولكن لاتزال هناك ناحية جانبية أخرى ، فهو يحصل

صيف ١٩٦٦ •

ولكن هل استنزف اشتراك الأب كروجاجر في مشروعاته الصناعية الضخمة بعض الاهتمام الذي يكرسه لواجباته الدينية ، ليس هناك أفضل من هذا الرد : ان مدير وكالة «تايربورج» السياحية يستطيع الآن ان يجوب الطرق العامة في أنحاء العالم • ومع ان من حقه الحصول على اجازة شهر كل عام ، أسوة بكل القساوسة اللوثريين في الدنمارك ، فانه لم يغادر الوطن قط لاكثر من أسبوعين في أي عام من الاعوام ، خلال سنوات ثرائه • وهو يعود بعد هذين الاسبوعين ليحتل مكانه فوق منبره في الكنيستين الصغيرتين دون أي تغيير • ويعترف كروجاجر قائلاً : «الحقيقة أنني أحب عملي الديني أكثر من حبي للاستلقاء على شاطئ البحر» •

وانا كان السفر بنفقات قليلة شيئاً يجلب السرور الى القلوب ، فان كروجاجر قد جعل المتعة الغامرة شيئاً ممكناً • فالانسان يستطيع ان يطير - على طائرات القسيس - من سكندناوا الى مصر البعيدة ويقضى أسبوعين في القاهرة والاقصر ، مع دفع كل النفقات مقابل ٩٩٥ كرونا (حوالي ١٥٠ دولاراً) وانا استطاع

على ربح مقابل الاعلانات التي ينشرها للمؤسسات التي تبيع السلع التي تهم السياح وذلك في دليل رحلاته الذي يبرز مواضع الجاذبية في هذه الرحلات المختلفة •

فالى أين سيؤدي كل ذلك ؟

لقد سألت القسيس هذا السؤال مرارا وتكرارا ، ولكنه لم يكن لديه أي جواب • وقد أصبح يساوره الآن احساس عميق بالمسئولية حيال مستقبل مستخدميه بعد ان أصبح هناك ١٠٠٠ مستخدم يتوقف مصيرهم على مغامراته • ان عملية رحلات «تايربورج» السياحية يجب ان تمضي قدما وكل الدلائل تشير الى أنه مقدر لها أن تصبح أكبر من أي وقت مضى ••

ويشعر الجميع بهذا الاحساس • فعلى سبيل المثال ، كان على شركة تليفونات جوتلاند أن تعيد بناء لوحات التحويل «السويتش» القديمة في « تايربورج » ، وذلك لان اللوحات القديمة لم يعد في استطاعتها الوفاء بتلقى طوفان الاتصالات التليفونية •• فهناك آلاف من المكالمات التليفونية كل أسبوع تنهك نظامها ، وقد تمت أكثر من ٣٠٠٠ مكالمة تليفونية خلال اليومين الاولين المخصصين لحجز الاماكن في

شخص أن يدبر أجازة لمدة أربعة أسابيع ففي إمكانه أن يطوف حول العالم كله - بما في ذلك كل التكاليف - مقابل ٧٧٠٠ كرونا حوالى ١١٥٥ دولارا . وهذا هو السبب الذي يجعلنا نفهم بسهولة كيف أوجد كل هذه الاعمال .

ويستطيع القسيس اليوم بسهولة أن يشتري منزلا فاخرا - بل عدة منازل في الواقع - في أرقى مدن العالم ، الا أنه وزوجته يفضلان أن يعيشا في منزلهما الريفى المتواضع في «تايربورج» الذي يربيان فيه ابنتهما «كيرستين لويز» .

ويقول كروجاجر : « اننى أمل أنا وزوجتى أن نقضى بقية حياتنا في هذا المنزل . كما أرجو أن أقضى بقية حياتى في العمل كراع لكنيستى «تايربورج» و «سنيوم» . ولماذا أسمح للمال أن يسلبنى ماأتمتع بفعله أكثر من أي شيء آخر؟ ان ذلك معناه انى أسمح للمال أن يهزمنى » .

موهبة !

كان هناك اختبار للمرشحين للترقية الى مناصب ضباط لمرفة ان كانوا يتمتعون بمواهب الزعامة أم لا . وكان السؤال الموجه اليهم هو : « افترض انك تتولى قيادة ١٢ جنديا يهاجمون العدو تحت النيران . وفجأة دار احدهم وهو الجندى سميدلى على أعقابهم وأسرع عائدا الى المؤخرة . وعندئذ تردد بقية الجنود في تقدمهم . ونظروا اليه . . . واليك . . . فماذا ينبغى أن تفعل ؟ »

وكان أفضل رد على هذا السؤال هو : « أصبح قائلا : « سميدلى . . . اسرع باحضار الذخيرة من المؤخرة . . »



تفوق

كانت السيدتان العجوزان تحاول كل منهما أن تتفوق على الاخرى في الحديث عن أمراضهما والادوية التى تتناولانها . . .

وأخيرا قالت احدهما في لهجة انتصار : « اننى أتناول نوعا من الاقراص لا تفعل شيئا أكثر من احدث آثار جانبية . »

تغييرات راقصة



ان فن الحياة لا يكمن في القضاء علي متاعبنا قدر ما يكمن في النمو معها !

ان العادة اما أن تكون أفضل الخدم .. أو أسوأ الاشياء !

تذكر دائما أن الغاية لا تبرر أبدا الدناءة !

يبدو أنه أصبح من حق كل رجل أمريكي أن يرفع سلاحه فوق كتفه ،
ومن حق كل امرأة أن ترفع ثوبها اليها فوق الركبة !

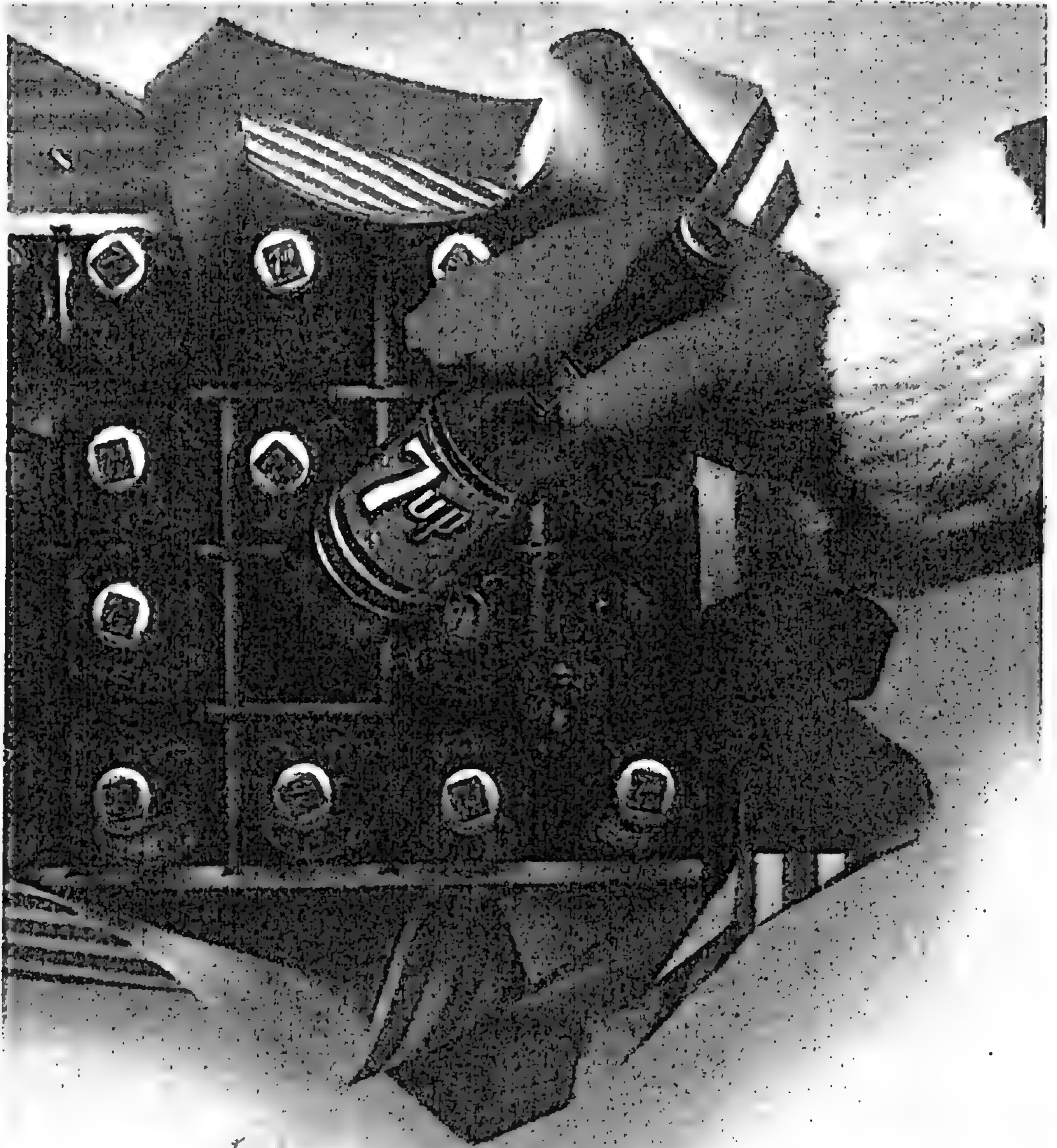
تستطيع أن تعرف أنك تتقدم في العمر ، عندما تبدأ الفتيات التعاملات
معك في المكتب في الوثوق بك !

انني لا أشعر أبدا بالضجر في أي مكان .. فالشعور بالملل اهانة
للنفس !

الشخص المتحرر .. هو شخص مصالحة ليست معرضة للخطر في
الوقت الحالي !

ان أسرع طريق يصبح به السياسي ، رجل دولة كهلا ، هو أن
يخسر معركة انتخابية ..

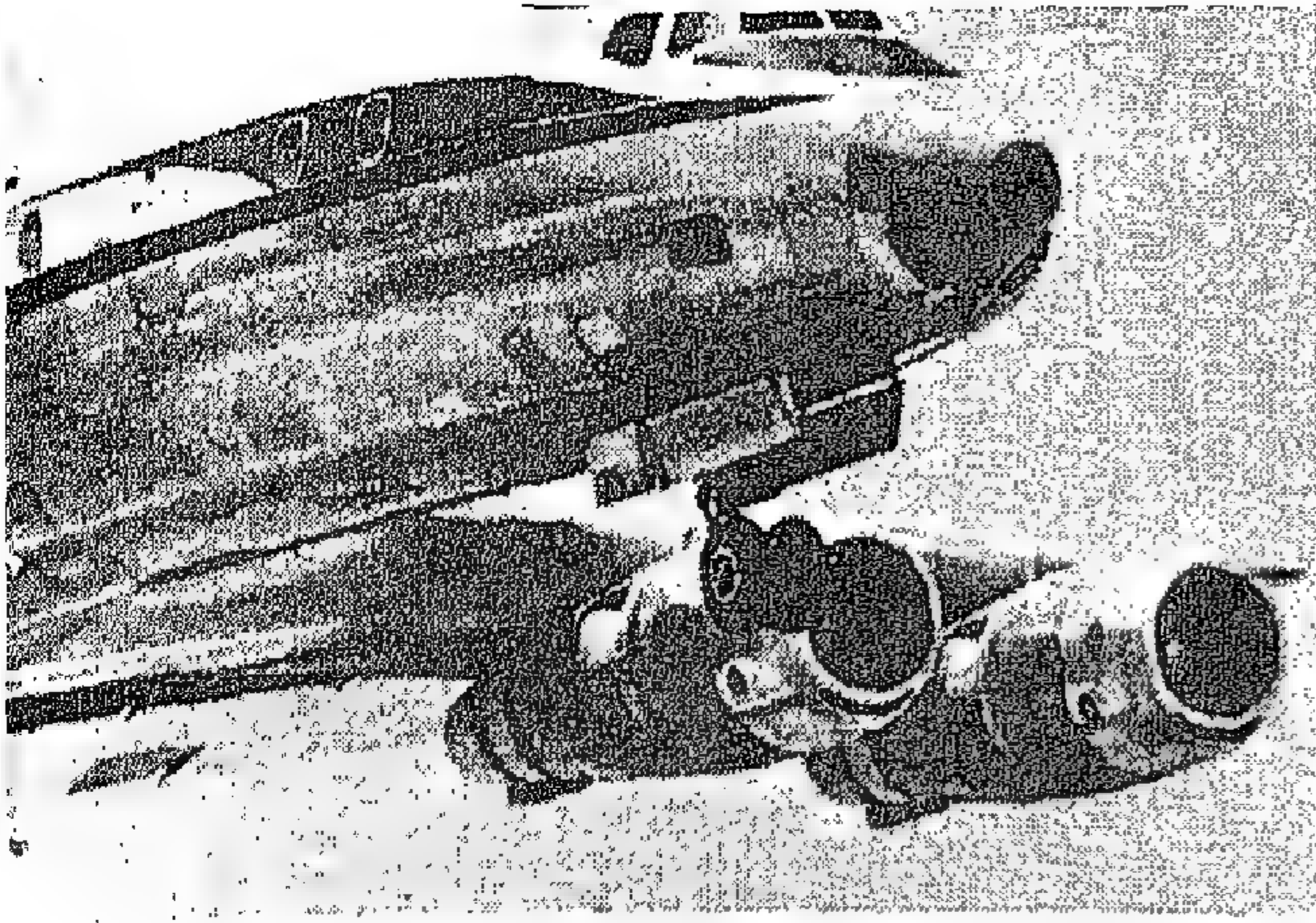
كان مشهد الغروب مصبوغا بألوان جريئة !



كلما زاد تناول 7-Up زادت النشوة

في الزيارات المفاجئة ، والحفلات الهامة ، والأحداث السعيدة
وفي جميع مناسبات الأجازات الباسمة تجسد 7-Up يبدأ
ترحب بها ... ولم لا ؟ ... إن لها شرارة براقته مشتهاة ،
ومذاقاً عذباً هشاً كقطع الجليد الجديدة ... بل ويقول بعض
الناس أن 7-Up تشبه في طعمها طعم عيد الميلاد ... فاشرع الآن
في أن تكون مضيافاً ... وصندوق به ٤ زجاجة من 7-Up سيكون
ولاشك بداية عظيمة .

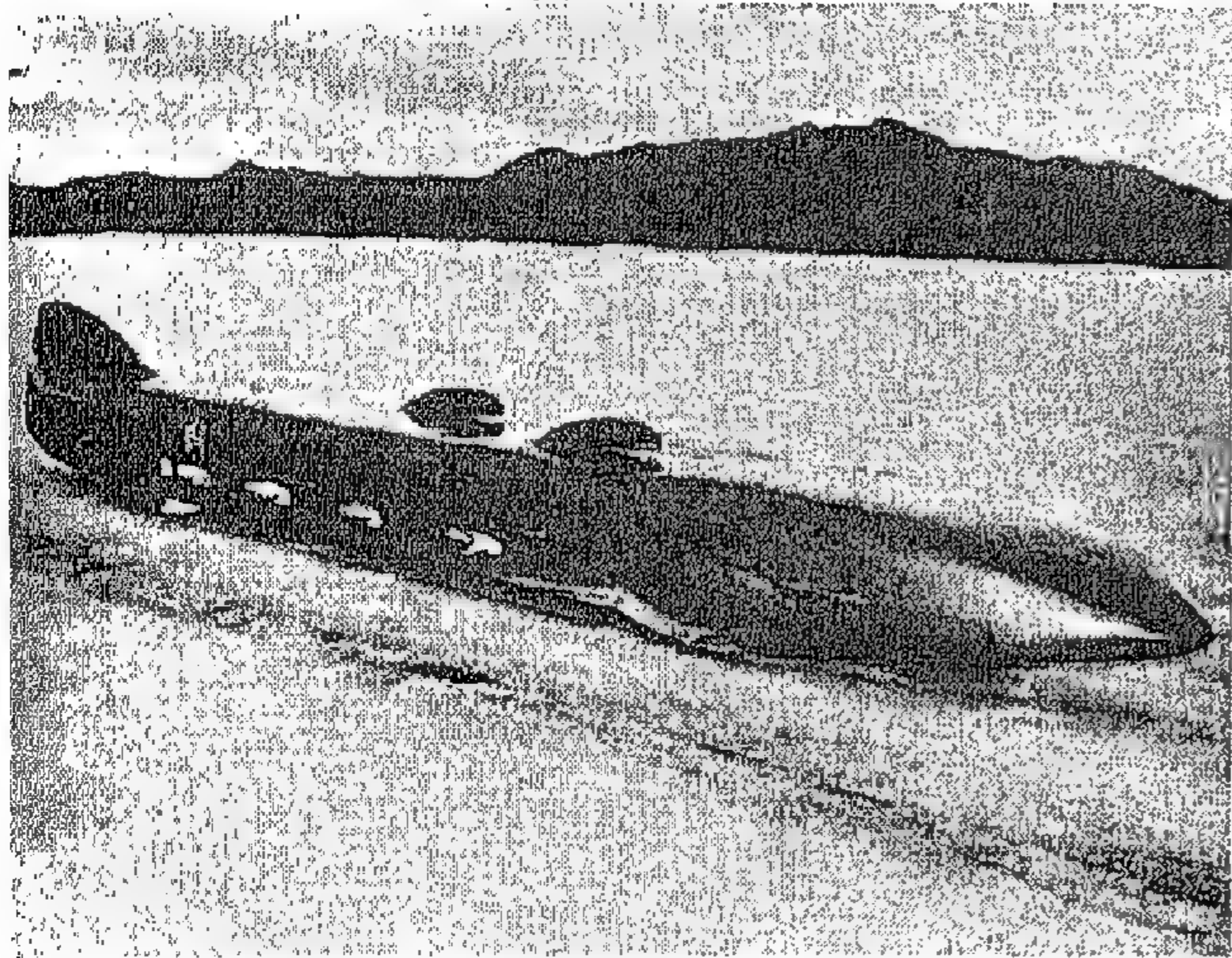
"Seven-Up" and "7-Up" are registered trade marks of The Seven-Up Company, St. Louis, Mo., U.S.A.



أغلبية شركات الطيران في العالم تزود
طائراتها بشموع الاحتراق شامبيون



أغلبية مصانع سيارات النقل تزود
ساراتها بشموع الاحتراق شامبيون



جميع الطائرين الذين سجلوا أرقاماً قياسية في مسابقات السيارات -
ومن بينهم الفاتر سيبالي جولدن رود الصيفر - يستخدمون شموع الاحتراق شامبيون



أكثر الطائرات الخفيفة في العالم
تستخدم شموع الاحتراق شامبيون

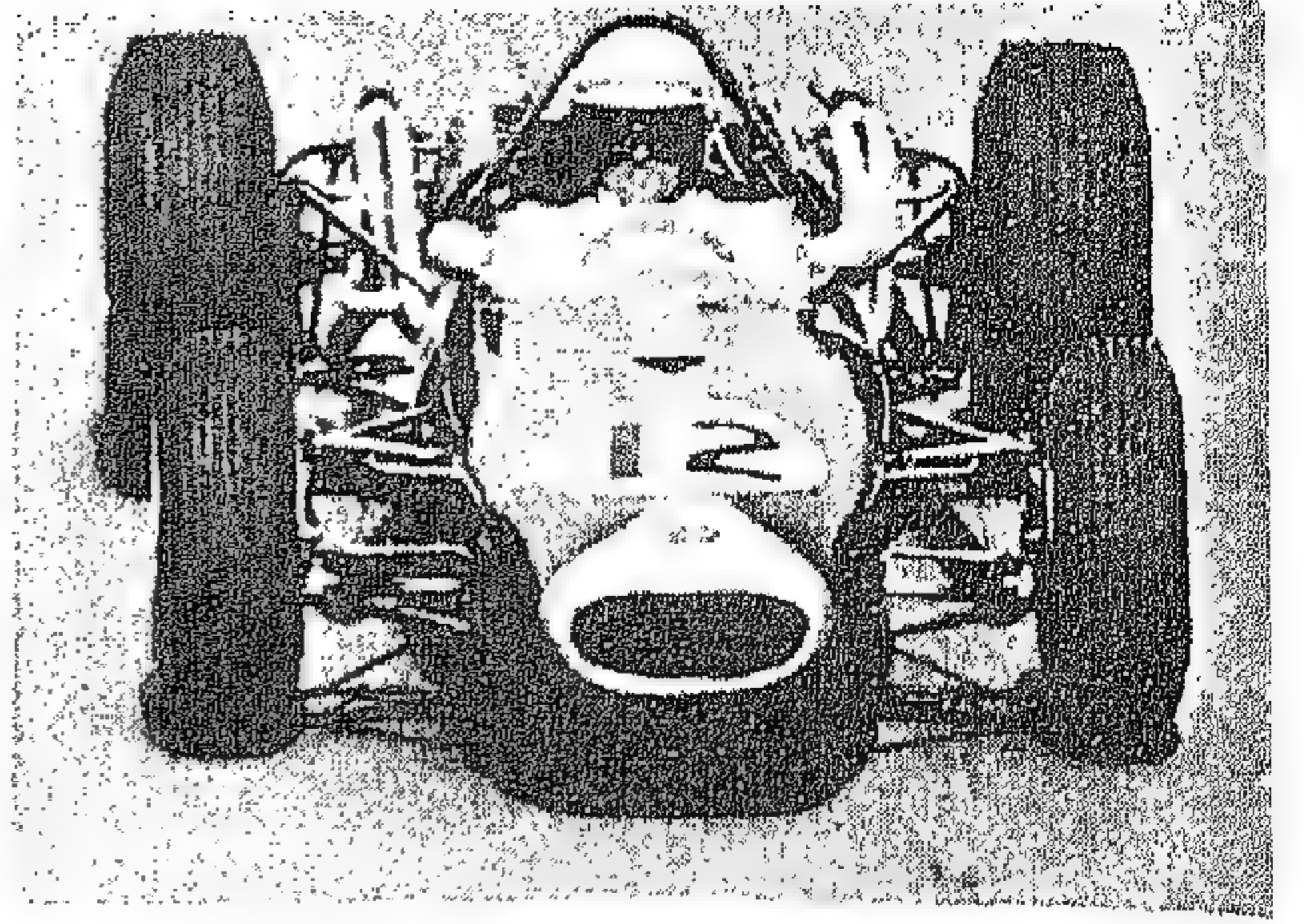
يوصى الخبراء دائماً
بوضع شموع الاحتراق
شامبيون
في المحركات التي يجب

شموع الاحتراق المفضلة

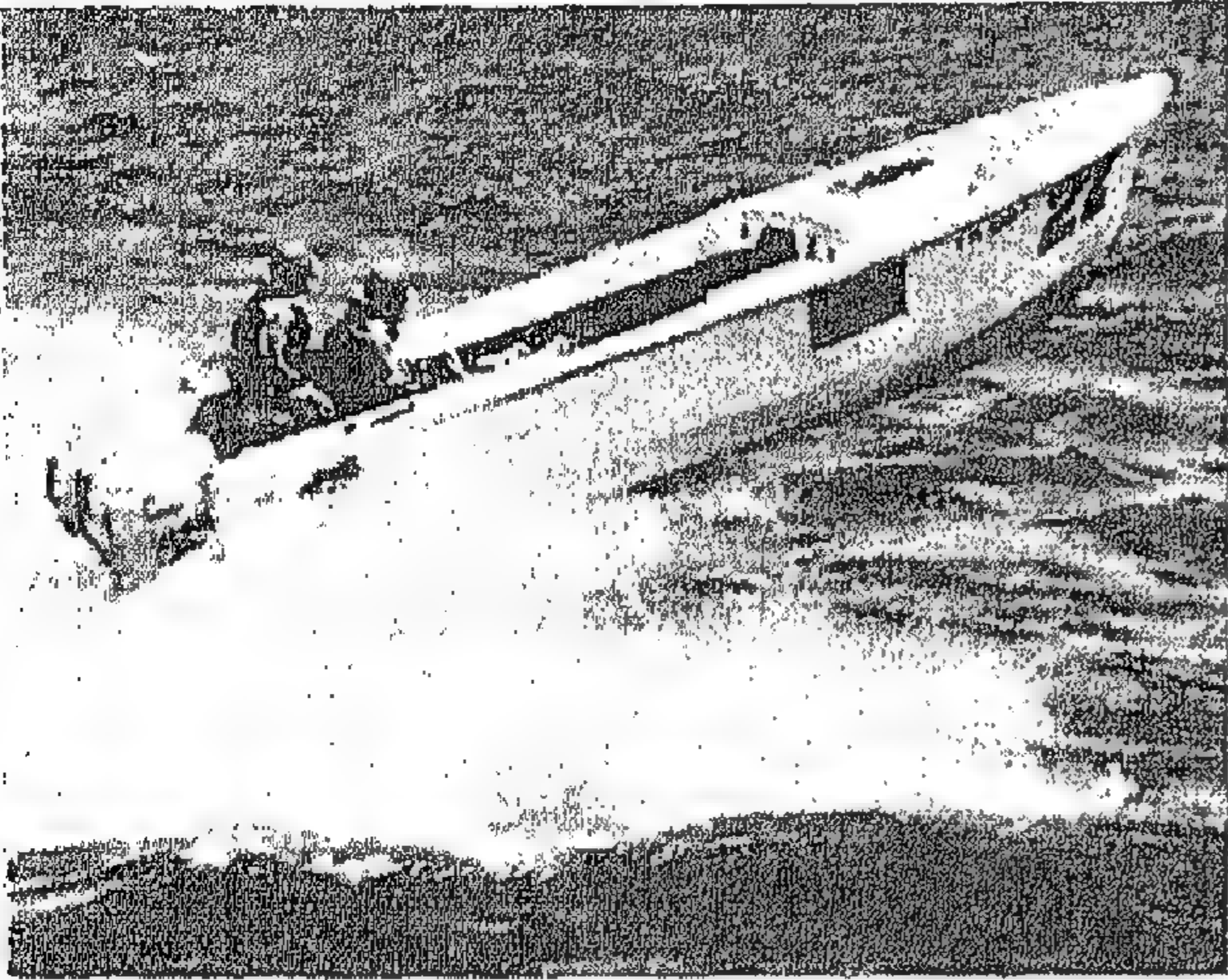




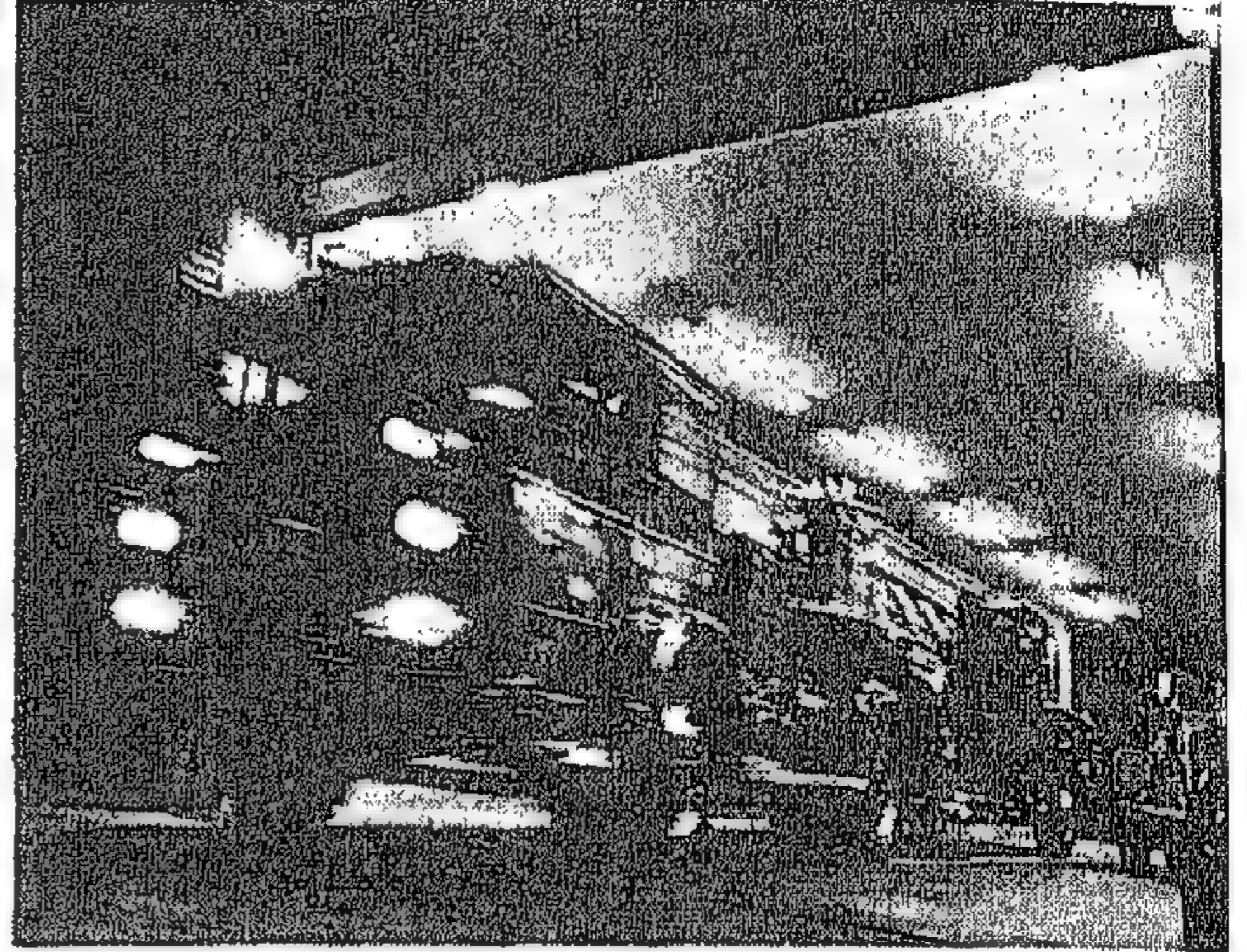
مصانع السيارات العالمية تختار شموع الاحتراق شامبيون . ومنها مصانع سيارات فيراري



الغلبة الفائزين بسباقات السيارات - ومن بينهم البطل جاك براهمام - يستخدمون شموع الاحتراق شامبيون



الغلبة مصانع زوارق السباق في العالم تزود زوارقها بشموع الاحتراق شامبيون



الغلبة مصانع سيارات اطفاء الحريق الكبرى في العالم تستخدم شموع الاحتراق شامبيون

أن تعمل بأقصى قوتها . لأن شامبيون دائماً في العتمة من حيث الأداء وإمكانية الاعتماد عليها . فلماذا تستخدم ما هو أقل ؟ أطلب دائماً شموع الاحتراق شامبيون لسيارتك

عالمياً في البر والبحر والجو

فرصة فريدة

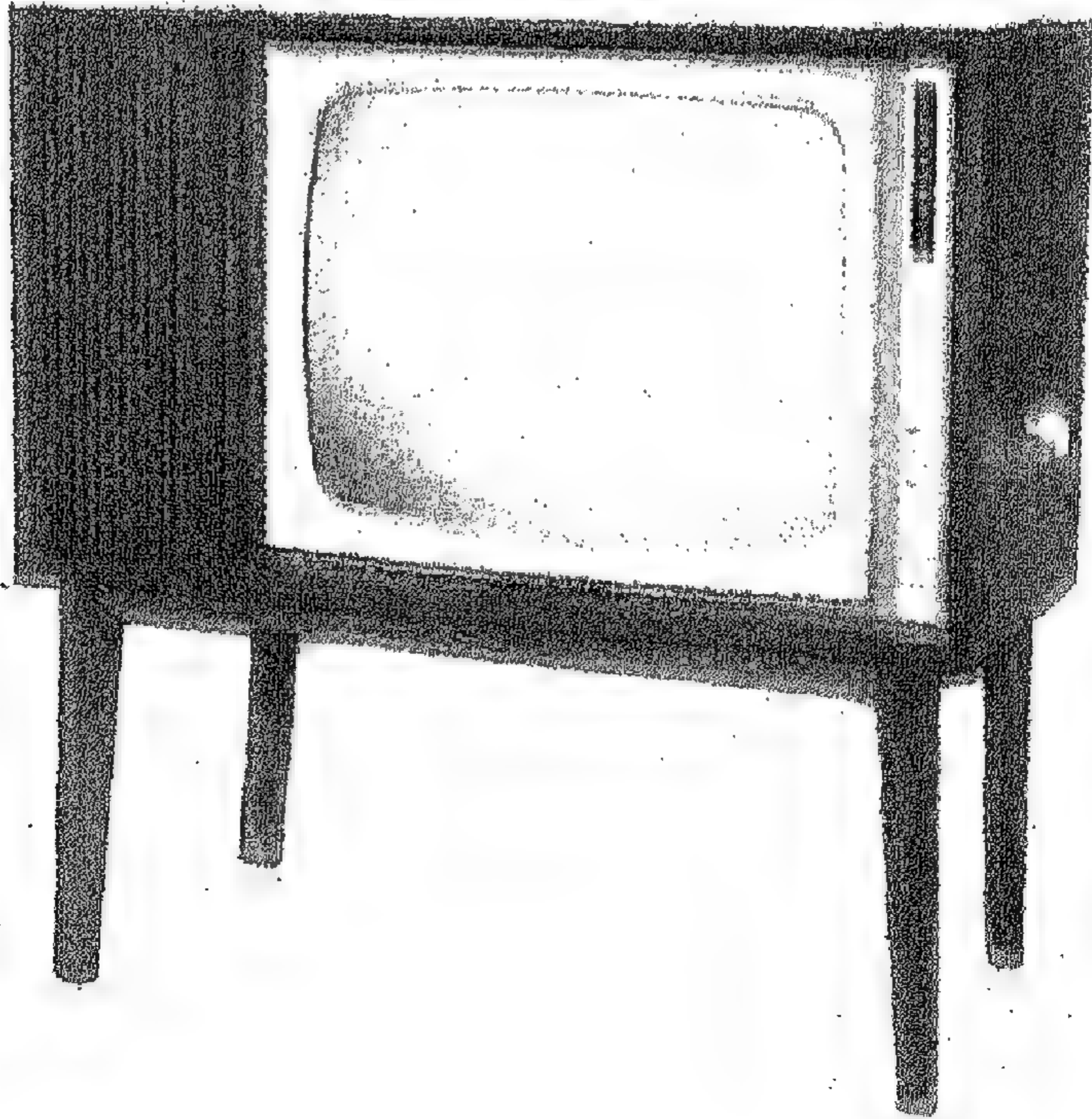
للمصريين العاملين أو المقيمين بالخارج

وفتر أكثر من ٤٠ %

بالإضافة إلى مصاريف النقل والتكيب والرخصة

تلي-مصر

تقدم لك أفضل مجموعة من التليفزيونات بأشعار خاصة جدًا



جنيه استرليني

جهاز تليمصر ٢٣ بوصة طراز كونسول مع ملحقاته	١٠٠
والرفضة وتوصيل الجهاز الى أى مكان كرفية العميل	
جهاز تليمصر ٢٣ بوصة طراز كونسول بدون	٨٧
ملحقات أو الرخصة وبدون التوصيل	
جهاز تليمصر الفاخر مقاس ٢٣ بوصة عارى مع	٨٥
ملحقاته والرفضة وتوصيل الجهاز الى أى مكان كرفية العميل	
جهاز تليمصر الفاخر مقاس ٢٣ بوصة بدون	٧٥
ملحقات أو الرخصة وبدون التوصيل	

حول اليوم قيمة الجهاز الذى يقع عليه اختيارك بالجنيه الاسترليني
إلى بنك القاهرة ١٩ ش على باسم :

شركة مصر للراديو والتلفزيون والأجهزة الإلكترونية

بالإسماعيلية

واستلم جهاز فوراً .. أو يرسل إلى المكان الذى تحدد



تليمصر منتج بتصميم خاص من شركة تلفونك





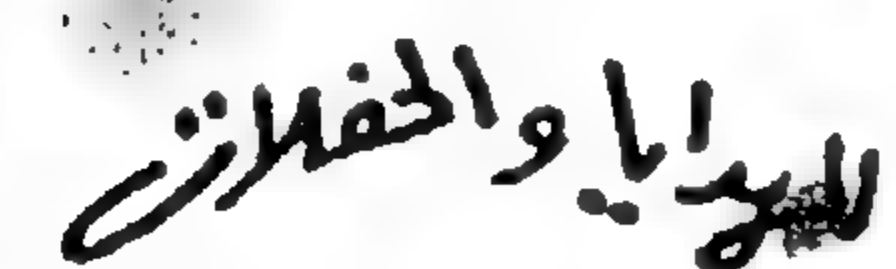
قوة محركات V تسيطر على الطريق بالسيارتين زودياك وزفير طراز عام ١٩٦٦ هذا هو التعبير الجديد .. تماماً لهندسة فورد

زودياك محرك ٦ - V قوة ١٤٤
حصانا ، وفي سيارة زفير محرك
٦ - V او ٤ - V . وفي كل من
السيارتين جهاز توقيف مستقل وقرص
فرامل عند كل عجلة . فحرب قيادة
سيارة زودياك او سيارة زفير عند تاجر
منتجات فورد الذي تتعامل معه .

وجدت التقاليد لتتخطى . والسيارات
التي وجدت لتعطيها هي السيارات
زودياك وزفير الجديدة تماما التي
صنعت لعام ١٩٦٦ . انها علامة امتياز
بين أجمل السيارات . ولكن لا تحكم
بالمظهر وحده ، والمس التغيير الكبير
في محرك فورد V . وفي سيارة



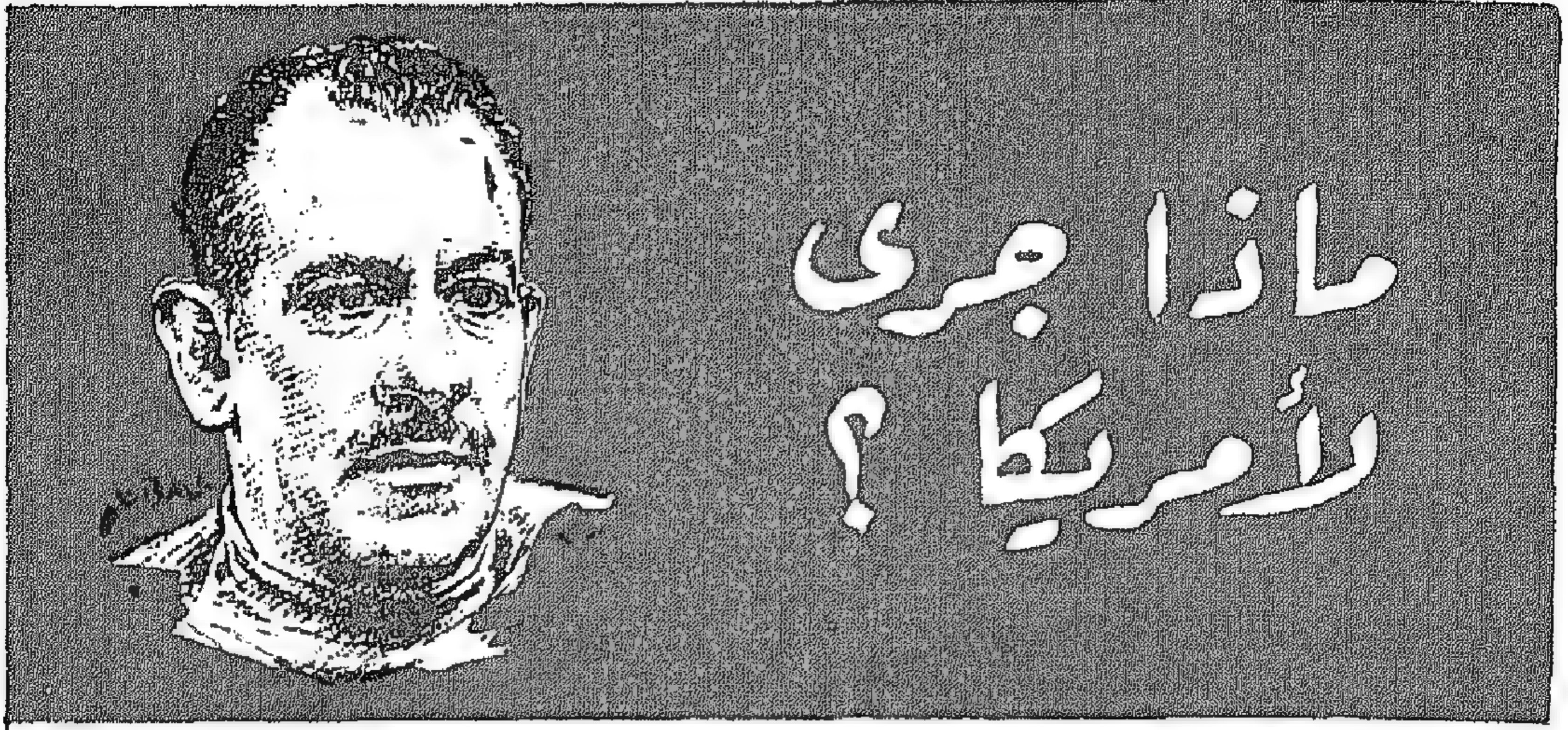
(قدمها بسخاء
إلى معارفك)



اشترى باکاردی - اعظم روم فی العالم

BACARDI INTERNATIONAL LTD., HAMILTON, BERMUDA, B.W.I.

'BACARDI' AND BAT DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS OF BACARDI & COMPANY LIMITED



ملخصة عن : « ساترداي ايفنج بوست »
بقلم :

الكاتب الأمريكي الكبير
جون شتاينبك

في وقت من الرخاء لم يسبق له مثيل ؛ تبدو
علامات السخط العميق بصورة خاصة في الولايات
المتحدة .. فهناك أعمال عنف في الشوارع ؛
واضطرابات بين الشباب ؛ وتفتت في عدد من أكثر
القيم رسوخا في أمريكا ..

وفي هذا المقال ، يعتمد جون شتاينبك ، الحائز
على جائزة بوليتزر ونوبل على معرفته الوطيدة
بالأمريكيين وتقاليدهم ، ليقدّم تحليلا ثاقبا يكشف
عن الحالة النفسية التي يعيشها الأمريكيون هذه
الأيام .

دعوة من أرض ذهبية، وقبلوا العشاء
الرباني من اللبن والعسل .
ولكن الامر لم يكن كذلك .. فقد
تسلل الأمريكيون الاول من بلادهم ،
ولانوا بالفرار ، بعد أن طردوا من جو
الاركان الآمنة المستقرة على وجه
الارض ، وجاءوا الى قفار غريبة
معادية، في قارة معادية لا اسم لها ..

التقاليد المرعية في أمريكا
من (وهو شيء محتم في حفلات
التخرج) أن يشير الخطباء الى بلادهم
على أنها «تراث ثمين» ، وهدية
قدمت لهم وكأنها شطيرة لفت في
غطاء من البلاستيك ، فوق صينية من
البلاستيك .. كما يقال ضمنا أن
أسلاف الأمريكيين ، تجمعوا على

يطاردون كل عقيدة أخرى ، وتكتل
الامان للدفاع عن أنفسهم ، حتى حل
الايرلنديون في المكان المكروه ، وأصبح
الايرلنديون «امريكيين» ضد البولنديين ،
والسلافيون ضد الايطاليين .

ويبدو لي أن هذه القسوة الشديدة
حيال القادمين الجدد ، قد تمضى
بعيدا نحو تفسير السرعة التي اندمج
بها الغرباء المختلفو الاجناس والبلاد
مع «الامريكيين» ، وعلى الرغم من
كل الضغط الذي استطاع القـدماء
احتماله ، فان ابناء كل مجموعة من
الاجناس أنكروا ماضيهم ولغة أسلافهم
.. كان هناك شيء مقلقل في تلك
الارض ، وقد أرادت الاجيال الجديدة
أن تكون امريكية ، أكثر مما تريد أن
تكون مجرية ، أو ايطالية ، أو
بريطانية .. وفي خلال جيل أو جيلين
- وليس أكثر من ثلاثة بكل تأكيد -
كانت كل مجموعة من السلالات قد
احتلت مكانها في الاتحاد دون أن تفقد
صفتها العددية .

ادمان الخمـر والشغب : من
العموميات التي كثيرا ما تلاحظ على
الامريكيين ، أننا شعب قلق ،
ساخط ، دائم البحث .. اننا ننفق
وقتنا في البحث عن الامن ، ونكرمه
عندما نحصل عليه .. ونحن شعب

ولم تكن هذه الارض هدية ، بل
جاهد القادمون الاول من أجلها ،
وقاتلوا في سبيلها ، وماتوا دفاعا
عنها .. بل سرقوا وغشوا ، وخدعوا
من أجلها ..

ولكننا بنينا أمريكا ، وقد جعلنا
التفاعل امريكيين .. سلالة جديدة
تتغلغل جذورها في كل الاجناس ،
تلونها وتصبغها كل الالوان .. صورة
ظاهرة للفوضى في الاجناس ، وبعد
وقت قصير جدا ، أصبحنا متماثلين
أكثر مما كنا مختلفين .. مجتمع
جديد ، ليس عظيما ، ولكنه أهل
للعظمة بفضل أخطائنا نفسها ..

وكانت المسألة كلها تنقسم بالخبل
.. لقد انطلق كل رجل بمفرده ، في
بلدنا الصاعد ، ليعمل لنفسه ، وعندما
نشأت المجتمعات ، قام كل منها
بالدفاع عن نفسه ضد الآخر ، وكل
ما كان مطلوبا لاطلاق ميكانيكية
الاضطهاد ، هو أن القادمين الجدد
كانوا فقراء ، قليلي العدد ، لا حماية
لهم - رغم أن الامر كان يفيد ، لو
كانت بشرتهم وشعورهم وعيونهم
مختلفة ، أو كانوا يتحدثون لغة
أخرى غير الانجليزية ، أو لو كانوا
يتعبدون في كنيسة أخرى غير
البروتستانتية .. فقد أخذ «البيوريتان»

من المشاعر والاحاسيس التى نتجت
عن ماضيها ، ولكننا نتمسك بها بقوة ،
عندما لانعرف هذا الماضى .

فالامريكيون جميعا بلا استثناء
تقريبا - على سبيل المثال - يساورهم
خوف وكره لاي بقاء دائم للسلطة -
سياسية أو دينية ، أو بيروقراطية .
ومن العسير القول ان كان هذا القلق
منبثقا من ذكريات شعبية لثورتنا ضد
الملك جورج الثالث ملك انجلترا ، أو
من ماضى الاسرة لكل الامريكيين من
كل أجزاء العالم ، ولكن هناك ذكرى
حية من الطغيان الاجنبى الذى كان
السبب في قدومهم الى هنا في المقام
الاول . وبغض النظر عن ذلك ، فان
أي مسئول يتمتع بقوة من السلطان ،
يثير في الامريكيين جموحا في البداية ،
ثم شكاً ، وأخيراً . . اذا ظل المسئول
في منصبه فترة طويلة جدا . يتحول
هذا الشعور الى عداء عام صريح .
وكثيرون من أصحاب المناصب العامة ،
اقترع الشعب على ابعادهم من
منصبهم لغير ما سبب سوي أنهم ظلوا
فيه طويلا .

القواعد تتهاوي : لقد كنت أوّجل
الكتابة عن أخطر المشكلات التى
يواجهها الامريكيون ، كشعب وكأفراد
فنحن نناقشها باستمرار ، ومع ذلك

مفرط في تناول الخمر ، نأكل كثيرا ،
ونشرب كثيرا ، وننغمس في ملذاتنا
كثيرا جدا . اننا نعمل عملا شاقا ،
وكثيرون منا يموتون بسبب الاجهاد ،
ونعبت بالعنف بطريقة انتحارية . .
والنتيجة ، أننا نبدو في حالة من
الشغب والضوضاء طيلة الوقت ، من
الناحيتين البدنية والعقلية . ونحن
قادرون على الاعتقاد بأن حكومتنا
حكومة ضعيفة ، غبية ، مستبدة ،
غير أمينة ، وعاجزة ، وفي نفس
الوقت نحن مقتنعون تماما بأنها
أفضل حكومة في العالم ، ونود أن
نفرضها على كل انسان آخر .

ذاكرة الطغيان : لا أحد يستطيع

أن يعرف بالتحديد «أسلوب الحياة
الامريكى» أو يشير الى أي شخص
أو جماعة تتبعه في حياتها ، ولكنه
شيء حقيقى رغم ذلك .

ان وسائلنا في حكم أنفسنا - وأن
كانت مستمدة من مصادر أوروبية
وأسيوية - وسائل فريدة في نوعها .
ومجرد نجاحها أمر يثير الدهشة ،
أما نجاحها بصورة طيبة فهو مسألة
عجيبة . وفي تفكيرنا عن منح بركات
نظامنا لشعب آخر ، ننسى أن نظامنا
هو نتاج تاريخنا ، الذي ليس له مثيل
في أي مكان آخر . لقد جمعنا مجموعة

فاننا لانستطيع حتى أن نضع لها اسما . ان كلمة الفجور لاتصفها ، ولا انعدام الاستقامة أو عدم الامانة ، وكثيرون من الناس ، اذا عجزوا عن مواجهة الانتشار العام الخطير لورم سرطانى ، اقتطعوا جزءا ضئيلا من الكل ، ليساورهم القلق بشأنه أو لمحاولة علاجه .

ولكننى بدأت اظن ان الشر شيء واحد ، لا أشياء عديدة . ان الاضطراب العنصرى ، والاتجاه العاطفى المجنون ، الذى يدفع بقومنا الى أطباء الامراض العقلية والعصبية ، والشكاوي العامة من الرماد الذرى ، والفشل المدرسى ، وعدم الرغبة فى تحمل المسئولية لدى الشباب ، وتمرد أطفالنا وشبابنا ، والاندفاع نحو العقاقير المنبهة والنومة ، وظهور طقوس ضيقة ، قبيحة ، حقودة من كل الانواع ، وانعدام الثقة والثورة على كل سلطة - وذلك فى زمن من الرخاء لم يعرف له مثيل - اننى أعتبر كل هذه مظاهر لسبب واحد .

ولن ألقى موعظة عن الايام الماضية الجميلة ، فانها تحتبر وفقا لمعاييرنا من الراحة شنيعة للغاية ، ولكن ماذا كان لدى الامريكيين يومئذ ، مما نفقده الآن ، أو فقدناه فعلا ؟ أولا ،

كانت لديهم قواعد - قواعد تتعلق بالحياة والاطراف والملكية ، قواعد تحكم السلوك والاخلاق ، وأخيرا قواعد تعرف عدم الامانة وعدم الشرف ، واساءة السلوك والجريمة . ولم تكن هذه القواعد تطاع دائما ، ولكنهم كانوا يؤمنون بها ، وكان انتهاكها يقابل بعقاب قاس . كان منتهك القاعدة يعرف أنه على خطأ ، وأن الباقين على صواب . كانت القواعد مفهومة ومقبولة من الجميع . كان ادلاي ستيفنسون يتحدث يوما عن سياسى من نوع يمارس وسائل غير طيبة بصفة خاصة فقال : « لو كان انسانا شريرا ، لما خشيته الى هذا الحد ، ولكن هذا الرجل ليست له مبادئ . . انه لايعرف الفرق بين شيء وآخر » . فهل يمكن أن تكون تلك هي مشكلتنا - اننا نفقد تدريجا قدرتنا على معرفة الفرق ؟ ان القواعد تنهار فى أجزاء صغيرة وفي مكانها الشاغر ، لدينا قاعدة عامة وهي : « انه أمر صائب مادام كل انسان يفعله » .

«أشياء» كثيرة جدا : ونحن أيضا مسممون «بالاشياء» ، ان يبدو أن امتلاك أشياء كثيرة يخلق رغبة فى المزيد من الاشياء . . تأمل مايصيبك

من هلع شديد في أعياد الميلاد، عندما يمزق الاطفال لفافة بعد أخرى .. وبعد أن تمتلئ الأرض بأكداس من أوراق اللف والهدايا، يقولون : « أهذا كل شيء ؟ » وبعد يومين آخرين ، تضاف «الاشياء» المحطمة والمهجورة الى كوم القمامة الوطنى الأمريكى ، وربما يقول الطفل اذا واجه متاعب: «لم يكن لدي شيء أعمله» وهو يعنى ذلك بالضبط - لاشيء يفعل به ، ولا مكان يذهب اليه ، ولا اتجاه أو هدف .. والاسوأ من ذلك كله ، لاحتياجات! ومن المحتمل أن تكون الرغبة فى الاشياء ، والحاجة الى الاشياء ، هما أكبر دافعين نحو التغيير والتعقيد الذى نسميه «تقدما» .. ولا شك أننا نحن الامريكيين وقد بدأنا من لاشيء، ساهمنا بنصيبنا من الرغبة ، فالرغبة على الأرجح صفة بشرية ثمينة، اما وسيلة الحصول ، فهي التى يمكن أن تكون خطيرة .

طريق الى المستقبل : لماذا نتصرف بالطريقة التى نتصرف بها ؟ أعتقد أن السبب هو أننا نحن الامريكيين بلغنا نهاية الطريق ، ولم نكتشف أى طريق جديد نسلكه ، أو أى واجب نقوم به ، ولاهدف نحققه ، ولا أعتقد أننا سنجد طريقا الى المستقبل، ولكن

اتجاهه قد لا يخطر لنا الآن على بال . لقد حدث شيء فى أمريكا لخلق الامريكيين ، ونحن الآن نواجه الخطر الذى كان فى الماضى أكثر العوامل المدمرة للجنس البشرى : النجاح ، والغنى ، والراحة ، والفراغ الذى يتزايد باستمرار ، ولم يستطع أى شعب متحرك أن يبقى رغم هذه الاخطار . ولو أضيف تخدير الارضاء الذاتى الى مخاطرتنا ، لما أتاحت لنا فرصة للبقاء .. كأمركيين .

ولكننى أتوقع أن نبقى كأمركيين .. ان الشعب المتحضر يكره الحاضر، وينبذ المستقبل ، ويجد رضاءه فى عظمة الماضى ، والمجد الذى لا يذكره جيدا وفي انكار أعراض الفناء هذه ، يكمن أمل وثقتى .. اننا غير راضين، ومازال قلقنا باقيا معنا . ان الشباب الامريكى ناثروا غضب ، باحث ، والطاقة تتدفق فى معارك بين عصابات الشوارع، وفي الاضرابات ، والقضايا، بل والجريمة .. ولكنها طاقة . والطاقة المبددة مشكلة صغيرة اذا قورنت بانعدام الطاقة ..

ان العالم متفتح كما لم يتفتح من قبل ، ولاول مرة فى التجربة البشرية، نجد لدينا الادوات التى نعمل بها .. ان ثلاثة أخماس العالم ، وربما أربعة

كيف يتصرف الامريكيون ، وتكون استجابتهم للمجموعة الجديدة من الظروف التي يجب أن توضع لها قواعد جديدة ؟ .. سوف نرتكب أخطاء ، وستكون لدينا أخطاء دائماً ، ولكننا منذ بدايتنا ، واتجاهنا الاجتماعي واضح جلي ، لقد تحركنا لكي نصبح شعباً واحداً من شعوب عديدة . وفشلنا أحياناً ، واتخذنا طرقاً خاطئة ، وتوقفنا لكي نجدد محاولتنا ، ونملاً بطوننا ، ونلحق جراحنا ، ولكننا لم ننزلق قط الى الوراء .. مطلقاً .

أخماس ثروة العالم تكمن تحت البحار ، وفي استطاعتنا الوصول اليها .. وقد تفتحت السماء أخيراً ، ولدينا الوسائل للصعود اليها . اننا نجتاز فترة التغيير المحيرة ، ان يبدو أننا ننطلق في كل الاتجاهات في وقت واحد ، ولكننا ننطلق ، واني أعتقد أن تاريخنا، وتجربتنا في أمريكا قد أعدتنا للتغيير المقبل ، فلقد عزلنا أنفسنا عن اساءة استخدام الذات بالحرب ، وذلك برفعها من خطيئة الى خمود .. ان تجارب أكبر كثيراً متفتحة أمام قلوبنا - والمجهول الجذاب موجود في كل مكان .



المطلوب :

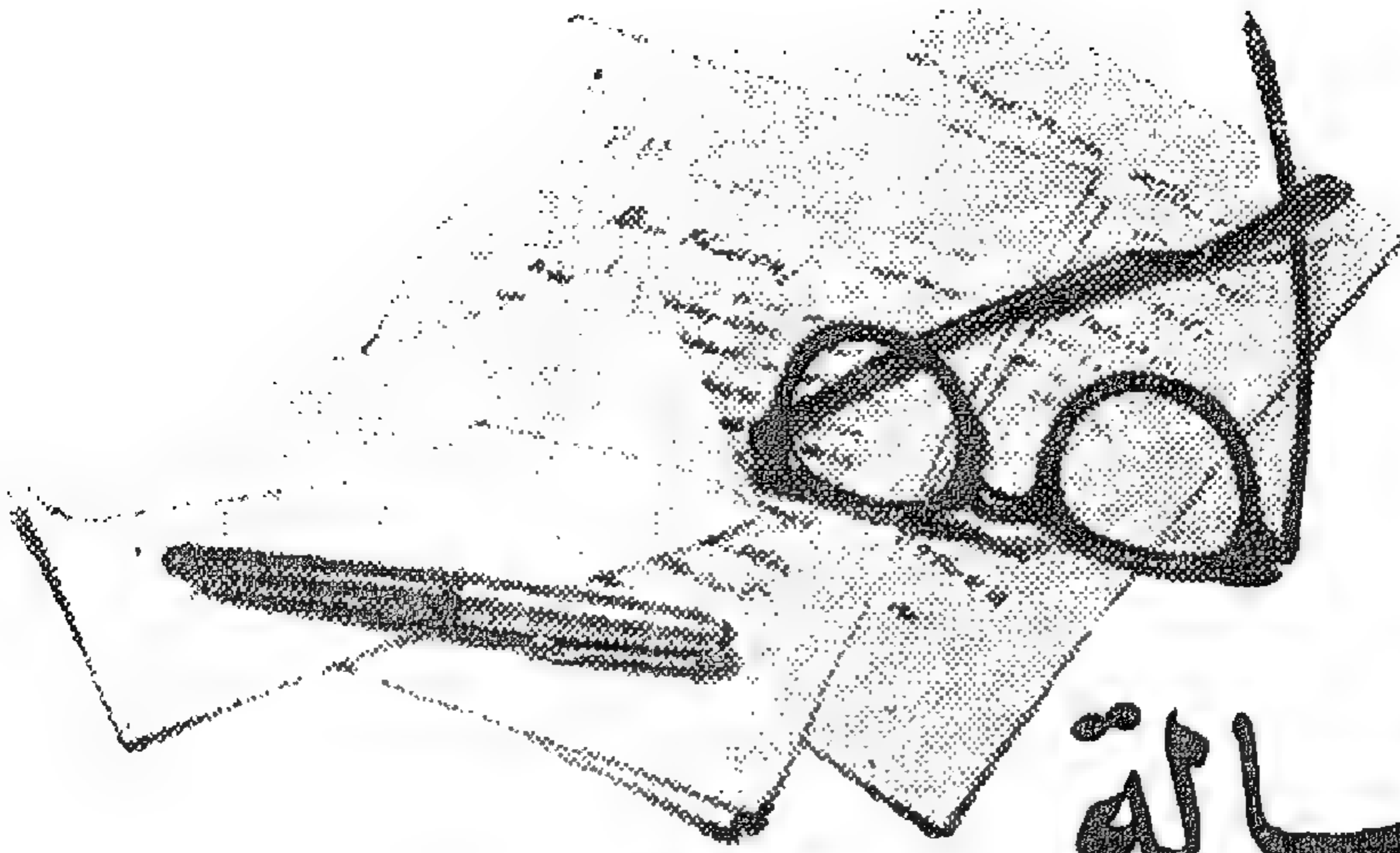
توجهت الشقراء الى مكتب الجوازات تطلب استخراج جواز سفر لها .. وقدمت للموظف المختص صورة لها وهي ترتدي ثوباً عسكرياً عندما كانت مجندة .. ولما كانت قد تركت خدمة الجيش .. فقد قال لها الموظف :

- أرجو أن تحضري لنا صورة أخرى لك بدون هذا الثوب . ونظرت اليه في حيرة .. ولكنها عادت في اليوم التالي وقدمت له صورة أخرى تظهر فيها عارية تماماً .. بدون أي ثوب !



دقة

كان الجندي السابق يملاً طلباً للتأمين على الحياة ، عندما وجد سؤالاً عن ماضيه العسكري يقول : ((ماذا كنت تفعل عندما كنت في الخدمة ؟)) فكتب بحروف كبيرة : ((كما كانوا يقولون لي !)) .



رسالة إلى والتر

بقلم : شارلتون أوجيدن
ملخصة عن : « فيلاديلفيا صنداي
بولتن مجازين »

ما أبدع ذلك الخطاب الذي أرسله
الي - أنه خطاب جريء يفيض مرحامته
والتر نفسه ... لقد ذكرني بالفتيات
الضاحكات اللائي عرفناهن ، واليوم
الذي ذهبنا فيه الي حفل منزلي ، في
عربة قديمة لنقل الموتى يملكها الكهل
الطيب « تشاك وايموث » . كما ذكر
شغب الربيع ، عندما حاول « دون
هارتمان » ان يستعير سيارة اطفاء
الحريق .

ولم تستطع زوجتي بطبيعة الحال
ان تشاركني تماما سروري باستعادة

عندما وصلني ذلك الخطاب
الرائع من والتر ، صديقي
القديم في الجامعة ، كان علي ان اكبح
جماح نفسي عن التوجه فورا الي الآلة
الكاتبة لاجعله يعرف مدي ما يعنيه
الخطاب بالنسبة لي ، لم تكن قد رأينا
بعضنا البعض منذ التخرج ، وقد
اعادني سماع أخباره الآن الي ايام
شبابي السعيدة ، وادركت علي الفور
ان من الحماسة ان اسرع بالرد عليه -
بل يجب ان يكون خطابي اليه يحمل
في كل جزء منه طابعا خاصا بخطابه .

تلك الذكريات لايام العزوبة الماضية ، ولكنها وهي حريصة علي رعاية اهتماماتي ، ذكرتني في عدة امسيات بأنني لم ارد بعد علي رسالة والتر ، وكنت اطمئنها قائلاً : لا داعي للقلق فانني سوف أنسى ذلك . لقد كان وصول رسالة والتر تجربة مثيرة جداً ولن يكفيني مجرد كتابة رد له . وعلى أى حال فان عطلات نهاية الاسبوع هي أنسب وقت للرد علي الرسائل .

وكننت انوي كتابته بعد ظهر يوم الاحد الذي جاء ومضى . . . وقلت في ملاحظة عابرة علي مائدة العشاء : « سأكتب اليوم لوالتر ، ولكني لأحب أن أفعل ذلك وأنا متعب ، فأنت تعرفين انك عندما تتطلعين الي شيء فانك لا تريدين له ان يفسد بجعله شيئاً يثير العناء »

فقلت زوجتي : « ناولني الملح » . . وظللت طيلة ذلك الاسبوع أشعر بنشوة كلما تذكرت الخطأ الذي سأكتبه . كان في استطاعتي ان اري والتر وهو يقرأه وعيثاه تتألقان ، وهو ينفجر ضاحكا عند قراءة هذه الفقرة او تلك . ولقد هزرت انا نفسي رأسي وضحكت لجرد تفكيري في ذلك . ولم اكن اعرف بالضبط ما سأكتبه ، ولكنني كنت اعرف ماذا سيكون وقعه ،

سيكون شيئاً ممتازاً في نوعه . وعدت الي المنزل يوم الجمعة بحافظة اوراق مكتظة ، وربت علي جانبها في سرور ، وقلت ان لدي الكثير من أعمال المكتب التي يجب أن أقرأها وكانت تحية زوجتي في استقبالي هي : « لا رد علي خطاب والتر في نهاية هذا الاسبوع » .

فقلت بسرعة : « سوف اكتب لوالتر اذا وجدت فسحة من الوقت ، ولكن العمل يأتي اولاً »

وبينما كان الاسبوع التالي يمضي قدما ازداد القلق والتوتر ظهوراً علي وجهي ولم تجلب عطلة نهاية الاسبوع اية راحة ، ان بدا ان هناك من المطالب اكثر مما عندي من وقت ، فقد كان علي ان أقوم بطلاء حواجز السطح مما لم يترك لي من الوقت الا ما يكفي لتشذيب الحشائش في الحديقة ، وقراءة صحف الاحد ، وان انال قسطاً ضئيلاً من الراحة قبل الخروج لقناول العشاء في ذلك الحين احسست بتعاسة تامة . ان الرد علي خطاب مثل خطاب والتر يتطلب حالة ذهنية مناسبة ، وقد وجدت نفسي غير قادر علي تهيئة الروح التلقائية السعيدة الجياشة التي تتطلبها المناسبة كأن اكتب له : « عزيزي والتر . . . ايها الصديق

القديم . . . ياكذا وكذا . . . انسييت ذلك الوقت الذي . . . » وكنت أحاول ان أفكر في شيء ، ولكنني ارتد يائسا ، واصبحت احس بشيء مجهول موجود يناقشني الحساب بقسوة ، وجبنت امام توبيخه الرهيب الصامت . واخذت اردد : « نعم اعلم . . . اعلم » وكنت أحاول ان أسد ادني عنها واقول « حسنا انني سأكتب هذا الخطاب ، ولكن ليس الآن »

وفي النهاية داخلني احساس بالسخط . . . فمن هو « والتر برينر » حتي يفعل بي كل ذلك ؟ . وبأي حق يعقد حياتي علي هذا النحو بخطابه الخفيف التافه ؟ وكان من السهل ان أقول ان والتر برينر ليس لديه شيء من مشكلاتي . . . ولم تكن له قط في الواقع ، ولعله مازال يعيش في نفس المنزل الابيض الكبير في شارع تظاله الاشجار وهو البيت الذي ولد فيه . ليس عليه اية رهونات ولا قطارات يجب ان يلحق بها ، فلا عجب في ان يظن أن لدي فراغا غير محدود أعطيه لخطاب طويل مليء بالثرثرة كخطابه ! أن الورطة التي أوقعني فيها استغرقت فعلا عدة اسابيع . . . أجل عدة اسابيع افسدها بطيشه ونزقه . لقد كان والتر برينر دائما مثيرا للمتاعب

وعدت ذات مساء الي المنزل لاجد زجاجة من الشمبانيا في اناء من الثلج موضوعة علي مائدة القهوة بجانب اناء للزهور . ومرت لحظة قبل ان اذكر باحساس كامن ان اليوم هو ذكرى عيد زواجنا .

وقالت زوجتي : « لا عليك ، ان ذلك راجع فقط الي ان ذهناك مشغول بالكثير من الامور انظر الي الهدايا التي قدمتها لي : الشمبانيا والزهور والعشاء في مطعم فرانسوا » .

يالها من زوجة رائعة ، ولكن حتي وأنا أشرب نخبها كان في استطاعتها ان تري انني لا ارتفع الي مستوي المناسبة فسألتني برقة : « ماخطبك؟ » فهتفت في قنوط : « كل شيء . . . » انني لم اتذكر موعد زواجنا . . . والكتابان اللذان استعرتهما مضى علي موعد ردهما اربعة أيام ، فكري في الغرامة التي سأدفعها . . . هذا هو حالي الآن » ثم صحت : « وما قيمة النقود بالنسبة لي ؟ انني أقذف بها ان في امكاني ان ألقن اي سكران دروسا . . . »

فقلت : « صه . . . » ان لدي هدية لك بمناسبة عيد زواجنا « وغابت لحظة . وعندما عادت ناولتني قطعة من الورق ، كانت خطابا

لوالتر .. خطابا بسيطا جميلا يفيض
ودا ، مكتوبا علي الآلة الكاتبة بعناية ،
يحدثه عن مبلغ سعادتي بسماع انبائه
وماذا افعل في الوقت الحالي . وكل
ما كان ينقص الخطاب هو توقيعي .
وأحسست فجأة ان حملا ثقيل كجبل
طارق قد انزاح عن كاهلي وقبلت
زوجتي الرائعة لأعبر لها عن حبي
وامتناني ، وعرفت البهجة لأول مرة
منذ اسابيع طويلة ، وانني اصبحت
في سلام مع العالم .. وقلت لها انه
ليس هناك ما يعدل الشعور بالرضا
والسعادة عندما يري الانسان نفسه

علي اتصال بأصدقائه القدامي .
وقالت زوجتي : « انك لم تلاحظ
كلمة « اقلب الصفحة » في نهاية
الصفحة .
وعلي الجانب الآخر ، وجدت تذييلا
للخطاب جاء فيه : « سوف اكتب لك
مرة اخري بأسهاب أكثر »
وأحببت ان اشعر انني في مستوي
المناسبة فأخذت قلمي واضفت بسرعة
« بمجرد ان يصلني رد منك »
وعدت بظهوري الي الراء ،
وابتسمت .. ان والتر صديق عظيم
ولكن يده يعاني فترة مثلما عانيت



احتياط

دخل راعي البقر الذي لفحته الشمس يترنح الى الحانة ، وقال من بين شفثيه
الجافتين انه يريد دلوا من الويسكي الفاخر لجواده ..
فسأله الساقى :

— وماذا تريد أن تشرب أنت ؟

فهر راعي البقر المرهق رأسه وقال :

— لا شيء .. لانني سوف أتولى القيادة .



ماض

قال الممثل ارنست ثيسيجر وهو يستعرض حياته الفنية الطويلة ان اكثر اللحظات
المؤلة التي مرت به ، هي اللحظة التي اقتربت فيها احدى السيدات منه — وكانت
قد رآته آخر مرة وهو شاب وسيم ومعبود للفتيات — وقالت تسأله :
— ألم تكن أنت ارنست ثيسيجر ؟

« الفرق بين الشباب ومنتصف العمر أن الشباب مسطح ..
ومنتصف العمر مثلث الأبعاد .. الشباب لا يعتقد أن هناك
غدا .. ومنتصف العمر يؤمن بأن هناك دائما غدا آخر !! »

منتصف العمر يبدأ بعد الستين!

ملخصة عن مجلة تايم

لم يتح لأحد وقت كثير لدراسة منتصف العمر ، نظرا لأنه ابتكار حديث فعلا ، فقد كان متوسط حياة اليوناني أو الروماني القديم يبلغ ٣٣ عاما ، وحتى الى وقت قريب ، لغاية ١٩٠٠ ، كان متوسط العمر يقل عن ٥٠ عاما ، أما اليوم فبفضل ما أحرزه الطب من تقدم ، طالت الحياة ، ونمت في الوسط .

متى يبدأ منتصف العمر ؟ من ناحية القوة البدنية ، تصل ذروة القوة لدى الرجل في الحادية والعشرين ، ثم تأخذ في الهبوط حتى أواخر العقد السابع ، وهي الفترة التي تتسلل

فيها الامراض التي تصيبه بالاضمحلال ، ولكن تقسيم الاعمار الى مجموعات طريقة تحكمية ، فهي مقاييس اجتماعية أو نفسية ، أكثر من أن تكون حقيقة فسيولوجية . وقد أثبت برنامج التدريب الشاق لرواد الفضاء لرحلات جميني - وبينهم خمسة فوق سن الأربعين - أن الرجل يستطيع أن يضاعف قدرته البدنية العادية في أعمار بعد الحادية والعشرين بكثير ، والقوة الجسدية لأي شخص في منتصف العمر أمر ينفرد به كل شخص كبصمات أصابعه .

ولكن فكرة السنوات الوسطى

تغيرت تغيرا كبيرا خلال الثلاثين عاما الماضية ، ويبدو الآن من الطريف أن نذكر أن الصحفي الأمريكي فرنكلين آدمز قال : « ان منتصف العمر يحدث عندما تكون أصغر كثيرا من أن تمارس لعبة الجولف ، وأكبر كثيرا من أن تندفع نحو شبكة التنس » . والذين بلغوا منتصف العمر في هذه الايام ، لا يملأون مروج الجولف الخضراء فحسب ، بل ويقفزون فوق شباك التنس . . . انهم يقلعون بالقوارب ، وينزلقون على الجليد والماء ، ويغوصون لصيد الاسماك ، ويستكشفون الكهوف . . . وهم يسبحون ويمشون ، ويتسلقون المرتفعات . . . ويصيدون الاسماك والحيوانات ، ويقىمون في المخيمات ، وينطلقون في العراء والرحلات الخلوية الكبيرة . . . انهم جيل مشترك أكثر من أن يكون جيلا متفرجا ! . . .

وكبار الاعضاء في هذا الجيل الذين هم اليوم في عقدهم السادس ، يحملون بعض علامات خاصة . . . ويقول أحدهم مفسرا : « لقد كنا أبناء عهد الكساد الاقتصادي الكبير ، ومن ثم فاننا نتمتع الى حد ما بخفة الروح الدمثة لأولئك الذين عاشوا بعد الكوارث » . . . انه جيل الذهن المرن ،

والروح التي تقاوم الضغط ، والقلب الكبير . . . ان لديه تأكيدا بأنه اختبر ولم يتبين أنه ناقص . . . ولعله ليست هناك شخصية واحدة تؤيد وجهة النظر الجديدة لمنتصف العمر على هذا العصر بصورة أكثر قوة مما فعل جون كنيدي . . . لقد كان يمثل الجيل ، الذي عركته الحرب العالمية الثانية ، وصهرته نكبات القرن العشرين ، وثوراه ، والذي يتولي القيادة الان . . . حكمة وفزع : قد يبدو مبدأ مقرا أن الاشخاص الذين في منتصف العمر هم الذين يسيطرون ، ولكن الامر لم يكن كذلك دائما ، فقد كان الملاح الثوري الأمريكي جون بول جونز قائدا لسفينته الخاصة في سن الحادية والعشرين ، بينما كان وليم بيت الاصغر رئيسا لوزراء بريطانيا في الرابعة والعشرين ، ولكن الانواع المعقدة من التكنولوجيا ، والدراسات المهنية الطويلة ، أجبرت الشباب على الانتظار كما أنهم فقدوا مايقول المؤلف بيرجن ايفانز انه « أسرع طريق للتقدم - حذاء رجل ميت ! »

ومن أسباب الاقناع الفلسفية لمنتصف العمر ، ألا تكون شابا ، فعلامة الصحة لدي من يكون في منتصف العمر ، هي أنه يفضل عمره ، فهو

لا يرغب في العودة الى سن العشرين،
 انه هو يعرف ماهي العشرون، بطريقة
 ليست هي العشرين حقا . انه فرق
 في الرسم المنظور : فالشباب مسطح،
 في حين أن منتصف العمر مثلث
 الابعاد . وهو فرق بين الجهل
 والحكمة ، بين الاندفاع والحكم
 المتزن . والشباب يعتقد أنه ليس هناك
 غد ، بينما يعرف منتصف العمر أن
 هناك غدا وغدا وغدا . . . والشباب
 يريدون أن ينسفوا خزائن كنوز الحياة،
 في حين أن من في منتصف العمر
 تعلموا سر فتحها . . . والشباب
 يعتقدون أنهم يعرفون ، في حين أن
 متوسطي العمر يعرفون ان أحدا
 لا يعرف !

في المقدمة دائما في أعمال الكنائس ،
 والعمل الاجتماعي ، وجهود جمع
 التبرعات لأعمال الخير ، والمراكز
 الثقافية . وتقول الصحفية «آن لاندروز»
 التي تبلغ الثامنة والأربعين : «عندما
 كنت شابة ، كان العالم كله يدور
 حول أنا وأنا وأنا . . . أما اليوم
 فأننى لأفكر في نفسى ، بل في كيف
 أستطيع أن أكون جزءا من شىء أكبر
 وأفضل» .

وإذا كان في استطاعة السنوات
 الوسطى أن تكون حكيمة هائلة ،
 فإنها تستطيع أيضا أن تكون مفعمة
 بالشكوك والقنوط ، وتخيم عليها
 الاخطار والاحزان . . . فالشخص
 متوسط العمر يعرف عادة جيدا أنه
 يجب ألا يبقى حتى الرابعة صباحا ،
 ولكنه يجد نفسه أحيانا يستيقظ في
 الرابعة أو الخامسة صباحا ، وهو
 يشعر بفزع لا يمكن تفسيره .

وقبل سن الأربعين يقوم المرء
 بالجمع والاضافة ، لكي يبتلع غروره،
 أما بعد الأربعين ، فإن الانسان
 يستبعد ، ويبسط الامور ، لكي يزيد
 الروح رقة . وعند ظهور الصورة
 النهائية لوجود الانسان - ولو بدت
 خافتة - تبدو النفس أكثر تفاهة ،
 ونجد أن كلمات «الخدمة» و «حب
 الآخرين» و «الرحمة» لا تتسلل الى
 ألفاظ الشخص في منتصف العمر
 فحسب ، بل وتزيد حياته معنى . .
 كما أننا نرى من بلغوا منتصف العمر

والمرأة في منتصف العمر تواجه
 بالحقيقة والخوف من تغيير فسيولوجى
 هام . . . مرحلة انقطاع الطمث أو
 «فترة اليأس» كما تسمى . فإذا كان
 أبناؤها دون العشرين ، فإن شبح
 «خلو العش» وبقاءها فيه وحدها يخيمان
 كذلك على روحها . انها تصبح واحدة
 من عاطلات الطبيعة ، مهددة فى

تصاحب السنوات الوسطى من العمر تخفيفا كبيرا في العشرة أو العشرين عاما القادمة . ومن المؤكد أن هناك تغييرات مثيرة . فمن الناحية البيولوجية ، قد يؤدي الاستخدام المنتظم للهورمونات الى القضاء على أزمة تغيير الحياة بالنسبة للمرأة ، وجعل محنة سن اليأس شيئا يمت للماضى . كما أن المتابعة السريعة للثقافة في هذه الايام ، سوف تتيح لمزيد ممن هم في منتصف العمر اهتمامات ثانوية بالفنون التي تفتح الازدهان ، وتمنع الافق الانساني من الانكماش .

وفي محاولة قياس المسافة بين الخمسين والعشرين ، شرح ادلاي ستيفنسون الامر يوما بقوله : « ان ما يعرفه الانسان في سن الخمسين ولم يكن يعرفه في العشرين ، قد يبدو شيئا كهذا : ان المعرفة التي اكتسبها مع السن ليست معرفة المعادلات ، أو صورا من الكلمات ، بل معرفة الناس والاماكن والاعمال - وهي معارف لم تكتسب بالكلمات ، بل باللمس ، والنظر ، والصوت ، والانتصارات ، والفشل ، والارق ، والاخلاص ، والحب والتجارب البشرية ، وعواطف هذه الارض ،

أنوثتها وفي حاجة أسرتها اليها معا . ويقلب زوجها صفحات الاشياء التي تثير قلقه مباشرة : الرهون ، والفواتير غير المسددة ، وتعليم الاطفال ، أو طعنة ألم في الصدر قد تكون نوبة قلبية ، وحالة زواجه ووظيفته . والشئ الذي يواجهه الرجل بصورة عنيفة في تلك اللحظة ، هو كيف حرّمته اختيارات الماضي من اختيارات الحاضر .

انه عندما كان شابا ، كان مخلوقا ذا امكانيات لا حد لها ، وكانت أحلامه تزين المستقبل ببريق كالنجوم . . أما بعد أن جاوز الأربعين ، فانه يجب أن يعيش مع حقيقة واحدة وهي : انه ثمرة تحديداته . . ويستطيع الانسان بعد أن يجاوز الثلاثين أن يلوم حظه ، وأن يبهج نفسه بفكرة أنه بالعمل الذي لا ينقطع ، وبالعزيمة سوف يهزم آلهة الحظ ، ويفوز بأكبر الجوائز . . أما بعد الأربعين ، فإن الانسان يضطر الى الاعتراف بأنه فعل كل ما كان يستطيع عمله . . ومما يزيد الكآبة ، أنه يعرف أن عليه أن يمضي في عمله مع رجال أكثر ذكاء وأكثر شبابا يسيرون في أعقابهم .

تسقط عبادة الشباب : قد يتسنى تخفيف حالات التوتر والجهد التي

وربما أيضا قليل من الايمان ، وقليل من الاجلال لاشياء التي لاتستطيع أن تراها» .

أولا ! « . ان الجيل الذي يتولى القيادة الآن لايتذوق البطولات الوهمية كثيرا . ان عيونه صافية نسبيا ، وان كانت تتعكر أحيانا الى حد ما ، وسجله الانتاجى كبير ، ومازالت قدرته عظيمة . . وفي حين أنه قد يبدو في بعض الاحيان مترددا مرتبكا ، فانه فخور بقدرته وذكائه ومثابرته ، وثقته الوطيدة في المستقبل .

اسأل المثلة لورين باكال التي تبلغ الحادية والاربعين ، عما تنوي عمله خلال الاعوام العشرين القادمة ، فتلوي شفيتها وتقطب جبينها . . وتقول : «سأحاول أن أبقي حية . .



نصيحة . .

كنت اقلب في تكاسل صفحات الكتاب المقدس الموضوع على المائدة بجوار فراشى في غرفة الفندق الذى نزلت فيه عندما ادهشنى ان اجد ورقة من فئة العشرين دولارا وقد وضعت بين الصفحات ، وشبكت فيها ورقة جاء فيها :

(اذا فتحت هذا الكتاب لانك قانط ، فأقرأ الفصل الرابع عشر من انجيل يوحنا . . واذا كنت مفلسا وميساعدا هذا المبلغ فخذ . واذا كنت قد تشاجرت مع زوجتك فاشتر لها هدية . . اما اذا لم تكن في حاجة الى المبلغ ، فاتركه لمن سيأتى بعدك) التوقيع مجرد عابر سبيل

وفي اسفل هذه الرسالة منحوطة تقول :

(بعد مزيد من التفكير ، لعل من الاوفق ان تأخذ المبلغ الى البار وجرب المارتينى الذى يقدمونه ، فان هذه الفكرة خطرت لى هناك على اى حال !)



بالاكراه

كان الطفل الذى يبلغ الثامنة من عمره يجمع بعض التبرعات من أجل صندوق افائة الاطفال الدولى في احدى ضواحي مينابوليس . . وعندما عرضت عليه ربة احد البيوت بعض الحلوى ، آجاب في لهجة جادة : ((من المفروض اننا لا نقبل اى حلوى)) . . وعرضت عليه السيدة الحلوى مرة أخرى ولكنه قال في حزم : ((اننا لا نستطيع أخذ الحلوى من أحد)) وعندما بدأ باب المسكن يغلاق في النهاية ، أضاف الطفل قائلا : ((ولكن كثيرا من الناس يضطروننا الى أخذها)) .

أخيرًا : أصواف جديدة تغسل في الغسالات

طرق علمية جديدة
تطيل حياة الثياب
وتجعل الأقمشة الصوفية
سهلة الانكماش

منذ وقت قريب ، ارتكبت عملاً
كان كفيلاً بأن يجعل وجه
ربة البيت يصيبه الشحوب : فقد
القيت بقميص جديد من الصوف النقي
مائة في المائة في آلة الغسل الكهربائية
مع بقية الغسيل ! .. فهل كان ذلك
عبثاً من خصائص رجل لا يعرف شيئاً
من أعمال المنزل ؟ الا اعرف ان الملابس
الصوفية يجب تنظيفها بالبخار ، أو
غسلها باليد بعناية تفادياً للانكماش ؟
لقد كنت اعرف ذلك حقاً ، ولكنني
كنت اعرف ايضاً ان قميصي عولج
بعملية جديدة - يزعم صانعه - انها
تجعله صالحاً للغسيل بآلة الغسل
الكهربائية ... وكنت اريد التأكد من
ذلك .

وبعد غسل القميص ، قمت بتجفيفه
في آلة التجفيف ، ثم ارتديته .. ومع
انني لست رجلاً يتحمس للغسيل
الجديد ، فأنني وجدت أن قميصي
اصبح رائعاً ، فانه لم يكن يبدو جديداً
في شكله وملامسه وكأنه خارج لقوه
من المتجر فحسب ، بل انني لم استطع
اكتشاف اي تغيير في لياقته ، ودفعني
تأثري الي عرضه على السيدة التي
تغسل ثيابي ، فأكدت اكتشافاتي ،
وأضافت دهشتها لانه لم يكن في حاجة
الي كي كثير لكي يبدو في أبهى مظهر .

بقلم : جوالكس موريس

ويوجه الاهتمام الأكبر الى ملابس الرياضة ، و ثياب الاطفال . وهناك مصنع كبير للابس الاطفال مثلا عاد الي انتاج اقمشة الصوفية ، بعد ان ظل يستخدم الالياف الصناعية طوال الخمسة عشر عاما الاخيرة .

وهناك اسباب قوية للاستثمارات الكبيرة التي يستثمرها اصحاب المصانع في طرق معالجة اقمشة لكي تقاوم الانكماش ، ولقد وضع الصوف النقي منذ زمن بعيد مقاييس في الارتداء والراحة ، وسهولة التفصيل ، والازياء الراقية ، فالخيوط الصوفية تمتص رطوبة اكثر من الخيوط الصناعية ، مما يمنع الزوجة . . . ولكن الصوف كان يتطلب في الماضي رعاية خاصة . وللخيوط الصوفية طبقات تكتنفها ، كالقرميد فوق سطح بيت ، تقجه في اتجاه واحد . وعندما تكون الخيوط مبللة فانها تصبح ناعمة وعندما تستثار الخيوط الناعمة ذات الطبقات ، فانها تميل الي ان تصبح معقدة او كالباد او كما يقال بالتعبير الفني - « ملبدة » وتكون النتيجة : الانكماش .

وقد ظهرت عمليات مختلفة تستخدم عوامل كيميائية للاكسدة ، كالكلورين لمنع الانكماش - بعضها منذ اكثر من

ان الاقمشة الصوفية يمكن معالجتها الآن بعمليات جديدة متميزة تجعلها قابلة للغسل بوساطة الغسالات ، كالأقمشة القطنية ، او المصنوعة من الياف الصناعية ، دون ان تكمش الا بنسبة لا تكاد تذكر . ويتوقع اصحاب المصانع ان يؤدي هذا الانقلاب في الاقمشة الصوفية الي توفير الكثير للمستهلك من فواتير تنظيف الجاف ، ودعم موقف المنافسة الذي يقف فيه الصوف من الانسجة الصناعية ، وهم ينفقون الملايين علي المعدات والابحاث وعمليات التحسين لتعزيز تفاؤلهم .

وتقوم ٣٠ شركة أمريكية لصناعة المنسوجات حتي الآن - وبينها اكبر الشركات - بانتاج أقمشة صوفية صالحة للغسل بوساطة الغسالات الكهربائية ، وهناك اكثر من ١٠٠ مصنع امريكي للكساء ، تنتج الآن ما يقدر بحوالي ٤٥٠ شيئا مختلفا صالحة للغسل بالغسالات لاسواق الخريف ، وتشمل هذه الاشياء ، السترات الصوفية « سويترات » والاثواب ، واغطية الفراش ، وملابس الولادة ، ومعاطف البيت ، وقمصان الرجال ، والجوارب ، و ثياب الاطفال ، والحل وفساتين معتدلة الثمن للفتيات الصغار ، وبعض ملابس النساء ،

جيل - ولكن هذه الطرق المعالجة كانت تضعف الخيوط ، وتعجل استهلاكها ، كما انها لم تكن تتحمل الغسل المتكرر ، ولهذا لم تصب نجاحا او شيوعا . . وفي نفس الوقت ، كانت الالياف الصناعية تتحسن باطراد في النوع نظرا لانها قابلة للغسل بالغسالات ، ومن السهل العناية بها ، ولا سيما ان منتجاتها انفقوا مبالغ ضخمة علي الابحاث .

وفي أواخر العقد الماضي ، قامت وزارة الزراعة الامريكية ومعمل الابحاث الاقليمي الغربي التابع لها في «الباني» بولاية كاليفورنيا بدراسات واسعة لوسائل انقاذ صناعة الصوف وهناك بدأ ١٢ من الكيميائيين والمهندسين سلسلة طويلة شاقة من التجارب لتغطية الالياف الصوفية بالراتنج ، وكان هدفهم منع « تلبد » الخيوط الصوفية بوضع غلاف رقيق من شيء يشبه النايلون فوقها .

وأخيرا في عام ١٩٦٠ ، انتج الفريق غلafa رقيقا جدا من الراتنج ، عظيم الاحتمال ، يمنع التعقد الذي يجعل الصوف يصاب بالتلبد ، ويقوي الخيوط الصوفية بدلا من ان يضعفها ، وكان علاج قماش لثوب او بنطلون لا يتطلب غير قدر ضئيل جدا من

المركبات الكيماوية ، ويبقى العلاج طوال حياة الثوب ، وهو يزيد عادة مقاومته للاحتكاك ، والتلوث بالتراب ، والتكرمش .

وفي أحد معامل نيوجيرسى التابع لشركة منسوجات كبري - قمت بزيارته أخيرا - تؤخذ عينات للاختبار بطريقة منتظمة من كل « دفعة » من الاقمشة المصنوعة في مصانع الشركة العديدة . . وفي اليوم الذي زرت المعمل فيه ، أخذنا عينة مساحتها ٢٤ بوصة مربعة من قماش صوفي معالج ، وبسطناها علي مائدة ، ووضعنا فوقها لوحة رقيقة من الالومنيوم . وللوحة شقوق اتساع كل منها ربع بوصة ، تتيح لنا استخدام قلم ملون يقاوم الماء ، لوضع علامات علي اطراف ١٨ بوصة مربعة علي الصوف .

والقيت العينة بعد ذلك في غسالة كهربائية عادية مع شحنة من غسيل غير معالج بأية طريقة ، ثم اضيفت المادة المنظفة ووضع الماء داخل الغسالة في درجة ٤٠ مئوية ، وبعد الغسل وعصر الماء ، نشرت العينة علي ستار خاص (القميص يوضع علي مشجب) ثم تركت تجف ، ولم يثبت بعد ان التجفيف بالآلة مرض في أغلب الاقمشة الصوفية ، نظرا لانه مازال

يسبب بعض التلبد والضغط .
وعندما وضعنا العينة أخيرا علي
المائدة مرة أخرى ، ووضعنا لوحة
الالومنيوم فوقها اظهرت علامات القلم
ان مساحة الثماني عشرة بوصة المربعة
انكمشت بنسبة ١/٨ بوصة ، كما
عرضوا امامي قميصا صوفيا غسل
وتم كيه خمس مرات فلم تنكمش ياقته
الا بنسبة ٩٠ ٪ ، وبنسبة ٦٠ ٪
للکم الايمن ، و٢٠ ٪ للصدر .
ولايزال من المشكوك فيه ان تصبح
المنسوجات الصوفية القابلة للغسل في
الغسالات الكهربائية شائعة في الازياء
الراقية ، وملابس السيدات الغالية ،
ويرجع ذلك جزئيا الي العقبة النفسية
التي تثيرها القاعدة القديمة ضد
الغسل بالآلات . وقد قال لي أحد
البائعين : « اذا اشترت سيدة ثوبا
غاليا ، فانه لا يحتمل ان تضعه في

آلة ، فانها ليست معدة لذلك
سيكولوجيا »
وقد تكون اعظم عقبة في الطريق ،
نوعا من « الحذقة » . فكرة أن
الصوف نسيج فاخر ويجب ان يعامل
باعتباره كذلك ، وقد قالت لي رئيسة
قسم الثياب النسائية في أحد المتاجر
الراقية في استيلاء : « ليس هناك شيء
اسمه صوف قابل للغسل في الغسالات
وحتى اذا كان هناك ، فان متجرنا لن
يوصي أبدا باستخدام آلات في الغسيل »
وكان واضحا انها لم تكن تدري
انه علي مسافة طابقين تحتها ، في
قسم ثياب الرجال ، تعرض قمصان
صوفية قابلة للغسل بالآلات !
لقد حان الوقت لكي نتبين - نحن
وهن - حقيقة ذلك العالم الجديد
العجيب من الصوف !



تأثير

يروى الكاتب المعروف سنكلر لويس انه كان يعبر الاطلنطي على احدى البواخر ذات
يوم ، عندما شاهد عجوزا تطالع أحدث كتبه ، وهو من الكتب التي اثار جدلا
عنيفا . . .
وقدر لويس من عدد الصفحات التي طالعتها ، انها توشك على الاقتراب من الفقرة
المثيرة التي كانت سببا في الكثير من المتاعب ، فظل يرقبها ليري مبلغ تأثيرها بها .
وفجأة وقفت العجوز ، وسارت في ثبات نحو حاجز السفينة ثم ألقت بالكتاب في
المحيط ؟

بقلم : رذارفورد بلان

« بفضل الاجهزة العلمية الجديدة التي تعمل تحت سطح الماء يستطيع الانسان الآن أن يستكشف العالم الغريب والمجهول في أعماق المحيطات »



على عمق يزيد على ٤٢٥٠ مترا تحت سطح الماء في المحيط الباسيفيكي تزحف هذه الديدان الغريبة

هذا العالم العجيب في أعماق البحار

يجرى في هذه الايام كشف اراض عجيبية في قاع البحر ، اصعب منالا من الكواكب .. فهناك في اسفل البحر ، عالم يجل عن التصديق ، به سهول شاسعة ، وسلاسل جبلية اضخم من جبال الالب ! ان الارض في قاع البحر مظلمة تماما ، ولكنها ليست صامتة او جامدة بلا حراك ، فالموجات المكتومة الناتجة عن رجات الزلازل تنطلق خلال الاعماق

في التواءات أفقية ، وانتقالات رأسية ، نتيجة الضغوط والتصدعات في قشرة الأرض والغطاء المرن الذي يقع تحتها . . . وقد وجدت صور عجيبة من الحياة في تلك المنطقة المظلمة التي يستحيل وجود الحياة فيها !

هذا العالم من البهاء الذي يجلب عن التصديق يجري الآن الكشف عنه بأجهزة تدار من بعيد ، إذ يجري اختراع معدات بارعة لأعماق البحار ، لاستكشاف المناطق التي تقع تحت البحر واعداد خرائط لها . وهناك أجهزة حسية وسمعية ، إلكترونية وميكانيكية ، تساعد العلماء في العثور على آثار لبعض الأسرار الكبرى للأرض مثل كيف نشأت المحيطات والقارات ، وهل تنجرف القارات عن أماكنها .

وهذا العالم المظلم يكمن أبعد كثيرا ، وأعمق مما يعتقد الأشخاص الذين على الشاطئ ، أو يظنون أنه محيط عميق تلهو فيه الدرافيل ، وتنمو ادغال من الأعشاب البحرية التي تفيض بالحياة .

عيون مبصرة في الأعماق : بين الأجهزة الفذة التي أنتجت لهذا الاكتشاف ، آلات تصوير صممت بطريقة خاصة ركبت فوقها مصابيح مخروطية خاصة ، ووضعت داخل

أسطوانات من خليط الألومنيوم الثقيل لتحمل أقصى الضغوط ، وعندما تدلي عدة كيلومترات إلى الأعماق مسافة تقراوح بين مترين وستة أمتار من القاع ، فإنها تستطيع أن تمدنا بصور ممتازة لقاع المحيط .

وقد وضع الدكتور موريس أيونج مدير مرصد لامونت الجيولوجي بجامعة كولومبيا بنيويورك ثقلا وزنه ٧٢٥ كيلوجراما في أعلى عمود أجوف من « الفولاذ » إذا أطلق ليغوص في قاع المحيط ، فإنه يستطيع أن يتغلغل لغاية ١٨ مترا ، ويخرج بعض رواسب القاع لدراستها تحت الميكروسكوبات ويجري تزويد سفن دراسة المحيطات بأنواع جديدة من أدوات استكشاف أعماق المحيط تستطيع القيام بعملها بدقة غير عادية ، وهي بمثابة معامل عائمة مخصصة للعمل في البحار الفسيحة ، ومن النتائج التي أسفرت عنها ، أنه في الوقت الذي يكتب فيه هذا الكلام ، تخرج من المطابع خرائط مفصلة متزايدة للأراضي التي تقع تحت محيطاتنا .

السهول الجوفية الكبرى : إن السهل الجوفي المعروف باسم «سوم» يمتد إلى الشمال الشرقي من قمة «كارين» بينما يمتد السهل الجوفي

البحر ، ولكن قشرة الأرض رقيقة ومرنة تحت أعماق المحيطات ، وهي تتراخى علي مر الزمن ، فتغرق البراكين . وقد اكتشفنا اليوم « الجايوتس » بقممها المسطحة علي مسافات تصل الي ١٦٠٠ متر تحت سطح الماء .

وثمة هوات غريبة تسمى خنادق توجد أحيانا علي اطراف السهول الجوفية علي مقربة من الحافات القارية ، لم يزل اصلها غير معروف ، ويبلغ متوسط اتساع الخندق عند القمة ٣٠ كيلومترا ، وطوله مئات الكيلومترات ، وله جوانب رأسية الانحدار ، وارضية مسطحة ، وعمقه في العادة ٧٦٠٠ متر . ويعتبر « نبي تشالنجر ديب » او العمق المتحدي في خندق مارياناس شرق جزيرة جوام اعرق بقعة في المحيط اكتشفت حتي الآن ، انه يقع علي مسافة ١١ كيلومترا تحت المياه الزرقاء .

جبال تطوق الكرة الارضية : وفي المحيط الاطلنطي ، وراء السهول الجوفية تحت منتصف المحيط ، تكمن منطقة هائلة من المرتفعات تسمى أخدود منتصف الاطلنطي وتبرز قمم جبالها من الماء الي اشعة الشمس ، عند جزر الآزور ، وايسلندا ،

المعروف باسم « هاتيراس » الي الجنوب الشرقي من كارين ، وهذان الشريطان المنبسطان اللذان يبلغ كل منهما حوالي ٤٨٠٠ متر في العمق واكثر من ٣٠٠ كيلومتر في الاتساع ، يتقوسان حتي يحيطان تقريبا بأرض وعرة نسبيا تسمى « مرتفع برمودا » وهذه المنطقة علي عمق حوالي ٣٦٠٠ متر تحت مستوي سطح البحر ، فيما عدا وسطها حيث يوجد جبل رأسى الانحدار ، يبرز من خلال المحيط . وهو جزيرة برمودا !

والسهول الجوفية ، هي قاع البحر العميق للمحيط ، فهنا لا تجد اعشابا بحرية متميلة ، ولا دورة الليل والنهار ، ولا أمواجاً أو تيارات مد وجزر ظاهرة بل كل شيء مظلم ، واغلب السهول الجوفية مليئة بالبراكين التي تسمى « جبال البحر » ، والبعض - ولا سيما في الباسيفيكي - لا رؤوس لها وتسمى « جايوتس » Gayots

وفي العصور القديمة ، ثارت هذه البراكين مرارا خلال قاع المحيط ، مطلقة حمما نارية ظلت تتجمع حتي برزت فوق البحر . وقد أصبحت هذه البراكين فيما بعد هامة ، وادت الرياح والأمواج الي تآكل قممها حتي أصبحت منبسطة في مستوي سطح

« وادي الشق » لآخدود منتصف الاطلنطي ، وهناك يبلغ متوسط عمق الشق العجيب اكثر من ١٨٠٠ متر ، بينما يبتعد الجانبان المنفصلان كل عن الآخر مسافة تتراوح بين ١٣ و ٤٨ كيلومترا مما يوحي بحدوث تمزق جهنمي شطرها شطرين .

لغز جبار : في المحيط الاطلنطي ، يتبع خط «الشق» منحنيات خطوط الساحل المواجه . فانما دفعت قارات امريكا واوروبا وافريقيا نحو بعضها البعض فانها سوف تتوافق عند «الشق» كما يحدث في الغاز الصور المتقطعة التي يعاد جمعها لتصبح صورة واحدة ، وهي ايماء مثيرة بأن هذه القارات ربما كانت كتلة ارضية واحدة ، انقسمت عند «الشق» .

والسؤال الرئيسي هو : ماهي القوة التي تبلغ في ضخامتها حدا يكفي لرحلة القارات عن مواضعها ؟ هناك افتراض مثير يأتي من اكتشاف كميات غير عادية من الحرارة في آخدود منتصف الاطلنطي والشق ، تتسرب من الغطاء ، خلال القشرة في قاع المحيط . فهل تكون هذه الحرارة مجرد نتيجة لانفجارات بركانية ، ام انها تتصاعد ببساطة من باطن الارض الساخن بوساطة تيارات التحرك ؟

واسانسيون ، وغيرها من الجزر ، وقد كشفتها في عام ١٧٨٣ البعثة الشهيرة للسفينة البريطانية « تشالنجر » التي كانت تقيس الاعماق بثقل من الرصاص وقد كشفت أجهزة استكشاف المحيطات الجديدة اليوم ان « آخدود منتصف الاطلنطي » هو جزء من أطول سلسلة جبلية علي ظهر الارض ، فهي تمتد من حوض المحيط القطبي بطول المحيطين الاطلنطي الشمالي والاطلنطي الجنوبي ، وتستمر في امتدادها في المياه العميقة بين افريقيا والقارة القطبية الجنوبية ، ثم تنحني شرقا ، وبعد ذلك تتفرع شمالا تحت المحيط الهندي وتدور حول جنوب استراليا عن طريق جنوب الباسيفيك ، ثم شمالا الي الجانب الشرقي من الباسيفيك ، حيث يسير بجوار الشاطيء عند «باجا» - كاليفورنيا ، وهذه الجبال التي تدور حول الكرة الارضية وتسمى «آخدود منتصف المحيط» تعتبر سرا جيولوجيا عظيما ، ويبلغ طولها ٦٤٠٠٠ كيلومترا ولا تبرز من البحر الا في اماكن قليلة منعزلة .

واكثر الاكتشافات اثارة بشأن هذا الآخدود ، انه مشقوق من الوسط . وهذا القطع كان موضع دراسة دقيقة في شمال الاطلنطي ، حيث يسمى

تقول نظرية تيارات التحرك ، ان المواد الساخنة العميقة داخل غطاء الارض ، تصبح شديدة السخونة ، ربما بوساطة النشاط الاشعاعي ، فتتمدد ، وتصعد نحو قاع المحيط ، وتحت القشرة مباشرة ، ينقسم الغطاء الصاعد ببطء وينتشر في اتجاه افقى ، مبددا الحرارة اثناء ذلك ، وعندما يبرد ، يصبح الغطاء اكثر كثافة ، ويهبط مرة أخرى نحو الداخل العميق حيث يسخن من جديد . وهكذا يتكون نوع من العجلات يدور ببطء لا حده . داخل الغطاء ، ويحمل الغطاء المتحرك القشرة معه ، ويعتقد كثير من علماء الجيولوجيا ان الانتشار البطيء المنفصل من الغطاء ، يخلق قوة متمددة كافية لاجداث « وادي الشفق » . وهم يقولون ان هذه القوة تشطر القارات الى شطرين ، وتبعد فيما بينها خلال عصر جيولوجى ، بل انه مازال يواصل الفصل بينها حتى الآن .

سجاد من الطين الراسب : لماذا لا يحدث خلال الوف السنين الا هذه الرواسب القليلة علي قاع المحيط ؟ وماذا يحدث للرواسب الارضية التي تبلغ ٣٣ كيلومترا مكعبا التي تجرفها الانهار الي المحيطات كل عام ؟ ان جزءا من الاجابة علي هذه

الاسئلة هو ان بعض الرواسب تتحلل وهي تندفع الي البحر ، والمزيد منها يتفتت في الرحلة الطويلة البطيئة الي القاع ، ولا تبقي في نهاية الرحلة الا المواد التي تكاد لا تذوب ، ولا يبقي شيء علي قاع المحيط عدا ذرات طمي دقيقة تأتي من الارض ، وراسب خاص بالمحيط يسمى «الترنوق» يتكون اساسا من بقايا هيكلية من حيوانات بحرية متناهية في الدقة .

وتترسب جزئيات الطمي وطين النزر بوساطة « طيف جليدي » ذي رقائق ضئيلة جدا الي حد انها لا يمكن رؤيتها بكثير من الميكروسكوبات ، وتكاد تكون منعدمة الوزن بحيث ان الواحدة منها قد تستغرق سنوات لكي تغوص من الطبقات العليا مسافة ٨ كيلومترات الي القاع . وتتجمع الرواسب بمعدل يقدر بحوالي مليمترا واحد كل ألف عام ، وحتى بهذا المعدل ، فلا بد لها انها تبلغ من الكثافة ٣٠٠٠ متر بعد ٣٠٠٠ مليون سنة - أى حوالي الوقت الذي وجدت فيه المحيطات العميقة .

ولكن سجاد الرواسب المسمى «الترنوق» ارق من ذلك كثيرا ، فضلا عن ان الصور التي التقطت بعدسات أعماق البحار ، تظهر ان مساحات

كبيرة من قاع المحيط من الصخور العارية ! • • فأين ذهبت الرواسب ؟
ان البعض يفسر ذلك بنظرية عن دورة كبري يشك العلماء في انها تحدث في الاعماق ، ولاسيما تحت الخنادق ، ووفقا لهذه النظرية التي وضعها عالم المحيطات الدكتور روبرت ديتز ، فان قاع المحيط الذي تتساقط فوقه الرواسب ، يتحرك هو الآخر ببطء ، بتأثير التيارات التحتية • ويرى الدكتور ديتز انه من الممكن ان تكون الرواسب قد انتقلت تدريجا عائدة نحو الاطراف القارية وكأنها تتركب حزاما متحركا •

فلماذا لا تتكدس علي الاطراف القارية ؟ • لعلمها تجذب الي الخنادق • • ويقول الدكتور ديتز ان الخنادق تحدث حيث تبدأ تيارات التحرك في الغلاف في الهبوط ، فهي تسحب جزءا من قشرة الارض معها ، وتدفعها مع غلافها من رواسب المحيط ، تحت القارات • وفي مثل تلك الاعماق ، تكون حرارة باطن الارض من الشدة بحيث تصهر الرواسب ، التي تتبلور الي صخور جرانيتية جديدة ، بسبب اصلها الجرانيتي • ولما كانت هذه الرواسب ، تترسب ببطء بالغ ، فمن الممكن انها تنقل تحت القارات ،

وتتحول الي جرانيت جديد بنفس السرعة التي تتجمع بها • وهكذا ربما كانت قارات الارض تجدد باستمرار ، والي الابد المواد التي جرفت منها ، باعادة امتصاصها عن طريق عمل تيارات التحرك •

الحياة في ظلام المحيط : ان اقصى تغلغل للضوء في وسط المحيط يبلغ حوالي ٩٠٠٠ متر ، واغلب الحياة البحرية فوق هذا العمق بكثير ، علي مسافة تتراوح بين ٩٠ و ١٨٠ مترا فقط حيث توجد طاقة كافية من ضوء الشمس لكي تصنع النباتات البحرية طعاما عن طريق التركيب الضوئي • وقد اكتشفت السفن الامريكية والبريطانية في العقد الثامن من القرن الماضي في الظلام الواقع تحت خط الضوء ، شريطا من الحياة في منتصف العمق ، حيث تسبح اسماك كبيرة الحجم في سعادة تحت ضغط مائي يقدر بطنين ، وقد احدثت هذه الاسماك العجيبة تعديلات داخلية في اجسامها تتيح لها البقاء تحت الضغط الهائل من الماء في المكان الذي تعيش فيه • والكثير منها مضى له افواه كبيرة ، مع اسنان طويلة حادة ، والبعض يغري فريسته بتوهجه الغريب حتي يصل الي مسافة قريبة جدا من

فكيها الضخمين والبعض الآخر «زبال» يعيش علي جثث الاسماك الميتة ، وغيرها من الانقراض التي تهبط من فوق خط الضوء .

صورة حية لدودة « الآكرون » وطولها ١٠٠ سنتيمتر ، وكانت تأكل الطين ، وهي ترسم لفات وحلزونات أثناء سيرها في طريقها .

ولكن هل يمكن للحياة ان توجد علي قاع هذه القفار العميقة الهاوية ؟ ان الرد على ذلك بالإيجاب ، وهو امر يثير الدهشة ، فقد اظهرت آلات التصوير في قاع المحيط اشياء حية على طين النرز الثابت في سهول الهاوية وقيعان الخنادق ، واغلبها كائنات صغيرة من النوع الحفار : ديدان ، وخيار البحر ، والحيوانات الرخوية ، وبمصادفة بحتة ، التقطت الكاميرا

ان ساكني قاع المحيط هذه ، رغم اشكالها العجيبة ، لها خلايا مشابهة لتلك التي لكل الكائنات الحية الاخرى علي سطح الارض . وبسبب المعجزة التي نطلق عليها اسم النشوء والارتقاء تبقي علي قيد الحياة بتعديل ضغطها الداخلي لي مطابق الماء المحيط بها . وان وجودها في حد ذاته لدليل جديد علي جرأة الحياة .



اسهل !

بذل نجم الكوميديا بوب هوب جهدا كبيرا للترفيه عن الجنود الامريكيين المقاتلين في فيتنام ...

وقد حدث ذات يوم ، بعد ان ظهر بوب في عدة حفلات متتابة ان اقترب منه احد مشاة الاسطول وقال له :

- انك تبدو مرهقا يا بوب ... لماذا لا تبقى في امريكا وترسل في استدعائنا ؟



المهم ..

سئلت زوجة العالم الكبير البرت اينشتين يوما عما اذا كانت تفهم نظرية النسبية التي وضعها زوجها .. فترددت برهة ، ثم اجابت في ابتسامة بطيئة :

(كلا .. اننى لا افهمها .. ولكن الشئ الاكثر اهمية بالنسبة لى ، هو اننى افهم اينشتين نفسه)

هذه هي الحياة

عندما استدعيت للخروج من احدي
المآدب في وقت مبكر ، ملأ مضيئي
زجاجة ببعض الفودكا ، وأصر علي
أن آخذها معي ..

وبعد أن وصلت الي البيت ، وضعت
الزجاجة في الثلاجة .. وعندما التقيت
بابنتي التي تبلغ العاشرة من عمرها
بعد ذلك قالت لي :

« أبي .. أريد أن أحدثك عن
الزجاجة التي وضعتها في الثلاجة
» لقد تذوقناها نحن الاطفال ، وقررنا
أنها تلفت ، ومن ثم فأننا سكبناها
في حوض المطبخ .. »

ووقفت لحظة في حزن ، ولكن
زوجتي ، التي نظرت الي المسألة من
جانبها المشرق ، تمتعت تقول :
« ان الامر كان من الممكن أن يكون
أسوأ من ذلك ؟ »

فقلت « أسوأ ؟ كيف ؟ »
فقالت بهدوء : « كان من الممكن
أن يحبوها ! »

كان ابني قلقا عندما عاد خلال
العطلة بعد سنته الاولى في الجامعة

بينما كنت في جولة لالقاء بعض
المحاضرات ، قضيت الليل يوماً في
بيت أحد القسس المحليين .. وفي
الصباح قابلت رجل الدين خارجاً من
غرفته ، فقلت له بلهجة روتينية :

« صباح الخير .. كيف حالك ؟ »
فأجابني وعيناه تتألقان :

— انني أشعر وكأنني انسان بعث
حيا .. فقد حلمت أنني مت ،
وذهبت لألقي جزائي .. ولكنني عندما
استيقظت ، اكتشفت أن بطانيتي
الكهربائية قد ازدادت حرارتها زيادة
كبيرة !

كان أبي يرقد في فراشه بالمستشفى
بعد العملية التي أجريت له ، وقد
امتلاً جسمه بأنايب التغذية وصرف
المياه التي ربطت حوله .. ودخل
الغرفة أحد خدم المستشفى ، وسمعه
أبي يغمغم قائلاً أنه لا يستطيع أن
يجد « بريزة » لتشغيل المكينة
الكهربائية .. فقال له أبي في ضعف:
— ضعها في جسمي .. فان كل
شيء آخر موضوع فيه !

.. فقد كان يري كل شيء في ضوء جديد . وحدث ذات مساء وأنا أقف في نافذة المطبخ أجفف الأطباق ، انني رأيته يجوس في أنحاء حديقتنا الخلفية، معيدا استكشاف الاشياء التي عرفها وهو طفل صغير .

وعندما وصل الى شجرة الدردار العتيقة ، التي كان يحب تسلقها دائما ، وضع احدي قدميه علي جذع الشجرة ، وأمسك بيده أول غصن وقع فيها ، ولكن الغصن تكسر في يده . ولاحظ أنني كنت أرقبه وهو يأتي الي الباب الخلفي ، فقال وهو يبتسم في خجل بعد أن ألقى بالغصن الي الارض :

— حتي الاشجار أصبحت اليوم أصغر مما كانت !

كانت عادة جرتي اختزان كل أنواع الاشياء الخاصة بالمطبخ في علب ذات مناظر جميلة تحير كل الذين لا يتمتعون بميزة المبادأة .. وقد عادت الي بيتها بعد قضاء بضعة أيام علي الشاطئ مع الاطفال لتجد زوجها غارقا في أزمة شديدة ، فقد اختلت آلة الغسيل عندما حاول أن يغسل قمصانه التي يلعب بها الجولف ،

وأخذت تتجشأ خليطا أصفر اللون ، وأخذ يشرح لها ما فعله في ارتباك، فقال أنه اتبع ما جاء في الكتيب الصغير بكل دقة ، وعندما سألته زوجته عن رقائق الصابون التي استخدمها ، أشار الي علبة عليها رسم زهور .. وكانت تحوي بطاطس مجففة !

عندما كنت طالبا ، كنت أقيم في بيت زوجين عجوزين ، وكانت الزوجة تشكو صمما أصابها منذ الطفولة ، ولكن طبيبها أقنعها أخيرا بإجراء عملية جراحية لاعادة السمع الي أذنيها ..

وفي اليوم التالي لعودتها الي البيت بعد العملية ، وجدتني في حالة انقباض نفسي أثناء جلوسها علي مائدة الافطار ، ولما كنت قد اعتدت علي بسمتها الحلوة ، فقد سألتها عما اذا كان هناك أية متاعب .. فأجابت قائلة :

— أجل .. انني لا أستطيع النوم لحظة واحدة ..

— لماذا ؟

— لان زوجي يشخر أثناء النوم !

« كشفت الابحاث الجديدة معلومات
تثير الدهشة وتساعد علي
معرفة اسباب الشعور بالتعب »

بقلم : لورانس كارلتون

تستطيع أن تعمل بضعف طاقتك الحالية

ملخصة عن مجلة : « بوبلار ساينس »

من القربة ليحولها الي نشويات ونحن بدورنا نأكل النباتات ونحول النشويات العديدة المختلفة الي مركب نشوي واحد يسمى «الجليكوجين» أو النشاء الحيواني وفي كل مرة تثني فيها مرفقا أو ترفع حاجبا ، فإن العضلات التي تقوم بهذا العمل تتزود بوقودها من «الجليكوجين» غير أن الجليكوجين ينتج مع الطاقة « حامض اللبنيك » . فإذا ما تراكم قدر كاف من هذا الحامض شعرت بالتعب لان النسيج العضلي يصبح عندئذ خاملا في وسيط حمضي . ولقد وجد الباحثون الآن أن الانسان عندما يعمل فإن الغدد الادرينالية (التي تسمى الكليتين مباشرة) ، تنتج افرازات تسبب عملا

هل تريد أن تعرف أحسن وسيلة لمقاومة التعب ؟ . . . اتعب فترات أكثر ، فالنشاط البدني المنتظم يزيد من قدرتك علي العمل ، وكلما ازداد ما تعمله ، ازداد ما تستطيع أن تعمله .

لقد ظلت طبيعة التعب غامضة دائما ولكن العلماء استطاعوا أخيرا وضع بعض النظريات الحديثة عن الفكرة السائدة منذ زمن بعيد ، والقائلة بأن التعب سببه تراكم فضلات من حامض «اللبنيك» في العضلات .

اننا نحصل علي طاقتنا من الشمس ، فالنبات يحصل علي الطاقة ويستخدمها ليجمع بين ثاني أكسيد الكربون من الهواء ، والماء والمعادن

في حالة راحة • وتزداد قدرة ضخ القلب ، لنقل المزيد من الدم الذي يحمل الاوكسيجين الي العضلات • وقد أظهرت الابحاث أن كثيرا من الاوعية الدموية الدقيقة التي كان يصيبها الانسداد لولا ذلك ، تتفتح في اتساع مما يحسن قدرة الدورة الدموية وبالتالي تتيح قدرا أكبر من الاحتمال ، وزيادة الدم الذي يتدفق الي العضلات •

ويعتقد بعض الباحثين أن التمرينات الرياضية لازمة كذلك لكي تظل الغدد الادرينالية في حالة طيبة ، وقد كشفت احدي الدراسات التي أجريت أنه حين تستأنس الحيوانات البرية ، فإن غدها الادرينالية تنكمش ، مما يوحي بأن غددنا الادرينالية تميل الي الصغر كلما أصبحنا أكثر حضارة ، بحيث يقل التنبيه الطبيعي المنتظم لهذه الغدد باستمرار • والمعتقد أن الاهتمام بمزاولة السباحين للتدريب بطريقة تلائم الغدد الادرينالية - كالسباحة السريعة لمسافات قصيرة بأقصى جهد تقريبا ، مع فترات راحة خاضعة للرقابة ، بدلا من السباحة علي مهل مسافة ١٥٠٠ متر أو أكثر مرة يوميا - المعتقد أن هذه الطريقة هي من الاسباب الرئيسية في أن فريق السباحة

يعزل أغلب حامض اللبنيك في العضل • والقليل الذي يبقى منه يدفعك الي استنشاق المزيد من الاوكسيجين ، الذي يساعد بدوره علي التخلص من المزيد من الحامض عن طريق التأكسد •

ويختلف الأشخاص الي حد كبير في مقاومة التعب • وأحد الاسباب لذلك الحالة البدنية • • وقد قام الباحثون في جامعة تورونتو باختيار ٦١ شخصا في أحد المعارض تتراوح أعمارهم بين ١٩ و ٦١ سنة ، وجعلوهم يركبون دراجة لقياس الجهد (وتكفل قياس قدر العمل الذي تؤديه العضلات) وكان كل الرجال في حالة ترهل ، بسبب زيادة في الوزن تبلغ كيلوجرامين علي الأقل ، ومع ذلك فقد كشفت التجربة أن أولئك الذين يمارسون تدريبات رياضية بانتظام ، بأية صورة - من التمرينات السويدية الي السباحة - كانت قدرتهم علي العمل في المتوسط أكثر من الآخرين بنسبة ٢٠٪ •

ان ممارسة التدريبات الرياضية بانتظام تفعل أكثر من مجرد زيادة حجم العضلات • فالعضلات وهي تعمل تستهلك الاوكسيجين بنسبة أسرع ٥٠ مرة من استهلاكها له وهي

الأمريكي حطم الأرقام القياسية في أولمبياد ١٩٦٤ وحصل علي ٢٩ ميدالية ذهبية .

ويتزايد تأكيد رجال الطب اليوم بأن التكييف البدني يساعدنا علي مقاومة الأعياء الذي يصيبنا يوميا . وكما قال أحد الأطباء : « إن الرجل اللائق بدنيا في استطاعته أن يتحمل الأرهاق الجسماني والنفسي فترة أطول » .

غير أن التعب ليس مسألة العضلات فقط ، فالجهاز العصبي يلعب دورا رئيسيا في هذا الشأن ، ولعلك مررت بتجربة الشعور بالإنهاك ، إلا أنك فجأة بدافع من السرور أو ظرف اضطراري غير متوقع ، تجد أن في استطاعتك أن تحصل علي الطاقة اللازمة فورا . ويرجع ذلك الي أن الاحساس بالأرهاق كما يبدو قد قوبل بعامل منه صادر من منطقة بالمخ تسمى التجمع الشبكي . ويصبح هذا المركز الخاص بتلقي الإشارات العصبية أقل استجابة كما يفعل سائر الجهاز العصبي ، عندما تكون الإشارات التي يتلقاها رتيبة مملة . غير أنه يتوثب بالحيوية والنشاط اذا ماتلقي حافزا جديدا مثيرا . وتتحرك النبضات للتغلب علي الملل الامام نحو

مقدمة المخ وعندئذ يتولي الدافع الامر ويرفع العبء عن المنطقة الشبكية .

ويعتبر الضجر من الأسباب الرئيسية للأرهاق الذي يعانيه العاملون في الصناعة والأعمال المكتبية . ويقول الدكتور « بيتر كاربوفيتش » : « علي الرغم من أنك قد تشعر بأنك متعب جسمانيا ، فإن الجهاز العصبي هو الذي يتعب أولا ، واذا العمل غير مثير للاهتمام ، يشعر الإنسان بالتعب أسرع مما لو كان العمل أصعب ولكنه أكثر إثارة » . وفي مثل تلك المواقف يفيد كثيرا ان ينال الإنسان فترة استراحة قصيرة ليتناول القهوة أو طعاما خفيفا او للدردشة . .

ومنذ شهور قليلة، أجري أحد علماء النفس البريطانيين تجربة جعل فيها ثمانية من السائقين يدورون بسياراتهم مرارا حول دائرة مدينة قطرها ثلاثة كيلومترات مع ادارة أجهزة الراديو في سياراتهم احيانا ، واغلاقها أحيانا أخرى . وبقياس كفاءتهم في القيادة ، تبين ان الانصات الي الراديو يساعد في تقليل الضعف الذي يصيب مهارتهم والناج عن الملل والتعب .

وعلي اي حال ، فهناك كثير من الاضطرابات الجسمانية الحقيقية يمكن ان تسبب تعباً غير عادي ، فاذا لم

- تعمل الغدة الدرقية بطريقة منتظمة فانك تتعب بسهولة . والمصابون بالسكر اذا لم يأخذوا ما يكفي من الانسولين يعانون من التعب والارهاق بسبب تراكم بعض الفضلات . وأي عيب في القلب يؤدي الي ضعف الدورة الدموية يمكن ان يسبب شعورا مزمنًا بالتعب - كما أن التعب قد يكون أول علامات مرض القلب . والرد علي هذه الالل وغيرها من الامراض التي تسبب التعب هو العلاج الطبي الكفء .
- ومن كل الدراسات التي أجريت علي التعب تبرز مجموعة بسيطة من الارشادات يمكنك استخدامها اذا كانت طاقتك أقل مما ينبغي وهي :
- ١ - اجر فحصا طبيا شاملا لجسمك .
 - ٢ - اذا كنت صحيح البدن فعليك ان تكون في حالة لياقة بدنية ويستطيع أي طبيب ممتاز أن يرشدك الي التمرينات الرياضية المنتظمة يوميا .
 - ٣ - اذا كان عملك روتينيا ، فعليك بفترات قصيرة من الراحة ومجرد خمس دقائق سوف تفيدك كثيرا .
 - ٤ - رتب سهراتك مقدما . فان وجود شيء تتطلع الي عمله يمكن ان يفعل الكثير للفصل بين التعب والضجر
 - ٥ - افحص جيدا سلوكك الذهني فان مدي العمل الذي يمكنك اداؤه يتوقف الي حد كبير علي مقدار ما تظن أن في استطاعتك أداءه . . ومن الحقائق العلمية ان معظمنا لديه من الطاقة والقدرة ضعف ما نعتقد اننا نملكه !



أين هي ؟

طلب الطفل الصغير السماح له بالذهاب الى دورة المياه ، ولكن ريموند ابن الخامسة، عاد بعد قليل الى الفصل وقال للمدرسة وهو يبكي : ((انني لا أستطيع العثور عليها))

فقالت المدرسة :

((بل تستطيع .. فقد سبق لك أن عثرت عليها مرارا . .)) ثم التفتت الى طفل آخر وقالت له :

- اذهب معه يا بيلي لتساعده في البحث .

وبعد فترة قصيرة ، عاد الطفلان وهما يتسلمان . . وقال بيلي للمدرسة :

- لقد ارتدى ريموند بنطلونه مقلوبا هذا الصباح . . وهذا هو السبب في انه لم

يستطع العثور على فتحتة !

SPIN

أشهر لوسيون للشعر
أشهر لوسيون لبعد الحلاقة في العالم

يحتوي على فيتامين ب المركب

الذي أثبت العلم الحديث

أهميته لتتوالد الشعرة وتقويتها

HAIR LOTION

HAIR LOTION

يحتوي على فيتامين ب المركب
الذي أثبت العلم الحديث
أهميته لتتوالد الشعرة وتقويتها

أشهر لوسيون للشعر

أشهر لوسيون لبعد الحلاقة في العالم

★ يكسب جميع أنواع الشعر
شباباً وقوة ...

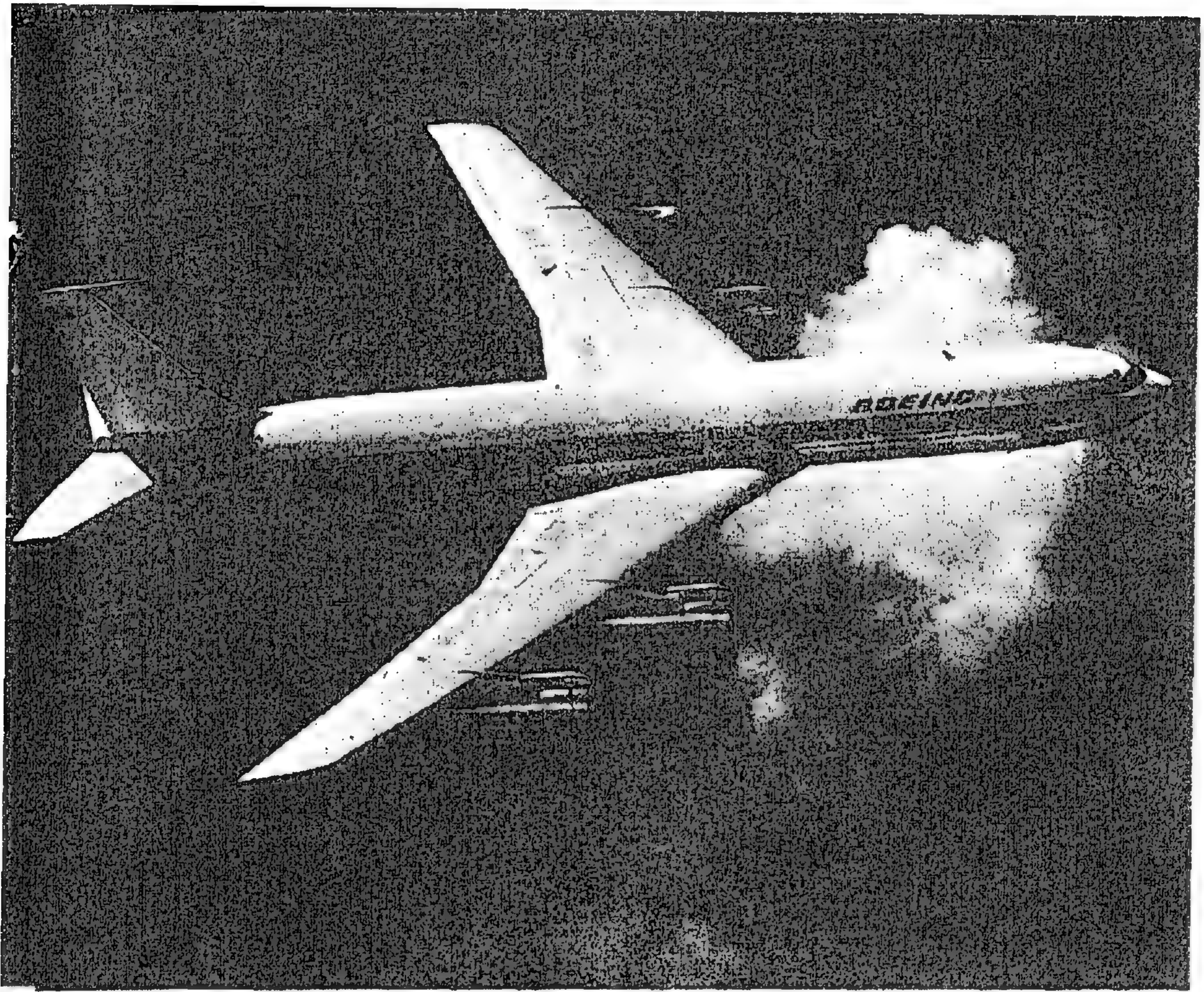
★ يحتوي عناصر خاصة تمنع القشرة
والتهاب فروة الرأس ..

★ غير ملوث .. يجعل تصفيف
الشعر سهلاً ..

williams
HAIR LOTION
W

استعمل لوسيون الشعر ويليامز آيسن دلي فانه يمنح شعرك القوة
والشباب وله الرائحة اللطيفة التي تمناء ما مستخدمته آيسن دلي

إنتاج ج. ١٩٦٠ م. طبع المواصفات تحت إشراف شركة ويليامز نيويورك



تشعر بالراحة فى أى طريق طويل تقطعه فى طائرة بوينج النفاثة

تفادر أو تصل الى مكان ما فى العالم طوال الأربع وعشرين ساعة .

وقد حملت طائرات بوينج النفاثة - ١٦٠ مليون راكب - أكثر مما حملته طائرات شركة طيران أخرى فى العالم . وقضت فى الجو وقتاً أكثر : حوالى ٨ ملايين و ٢٥٠ ألف ساعة أى ما يساوى (٩٣٩ سنة) .

ويجب أن تكون رحلتك القادمة على طائرة بوينج .

BOEING

١٩١٦ - العيد الخمسينى - ١٩٦٦

عندما تتكى برأسك الى الوراء فى راحة واسترخاء لمدة ساعة واحدة ، تكون طائرة بوينج النفاثة قد قطعت بك مسافة ٦٠٠ ميل (٩٦٥ كيلو مترا)

وفى بضع ساعات أكثر تستطيع طائرة بوينج النفاثة أن تحملك الى أى مكان فى العالم . وان تختطفك من الشتاء الى الصيف أو الى الجسو ومكان اللهو الذى يجب أن تستمتع به .

وطائرات بوينج تخدم ٣١٣ مدينة فى ١٢٤ دولة كل ١٢ ثانية . طائرة بوينج النفاثة

تستخدم شركات الطيران الآتية طائرات بوينج النفاثة : اركتكو - إيرفرنس - إيرلندا - إير ملتشر - أول نيبون - امريكان - انسيبت انا - الخطوط الجوية البريطانية - ايتكا - برانيف - خطوط الطيران الدولية البريطانية - توينتنتل - ايسلند - اليوبيا - الفايغ ماجو - اندان - اواناير - ايرش - جال - جيلان دومستك - لوفتهازا - شركة طيران الشرق الأوسط - ناشيونال - نورث ويست - بايبيك نورثون - بيا - بن امريكان - سا - كلفنس - الخطوط الجوية المالكية - بوينج - فاريج - واردر كندا - ساينا - الطيران السعودية - جيتو الريكان - اى - اى - اى - دب - ويستون - ورك - ويستلغها هربا شركات الطيران الآتية : ايرولينيس - اوجنتينيس - الاسكا - برايلز (ترويج) - كالمونيان فرونير - كسمبلا - لوبليك - بايبيك - بيمونت - فين اير الاسكا

A SEWING MACHINE IN EVERY HOME

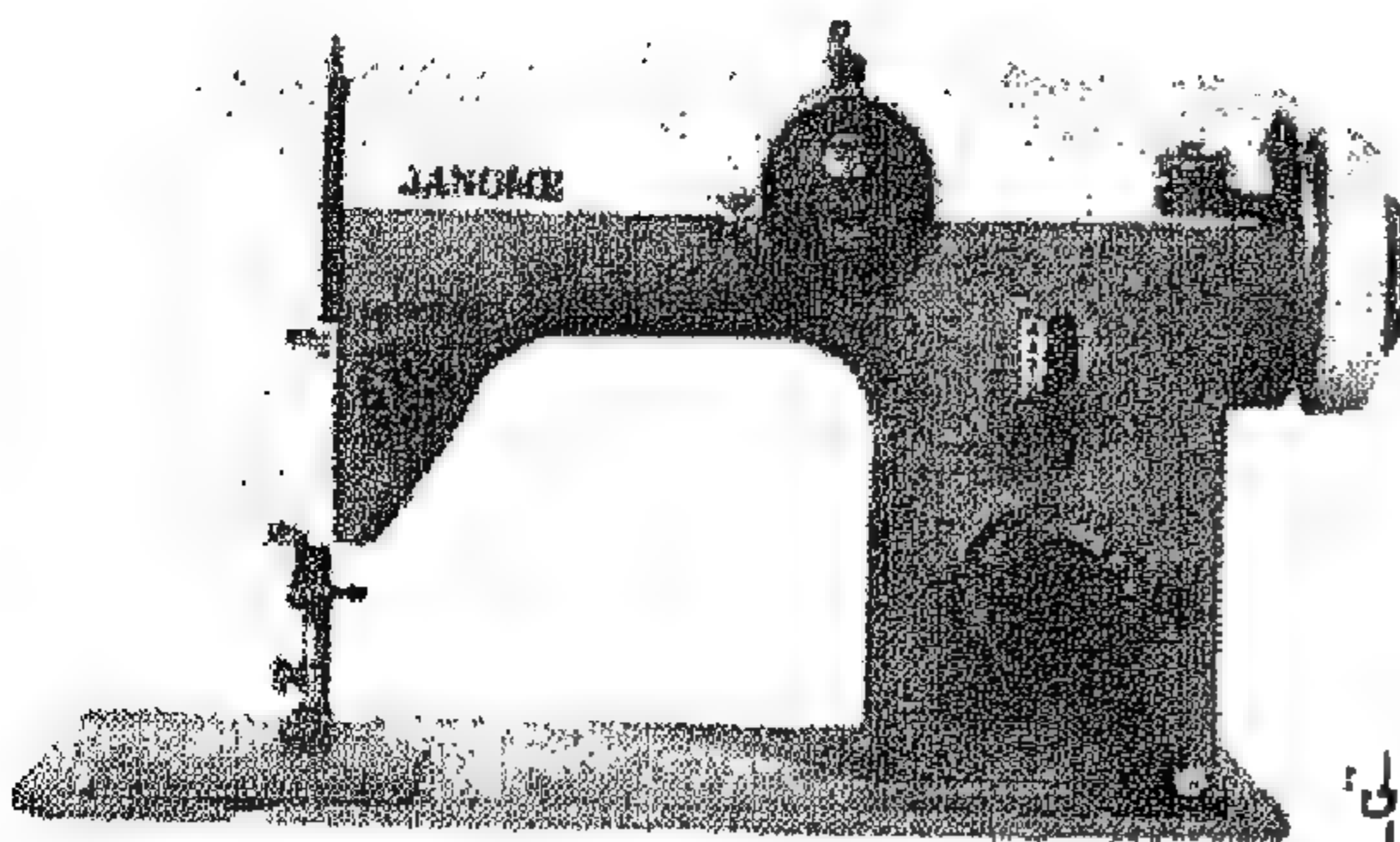
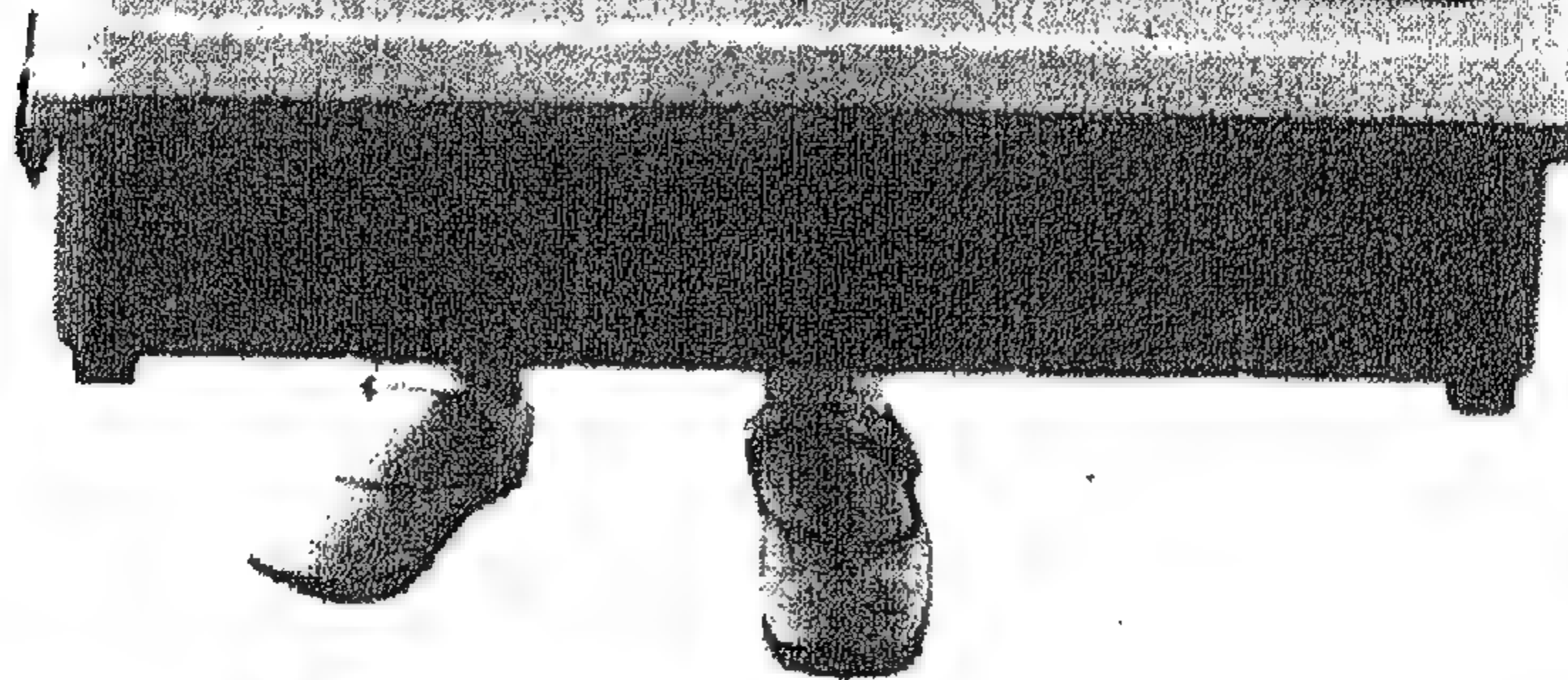
ماكينة خياطة في كل منزل



It's a

JANOME

إنها ماكينة خياطة جانوم



complete confidence in product reliability

ثقة تامة في منتجات مصنونة

ماكينة الخياطة جانوم تبث البرجة في الخياطة

وتحل مشكلات ماما في الخياطة بكفاءتها
الممتازة ويرفف طائر السعادة فوق العالم
بابتهاج ماما بما كينه الخياطة جانوم

للحصول على المعلومات الكاملة عن جميع أنواع ماكينات الخياطة جانوم كتبالي

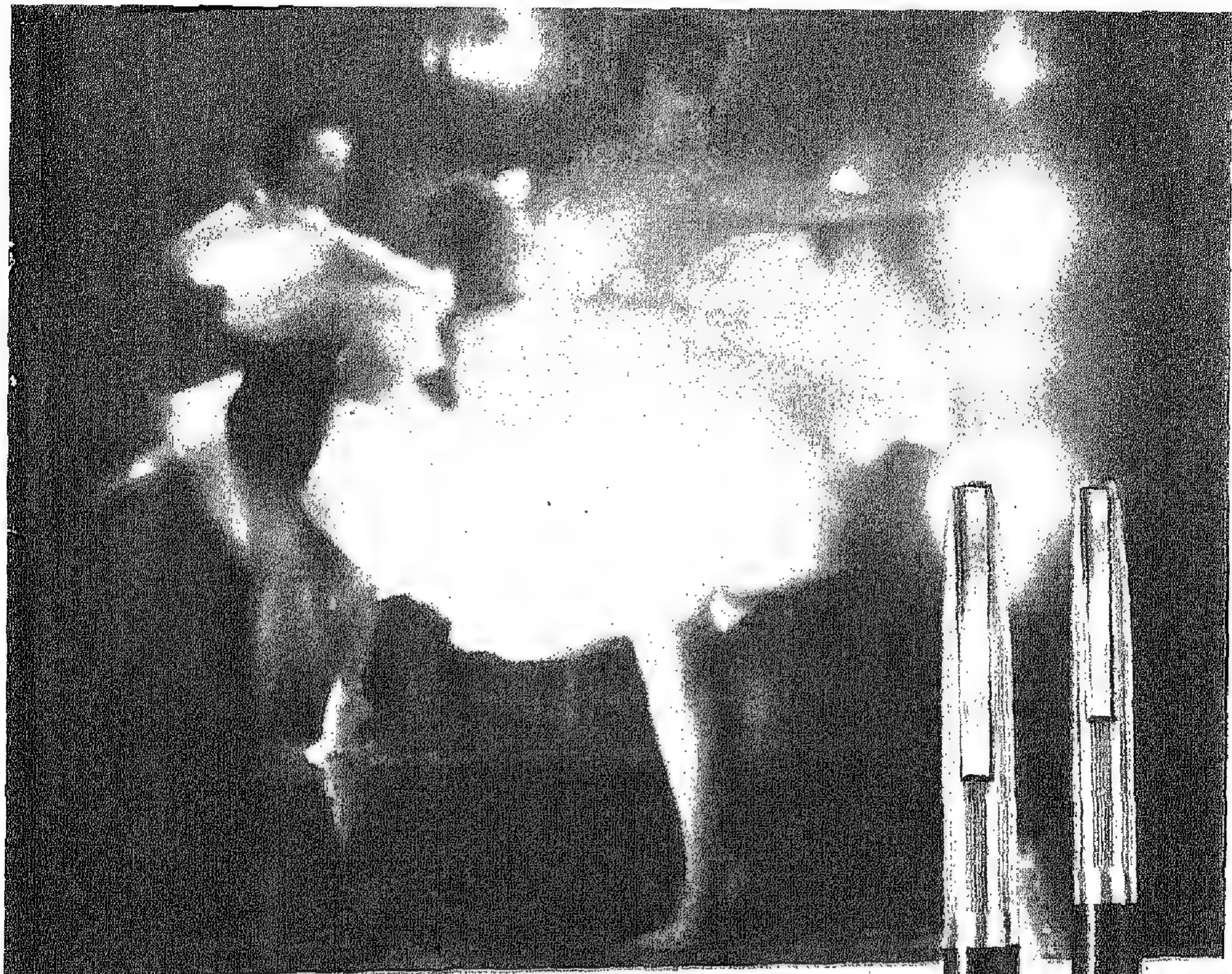
JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.



Janome Bldg., 2 Kyobashi 3 chome, Chuo-ku, Tokyo

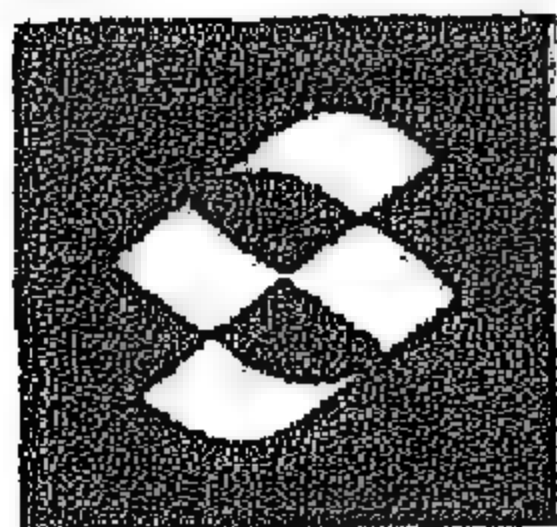
Cable: JANOME TOKYO Telex: 0 24-313 (JANOME TOK)

Phone: 272-7531



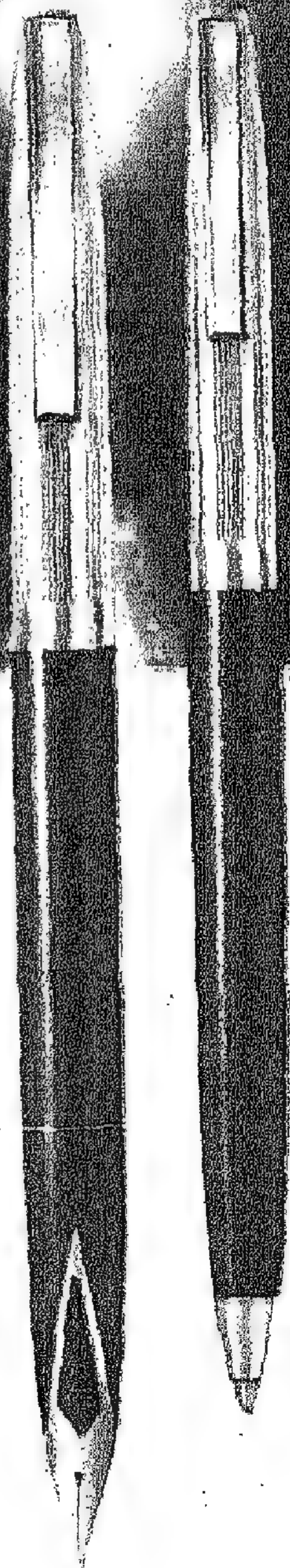
شيفرز هو الامتياز

الامتياز ! هو الصفة الخاصة بكل ما هو
 اسمى حقا من المتاد . وقد حاز قلم شيفرز هذه الصفة ..
 ان النقطة البيضاء على قلم شيفرز هي العلامة المحترمة
 في هذا العصر لامتياز القلم .. وانك تكتب باللمس الذهبي
 لسن ذهب عيار ١٤ قراطا في تلميسة تزيد قوة . ومشبك
 الجيب الثابت يحمي قلمك الشيفرز من الضياع ،
 والغطاء ذو الهواء الرطب يحفظ السن دائما على استعداد للكتابة
 في نظافة وسهولة ... وحيارة قلم شيفرز هي الاستمتاع
 بأحسن قلم حبر في العالم .. انك تحمل القلم
 ذو النقطة البيضاء وتفتخر به - لان شيفرز هو الامتياز ..
 قلم شيفرز طراز امبريال ٨ وبه غطاء ذهبي
 وسن كروي مناسب له . (ويوجد قلم
 رصاص مناسب اذا شئت) وهناك نماذج
 اخرى ممتازة من قلم الحبر شيفرز . وهي
 تباع اما كاتقم او فرادى ..



SHEAFFER

A **textron** COMPANY



سيرت ..



جمالاً
لا يكتمل
إلا بحسن
اختيار
العطر
المناسب



صبري



اطلبي دائماً

كسم

ملكة جمال العطر • وعطريات الجمال

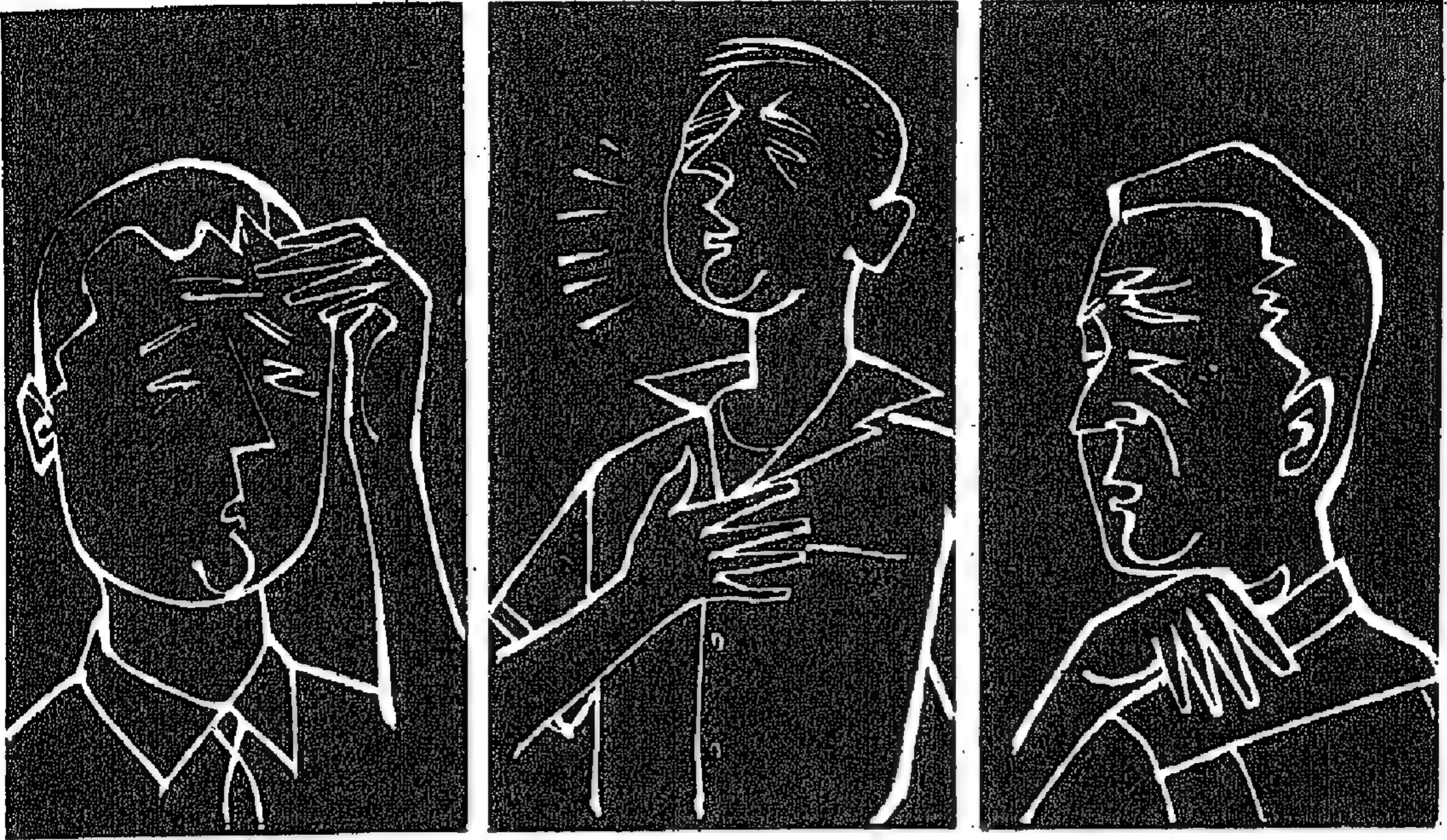
أحدى مستكرات

كسم



مأذنة التبرع والبيع ٢٤ شارع الملكة فريدة - عمان - الأردن
١١ طابق التبرع - عمان - الأردن

التدليك لازالة



الأوجاع نزلات البرد الآلام
بالبلسم الهندي المشهور لازالة الآلم



أمروتيانجان مزيج من ١٠ عقاقير مهدئة، فعلا عجيب إنه يهيئ راحة سريعة
فعالة من الألم العضلي، ونزلات برد الصدر، والالتواءات، والصداع
إنه يحتاج إلى كمية صغيرة جداً أمروتيانجان كل مرة بحيث تكفي
الزحاجة أنت وأسررتك شهراً.

من الجائز أن يورث تغيير الطقس والإجهاد الذي تفرضه الحياة اليومية إلى اضطراب
أي فرد في أسرته، فاحفظه وأما بعلبة أمروتيانجان في تناول يدك

AMRUTANJAN

١٠ عقاقير في عقار واحد
is 10 medicaments in one

Made by: AMRUTANJAN LIMITED, Madras—India

سبب معقول !

كنت أقوم بتدريس الفصول الاربعة لطلبة السنة السادسة الابتدائية ، وقد وجدت من المناسب ان اطلب من الاطفال كتابة موضوع انشاء عن الفصل الذي يفضلونه أكثر من غيره . .

وقع اختيار احدي الفتيات علي فصل الربيع ، فقالت في الاسباب التي تعال بها اختيارها :

« ان سقوط الاوراق في الخريف منظر لطيف ، ولكنني لا القى اليه بالا ، لانني رأيته احدي عشرة مرة من قبل ! »

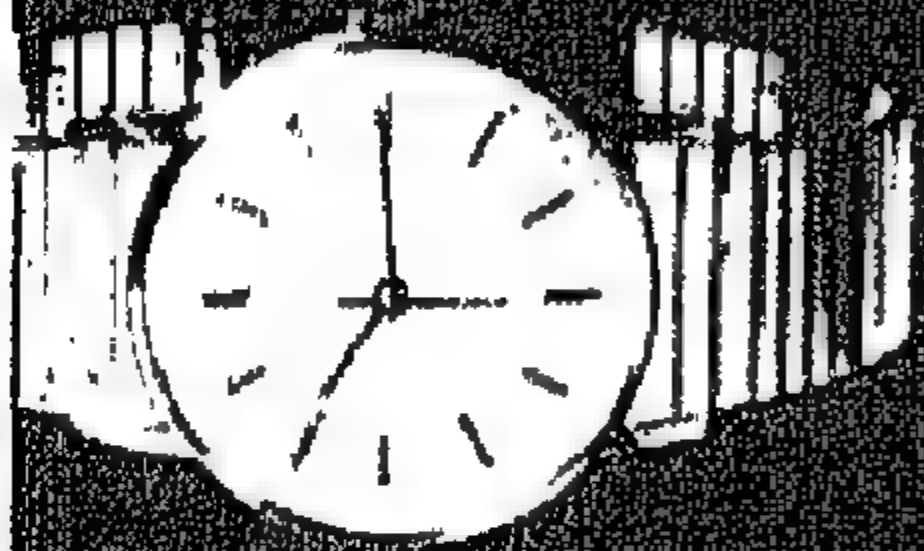
رأيت يوما المنتج المسرحي جابرت ميلر وهو يغادر احدي المآدب في الساعة الثالثة صباحا ، وسمعتة يعتذر للمضيفة قائلا :

— لقد قال لي طبيبي انني اذا اردت ان اظل متمتعاً بصحة طيبة ، فأنني يجب ان اغفو دائما ساعة او ساعتين قبل تناول الافطار !

اعتادت مارثا واشنطنون قرينة الرئيس الامريكي واشنطنون ان تقول للضيوف الذين يتباطون في الانصراف :

— ان الرئيس يأوي الي فراشه في الساعة التاسعة . . . وانا اسبقه دائما !

مرنة
بدون قفل
في الوسط



أساور الساعات ماركة "زو-وي"

شديدة المرونة

Elasto-Flex

Fixo-Flex®

مسجلة في العالم أجمع

مرحبة في اللبس
يمكنك طيها
أو لبسها بسهولة
متينة - أنيقة

Rowi

PFORZHEIM



آفاق جديدة

في النقل بالسيارات غدا ...
ان سيارة النقل في المستقبل تحتوي جهازا للتوقيف بالهواء ،
وتشعها ذاتها مركزيا ...



وفي القيادة اليوم ... باطارات كيلي - سبرنجفيلد في سيارة النقل

اليوم وغدا ، كيلي - سبرنجفيلد ، مع خبرة ٧١ عامًا في
صناعة الاطارات - تقدم آفاقا جديدة في أكثر اطارات سيارات
النقل هوية .

آفاق جديدة في الآراء : ان اطارات سيارات النقل كيلي -
سبرنجفيلد تطبق مسافات انمامية أكثر قوة الطريق وبغير عنه
آفاق جديدة في السحب ، دواسة عريضة مسطحة ، وحزات
عميقة تضمن سحبا موكنا . دواسة للتسحب أثناء الجري
وهي ملامسة للتوتر تضمن حياة طويلة لاطار ،
وتكاليف منخفضة للعمل .

اطارات سيارات النقل المزودة له لادوامه متينة
ومستخدمة في الوسط لمسافات أكثر قوة
الطريق العام وبعيدا عنه .

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland Md.,
U.S.A. — The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O. Box 10600,
Johannesburg, Republic of South Africa — The Kelly-Springfield Tyre Company,
Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. — The Kelly-Springfield Tire Com-
pany of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive. Cooksville, Ontario, Canada.

على طريق كيلي الأكثر أمنا



آفاق جديدة في القيادة

فريدريك شوبان :

العبقري الذي جعل من الموسيقى شِعْرًا

بقلم : كليرفان اوزدال

« هذه هي قصة الحياة الرومانتيكية لشوبان شاعر البيانو
الذي أحدث انقلابا كبيرا في دنيا الموسيقى »



كانت ليلة يتسلل خلالها ضوء القمر من بين السحب المتفرقة . عندما دخلت عربة تجرها أربعة خيول لاهثة وهي تقعقع داخل فناء القلعة السوداء لحاكم بولندا

الغرانديوق قسطنطين . ومن داخل العربة خرج صبي ضئيل الحجم في العاشرة من عمره، ذو عينيْن كبيرتين تتوسطان وجهه الشاحب . واقتيد الصبي علي عجل الي داخل القلعة ،

وعبر الدهاليز الضيقة حتي وصل الي
حجرة يشيع فيها ضوء خافت .
وهناك كان الدوق يجلس بجوار
نار خابية وكان يعاني من مرض
ينفث عن نفسه في نوبات رهيبه في
صورة أعمال وحشية لرجل مجنون ،
وغضب شيطان . وفي تلك اللحظة
كانت عيناه تحمقان في امعان ، بينما
أمسكت يداه بالمقعد . واقتيد الصبي
علي أطراف أصابعه نحو البيانو .
ولم تمض لحظة حتي انبعثت أنغام
موسيقية خافتة ، متناهية في الرقة ،
تصاحبها ألحان قديمة ساحرة ،
تتضمن متتابعات موسيقية صغيرة ،
وأصواتا وترية رائعة تشبه الاجراس
الدقيقة .

ومرت الدقائق ، وعندئذ اعترى
الدوق تحول غريب . فلقد اختفت
من عينيه نظرتها المحدقة وتراخت
يداه ، فليس هناك شيء غير موسيقي
البيانو التي تعزف بهذه الحلاوة يمكنها
أن تنقذه من الوقوع فريسة نوبة من
نوبات مرضه . . أما العزف علي
البيانو فيجب أن يقوم به فريدريك
شوبان الصغير . وكان الطفل يستدعي
المرّة تلو الاخرى ليقوم بالتخفيف عن
المخلوق الذي سكن الشيطان روحه .
هذه القصة ليست الا صفحة واحدة

من الصفحات الشعرية الكثيرة التي
تفيض بها حياة فريدريك فرانسوا
شوبان ، الذي يعتبر اسمه رمزا
للموسيقي العظيمة التي احتفظت
حتي اليوم بحيويتها والهامها كما
كانت منذ أن كتبها من أكثر من مائة
عام . وقد ولد شوبان في ٢٢ فبراير
عام ١٨١٠ في منزل ريفي بالقرب من
وارسو . وكان أبوه نيقولاس شوبان
قد نزح من اللورين بفرنسا سعيا
وراء حظه . وفي بولندا وجد وظيفة
معلم والتقي بشقراء جميلة زرقاء
العينين ، من عائلة نبيلة . وكانت
الفتاة تعزف علي البيانو ، بينما كان
هو يعزف علي الناي . وبعد أربعة
أعوام من التودد والغزل تم زواجهما .
وكان فريدريك هو الابن الثاني بين
أطفالهما الاربعة . وقد ابتهج والداه
عندما بدأ استعداداه الموسيقي يزدهر
وعندما بلغ السادسة من عمره ،
كتب شوبان مقطوعات موسيقية
قصيرة ، وفي الثامنة عزف في حفل
كونشرتو للبيانو أمام الجمهور .
وكان مدرسه في العزف علي البيانو
«آوالبرت زيفني» يشجعه علي تأليف
مقطوعاته الخاصة ، من الموسيقي
البولندية و «المازوركات» التي اشتقت
من رقصات الفلاحين في وطنه ، كما

شسجعه علي وضع « الفالسات والمينوينات » وعندما درس شوبان في كونسرفتوار وارسو فيما بعد حاول استقائه جوزيف السنر اقناعه بتأليف «الوبرات» و«الكانتات» ، أوالمقطوعات التي تعزفها الاوركسترا ، أوالمقطوعات الوترية الرباعية ، غير أن شوبان لم يكن «ملهما» لذلك . لقد كان البيانو هو وسيلته في التعبير الموسيقي، وقد ظل كذلك دائما .

وجاء النجاح في وقت مبكر . . فقد أثار شوبان مستمعيه وهو مازال عازفا ناشئا علي البيانو ، حتي غمروه بفيض من الزهور والثناء ، وعندما بلغ الخامسة عشرة كان قد أصبح ملحنا موسيقيا تنشر اعماله ، والعازف المفضل في اوسلطا وارسو الارستقراطية ، ولكن سرعان ما بدت وارسو أمامه ضيقة محدودة ، فقد قضى شوبان بضعة أيام في برلين مع أحد الاصدقاء ، تذوق خلالها حياة موسيقية أكثر فتنه وسجرا . وفي العام التالي - ١٨٢٩ - زار شوبان فيينا ، وهناك قام بالعزف في حفلتين موسيقيتين نظمهما الكونت «فينزلفون جالنبرج» ، وهو رجل يفيض حبورا رغم فقره . أقنع شوبان بالعزف دون أجر ، واستقبل الجمهور عزف شوبان

بتصفيق هائل . وبدأ أن أبواب مستقبل عظيم تتفتح أمامه . وعاد الي وطنه في سرور غامر . لقد كان موضع الحديث في وارسو ، ولكنه أراد أن يكون موضع الحديث في برلين ، أو فيينا ، أو أفضل من ذلك كله : باريس . وفي نهاية الامر تقرر أن يعود لزيارة فيينا مرة أخرى . . ولكن فريدريك رغم كل طموحه شعر باليأس لمغادرة وارسو وفراق عائلته .

وكتب يقول : « انني أحس كأنني أرحل بعيدا ، لأموت » . وعندما رحل في أول نوفمبر عام ١٨٣٠ ، صاحبه مجموعة من الاصدقاء ، وأهالي المدينة عندما انطلق في عربته راحلا من البلدة وهو يبكي . . وقدر له ألا يعود لوطنه مرة أخرى .

لم تكن فيينا بالجنة التي كان يأمل فيها ، ففي ذلك الحين كان الكونت جالنبرج قد أفلس تماما، فلم يستطع أن يقدم له يد المساعدة ، والناشر الذي كان يشجعه في رسائله ، لم يبد تلك الروح عندما تقابلا شخصيا . كذلك جاءت أنباء من الوطن عن ثورة البولنديين علي ملاك أراضهم من الروس .

وأراد شوبان أن يشارك في النضال ضد الروس ، ولكن والده أخبره أنه

رقيق للغاية ، وأرسل له نقودا ليتمكنه من الرحيل الي باريس . وتسلم شوبان النقود قبل وصول أنباء سقوط وارسو بأيام قليلة . وكانت الهزيمة ضربة مريعة لعلها كانت سببا في تأليف مقطوعة « الدرس » التي نطلق عليها اليوم اسم «الثوري» .

كانت باريس في عام ١٨٣١ أكثر مراكز الخلق والابداع اثارة . وهناك قابل فريدريك الشخصيات الموسيقية الشهيرة في ذلك العصر مثل جواكينو روسيني معبود الاوبرا الايطالية ، ولويجي شيروبيني عميد الكونسرفتوار وفرانز ليست ، وقد أصبح « شوبان وليست » صديقين ، وكانا في نفس العمر تقريبا ، وكل منهما مغرم بالموسيقى ، بهي الطلعة ، متطاعا للحياة وسط عليا القوم .

وكان لهذه الحياة الجديدة عيب واحد ذو مغزي . فلم يكن مع شوبان غير القليل من النقود ، بينما كانت باريس غالية التكاليف وكان من الصعب تنظيم الحفلات ، كما استحال بيع المؤلفات الموسيقية . فقد كانت باريس تضم بالفعل عددا كبيرا من العازفين البارعين علي البيانو . وانتاب القنوط فريدريك ، حتي تمنى الرحيل الي لندن أو حتي الولايات المتحدة .

ثم التقى ذات يوم بالامير «فالتين رادزويل» وهو شقيق أحد أصدقائه القدامى في وارسو . ودعا «رادزويل» شوبان ليصاحبه في حفلة ساهرة بمنزل البارون سي روتشيلد . وقد غيرت تلك الحفلة حياة شوبان . وبين عشية وضحاها أصبح شخصية شهيرة ، واحتضنه المجتمع ، وأبدت البارونة سي روتشيلد رغبتها في أن تصبح تلميذته ، واندفعت من ورائها نساء أخريات ثريات .

وفي ذلك الوقت تقريبا، كتب روبرت شومان المؤلف والنقاد الموسيقي تقريرًا لأحد أعمال شوبان المبكرة وهو متنوعات عن لحن لموزارت وبدأ شومان تقريره قائلا « ارفعوا قبعاتكم أيها السادة فها هو ذا رجل عبقرى » وسرعان ما طلب كل الناشئين في باريس آخر مؤلفات شوبان الموسيقية . وتدفقت الفرندات الي جيب شوبان ، فاشتري عربة ، واستأجر الخدم . كما أمر بتفصيل صديريات ، ذات ألوان رمادية فاتحة ، وبفسجية زاهية وزرقاء ملكية . وكانت عبااته مبطنة بالحرير . وتعرف شوبان الي الجميع من رجال المال والفنانين والعائلة المالكة ، وكبار العائلات العريقة . وأصبح شوبان أكثر الشباب

بجزيرة «مايورك» على ساحل إسبانيا، حيث العلاج في شمس البحر المتوسط الدافئة .

ولكن مايوركاً بدلاً من ذلك أوشكت أن تقتله فلم يكن هناك أي فندق يستطيعان الإقامة فيه ومن ثم فقد قاما باستئجار فيلا ، ولم يمض وقت طويل علي دخولهما البيت الكريه الذي خلا من المداخل حتي سألت أمطار غزيرة في غير موسمها . وبدأ شوبان يسعل باستمرار ، ولم يكن هناك شيء يمكن عمله غير الرحيل علي أول مركب يدخل الميناء .

ووصلا الي مرسيليا أخيرا ، ومن هناك نقل شوبان الي بيت جورج صائد الريفى بوسط فرنسا . وتخللت السنوات الست أو السبع التالية فترات قصيرة تحسنت فيها صحته ، مع قضاء بضعة شهور في باريس أو الظهور في عدد قليل من الحفلات العامة وفي تلك الفترة قام شوبان بوضع الكثير من المؤلفات الموسيقية التي لا تنقصها العبقرية . بينما واصلت جورج صائد دورها كمرضة له حتي تأكدت أنها لن تستطيع شفاء المريض بإرادتها فقط ، وعندئذ هجرته ، معللة ذلك بشجارهما المتصل حول طفلها .

في باريس مطابا . وخلال السنوات العشر التالية كان من الممكن للثروة والنجاح الاجتماعى أن يغرياه بقضاء كل وقته في المتعة ، ولكن شوبان استمر في كتابة الموسيقى ، وكانت موسيقاه الهية ، كل جملة منها تخرج وقد صقلت في أكثر الصور تألقا وكل نغمة من الذهب المطروق .

وكان شوبان في السادسة والعشرين من عمره ، عندما دخلت جورج صائد حياته ، و «جورج صائد» هو الاسم المستعار لدام «أورور دوديفان» التي كانت ترتدي البنطلونات وتدخلن السيجار وتكتب الروايات . وعندما قابلها شوبان للمرة الاولى كتب يقول: « ما أسخف تلك المرأة التي تدعى صائد » ولكنها أصبحت مأخوذة بالموسيقى ، الشاب الهزيل فقد ظهرت علي شوبان تلك العلامات الميئوس منها لمرض السل . وقد اعترفت «جورج صائد» قائلة : « انني في حاجة لان أقاسى من أجل شخص ما » .

ونما اعجاب شوبان بتلك المرأة العدوانية الجريئة بخطوات واسعة . وأصبح تصميم «صائد» علي تمريض «عليها» حتي يستعيد صحته ، أهم شيء بالنسبة لها في العالم . وفي النهاية ألهمت فكرة قضاء أجازة طويلة

وبرحيل جورج صائد ، ووسط الاضطرابات التي غمرت بباريس خلال ثورة ١٨٤٨ ، قبل شوبان دعوة من احدي تلميذاته السابقات « جان ستيرلنج » لزيارة بريطانيا . وهناك عزف شوبان في صيف عام ١٨٤٨ أمام الملكة فيكتوريا وقدموه الي ديكنز وكارليل ، وليدي بايرون وغيرهم . غير أن جو بريطانيا كان نكبة علي صحته .

وكان عمره ٣٩ عاما فقط ، ولكنه كان قد غير العالم . ان الموسيقى لن تعود أبدا كما كانت من قبل ، فلقد أكسب شوبان كلا من الالحان والاغنيات ألوانا جديدة رائعة . ولقد خلق شوبان بتذوقه غير المدنس واحساسه الذي لا يخطيء دائما بالتناسب الموسيقي تحررا من قيود النظام وبألحانه التي انبعثت من أعماق وجدانه حقق شاعرية ستبقى الي الأبد . جديدة تنهض بالحياة .

وفي نوفمبر ١٨٤٨ ، عاد به أصدقاؤه الي باريس . ولكنه كان يزداد ضعفا . وذات يوم كانت احدي صديقاته القادمة من بولندا وهي « الكونتيسة دلفين بوتوكا » جالسة أمامه عندما طلب اليها أن تغني أغنية أو اثنتين . كان سعاله شديدا حتي

ميزة

قال النجم الكوميدي بوب هوب وهو يتقبل درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب الانسانية من كلية بنسلفانيا العسكرية :
((ما أجمل أن يكون الانسان دكتورا .. فهناك بضع زيارات منزلية كنت أود القيام بها !))



رجاء

أصاب الضجر صديقي بسبب كثرة رسائل طلب المساعدة التي تصله مع كل بريد ، فطبع بطاقات خاصة يرسلها مع كل طلب وهو يعيده الي مرسله .. وقد كتب فيها :

((أرجو أن تشطب اسمي من قائمة النجدة الخاصة بك)) .

لمحات شخصية

بالاختفاء وراء شجرة كلما شاهد
سيارة مقبلة في الطريق !

كان الفيلسوف والمربي الشهير
موريس كوهن قد بلغ نهاية منهج
المدخل الي الفلسفة عندما نهضت
احدي الطالبات ، وهي تحاول الظهور
بمظهر الانسان المثقف وقالت :

- لقد فتحت ثغرة في كل شيء
كنت اومن به يا بروفيسور كوهن
واكنك لم تعطني شيئا يحل محله !
فاجابها كوهن :

- لعلك تذكرين يا آنستي انه كان
بين الاعمال التي طلبت من هرقل ،
أن ينظف حظيرة خيول ايجه ..
ودعيني اوضح لك انه لم يطلب منه أن
يملاها !

لاحظ أحد رجال الاعمال وهو يقف
في طابور طويل بأحد مكاتب البريد
بنيويورك ، أن الشخص الذي يقف
خلفه في الطابور ، هو الكاردينال
سبيلمان الذي كان ينتظر لارسال

كان الروائي الشهير أرنست
همنجواي يتمتع بمداعبلة الاخطار
.. وقد حدث يوما عندما كان في
الغرب أن كان هناك دب أسود ضخيم
يزعج الناس بالوقوف في منتصف
الطريق ، رافضا أن يتحرك عندما
تأتي السيارات للمرور . وانطلق
همنجواي بسيارته علي طول هذا
الطريق لابعاد الدب ، وفجأة وجد
أمامه الدب .. وكان دبا ضخما
حقا ، يقف علي ساقيه الخلفيتين !
ومضي همنجواي نحوه وقال
بصوت عال حازم : « ألا تدرك أنك
لست الا دبا أسود عاديا بائسا ؟ ..
كيف تستطيع أن تقف هناك وتعطل
مرور السيارات في حين أنك لست الا
دبا أسود بائسا ؟ .. ولست حتي
دبا قطبيا أو رماديا أو أي شيء
يساوي شيئا ! »

وبدأ الدب المسكين ينكس رأسه ..
ثم هبط علي قوائميه الاربع ..
وسرعان ما انطلق بعيدا عن الطريق
.. ومنذ ذلك الحين ، كان يسرع

طرد بالبريد .. وكان الكاردينال يقف بلا حراك وقد أغمض عينيه ، فقال الرجل له :

« انك تبدو متعبا يا سيدي ، فدعني أرسل الطرد بالنيابة عنك ، فان لديك أشياء أهم كثيرا من أن تنتظر في طابور بمكتب البريد » .
فقال الكاردينال :

« شكرا لك .. انني متعب قليلا ، ولكنني أستطيع أن أستغل هذا الوقت » .

وبينما كانا يتصافحان ، خطرت للرجل فكرة ، فسأله قائلاً :

« قل لي يا صاحب الغبطة .. ألا تربي كثرة الاعمال التي تقوم بها وتصيبك بالتعب الي أن تنسى ترديد صلاتك ليلا ؟ »

فقال الكاردينال :

« كلا .. فأنني عندما يبلغ بي التعب مبلغه ، لا أستطيع أن أبقى عيني مفتوحتين ، فأكتفي بقولي :
« يا الهي العزيز .. أنت تعلم أنني كنت أعمل في كرمك طوال اليوم ، فإذا لم تكن تمانع ، فهل نستطيع أن نترك التفاصيل حتي الصباح ؟ »

قدم تشارل كترنج المهندس والمخترع الكبير بشركة جفرال موتورز يوما الي أحد المؤتمرات

الخاصة بمهندسي السيارات ورقة تصف تصميمًا جديدًا تمامًا لمحرك ديزل . وكان بين الأشياء التي عملها كترنج تخفيض وزن المحرك الي حد كبير - مما أدى بالتالي الي احداث انقلاب في صناعة القاطرات الحديدية - وذلك بصنع الكباسات من الالومنيوم وبعد المحاضرة ، أقبل نحوه أحد المهندسين وقال : « انك تمزح بكل تأكيد ، فأنت لا تستطيع أن تصنع الكباسات من الالومنيوم بسبب الجهد والاحتكاك الواقع عليها .. ان ذلك مناقض لكل مبدأ هندسي »

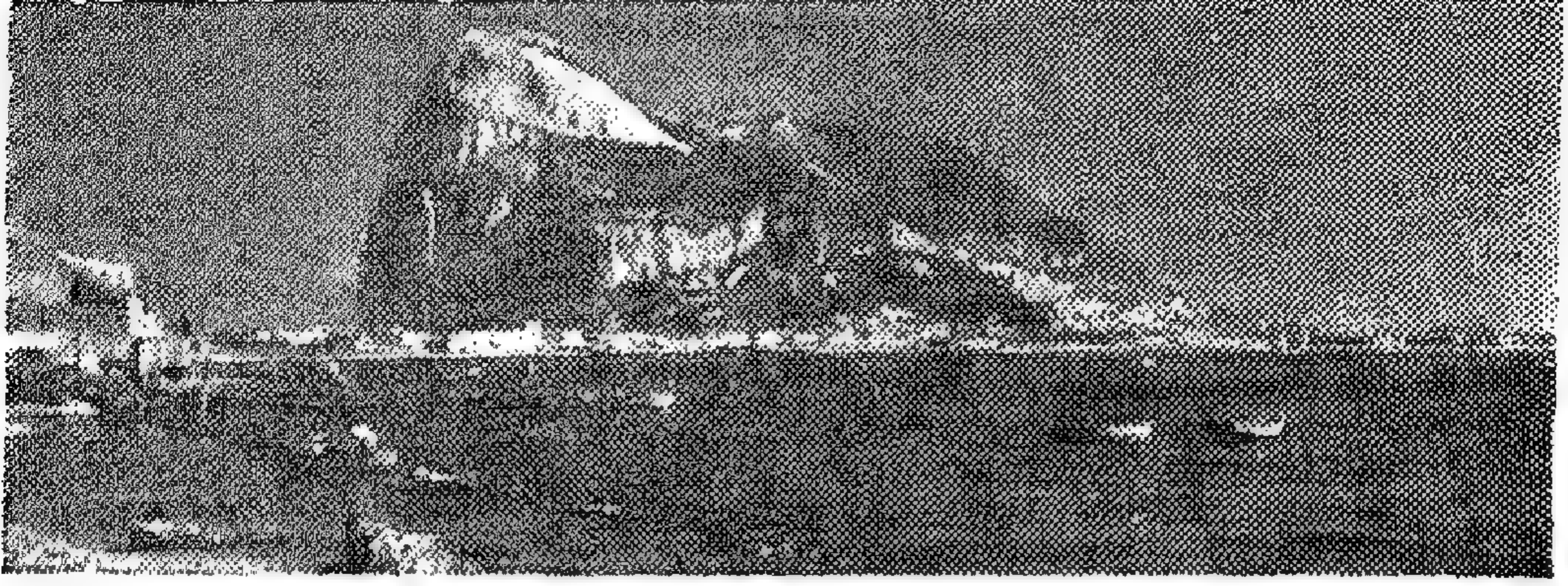
فسأله كترنج : « وكيف يمكنك التأكد من ذلك ؟ »

وفوجيء الرجل قليلا .. ثم قال :
« لانني .. لانني مهندس ! »

فقال كترنج : « أجل .. انني أعرف ذلك .. ولكن هل كنت يوما ما كباسا في محرك ديزل ؟ »

سئل البرت اينشتاين يوما : « لماذا تعجز البشرية عن تفادي استخدام الطاقة الذرية في دمار البشرية ، مع أنها كانت من المهارة بحيث حققت اطلاق هذه الطاقة علي نطاق واسع ؟ »
فأجاب اينشتاين : « هذا شيء بسيط جدا .. وهو أن السياسة أكثر تعقيدا بكثير من علم الطبيعة » .

« على الرغم من أن عصر الذرة قد سلب جبل طارق
كثيراً من أهميته الحربية ، فإن هذه القلعة الفسيحة ذات
التاريخ التليد ، لا تزال من أكثر بقاع العالم روعة »



طارق - ان مقاطع الكلمة
جبل نفسها تنطلق من لسانك في
رنين قوي . انه القلعة الرمزية للتاريخ
.. لقد كان بالنسبة للاقدمين أحد
أعمدة هرقل ، والبوابة التي تؤدي الي
عالم المجهول : انا مررت وراءها فانك
تخاطر باغضاب الآلهة .

انه يسمى «الصخرة» ، وهذا يكفي
فليس هناك شيء آخر يشبهه ، سواء
في عظمته او في ارتباطاته التاريخية
التي لا تحصى ، ولقد سكنه الانسان
علي الارجح مثلما سكن اي مكان آخر
علي الارض ، متسلقا مرتفعاته في
البداية بحثا عن مأوي ، وفيما بعد لكي
يحتفظ بموضع للسيطرة ولعل انسان

جبل طارق الصخرة التي صنعت التاريخ

بقلم : نويل موستيرث

من الحجر الجيري لا من الجرانيت كما يشيع الاعتقاد لا يزيد طولها علي خمسة كيلومترات واتساعها علي كيلومتر ونصف كيلومتر . ولولا وجود برزخ ضيق يصلها بالشاطئ الجنوبي لاسبانيا لاصبح جبل طارق جزيرة من الجزر .

لغة انجليزية فورية :

ان جبل طارق هو المستعمرة البريطانية الوحيدة في أوروبا ، وهو مستعمرة تنعم بالرفاهية حيث ينطلق الشباب في الشوارع بسيارات رياضية انجليزية او دراجات بخارية . وتلتقي سيدات جبل طارق في مشرب شاي أنيق يسمى «الثعلب وكلاب الصيد» مرتديات ملابس غالية من صوف التويد ، ويجلسن للثرثرة باللغة الاسبانية عن بناتهن اللاتي بدأن ظهورهن في مجتمعات لندن للمرة الاولى ، ثم يتحول الحديث فورا الي اللغة الانجليزية عندما يصل الاصدقاء الانجليز . وينادي صاحب أحد الحوانيت مشمرا عن أكمامه أحد وزراء الحكومة عندما يمر به في طريقه الي عمله قائلاً : « مرحى يا جون » ، فيرد عليه جون التحية صائحا «صباح الخير » ملوحاً بيده وفيها نسخة صحيفة «القايمز» اللندنية التي يتلقاها

(نياندرتال) قد دخل أوروبا من هذا المكان ، قادما من الصحراء الجافة . وقد كان موطناً لحيوانات ما قبل التاريخ ، ومكاناً لأحد معابد «زحل» ومكاناً خاصاً لأحد دوقات أسبانيا . ولكنه كان أساساً في خلال العصور المسجلة للتاريخ حصناً جعلته مناعته اعظم الجوائز العسكرية المشتهة .

وتقوم الصخرة التي تحدد عبر الجبال غير المستوية لشمال أفريقيا ، والتي مزقتها يوماً ما هزة هائلة ، بحراسة اعظم ممر مائي استراتيجي : المضيق الذي يبلغ اتساعه ٢٤ كيلومتراً الذي يفصل أوروبا عن أفريقيا ، ولابد ان تسير السفن التي تمر بين المحيط الاطلسي والبحر المتوسط تحت حافته الشاهقة ، ولولاها لكان بناء الامبراطورية البريطانية والاحتفاظ بها أمراً أكثر صعوبة بكثير ، ولكان النصر في الحرب العالمية الثانية اصعب منالاً بكثير .

ان جبل طارق كتلة هائلة ذات لون رمادي يميل الي البياض ، تبرز بنفسها ملتوية من البحر المتوسط بمياهه الزرقاء ، لتتحدي كل شيء حولها وتبهرك رؤيتها علي الفور . انها كاتدرائية من الصخر تصطبغ أمواج البحر داخل كهوف كبيرة غامضة عند قاعدتها . والصخرة

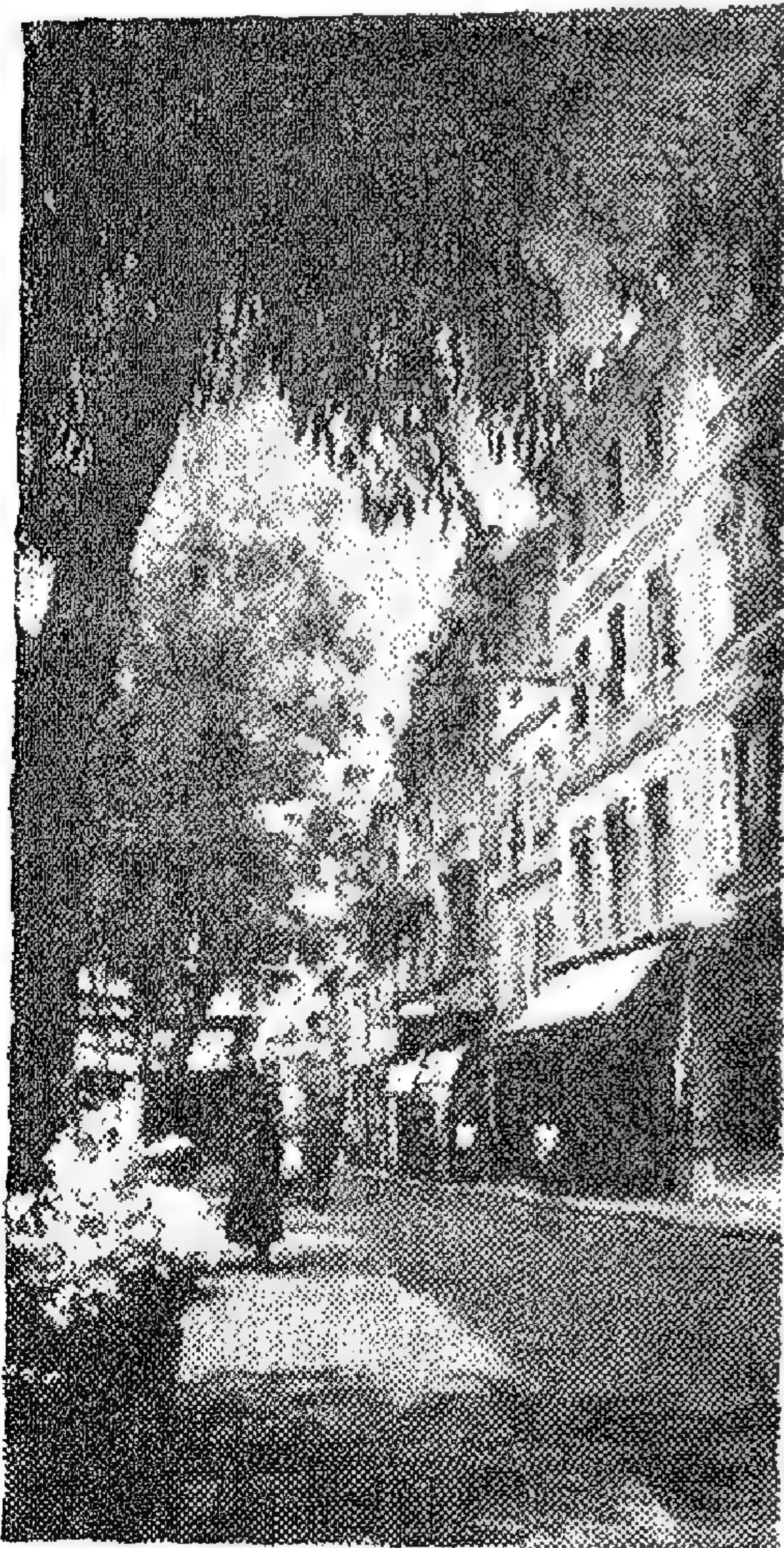
بالبريد الجوي .

والحاكم فقط هو الشخص الذي يبقى وحده بعيدا ، حيث يتناول عشاءه كل ليلة وأمامه علي المنضدة المفاتيح الحديدية الضخمة لجبل طارق، وعندما يكون هناك ضيوف رسميون، يحضر جاوريش البوابة المفاتيح علي وسادة من المخمل ويقول أن القلعة آمنة ، وهنا يسترخي الجميع ويبدأون في تناول العشاء .

ولاتكاد تدخل جبل طارق حتي يواجهك جو الماضي الهادي الرصين، وهو من الاشياء الطريفة المثيرة للبهجة في المكان . وفي المرفأ سفن حربية رمادية اللون ، يحتفي فيها غالبسا بالضيواف وقت الغروب تحت خيام ناصعة البياض تمتد فوق الاسطح العليا . ويدوي صوت النفير من الثكنات البعيدة ، ويستقبلك كبار الموظفين الرسميين في غرف معتمدة تظللها مصاريع النوافذ ذات الطابع الشرقي ، التي يتسلل منها نبات «الجهنمية» الأرجواني اللون .

وتطالعك ألوان جبل طارق وتناقضاته المحيرة ، فتجسد الألوان في الازهار والازياء الرسمية ، والمنازل المطلية - في كل الشوارع الصغيرة الغربية ، والمنازل ذات الالوان الوردية والزرقاء

والصفراء - كما قال عنها (جيمس جويس) في رواية «يوليسس» - وفي البحر والسماء اللذين يكتنفان المكان . والارتباك المباشر الذي يصيبك يناسب المكان ، ففوق رأسك تلوح الجوانب الضخمة للصخرة ، في حين أن كل ما يحيط بها هو المنازل الصغيرة والشوارع الضيقة لبلدة يبدو أنها بنيت لتناسب مدينة جديدة للملاهي !



الشارع الرئيسي في جبل طارق

ويبدو للوهلة الاولى أن عوالم متعددة قد تركت قطعاً منها هنا في خليط مستحيل . فقد لا يري الانسان في حانة تدوي فيها الموسيقى المسجلة غير بحارة أمريكيين ، يتحدثون ويدفعون بالدولارات ومع ذلك فإن اسمها هو «بار لندن» ، وقد زين بشرائط تحمل أسماء كل بارجة بريطانية في العصر الحديث ، وفي كل أنحاء الصخرة تتسلق «قرود البربر» التي جلبت منذ فترة طويلة من المغرب وعلي طول «الطريق الرئيسي» الضيق المزدحم، امتلأ داخل المتاجر الصغيرة، التي تشبه الاسواق ، بأكداس من العطور الفرنسية والوشحة الاسبانية والحقائب المغربية ، والساري الهندي المطرز بالذهب ، والاحجار الكريمة والكهرمان واليشب وأنواع الطباق الالذع النادر - الي جانب المعاطف الواقية من المطر المصنوعة من البلاستيك والحصر الايطالية الرخيصة، والتماثيل الافريقية وأدوات المائدة ذات المقابض المصنوعة من الخيزران من هونج كونج . . ويجعلك هذا تحس بأن ذلك هو ما يعنيه التسوق : الكميات الكبيرة الوفيرة ، والروائح المنبعثة من احراق أعواد البخور ، وهدوء الاصوات الشرقية المتملقة . . وهؤلاء هم الوحيدون

من أصحاب المتاجر في الغرب الذين تعلموا اللغة الروسية اذ تزور السفن الروسية هذا المكان أكثر من أي ميناء آخر خارج العالم الشيوعي ، ويقول سكان جبل طارق أنهم أكثر سخاء في الانفاق من الأمريكيين - فقد انفق بحارة من الروس كانوا يعملون في أسطول لصيد الحيتان ذات مرة ٢٠٠٠٠ دولار في ثلاثة أيام .

الجنة المعطرة :

تتعلق المنازل بكل حافة وكل شق في الوجه الشمالي الغربي للصخرة ، حول وفوق «الشارع الرئيسي» - بل ان البعض يستعمل وجه الصخرة كحائط - وتبدو تلك المنازل وكأنها يمكن أن تسقط الي أسفل في أي لحظة . وترفرف الملابس المغسولة كالطائرات الورقية الملونة فوق حبال الغسيل علي ارتفاع عشرات الامتار فوق رأسك ، ويبدو أنه لا يكاد يوجد سنتيمتر واحد خال فيها .

ومع ذلك فانك تبدأ في الصعود بعد ٨٠٠ متر الي منطقة تعد ولاشك من أعظم المناطق السكنية روعة في العالم، وذلك خلال احدي البوابات القديمة للمدينة عند نهاية «الشارع الرئيسي» . . ان وجه الصخرة الذي يبدو عارياً من أسفل هو جنة معطرة من الحدائق

المعلقة والحواري الظليلة والنباتات المتسلقة المزدهرة . والهواء في هذا المكان مشبع بعطر أزهار السنط . وتغفو المنازل بالجـو الرطب الذي يحيط بها وسط أشجار البرتقال والذخيل ، وتسمع ضحكة مربية إسبانية، فتأتي نغماتها كدوران مفاجيء بطيء لقطعة من العملة وهي تسقط الي أسفل داخل الخليج !

وفي هذا المكان تعيش قوات الصخرة البريطانية وقوات حلف شمال الاطلسي ، وأيضا كبار موظفي الادارة والتجار الاثرياء في جبل طارق وأصحاب المهن - ولكن هناك ايضا الكحول - في بيوت «جون ماكينتوش» للشيوخ ، التي يمكن أن يقال عنها أنها أجمل مؤسسات الدنيا من حيث التصميم كما هي من حيث الموقع . فبينما تقع طنجة في أبعد مسافة ، تستطيع أن تري قارتين ومحيطين وعدة سلاسل من الجبال وخصوصا منطقة ريف مراكش ، التي تشبه - في زرقتها - الداكنة والاكثر عمقا من زرقة البحر - كاحدي موجات المد المرتفعة وهي علي وشك أن تتجدد وتتكرر .

جبل طارق :

أصبح جبل طارق بريطانيا منذ ٢٦٠ عاما ، وهو فصل قصير نسبيا

في القصة الطويلة لاحتلال الصخرة . فقد بدأت حيازته المعروفة بالفينيقيين واستمرت مع اليونانيين والقرطاجنيين ثم الرومان الذين احتفظوا به لمدة ٦٠٠ عام وتركوه في أوائل القرن الخامس قبل اكتساح البربر . ثم جاء بعد ذلك نزول المغاربة الخطير الي الجبل تحت قيادة طارق بن زياد في ٣٠ أبريل سنة ٧١١ . وقد بدأ ذلك فترة من سيطرة المغاربة علي اسبانيا استمرت ٨٠٠ عام ، وكان ذلك تقريبا هو الذي قادهم الي غزو غرب أوروبا . وقد أطلق المغاربة علي الصخرة اسم (جبل طارق) وكلمة « جبرالتار » الانجليزية هي تحريف لكلمة جبل طارق .

وكان طارق هو أول من حصن الصخرة فبني فيها قصر القلعة العظيمة والتي لاتزال آثارها تلوح فوق مدينة جبل طارق . وبعد ذلك بستمئة عام تحداهم الاسبانيون لأول مرة . وبعد مائة وخمسين عاما من الحروب الضارية المتقطعة احتلوها في عام ١٤٦٢ تحت قيادة دوق (مدينا سيدونيا) . . . وقد أعلن (مدينا سيدونيا) أن الصخرة ملكه الخاص ، ونشب المزيد من القتال حتي تخلي عنها وقد احتفظ بها لمدة ٣٤ عاما قبل أن تذهب الي

التاج الاسباني .

وقد وصل البريطانيون الي الجبل بطريقة عارضة خلال حـسـرب وراثـة العرش الاسباني عام ١٧٠٤ وكان الاميرال سير (جورج روك) قد فشل في الاتصال بالعدو بسبب عجز وتردد الاسطول الانجليزي - الهولندي ، ومن ثم فقد استولي علي جبل طارق بدلا من ذلك . وقد قامت اسبانيا بأخـر محاولاتها لاسترداد جبل طارق بالقوة بعد ذلك بخمسة وسبعين عاما في سنة ١٧٧٩ .

وكان ذلك هو «الحصار العظيم» ، أكثر الاحداث فخرا في تاريخ جبل طارق ، فقد استطاع الاسبانيون بفضل المساعدة الكبيرة التي قدمها الفرنسيون من تجويع الصخرة والضغط عليها أكثر من ثلاث سنوات ونصف سنة . وقد أدخلت بريطانيا المؤن في مناسبات عديدة ، ولكن داء الاسقربوط تفشى ، وكانت القوات العسكرية تحرس جريات الخبز بالسوئكي وقرب نهاية فترة الحصار ، أطلق البريطانيون القذائف المتهببة من مدافعهم علي أسطول فرنسي-اسباني قوي فأشعلت فيه النيران .

انفاق في الصخرة :

ولكن أكبر الاحداث التي لا تنسى

عن الحصار كان قد وقع فعلا ، فعندما اقتربت خطوط العدو الي حد كبير من الصخرة ، بحيث أصبح من المستحيل اطلاق النار عليها من أعلي ، رأي الجنرال سير جورج اليوت حاكم المستعمرة ، أن المكان الوحيد الذي يمكن اطلاق النيران منه ، هو حافة كان يبدو أنه لا يمكن الوصول اليها وتقع علي الوجه الشمالي الشرقي للجبل فتساعل في رأس « ولكن كيف نصل الي هناك ؟ » .

فأجابه باشجاويش من فيلق الصنـاع الملكيين قائلا : «بحفر الانفاق» . وفي تلك اللحظة ولد سلاح المهندسين بالجيش البريطاني ، وفيلق المهندسين الملكيين ، وشبكة الانفاق الضخمة التي تتخلل الجبل الان . وكانت فكرة «الاروقة» - كما كانت تسمى الانفاق - فكرة رائعة ، متنزه اقتطع داخل واجهة الصخرة ، واخترقتها علي مسافات فتحات للمدافع ويسير فيها السياح اليوم ليشاهدوا اجمل المناظر التي يقدمها جبل طارق ، هذا بخلاف مدينة الانفاق التي لا يصدقها العقل، التي حفرت أثناء الحرب العالمية الثانية .

وقد قرر البريطانيون في عام ١٩٤٢ أن يتغلغلوا في الصخرة الي مدي أبعد

مدخلها ٣٠٠ متر عن مستوي سطح البحر - كقاعة للحفلات الموسيقية . ولكن لاتزال هناك عين متيقظة تصوب نظراتها علي البرزخ الضيق الذي يصل الصخرة بالارض الاسبانية ، اذ تطالب اسبانيا بريطانيا ان تنهي ملكيتها للصخرة ، وقد حاول الاسبان ان يضيّقوا الخناق علي الصخرة ، وقد أثر ذلك علي صناعة السياحة تأثيرا كبيرا .

انه لمن الصعب - من الناحية الجغرافية - ان ننكر علي اسبانيا مطالبتها بجبل طارق . فالصخرة هي نهاية شبه جزيرة ايبيريا ويمتدك ان تراها لمسافة عدة أميال من الشاطئ تقف كاعلان (جريء) عن عمل لم ينجز بعد بالنسبة لاي مواطن اسباني مرهف الحس .

وقد سألتني طالب اسباني بغضب في «سان روك» ، وهي بلدة تبعد عن جبل طارق بثمانية كيلومترات ، ويعد سكانها أنفسهم أصحاب الحق في سكني الصخرة : « أي حق لبريطانيا هنا ؟ » وقد استقر الكثيرون من سكان جبل طارق الذين ينحدرون من الاصل الاسباني هنا بدلا من ان يقسموا يمين الولاء للتاج البريطاني ، وتحفظ وثائق الاحتلال الاسباني

خشية ان يحدث حصار كبير آخر اذا تمكنت قوات المحور من ان تحشد قوة بحرية كافية للحصار واطلاق القنابل . فقاموا بنسف ٥٠ كيلومترا من الانفاق من أحد الطرفين حتي الطرف الآخر ، وهو أكثر من المجموع الكلي لطول الطرق التي علي السطح . وأقاموا في هذه المغارات مستشفيات وثكنات عسكرية ومحطات للكهرباء ومستودعات للذخيرة وورشات ، ومراكز للاتصالات . وقد قاد الجنرال ايزنهاور - من مركز للقيادة بأحد هذه الانفاق - عملية نزول القوات المتحالفة علي الشاطئ الشمالي لأفريقيا ، ولعل هذا هو آخر دور حربي هام لجبل طارق ، اذ أن العصر النووي قد قلل من قيمة الاهمية العسكرية للصخرة .

الصخرة في المعاش !

ان أسد الحجر الجيري العجوز يرقد الان مستريحاً تحت شمس الجنوب العظيمة . وقد بني مكانه كازينو وفنادق فخمة للسياح بدلا من وضع المدافع . وتنزع الان الاسلاك الشائكة من الاماكن التي لم يكن يسمح أبدا للمدنيين بدخولها . ويستعمل أكبر كهوف الصخرة - وهو حجرة رائعة - علي الطراز القوطي يزيد ارتفاعها علي ٢٠ مترا ويرتفع

السوداء - يمكنهم أن يعبروا الحدود
الى اسبانيا ، ولكن لا يفعل ذلك اليوم
الا نفر ضئيل ، حتي ولو كان ذلك
من أجل مشاهدة احدي مباريات
مصارعة الثيران .

واذا نظرنا الي جبل طارق نظرة
تاريخية بعيدة المدى ، وجدنا أن تغيير
الحكم لن يكون الا فصلا آخر في تاريخ
الصخرة الساحر ، وهناك شيء واحد
مؤكد وهو أن هذه القطعة من الصخر،
التي ترقب في جلال المدخل الغربي الي
البحر المتوسط سوف تقف لابد ويالها
من صخرة صلبة . . صخرة جبل
طارق !

للصخرة في (سان روك) كما يقف أبناء
الاجئين علي أهبة الاستعداد ومعهم
وثائق ملكيتهم ، التي يصرون علي
أنهم سوف يقدمونها للمطالبة بحقوقهم
الشرعية عندما تعود الصخرة الي
اسبانيا مرة أخرى .

ولكن البريطانيين لا يبدون أية
دلائل علي عزمهم علي التخلي عن
جبل طارق .

وليس لصراع الحدود أثر كبير
علي أسلوب الحياة في جبل طارق .
وسكان جبل طارق - اذا كانوا غير
موضوعين في القائمة الاسبانية

إذا عرف السبب !

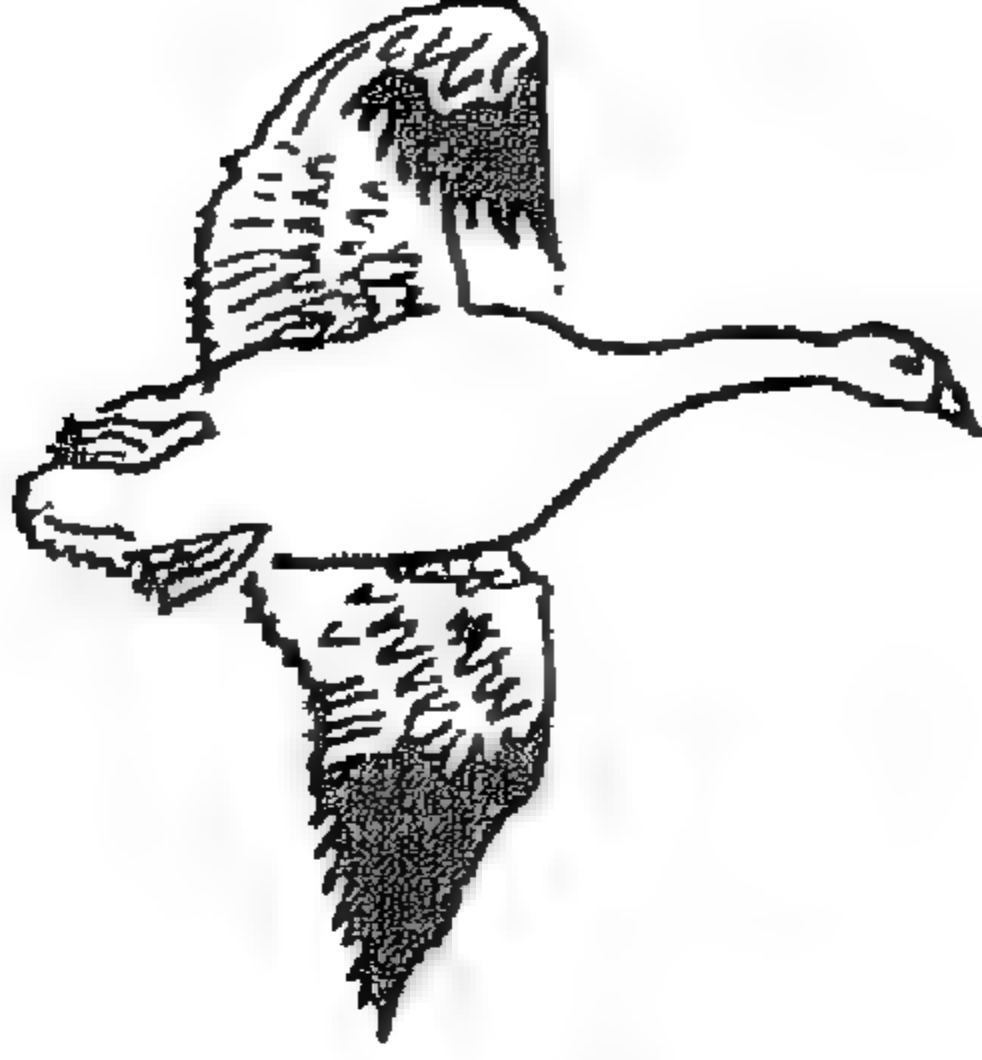
انتقلت صحيفة (فرى بريس) التي تصدر ببلدة جابرر بولاية اوكلاهوما الي مبنى جديد
.. واعتذرت لقرائها عن كثرة الاخطاء الطبعية في اعدادها الاخيرة بقولها :
(نرجوكم العذرة ، فان اغلب الكلمات التي نستخدمها كثيرا ولا نستطيع هجاءها
مكتوبة بطريقة صحيحة علي جدران ميناها القديم .)

ذكرى !

كان الموظف يحتسى كأسا من الكوكتيل علي مكتبه عندما شاهده مدير الشركة ..
فقال له :

- ماذا تفعل ؟

- لاشيء ياسيدي .. اتنى احتفل فقط بالذكرى السنوية العاشرة علي اخر علاوة
لحصلت عليها في راتبي .



كتاب الشهر

الأحارب والأميرة البيضاء

ملخصة عن كتاب :

The Snow Goose

بقلم المؤلف القصص الشهير

بول جاليكو



الأحـدب والأميرة البيضاء

من روائع القصص العالمي

صدرت قصة «الأحدب والأميرة البيضاء» للمقصي الأمريكي الكبير بول جاليكو في عام ١٩٤١ • وقد لاقت هذه القصة اقبالا كبيرا من القراء وأعيد طبعها عدة مرات • وفي عدد فبراير ١٩٦٦ قدم «المختار» لقرائه قصة جاليكو الأخرى المعروفة « المعجزة الصغيرة » •

وينشر «المختار» هذا الشهر ملخصا لقصة «الأحدب والأميرة البيضاء» وهي إحدى روائع قصص الحرب العالمية الثانية



يقع

المستنقع الكبير على ساحل
اسكس . . وهو واحد من
آخر الأماكن البرية في إنجلترا، حيث
يمتد منخفض فسيح من الأرض تغمره
الحشائش وأشجار الغاب ، ومروج
كادت تغطيها المياه ، تنتهي بسهول
ملحية موحلة ، وبرك قريبة من البحر
الذي لا يهدأ صنعتها مياه المد والجزر .
ان الجداول التي يصنعها المد ،
والروافد والانزع المتوية المتعرجة
لكثير من الأنهار الصغيرة التي تنتهي
مصباتها عند حافة المحيط ، تشق
طريقها خلال الأرض المخضلة ، التي
تبدو وكأنها ترتفع وتنخفض وتتنفس
مع تواتر تيارات المد والجزر كل
يوم . . انه مكان موحش منعزل
تماما ، يزيد من وحشته نداءات
وصيحات الطيور البرية التي تستوطن
المستنقعات والسهول الملحية، ولا تكاد
تري هناك أحدا من السكان البشر،
فيما عدا صيادي الطيور ، أو صيادي
المحار من أبناء المنطقة ، الذين
يتمسكون بحرفة عدا عليها الزمن منذ
جاء أهل نورمانديا الى هاستنجز .
والألوان السائدة هناك هي الرمادي،
والأزرق، والأخضر الهادي . . وعندما
تظلم السماء في مواسم الشتاء الطويلة،
تعكس مياه الساحل والمستنقعات لونا

باردا قاتما ، أما في ساعات الشروق
والغروب فان السماء تتوهج أحيانا
بألوان حمراء ، أو ذهبية ملتهبة .
وعلى مقربة من أحد فروع نهر
ايلور الصغير المتعرجة ، يمتد حاجز
بحري قديم ، متين أملس ليس به أي
منفذ للماء . . انه قلعة الأرض لمواجهة
عدوان البحر ، وهو يتوغل مسافة
أربعة كيلومترات فوق أرض ملحية
ابتداء من بحر الشمال ، ثم يتجه
شمالا . . وفي ذلك الجزء تري وجهه
المهشم حيث أصيب الجدار بشرخ ،
تسلل منه البحر الثائر ، واستولى
لنفسه على الأرض والجدار وكل
ما يقف هناك .

وعندما تنخفض المياه ، تبرز فوق
السطح أحجار محطمة لانقاض منارة
مهجورة ، وحولها هنا وهناك تبرز
رؤوس أعمدة مائلة مهتزة . . لقد
كانت هذه المنارة تتاخم البحر ذات
يوم علي شاطئ مقاطعة «اسكس» ثم
تبدل الزمن والبحر ، وأصبحت غير
ذات فائدة . .

ولكنها عادت تستخدم في وقت ما
كموطن لمخلوق بشري ، فقد عاش
فيها انسان وحيد ، انحنى جسمه ،
أما قلبه فقد امتلأ بحب الأشياء البرية
التي يطاردها الصيادون . . كان

قبيح المنظر ، ولكنه كان يبتدع جمالا عظيما . . . وهذه القصة تتحدث عنه وعن طفلة عرفتته ورأت ما وراء شكله الغريب ، وما يختفى بين ضلوعه . . .
أحدب في المفارة !

في أواخر ربيع ١٩٣٠ ، جاء فيليب راياذر الى المفارة المهجورة عند مصب نهر «ايلور» ، بعد أن اشترى المفارة وعدة فدادين من أرض المستنقعات والسهول المحيية التي تحيط بها .

كان يقيم ويعمل هناك طوال العام ، يرسم الطيور والطبيعة بعد أن انسحب من كل المجتمع الانساني لاسباب خاصة ، بدا بعضها خلال زيارته لقرية «شليمبري» الصغيرة مرة كل أسبوعين للحصول على مواد التموين ، إذ كان الاهلون ينظرون الى جسمه المشوه ووجهه الاسمر شذرا . . . كان أحدب ، أصيبت ذراعه اليسرى بالعجز ، فأصبحت نحيلة مقوسة عند المعصم ، أشبه بمخلب الطير .

وسرعان ما اعتاد الناس صورته الغريبة ، وكان رأسه الاسمر المتحى صغيرا ، ولكنه قوي يميل الى أسفل قليلا بسبب البروز الغامض في ظهره ، تتألق عيناه ببريق لامع ، وأطلقوا عليه اسم «الرسام العجيب الذي يقطن المفارة» .

ان التشويه الجسماني كثيرا مايولد في نفس صاحبه كراهية للبشرية ، ولكن راياذر لم يكن يكره أحدا ، بل كان قلبه مليئا بالحب . . . حب الانسان والحيوان والطبيعة كلها ، تغمره الشفقة والفهم ، وقد استطاع أن يقهر عاهته ، ولكنه لم يستطع التغلب على نظرات الصدم التي يعاندها بسبب شكله . . . وكان الشيء الذي دفعه الى هذه العزلة ، هو فشله في أن يجد في أي مكان استجابة للدفع الذي يتدفق منه ، وابتعد عن النساء ، وكان الرجال الذين يعرفونه جيدا يجدون منه حرارة وودا ، ولكن مجرد علمه بأن مجهودا يبذل من أجل ذلك ، كان يؤذي راياذر ويدفعه الى تفادي هؤلاء الاشخاص .

ويوم جاء الى «المستنقع الكبير» كان في السابعة والعشرين من عمره . . . وقد سافر كثيرا ، وكافح ببسالة قبل أن يتخذ قراره بالانسحاب من العالم الذي لم يستطع أن يتخذ فيه مكانا كغيره من الرجال . . . وكانت لديه في معتكفه طيوره ورسوماته وقاربه ، فقد كان يمتلك قاربا شراعيا يبلغ طوله خمسة أمتار ، يقلع به بمهارة رائعة ، وكان اذا وجد نفسه وحيدا بلا عين ترقبه ، استطاع أن يستخدم

يده المشوهة جيدا وكثيرا ما كان يستخدم أسنانه القوية في جذب حبال الشراع المتموج ..

كان ينطلق بقاربه الى البحر، وقد يستمر أياما في المرة الواحدة ، باحثا عن أنواع جديدة من الطيور يصورها أو يرسمها، وبرع في صيدها بالشباك ليضيفها الى مجموعته من الطيور البرية التي استأنست في السياج القريب من مرسمه ، والذي جعل منه نواة لملاذ الطيور .. لم يطلق النار قط على أي طائر ولم يكن يرحب بصيادي الطيور قرب أراضيه ، فقد كان صديقا لكل الاشياء البرية ، وقد كافأته على ذلك بصداقتها له .

وقد استأنس رايدر في سياجاته الازول الذي يهبط الى الشاطئ قادم من ايسلندا وسبيتزبرجن كل أكتوبر، في أفواج كبري تظلم السماء وتملا الجو ضجيجا ، والاوز البري بأجسامه البنية وأقدامه الوردية وصدوره البيضاء ، وأعناقه السود .. والانواع البرية البيضاء ذات الصدور السوداء، كما كان فيها كثير من أنواع البط البري ، بعضها «مجنح» ليبقى هناك اشارة للطيور البرية بأنها ستجد الطعام والمأوى في ذلك المكان .

مئات كثيرة من الطيور جاءت

وبقيت معه طوال الشتاء البارد ، من أكتوبر الى أوائل الربيع ، وعندما هاجرت شمالا مرة أخرى ، متجهة الى أماكن تكاثرها على الحافة الثلجية، كانت تعود في الخريف وهي تطق صيحاتها في سماء الخريف لتدور حول المنارة القديمة ، وتهبط الى الأرض على مقربة منه ، لتنزل في ضيافته من جديد .. وهي طيور يذكرها جيدا ويعرفها من السنة السابقة .

المقابلة الاولى

بعد ظهر يوم من أيام نوفمبر - بعد قدوم رايدر الى المستنقع الكبير بثلاث سنوات ، جاءت طفلة صغيرة الى ستوديو المنارة عن طريق الحاجز البحري ، وهي تحمل شيئا بين ذراعيها ..

لم تكن سننها لتزيد علي ١٢ عاما .. نحيلة ، قدرة ، عصبية ، ينتابها الخجل كالطير ، ولكن تحت مظهرها القدر كان هناك جمال عجيب .. كانت سكسونية قحة ، طويلة العظام، بيضاء البشرة ، ذات عينين بنفسجيتين عميقتين ..

وسري الفرع الشديد في قلبها لمراي الرجل القبيح الهيئة ، الذي تجمعت حوله الاساطير التي يذيعها

صيادو الطيور المحليون الحانقون عليه لتدخله في عملهم .. ولكن خوفها الاكبر كان على الشيء الذي تحمله بين ذراعيها ، وكانت قد سمعت في مكان ما أن هذا «الغول» الذي يعيش في المنارة لديه سحر يستطيع أن يشفى به الطيور الجريحة .

لم تكن قد رأت رايدر من قبل ، فكادت تطلق ساقها للريح ذعرا عندما شاهدت الشبح الاسمر أمام باب الاستوديو وقد خرج عندها سمع صوت قدميها ، ورأت الرأس الاسود واللحية ، والحدبة المشثومة والمخلب الملتوي ..

ووقفت تحديق فيه في صمت ، وكأنها طائر منزعج يستعد للطيران فورا .. ولكن صوته كان عميقا وهو يسألها : ماذا هناك يا طفلي ؟

وظلت واقفة في مكانها لحظة ، ثم تقدمت الامام في خجل .. كان الشيء الذي تحمله في يدها طائرا ابيض كبير الحجم ساكنا تماما ، وثمة بقع دماء تلوث ريشه الابيض ، وصدر ثوبها الذي تحمله عليه ..

ووضعت الفتاة الطائر بين يديه قائلة : لقد وجدته ياسيدي .. انه جريح ، ولكنه مازال حيا ..

- أجل .. أجل .. أعتقد ذلك ..

تعالى يا طفلي .. تعالي .. ودخل رايدر المنارة يحمل الطير الذي وضعه فوق مائدة ، فتحرك في ضعف ، وتغلب الفضول على الخوف ، فتبعته الطفلة الى الداخل حيث وجدت نفسها في غرفة يشيع فيها الدفء من النار المشتعلة في الموقد ، وكانت هناك صور كثيرة ملونة على الجدران .. وفي الغرفة رائحة غريبة ولكنها حلوة . ورفرف الطائر بجناحيه ، ففرد رايدر بيده السليمة أحد جناحيه الكبيرين البضاوين ، فرأى أطرافهما محاطة باطار أسود جميل .. وقال في تعجب :

- أين وجدته يا ابنتي ؟

- في المستنقع ياسيدي حيث كان الصيادون .. ماهو نوعه ؟

- انها « أوزة الجليد » الكندية .. ولكن كيف جاءت هنا بحق السماء ؟

وبدا أن هذا الاسم لايعنى شيئا للطفلة التي كانت عيناها البنفسجيتان تبرقان وسط وجهها القذر النحيل ، وقد ثبتت بصرها باهتمام على الطائر الجريح .. ثم قالت :

- هل تستطيع شفاء ياسيدي ؟

- أجل .. أجل .. سنحاول ..

تعالى لانك ستساعديني ..

كان هناك مقص وضمادات وجبائر

على أحد الرفوف .. وكان الرجل بارعا في عمله ، حتى بمخلبه الملتوي الذي يستطيع امسك الاشياء به .. وقال لها :

— لقد أصيبت بطلق ناري .. يالها من مسكينة .. كسرت ساقها وطرف جناحها ، ولكن حالتها ليست سيئة ، سوف نربط الجناح قرب الجسم حتى لاتستطيع تحريكه الى أن تشفى .. ثم نضع جبيرة لساقها المكسورة !

الاميرة المفقودة

نسيت الطفلة خوفها ووقفت ترقبه وهو يعمل مخلوبة اللب ، وبينما كان يثبت الجبيرة على الساق المكسورة ، راح يحكى لها أعجب قصة .. قال ان هذه الاوزة صغيرة لم يزد عمرها على سنة واحدة ، وقد ولدت في بلد يقع في الشمال .. بعيدا عبر البحار ، في أرض كانت يوما ما ملكا لانجلترا ثم طارت الى الجنوب هربا من الجليد والثلوج والبرد المريع ، ووقعت في طريق عاصفة جارفة راجت تتقاذفها وتوجهها ، وكانت العاصفة أقوى من أجنحتها الكبيرة ، فظلت في قبضتها أياما وليالى ، لاتستطيع أن تفعل مامها الا أن تطير ، وعندما استطاعت الافلات منها ، حملتها غرائزها الى الجنوب مرة أخرى .. وهناك وجدت

نفسها فوق أرض مختلفة ، تحيط بها طيور غريبة لم ترها من قبل ، وكانت محنتها قد أرمقتها أخيرا ، فهبطت لترتاح في مستنقع أخضر ودود ، لكي تستقبلها بندقية الصياد !

وختم راياذر حديثه قائلا : « انه استقبال مريع لأميرة زائرة ، سوف نطلق عليها اسم «الاميرة بيرديو» او الاميرة المفقودة ، وسوف تتحسن كثيرا في خلال أيام .. أنظري .. »

ومد يده الى جيبه فأخرج حفنة من الحبوب ، وفتحت أوزة الجليد عينيها المستديرتين الصفراوين والتهمتها .. وضحكت الطفلة في ابتهاج ، ثم أمسكت أنفاسها جزعا عندما تذكرت فجأة أين هي .. ودون أن تنطق بكلمة استدارت واتجهت مسرعة خارجة من الباب .. وصاح راياذر : انتظري .. انتظري ..

واتجه نحو الباب ثم توقف ، ولكن الطفلة كانت قد أسرع نحو الحاجز البحري ، وهناك توقفت ونظرت خلفها .. فسألها :

— ما اسمك يا صغيرتي ؟

— فريث

— أين تعيشين ؟

— في قرية صيادي الاسماك في

ويكلدروث .

— هل ستعودين غداً للاطمئنان
على حياة الاميرة ؟

— أجل

وانطلقت وشعرها الاشقر ينساب
وراءها مع الهواء ..

عودة الى العزلة

تماثلت أوزة الجليد للشفاء بسرعة،
وفي منتصف الشتاء كانت تخطر وهي
تعرج في أرجاء السياج مع الاوز
البري ذي الاقدام الوردية الذي يشاركها
المكان .. وتعلمت أن تقبل لتناول
طعامها عندما ينادي رايدر، وأصبحت
الطفلة فريث كثيرة التردد عليه بعد
أن تغلبت على خوفها ، واستولى على
خيالها وجود هذه الاميرة البيضاء
الغريبة القادمة من أرض بعيدة عبر
البحار .

وحدث ذات صباح ، أن مجموعة
من الاوز ذي الاقدام الوردية — بعد
أن امتلأ جسمها بفضل التغذية الطيبة
خلال الشتاء الذي أمضته قرب المنارة —
استجابت لنداء الطبيعة الاقوي للهجرة
الى منطقة تكاثرها ، فنهضت في
تكاسل وحلقت في السماء في دوائر
تزداد اتساعاً ومعها أوزة الجليد
بجسمها الابيض وجناحيها ذوي
الاطراف السوداء ، وكانت فريث في

المنارة عندئذ ، فأطلقت ضيحة جعلت
رايدر يعدو من الاستديو .. كانت
تقول :

— أنظر .. أنظر .. الاميرة !
لقد رحلت .

وحدق رايدر في السماء ثم قال :
— أجل .. ان الاميرة عائدة الى
موطنها .. اسمعي .. انها تلقى
الينا بتحية الوداع .

ودوت صيحات الطيور من السماء
الصافية ، تعلوها نغمة أعلى وأكثر
وضوحاً تنبعث من أوزة الجليد ،
واتجهت البقع الصغيرة شمالاً على
هيئة حرف V أخذ يتضاءل الى
أن اختفى ..

وبرحيل أوزة الجليد ، توقفت
زيارات فريث للمنارة ، وتعلم رايدر
من جديد معني كلمة العزلة .. وفي
ذلك الصيف، رسم من الذاكرة صورة
لطفلة نحيلة تغطيها القذارة ، وقد
تطاير شعرها الاشقر وحملت بين
ذراعيها طائراً ابيض جريحاً .

رسالة الى فريث !

في منتصف أكتوبر وقعت المعجزة
.. كان رايدر داخل السياج يطعم
طيوره وقد هبت رياح شمالية شرقية
وفوق أصوات الرياح والأمواج سمع
نغمة عالية واضحة .. واتجه بعينيهِ

نحو السماء ، فرأى نقطة دقيقة جدا
ثم شاهد أجنحة بيضاء وسوداء تدور
مرة حول المنارة ، فأعتقد أنه يرى
حلماً ، ولكن الحلم مالبث أن أصبح
حقيقة هبطت الى الأرض داخل
السياج ، وأقبلت نحوه تختال لتتناول
الطعام وكأنها لم ترحل قط ! .. كانت
أوزة الجليد دون شك .. وسالت
دموع الفرحة من عيني رايدر ..
لقد تذكرته وعادت ..

وعندما ذهب الى شليمبري في المرة
التالية لاجتماع المؤن ، ترك رسالة
لوكيلة مكتب البريد، لابد أنها حيرتها
فقد قال لها : « قولي لفريث ان الاميرة
المفقودة قد عادت » .. وبعد ثلاثة
أيام جاءت فريث وقد ازدادت طولاً
وان ظلت رثة الثياب شعثاء الشعر ..
لقد جاءت في خجل لتزور الاميرة
«يرديو» ..

ومرت الايام .. كان أهل المستنقع
الكبير يعلمون الزمن بارتفاع المد
وانحساره ، وزحف الفصول البطيء،
ومرور الطيور ، أما بالنسبة لرايدر
فقد كان يعلمه بوصول أوزة الجليد
رحيلها ..

كان العالم الخارجى يغلى ويضطرم،
ويمتلئ بالاضطراب الذي سرعان
ما تحطم وأوشك أن يدمره ، ولكنه لم

يؤثر على رايدر وفريث .. لقد
حدث بينهما انسجام طبيعى غريب.
بينما كانت الطفلة تزداد نمواً، وعندما
كانت أوزة الجليد تأتي الى المنارة ،
كانت هي تأتي للزيارة ولكي تتعلم
أشياء كثيرة من رايدر . كانا بقلعان
معا في القارب السريع الذي يسيره
ببراعة ، ويصيدان الطيور البرية
لضمها الى مستعمرته التي تزداد
باطراد ويبنيان حظائر جديدة ،
وتعلمت منه قصة كل طائر بري من
النورس الى الباز الحوام ، وكانت
تطهى له الطعام أحياناً ، وتعلمت كيف
تخطط له ألوان الرسم .

ولكن عندما ترحل أوزة الجليد الى
موطنها الصيفى ، كان يبدو أن حاجزاً
يرتفع بينهما فجأة فلا تعود الى
المنارة ، وحدث ذات عام أن الاوزة
لم تعد ، فامتلاً قلب رايدر حزناً ،
وخيل له أن كل شيء قد انتهى
بالنسبة له ، فأخذ يرسم في جنون
طوال الشتاء والصيف التالى ولم تعد
الطفلة مرة واحدة .. وعندما جاء
الخريف ، دوت الصيحة المألوفة في
السماء مرة أخرى ، وهبطت الاوزة
اليضاء الضخمة من السماء .

وترك رايدر رسالة مع وكيلة
البريد والفرح يملأ قلبه .. ولكن

فريث لم تظهر في الساحة الا بعد
أكثر من شهر من ترك الرسالة ..
وأدرك رايدر في ذهول أنها لم تعد
طفلة !

وبعد العام الذي ابتعدت فيه
الأوزة ، أصبحت فترات غيابها تزداد
قصرا ، لقد أصبحت أليفة الى حد
أنها كانت تتبع رايدر في أرجاء المكان،
بل وتأتى الى مرسمه وهو يصور
لوحاته !

جاءت لتبقى !

في ربيع ١٩٤٠ هاجرت الطيور
مبكرة من المستنقع الكبير .. كان
العالم يلتهب بالنار ، وقد أفرعها
زمجرة القاذفات وضجيج الانفجارات
.. وفي أول أيام مايو وقفت فريث
ورايذر جنبا الى جنب فوق الحاجز
البحري يرقبان رحيل آخر الطيور ذات
الاقدام الوردية ، ورفع رأسه نحو
السما عيناها تتألقان ..

وقالت فريث : انظر يا فيليب .
وتابع رايدر بصورها .. كانت
أوزة الجليد قد حلقت في السماء
وبسطت جناحيها الكبيرين ، ولكنها
هبطت الى ارتفاع منخفض، واقتربت
منهما حتى كادت أطراف أجنحتها
تلامس وجهيهما ، وراحت تدور حول
المنارة مرة ومرتين ، وأخيرا هبطت

مرة أخرى الى السياج وبدأت تأكل
مع الأوز البري ..
وقالت فريث في دهشة : انها
لن ترحل !

فقال رايدر في صوت مرتعش :
— أجل .. ستبقى ولن ترحل مرة
أخرى .. لقد أصبح بيتها هنا بمحض
إرادتها .

لقد تحطم السحر الذي كان يحيط
بالبطائر .. وأدركت فريث فجأة أنها
خائفة .. وكانت الاشياء التي تخيفها
تنبعث من عيني رايدر ... حيث
الحنين والوحدة ، والاشياء العميقة
الكامنة التي لا ينطق بها .. لقد كان
احساس الانثى فيها يدعوها للهرب
من شيء لم تكن قادرة بعد على
ادراكه ..

وقالت : يجب أن أذهب ...
وداعا .. اننى مسرورة لان الاميرة
ستبقى ، فانك لن تصبح وحيدا الآن .
واستدارت مبتعدة بسرعة .. فقال

في حزن : وداعا يا فريث .
كان صوته خافتا لا يكاد يسمع ،
كصوت الشبح يسير فوق حفيف
حشائش المستنقع في أذنيها ..
وابتعدت كثيرا قبل أن تجسر على أن
تدير وجهها لتلقى نظرة الى الورا ..
كان لا يزال واقفا عند حاجز البحر ..

نقطة سوداء تنعكس على صفحة الماء !

لقد هدأ خوفها الآن وحل محله شيء آخر .. شعور غريب بالضيق جعلها تقف ساكنة لحظة . ثم واصلت سيرها ببطء .. مبتعدة عن أصبع المئذنة المتجهة نحو السماء ، والرجل الذي يقف تحتها .

رجل .. مرة واحدة !

بعد ثلاثة أسابيع تقريبا عادت فريث .. كان شهر مايو في نهايته ، وكذلك النهار ، وضوء الغسق الذهبي يتبدد أمام فضاء القمر المعلق في السماء .. وقالت لنفسها وخطواتها تأخذها الى هناك ، انها تريد أن تعرف ما اذا كانت أوزة الجليد قد بقيت حقا أو طارت بعيدا .. كانت خطواتها على جدار البحر تمتلئ لهفة ووجدت نفسها تسرع الخطى دون أن تدري . ورأت ضوء مصباح راياذر الاصفر بجوار رصيفه البحري الصغير ، وكان هو هناك وقاربه الشراعى يهتز برقة فوق صفحة الماء وهو يشحنه بالمؤن : ماء وطعام وخمر وملابس وشراع إضافي ، وعندما عاد بعد سماعه صوت قدميها ، رأت انه كان شاحبا ولكن عينيه السوداوين الوادعتين كانتا تتألقان في تأثر ، وكان يتنفس

بصعوبة بسبب الجهد الذي بذله .. واستولى عليها انزعاج مفاجئ ففسيت أوزة الجليد ، وصاحت :

- فيليب ! أنت راحل ؟

وتوقف راياذر في عمله ليحييها .. كان هناك شيء ما في وجهه وبريقه ونظراته التي لم ترها من قبل .. وقال :

- فريث .. اننى سعيد لقعودك ..

أجل لابد أن أرحل .. انها رحلة صغيرة ، وسأعود ..

كان صوته الرقيق عادة اجش عندئذ لما يكتمه في أعماقه .. وسألته :

- الى أين ستذهب ؟

وتعثرت الكلمات على شفثيه .. قال انه يجب أن يذهب الى دنكرك التى تقع على مسافة ١٥٠ ميلا عبر بحر الشمال فان جيشا بريطانيا وقع في الشرك هناك على الرمال ينتظر أن يقضى عليه الالمان الزاحفون ، والموقف يبعث على اليأس .. وقال انه سمع ذلك في القرية عندما ذهب لاجزار المؤن . ان كل قاطرة بحرية أو سفينة صيد أو زورق بخاري يستطيع أن يعبر البحر لنقل الرجال من الشواطئ الى سفن نقل الجنود والمدمرات التى لايمكنها بلوغ المناطق الضحلة ، لانقاذ أكبر عدد ممكن من نار الالمان .

وأصغت فريث ، وشعرت بقلبها يغوص في أعماقها .. انه يقول انه سيعبر البحر بقاربه الصغير الذي يستطيع أن ينقل ستة أو سبعة رجال كل مرة ، وأنه يستطيع القيام برحلات قصيرة من الشواطئ الى سفن النقل .. كانت الفتاة لاتزال صغيرة لاتفهم ماهي الحرب أو ماذا حدث لفرنسا أو مامعنى وقوع الجيش في شرك ، ولكن الدماء التى تجري في عروقها أخبرتها أن هناك خطرا .. وحاولت اقناعه بعدم الذهاب ، ولكنه راح يشرح لها الموقف بعبارات تستطيع فهمها .. قال ان الرجال يتكدسون على الشواطئ كالطيور التى يطاردها الصياد .. الطيور الجريحة التى اعتادا العثور عليها وجمعها لعلاجها .. انهم في حاجة للمساعدة ، ولهذا يجب أن يذهب .. ثم قال : « اننى أستطيع أن أفعل ذلك .. أستطيع أن أكون رجلا .. مرة واحدة ! »

وحدقت فريث فيه .. لقد تغير هو أيضا .. ولاول مرة رأت أنه لم يعد قبيحا أو مشوها ، بل بدا مظهره جميلا جدا .. وأحست باضطراب يعتمل في روحها .. كانت تريد أن تصيح ولكنها لم تكن تعرف كيف تقول ماتريد .. وأخيرا قالت :

— سأذهب معك يا فيليب .

وهز رايدر رأسه وقال : ان مكانك في القارب سيجعلنا نترك وراءنا جنديا مرة بعد أخرى .. يجب أن أذهب وحدي .

وارتدي معطفا مطاطيا وأخذية وانطلق بقاربه ، ولوح لها بيده مناديا :

— وداعا .. أرجو أن تعنى بالطيور الى ان اعود يا فريث

ورفعت فريث يدها ولوحت له بها قائلة : رعاك الله يا فيليب .. سوف أرعى الطيور ..

ووقفت والظلام مخيم على الحاجز البحري ترقب الشراع وهو ينزلق بعيدا .. وفجأة سمعت صوت أجنحة ترفرف وسط الظلام ، ومرق الى جوارها شيء في الجو ، وشاهدت في ضوء القمر وميض أجنحة بيضاء ذات أطراف سود .. كانت أوزة الجليد تندفع ورأسها للامام ..

وبعد أن ارتفعت ودارت حول المنارة ، انطلقت فوق النهر المتعرج حيث كان شراع رايدر يهتز مع النسيم .. وحلقت فوقه ببطء فى دورات واسعة ..

وظلت فريث ترقب الشراع الابيض والاوزة البيضاء حتى اختفى الاثنان

عن بصرها ، فاستدارت على عقبيها ،
واتجهت ببطء مطرقة الرأس عائدة
الى المنارة الخالية !

بشير أبيض في السماء

أصبحت القصة الآن مؤلفة من
أجزاء مختلفة . . أحدها يستمد من
كلمات الجنود الانجليز الذين عادوا
في أجازة ليحكوها في حانة « التاج
والسهم » في قرية ايسن شابل .

قال الجندي بوتون من فرقة بنادق
لندن : ان أوزة ناصعة ساعدتني .
فقال أحد جنود المدفعية : غير
معقول !

— كانت أوزة حقا . . شاهدها
جاك مثلي وقد جاءت محلقة من خلال
الدخان والقذارة التي تملأ دنكرك . .
كانت بيضاء ذات أجنحة أطرافها
سوداء ، ودارت من حولنا وكأنها
قائفة منقضة . . وقال جاك « لقد
قضى علينا . . انها ملاك الموت مقبل
نحونا » . . ولكنني قلت له انها أوزة
متوردة جاءت من الوطن تحمل رسالة
من تشرشل وأنها بشير خير ، سوف
تخرج من المحنة سالمين . .

وحول المنحنى جاء رجل أسمر
ملتح ، احدي يديه كالخشب ، في
قارب شراعي صغير ، له حذبة على
ظهره ، وكان يسير بقاربه بهدوء بالغ

بينما الماء يغلي من حوله بالقنابل
والرصاصات دون أن يعبا . . لم يكن
يحمل بنزينا يخشى أن يلتهب أو
ينفجر ، وكان يضع حبلا بين أسنانه
البيض ، وقد وضع يده السليمة على
ذراع الدفة ، وأشار بذراعه الملتوية
لنأتى . . وكانت الاوزة المتوردة تحلق
فوقنا . .

وقال جاك : « لقد انتهى كل شيء
الآن . . ان الشيطان اللعين جاءنا
بنفسه . لا بد أنني أصبت دون أن
أدري » فقلت له : « كلا . . انه بشير
خير لا شيطان . . لقد كان يبدو حقا
أشبه بالصور التي نراها في الكتب
الدينية بوجهه الأبيض وعينييه
السوداوين ولحيته وقاربه . . وعندما
اقترب منا صاح قائلاً : « أستطيع أن
أخذ سبعة في كل مرة . . »

فصاح ضباطنا : « ياله من رجل
طيب . . تقدموا انتم السبعة القريبون
منه . . »

وسرنا نخوض في الماء الى حيث
قاربه ، وكنت شديد الارهاق قلم
أستطع تسلق جانب القارب ، ولكنه
أمسكني من ياقتي وجذبني قائلاً :
« اصعد يا بني . . هيا . . من بعده؟ »
ثم نشر شراعه الذي امتلأ بثقوب
رصاص المدافع الرشاشة حتى بدا

كالغريال .. وصاح :

— اذا قابلنا أحد من أصدقائكم

فارقدوا في قاع الزورق يارجال ..

وانطلقنا .. هو يجلس في المؤخرة

وحبله بين أسنانه ويده الملتوية، ويده

اليمنى على الدفة ، يوجه القارب بين

رشاش القنابل المتناثرة من بطاريات

الساحل ، بينما الاوزة البيضاء تحوم

حولنا معلقة صيحاتها .

« وقلت لجاك : قلت لك ان الاوزة

بشرى خير .. انظر اليه هناك ..

انه ملاك الرحمة الطيب .. وكان

هو يجلس امام الدفة وهو يتطلع الى

الاوزة والحبل في أسنانه، وهو يبتسم

لها وكأنه يعرفها طوال حياته ، .

وانتقلنا الى سفن النقل ، ثم دار

ليعود بشحنة أخرى .. وظل يقوم

برحلات طوال الامسية والليل ولا أدري

كم رحلة قام بها ، ولكنه استطاع مع

قاربين آخرين ان ينقلونا جميعا من

هذه البقعة من الجحيم دون أن نفقد

رجلا واحدا ..

وأقلعت بنا السفينة الكبيرة بعد

صعود آخر رجل ، وقد احتشد على

سطحها حوالي ٧٠٠ بينما حمولتها

٢٠٠ فقط .. وكان لايزال هناك

عندما رحلنا ، ولوح لنا مودعا ، ثم

انطلق الى دنكرك والاوزة تحوم حول

قاربه ، تضيء صورتها نيران المدافع،

وكأنها ملاك أبيض وسط الدخان .

قارب صغير مهجور

وفي ناد للضباط بشارع بروك ،

جلس الضابط البحري المتقاعد

الكوماندور كيث بريل أودنر يحكى

تجاربه خلال الجلاء عن دنكرك، وقد

سأله أحد ضباط الاحتياط البحريين:

— هل قابلتم الاسطورة الغريبة

التي تقال عن أوزة برية ؟ .. لقد

كانت دائما فوق الشواطئ ؟ لقد

سمعت بعض الرجال الذين نقلتهم

يتحدثون عنها وقال انها ظهرت فى

فترات خلال الايام الاخيرة بين دنكرك

ولابان .. وانك اذا رأيته فستوف

تنقذ في النهاية .

فقال بريل أودنر : اوزة برية ..

لقد رأيت أوزة أليفة .. كانت تجربة

عجيبة ، ومؤلة أيضا ، وان كانت

بالنسبة لنا سعيدة الحظ .. هل

أخبركم بها ! .. فى رحلة العودة

الثالثة، كانت الساعة حوالي السادسة

عندما شاهدت قاربا صغيرا مهجورا

يبدو انه فيه شخصا او جثة ، وكان

هناك طائر يقبع على حاجزه ..

ونذهبنا نحوه لنلقى عليه نظرة ،

فتبين أنه رجل ، وكان المسكين قد

أصيب بطلقات مدفع رشاش ووجهه

في الماء .. أما الطائر فكان أوزة
أليفة ..

وازددنا قربا ، ولكن عندما مد
أحدنا يده ، ارتفع فحيح الأوزة
وضربته بجناحيها ، ولم نستطع
إبعادها ، وفجأة صاح الشاب كترنج
الذي كان معي مشيرا الى الجانب
الأيمن للسفينة .. كان هناك لغم
كبير يطفو قرب القارب ولو أننا تابعنا
طريقنا لاصطدمنا به رأسا .. ويعد
أن ابتعدنا عنه نشفه الرجال بنيران
البنادق .

وعندما وجهنا اهتمامنا مرة أخرى
نحو القارب المهجور ، كان قد غرق
والرجل معه .. وارتفعت الأوزة في
الجو وراحت تدور حول مكانه ثلاث
مرات كأنها طائفة تؤدي التحية ..
وساورنا شعور غريب ، ثم انطلقت
الأوزة بعيدا نحو الغرب .

الوداع الأخير

بقيت فريث وحيدة في المنارة
الصغيرة بالمستنقع الكبير لتعنى
بالطيور البرية ، تنتظر .. فهي لم
تكن تعرف ماذا حدث .. وكانت في
الأيام الأولى تتردد على الحجاز
البحري ترقب وهي تعرف أنه لافائدة
.. ثم أخذت تجوس غرف التخزين
في المبنى ، ورأت أكياس اللوحات

التي سجل عليها راياذر كل حالات
الأرض الموحشة واضوائها ، والطيور
الرائعة الرشيقة التي تعيش فيها .

ووجدت بينها الصورة التي رسمها
لها من الذاكرة منذ سنوات كثيرة
وهي طفلة وقد وقفت في خجل على
عتبة بابها تحتضن الطائر الجريح .

لقد أثارتها الصورة والأشياء التي
رأتها فيها كما لم يثرها شيء آخر من
قبل ، فقد كان فيها الكثير من روح
راياذر .. والغريب أنها كانت المرة
الوحيدة التي رسم فيها أوزة الجليد،
ذلك المخلوق البري الذي دفعته
العاصفة من أرض أخرى ، والذي
جعل كلا منهما صديقا للآخر .. ثم
عاد إليها في النهاية يحمل رسالة بأنها
لن تراه مرة أخرى !

كانت فريث قد أدركت أن راياذر
لن يعود ، قبل عودة أوزة الجليد في
وداعها الأخير بوقت طويل ، وهكذا
عندما سمعت في غروب ذات يوم
الصيحة العالية التي تذكرها جيدا ،
لم تبعث أي أمل كاذب في قلبها ..
وبدا لها أنها عاشت تلك اللحظة منذ
سنوات ..

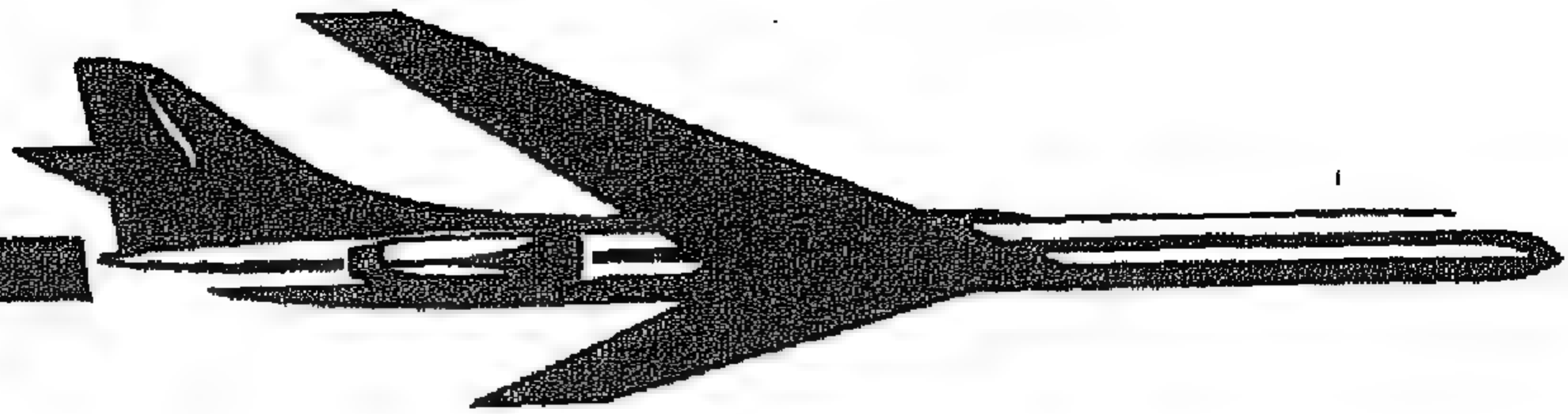
وهرعت تعدو نحو حاجر البحر،
وأدارت عينيها نحو البحر البعيد
حيث يحتمل أن يظهر شراع ، بل

نحو السماء ، حيث هبطت أوزة
الجليد . . ثم حطم المشهد والصوت
والوحدة المحيطة بها السد الذي في
أعماقها فانهار مطلقا الحقيقة الطاغية
لحبها . . فأطلقت لدموعها العنان .
وبدت وكأنها تحلق مع الطائر
الكبير ، تهيم معه في سماء المساء ،
مصغية الى رسالة رايدر ، وكأن
الأوزة البيضاء تقول بأجنحتها
البيضاء ذات الاطراف السوداء :
«فريث . . فريث يا حبيبتي . . وداعا
يا حبيبتي ! » . . وكان قلبها يرد
قائلا : « فيليب . . انني أحبك »
وظنت فريث في البداية أن الأوزة
ستهبط الى السياج القديم ، ولكنها
هبطت الى ارتفاع قليل ، ثم عادت
تطير من جديد في دائرة حلزونية
واسعة حول المنارة القديمة . . وبدأت
تحلق في السماء . .
ولم تكن فريث وهي ترقبها تنظر
الى أوزة الجليد ، بل تري روح
رايدر وهي تودعها قبل أن تختفي
الى الأبد . .
ورفعت ذراعيها الى السماء

وصاحت : «رعاك الله يا فيليب» . .
كانت الدموع تنساب من مآقيها
وهي تقف في سكون ترقب الافق بعد
اختفاء الأوزة ، ثم دخلت المنارة
واحضرت الصورة التي رسمها لها
رايدر ، واحتضنتها الى صدرها . .
ثم راحت تشق الطريق عائدة الى
بيتها على طول الحاجز البحري
القديم . .
وظلت فريث تعود الى المنارة وتطعم
الطيور كل ليلة طوال أسابيع عديدة . .
ثم حدث ذات صباح باكر أن أخطأ
طيار ألماني مغير وظن المنارة المهجورة
هدفا عسكريا فانقض عليها ونسفها . .
وضاع كل ما فيها وراح في طيات
النسيان !
وعندما جاءت فريث في ذلك المساء ،
كانت مياه البحر قد تسللت من بين
الجدران المحطمة ، وغمر الماء كل
شيء وحطمت العزلة المطلقة . . ولم
تجرؤ طيور المستنقع على العودة ،
فيما عدا طائر النورس البحري الذي
استمر يدور ويحلق مرددا شكواه فوق
المكان الذي كان يقيم فيه !

ثقة . .

سمع مستخدم متجر البقالة راهبتين تتناقشان حول أيهما تقود السيارة
عند العودة الى الدير . . فقالت احدهما :
((انت تقودين يا أخت ليوك وسأصلي أنا))
فقالت الأخرى :
((ماذا هناك . ؟ ألا تشقين في صلاتي ؟))

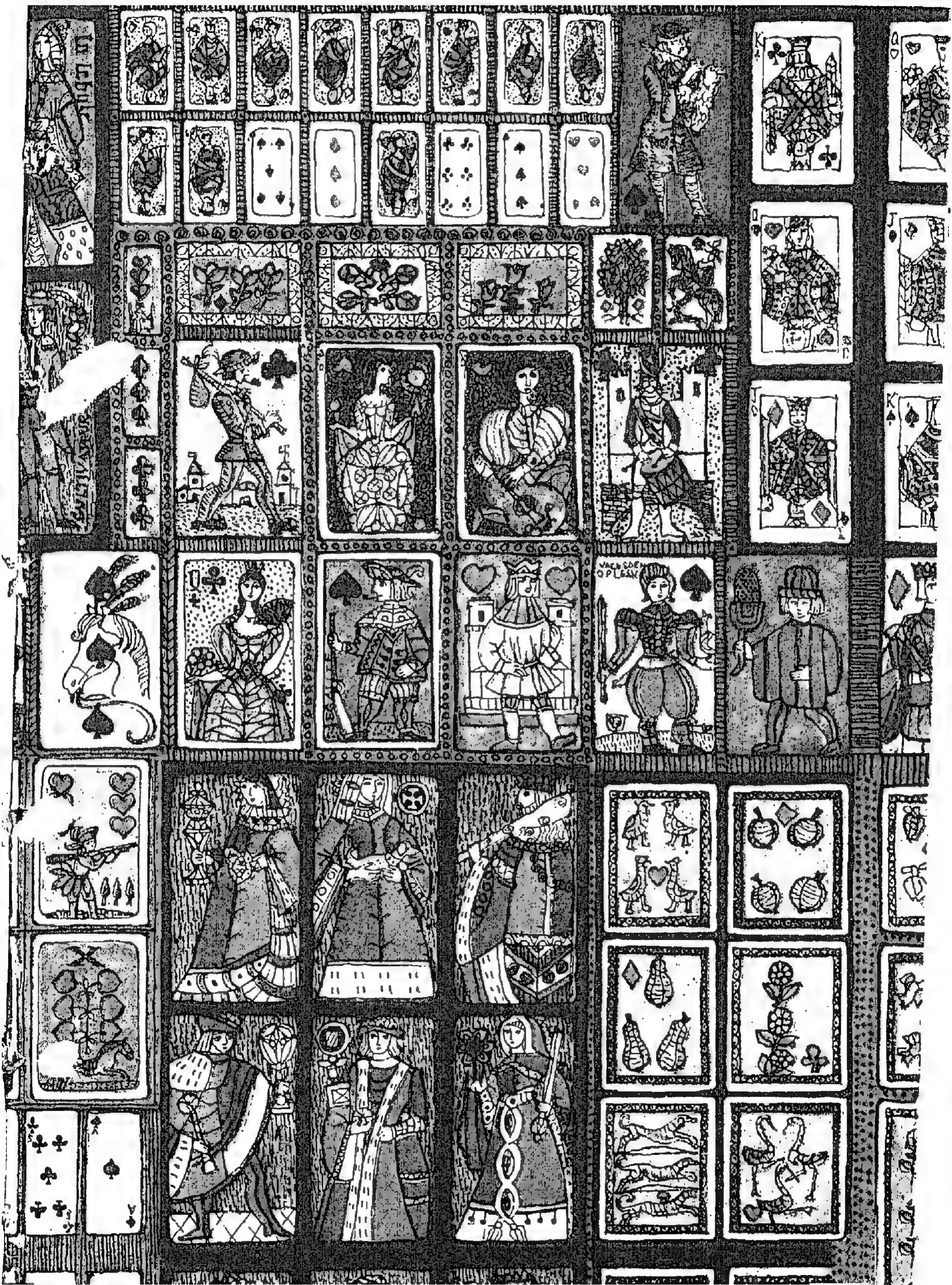


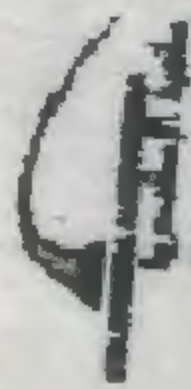
سابينا

شركة الخطوط الجوية اللبنانية العالمية

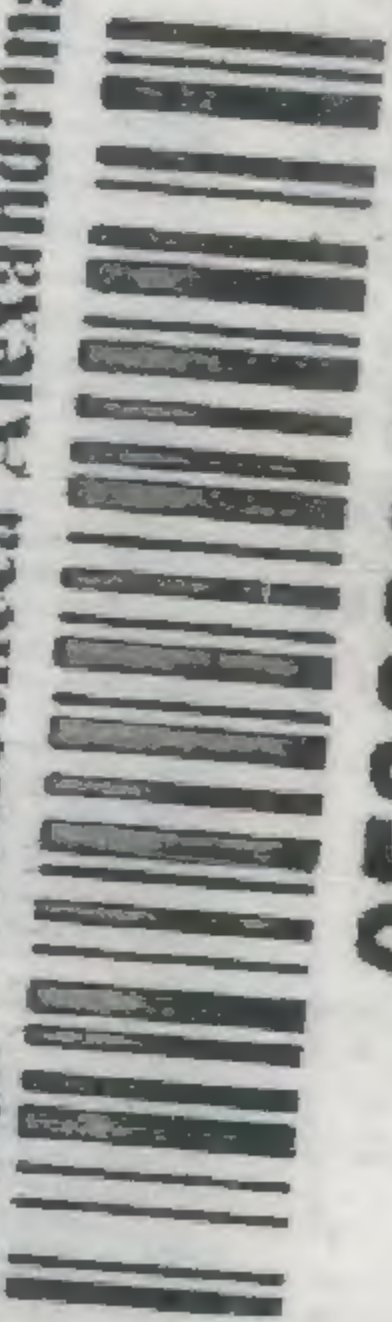
راحة وهدوء
خدمة رفيعة ممتازة
دقة مواعيد القيام والوصول
موسيقى حاملة







Bibliotheca Alexandrina



0536806